



República de Honduras
Secretaría de Educación

LIBRO DEL ESTUDIANTE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

8^{VO}
Grado

PROGRAMA DE TELEVISIÓN EDUCATIVA HONDUREÑA



TELEBÁSICA

Este Libro del Estudiante fue elaborado por la Secretaría de Educación de Honduras a través del **Programa de Televisión Educativa Hondureña – TELEBÁSICA**, el cual promueve aprendizajes significativos en el Tercer Ciclo de Educación Básica, con la ayuda de materiales impresos y audiovisuales.

**Presidencia de la República de Honduras
Secretaría de Estado en el Despacho de Educación
Fundación para la Educación y la Comunicación Social
Suyapa TV Educativa Telebásica**

Autora: Licda. Corina Milikza Hernández Estrada

Revisión y validación: Licda. Ruth Vargas
Lic. Jorge Vega
Lic. Moisés Sánchez

Revisión y corrección: Ing. Gabriela Alessandra García Torres
Iconografía y corrección de estilo: Unidad Técnica TELEBÁSICA
Fotografías e ilustraciones: Jorge Orellana, Licda. Corina Milikza Hernández Estrada
Edición, diseño y diagramación: Lic. Freddy Alexander Ortiz Reyes
Licda. Corina Milikza Hernández Estrada

Revisión técnico gráfica y revisión curricular: Dirección General de Tecnología Educativa

© Secretaría de Educación
1ª Calle, entre 2ª y 4ª avenida de Comayagüela, M.D.C., Honduras, C.A.
www.se.gob.hn

© TELEBÁSICA,
Aldea Suyapa, edificio Verbum Dei.
Atrás de la Basílica Nuestra Señora de Suyapa,
Tegucigalpa M.D.C, Honduras, C.A.
Tel: (504) 2257-0218
Correo electrónico: telebasica@telebasica.com
Página web: www.suyapatveducativa.org
Libro del Estudiante, Educación Artística, 8º grado.
1ª edición 2017

Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio, sin el permiso por escrito de la Dirección Ejecutiva de TELEBÁSICA.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA – PROHIBIDA SU VENTA



República de Honduras
Secretaría de Educación

LIBRO DEL ESTUDIANTE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



8^{vo}
Grado

PROGRAMA DE TELEVISIÓN EDUCATIVA HONDUREÑA



TELEBÁSICA

740 Hernández Estrada, Corina Milikza
H43 Libro del Estudiante Educación Artística 8vo Grado / Corina Milikza
C. H. Hernández Estrada.--1a ed.-- [China]: [Orient Color Printing Co.], [2017]
286 p.: fotos, il

Bibliografía al final de la obra

ISBN: 978-99979-807-6-2

1.- ARTE-ENSEÑANZA.

PRESENTACIÓN

La Secretaría de Educación y TELEBÁSICA, promueven aprendizajes significativos en el tercer ciclo de la educación básica, con la ayuda de materiales impresos y audiovisuales. Por lo que a continuación se presentan una serie de contenidos que ayudarán al estudiante a conocer, poner en práctica y desarrollar una serie de actividades relacionadas con la temática que se encuentra en el Libro del Estudiante de las asignaturas de 8° Grado, que han sido elaboradas de acuerdo a los lineamientos del Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica (DCNEB).

Secretaría de Estado en el Despacho de Educación

ÍNDICE

Introducción.....	7
Senderos.....	17
I. BLOQUE:	
Plástica (Artes Visuales)	
Presentación.....	27
Secuencia 1. Analizando e Interpretando Imágenes.....	29
Niveles de análisis de la Imagen.....	31
Secuencia 2. Signos para la Comunicación.....	57
Clasificación del Signo.....	58
Secuencia 3. Creando obras de Artes Visuales.....	65
Pasos para la creación de una Obra Artística.....	66
Secuencia 4. Haciendo Imágenes Seriadadas.....	71
Características de la Historieta.....	72
Secuencia 5. Conociendo la Fotografía.....	79
Fotografía y sus Normas de Composición.....	82
Secuencia 6. Valorando lo que Aprendo.....	95
II. BLOQUE:	
Música	
Presentación.....	97
Secuencia 1. Evolución Histórica de la Música Hondureña.....	101
Períodos de la Música Hondureña.....	102
Secuencia 2. Interpretando la Música Instrumental.....	111
Clasificación de los Instrumentos Musicales.....	112
Secuencia 3. La Entonación Musical.....	119
Aparato Fonador.....	120
Clasificación de la Voz Humana.....	122
Secuencia 4. Valorando y Apreciando la Música Latinoamericana.....	127
Géneros Musicales Latinoamericanos.....	128
Secuencia 5. El Lenguaje de la Música.....	137
Elementos de la Composición Musical.....	140
Secuencia 6. El Lenguaje de la Música.....	149
Elementos de la Composición Musical.....	152
Secuencia 7. Interpretando la Música Instrumental.....	157
Instrumentos Musicales de Latinoamérica.....	158
Secuencia 8. Valorando lo que Aprendo.....	167

III. BLOQUE:**Drama**

Presentación.....	169
Secuencia 1. Comunicándonos con el Cuerpo	171
Características de la Expresión Corporal.....	172
Secuencia 2. Movimiento Escénico	181
Características de la Actuación Escénica.....	183
Secuencia 3. El Drama	187
Obra Teatral.....	188
Secuencia 4. Valorando lo que Aprendo	203

IV. BLOQUE:**Arte y Cultura**

Presentación.....	205
Secuencia 1. Símbolos Nacionales de Centro América	209
Símbolos Nacionales de Centro América.....	210
Secuencia 2. Artistas Centroamericanos	233
Artistas Centroamericanos.....	234
Secuencia 3. Arte de Centro América	247
Artesanía Centroamericana.....	248
Secuencia 4. Festividades Artísticas Culturales	259
Celebraciones Centroamericanas.....	260
Secuencia 5. Valorando lo que Aprendo	267

Glosario	269
Anexo	275
Bibliografía	283



INTRODUCCIÓN

La Educación Artística se destaca dentro del marco de la cultura, ya que el arte es una de las más bellas creaciones del ser humano. Se busca a través de los siguientes estudios, ofrecer una visión panorámica, clara, coherente y evidente del desarrollo histórico y práctico del arte.

El concepto de arte, en pocas palabras, es cualquier tipo de expresión que permite comunicar una idea o sentimiento. El origen de la palabra arte, varía de acuerdo con los distintos sistemas sociales, políticos y de producción: más aún, en una misma época acostumbran a coexistir diferentes definiciones de arte, a veces incluso contradictorias.

Arte

En el mundo occidental (Europa), arte se refiere a las llamadas Bellas Artes y se aplica indistintamente a todo lo arquitectónico, escultórico, pictórico, musical, literario, escénico..., que haya producido el ser humano a lo largo de la historia, sin entender lo que pensaban acerca de ellos sus propios creadores. De este modo, se habla de arte popular, arte primitivo, arte griego, entre otros. La palabra arte solo aparece en Roma, del latín *ars* (habilidad o técnica). En las grandes civilizaciones han poseído un término equivalente de arte a nivel de idea, e incluso, hasta finales del siglo XVIII ni en el mundo occidental se le acababa de diferenciar bien el producto de la técnica; hasta en la revolución industrial fue la que determinó con esa ambigüedad.

Definiciones o frases sobre el arte, de grandes personajes que se destacaron en la historia:

Aristóteles 384-322 a.C. (filósofo, lógico y científico griego)

El género humano tiene, para saber conducirse, el arte y el razonamiento.

Oscar Wilde 1854-1900 (escritor, poeta y dramaturgo irlandés)

Amad al arte por sí y entonces todo lo demás se os dará por añadidura.

Ferruccio Busoni 1866-1924 (compositor, pianista, profesor y director de orquesta italiano)

La función del artista creativo consiste en hacer las leyes, no en seguir las leyes existentes.

George Bernard Shaw 1856-1950 (escritor irlandés)

Los espejos se emplean para verse la cara; el arte para verse el alma.

Ilya Grigorievich Ehrenburg 1891-1967 (escritor y periodista soviético)

El artista ve lo que ya no existe o lo que todavía no ha existido en la realidad.

Doménico Cieri Estrada 1954-actual (escritor mexicano)

El artista es siempre un perseguidor de la belleza.

Artista

Es la persona que crea y produce obras de arte. A lo largo de la historia, la posición social del artista, como su entorno profesional, ha ido cambiando y evolucionando. Desde lo primitivo, el papel del artista estaba relacionado con el del curandero o mago del grupo social. En las primeras civilizaciones, se convierte en el encargado de realizar obras artísticas de

acuerdo a unas pautas e instrucciones concretas y dictadas por el poder religioso y civil vigentes de su contexto. Durante la época medieval, los artistas pasaron de ser simples artesanos agrupados a gremios (asociaciones/corporaciones) artísticos, afirmándose como profesionales e intelectuales, como ciudadanos admirados y respetados por las cortes de la realeza y la Iglesia. En la modernidad, paso a convertirse en un genio, un ser avanzado de su tiempo, pasando por encima de las reglas de la sociedad; eso se dio en algunas personas, otros siguieron el camino tradicional del arte, que en vez de crear obras, reproducen obras de la realidad tal como es, siéndose famosos y ricos por encargos. En la actualidad, el artista, de acuerdo a su contexto, es marginado y criticado académicamente, tanto por su mismo gremio como su entorno social; otros son respetados y admirados artística y socialmente por lo que se plasma en su obra; y otros no son reconocidos ni en su gremio como en su entorno social. Se da algunos casos que el artista es famoso y rico, otros solo son reconocidos profesionalmente; por ello, el arte y el artista no debe identificarse ni apreciarse por gustos ajenos, sino por impresiones personales.

Creatividad

Son los pensamientos, ideas y sentimientos, que genera una actitud creativa al crear cosas, solucionar problemas, reflexionar sobre algo o alguien... En la obra de arte, la creación artística es fruto de una elaboración absolutamente libre, consciente y personal, pues inclusive, su valoración estética y su interpretación son independientes de la voluntad del artista. A pesar de la aparente libertad en la creación artística, como obra humana, está condicionada por una serie de factores tanto personales, como sociales; en consecuencia, se puede distinguir dos tipos de obras: *las que corresponden en apariencia a la exclusiva voluntad del artista; y las que se ejecutan conforme a unas normas dadas por quienes la encargan.*

Obra de Arte

Es el producto creativo del artista; ya sea pictórico, escultórico, arquitectónico, literario, musical.... La obra de arte ofrece un testimonio de la tendencia natural del ser humano hacia lo bello, relacionándose estrechamente con la cultura es la que se inserta. El lenguaje formal de cada estilo, se interpreta a través de códigos artísticos, que parten de una educación estética, en la que el contemplador al ver una obra, comprende su lenguaje artístico.

Función del Arte

El arte, el artista, y la obra de arte, son medios de expresión e interpretación de la realidad, responde a unos principios estéticos y culturales, que dada en el contexto en que se crea, es indudable que la función que desempeña es un medio para adentrarse en el conocimiento de estas culturas. La ideología, las creencias, toda la actividad espiritual de la persona tiene su eco en la obra, pero al mismo tiempo, los inevitables condicionamientos de los materiales que intervienen en la creación artística, que es otro aspecto del pasado que la obra refleja. Y la belleza del lenguaje artístico contribuye poderosamente a la formación estética del contemplador, que enriquece la interpretación de la obra.

CON RESPECTO A LA PARTE INTRODUCTORIA DEL INICIO DE EL LIBRO DEL ESTUDIANTE

➤ DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La Educación Artística en la Educación Básica, como un campo de conocimiento dentro del Área de Comunicación, se entiende como un “lenguaje”, es decir, un medio de expresión y comunicación humano que como todo lenguaje conlleva unos códigos específicos para su utilización.

Tradicionalmente, la escuela ha potenciado el lenguaje verbal como única vía de comunicación para manifestar pensamientos, sentimientos, experiencias... Hoy, sin embargo, todos somos conscientes de las posibilidades educativas que nos ofrecen los lenguajes artísticos. Aunque la palabra y los tonos, la imagen o el gesto, no son, evidentemente, modos paralelos de comunicación, el enfoque globalizador de la Educación Básica aconseja hacer un planteamiento común.

En el área de Educación Artística están comprendidas diversas formas de expresión y representación -**Plástica, Musical y Dramática**- mediante las cuales aprenden a expresar y comunicar diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interior del niño. En la actualidad, se reconoce la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo personal y en la expresión y comunicación de los pensamientos, experiencias y sentimientos. Las actividades expresivas se consideran fundamentales para el desarrollo de la capacidad creadora de los estudiantes y para los procesos de comunicación y socialización.

La Educación Básica ha de potenciar el desarrollo de las capacidades necesarias para la realización de dos procesos básicos: *el de la percepción de representaciones plásticas, musicales y dramáticas; y el de la expresión y representación de sentimientos e ideas, a través de estos mismos medios, orientados ambos, hacia la función comunicativa de los procesos artísticos.* En estos procesos, el estudiante ha de ser sujeto activo. Partiendo del uso espontáneo de sus propios recursos, es preciso dotar al estudiantado, de recursos variados para conferir mayor capacidad expresiva a las propias realizaciones, haciendo posible y propiciando la creación en situaciones variadas y con diferentes finalidades.

Las distintas formas de representación, expresión y comunicación comportan el uso de reglas y elementos de acuerdo con un código propio, que, por lo demás, varía según los momentos históricos y las culturas. Dichos códigos convencionales encierran elementos formales y normativos, unidades, principios y reglas que, mientras regulan y a veces limitan las posibilidades de expresión, contribuyen a la posibilidad de comprensión del producto artístico por parte de otros. El código posibilita tener confianza en sí mismo, desarrollar su propia visión estética, fijar en su sensibilidad, una voluntad de acción y realización. Los códigos artísticos no son absolutos, cerrados, sino que llevan a desarrollar el pensamiento divergente, para dar diferentes respuestas a un mismo problema.

La actividad de expresión y creación artística tiene un compromiso social y cultural importante, que se desarrolla a través del contenido de **Artes y Cultura**. La producción artística forma parte del patrimonio cultural de un pueblo; en consecuencia, la educación artística ha de permitir el acceso a ese patrimonio cultural; al aprecio y reconocimiento de la realidad multicultural de Honduras y desde una perspectiva histórica, levantar la mirada para apreciar las variaciones en los criterios y en los estilos a lo largo del tiempo y de unas sociedades a otras.

Por tanto, desde la escuela, debe fomentarse el acercamiento del arte a ella y de ella al hecho artístico, es decir, un acercamiento del entorno a la escuela y de la escuela al entorno, teniendo muy presente que la finalidad de la escuela no es formar artistas sino potenciar la faceta expresiva, estética y comunicativa de cada estudiante.

➤ EJES TRANSVERSALES

Los ejes transversales (**Identidad, Democracia Participativa, Trabajo**) son el medio para la construcción de conocimientos alrededor de problemas y situaciones sociales reales por parte del estudiantado, permiten la vinculación de la escuela con la comunidad y el surgimiento de un sentido de pertenencia, solidaridad, responsabilidad y civismo en el estudiantado, promoviendo en ellos aquellos valores que les permitirán actuar en sociedad de manera crítica en cualquier circunstancia y tomar decisiones con determinación y autonomía.

El desarrollo desde el área de comunicación de los conocimientos, procedimientos y valores que conllevan los ejes transversales se efectúa a dos niveles: *por un lado, en la propia vida cotidiana de los niños en el salón de clases; desarrollo facilitado y promovido por la propuesta metodológica del área de perspectiva constructivista e interaccional.*

Por otro lado, en la aproximación al entorno social y natural y la observación, análisis y reflexión sobre la sociedad en que están inmersos los niños, surgidos de los contenidos y temáticas concretas trabajadas en los distintos campos de conocimiento que componen el área.

La educación en la comunicación y en los lenguajes verbales y no verbales incidirá en los ejes desde estos dos niveles de la siguiente manera:

Identidad

Este eje busca lograr el fortalecimiento de la identidad, el desarrollo ajustado de las percepciones del “yo”, del “otro” y del “nosotros”, a nivel individual, comunitario, étnico, hasta llegar a la identidad nacional, de forma que el estudiantado pueda integrarse al conglomerado nacional en su calidad de persona y como ciudadano, desarrollando en el proceso actitudes de solidaridad, respeto y tolerancia enmarcados en un contexto considerado común a toda la hondureñidad.

Para ello, desde el área de comunicación se promoverá la recuperación, fortalecimiento y valoración de las diversas lenguas, así como el reconocimiento y valoración de los aportes hechos por los diferentes grupos culturales en la conformación del patrimonio lingüístico y cultural de Honduras, mediante contenidos relacionados con la realidad multilingüe y

multicultural del país, con todas las manifestaciones artísticas actuales, (plásticas, música, literatura, dramatización y expresión corporal) y con el acceso a los temas de actualidad relacionados con el eje a través de los medios de comunicación y otros foros públicos.

Se buscará también en relación con este eje, el conocimiento y la valoración de los hechos y circunstancias históricas que han moldeado los patrones de expresión y representación de los hondureños, a fin de desarrollar un perfil comunicativo y lingüístico con características propias de nuestra identidad. Ello se hará desde la aproximación al desarrollo diacrónico de las lenguas tanto en sus características formales como sociolingüísticas y el estudio de la historia de la literatura y demás facetas del arte en Honduras, con el conocimiento de autores y obras destacadas del patrimonio artístico hondureño.

Finalmente, puesto que los medios de comunicación juegan un rol importante en la difusión de valores, ideologías y cultura de una sociedad determinada, y en el caso de nuestro país, la mayoría, son producciones extranjeras, se promoverá el análisis de los mensajes de forma que los estudiantes sean críticos y reflexivos en cuanto a los valores que transmiten, muchos de los cuales son contrarios a lo que se pretende en la búsqueda de la nacionalidad.

Todo ello permitirá identificar y apreciar los rasgos culturales que se caracterizan, para de esta manera, fortalecer los sentimientos de identidad, que permitan elevar la autoestima, el sentido de pertenencia, la solidaridad, en especial con los grupos culturales próximos y que guardan raíces comunes, y la apropiación y valoración del patrimonio cultural.

Democracia participativa

El salón de clases es el primer espacio para la ejercitación de procesos democráticos que comienzan en ella y que se extienden a otros ámbitos del espectro social. El uso del lenguaje en todos y cada uno de los momentos de la vida escolar permitirá tomar parte en procesos sociales de encuentro, intercambio y de entendimiento; aprender a dialogar, a discernir o a consensuar; reflexionar y cuestionar prejuicios y valoraciones preconcebidas; desarrollarse como personas libres y solidarias al ir descubriendo las posibilidades que se les abren a través de la expresión en libertad de sus opiniones, criterios o sentimientos; trabajar aptitudes y actitudes hacia el liderazgo (toma de roles), el trabajo en equipo y la toma de decisiones, y con todo ello, aprender a ser, buscando a su vez, el ejercicio de la justicia, la igualdad y la tolerancia como práctica individual y colectiva de respeto a los derechos humanos.

El fomento de la cultura del diálogo como un estilo de vida base de la democracia, supondrá en esta área el trabajo sobre los tipos de textos propios del uso de los foros públicos (conversación, debates, discusiones, argumentación) y la ejercitación en estas formas discursivas, para fortalecer el diálogo constructivo como vehículo de consenso que incluya las ideas divergentes.

Otro contenido básico a trabajar en relación con este eje será el desarrollo de la competencia comunicativa en la producción y comprensión de signos icónicos y símbolos de diversos tipos utilizados para la organización de la sociedad (seguridad vial, seguridad ciudadana, ritos, fórmulas sociales) nacional e internacional.

Finalmente, se buscará la creación de modelos de identificación positivos en relación con los temas problemáticos de la sociedad hondureña, mediante el análisis y discusión con visión crítica de obras plásticas, musicales o teatrales, textos expositivos, argumentativos y periodísticos que presenten temas y conflictos palpitantes en la vida social y política del país, así como a través de la representación e imitación de la sociedad adulta (foros políticos, etc.) a través del teatro o el juego dramático.

Todo ello, para que el estudiantado pueda irse reconociendo como gestores del bien común y como artífices de una convivencia en una sociedad plurilingüe y multicultural basada en los valores de la participación y la solidaridad.

Trabajo

Los contenidos de este eje se traducen esencialmente en la propia experiencia cotidiana de los niños en el salón de clases a partir del aprender haciendo, observando, probando, manipulando, construyendo o recreando, lo que supone la puesta en juego de sus capacidades de esfuerzo, de responsabilidad y de superación personal. El área desarrollará una adecuada educación hacia el trabajo en el desarrollo de las actividades de clase, induciendo a aprovechar bien el tiempo, a ser disciplinado, responsable y organizado. A trabajar cooperativamente, aprendiendo a organizarse eficientemente, a resolver creativamente problemas, a seguir instrucciones y procesos, a buscar la calidad del producto, a valorar al trabajador y reconocer que el trabajo debe estar siempre al servicio de la persona humana. Todos ellos, elementos reforzadores de la autoestima, autorrealización, satisfacción, dignidad y orgullo en el trabajo realizado.

El área buscará también la valoración del papel de la comunicación en la aprehensión eficiente de los procesos laborales, sus características y propósitos. Esto será posible a través del desarrollo de habilidades y competencias desde los primeros años, para seguir instrucciones orales o escritas en el desarrollo de procesos, desde los más sencillos a los más complejos, y para la codificación y decodificación de información, permitiendo el intercambio de saberes cuyo objetivo sea la solución de problemas cotidianos (del hogar y del salón de clases), sociales y económicos, así como a la producción de bienes (materiales o intelectuales) y servicios.

Desde el punto de vista temático y de aproximación a la sociedad, un tema clave tratado desde los distintos campos de conocimiento será la concepción del trabajo (actividad material, productiva y espiritual) como una parte importante que la cultura de una comunidad ha desarrollado. La observación, representación y valoración de la realidad laboral, de las distintas formas de respuesta a esta necesidad humana básica que nuestra sociedad ha creado, se podrá abordar mediante la dramatización, el visionado de obras plásticas, cine o TV, la lectura y la escritura y la recogida oral de experiencias en el entorno cercano desde el familiar al internacional pasando por el ámbito escolar, comunitario y nacional.



➤ **EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL CAMPO DEL CONOCIMIENTO**

Al finalizar la Educación Básica el estudiante:

1. Comprenden las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación y las utilizan para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en situaciones de comunicación y juego.
2. Utilizan el conocimiento de los elementos plásticos, musicales y dramáticos básicos en el análisis de producciones artísticas propias y ajenas y en la elaboración de producciones propias.
3. Se expresan y comunican, en un contexto intercultural, a través de la creación de mensajes diversos, utilizando para ello códigos y formas básicas de los distintos lenguajes artísticos, así como sus técnicas específicas.
4. Exploran materiales e instrumentos diversos (musicales, plásticos y dramáticos) para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.
5. Conocen los medios de comunicación en los que se operan la imagen, el sonido y la dramatización, y los contextos en que se desarrollan, siendo capaces de apreciar críticamente los elementos de interés expresivo y estético.
6. Tienen confianza en las elaboraciones artísticas propias; disfrutan con su realización y aprecian su contribución al goce y al bienestar personal y social.
7. Conocen, respetan y valoran las principales manifestaciones artísticas presentes en el entorno con el fin de recuperarlos, así como los elementos más destacados del patrimonio multicultural para reforzar el sentido de identidad nacional, desarrollando criterios propios de valoración.

➤ **PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO**

Los bloques de contenido de la Educación Artística se presentan de manera disciplinar (**Plástica, Música y Dramatización**) para una mejor comprensión de los mismos y para favorecer su aplicación. Pero no debemos olvidar el carácter interdisciplinar de este campo de conocimiento, que desarrollaremos más profundamente a través de una metodología de “Proyectos integrados”. Además de las diversas disciplinas, se presenta **Artes y Cultura** como un bloque que potencia las relaciones entre el arte y la escuela, la escuela y el entorno.

Los bloques de contenido de la Educación artística son los siguientes:

BLOQUE I: Plástica

Los contenidos referidos a la Plástica, tratados a lo largo de la Educación Básica, consisten básicamente en “aprender a leer imágenes”, “aprender a elaborarlas” y “aprender a organizarlas”. Dichos aprendizajes deben ser tratados simultáneamente como un trenzado que teja y elabore de manera activa el lenguaje de las imágenes y vaya más allá de los aspectos puramente manipulativos de la forma, en la búsqueda de una respuesta personal y creativa.

Por todo ello, los contenidos los hemos estructurado en dos apartados:

- ✓ *“La imagen y la forma”*, que ilustra sobre la percepción, los elementos del lenguaje plástico y visual y la relación de la imagen y los medios de comunicación social.
- ✓ *“La elaboración de imágenes plásticas”*, que conlleva el aprendizaje de los instrumentos, materiales y técnicas, para la creación de imágenes plásticas y visuales, así como su composición.

BLOQUE II: Música

En este bloque trataremos sus contenidos fundamentalmente, a través de:

- ✓ *“La expresión vocal e instrumental”*, que a partir de la percepción sonora del entorno, reconoce las cualidades del sonido; la voz y el cuerpo, como instrumentos por excelencia; se educarán a través de técnicas propias y de la interpretación de canciones del cancionero hondureño, particularizado en las músicas de las diversas comunidades y culturas; se conocerán las diferentes características de los instrumentos, además de la construcción de instrumentos sencillos, y sus técnicas de utilización para reproducir esquemas rítmicos y acompañar canciones.
- ✓ *“El lenguaje musical”*, a través de la práctica de la Música en común, cantando, moviéndose y danzando, escuchando y escuchándose, aprenderán los educandos el lenguaje y la grafía musical, tanto en su vertiente melódica como rítmica, que les dotará de habilidades para descifrar obras de nivel elemental e interpretarlas.

BLOQUE III: Dramatización

A través de los juegos, danzas, cuentos, fiestas y diversas representaciones teatrales del entorno, el estudiantado aprenderá los elementos básicos de la expresión corporal, la danza y el lenguaje dramático y su significación, así como las diferentes técnicas que intervienen para poder utilizarlas en sus propias creaciones dramáticas.

- ✓ *“La expresión corporal y la danza”*, adquiere un valor esencial ya que el gesto y el cuerpo en movimiento son fundamentales en esta disciplina artística. Se trabajarán las cualidades expresivas del movimiento; el espacio individual y el de relación, particularizándolo en el espacio escénico. Pasos, compases y ritmos de las danzas del folklore hondureño, teniendo en cuenta sus particularidades tanto geográficas como culturales y coreografías sencillas de músicas del momento.
- ✓ *“El juego dramático”*, a partir de la observación de las representaciones de todo tipo que se producen en el entorno, conoceremos los diferentes elementos que forman parte del lenguaje dramático propio de cada región y cultura, tales como la dicción, el gesto, el espacio y el movimiento escénicos, lo cual permitirá utilizarlos para la preparación dramatizada de cuentos, relatos, fábulas, celebraciones, etc. Se va a aprender el tratamiento de los personajes como un elemento esencial del teatro, tanto en su expresión externa (caracterización), como interna (psicología del personaje). También se va a experimentar con las diversas técnicas de dramatización, que nos permiten representar historias reales o imaginarias, tales como los títeres y las marionetas, el teatro de sombras, etc. Por último, se va a conocer todo el proceso de producción de un espectáculo dramático.



BLOQUE IV: Arte y Cultura

En este bloque comenzaremos por el conocimiento y análisis de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que se encuentran en el entorno próximo, para, a continuación, valorar las diferentes expresiones artísticas de las diferentes regiones y culturas que conforman el patrimonio de Honduras. De esta tarea ha de desprenderse un aprecio por los valores estéticos y la recuperación del patrimonio cultural propio, para desde él acercarnos a las diferentes manifestaciones del arte contemporáneo y universal.

Desde la escuela se organizarán visitas para conocer diferentes manifestaciones artísticas y culturales del entorno, desde exposiciones, conciertos, teatro, danza, etc., pero también dentro de la escuela se potenciarán las creaciones artísticas para proyectarlas a la comunidad.

Se va a conocer a los autores hondureños relevantes en las diferentes disciplinas artísticas, así como su obra, para posteriormente conocer los autores y las obras del patrimonio cultural y artístico de Centroamérica y universales.

➤ ESPECTATIVAS DE LOGRO DEL TERCER CICLO

Al finalizar el tercer ciclo los estudiantes:

1. Extraen rasgos, elementos, características y datos de lo observado para utilizarlo en su creación artística.
2. Desarrollan una actitud crítica ante los mensajes visuales, sonoros y dramáticos que reciben, profundizando en el análisis de los dirigidos a ellos.
3. Analizan los medios y contextos en los que se producen los mensajes artísticos, para aplicarlos a sus producciones.
4. Profundizan en el conocimiento y utilización de los medios audiovisuales para realizar sus creaciones.
5. Realizan composiciones artísticas complejas a partir de los nuevos conocimientos adquiridos sobre las diferentes técnicas, instrumentos y reglas de composición.

Senderos



¡Bienvenidos!

En los diferentes momentos de la vida, el arte se encuentra desde lo más básico, como un adorno, hasta en lo más complejo, como un edificio. El arte es una de las primeras expresiones más antiguas del ser humano desde épocas remotas hasta nuestros días; ha logrado manifestarse en los diferentes campos, saberes, especialidades, conocimientos que se han desarrollado, ya sea en pequeña o gran escala, el arte está involucrado en todo lo que se piensa, se dice y se hace.

Desde sus generalidades, el arte es de carácter público, donde alberga hechos, anécdotas, creaciones, acontecimientos que han marcado y plasmado la historia del ser humano y el cual permite conocer, estudiar y analizar a fondo esa historia.

El arte se encuentra presente en todo lo que rodea; desde la idea que se convierte en un diseño, hasta el diseño que se materializa en un cuerpo tangible. Desde tiempos primitivos el ser humano se comunicó por medio del arte; luego las civilizaciones antiguas utilizaron el arte para la creación de estructuras políticas, económicas y sociales. En la actualidad, las innovaciones tecnológicas y los nuevos espacios de expresión han permitido continuar que el arte esté presente en todo.

Por eso, se pretende por medio de la Educación Artística comprender el arte desde su origen, su estructura, sus diferentes manifestaciones y especialidades; ya que el arte se complementa en todo, el cual permite conocer la cultura; el folklore; desarrollar la imaginación; y expresar ideas, emociones y sentimientos; con el fin de comprender, interpretar y crear.

Por estos motivos se le da la bienvenida a esta área del saber, que tiene el propósito de elevar el nivel artístico de los estudiantes. Se ha elaborado este **LIBRO DEL ESTUDIANTE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**, para su proceso de enseñanza-aprendizaje y se le invita a comenzar estos senderos con optimismo y entusiasmo.

Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Analizan e interpretan imágenes mediante diversas técnicas.
2. Expresan y comunican sus ideas a través de una obra artística.
3. Conocen los elementos de imágenes seriadas para la elaboración de composiciones plásticas.
4. Conocen el proceso fotográfico.
5. Conocen la historia de la música hondureña.
6. Interpretan nuevas piezas instrumentales, mediante la lectura de la grafía musical.
7. Conocen la estructura interna de cómo se entona la voz.

8. Interpretan canciones latinoamericanas.
9. Interpretan sencillas piezas instrumentales.
10. Conocen y utilizan nuevos elementos del lenguaje musical.
11. Conocen los sonidos agudos del pentagrama.
12. Expresan y comunican, en equipo y de forma coordinada, mediante la expresión corporal sus sentimientos e ideas.
13. Conocen y emplean nuevos aspectos del movimiento escénico.
14. Expresen mediante la dramatización sentimientos e ideas y/o reflejan su visión de la realidad.
15. Conocen y utilizan diferentes estructuras dramáticas.
16. Fortalecen la identidad nacional de los países centroamericanos.
17. Conocen e identifican a los artistas centroamericanos más significativos y sus obras, en sus diferentes disciplinas.
18. Conocen, respeten y valoren el patrimonio multicultural y artístico.
19. Participan presencial y organizativamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y comunidad.



¿Qué conoce de esto?

IMPORTANCIA DEL ARTE

El arte es el resultado de procesos subjetivos e íntimos del ser humano, nacidos de la necesidad de transmitir sus sentimientos, emociones o sensaciones a través de vías de expresión artística. El ser humano necesita dejar su huella, compartir o transmitir, y para ello escoge el vehículo más dispuesto y acorde con su personalidad: *la música, la danza, la pintura, la escultura, la literatura, entre otros*. Artes que tienen en común una vía de expresión más o menos subjetiva, y por lo tanto una carga emocional importante. Esta actividad creadora utiliza elementos materiales para expresar la realidad, las ideas y los sentimientos, y se concreta en una forma sensible, es decir, un lenguaje que pueda ser interpretado por las otras personas.

No obstante, el arte tiene también una dimensión más objetiva, que lleva a plantearse hasta qué punto la creación artística es fruto de un proceso creativo absolutamente libre y personal del artista. La libertad que aparentemente rodea el proceso de la creación, como en cualquier otra realización humana, está condicionada por una serie de factores personales, como el temperamento y la formación del artista, pero también por elementos sociales. En este sentido, el arte es producto de unas ideas, unas necesidades, de una técnica, un estilo o una moda importante en el período histórico en que se desarrolla, factores que deben tenerse en cuenta a la hora de su valoración estética y de su interpretación.

Por lo general, a lo largo de la historia del arte ha nacido como consecuencia de un encargo concreto hecho por el artista, que es pedido por el comitente, quien encarga y paga la obra de arte, e impone unas indicaciones concretas. La obra de arte como creación personal nacida por la voluntad exclusiva del artista es aplicable prácticamente a partir de mediados del siglo XIX, para abordar su trabajo como una actividad personal nacida de su necesidad e impulso de crear.

La capacidad para comprender y valorar el arte, se adquiere como lenguaje por transmisión cultural y trascendental; y la reflexión y análisis que de ella se haga, debe tener en cuenta el contexto histórico, social y cultural en el cual se ha creado.

La educación artística es la enseñanza que se fundamenta en las diferentes manifestaciones del arte; el cual busca fomentar la creatividad, el conocimiento integral y desarrollar la personalidad del ser humano. No es solo crear obras, sino también manifestarse en busca de reflexiones y soluciones en las diferentes situaciones cotidianas del ser humano; que se centra en las capacidades cerebrales, motrices y afectivas, y hace énfasis en el autoaprendizaje.



¿Cuál es la dificultad?

Contestar y desarrollar los siguientes enunciados:

- ¿Qué entiende usted sobre Educación Artística?
- Definir con sus propias palabras la palabra arte.
- Mencionar ejemplos artísticos que conozca.
- ¿Cuál de las manifestaciones artísticas le gusta más? ¿Por qué?



¿Qué piensan otros?

ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA DEL GRADO

En el proceso de enseñanza, a veces se encuentra cierto nerviosismo por no saber qué contenidos se van a abordar, por ello, se brinda un contenido de conocimiento previo para luego complementar el tema y las actividades para el proceso de aprendizaje, para una mayor adquisición y desarrollo de conocimiento con eficiencia y eficacia.

Los temas desarrollados, en el Libro del Estudiante de la asignatura de Educación Artística, para los estudiantes de 8° grado de Educación Básica, están divididos en cuatro bloques:

BLOQUE I:	Plástica (Artes Visuales)
BLOQUE II:	Música
BLOQUE III:	Drama
BLOQUE IV:	Arte y Cultura

Los bloques, están formados por una serie de secuencias de aprendizaje, las cuales a su vez están divididas en sesiones, que suman un total de 65 sesiones, cada una de las cuales corresponden a una hora clase, y posee una finalidad específica. Se hace una descripción de las secuencias de cada bloque:

BLOQUE I: Plástica (Artes Visuales)

SECUENCIA 1: Analizando e Interpretando Imágenes	SECUENCIA 2: Signos para la Comunicación	SECUENCIA 3: Creando Obras de Artes Visuales
<p>NIVELES DE ANÁLISIS DE LA IMAGEN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de Análisis Formal • Nivel de Análisis Técnico Material • Nivel de Análisis Temático 	<p>CLASIFICACIÓN DEL SIGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicios • Íconos • Símbolos • Señales • Naturales • Convencionales • Distintivos 	<p>PASOS PARA LA CREACIÓN DE UNA OBRA ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación • Realización • Valoración

SECUENCIA 4: Haciendo Imágenes Seriadas	SECUENCIA 5: Conociendo la Fotografía	SECUENCIA 6: Valorando lo que Aprendo
<p>CARACTERÍSTICAS DE LA HISTORIETA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convenciones Específicas • Encuadre • Adjetivación 	<p>FOTOGRAFÍA Y SUS NORMAS DE COMPOSICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variación de la toma • Regla de los tercios • Relación sujeto-fondo 	<p>REPASO DE LAS SECUENCIAS N° 1 Y 2</p>

BLOQUE II: Música

SECUENCIA 1: Evolución Histórica de la Música Hondureña	SECUENCIA 2: Interpretando la Música Instrumental	SECUENCIA 3: La Entonación Musical
<p>PERÍODOS DE LA MÚSICA HONDUREÑA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Período Precolombino • Período Colonial • Período independiente • Período Moderno 	<p>CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de Cuerda • Instrumentos de Viento • Instrumentos de Percusión • Instrumentos Electrónicos 	<p>APARATO FONADOR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Órganos de Respiración • Órganos de Fonación • Órganos de Articulación <p>CLASIFICACIÓN DE LA VOZ HUMANA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voz Infantil • Voz Femenina • Voz Masculina



SECUENCIA 4: Valorando e Interpretando la Música Latinoamericana	SECUENCIA 5: El Lenguaje Musical	SECUENCIA 6: El Lenguaje Musical
GÉNEROS MUSICALES LATINOAMERICANOS <ul style="list-style-type: none"> • América del Norte • América Insular • América Central • América del Sur 	ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo 	ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL <ul style="list-style-type: none"> • Melodía • Armonía

SECUENCIA 7: Interpretando la Música Instrumental	SECUENCIA 8: Valorando lo que Aprendo
INSTRUMENTOS MUSICALES LATINOAMERICANOS <ul style="list-style-type: none"> • América del Norte • América Insular • América Central • América del Sur 	REPASO DE LAS SECUENCIAS N° 6 Y 7

BLOQUE III: Drama

SECUENCIA 1: Comunicándonos con el Cuerpo	SECUENCIA 2: Movimiento Escénico	SECUENCIA 3: El Drama
CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL <ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo se comunica • Cuerpo juega y se divierte • Cuerpo crea 	CARACTERÍSTICAS DE LA ACTUACIÓN ESCÉNICA <ul style="list-style-type: none"> • Espacio y Movimiento Escénico • Juego Dramático 	OBRA TEATRAL <ul style="list-style-type: none"> • Elementos Escénicos • Elementos Visuales • Elementos Auditivos

SECUENCIA 4: Valorando lo que Aprendo
REPASO DE LA SECUENCIA N° 3

BLOQUE IV: Arte y Cultura

SECUENCIA 1: Símbolos Nacionales de Centro América	SECUENCIA 2: Artistas Centroamericanos	SECUENCIA 3: Arte de Centro América
SÍMBOLOS NACIONALES DE CENTRO AMÉRICA <ul style="list-style-type: none"> • Símbolos Mayores • Símbolos Menores 	ARTISTAS CENTROAMERICANOS <ul style="list-style-type: none"> • Artistas Visuales • Artistas Musicales • Artistas Literarios • Artistas Teatrales • Artistas de Cine 	ARTESANÍA CENTROAMERICANA <ul style="list-style-type: none"> • Belice • Guatemala • El Salvador • Honduras • Nicaragua • Costa Rica • Panamá

SECUENCIA 4: Festividades Artísticas Centroamericanas	SECUENCIA 5: Valorando lo que Aprendo
FESTIVIDADES CENTROAMERICANAS <ul style="list-style-type: none"> • Belice • Guatemala • El Salvador • Honduras • Nicaragua • Costa Rica • Panamá 	REPASO DE LA SECUENCIA N° 1

METODOLOGÍA DE LA ENTREGA DE LOS CONTENIDOS

Aunque ya conoce la organización de los contenidos en los textos, es importante conocer cómo se va a trabajar la metodología, esto le permitirá aprovechar de mejor manera todos los esfuerzos y así enfrentar adecuadamente algunas situaciones problemáticas. Los materiales que utilizará durante el presente curso son el Libro del Estudiante y los Programas de Televisión.

En el Libro del Estudiante encontrará la información que necesita para comprender los temas que se abordan. Asimismo se incluyen las actividades sugeridas durante el curso, para interiorizar los contenidos. Esta información podrá estar relacionada unas veces con los conceptos y otras con los procedimientos, es decir, con la manera de realizar los ejercicios planteados.

A continuación, en el proceso enseñanza-aprendizaje, se encuentran íconos que representan cada uno de los apartados o secciones de la secuencia y que serán utilizados a lo largo de este texto, por lo que se explicará el significado de cada uno de ellos para que pueda guiarse por la metodología.



¿Hacia dónde vamos?

Con este ícono se representa el apartado donde se hace una descripción general de los temas con una intención motivadora que informa a los estudiantes de lo que se estudiará en la secuencia; además, se presentan los resultados del aprendizaje, para que los estudiantes tengan claridad respecto a lo que lograron al término de las sesiones que integran la secuencia de aprendizaje.



¿Qué conoce de esto?

En este apartado se busca que los estudiantes recuperen experiencias y/o conocimientos previos con referencia al tema de la secuencia. Aquí se invita a una reflexión breve que les permita recordar los conocimientos que ya poseen y/o experiencias relacionadas con el tema. En ocasiones se les solita que respondan en su cuaderno, algunas preguntas planteadas en el **Libro del Estudiante**.



¿Cuál es la dificultad?

Se presenta la problematización, consistente en plantear situaciones que requerirán que los estudiantes pongan en juego sus habilidades ante situaciones y/o cuestionamientos específicos; funciona como un incentivador y organizador de todas las actividades de la secuencia; cumple con un sentido motivacional y hace referencia al contenido temático que se busca desarrollar en las sesiones.



¡A trabajar!

En este apartado se ubican las actividades sugeridas para el desarrollo de la secuencia. Se proponen actividades para realizar individualmente o bien para trabajar en equipo; su propósito es proporcionar el análisis y síntesis mediante lecturas de textos, observación de programas televisivos, investigaciones, discusión de situaciones o problemas, etc. En las actividades se remite a los educandos a la utilización de otras secciones o apartados del **Libro del Estudiante**, como **¿Qué piensan otros?**, **¡Descúbralo en la tele!**, entre otras.



¿Qué piensan otros?

En este apartado se incluye la información básica para el tratamiento del tema, a través de referencias conceptuales, testimonios, cuadros, artículos, estadísticas, etc.



¡Descúbralo en la tele!

Invita e induce a observar el programa de televisión, propone la entrega de contenidos mediante un estímulo audiovisual; asimismo, se destaca el propósito del programa televisivo y una breve referencia a los contenidos y sugerencias para la observación activa de los mensajes televisivos.



¡Valorando lo aprendido!

En esta sección se definen los criterios, indicadores y actividades para la evaluación del desempeño y/o los productos del aprendizaje. Se incluyen actividades que promueven la autoevaluación, las cuales pueden ser utilizadas para la coevaluación.



¿Qué dice la ley?

En este apartado se hace referencia a artículos relacionados con la legislación, preceptos, reglamentos, reglas gramaticales, teoremas de ciencias naturales, matemáticas, español, ciencias sociales y otras disciplinas.



¡A trabajar!

De acuerdo a lo comprendido en el apartado **¿Qué piensan otros?**, en equipos van a contestar los siguientes enunciados:

- Escribir los nombres de los bloques y las secuencias en cómo está dividido el Libro del Estudiante de Educación Artística de octavo grado.
- De forma breve, explicar con sus propias palabras cada apartado o sección de las secuencias.
- Escribir cinco razones por la que considera importante la clase de Educación Artística.



¡Valorando lo aprendido!

Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

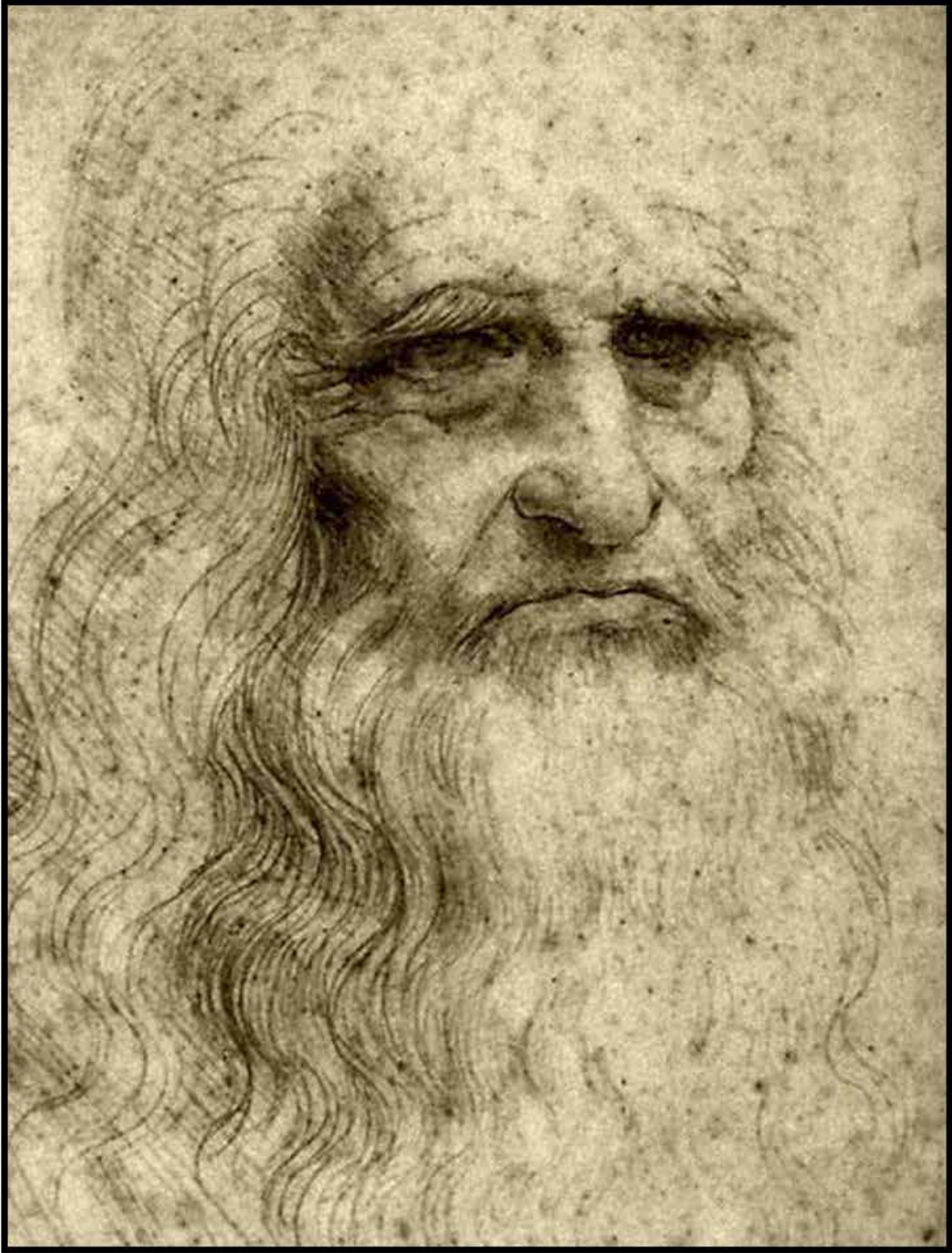
Contestar los siguientes enunciados:

- Mencionar alguna manifestación artística que conozca.
- ¿Qué le gustaría aprender en la clase de Educación Artística?

Desarrollar el siguiente enunciado:

- Dibujar un ejemplo de arte que le guste.

LEONARDO DA VINCI



ARTISTA VISUAL ITALIANO (1452-1519)

“Lo mismo que el hierro se oxida por falta de uso y el agua estancada se vuelve putrefacta, también la inactividad destruye el intelecto”...



BLOQUE I

Plástica (Artes Visuales)

Presentación

Estimado estudiante, en este primer bloque del Libro del Estudiante denominado: *Plástica (Artes Visuales)*. Se puede conocer sobre cómo interpretar las imágenes, elaborarlas y organizarlas; permitiendo hacer un uso creativo del lenguaje a través de las formas, con la utilización de diversos materiales, en la expresión personal.

Expectativas de logro:

1. Analizan e interpretan imágenes mediante diversas técnicas.
 2. Expresan y comunican sus ideas a través de una obra artística.
 3. Conocen los elementos de imágenes seriadas para la elaboración de composiciones plásticas.
 4. Conocen el proceso fotográfico.
-

Contenidos Temáticos del Bloque I

SECUENCIA 1: Analizando e Interpretando Imágenes	SECUENCIA 2: Signos para la Comunicación	SECUENCIA 3: Creando Obras de Artes Visuales
<p>NIVELES DE ANÁLISIS DE LA IMAGEN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de Análisis Formal <ul style="list-style-type: none"> ✓ Espacio ✓ Equilibrio ✓ Ritmo ✓ Teoría del Color • Nivel de Análisis Técnico Material <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pintura ✓ Escultura ✓ Cerámica ✓ Arquitectura • Nivel de Análisis Temático <ul style="list-style-type: none"> ✓ Período Antiguo ✓ Período Medieval ✓ Período Moderno ✓ Período Contemporáneo 	<p>CLASIFICACIÓN DEL SIGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicios • Íconos • Símbolos • Señales • Naturales • Convencionales • Distintivos 	<p>PASOS PARA LA CREACIÓN DE UNA OBRA ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tema ✓ Argumentación Compositiva ✓ Referencia ✓ Justificación • Realización <ul style="list-style-type: none"> ✓ Boceto ✓ Diseño ✓ Técnica • Valoración <ul style="list-style-type: none"> ✓ Descripción del proceso ✓ Conclusiones ✓ Título

SECUENCIA 4: Haciendo Imágenes Seriadas	SECUENCIA 5: Conociendo la Fotografía	SECUENCIA 6: Valorando lo que Aprendo
<p>CARACTERÍSTICAS DE LA HISTORIETA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convenciones Específicas <ul style="list-style-type: none"> ✓ Silueta del texto ✓ Sonidos inarticulados ✓ Signos cinéticos • Encuadre <ul style="list-style-type: none"> ✓ Plano General ✓ Plano Entero ✓ Plano Americano ✓ Plano Medio ✓ Primer Plano ✓ Plano Detalle • Adjetivación <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ángulo Medio Frontal ✓ Picado ✓ Contrapicado ✓ Sombra Recortada ✓ Claroscuro ✓ Contraluz 	<p>FOTOGRAFÍA Y SUS NORMAS DE COMPOSICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variar el ángulo de la toma • Regla de los tercios • Relación de sujeto-fondo • Planos • Ángulos • Volumen • Iluminación 	<p>REPASO DE LAS SECUENCIAS N° 1 Y 2</p>

Secuencia N° 1

ANALIZANDO E INTERPRETANDO IMÁGENES



¿Hacia dónde vamos?

A veces al ver una pintura, una escultura, una cerámica o una arquitectura, se comienza a analizarla, y se ve que está compuesto por diferentes elementos y técnicas que pueden que sea de una cultura u otra. Cuando se relaciona todo eso, se habla de una composición, el cual se manifiesta en cada técnica artística, que se aplica en los diferentes temas compositivos.

En la secuencia se pretende analizar la imagen, abarcando en la parte compositiva, técnica y temática en la obra de arte.

Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Analizan e interpretan imágenes mediante diversas técnicas.



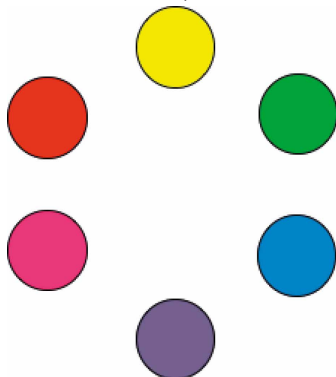
¿Qué conoce de esto?

IMAGEN

Es la impresión visual de figuras reales y abstractas. La imagen tiene dos impresiones visuales:

- **Percepción:** son las imágenes que se conciben a través de los sentidos. Ejemplo: *colores, sonidos, olores, sabores, formas, etc.*
- **Representación:** son las imágenes que sustituyen o interpretan una realidad. Ejemplo: *sueños, programas animados, historietas, obras de teatro, pinturas, películas, señales, esculturas, etc.*

PERCEPCIÓN; Colores



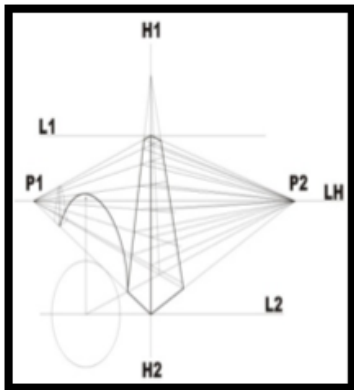
REPRESENTACIÓN; Señal de tránsito



La imagen se estudia a partir de tres niveles:

1. **Nivel de análisis formal:** es el nivel que representa la imagen mediante la composición gráfica; se encuentra: *el punto, la línea, las figuras geométricas, el plano, el esquema, figura humana, la naturaleza, entre otros.*
2. **Nivel de análisis técnico material:** es el nivel que representa la imagen mediante las manifestaciones artísticas, que son los procesos artísticos que se realizan a través de materiales y equipo de trabajo; se encuentran: *el dibujo, la pintura, la escultura, la cerámica, la arquitectura, las artes gráficas, entre otros.*
3. **Nivel de análisis temático:** es el nivel que representa la imagen mediante un tema; se encuentran: *el paisaje, cuerpo humano (retrato, torso, cuerpo completo, detalle), la historia, los animales, etc.*

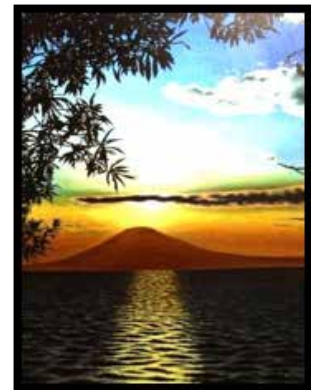
FORMAL; Figuras geométricas



TÉCNICO MATERIAL; Escultura



TEMÁTICO; Paisaje



¿Cuál es la dificultad?

Contestar el siguiente enunciado:

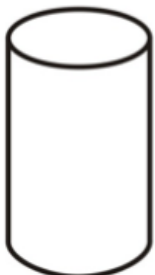
- Identificar el nivel de análisis formal, técnico material y temático de cada imagen:

Ejemplo:



Formal: figura humana.
Técnico material: escultura.
Temático: personaje histórico.

1-



2-



3-





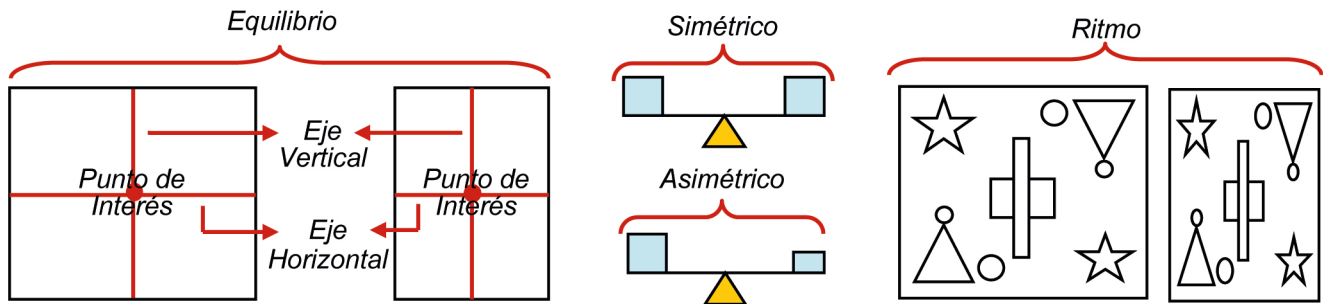
¿Qué piensan otros?

NIVELES DE ANÁLISIS DE LA IMAGEN

NIVEL DE ANÁLISIS FORMAL

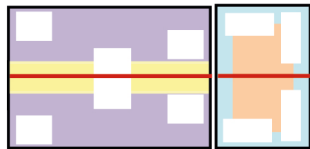
En la composición gráfica, en cuanto a la distribución de la o las figuras se encuentran los siguientes elementos:

- **Espacio:** es la superficie vacía en donde se representa una o varias figuras a través de la composición gráfica.
- **Equilibrio:** es la percepción visual del espacio y la o las figuras, que parte de un eje horizontal, un eje vertical y un punto de interés en la composición, para ello se presenta dos percepciones visuales:
 - ✓ *Simétrico:* es el equilibrio que parte de un eje horizontal y/o vertical, donde en cada eje corresponde de igual forma en cada lado, como un espejo.
 - ✓ *Asimétrico:* es lo contrario a la simetría, es cuando en cada eje no corresponde de igual forma en cada lado, pero a la vez mantiene un cierto equilibrio.
- **Ritmo:** es la dinámica de una o varias figuras en relación a su distribución en la composición gráfica.

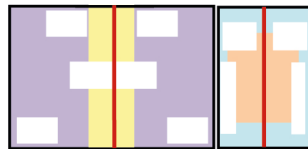


FIGURAS ABSTRACTAS

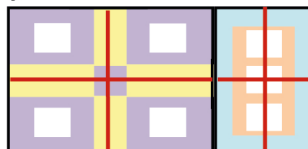
Simetría horizontal



Simetría vertical



Simetría horizontal y vertical



Asimetría horizontal y vertical



FIGURAS REALES

Simetría horizontal



Simetría vertical



Simetría horizontal y vertical



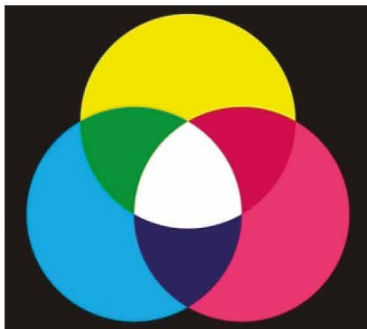
Asimetría horizontal y vertical



En la composición gráfica aparece el estudio del *color*, que es la sensación del ojo que causa impacto visual de la impresión por medio de los rayos de sol reflejados por un cuerpo que se perciben por la retina; y es por ello aparece la **Teoría del Color**, que consiste en la mezcla de los colores, el cual tiene dos teorías:

- **Síntesis aditiva o física:** se refiere a la utilización de la luz para crear color; los colores primarios de la luz son el rojo, verde y azul. Ejemplo: *la televisión, el celular, la computadora, las luces en una obra de teatro.*
- **Síntesis sustractiva o química:** se refiere a la pigmentación para crear color, que se sustraen de forma natural; los colores primarios sustractivos son el rojo magenta, azul cian y amarillo limón. Ejemplo: *el periódico, la revista, una pintura, entre otros.*

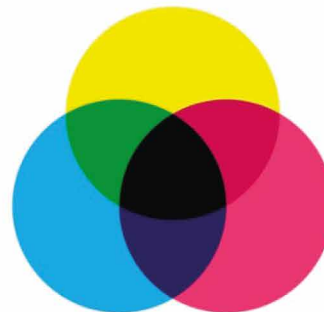
SÍNTESIS ADITIVA



Luces de teatro



SÍNTESIS



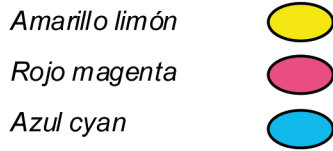
Separador de colores primarios y el negro de una revista



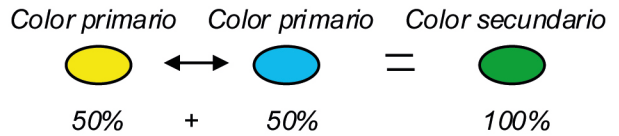


De los colores primarios (azul cyan, rojo magenta y amarillo limón) aparecen los colores secundarios, terciarios, etc., lo cual crea la rosa y el círculo cromático. Los colores secundarios aparecen de la mezcla de un color primario (50%) más otro color primario (50%); los colores terciarios vienen de la mezcla de un color primario (75%) más un color secundario (25%). Ejemplo:

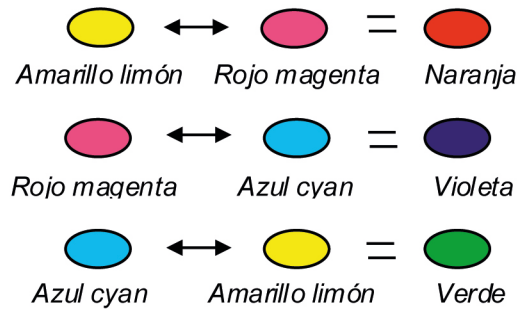
COLORES PRIMARIOS



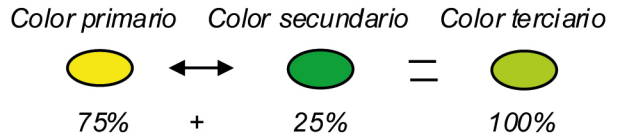
Mezcla de un primario más un primario



COLORES SECUNDARIOS

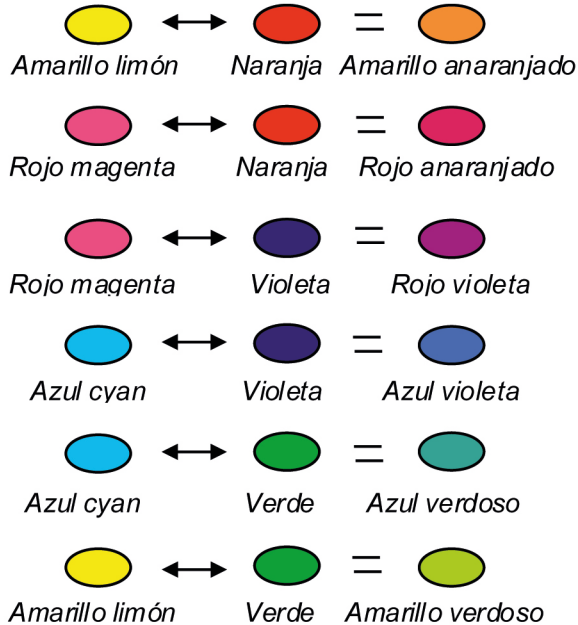


Mezcla de un primario más un secundario



(Debido a que el color secundario viene de dos primarios, en este caso el verde viene del azul y del amarillo, para el color terciario la suma del verde con el amarillo, tendrá más porcentaje de amarillo en su mezcla).

COLORES TERCIARIOS



COLORES CÁLIDOS

Son los colores que pertenecen en la mezcla del amarillo limón, naranja y rojo violeta. Se perciben de ser estimulantes, activos y llamativos; se hacen notar a primera vista.



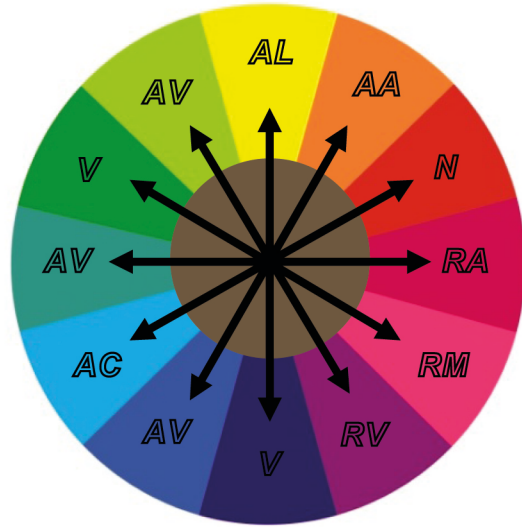
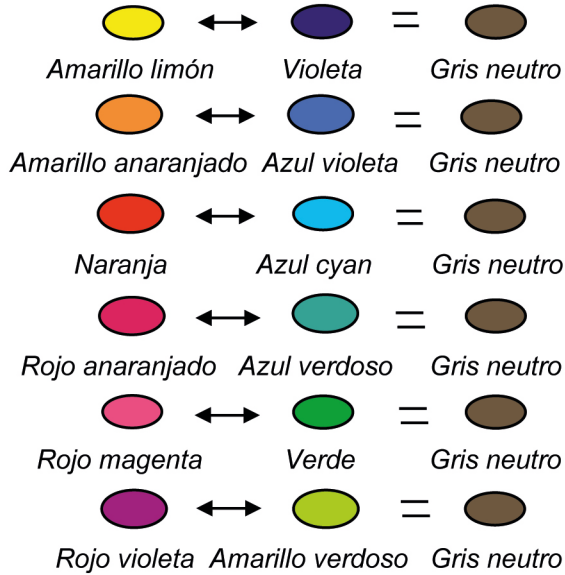
COLORES FRÍOS

Son los colores que pertenecen a la mezcla del amarillo verdoso, azul cyan y violeta. Se perciben de ser serenos, tranquilos y relajantes; producen sensación de alejamiento.

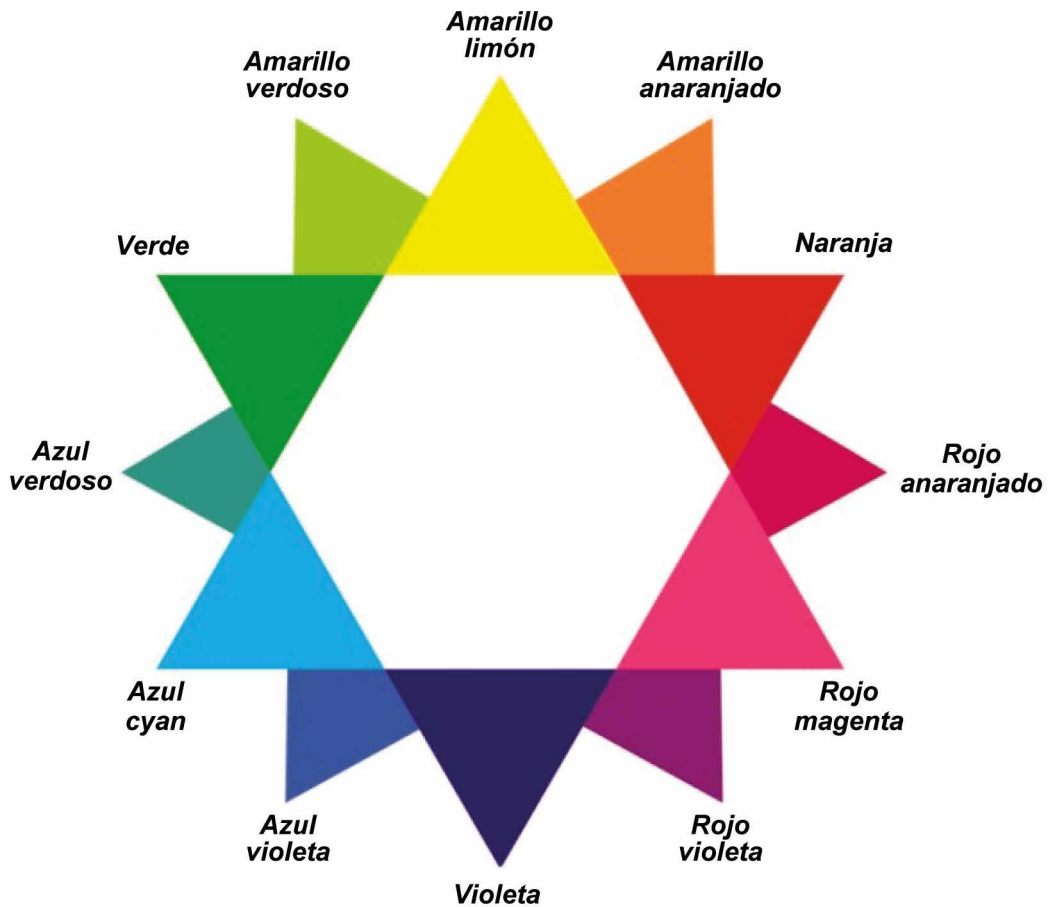


COLORES COMPLEMENTARIOS

Son los colores que se encuentran opuestos del círculo o rosa cromática; y que al mezclarse cada uno, tiene el color de un gris neutro. Y entre más color se le va a aplicar al gris neutro, el resultado va a ser el color negro.



ROSA CROMÁTICA





¡A trabajar!

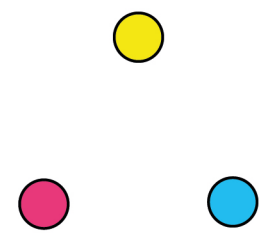
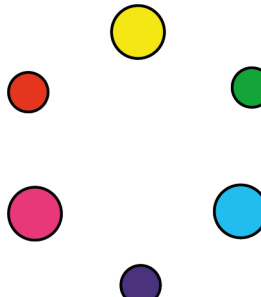
Para la siguiente sesión de aprendizaje se va a realizar un círculo cromático, de forma individual se va a trabajar de la siguiente forma:

- Traer los siguientes materiales:
 - ✓ Los colores magenta, azul cyan y amarillo limón
 - ✓ Monedas de 50, 10 y 5 centavos, u otro objeto circular
 - ✓ Reglas
- Leer el apartado **¿Cómo se hace?** para comprender el proceso a desarrollar en la siguiente sesión de aprendizaje.



¿Cómo se hace?

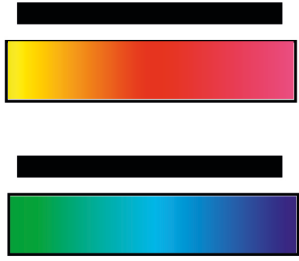
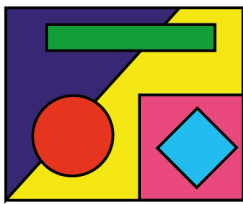
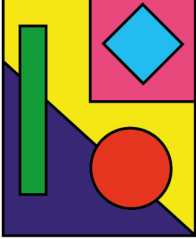
De acuerdo en lo indicado en el apartado **¡A trabajar!**, realizar el círculo cromático:

N	PASOS	PROCESO
1	Dibujar con la moneda de 10 centavos o con el objeto circular tres círculos en forma de triángulo con suficiente espacio, y pintar con cada color primario cada uno.	
2	Dibujar con la moneda de 50 centavos o con el objeto circular tres círculos en forma de triángulo invertido, con suficiente espacio, y pintar con cada color secundario.	

<p>3</p>	<p>Dibujar con la moneda de 5 centavos o con el objeto circular un círculo en cada espacio entre el color primario y secundario, y pintar con cada color terciario.</p>	
<p>4</p>	<p>Escribir el nombre de cada color e indicando cuales son los colores primarios, secundarios y terciarios.</p>	
<p>5</p>	<p>Dibujar doce rectángulos de cinco cuadrillos cada uno (2 cm de alto y ancho) haciendo tres columnas; dos columnas de tres filas y una columna de seis filas; hacer degradación de oscuro a claro con cada color. Luego, en la parte superior de cada columna escriba: “Colores Primarios”, “Colores Secundarios”, “Colores Terciarios”.</p>	
<p>6</p>	<p>En la primera columna, colorear cada cuadrillo e ir aclarando poco a poco.</p>	
<p>7</p>	<p>En la segunda columna, cada cuadrillo se va aclarando poco a poco.</p>	



<p>8</p>	<p>En la tercera columna, cada cuadrito se va ir aclarando poco a poco.</p>	
<p>9</p>	<p>Como en el ejercicio anterior, dibujar doce rectángulos haciendo tres columnas; dos columnas de tres filas y una columna de seis filas; hacer degradación de oscuro a claro con cada color. Luego, en la parte superior de cada columna escriba: “Colores Primarios”, “Colores Secundarios”, “Colores Terciarios”.</p>	
<p>10</p>	<p>Hacer 6 cuadros de 4 cm (alto y ancho); y dentro de cada cuadro dibujar un círculo con la moneda de 10 centavos. En los primeros tres cuadros colorearlos con los colores primarios y en el círculo el color complementario que correspondan cada uno. En los otros tres cuadros colorearlos con los colores secundarios y en el círculo el color complementario que correspondan cada uno. Luego, en la parte superior de donde hizo los cuadros escriba: “Colores Complementarios”.</p>	
<p>11</p>	<p>Dibujar tres pares de rombos (cuadro invertido) de 4 cm y unirse de punta a punta; y colorear en cada par el color complementario y mezclar. Luego, en la parte superior de donde hizo los rombos escriba: “Mezcla de colores complementarios”.</p>	

<p>12</p>	<p>Dibujar dos rectángulos de dos cm de alto por 4 cm de ancho; degradar los colores cálidos en el primer rectángulo, y en el segundo los colores fríos. Luego, en la parte superior de cada rectángulo escriba: “Degradación de colores cálidos”, “Degradación de colores fríos”.</p>	
<p>13</p>	<p>Hacer una composición con seis figuras geométricas (cuadrado, rectángulo, triángulo, rombo, círculo, óvalo, etc.) utilizando los colores complementarios; el tamaño del encuadre es 15 cm x 10 cm. Puede ser horizontal o vertical. Ejemplo:</p>	<p><i>Horizontal</i></p>  <p><i>Vertical</i></p>  <p><i>El encuadre forma parte de la composición geométrica.</i></p>



¿Qué piensan otros?

**NIVELES DE ANÁLISIS DE LA IMAGEN:
NIVEL DE ANÁLISIS TÉCNICO MATERIAL**

En las manifestaciones artísticas parte de una composición funcional y estética a través del dibujo artístico; entre ellas:

- **Pintura:** proceso artístico que trabaja con pigmentos y/o con aglutinantes dispuestos sobre una superficie. Entre sus técnicas se encuentran:

TECNICA	Descripción	Material	Equipo
<p>Oleo</p>	<p>Consiste mezclar los pigmentos disueltos en aceites, que al momento de pintar tiene un secado lento.</p>	<p>Lienzo (tela), tabla, cartón, cartulina, papel, masonite (fibras de madera).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Óleos ✓ Aguarrás ✓ Aceite de linaza ✓ Paleta ✓ Caballete, tablero o mesa de trabajo ✓ Pinceles ✓ Espátulas ✓ Trapos



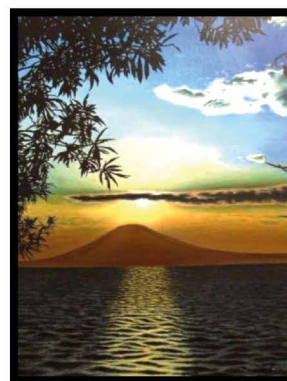
Acrílico	Consiste mezclar los aglutinantes con agua, también se utilizan puros, que al momento de pintar tiene un secado rápido; el aglutinante sintético es obtenido a partir del ácido acrílico.	Lienzo, tabla, cartón, cartulina, papel, masonite, mural.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Acrílico ✓ Agua ✓ Paleta ✓ Caballete, tablero o mesa de trabajo ✓ Pinceles ✓ Espátulas ✓ Trapos
Acuarela	Consiste en la mezcla de aglutinantes diluidos con agua sobre papel o cartulina, el secado depende por la cantidad de agua; el aglutinante se compone de goma arábica (resina de árbol o miel).	Cartón, cartulina, papel.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Acuarela ✓ Agua ✓ Paleta ✓ Caballete, tablero o mesa de trabajo ✓ Pinceles ✓ Trapos
Lápiz de color	Consiste en la aplicación directa del pigmento sólido en un soporte; los pigmentos se componen de sustancias minerales en barra cubierto generalmente en madera.	Cartón, cartulina, papel.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lápiz de color ✓ Caballete, tablero o mesa de trabajo
Pastel	Consiste en la aplicación directa del pigmento sólido en un soporte, y también se puede utilizar los dedos para difuminar. Los pasteles secos tienen un componente natural, yeso y pegamento; y los pasteles grasos tienen un componente natural y cera (goma o resina), con forma de barra, como crayones.	Cartón, cartulina, papel.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pasteles (secos, grasos) ✓ Caballete, tablero o mesa de trabajo ✓ Trapos
Tinta china	Consiste en la mezcla de pigmentos líquidos diluidas con agua, el secado depende por la cantidad de agua; los aglutinantes se componen de goma arábica, alcanfor (sustancia cristalina y cerosa) y colorantes.	Cartón, cartulina, papel, pergamino.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tinta china ✓ Agua ✓ Paleta ✓ Caballete, tablero o mesa de trabajo ✓ Pinceles ✓ Espátulas ✓ Trapos

TÉCNICAS PICTÓRICAS

ÓLEO (*Bodegón*)



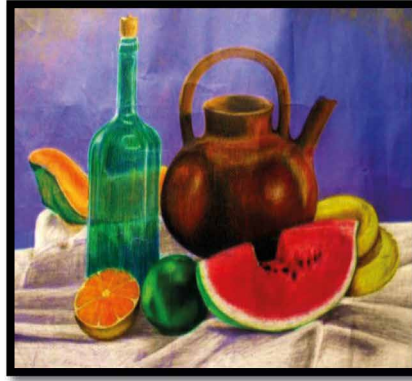
ACRÍLICO (*Paisaje*)



ACUARELA (Figura humana)



LÁPIZ DE COLOR (Bodegón)



PASTEL (Bodegón)



TINTA CHINA (Bodegón)



MATERIALES

Espátulas



Agua



Tablero



Aguarrás



Paleta



Pinceles



Aceite de linaza



Mesa de trabajo



Caballete



Trapos



- **Escultura:** proceso artístico que trabaja con la expresión a través de volúmenes reales. Entre sus técnicas se encuentran:

TECNICA	Descripción	Material	Equipo
Modelar	Proceso manual en la cual se puede manipular una materia blanda, añadiendo o quitando de la misma, utilizando su respectivo equipo.	Arcilla, plastilina, barro, cera, papel maché (papel reciclado), arena, entre otros.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Espátulas ✓ Devastadores o llaves ✓ Calibrador ✓ Rociador ✓ Alambre cortador ✓ Esponja ✓ Trapos
Esculpir	Proceso manual que a través del equipo adecuado se talla y/o cincela sobre una superficie dura.	Madera, piedra, mármol, granito, entre otros.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cinceles ✓ Martillo ✓ Gubias ✓ Mazo ✓ Serrucho ✓ Lija
Vaciar	Proceso que a través de moldes se hace vaciado y fundición para reproducir formas; se emplea la técnica de modelar y esculpir.	Yeso, plástico, resina, fibra de vidrio, cemento.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Espátulas ✓ Arcilla ✓ Lija ✓ Cuchilla ✓ Paila o recipiente ✓ Balde

TÉCNICAS ESCULTÓRICAS

MODELAR (Arcilla)

ESCULPIR (Madera)

VACIAR (Resina y fibra de vidrio)



MATERIALES

Espátulas



Devastadores



Calibrador



Rociador



Alambre cortador



Paila o recipiente





- **Cerámica:** proceso artístico, que se moldea una pieza de forma ahuecada, de diferente forma o tamaño, con una mezcla de arcilla y de otros materiales, que se somete a cocción por medio del fuego. Entre sus técnicas se encuentran:

TECNICA	Descripción	Material	Equipo
Alisado	Proceso manual que consiste que a través de rollos, se unen uno por uno, luego se desliza los dedos pulgar e índice con suave presión hacia abajo, alisando y emparejando las paredes de la pieza del lado interior y exterior, hasta lograr el tamaño requerido.	Arcilla, plastilina, barro.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Espátulas ✓ Devastadores o llaves ✓ Rociador ✓ Alambre cortador ✓ Esponja ✓ Trapos ✓ Riñón ✓ Agua
Placas o plancha	Proceso manual que consiste en aplanar y alisar la arcilla con un rodillo, después se cortan por secciones para luego pegarlas y unirlas, el cual el acabado final queda como una figura geométrica representando una figura real o abstracta.	Arcilla, plastilina, barro.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Espátulas ✓ Devastadores o llaves ✓ Rociador ✓ Alambre cortador ✓ Esponja ✓ Trapos ✓ Riñón ✓ Agua
Enrollado	Proceso manual que consiste en realizar varios rollos del grosor de un dedo, se coloca un rollo sobre otro; por partes, se unen los rollos y se funden uno solo deslizando los dedos pulgar e índice con suave presión hacia abajo, tanto en el lado interno como externo de la vasija, quedando reflejado la textura de los dedos; y se continúa hasta lograr el tamaño requerido de la vasija.	Arcilla, plastilina, barro.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Espátulas ✓ Devastadores o llaves ✓ Rociador ✓ Alambre cortador ✓ Esponja ✓ Trapos ✓ Riñón ✓ Agua

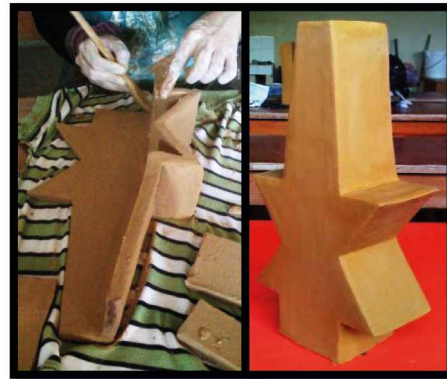
Arrollado (pastillado, rollos, espirales)	Proceso manual que consiste en realizar varios rollos, pelotitas y/o espirales, se colocan unos sobre otros; se unen los rollos y se funden uno solo deslizando los dedos pulgar e índice con suave presión hacia abajo, solo en el lado interno de la pieza, y se continúa hasta lograr el tamaño requerido de la vasija.	Arcilla, plastilina, barro, papel mache (papel reciclado).	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Espátulas ✓ Devastadores o llaves ✓ Rociador ✓ Alambre cortador ✓ Esponja ✓ Trapos ✓ Riñón ✓ Agua
Estirado	Proceso manual que consiste en que toda la pieza tiene un patrón de la forma de una figura geométrica, de la naturaleza, entre otros; se funden en uno solo deslizando los dedos pulgar e índice con suave presión hacia abajo, solo en el lado interno de la pieza, hasta lograr el tamaño requerido.	Arcilla, plastilina, barro.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Espátulas ✓ Devastadores o llaves ✓ Rociador ✓ Alambre cortador ✓ Esponja ✓ Trapos ✓ Riñón ✓ Agua
Mixto	Proceso manual que consiste en utilizar y mezclar todas o algunas de las técnicas anteriores de la cerámica para la realización de la pieza.	Arcilla, plastilina, barro, papel mache (papel reciclado).	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Espátulas ✓ Devastadores o llaves ✓ Rociador ✓ Alambre cortador ✓ Esponja ✓ Trapos ✓ Riñón ✓ Agua

TÉCNICAS DE CERÁMICA

ALISADO



PLACAS O PLANCHA



ENROLLADO



AROLLADO



ESTIRADO



MIXTO



MATERIALES

Espátulas Devastadores Esponja Rociador Alambre contador Riñón Trapos



- **Arquitectura:** proceso técnico y artístico, que a través de diseños para la construcción proyecta y distribuye el espacio real de forma funcional y estética. Se encuentran algunos materiales para la construcción arquitectónica:

MATERIAL		Tipos de Construcción
Adobe	Masa de barro moldeada en forma de ladrillo y secada al aire.	Construcción de viviendas.
Bahareque	Construcción de palos o cañas y barro.	Construcción de viviendas (cabañas o casas rústicas).

Ladrillo	Pieza de construcción elaborado con tierra arcillosa amasada con agua, modelada, sometida a un primer secado y cocida después en hornos especiales.	Construcción viviendas y variadas edificaciones (instalaciones deportivas, iglesias, fábricas, mercados, centros comerciales, restauración de edificios históricos, entre otros).
Piedra	Material de superficie dura de origen natural caracterizado por una elevada consistencia.	Construcción viviendas, puentes, calles y variadas edificaciones.
Madera	Aporta resistencias elevadas, es aislante, se adapta a geometrías complejas. Aporta al diseño arquitectónico una serie de valores añadidos en relación a la estética, calidez y aplicación.	Construcción viviendas, puentes, calles y variadas edificaciones.
Bloque	Trozo grande de piedra sin labrar; material hábilmente trabajado, es un buen material desde el punto de vista estructural, aporta resistencias elevadas.	Construcción viviendas y variadas edificaciones.
Tabla yeso	Su proceso consiste de yeso y revestimiento de cartón, se asemeja a la piedra en su solidez, resistencia, estabilidad, durabilidad.	Construcción para viviendas y varias edificaciones para divisiones en ambientes, cielos falsos decorativos y losas, bóvedas, muebles y estrepaños (columnas, pilares y huecos).
Concreto	Su mezcla es arena, grán, agua y el cemento que puede ser de arena y barro o enriquecida con cal; con el empleo de otros procesos de construcción como metal, madera, bloque, ladrillo, entre otros.	Construcción para viviendas, calles, invernaderos, mercados, naves, fábricas, puentes, bibliotecas, etc., y variadas edificaciones.
Metal	Son cuerpos simples que presentan características físicas y químicas. Trae consigo materiales como el hierro, el acero, entre otros; con estos se construirán lugares funcionales de las necesidades sociales e industrial.	Construcción para viviendas, puentes, bibliotecas, etc., y variadas edificaciones.

TIPOS DE CONSTRUCCIÓN

ADOBE (Vivienda)



BAHAREQUE (Vivienda)



LADRILLO (Detalle, iglesia)



MADERA (Vivienda)



BLOQUE (Detalle, pared salón)



PIEDRA (Fortaleza)



TABLA YESO (Techo de auditorio)



HIERRO (Detalle, fachada edificio)



CONCRETO (Iglesia)



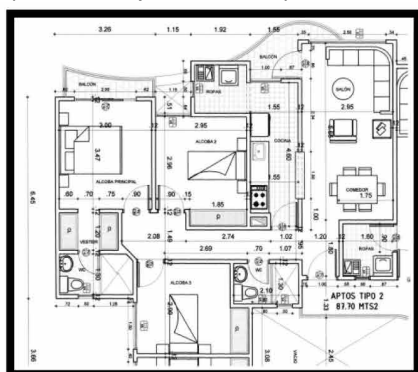
La imagen de la obra de arte en las diferentes manifestaciones artísticas se presenta visualmente:

- **Bidimensional:** son las figuras que se representan en dos dimensiones; es decir, alto y ancho, sobre la superficie de un material o cuerpo físico. Ejemplo: *dibujos, pinturas, artes gráficas (grabado, diseño gráfico, trabajo digital, serigrafía, litografía, la fotografía).*
- **Tridimensional:** son las figuras que se representan en tres dimensiones; es decir, alto, ancho y volumen, de un material o un cuerpo físico. Ejemplo: *esculturas, cerámicas, arquitectura, objetos (de papel, de plástico u otro material).*

BIDIMENSIONAL

DIBUJO

(Planos arquitectónicos)



PINTURA

(Figuración surrealista)



FOTOGRAFÍA

(Composición artística)



TRIDIMENSIONAL
ESCULTURA
(Figura humana)

CERÁMICA
(Figuración orgánica)

ARQUITECTUA
(Arte románico)

¡A trabajar!

Para la siguiente sesión se va a realizar una técnica de pintura, de escultura o de cerámica; de forma individual se va a trabajar de la siguiente forma:

- Escoger una técnica artística (acuarela, modelado o pastillado).
- Traer los siguientes materiales para la técnica de acuarela:
 - ✓ 4 hojas de cartulina tamaño carta; en cada hoja hacer dos rectángulos con la medida de 20 cm de ancho por 12 cm de alto.
 - ✓ Un termo o bote lleno de café
 - ✓ Un termo o bote lleno de agua
 - ✓ Un plato y un vaso (si es posible que sea desechable)
 - ✓ Pinceles
 - ✓ Regla enumerada con centímetros
 - ✓ Sal (un poco)
 - ✓ 1 candela
 - ✓ Lápiz grafito
 - ✓ Trapos
- Traer los siguientes materiales para la técnica de modelado:
 - ✓ 1 libra de arcilla, barra o plastilina
 - ✓ Espátulas, devastadores o palios o ramas de diferentes formas
 - ✓ Una base de cartón
 - ✓ Trapos
- Traer los siguientes materiales para la técnica de arrollado (arcilla, barro o plastilina o papel periódico):
 - ✓ 2 periódicos
 - ✓ Tijeras
 - ✓ Pegamento o engrudo
 - ✓ Trapos
- Leer el apartado **¿Cómo se hace?** para comprender el proceso a desarrollar en la siguiente sesión de aprendizaje.

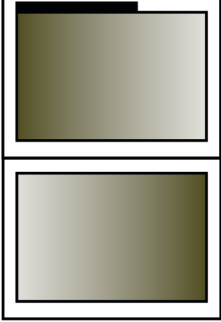
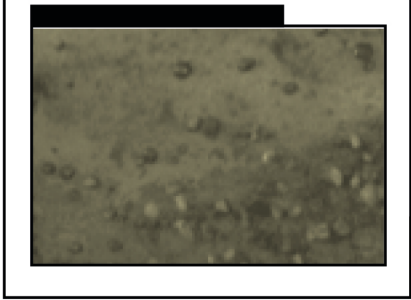
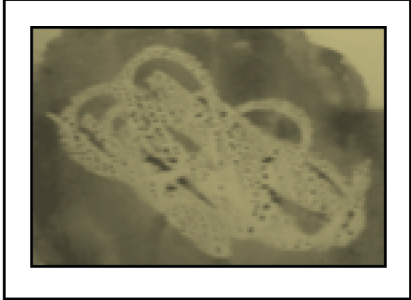
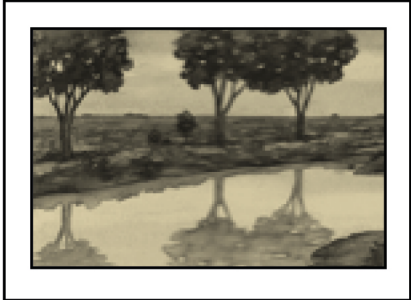


¿Cómo se hace?

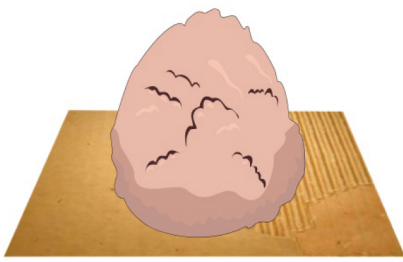
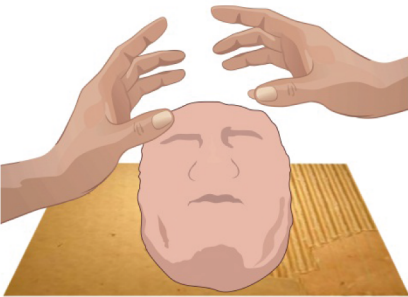

De acuerdo en lo indicado en el apartado **¡A trabajar!**, realizar:

- Técnica de acuarela

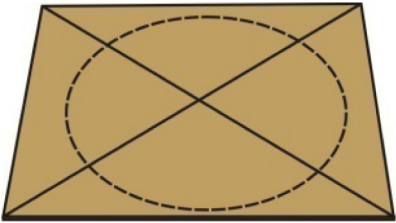
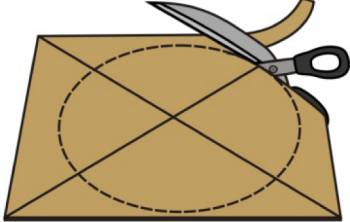
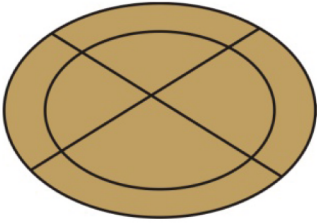



N	PASOS	PROCESO
1	<p>En el plato agregar suficiente café con agua, quedando un solo tono. En la primera mitad aplicar con el pincel una capa de agua en el rectángulo y después sobre esa capa aplicar una capa de café, quedando en todo el rectángulo un solo tono. Luego, en la parte superior de la esquina izquierda del margen escribir: EJERCICIO #1 “Aguada”.</p>	
2	<p>En la misma hoja, en la segunda mitad dibujar con grafito cuatro filas de cuadros de 2 cm de alto y ancho. La primera fila tiene 10 cuadros, la segunda Fila 5 cuadros, la tercera fila 10 cuadros y la cuarta fila 5 cuadros. Se va a realizar uno de los pasos del dibujo artístico, el claroscuro.</p>	
3	<p>En la primera y segunda fila se va a pintar de oscuro a claro. En la primera fila, el primer cuadro se rellena con café puro, y luego los siguientes cuadros se van a ir degradando con agua. Para el segundo cuadro, sobre el plato agregar café puro con dos gotas de agua y se pinta; en el tercer cuadro lo mismo, agregar dos gotas de agua más y se pinta; y así van los siguientes cuadros hasta ir aclarando. La segunda fila lo mismo, solo que en vez de dos gotas de agua, van a hacer tres gotas.</p>	
4	<p>En la tercera fila y cuarta fila se va a pintar de claro a oscuro. En la tercera fila, el primer cuadro es blanco; en el segundo cuadro pintar del tono claro que quedo de la segunda fila; en el tercer cuadro, sobre el plato agregar agua con dos gotas más de café y pintar; en el cuarto cuadro lo mismo, agregar dos gotas de café; y así van los siguientes cuadros. La cuarta fila lo mismo, solo que en vez de dos gotas de café, van a hacer tres gotas. Luego, en la parte superior de la esquina izquierda del margen escribir: EJERCICIO #2 “Claroscuro”.</p>	

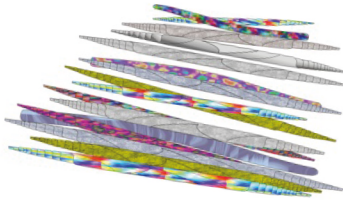
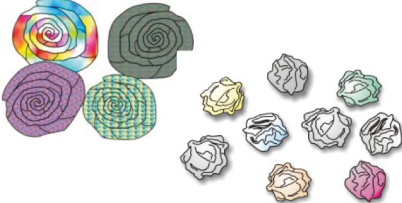
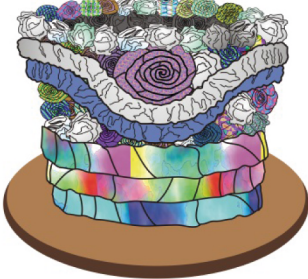
<p>5</p>	<p>En la segunda hoja, en la primera mitad en la primera mitad aplicar con el pincel una capa de agua en el rectángulo y después sobre esa capa aplicar una capa de café, quedando en todo el rectángulo de oscuro a claro. En la segunda mitad lo mismo, pero quedando de claro a oscuro. Luego, en la parte superior de la esquina izquierda del margen escribir: EJERCICIO #3 “Claroscuro”.</p>	
<p>6</p>	<p>En la tercera hoja, en la primera mitad aplicar con el pincel una capa de agua en el rectángulo y después sobre esa capa aplicar una capa de café, quedando en todo el rectángulo con varios tonos a su gusto y después aplicar sal sobre esa capa; la sal absorbe su alrededor dejando efecto sobre el café. Luego, en la parte superior de la esquina izquierda del margen escribir: EJERCICIO #4 “Efectos”.</p>	
<p>7</p>	<p>En la misma hoja, en la segunda mitad, con la candela trazar líneas (figuras o formas) a su gusto; después aplicar diferentes capas de café puro y claro, dejando varios efectos con la cera de la candela.</p>	
<p>8</p>	<p>Hacer una composición con la técnica de acuarela, utilizando los estudios realizados anteriormente. Ejemplo:</p>	

- Técnica de modelar

N	PASOS	PROCESO
1	Colocar sobre el cartón la arcilla, barro o plastilina para empezar a modelar. En el caso de utilizar arcilla o barro, manipular la masa antes de modelar.	
2	Se va a modelar el rostro humano, o un detalle del rostro. Utilizar las manos y el equipo para modelar la arcilla, el barro o la plastilina, dando los volúmenes generales a la figura. Ejemplo:	
3	Luego de tener los volúmenes generales, se moldea los volúmenes específicos de la figura.	

▪ Técnica de placas o plancha

N	PASOS	PROCESO
1	Dibujar sobre el cartón un círculo de cualquier tamaño.	
2	Cortar el cartón el círculo que dibujó.	
3	Dibujar otro círculo, dejando un margen de distancia.	
4	Colocar pegamento o engrudo a la orilla del papel para empezar a enrollar.	
5	Enrollar el papel. El rollo puede ser del grosor de un dedo; y el tamaño puede ser corto o largo, dependiendo su gusto.	
6	Al terminar de enrollar, pegar en la orilla del papel para que no se suelte.	

7	Hacer varios rollos, dependiendo del diseño realizado.	
8	De los rollos, hacer varios espirales; puede variar el tamaño de acuerdo a su gusto. Luego cortar pedacitos de papel y se hace pelotitas con los dedos.	
9	Una vez terminadas los rollos, los espirales y las pelotitas que se va a necesitar, se empieza a pegar sobre el círculo que se dibujó sobre el cartón.	



¡Descúbralo en la tele!

Observar con atención el programa de televisión **Arte Visual**, en el cual se profundiza en los aspectos de cada nivel de análisis de la imagen.



¿Qué piensan otros?

NIVELES DE ANÁLISIS DE LA IMAGEN: NIVEL DE ANÁLISIS TEMÁTICO

El análisis temático se centra en los temas artísticos en los períodos de la historia:

- **Período Prehistórico:** época que data el origen del ser humano y las primeras manifestaciones artísticas; en el arte se destaca con una orientación espiritual y religiosa; entre sus temas se encuentran:
 - ✓ *Mujer: representa a la mujer con poderes mágicos por su fecundidad, procreación y sus atribuciones físicas.*
 - ✓ *Cacería: representa los grupos primitivos que cazaban a bisontes, mamuts, osos, ciervos, etc.*
- Ejemplo:*

MUJER

Venus de Willendorf (Escultura)



CACERÍA

Caza de ciervos (Pintura)



- **Período Antiguo:** época que data las primeras civilizaciones; en el arte se destaca con una orientación artística, social y religiosa; entre sus temas se encuentran:
 - ✓ Mitología: representa mitos, dioses, fábulas (personajes de criaturas con características humanas y animales), fuerzas naturales y espirituales.
 - ✓ Figura humana: representa a personajes importantes; líderes, clases sociales, artistas, atletas, personas destacadas en una determinada situación y en la historia.

Ejemplo:

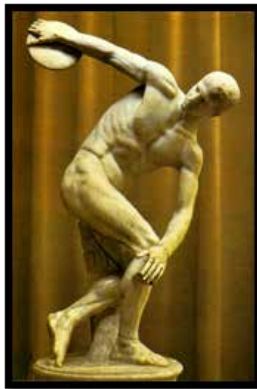
MITOLOGÍA

Venus de Milo; diosa griega del amor y la belleza (Escultura)



FIGURA HUMANA

Discóbolo; representa a un atleta griego en un instante anterior al lanzamiento del disco (Escultura)



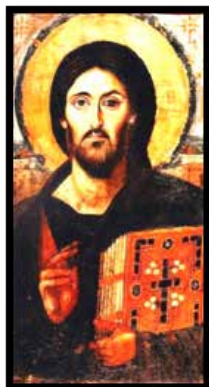
- **Período Medieval:** época que data sobre la caída del Imperio Romano, la conquista de América y la invención de la imprenta; en el arte se destaca con una orientación religiosa, funcional y artesanal; entre sus temas se encuentran:

- ✓ Cristianismo: *representa a través de símbolos a personajes y situaciones de lo que refleja la Biblia, la fe, los sentimientos del alma cristiana, el Paraíso, lo sobrenatural y lo humano; para enseñar y aprender las dogmas religiosas.*
- ✓ Clases Sociales: *representa el entorno y la interacción social; sobre intereses económicos, políticos, sociales, culturales, resaltando la vida pública y privada.*

Ejemplo:

CRISTIANISMO

Jesús; Imperio Bizantino (Mural)



CLASES SOCIALES

Retrato de Lorenzo de Medici; mecenas del Renacimiento (Pintura)



- **Período Moderno:** época que data sobre los cambios estructurales políticos, económicos y sociales del viejo y el nuevo mundo; en el arte se destaca con una orientación industrial, artesanal y artística; entre sus temas se encuentran:
 - ✓ **Naturaleza:** *representa la madre tierra, con un estilo decorativo y creativo.*
 - ✓ **Bohemia:** *representa las diferentes clases sociales en el convivio de la vida nocturna, cultural y artística.*

Ejemplo:

NATURALEZA

Jarro con doce girasoles; del artista neerlandés Vincent van Gogh (Pintura) (Escultura)



MUNDANO

Presentación de Cabaret; del artista francés Henri Toulouse Lautrec (Afiche)



- **Período Contemporáneo:** época que data sobre la Revolución Francesa hasta la actualidad; la y el artista se separa de la Academia y se destaca con una orientación artística conocida como vanguardias, movimiento artístico innovador y experimental, que rompe con las normas de las Bellas Artes; entre sus temas se encuentran:
 - ✓ **Ser interno:** *representa la sensibilidad a través de la mente, los sueños, los miedos, los traumas, las diferentes realidades, personalidades, comportamientos introvertidos.*
 - ✓ **Ideología:** *representa las ideas, opiniones, creencias, y pensamientos que caracterizan el comportamiento de una persona, grupo, clase social, etc.*

Ejemplo:

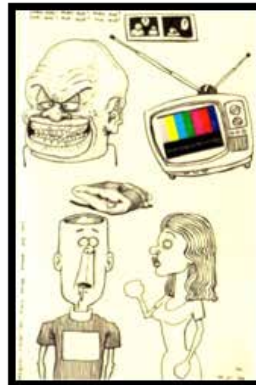
INTERNO

“Maternidad” del artista hondureño Gregorio Sabillón (Pintura)



IDEOLOGÍA

Crítica sobre la audiencia de televisión; del artista hondureño David Soto (Caricatura)





¡Valorando lo aprendido!

Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Desarrollar los siguientes enunciados:

- Realizar una composición artística con la técnica de lápiz de color, el tema puede ser: *la mitología, la figura humana, el cristianismo, la diversidad espacial, la naturaleza, lo mundano, el ser interno o la ideología*. Indicaciones:
 - ✓ Trabajar sobre una cartulina tamaño carta.
 - ✓ Hacer un dibujo lineal del tema que se va a escoger.
 - ✓ Una vez dibujado, colorear y decorar a su gusto la obra artística.
 - ✓ Una vez coloreado, en cualquiera de las esquinas inferiores escribir su nombre o su firma y la fecha en que concluyó la obra.

Secuencia N° 2

SIGNOS PARA LA COMUNICACIÓN



¿Hacia dónde vamos?

A veces, cuando se camina o se va en un carro, bus o bicicleta, se ve que en el camino hay señales que nos indican a dónde ir y cómo ir; como también cuando se está en un lugar, se ve que a través de esas señales indican a uno cómo actuar, ya sea en la naturaleza, en un parque, en un restaurante en un centro comercial, etc. Todas esas señales son signos que comunican y orientan una información.

En la secuencia se pretende interpretar el signo, a través de diferentes interpretaciones.

Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Analizan e interpretan imágenes mediante diversas técnicas.

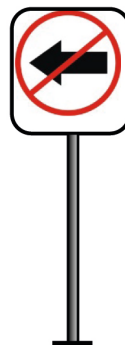
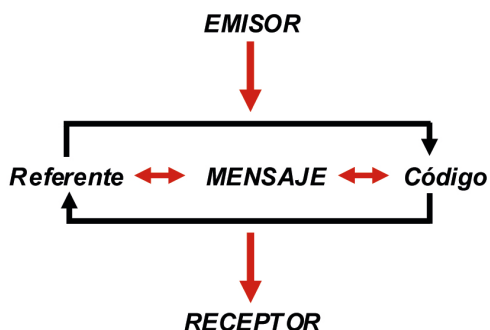


¿Qué conoce de esto?

SIGNO

Es la representación de una imagen real o abstracta que comunica una información o un sentimiento. Su estructura consiste que mediante un *emisor* comunica un *mensaje*; el mensaje es la información, que mediante un *referente* es interpretado por un *código*; el referente son los elementos gráficos que componen el mensaje, y el código es la forma en cómo se interpreta el mensaje, en relación entre el significante (concepción visual) y significado (concepción mental), mediante el cual es percibido por un *receptor*.

Ejemplo:



EMISOR: Policía Nacional de Tránsito.

MENSAJE: la señal de tránsito es un signo que comunica información para los conductores que transitan por las calles o las carreteras.

Código: el significante es el poste de la señal de tránsito; y el significado es la concepción mental que la señal de tránsito significa que la o el conductor que está manejando, no podrá girar a la izquierda en una calle o una carretera.

Referente: utiliza la unión de las figuras geométricas para su composición (círculos, triángulo y rectángulo).

RECEPTOR: las y los conductores.



¿Cuál es la dificultad?

Contestar el siguiente enunciado:

- Identificar en las siguientes imágenes, el mensaje de cada signo.

Ejemplo:



Mensaje: las operaciones aritméticas son signos que tiene la aplicación de operar con números.
Código: el significante es la escritura del signo; y el significado es la concepción mental que el signo de división significa en repartir o dividir en partes iguales, el cual utiliza la resta para su operación.
Referente: figuras geométricas (círculos, líneas curvas y rectángulo).

1-



2-



3-



4-



¿Qué piensan otros?

CLASIFICACIÓN DEL SIGNO

El signo, de acuerdo a su función, se clasifica de la siguiente forma:

- Indicio
- Icono
- Símbolo
- Señal

Indicio

Son los signos que a través de una imagen real, se tiene la percepción de que va a suceder o sucedió un acontecimiento.

Ejemplo:

HUMO; indica que en un determinado lugar se está incendiando



ARCO IRIS; indica que en un determinado lugar llovió



Icono

Son los signos que muestran una imagen real o abstracta que relaciona varios temas universales, que asocia elementos significativos y significantes entre sí, y se generaliza en una sola representación; es reconocida universalmente por una gran cantidad de personas. Ejemplo:

THE BEATLES

Es una banda de rock inglesa del año de 1960. El grupo musical es uno de los más importantes en la historia de la música popular, por ser un grupo reconocido y exitoso a nivel mundial.

The Beatles son un ícono en el mundo de la música por ser un grupo original, creativo e innovador en su letra y música, pero también son reconocidos como:

- ✓ Por tener impacto en la moda, en cuanto a su vestimenta y corte de cabello.
- ✓ Por ser activistas (personas que busca mejorar la calidad de vida) en diversos ámbitos sociales y políticos.
- ✓ Por su estilo de vida.
- ✓ Entre otros...



Imagen: real (figura humana).

Temas universales: la música, la moda, la política, la cultura, el arte...

Elementos significantes: composiciones musicales, géneros musicales, impacto en la moda, estilo de vida...

Elementos significativos: personas, instrumentos musicales, vestuario, corte de cabello...

CARITA FELIZ

La imagen surgió de la fusión de dos compañías estadounidenses en 1963, para implementar la "campaña de amistad" entre sus empleados, creada por el diseñador gráfico Harvey Ball. Luego se difundió por todo el mundo.

La carita feliz es un ícono que representa la felicidad, pero también es reconocida en aspectos como:

- ✓ La amistad.
- ✓ La prosperidad.
- ✓ Los valores.
- ✓ Entre otros...

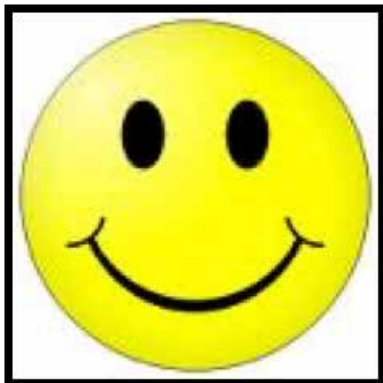


Imagen: abstracta (expresión facial).

Temas universales: la felicidad, la amistad, los valores...

Elementos significantes: emociones, conducta humana, formas de vida...

Elementos significativos: figuras geométricas.

Símbolo

Son los signos que se representan en una imagen real o abstracta una ideología, por un determinado grupo de personas a través de un sentimiento de voluntad, deseo o capricho; puede ser un país, una institución, una cultura, una empresa, una civilización, un grupo, etc. Ejemplo:

BANDERA DE HONDURAS; símbolo nacional del país hondureño; sus franjas azules simbolizan el cielo, los ideales y valores cívicos, y los dos océanos que bañan las costas del país; la franja blanca simboliza los valores morales; y las cinco estrellas simbolizan la antigua federación centroamericana



“ZOTZ”, significa murciélago en lengua maya. Símbolo de la civilización maya; simboliza la noche, la oscuridad, la muerte, la sangre, los sacrificios, la fertilidad y la sexualidad; simboliza también que los murciélagos estuvieron fuertemente relacionados con los escribas



Señal

Son los signos que a través de una imagen esquematizada o abstracta, tienen el propósito de comunicar información de manera directa e inmediata sobre el receptor.

Ejemplo:

SEÑAL DE RESTRICCIÓN; indica no comer en la zona; también indica de no ingresar comida en un determinado lugar.



SEÑAL DE PREVENCIÓN; indica a la o el conductor la proximidad de una zona o un cruce escolar.



De acuerdo a la función del signo, hay símbolos y señales que también se interpretan como íconos, de acuerdo a su reconocimiento e importancia significativa.

Ejemplo:

SÍMBOLO/ICONO



La clave de sol es un símbolo en el lenguaje musical; y es ícono porque relaciona de forma general y universal al artista, al instrumento musical, al género musical...



El bastón de Esculapio es un símbolo en la medicina; y es ícono porque relaciona de forma general y universal al médico, la salud, al paciente, la curación...

SEÑAL/ICONO



Señal que representa a la mujer y el hombre; y es ícono porque relaciona de forma general y universal el género, el status social, una ubicación o una situación de acuerdo al género...



Señal que representa el sonido; y es ícono porque se relaciona de forma general y universal el volumen en un celular, un equipo de sonido, un iPod, una computadora, un televisor...

El signo, de acuerdo al espacio en que se interpreta, se encuentran:

- Naturales
- Convencionales
- Distintivos

Signos Naturales

Son los signos que están relacionados con los fenómenos naturales de la naturaleza y los estados naturales del ser humano; en los signos naturales se encuentran los indicios.

Ejemplo:

Nubes oscuras; fenómeno natural de la naturaleza que indica que va a llover.



Sudor; estado natural del ser humano que indica que está cansado.



Signos Convencionales

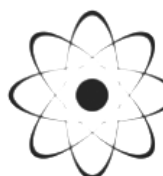
Son los signos creados por el ser humano, que tienen el propósito de comunicar información, sentimiento, ideas, conocimiento, etc.; en los signos convencionales se encuentran los íconos, los símbolos y las señales.

Ejemplo:

Señal de tránsito; informa que la o el conductor tiene la prohibición de estacionarse en la vía.

Ícono de amor; transmite sentimiento de amar, romance, cariño, amistad, sinceridad, etc.

Símbolo químico; significa el átomo de un elemento y compuesto químico de una molécula u otra especie.



Signos Distintivos

Son los signos creados y utilizados por el ser humano, con la intención de hacer publicidad productos o servicios, legalmente reconocidos por un grupo de personas, una empresa, una institución, una organización, entre otros. Estos signos pueden ser de registro público y privado; son de registro público cuando es creado por una institución, un grupo o una organización del gobierno, siendo utilizados libremente en un contexto educativo, cultural, social...; y son de registro privado cuando es creado por una institución, una empresa o una organización privada por un grupo de personas accionistas o propietarios que no trabajan directamente para el gobierno, y solo ellos le pueden dar uso a los signos para sus propios propósitos publicitarios. Los signos distintivos se encuentran los indicios, los iconos, los símbolos y las señales para su composición gráfica; y tiene tres aspectos importantes para su interpretación:

- ✓ *Marca: es el título o el nombre de la institución, la empresa, un grupo, etc.*
- ✓ *Logotipo (logo): es la composición gráfica de imágenes reales y/o abstractas del signo, que identifica el producto o el servicio.*
- ✓ *Eslogan: es la frase o lema que identifica de forma publicitaria a la institución, empresa, organización, etc.*

Ejemplo:

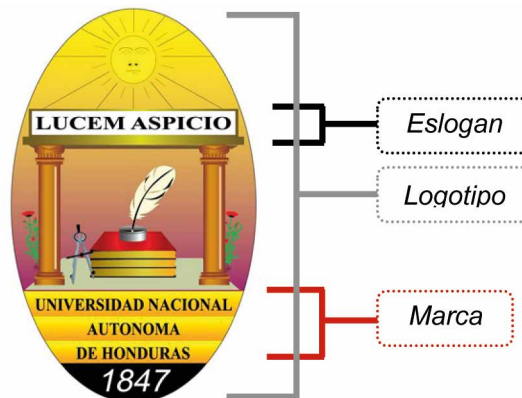
EMPRESA PRIVADA

Tienda de ropa y accesorios (signo inventado)



INSTITUCIÓN PÚBLICA

Universidad Pública de Honduras



Hay casos que en el signo aparece con la marca, el logo y el eslogan, hay casos que solo aparece con la marca y el logotipo, y otros casos solo con el logotipo y el eslogan



¡Descúbralo en la tele!

Observar con atención el programa de televisión **Comunicación y Orientación Visual**, en el cual se profundiza en el signo y su clasificación.



¡A trabajar!

Para la siguiente sesión de aprendizaje se va a crear un signo de comunicación visual, en equipos se va a trabajar de la siguiente forma:

1. Nombrar un coordinador y un secretario.
2. El secretario, en una hoja de papel va a escribir el tema, el número del equipo y sus integrantes, indicando quién va a ser el coordinador y el secretario, y luego la va a entregar a su docente.
3. En la marca, va a crear el nombre de una escuela; en el logotipo, crear un signo sobre esa escuela; y en el eslogan, crear una frase en relación a la educación de la escuela.
4. Hacer varias propuestas para la marca y el eslogan, y varios bocetos (dibujos lineales) para el logotipo; y luego definir cada uno. Terminar los diseños para la siguiente sesión de aprendizaje.
5. Indicar quién o quiénes van a traer materiales y a trabajar en la creación del signo, asumiendo con responsabilidad cada función.
6. Distribuir quiénes van a traer los siguientes materiales:
 - ✓ Cartulina de cualquier color
 - ✓ Colores, marcadores, pinturas u otros materiales para decoración
 - ✓ Bote con agua
 - ✓ Reglas
 - ✓ Tijeras
 - ✓ Pegamento blanco, de barra o líquido
 - ✓ Masking tape
 - ✓ Recursos de aseo (trapos, jabón, pañuelos, papel higiénico)
7. Luego de organizar todo, el secretario va a tomar nota sobre quién o quiénes van a exponer, traer materiales y a trabajar en la creación del signo, para que en la siguiente sesión, al finalizar la breve exposición, pasar lista de las responsabilidades asignadas de cada integrante y entregarla a su docente para evaluar.
8. Leer el apartado **¿Cómo se hace?** para comprender el proceso a desarrollar en la siguiente sesión de aprendizaje.



¿Cómo se hace?

De acuerdo en lo indicado en el apartado **¡A trabajar!**, realizar el signo de comunicación visual:

PRIMERA ETAPA

1. Cada coordinador va a organizar a su equipo fomentando el respeto, orden y cuidado y cumplimiento de las responsabilidades asignadas de sus integrantes.
2. En la creación del signo, se va a realizar de la siguiente manera:
 - ✓ Los dibujos que se diseñaron se van a tomar como referencia para empezar a dibujar con lápiz grafito sobre la cartulina.
 - ✓ Terminando de dibujar, van a comenzar a decorar con colores, marcadores, etc.

SEGUNDA ETAPA

1. Luego de que todos los equipos hayan terminado, con una duración de 1 minuto van a comenzar a exponer brevemente; indicando lo que significa la marca, el logotipo y el eslogan.
2. Concluida la exposición, el secretario va a presentar el informe del cumplimiento de responsabilidades de los integrantes de cada equipo.



¡Valorando lo aprendido!

Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Desarrollar los siguientes enunciados:

- Investigar y dibujar indicios e íconos que conozca.
- Investigar y dibujar símbolos y señales de su entorno.
- Crear y dibujar un símbolo y una señal; como temática puede ser: *la religión, el deporte, la ciencia, el arte, la cultura, la música, etc.*
- Crear y dibujar un signo distintivo; como temática puede ser: *la religión, el deporte, la ciencia, el arte, la cultura, la música, etc.*

Secuencia N° 3

CREANDO OBRAS DE ARTES VISUALES



¿Hacia dónde vamos?

A veces cuando se ve una obra artística, se pregunta ¿Cómo lo hace la persona que lo hizo?, ¿Por qué se ve de esa forma? entre otras preguntas; no se tiene idea si el artista se lo imaginó o lo vio en algún lado.

Para todas esas preguntas, hay una explicación, ya sea una pintura, una escultura, una cerámica, entre otras técnicas; toda obra inicia con una idea, se plasma en un dibujo, luego pasa a ser un diseño y desde ahí se parte para crear una obra de arte.

En la secuencia se pretende aprender a crear una obra artística a través de una serie de aspectos desde su planificación, realización y valoración.

Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Expresan y comunican sus ideas a través de una obra artística.



¿Qué conoce de esto?

ARTE

Es cualquier tipo de expresión que permite comunicar una idea o sentimiento. Son conceptos relacionados sobre arte:

- ✓ **Artista:** es la persona que crea y produce obras de arte; ya sea pictórico, escultórico, arquitectónico, literario, musical, entre otros.
- ✓ **Obra de arte:** es el producto creativo y académico del artista.

PASOS PARA LA CREACIÓN DE UNA OBRA ARTÍSTICA

Es el proceso de creación de la obra de arte, que se enmarca en la expresión a través de un tema, composición, técnica en que se va a realizar y valor personal que se quiere transmitir; la obra puede ser un dibujo artístico, una pintura, una escultura, una cerámica, etc. Existen tres pasos para la creación de una obra artística:

1. **Planificación:** consiste en el plan de trabajo de la obra artística a crear. Comienza desde la idea de la obra, hasta finalizar con el acabado de la misma.
2. **Realización:** consiste en el proceso artístico de la obra. Inicia realizando varios bocetos para definir el diseño, y luego se toma como referente para la técnica artística en la que se va a hacer.

3. **Valoración:** consiste en la finalidad personal con la cual se realizó la obra artística, definido una vez el tema y lo que se quiere representar o transmitir; y se demuestra las expectativas de logros alcanzados durante la ejecución de los pasos para la creación de una obra artística.



¿Cuál es la dificultad?

Contestar el siguiente enunciado:

- Crear y describir cada paso para la creación de una obra artística:
 - ✓ Planificación: *escoger y escribir un tema.*
 - ✓ Realización: *escoger y escribir el procedimiento de una de las técnicas de la pintura.*
 - ✓ Valoración: *escribir con sus propias palabras que representaría su obra de arte.*



¿Qué piensan otros?

PASOS PARA LA CREACIÓN DE UNA OBRA ARTÍSTICA

De acuerdo a los pasos para la creación de una obra artística constan de diferentes aspectos para su proceso:

PLANIFICACIÓN

Son aspectos sobre los cuales se va a crear la obra:

- ✓ **Tema:** es la idea o el asunto principal de lo que se quiere transmitir en la obra artística.
- ✓ **Argumentación compositiva:** es la explicación personal del tema de la obra.
- ✓ **Referencia:** es la elección de los elementos que se van a plasmar para la creación de la obra.
- ✓ **Justificación:** es la explicación en relación a los elementos dentro de la obra; de acuerdo a su forma, color, composición, técnica, etc.

Ejemplo:

TEMA



La Música

ARGUMENTACIÓN
COMPOSITIVA



La obra representa los pensamientos y sentimientos de la ejecución del piano al interpretar las piezas musicales.

REFERENCIA



- ✓ Las manos
- ✓ El piano
- ✓ El cielo

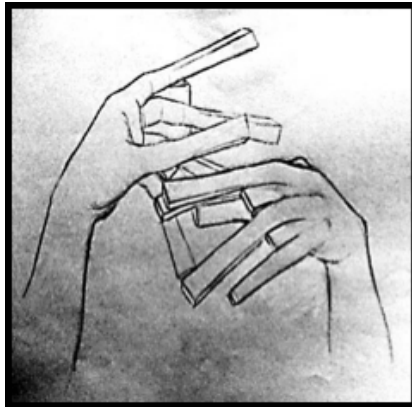
JUSTIFICACIÓN →

En la obra, se va a trabajar la técnica pictórica, el óleo; que consiste mezclar los colores disueltos en aceites, y al momento de pintar tiene un secado lento; el cual permite manipular el pigmento al realizar la difuminación de un color con otro. En cuanto a la relación de los elementos; el piano es un instrumento musical, el cual, a través de las manos realizan su ejecución, y su sonido refleja de forma subjetiva e imaginaria, la percepción visual de elevación hacia el cielo. En la obra de arte, los tres elementos plasman que mediante el instrumento musical (el piano) y su interpretación (las manos), se percibe una sensación espiritual (el cielo).

REALIZACIÓN

Son aspectos sobre los cuales se va a realizar la obra:

- ✓ **Boceto:** es uno o varios dibujos que sirven de estudio, para la realización compositiva de la obra.
 - ✓ **Diseño:** es como el prototipo, la pauta o la maqueta, que plasma de cómo se va a ver la obra con la técnica a trabajar.
 - ✓ **Técnica:** es el proceso que tiene como fin un resultado determinado, en este caso, en las diferentes manifestaciones artísticas (pintura, escultura, cerámica, arquitectura...).
- Ejemplo:

BOCETO

DISEÑO

TÉCNICA


En el paso de planificación, el aspecto “referencia” puede variar en el paso de la realización, ya que al momento de dibujar de acuerdo a la idea en cómo se va a crear, se pueden cambiar los elementos en el proceso compositivo.

VALORACIÓN

Son aspectos sobre los cuales se considera acabada la obra:

- ✓ **Descripción del proceso:** es describir paso a paso como trabajó la técnica de la obra artística.
 - ✓ **Conclusiones:** es el argumento final, el cual trasmite su opinión personal sobre lo que expresa y representa la obra, considerando también lo que esperaba crear, explicando su significado.
 - ✓ **Título:** es la palabra o frase corta que se le da a la obra.
- Ejemplo:

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO →

1. Dibujar suavemente con lápiz grafito sobre la tela el boceto de la obra artística.
2. Trazar con un pincel fino y pintura diluida la línea del boceto en la tela.
3. Pintar los volúmenes generales de cada elemento de la obra.
4. Pintar los volúmenes específicos de cada elemento, primero se comienza con los elementos del fondo hasta terminar con los elementos que se encuentran enfrente.

CONCLUSIONES →

Las manos son la representación el ser; el cielo representa la tranquilidad, armonía y paz; y el piano no es solo un objeto físico, sino un personaje de carácter simbólico emocional.

TÍTULO →

“El Piano”



¡A trabajar!

Para la siguiente sesión de aprendizaje se va a crear una obra artística con la técnica de lápiz de color; de forma individual se va a trabajar de la siguiente forma:

Planificación

- Definir el tema, la argumentación compositiva, la referencia y la justificación de la obra de arte.

Realización

- Realizar en su cuaderno varios bocetos de su obra y en la siguiente sesión traer el diseño en hoja de papel bond.
- Traer los siguientes materiales para la siguiente sesión de aprendizaje:
 - ✓ 1 cartulina de cualquier color
 - ✓ Colores, principalmente el rojo magenta, amarillo limón y azul cian

- ✓ Reglas
- ✓ Tijeras
- ✓ Imágenes de periódico o revistas (opcional)
- ✓ Recursos de aseo (trapos, jabón, pañuelos, papel higiénico, agua)
- Leer el apartado **¿Cómo se hace?** para comprender el proceso a desarrollar en la siguiente sesión de aprendizaje.



¿Cómo se hace?

De acuerdo en lo indicado en el apartado **¡A trabajar!**, realizar la obra artística:

PRIMERA ETAPA

Realización

1. Copiar el dibujo en la cartulina de acuerdo al diseño.
2. Comenzar a pintar en la cartulina de acuerdo al diseño.

SEGUNDA ETAPA

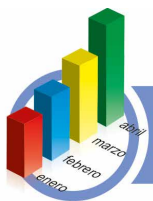
Valoración

1. Escribir en su cuaderno la descripción del proceso, las conclusiones y el título de la obra.



¡Descúbralo en la tele!

Observar con atención el programa de televisión **Creando una Obra de Arte**, en el cual se profundiza en los aspectos de cómo se realiza una obra de arte.



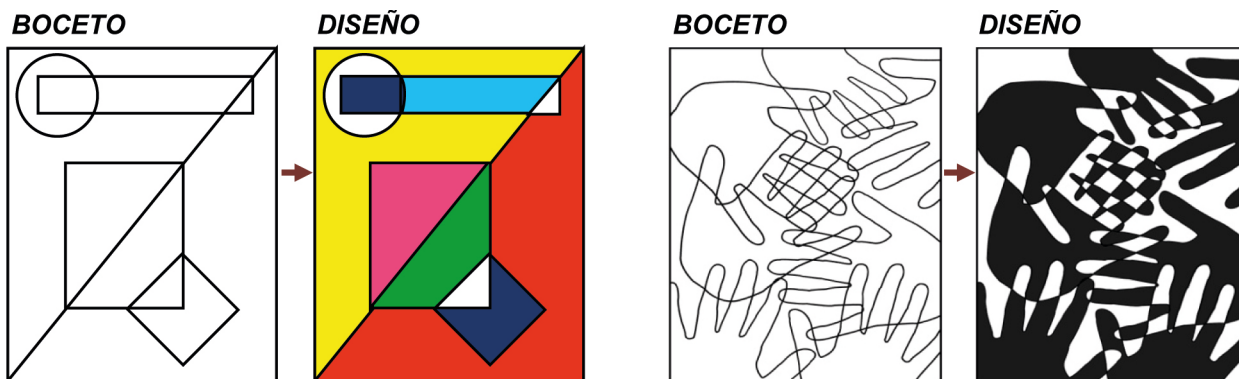
¡Valorando lo aprendido!

Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Desarrollar el siguiente enunciado:

- Hacer dos composiciones con colores; una con figuras geométricas y la otra con las manos; en cada boceto, el dibujo lineal se va a cruzar con cada elemento, y luego al colorearlo, cada corte va a tener una forma plana o esquemática, y cada forma se va a colorear con un tono diferente hasta completar toda la composición. La primera composición de las figuras geométricas, utilizar diferentes colores; y la segunda composición de las manos, solo con color negro o grafito.

Ejemplo:



Secuencia N° 4

HACIENDO IMÁGENES SERIADAS



¿Hacia dónde vamos?

Cuando se va a leer una historieta en un periódico o en una revista, se comienza a analizar cómo logran hacer los dibujos de los personajes, los lugares, los objetos, etc., con detalles y elementos decorativos; ya que tienen una continuidad de escenas que se presentan por cuadros dibujados.

En la secuencia se pretende aprender los elementos compositivos para la creación de una historieta.

Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Conocen los elementos de imágenes seriadas para la elaboración de composiciones plásticas.



¿Qué conoce de esto?

HISTORIETA

Es la estructura narrativa continua de figuras esquemáticas, en la que puede incluirse elementos de escritura fonética. La historieta utiliza signos icónicos para estructurar sus mensajes; se caracteriza por:

- ✓ Encuadres con limitación de espacio.
- ✓ Diálogos escritos que suplen una realidad fonética.
- ✓ Personajes expresivos, con rasgos propios y universales. Se encuentran personajes de categoría: *familiar (mamá, papá, hijo, etc.)*, *profesional (estudiante, doctor, profesor, etc.)*, *emocional (alegre, triste, enamorado, etc.)*, *convencional (niña, señora adulta, adolescente, bebe, anciano, etc.)*, *acción (reír, correr, caminar, llorar, etc.)*.



¿Cuál es la dificultad?

Desarrollar el siguiente enunciado:

- Dibujar los siguientes personajes:
Ejemplo:

Papá (Familiar)



Enfermero (Profesional)



Alegre (Emocional)



Mujer (Convencional)



- 1- **Personajes familiares:** abuela, bebe.
- 2- **Personajes profesionales:** doctor, docente.
- 3- **Personajes emocionales:** bostezando, llorando.
- 4- **Personajes convencionales:** mujer atractiva, hombre adulto.



¿Qué piensan otros?

CARACTERÍSTICAS DE LA HISTORIETA

La historieta se caracteriza en la composición de su estructura general; se encuentra las viñetas, que son los espacios limitados que poseen tamaño, forma, presentación, portada, color, estilo y grafía del dibujante. En su montaje y continuidad lo comprende los siguientes aspectos:

- Convenciones específicas
- Encuadre
- Adjetivación

Convenciones Específicas

Consiste donde va introducido el texto de los diálogos, pensamientos, ideas o sueños de la o el personaje; su presentación puede ser como burbuja, globo, bocadillo, cartelas, sueltos; con silueta rectangular, cuadrada, circular, ovalada, poligonal, etc.

Burbuja



Globo



Bocadillo



Cartelas



Sueltos



El texto puede contener sonidos inarticulados, que son sonidos de voz que no llegan a formar palabras como: brrr, snif, uf, bah, mmm, ohhh, etc. También se encuentran las onomatopeyas, que son los fonemas simbolizados gráficamente, de los sonidos naturales de la naturaleza, del ser humano y de los sonidos artificiales de objetos, máquinas o cosas; como: dormir (zzzz), callar (ssshh), estallar (boom), etc.

Signos inarticulados



Onomatopeyas



Y por último se encuentran los signos cinéticos, que es la ilusión de un movimiento o una acción de la o las figuras.

Signos cinéticos



Encuadre

Es la delimitación bidimensional del espacio; y presenta cómo están la o las figuras, se encuentran:

- ✓ Plano general: se centra en una diversidad de varias figuras, representando un entorno
- ✓ Plano entero: se centra en la forma completa de la o las figuras
- ✓ Plano americano: se centra en la figura humana, de las rodillas hasta la cabeza.
- ✓ Plano medio: se centra en la figura humana, de la cintura a la cabeza.
- ✓ Primer plano: se centra en la figura humana, del hombro a la cabeza.
- ✓ Plano detalle: se centra en la cercanía detallada de una parte de la o las figuras.

P. general



P. entero



P. americano



P. medio



Primer plano



P. detalle



Adjetivación

Consiste en la angulación, la tonalidad y el ambiente de la o las figuras. En la angulación se encuentra:

- ✓ Medio frontal: es el ángulo que se encuentra a la altura de la o las figuras.
- ✓ Picado: es el ángulo que se encuentra de arriba hacia abajo de la o las figuras.
- ✓ Contrapicado: es el ángulo que se encuentra de abajo hacia arriba de la o las figuras.

Medio frontal



Picado



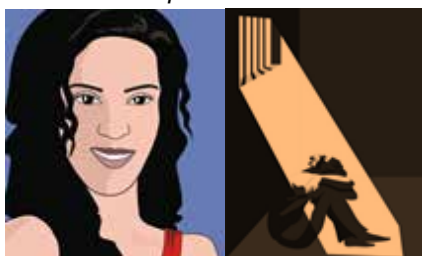
Contrapicado



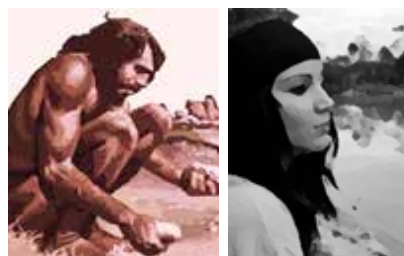
En la tonalidad se centra el color en la mezcla de luz y sombra, como decoraciones se encuentran:

- ✓ Coloraciones planas: es la tonalidad sin degradación o difuminación de la luz, la sombra y el color de la o las figuras.
- ✓ Claroscuro: es la degradación o difuminación de la luz, la sombra y el color de la o las figuras.
- ✓ Contraluz: es el efecto en que la silueta de la o las figuras tienen una tonalidad oscura y el fondo una tonalidad clara.

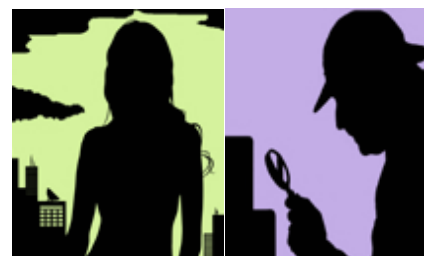
Coloraciones planas



Claroscuro



Contraluz



También se define el ambiente en cada viñeta, en la cual se centra un lugar y/o una situación que está la o las figuras, de acuerdo a la historia de la historieta.

Lugar: una clínica veterinaria.
Situación: la veterinaria está atendiendo al animal.

Lugar: una constructora.
Situación: el arquitecto y el ingeniero están revisando unos planos.

Lugar: una casa.
Situación: la familia está ingiriendo los alimentos.





¡A trabajar!

Para la siguiente sesión de aprendizaje se va a hacer una historieta, de forma individual se va a trabajar de la siguiente forma:

- Escoger un tema (la familia, el amor, la naturaleza, el deporte, etc.) para hacer la historieta.
- Para crear la historieta, tomar en cuenta:
 - ✓ Título
 - ✓ Cuatro viñetas.
 - ✓ Dos personajes
 - ✓ Un lugar
 - ✓ El texto de cada persona (breve y puntual)

Ejemplo:

La Amistad



- Hacer varios bocetos en el cuaderno de los personajes, el lugar y el texto que va a decir cada personaje; tratar de hacer los personajes lo más sencillo posible, siempre y cuando se identifiquen y sean expresivos.
- Terminar los diseños para la siguiente sesión de aprendizaje.
- Traer los siguientes materiales y equipo:
 - ✓ Los colores magenta, azul cyan y amarillo limón
 - ✓ 1 cartulina
 - ✓ Lápiz grafito
 - ✓ Colores, marcadores, pinturas u otros materiales para decoración
 - ✓ Borrador
 - ✓ Sacapuntas
 - ✓ Pinceles
 - ✓ Reglas
 - ✓ Pegamento blanco, de barra o líquido
 - ✓ Masking tape
 - ✓ Recursos de aseo (trapos, jabón, pañuelos, papel higiénico, agua)
- Leer el apartado **¿Cómo se hace?** para comprender el proceso a desarrollar en la siguiente sesión de aprendizaje.




¿Cómo se hace?

De acuerdo en lo indicado en el apartado **¡A trabajar!**, hacer la historieta:

PRIMERA ETAPA

Para la realización de la historieta, se van a trabajar las primeras dos viñetas, de acuerdo a los siguientes pasos:

N	PASOS	PROCESO
1	<p>Las viñetas se pueden trabajar de forma horizontal o vertical, o a su gusto. Las medidas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ 5 cm x 7 cm ✓ 5 cm x 7 cm 	
2	<p>Los bocetos se toman como referencia para empezar a dibujar con lápiz grafito sobre la cartulina.</p>	
3	<p>Al momento de dibujar los globos, burbujas, cartelas, etc., deje suficiente espacio para escribir el texto por último.</p>	
4	<p>Terminando de dibujar, comience a decorar con colores, marcadores, etc.</p>	

5	Una vez decorado, escriba el texto en los globos, burbujas, cartelas, etc.	
----------	--	---

SEGUNDA ETAPA

Continuación de la realización de la historieta:

1. Se van a terminar las viñetas que faltan, con los mismos pasos de la sesión de aprendizaje pasada.
2. Por último se va a escribir el título de la historieta.
3. Escribir en el cuaderno la explicación del proceso de la historieta, tomando como referencia los pasos para la elaboración de una obra artística:
 - ✓ Planificación: *tema*.
 - ✓ Realización: *técnica*.
 - ✓ Valoración: *conclusiones y título*.



¡Descúbralo en la tele!

Observar con atención el programa de televisión **Creando Imágenes Seriadas**, el cual muestra el proceso gráfico de la historieta.



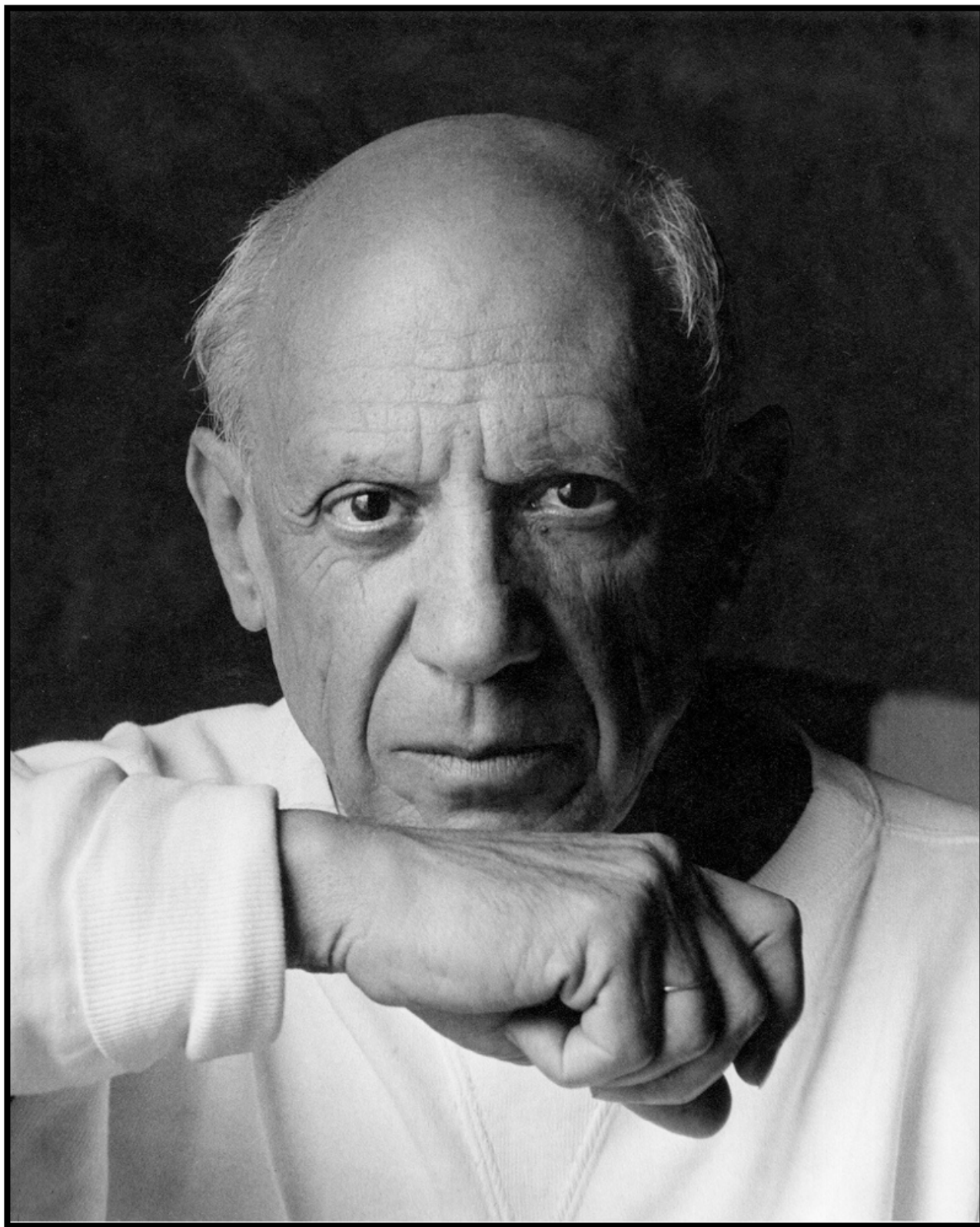
¡Valorando lo aprendido!

Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar los siguientes enunciados:

- ¿Le gustó haber realizado una historieta? ¿Por qué?
- En cuanto al trabajo asignado que realizó en equipo, ¿Cómo considera su participación?
- ¿Qué aprendió acerca de la realización de una historieta?
- ¿Encontró alguna dificultad para realizar la historieta? ¿Cuál o cuáles fueron?
- ¿Logró una mejor comunicación con sus compañeras y compañeros a través de lo realizado en clase?

PABLO RUIZ PICASSO



PINTOR Y ESCULTOR ESPAÑOL (1881-1973)
“El arte es una mentira que nos acerca a la verdad”...

Secuencia N° 5

CONOCIENDO LA FOTOGRAFÍA



¿Hacia dónde vamos?

A veces cuando se está viendo una fotografía, se piensa que solo se hace clic en la cámara. Pero eso depende de la persona que haya tomado la foto; se encuentran fotografías artísticas, donde el fotógrafo tiene conocimiento académico, y por ello conoce las diferentes manifestaciones artísticas.

En la secuencia se pretende conocer la fotografía, abarcando sus criterios y procesos fotográficos.

Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Conocen el proceso fotográfico.

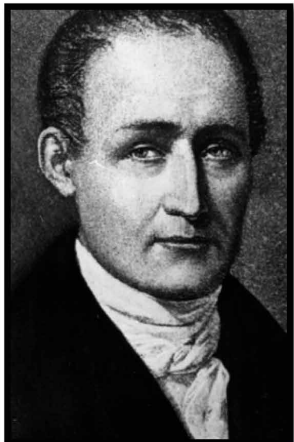


¿Qué conoce de esto?

FOTOGRAFÍA

Es el procedimiento técnico que a través de una cámara fotográfica capta imágenes permanentes de la realidad sobre un material sensible conocido como rollo, placa o película fotográfica que es colocado dentro de la cámara, luego el rollo es sacado de la cámara y es revelado con sustancias químicas en un cuarto oscuro reproduciendo las imágenes en papel de fotografía.

Nicéphore Niépce, de origen francés; primer fotógrafo de la historia y de tomar la primera fotografía, 1827



El fotógrafo profesional trabaja en relación a los pasos para la creación de una obra artística (planificación, realización y valoración); en la realización, en la composición fotográfica la fotografía puede ser horizontal o vertical y dentro de su representación gráfica puede ser:

- ✓ Figura humana
- ✓ Bodegón
- ✓ Paisaje
- ✓ Otros...

Figura Humana

Es la representación del hombre y/o la mujer, puede ser de un retrato, un cuerpo entero, una parte del cuerpo, un detalle, etc.



Bodegón

Es la representación de una serie o combinación de objetos que tienen una relación común; como una composición de frutas, verduras, una serie de jarrones, etc.





Paisaje

Es la representación general o detalle de un espacio. Se encuentra el paisaje urbano (ciudad, figuras humanas, animales); rural (campo, figuras humanas, fincas, casas, animales, bosques, plantas, flores); natural (plantas, ríos, mares, animales, bosques...); y acuáticos (debajo de los ríos, lagos, lagunas, algas, peces, anfibios, mares...). Los paisajes pueden ser amaneceres, atardeceres o nocturnos.



Otros

Es la representación de cualquier figura que no esté relacionada a las anteriores; que a la vez juega con el movimiento, simetría, asimetría, ritmo en la composición, y pueden haber detalles o simulación de figura humana, paisaje y bodegón.





¿Cuál es la dificultad?

Contestar el siguiente enunciado:

- Identificar si las siguientes fotografías corresponden a una figura humana, bodegón, paisaje o libre:

1-



2-



3-



4-



5-



6-



7-



8-



¿Qué piensan otros?

FOTOGRAFÍA Y SUS NORMAS DE COMPOSICIÓN

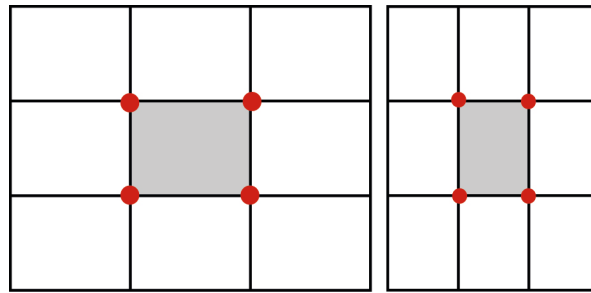
Son los criterios que se consideran para realizar el proceso fotográfico:

- Regla de los tercios
- Variación de la toma
- Relación sujeto-fondo

Regla de los Tercios

Es la composición que trata la distribución de uno o varios elementos dentro del espacio de la imagen de forma ordenada y equilibrada; ya que consiste en dividir la imagen en nueve partes iguales por dos líneas horizontales y dos líneas verticales, dejando nueve rectángulos, que se visualiza cuatro puntos de intersección y un centro de interés. Al momento de fotografiar un elemento, es preferible situarlo en dos o tres puntos; si son varios elementos, situarlos en los cuatro puntos. No se recomienda situar uno o varios elementos en el centro de interés, solo se justificará hacerlo si se abarca todo el encuadre.

Ejemplo:



Un elemento, tres puntos de interés



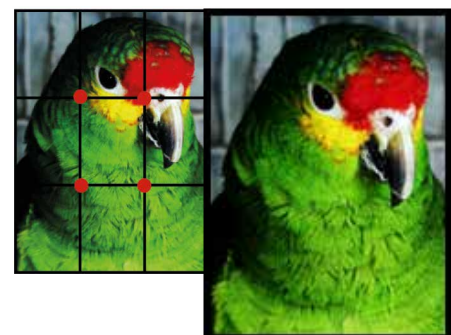
Varios elementos; cuatro puntos de interés



Varios elementos abarcan todo el encuadre



Un elemento abarca todo el encuadre



Variación de la Toma

Es la composición que consiste en las diferentes posiciones del o los elementos en la toma fotográfica.

Ejemplo:

EL PICACHO; Francisco Morazán

Frontal



Lateral izquierdo



Lado posterior



Lateral derecho



La relación sujeto-fondo: se centra en cómo el fondo va a enriquecer la fotografía, que no roba protagonismo del o los elementos. Se enriquece entre contraste-color, y elementos-fondo. Cuando en el fondo no hay contraste con el o los elementos, se pierde enfoque.

Ejemplo:

DESENFOCADO

El fondo se mezcla con los elementos



ENFOCADO

El fondo está separado de los elementos



Son los criterios que se consideran durante el proceso fotográfico:

- Planos
- Ángulos
- Volumen
- Iluminación

Planos

Es la forma en cómo se presenta el o los elementos. Se encuentran:

- ✓ Plano general: es la toma donde se encuentran una diversidad de elementos, representando un entorno.

PAISAJE RURAL
Talgua, Olancho



PAISAJE NATURAL
Catacamas, Olancho



PAISAJE URBANO
Tegucigalpa, Francisco Morazán



- ✓ Plano entero: es la toma completa, de pies a cabeza del o los elemento (la figura humana, animales, plantas, árboles, objetos).

FIGURA HUMANA



OTROS



PAISAJE NATURAL



- ✓ Plano americano: es la toma de las rodillas a la cabeza de la figura humana.



✓ Plano medio: es la toma de la cintura a la cabeza de la figura humana.



✓ Primer plano: es la toma del hombro a la cabeza de la figura humana.



✓ Plano detalle: es la toma de la cercanía detallada de una parte del o los elementos.

FIGURA HUMANA



OTROS



PAISAJE NATURAL



Ángulos

Se refiere al punto de vista que adopta la cámara con respecto a el o los elementos. De acuerdo a su posición existen varios ángulos:

- ✓ Medio frontal: es la posición que se encuentra a la altura del o los elementos.

PAISAJE NATURAL



OTROS



FIGURA HUMANA



- ✓ Picado: es la posición que se encuentra de arriba hacia abajo del o los elementos.

OTROS



FIGURA HUMANA



OTROS



- ✓ Contrapicado: es la posición que se encuentra de abajo hacia arriba del o los elementos.

FIGURA HUMANA



PAISAJE RURAL
La Campa, Lempira



OTROS



- ✓ *Aberrante: es la posición que se encuentra con un encuadre desequilibrado movido, como en una situación extraña.*

PAISAJE RURAL

Santa Lucía, Francisco Morazán



FIGURA HUMANA

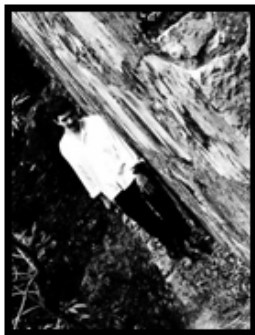


FIGURA HUMANA



Volumen

Se refiere a la combinación del o los elementos en la composición fotográfica. Se encuentran:

- ✓ *Línea: es la composición lineal, puede ser horizontales, verticales, curvas, espirales, polígonos, etc.*

PAISAJE URBANO

Líneas curvas



PAISAJE URBANO

Líneas verticales



PAISAJE NATURAL

Polígono



- ✓ **Pattern (patrón):** es la composición en la cual todos los elementos son el mismo o abunda el mismo.

FIGURA HUMANA



PAISAJE NATURAL



OTROS



- ✓ **Collage:** es la composición que emplea diferentes elementos.

PAISAJE RURAL
(Árboles, cielo, Iglesia)



PAISAJE NATURAL
(Ramas, hojas, insecto)



PAISAJE NATURAL
(Hojas, animal, grama)



Iluminación

Se relaciona con la luz, de acuerdo a su fuente y sus posiciones. La luz en relación a su fuente se encuentra:

- ✓ **Natural:** es la luz predominante del Sol y la Luna en sus diferentes contrastes.

PAISAJE NATURAL
Coyolito, Valle



PAISAJE URBANO
Tegucigalpa, Francisco Morazán



PAISAJE NATURAL



- ✓ Artificial: es la luz que requiere de electricidad con el uso de bombillos, lámparas, focos, flash...

FIGURA HUMANA/Lámpara



FIGURA HUMANA/Flash



FIGURA HUMANA/Bombillo



La luz en relación a sus posiciones, se encuentra:

- ✓ Lateral a 90°: es la utilización de la luz natural como artificial; se proyecta desde arriba, dejando sombras muy marcadas.

OTROS



FIGURA HUMANA



OTROS



- ✓ Lateral a 45°: es la utilización de la luz natural como artificial; se proyecta tanto desde el ángulo izquierdo como derecho.

OTROS



FIGURA HUMANA



PAISAJE NATURAL



✓ Frontal: es la utilización de la luz natural como artificial; se proyecta de frente.

FIGURA HUMANA



FIGURA HUMANA



FIGURA HUMANA



✓ Contraluz: es la utilización de la luz natural como artificial; se proyecta al lado opuesto del o los elementos a fotografiar.

PAISAJE RURAL



FIGURA HUMANA



OTROS





¡A trabajar!

Para la siguiente sesión de aprendizaje se va a realizar el proceso fotográfico, de forma individual se va a trabajar de la siguiente forma:

- Se va a realizar la fotografía artística; en el caso de no tener una cámara fotográfica o teléfono celular con cámara, se va a trabajar el dibujo lineal con lápiz grafito.
- Escribir en el cuaderno, de acuerdo al tema:

Fotografía

- ✓ En cada tema fotográfico se va a determinar el plano, el ángulo, el volumen, el tipo de iluminación relacionando su posición. Se le sugiere trabajar con elementos que estén relacionados en el entorno.
- ✓ Realizar sencillos bosquejos de cada tema con sus respectivas normas de composición.
- ✓ Para la siguiente sesión presentar el boceto de cada tema en papel bond con el tamaño de 15 cm x 10 cm.

Lápiz Grafito

- ✓ Elegir dos temas fotográficos, luego determina el plano, el ángulo, el volumen, el tipo de iluminación relacionando su posición. Se le sugiere trabajar con pocos elementos, que estén relacionados en el entorno y sean flexibles de conseguir.
 - ✓ En la figura humana solo elegir un modelo; en el bodegón solo utilizar dos a tres elementos; en el paisaje utilizar solo detalles; y en libre, utilizar solo un elemento.
 - ✓ Realizar sencillos bosquejos de los dos temas que haya elegido con sus respectivas normas de composición.
- Traer los siguientes materiales:

Fotografía

- ✓ La cámara fotográfica o teléfono celular con cámara
- ✓ Los elementos a fotografiar

Dibujo Lineal

- ✓ Lápiz Grafito HB y 2B
 - ✓ Borrador
 - ✓ 2 hojas de cartulina o papel bond; dibujar en cada hoja un recuadro con el tamaño de 15 cm x 10 cm.
 - ✓ Fólder o sobre tamaño carta
 - ✓ Los elementos para la composición
- Leer el apartado **¿Cómo se hace?** para comprender el proceso a desarrollar en la siguiente sesión de aprendizaje.



¿Cómo se hace?

De acuerdo en lo indicado en el apartado **¡A trabajar!**, realizar el proceso fotográfico:

PRIMERA ETAPA

Proceso de la composición fotográfica y el dibujo lineal.

Fotografía

- ✓ Figura humana: *el modelo o los modelos van a estar en una situación relajada, para lograr la toma fotográfica de acuerdo al boceto; realizar varias tomas hasta elegir una el cual va a considerar que reúne los elementos compositivos.*
- ✓ Bodegón: *distribuir los elementos sobre una superficie plana, puede ser sobre un pupitre, mesa, suelo, escritorio, de acuerdo al boceto; realizar varias tomas hasta elegir una el cual va a considerar que reúne los elementos compositivos.*
- ✓ Paisaje: *se va a centrar en el lugar que se encuentre en su entorno, de acuerdo al boceto; realizar varias tomas hasta elegir una el cual va a considerar que reúne los elementos compositivos.*
- ✓ Otros: *distribuir el o los elementos, de acuerdo al boceto; realizar varias tomas hasta elegir una el cual va a considerar que reúne los elementos compositivos.*

Dibujo lineal

- ✓ Figura humana: *el modelo va a estar en una situación relajada y tranquila, para hacer el dibujo lineal; realizarlo con nitidez.*
- ✓ Bodegón: *distribuir los elementos sobre una superficie plana, puede ser sobre un pupitre, mesa, suelo, escritorio, para hacer el dibujo lineal; realizarlo con nitidez.*
- ✓ Paisaje: *se va a centrar en un detalle del entorno, para hacer el dibujo lineal; realizarlo con nitidez.*
- ✓ Otros: *elegir el elemento, para hacer el dibujo lineal; realizarlo con nitidez.*

SEGUNDA ETAPA

1. Los estudiantes que tomaron fotografías, directamente de la cámara fotográfica o el teléfono celular presentarlas al docente. Y los estudiantes que trabajaron con el dibujo lineal, van a entregar los dos dibujos en el fólder o el sobre.
2. Escribir en el cuaderno la explicación del proceso fotográfico o la técnica de dibujo lineal, tomando como referencia los pasos para la elaboración de una obra artística:
 - ✓ Planificación: *tema y referencia.*
 - ✓ Realización: *técnica.*
 - ✓ Valoración: *descripción del proceso (especificar en cada imagen el plano, el ángulo, el volumen y la iluminación relacionando su posición), conclusiones y título.*



¡Descúbralo en la tele!

Observar con atención el programa de televisión **Conociendo el proceso de la Fotografía**, en el cual se profundiza la composición y proceso de la fotográfica.

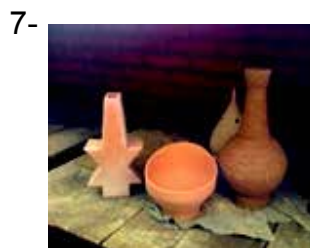
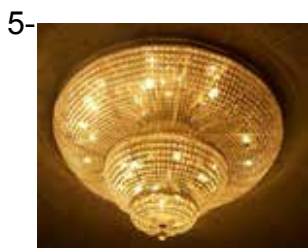
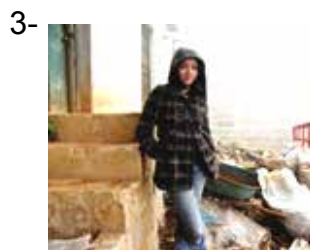


¡Valorando lo aprendido!

Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar los siguientes enunciados:

- ¿Le gustó haber realizado el proceso fotográfico o la técnica de lápiz de color? ¿Por qué?
- ¿Qué aprendió acerca del proceso fotográfico o del lápiz de color?
- ¿Encontró alguna dificultad para realizar el proceso? ¿Por qué?
- ¿Logró lo que esperaba?
- Identificar en las siguientes fotografías el tema, el plano, el ángulo, y la iluminación relacionando su posición:



Secuencia N° 6

VALORANDO LO QUE APRENDO



¿Hacia dónde vamos?

A través de esta secuencia de aprendizaje se va a valorar los siguientes contenidos: *Niveles de Análisis de la Imagen y Signos en la Comunicación Visual*. Los contenidos antes mencionados están contemplados dentro del Bloque I de Plástica (Artes Visuales).

Se le presenta a continuación una recapitulación de los mismos, estos le servirán para que pueda hacer un repaso, y reforzar los conocimientos que adquirió durante su desarrollo, en base a los cuales su docente, va a hacer una evaluación a través de una prueba la cual le va a ser aplicada al finalizar esta secuencia

Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Analizan e interpretan imágenes mediante diversas técnicas.



¿Qué conoce de esto?

Se va a realizar una guía de trabajo, para ello se va a hacer la lectura de las primeras dos secuencias del bloque:

- Secuencia 1: **Analizando e Interpretando Imágenes**
- Secuencia 2: **Signos para la Comunicación**



¿Cuál es la dificultad?

De acuerdo en lo indicado en el apartado **¿Qué piensan otros?**, realizar la siguiente actividad.

Guía de Repaso

Indicaciones: copiar y contestar la siguiente guía en su cuaderno lo que a continuación se le pide.

1. ¿Cuáles son los elementos del nivel de análisis formal de la imagen, de acuerdo a su distribución? Explicar cada una.
2. Dibujar una composición simétrica y asimétrica.
3. ¿Cuáles son las dos teorías del color? Explicar cada una.
4. ¿Cuáles son los colores primarios de la síntesis sustractiva?
5. ¿Cuáles son los colores secundarios de la síntesis sustractiva y cómo es su mezcla?
6. ¿Cuáles son los colores terciarios de la síntesis sustractiva y cómo es su mezcla?
7. Dibujar y colorear la rosa cromática.
8. ¿Cuáles son las manifestaciones artísticas? Explicar cada una.
9. ¿Cuáles son las técnicas de la pintura? Explicar cada una.
10. ¿Cuáles son las técnicas de la escultura? Explicar cada una.
11. ¿Cuáles son las técnicas de la cerámica? Explicar cada una.
12. ¿Cuáles son los materiales de construcción en la arquitectura? Explicar cada una.
13. ¿Cuáles son los temas de cada período de la historia en el nivel de análisis temático? Explicar cada una.
14. Hacer una composición artística con la técnica del lápiz de color, con cualquiera de los temas del nivel de análisis temático.
15. ¿Cómo se clasifica el signo? Explicar cada uno.
16. Dibujar un signo indicio, un ícono, un símbolo y una señal.
17. ¿Cuáles son los signos de acuerdo a su espacio? Explicar cada uno.
18. Crear y dibujar un signo distintivo.

Después de haber desarrollado la guía, estudiarla y prepararse para la siguiente sesión de aprendizaje para la prueba que le va aplicar su docente.



BLOQUE II

Música

Presentación

Estimado estudiante, en este segundo bloque del Libro del Estudiante denominado: *Música*. Se puede apreciar la historia universal de la música desde su origen hasta la música hondureña. Luego, a partir de la percepción sonora del entorno, reconocer las cualidades del sonido; la voz y el cuerpo, como instrumentos por excelencia; y por último se introducirá el lenguaje musical, a través de la lectura y práctica de la grafía musical, tanto en su vertiente melódica como rítmica, que les dotará de habilidades para descifrar obras de nivel elemental e interpretarlas.

Expectativas de logro:

1. Conocen la historia de la música hondureña.
 2. Interpretan nuevas piezas instrumentales, mediante la lectura de la grafía musical.
 3. Conocen la estructura interna de cómo se entona la voz.
 4. Interpretan canciones latinoamericanas.
 5. Interpretan sencillas piezas instrumentales.
 6. Conocen y utilizan nuevos elementos del lenguaje musical.
 7. Conocen los sonidos agudos del pentagrama.
-

Contenidos Temáticos del Bloque II

SECUENCIA 1: Evolución Histórica de la Música Hondureña	SECUENCIA 2: Interpretando la Música Instrumental	SECUENCIA 3: La Entonación Musical
<p>PERÍODOS DE LA MÚSICA HONDUREÑA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Período Precolombino <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reseña Histórica ✓ Danza ✓ Instrumentos • Período Colonial <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reseña Histórica ✓ Instrumentos • Período independiente <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reseña Histórica ✓ Academias de Música • Período Moderno <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reseña Histórica 	<p>CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de Cuerda <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuerda Frotada ✓ Cuerda Punteada ✓ Cuerda Percutida • Instrumentos de Viento <ul style="list-style-type: none"> ✓ Madera ✓ Metal • Instrumentos de Percusión <ul style="list-style-type: none"> ✓ Determinado ✓ Indeterminado • Instrumentos Electrónicos 	<p>APARATO FONADOR</p> <ul style="list-style-type: none"> • Órganos de Respiración • Órganos de Fonación • Órganos de Articulación <p>CLASIFICACIÓN DE LA VOZ HUMANA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voz Infantil <ul style="list-style-type: none"> ✓ Soprano ✓ Mezzosoprano ✓ Contralto • Voz Femenina <ul style="list-style-type: none"> ✓ Soprano ✓ Mezzosoprano ✓ Contralto • Voz Masculina <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tenor ✓ Barítono ✓ Bajo

SECUENCIA 4: Valorando e Interpretando la Música Latinoamericana	SECUENCIA 5: El Lenguaje Musical	SECUENCIA 6: El Lenguaje Musical
<p>GÉNEROS MUSICALES LATINOAMERICANOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • América del Norte <ul style="list-style-type: none"> ✓ Narcocorrido ✓ Ranchera ✓ Mariachi • América Insular <ul style="list-style-type: none"> ✓ Bolero ✓ Merengue ✓ Salsa ✓ Bachata ✓ Mambo ✓ Calypso ✓ Reggae • América Central <ul style="list-style-type: none"> ✓ Marimba ✓ Punta • América del Sur <ul style="list-style-type: none"> ✓ Andina ✓ Vallenato ✓ Samba ✓ Tango ✓ Cumbia ✓ Bossa Nova 	<p>ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Signos Musicales ✓ Compás 	<p>ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodía <ul style="list-style-type: none"> ✓ Notas musicales • Armonía <ul style="list-style-type: none"> ✓ Flauta dulce



SECUENCIA 7: Interpretando la Música Instrumental	SECUENCIA 8: Valorando lo que Aprendo
INSTRUMENTOS MUSICALES LATINOAMERICANOS <ul style="list-style-type: none">• América del Norte• América Insular• América Central• América del Sur	REPASO DE LAS SECUENCIAS Nº 6 Y 7

LUDWIG VAN BEETHOVEN



COMPOSITOR, DIRECTOR Y PIANISTA ALEMÁN (1770-1827)
“El genio se compone del 2% de talento y el 98% de perseverante aplicación”...

Secuencia N° 1

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA MÚSICA HONDUREÑA



¿Hacia dónde vamos?

A veces cuando se conoce la historia sobre algo que pasó o de alguien, se interpreta qué sucedió, cuál fue su origen, comienzos, y desarrollo; para luego comprender la importancia que tiene ese evento histórico en la actualidad.

La música hondureña tiene sus comienzos en la medida de cómo fue creada, compuesta e interpretada por las diferentes personas y grupos sociales desde tiempos primitivos hasta la actualidad.

En la secuencia se pretende conocer sobre las primeras manifestaciones musicales hasta la modernidad, sobre sus características más importantes en la historia.

Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Conocen la historia de la música hondureña.



¿Qué conoce de esto?

MÚSICA

Es el lenguaje artístico cuyo medio de expresión es la combinación de los sonidos. Son conceptos en relación al estudio musical:

- ✓ **Sonido:** conjunto de vibraciones que puede percibir el oído. Ejemplo: *sonidos de animales, del ser humano, de la naturaleza, etc.*
- ✓ **Ruido:** perturbación sonora desagradable al oído. Ejemplo: *de objetos (cuando pasa el avión, la licuadora, entre otros), de las personas (gritar, escuchar música alta, entre otros), etc.*
- ✓ **Instrumentos musicales:** son los objetos construidos por el ser humano para reproducir vibraciones sonoras. Ejemplo: *la guitarra, la armónica, el piano, el violín, el tambor, etc.*
- ✓ **Voz:** es el sonido que produce el aire expulsado por los pulmones que hace vibrar las cuerdas vocales.
- ✓ **Canto:** es la voz agradable al oído que entona una melodía.
- ✓ **Danza:** conjunto de movimientos a través del cuerpo.

En las culturas étnicas, los sonidos de los instrumentos musicales se clasifican en:

- ✓ **Cordófono:** son los instrumentos que producen su sonido a través de cuerdas.
- ✓ **Membranófono:** son los instrumentos que producen su sonido a través de un golpe.
- ✓ **Idiófono:** son los instrumentos que emiten su sonido a través de una parte del cuerpo, y de acuerdo a su forma física se encuentra: *entrechocados, raspados y sacudidos*.
- ✓ **Aerófono:** son los sonidos que se producen a través de las vibraciones del aire.

Son conceptos musicales en relación a la formación profesional del músico:

- ✓ **Componer:** es la acción de crear obras musicales.
- ✓ **Compositor:** es la persona que crea una pieza musical a través de los elementos musicales.
- ✓ **Intérprete:** es la persona que interpreta una pieza musical por medio del canto o instrumentos musicales. Se da situaciones que la o el compositor y la o el intérprete es la misma persona.
- ✓ **Oyente:** es la persona que escucha música en un determinado espacio.
- ✓ **Director musical:** es la persona que posee el conocimiento académico de la música, que se encarga de dirigir un coro y/o una orquesta musical.



¿Cuál es la dificultad?

Contestar y desarrollar los siguientes enunciados:

- Escribir y realizar tres sonidos que hace el ser humano.
- Escribir y realizar tres sonidos de la naturaleza.
- Escribir y dibujar tres instrumentos musicales étnicos que conozca.
- Escribir tres compositores musicales hondureños que conozca.



¿Qué piensan otros?

PERÍODOS DE LA MÚSICA HONDUREÑA

Son períodos en que se divide la historia de la música hondureña:

- Período Precolombino
- Período Colonial
- Período Independiente
- Período Moderno

PERÍODO PRECOLOMBINO

Reseña histórica



Cultura Maya, Copán

La historia se centra en esta época la cultura maya. Dejaron en el misterio su verdadero modo de hacer música, si bien es viable suponer que fueron aficionados a las danzas religiosas y sin duda practicaron en gran escala alguna forma de canto sagrado y no religioso, especialmente en los momentos de pedir a sus dioses la mayor fecundidad agrícola, cual fue según se sabe, una de sus principales preocupaciones en la vida cotidiana. Relativamente es poco o casi nada lo que se evidencia en torno a la práctica musical de tan importante civilización.

Los ritmos y algunos instrumentos musicales de la civilización maya, se encuentran ciertas semejanzas detectadas en infinidad de monumentos arqueológicos de los indígenas aztecas, los quichés de Guatemala y los antiguos habitantes de las Ruinas de Copán, desde luego con la excusa de los estilos y diferentes muestras de refinamiento, con acomodo, probablemente a los períodos arcaicos y clásicos respectivos.

Danza

La evidencia sobre la música maya se encuentra en la reproducción de dibujos mostrando algunas danzas ceremoniales de quichés y aztecas, hace suponer el hallazgo de vasijas y otros objetos arqueológicos de las épocas de mayor esplendor de esos pueblos, en cuya riqueza decorativa externa, presumiblemente aparezca, como en las cerámicas egipcias y griegas, gran variedad de escenas de la vida y rondas danzantes, lo mismo que instrumentos musicales de la misma forma.



Popol Vuh



Rabina Achi

El “Popol Vuh”, considerado como la biblia de los quichés, contiene valiosa información sobre la vida y práctica religiosa de ese pueblo, tan estrechamente vinculado, al parecer, con los mayas, según algunas muestras existentes. Otro arte que se destaca, es el drama “Rabinal Achi”, obra que revela alto grado de la concepción teatral de los quichés.

Instrumentos

Luego aparece el cultivo de la marimba, maravilloso xilófono (instrumento ideófono) que los indígenas guatemaltecos descendientes de los antiguos quichés continúan tocando con festiva veneración; con el sonoro instrumento musical se dice que lo conocieron los antiguos mayas de Copán. Aparecen algunos instrumentos encontrados en tierras de antiguos mayas hondureños:

- ✓ Huéhuatl: *instrumento membráfono; forma de tambor.*
- ✓ Teponaztli: *instrumento idiófono; especie de xilófono.*
- ✓ Atecolli: *instrumento aerófono; de caracol o cornamusa (similar a la gaita).*

- ✓ Tzicahuaztli: *instrumento idiófono; tipo de güiro (similar a las claves).*
- ✓ Tlapitzalli: *instrumento idiófono; características de ocarina (como silbato) y flauta a la vez.*



PERÍODO COLONIAL

Reseña histórica

La música hondureña, se remite a las conjeturas, los archivos eclesiásticos (documentación de la iglesia), las borrosas narraciones testimoniales y a uno que otro dato concreto; ya que no se encuentra un estudio científico de la trayectoria histórica de la música centroamericana y de Honduras en particular.

El historiador Cevallos menciona que el Fray Jerónimo de Corella traído de España, trajo a maestros músicos; tocaron el órgano de fuelles (similar al teclado) en la vieja y elegante catedral de Comayagüela. Además de participar en los diferentes oficios religiosos, juntamente con algunos frailes muy expertos en el conocimiento de la música, enseñaban en el seminario y en los colegios, como el célebre Colegio Tridentino en Comayagua.



Colegio Tridentino



Fray Pedro de Gante

Naturalmente en los tiempos católicos procedió la mayor parte de la actividad musical; tradicionalmente en la formación de sacerdotes y religiosos, la música ha sido y sigue siendo materia indispensable en la educación.

El canto gregoriano (música instrumental religiosa), la polifonía (múltiples melodías), y la a capela (melodía, armonía y ritmo a través de la voz), algunas de esas expresiones musicales tenían acompañamiento instrumental, constituye elementos básicos en el ambiente de seminarios y en los rituales de las creencias religiosas. El estudio y práctica de la música sagrada lo proporcionó el Fray Pedro de Gante, al fundar, al parecer la primera escuela de música en Texcoco, México en 1524, muy antes de que otros religiosos fundaran la Pontificia Universidad de México, en 1551.

Instrumentos

Tanto las procesiones, las actividades costumbristas de origen no cristiano como las ceremonias de gran solemnidad dentro y fuera de los templos, han requerido ineludiblemente del acompañamiento instrumental; aparte del órgano que obviamente siempre está fijo en los templos de gran magnitud arquitectónica; en las demás iglesias y capillas se usó armonio (teclado). Se necesitó de violines, violas, clarinetes, flautas, tubas, pequeños tambores, etc. Estos conjuntos sirvieron también como bailes de la alta y modesta categoría social, marchas militares y escolares, corridas de toros como en el caso de la antigua Plaza de la municipalidad de Tegucigalpa, donde hoy luce la estatua del General Francisco Morazán.

Órgano de Fuelles



Violín



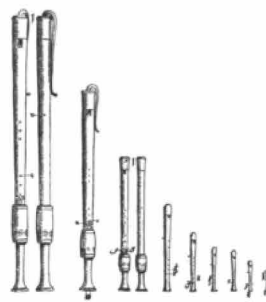
Viola



Clarinete



Flautas



Tuba



Tambor



PERÍODO INDEPENDIENTE

Reseña histórica



José Cecilio del Valle

Es muy significativa la intervención de la música en el momento que se discutía la necesidad de proclamar la Independencia en el Salón Principal del Palacio de los Capitanes Generales, en la ciudad de Guatemala. En efecto, mientras los debates adquirían caracteres de verdadera exaltación a favor y en contra, se escuchó el tronar de petardos y las notas emotivas de una marimba en la plaza de la majestuosa capital chapina (término cultural refiriéndose al guatemalteco).



Marimba

La presencia de la marimba y el reventar cohetes fue idea de doña Dolores de Molina (prócer guatemalteca) y don Basilio Porrás (guatemalteco), que se manifestaban pidiendo a la gente a apoyar la independencia. Esta alegría con contornos elocuentes del reclamo para que se decidiera pronto el deseo general de la emancipación política de los pueblos de Centro América, inclinó la balanza a favor de tales anhelos, firmándose inmediato el Acta que recién había redactado el licenciado José Cecilio del Valle. Es preciso reiterar el valor de la música en ese momento tan significativo.



José Trinidad Reyes

Al parecer, la actividad del arte de los sonidos agradables al oído, siguió la rutina apuntada en los escritos históricos de la administración hispánica. Sin embargo, más que acontecimientos, habrá que mencionar algunos nombres ilustres, si bien no como artistas, pero sí como distinguidos diletantes (ocupación de un arte o ciencia de forma no profesional). Se hace honor citando al maestro Felipe Santiago Reyes, músico de capilla, transmitió conocimientos al joven Francisco Ferrera, procedente de San Juan de Flores, hoy municipio de Cantarranas, Francisco Morazán, llegó a ser Presidente de la República, con el título de General, aprendió a tocar el violín y el órgano. Otro estudiante quien fue su hijo, es el ilustre Presbítero José Trinidad Reyes.

Academias de Música

- Primera Escuela de Música Oficial: *debido a la preocupación por impulsar el desarrollo de la música en forma oficial ya en la tercera década del siglo pasado, queda en evidencia por la “proposición” en el año 1834, por el articulado del Decreto, que fue sancionado (aprobado) por el Presidente de la República, General Francisco Ferrera. Es posible que en los archivos eclesiásticos y civiles de la ciudad de Comayagua se encuentren otras informaciones relacionadas con el funcionamiento y los frutos de esta escuela. Pero también hay sospechas de que no haya durado mucho, al considerar la fundación de otra escuela música en el año 1854.*



Carlos Heartling

- Escuela de Música Marcial: *el señor don Nicolás Acuña, hábil y distinguido profesor del arte de la música, llamado por el Secretario de Gobierno, a efecto de encomendarle la escuela de música marcial, de organizarla, con recomendable interés, al juicio enteramente filarmónico, su justificada instrucción a la teoría musical y su ejecución instrumental. No se sabe los resultados de esta academia fundada en la colonial ciudad de Comayagua. Aun cuando no se tiene noticias de la creación de otras escuelas de música con carácter oficial durante las últimas décadas del siglo pasado, es muy posible que con la venida al país de los maestros alemanes Gustavo Stamm y Carlos Hartling, organizaron y dirigieron la Banda de los Supremos Poderes; los maestros citados crearon pequeñas academias de música con funcionamiento interno.*



Rafael Coello Ramos

- Escuela Nacional de Música: *por parte del Estado, en la capital Tegucigalpa, es importante mencionar el primer intento efectuado por el Gobierno del General Miguel R. Dávila, se le ofreció al Maestro Rafael Coello Ramos, la Dirección de lo que podría llamarse la primera Escuela de Música, que al parecer duró muy poco. En 1934, ya en la administración del General Tiburcio Carías Andino,*



Actual Escuela Nacional de Música

se quiso aprovechar el regreso al país al Maestro Leonidas Rodríguez, quien vino de la ciudad de México con una preparación musical formidable, para fundar la Escuela



Nacional de Música, el cual organizó un heterogéneo grupo de aficionados con el fin de darle carácter de Orquesta Sinfónica, pero se frustró por el fallecimiento prematuro del Maestro Rodríguez, en un fatal accidente automovilístico. Actualmente está vigente.

- Escuela de Músicos Mayores: el maestro Manuel de Adalid y Gamero,



Banda de los Supremos Poderes

en su segundo período como Director de la Banda de los Supremos Poderes fundó la Escuela de Músicos Mayores, como organismo anexo al conjunto, con el fin de capacitar en el grado máximo posible a los integrantes de mejores inquietudes vocacionales, tanto



Manuel de Adalid y Gamero

en las materias teóricas como en el difícil arte de dirigir conjuntos de la misma naturaleza, que componía el Supremo grupo bandístico (banda). Se adquirieron categoría profesional a los maestros Francisco R. Díaz Zelaya, Ignacio V. Galeano, Daniel Pérez, entre otros.

- Escuela de Música anexa a la Banda de los Supremos Poderes: siempre ocurre cuando abre un centro de estudios musicales, muchos jóvenes se inscriben para convertirse en artistas exponentes, pero son pocos los que tienen la vocación de perseverancia y llegan a sus sueños profesionales, ya sea como intérpretes o como compositores. La Escuela de Música produjo pocos pero buenos músicos; el Maestro Díaz de Zelaya aparte de Director de la Banda de los Supremos Poderes, dispuso fundar y dirigir también la Escuela de Música Anexa, teniendo como auxiliares a muchos de sus mejores estudiantes en calidad de catedráticos de los grados inferiores. Esta escuela ha dado conjuntos como la Banda de Infantería, que funcionó por un tiempo con mucha eficiencia y utilidad.



Francisco Díaz de Zelaya

Las dos academias surgidas en el seno de la Banda de los Supremos Poderes han irradiado positiva influencia en todo el país, por las enseñanzas y valiosos servicios artísticos que han proyectado directa e indirectamente a músicos, tanto en la organización de grupos de la misma índole como en actividades de música popular.

- Escuela de Música "Victoriano López": en San Pedro Sula, Cortés, proyecta gran cantidad de sampedranos en fuentes culturales y profesionales extranjeras; este signo de empuje cobra mayor premura por la cantidad de actividades culturales, en 1945 el maestro Victoriano López, por su optimismo



Actual de Música "Victoriano López"

comienza los cimientos germinativos para una



Victoriano López

escuela de música, a la que pese a su fallecimiento cuando aún podía ofrecer mucho de su formidable capacidad, continuó funcionando con breves interrupciones.

- Co-fundadores de la Universidad de Honduras: *los jóvenes profesionales Máximo Soto, Alejandro Flores, Pedro Chirinos y Yanuario Girón, fundaron en 1845 la Sociedad Literaria que denominaron “del genio emprendedor y del buen gusto”. Esta agrupación tenía en sus inicios de cultivar el estudio de materias humanísticas, dentro de las que figuraban Gramática Latina, Filosofía, y el refinamiento del Español a través de la lectura de los clásicos. Desde un principio el grupo designó al Padre Reyes como su Rector; poco a poco fueron estructurando una especie de plan de estudios, actividad que tuvo por sedes el Convento de San*



Convento de San Diego de Alcalá

Diego de Alcalá (actual Cuartel de San Francisco, Tegucigalpa) y luego se pasó al edificio de la plazoleta de La Merced. El centro de estudios se llamó después “Academia literaria de Tegucigalpa”, la cual, meses después sería inaugurada el 19 de septiembre de 1847 con carácter de Universidad, con la presencia del Señor Presidente de la República el Dr. Juan Lindo y el Ilustrísimo Señor Obispo Francisco de Paula Campoy. Tiempo después se abre la carrera de Música.



Plazoleta de La Merced

PERÍODO MODERNO

Reseña histórica



Orquesta “VERDI”

Los relatos personales y las referencias que hace la prensa acerca de la vida musical de la Tegucigalpa de los comienzos del 1900, revelan la realización de modestas actuaciones en el Parque Central y la Plaza de la Libertad en Comayagüela, con la banda de los Supremos Poderes y también más de algún conjunto orquestal, sobre todo para los acontecimientos sociales de mayor significación en la vida cultural. Gozó de relevancia la Orquesta “VERDI”, que dirigió y fundó el Maestro Rafael Coello

Ramos, este grupo constituyó por muchos años la base para actuación de las compañías de ópera, opereta y zarzuela, que con éxito se presentaron en el Teatro Nacional “Manuel Bonilla”.

La nodriza que estimuló en alguna forma la perseverancia profesional de la mayor parte de los músicos hondureños fue la iglesia, en virtud de que entorno a los maestros de capilla que constantemente animaban las festividades religiosas, con ellos actuaba casi siempre buen número de ejecutantes de violín, viola, contrabajos, clarinetes y otros instrumentos. Muchos de los artistas que se destacaron con posterioridad, hicieron sus primeros comienzos en los coros de la iglesia.



Teatro Nacional "Manuel Bonilla"

Hoy en día existen instituciones educativas de música en el país, más otras que se han creado a través del tiempo; se encuentra las formaciones musicales de carácter:

- ✓ Formal: *formación de un currículo oficial; la escuela, el colegio y la universidad.*
- ✓ Informal: *formación de un carácter opcional; cursos libres.*
- ✓ No Formal: *actividades flexibles, espontáneos y variados; coro de la iglesia, festivales, ferias, etc.*

También existen otras situaciones a parte de lo mencionado anteriormente, de forma empírica (basada a una experiencia) y autodidacta (aprender por sí mismo).



¡A trabajar!

Para la siguiente sesión de aprendizaje se va a realizar una exposición, en equipos se va a trabajar de la siguiente forma:

- Nombrar un coordinador y un secretario.
- Escoger como tema un período musical cada coordinador.
- El secretario, en una hoja de papel va a escribir el tema, el número del equipo y sus integrantes, indicando quien va a ser el coordinador y el secretario, y luego la entrega a su docente.
- Indicar quién o quiénes van a exponer. En la exposición, resaltar los datos más relevantes del tema; haciendo uso de la pizarra y la ficha resumen.
- Luego de organizar todo, el secretario va a tomar nota sobre quienes van a traer materiales y las responsabilidades de cada uno para la realización de cada exposición, para que en la siguiente sesión de aprendizaje, al finalizar la actividad, pasar lista de cada integrante, y entregarla a su docente para evaluar.
- Leer el apartado **¿Cómo se hace?** para comprender el proceso a desarrollar en la siguiente sesión de aprendizaje.



¿Cómo se hace?

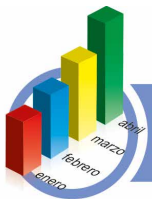
De acuerdo en lo indicado en el apartado **¡A trabajar!**, preparar la exposición:

1. La exposición va a durar 3 minutos, y cada equipo tiene el tiempo de 1 minuto para prepararse.
2. Concluida la exposición, el secretario va a presentar el informe del cumplimiento de responsabilidades de los integrantes de cada equipo.



¡Descúbralo en la tele!

Observar con atención el programa de televisión **Historia de Nuestra Música**, en el cual se presenta la interpretación y composición musicales de los períodos históricos en Honduras.



¡Valorando lo aprendido!

Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar los siguientes enunciados:

- ¿En dónde se encuentra la evidencia de la música maya?
- ¿Cuáles son las danzas mayas y cómo se caracterizan?
- ¿Cuáles fueron los instrumentos en la música maya?
- ¿Quién fue el historiador que habla sobre el inicio de la música hondureña en el Período Colonial; y qué menciona?
- En la música Colonial, ¿Cuáles fueron los elementos básicos en las creencias religiosas?
- ¿Cuáles fueron los instrumentos en la música hondureña del Período Colonial?
- ¿Por quién fue aprobado el Decreto para la Educación Formal de la Música?
- ¿A quién se le ofreció dar el puesto de Dirección a la que fue la Primera Escuela de Música?
- ¿Quién fundó la Escuela de Músicos Mayores; y con qué fin?
- ¿Qué revelan los relatos y las referencias sobre la música hondureña del Período Moderno?
- ¿Quién fue la nodriza que estimuló la perseverancia profesional de la música en el Período Moderno?
- ¿Cuáles son las formaciones educativas de la profesión musical?

Secuencia N° 2

INTERPRETANDO LA MÚSICA INSTRUMENTAL



¿Hacia dónde vamos?

En ocasiones, cuando se aprecian los instrumentos musicales actuales, su forma física y sonido, a veces uno se puede preguntar ¿Por qué se ve así?, y también ¿Qué función tienen y cómo se interpretan? A través de la historia, los instrumentos musicales se caracterizan por su elaboración y función estética musical.

En la secuencia se pretende conocer los instrumentos musicales de acuerdo a su clasificación.

Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Interpretan nuevas piezas instrumentales, mediante la lectura de la grafía musical.



¿Qué conoce de esto?

INSTRUMENTO MUSICAL

Son los objetos contruidos por el ser humano para reproducir vibraciones sonoras. Los instrumentos se clasifican en:

- ✓ **Instrumentos de cuerda:** también llamados cordófonos; son los sonidos producidos por las vibraciones de una o más cuerdas tensadas.
- ✓ **Instrumentos de viento:** también llamados aerófonos; son los sonidos producidos a partir de la vibración de una columna de aire.
- ✓ **Instrumento de percusión:** también llamados membranófonos e idiófonos; son los sonidos producidos a través de un movimiento corporal, con o sin necesidad de golpe.
- ✓ **Instrumentos electrófonos:** son los instrumentos que necesitan corriente eléctrica para producir el sonido.



¿Cuál es la dificultad?

Contestar los siguientes enunciados:

- Escribir todos los instrumentos musicales que conozca.
- Escribir los instrumentos musicales que haya interpretado.
- Escribir el instrumento musical que le gustaría ejecutar ¿Por qué?



¿Qué piensan otros?

CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

INSTRUMENTOS DE CUERDA

Los instrumentos de cuerda o cordófonos se dividen en:

- Cuerda frotada
- Cuerda punteada

Cuerda frotada

Son los instrumentos que el sonido se obtiene cuando se usa el arco que frota la cuerda y la hace vibrar. Entre ellos se encuentran:



Cuerda punteada

Son los instrumentos que el sonido se obtiene tocando la cuerda con la yema de los dedos, uñas u otro objeto diseñado para ello. Entre ellos se encuentran:



Cuerda percutida

Son los instrumentos que emiten sonido a través del contacto fuera de su estructura física, que repercute produciéndose un golpe dentro de su estructura, pegando directamente a la o las cuerdas, y las hace vibrar. Entre ellos se encuentran:



INSTRUMENTOS DE VIENTO

Los instrumentos de viento o aerófonos se dividen en:

- Madera
- Metal

Madera

Son los instrumentos que se caracterizan que su embocadura está hecha de madera, y ciertas piezas de otros materiales. Entre ellos se encuentran:

Armónica/
Libre



Flauta
dulce/ Bisel



Flauta
traversa/ Bisel



Clarinete/
Lengüeta



Oboe/
Lengüeta



Fagot/
Lengüeta



Saxofón/
Lengüeta



Acordeón/ Libre



Metal

Son los instrumentos construidos de metal, con una embocadura de embudo. Entre ellos se encuentran:

Fiscorno



Corneta



Trompa



Trompeta



Tuba



Trombón de
varas



Existen algunos instrumentos que son elaborados con madera, metal y plástico. Ejemplo: *la flauta dulce (madera, plástico); la flauta traversa (madera y metal), la armónica (madera, plástico, metal), entre otros.*

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

Los instrumentos de percusión o membráfonos e idiófonos, se dividen en:

- Determinado
- Indeterminado

Determinado

Son los instrumentos que a través de un movimiento corporal produce un sonido definido y melodioso. Entre ellos se encuentran:



Indeterminado

Son los instrumentos que a través de un golpe producen un sonido indefinido y rítmico. Entre ellos se encuentran:



INSTRUMENTOS ELECTRÓFONOS

Son los instrumentos que a través de corriente eléctrica pueden amplificar su sonido a través de cables, micrófonos, parlantes u otros equipos eléctricos; de acuerdo a su fabricación, pueden ser instrumentos de cuerda, de viento y percusión. Entre ellos se encuentran:

Piano eléctrico



Guitarra eléctrica



Bajo eléctrico



Batería eléctrica



Sampler



Theremín



Violín eléctrico



Órgano eléctrico



¡A trabajar!

Para la siguiente sesión de aprendizaje se va a hacer un collage, de forma individual se va a trabajar de la siguiente forma:

- Escoger el instrumento que quiere crear con la técnica del collage.
- Escoger la técnica del collage: *natural* o *artificial*.
- Traer los siguientes materiales; para el collage natural:
 - ✓ Cartulina o cartón tamaño carta
 - ✓ Lápiz grafito
 - ✓ Colores, marcadores, pinturas u otros materiales para decoración
 - ✓ Pegamento blanco, de barra o líquido
 - ✓ Semillas
 - ✓ Granos
 - ✓ Hojas

- ✓ Flores
- ✓ Ramas
- ✓ Tallos
- ✓ Raíces, entre otros
- ✓ Recursos de aseo (trapos, jabón, pañuelos, papel higiénico)

Traer los siguientes materiales; para el collage artificial:

- ✓ Cartulina o cartón tamaño carta
 - ✓ Lápiz grafito
 - ✓ Colores, marcadores, pinturas u otros materiales para decoración
 - ✓ Pegamento blanco, de barra o líquido
 - ✓ Algodón
 - ✓ Botones
 - ✓ Telas
 - ✓ Plástico
 - ✓ Metal
 - ✓ Papel, entre otros
 - ✓ Recursos de aseo (trapos, jabón, pañuelos, papel higiénico)
- Hacer varios bocetos de la forma del instrumento en su cuaderno, de acuerdo al tipo de collage escogido; y definir el dibujo lineal del instrumento.
 - En su casa, hacer el dibujo lineal del instrumento sobre la cartulina o cartón.
 - Leer el apartado **¿Cómo se hace?** para comprender el proceso a desarrollar para la siguiente sesión de aprendizaje.



¿Cómo se hace?

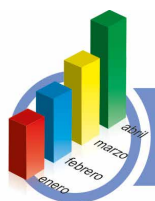
De acuerdo en lo indicado en el apartado **¡A trabajar!**, realizar el collage:

1. Rellenar sobre la cartulina o cartón el dibujo del instrumento de acuerdo a su diseño.
2. Una vez terminada de hacer la obra, se deja al aire libre para que se logre el secado.



¡Descúbralo en la tele!

Observar con atención el programa de televisión **La Familia de los Instrumentos Musicales**, en el cual se presenta la interpretación musical de la clasificación de los instrumentos.



¡Valorando lo aprendido!

Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar el siguiente enunciado:

- Hacer un ensayo sobre un instrumento que le gustaría interpretar, y por qué quiere aprender a ejecutarlo.

Secuencia N° 3

LA ENTONACIÓN MUSICAL



¿Hacia dónde vamos?

Al escuchar cantar a una persona o a un coro, se percibe que fuera fácil hacerlo, y se desconoce de su proceso el cual se logra cantar con entonación. En el cuerpo humano se encuentran varios músculos y órganos que ayudan a estimular la entonación de la voz, el cual se logra a través de una serie y práctica de ejercicios para la voz.

En la secuencia se pretende conocer las funciones musculares del cuerpo humano para la interpretación de la voz, y su clasificación.

Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Conocen la estructura interna de cómo se entona la voz.



¿Qué conoce de esto?

VOZ

Es el sonido que produce el aire expulsado por los pulmones que hace vibrar las cuerdas vocales. Son conceptos relacionados en la entonación de la voz:

- ✓ **Sonido:** conjunto de vibraciones que puede percibir el oído. Ejemplo: *sonidos de animales, del ser humano, de la naturaleza, etc.*
- ✓ **Ruido:** perturbación sonora desagradable al oído. Ejemplo: *de objetos (cuando pasa el avión, la licuadora, entre otros), de las personas (gritar, escuchar música alta, entre otros), etc.*
- ✓ **Tono:** sensación auditiva de un sonido.
- ✓ **Vibración:** pulsaciones sonoras que se perciben mediante los sentidos; y entre más rápido pasan, más definido se siente el sonido.
- ✓ **Timbre:** es el tono característico de un sonido, que puede ser grave o agudo.
- ✓ **Dicción:** es la forma correcta y acertada al pronunciar las palabras y al articularlas de un idioma perteneciente.
- ✓ **Canto:** es la voz agradable al oído que entona una melodía.
- ✓ **Música vocal:** es o son los sonidos que se desarrollan a través de la voz, sin acompañamiento instrumental.
- ✓ **Coro:** conjunto de personas que entonan un canto.
- ✓ **Canto coral:** es la agrupación de varias personas cantando, con o sin acompañamiento instrumental.
- ✓ **Registro:** es la medida tonal que una voz puede abarcar.
- ✓ **Entonación:** son los diferentes registros tonales de la voz al momento de hablar o cantar.



¿Cuál es la dificultad?

Contestar los siguientes enunciados:

- ¿Le gusta cantar? ¿Por qué?
- ¿Ha cantado en su centro de estudio; si ha cantado, cuándo y por qué fue?
- ¿Le gustaría cantar para un evento en su centro de estudio? ¿Por qué?



¡Descúbralo en la tele!

Observar con atención el programa de televisión **Los Tonos de la Voz**, en el cual se presenta el funcionamiento del aparato fonador y la clasificación de las voces.



¿Qué piensan otros?

APARATO FONADOR

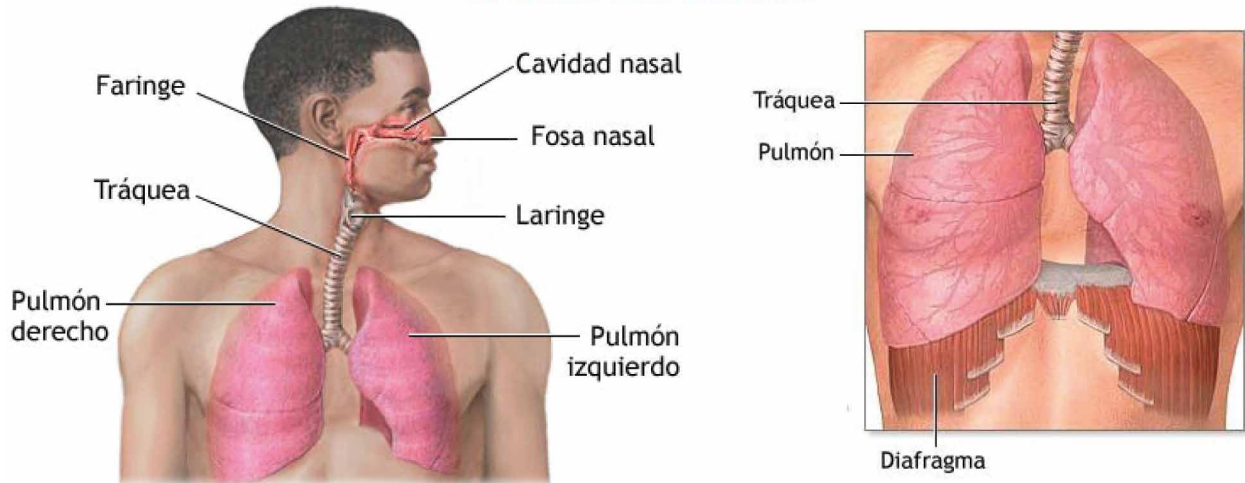
El aparato fonador son los órganos del cuerpo humano que intervienen en la articulación de la voz hablada o cantada en la inhalación del oxígeno (O_2) y la exhalación del dióxido de carbono (CO_2), en pocas palabras, inhalar y exhalar el aire. Lo componen los siguientes órganos:

- Órganos de respiración
- Órganos de fonación
- Órganos de resonancia

ÓRGANOS DE RESPIRACIÓN

Son los órganos que se encargan de dar paso de inhalar el aire para que llegue a los órganos de fonación. Este proceso consiste en que el aire entra por la nariz o por la boca, pasa por la faringe y laringe, y baja por la tráquea hasta los pulmones; al exhalar el aire, recorre el camino de regreso. En pocas palabras, los órganos de respiración son los encargados de inhalar el oxígeno (O₂) y exhalar el dióxido de carbono (CO₂).

APARATO RESPIRATORIO

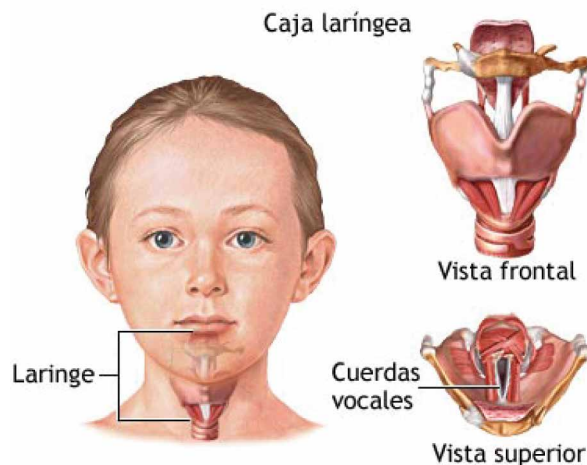


Durante la inhalación, el diafragma se contrae y presiona los pulmones hacia afuera llenándolos de aire; y en la exhalación los pulmones se relajan y tornan hacia adentro vaciándolos de aire. El diafragma es uno de los músculos más importantes para una correcta vocalización de la voz e interpretación del canto, ya que con la entrada y salida del aire logra una buena dicción, entonación y prolongación de la voz.

ÓRGANOS DE FONACIÓN

Son los órganos que logran producir el sonido durante la exhalación, el aire sube por la laringe y hace vibrar las cuerdas vocales. Esta vibración produce la emisión de ondas sonoras (la voz).

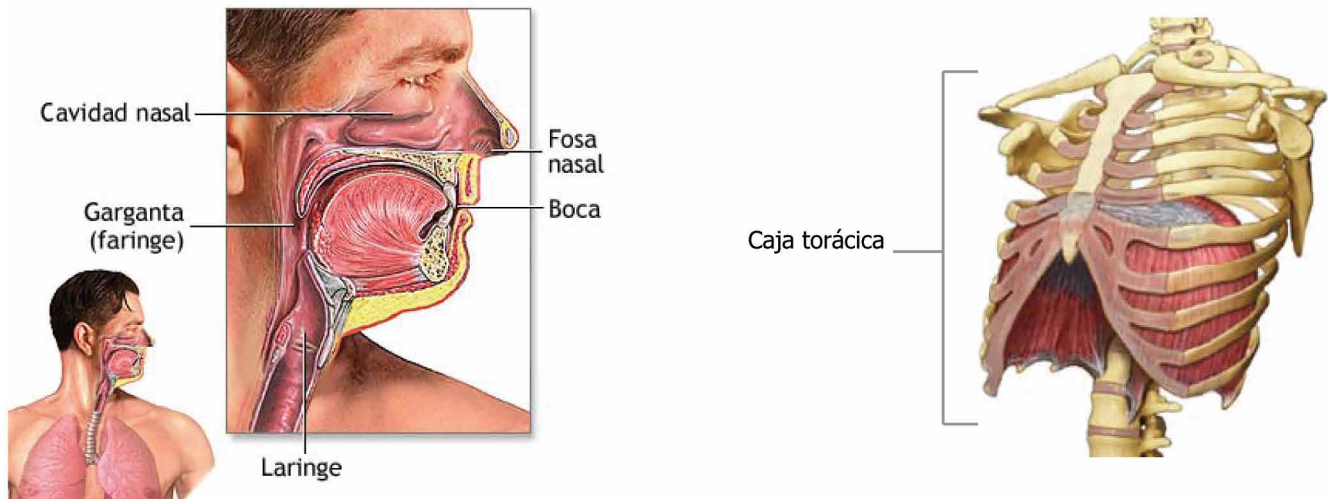
CUERDAS VOCALES



ÓRGANOS DE ARTICULACIÓN

Son los órganos que permiten que las cavidades de resonancia amplifiquen las ondas sonoras que producen las cuerdas; sin los resonadores la voz sería casi imperceptible, son los que permiten el timbre propio de cada persona. Las cavidades de resonancia se hallan en los huesos de la cara, en las fosas nasales, en la boca, la laringe y la caja torácica.

CAVIDADES DE RESONANCIA



CLASIFICACIÓN DE LA VOZ HUMANA

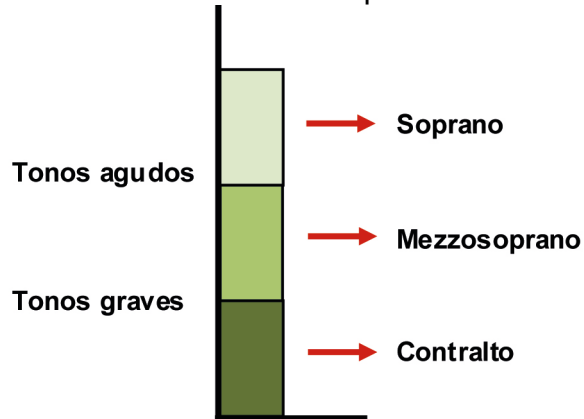
La voz es el sonido que se produce por los órganos de respiración, que sale el aire de los pulmones, vibra por las cuerdas vocales y es expulsado por la boca; el cual estos sonidos se convierten en vocales y consonantes, según los movimientos de los órganos de articulación; y los órganos de fonación permiten que el tono de la voz varíe de acuerdo a la tensión de las cuerdas vocales. La voz humana se clasifica en:

- Voz infantil
- Voz femenina
- Voz masculina

VOZ INFANTIL O VOZ BLANCA

Son las voces de las niñas y los niños, la cual debido a que su edad no está definida la voz y se escucha prácticamente igual; se clasifican en:

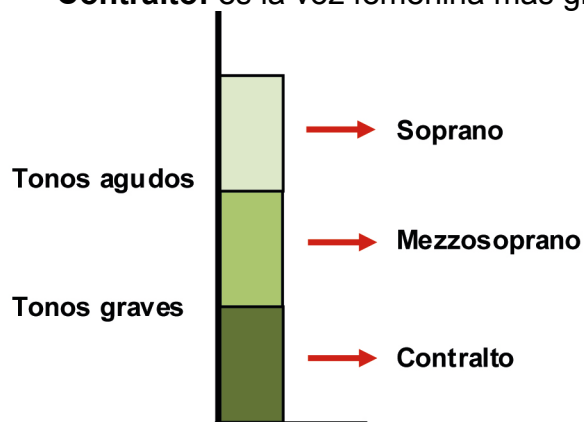
- ✓ **Soprano:** es la voz más aguda.
- ✓ **Mezzosoprano:** es la voz que se encuentra por debajo de la o el soprano.
- ✓ **Contralto:** es la voz que se encuentra por debajo de la o el mezzosoprano.



VOZ FEMENINA

Es la voz producida por la mujer adolescente y adulta; se clasifica en:

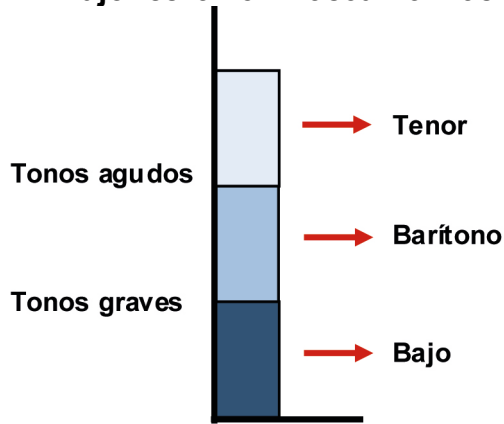
- ✓ **Soprano:** es la voz femenina más aguda.
- ✓ **Mezzosoprano:** es la voz femenina que se encuentra por debajo de la soprano.
- ✓ **Contralto:** es la voz femenina más grave.



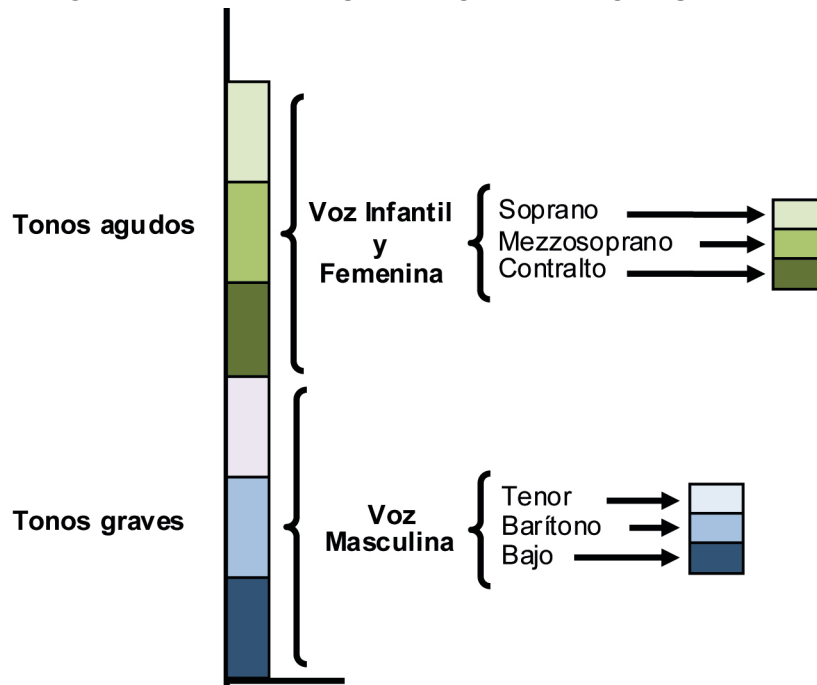
VOZ MASCULINA

Es la voz producida por el hombre adolescente y adulto; se clasifica en:

- ✓ **Tenor:** es la voz masculina que le sigue al contralto (voz femenina).
- ✓ **Barítono:** es la voz masculina que se encuentra por debajo del tenor.
- ✓ **Bajo:** es la voz masculina más grave.



GRÁFICA DE LA CLASIFICACIÓN DE LA VOZ HUMANA





¡A trabajar!

De acuerdo en lo que se presentó en el programa de televisión, en grupo entonar la Escala de Do Mayor:



¡Valorando lo aprendido!

Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar los siguientes enunciados:

- En la entonación musical que llevó a cabo, ¿Qué parte le causó mayor dificultad?
- De acuerdo al estudio de la clasificación de la voz, ¿Qué tipo de voz considera que es la suya?
- ¿Considera que logró las expectativas que esperaba en la entonación coral que llevó a cabo?
- ¿De acuerdo a la experiencia que tuvo, se considera candidato para ser un corista o un cantante?

FRYDERYK FRANCISZEK CHOPIN



COMPOSITOR Y PIANISTA POLACO-FRANCÉS (1810-1849)
“No hay nada más odioso que la música sin significado oculto”...

Secuencia N° 4

VALORANDO Y APRECIANDO LA MÚSICA LATINOAMERICANA



¿Hacia dónde vamos?

En ocasiones, cuando uno escucha una canción que le gusta, la canta y la baila, pero a veces no se percata el ritmo ni a la o las personas que lo cantan. A veces se cree que puede ser un artista hondureño o extranjero, pero se desconoce el origen del ritmo. La música tiene su origen que a través del tiempo se ha desarrollado de diferentes formas, y se ha difundido por todo el mundo.

En la secuencia se pretende conocer los géneros musicales originales de Latinoamérica.

Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Interpretan canciones latinoamericanas.



¿Qué conoce de esto?

GÉNERO MUSICAL

Es la interpretación musical que se compone a través de los elementos musicales, y se identifican por su lugar de origen, sus instrumentos, sus compositores, etc. Son conceptos que se relacionan sobre el género musical:

- ✓ **Artista musical:** es el compositor e intérprete musical, que es reconocido de forma local, nacional y/o internacional.
- ✓ **Canción:** es la unión de la letra y la música instrumental que expresa ideas, sentimientos, emociones, etc.
- ✓ **Baile:** conjunto de movimientos que siguen el ritmo de un género musical.
- ✓ **Danza:** es el arte que a través de un conjunto de movimientos y gestos forman una pieza completa de baile; para su realización implica de entrenamiento y creatividad coreográfica.



¿Cuál es la dificultad?

Contestar los siguientes enunciados:

- Escribir los géneros musicales que conoce.
- Escribir los nombres de los artistas musicales hondureños que conozca.
- Escribir dos títulos de canciones hondureñas que conozca.



¿Qué piensan otros?

GÉNEROS MUSICALES LATINOAMERICANOS

Para identificar cada género musical de acuerdo a su procedencia, por regiones Latinoamérica se divide en:

1. América del Norte
2. América Insular
3. América Central
4. América del Sur

AMÉRICA DEL NORTE

Corresponde el país de México; se destaca los siguientes géneros musicales:

- Corrido
- Ranchera
- Mariachi

Corrido

Sus orígenes se destacan del siglo XVIII. Se caracteriza por componer de elementos literarios, que consiste en:

- ✓ Presentación del artista
- ✓ Desarrollo del tema (inicio, nudo, desenlace)
- ✓ Despedida del artista

Sus temas musicales se relacionan a hechos históricos, a sentimientos, sucesos o acontecimientos. Entre sus artistas musicales se destacan:

Los Tigres del Norte



Valentín Elizalde



Los Tucanes de Tijuana



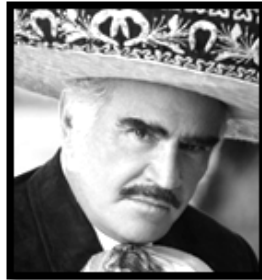
Ranchera

Sus orígenes datan del siglo XIX, después de la revolución se convirtió en un símbolo mexicano. Se caracteriza en que prolonga y entona una nota al final de cada estrofa o línea de la canción; y sus temas musicales se relacionan en historias populares como la vida cotidiana, situaciones del amor, entornos sociales, etc. Es uno de los géneros más representativos de Latinoamérica. Entre sus artistas musicales se destacan:

Pedro Infante



Vicente Fernández



Rocío Dúrcal



Chavela Vargas



Mariachi

Sus orígenes datan de 1930. Se caracteriza por el bigote, el traje “charro”, voz profunda y de tener una cantidad de 12 integrantes o más; sus temas musicales se relacionan en festividades alegres como celebraciones nacionales, bodas, cumpleaños y festividades tristes, como un funeral. Su música y vestimenta son símbolos mexicanos. Entre sus artistas musicales se destacan:

Rubén Fuentes



Tomás Méndez



José Alfredo Jiménez



Gilberto Parra Paz



AMÉRICA INSULAR

Los países que se destacan en los géneros musicales son Cuba, Trinidad y Tobago, República Dominicana y Jamaica; se encuentran:

- Bolero
- Merengue
- Salsa
- Bachata
- Mambo
- Calypso
- Reggae

Bolero

Sus orígenes datan del siglo XIX en Cuba. Se caracteriza por serailable con ritmos suaves con movimientos sencillos, también se da un gran auge en México; sus temas musicales se centran en el romance. Entre sus artistas musicales se destacan:

*José Pepe Sánchez
(Primer artista Bolero)*



Armando Manzanero



Los Panchos



Benny More

**Merengue**

Sus orígenes datan a principios del siglo XIX en República Dominicana. Se caracteriza por un ritmo repetitivo y serailable; sus temas musicales son sobre amor en relación a versos poéticos. Entre sus artistas musicales se destacan:

Juan Luis Guerra



Los Hermanos Rosario



Milly Quesada

**Salsa**

Sus orígenes datan a mediados de 1930 en Cuba. Se caracteriza por un compás de 4/4 en el ritmo, es una danza también y sus temas musicales son sobre amor. Es uno de los géneros más representativos de Latinoamérica y a nivel mundial. Entre sus artistas musicales se destacan:

Marc Anthony



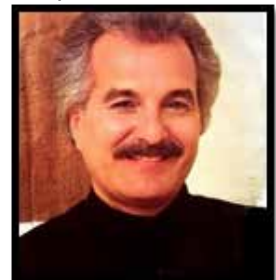
Jerry Rivera



Celia Cruz



Paquito Guzmán



Bachata

Sus orígenes datan de 1930 en República Dominicana. Se caracteriza por ser bailable y con un ritmo melancólico debido a que su temática musical es el desamor y situaciones tristes. Entre sus artistas musicales se destacan:

Luis Vargas



Grupo Aventura



Raulín Rodríguez



Mambo

Sus orígenes datan durante 1930 en Cuba. Se caracteriza por sus letras y su puesta en escena con sus orquestas y audiencia, también por ser bailable el cual denomina una combinación de originalidad y fortaleza física; sus temas musicales son variados, cualquier tema, situación y hecho. Entre sus artistas musicales se destacan:

Dámaso Pérez Prado



Yma Sumac



José Curbelo



Calypso

Sus orígenes datan en Trinidad y Tobago y comienza a relucir en 1948. Se caracteriza por el sonido de sus tambores, ser bailable y que usualmente se interpreta o se escucha en lugares costeros, cerca de la playa; sus temas musicales son variados, cualquier tema, situación y hecho. Entre sus artistas musicales se destacan:

Harry Belafonte



The Talbot Brothers



Manuel Monestel



Reggae

Sus orígenes datan a mediados de 1960 en Jamaica. Se caracteriza por ser bailable, con un ritmo más lento y relajado, con una melodía alegre y también melancólica; sus temas musicales son variados, la justicia universal, la liberación interior, el amor, etc. Entre sus artistas musicales se destacan:

Bob Marley



UB40



Rita Marley



AMÉRICA CENTRAL

Los países que se destacan en los géneros musicales son Guatemala y Honduras; se encuentran:

- Marimba
- Punta

Marimba

Sus orígenes datan de México y Guatemala. Se caracteriza por el nombre instrumento de percusión la marimba, su ritmo explora sensaciones de la cultura y el folklore, su interpretación es sobre todo instrumental; a veces va acompañado con canto. Entre sus artistas musicales se destacan:

Marimba Internacional Conejos



Almas de Honduras



Punta

Sus orígenes datan a mediados de 1970 en Honduras. De origen africano de los esclavos negros a América; se caracteriza por ser una danza de la etnia garífuna, prevalece el sonido de los tambores y el caracol, y sus temas están ligados al ritual de la fertilidad y la reproducción. Entre sus artistas musicales se destacan:

Banda Blanca



Aurelio Martínez



Gatos Bravos



AMÉRICA DEL SUR

Los países que se destacan en los géneros musicales son Argentina, Ecuador, Perú, Bolivia, Colombia, Chile y Brasil; se encuentran:

- Andina
- Vallenato
- Samba
- Tango
- Cumbia
- Bossa nova

Andina

Sus orígenes datan desde el siglo XVI en Ecuador, Perú, Bolivia, Colombia, Argentina y Chile. Se caracteriza por ser una danza de la civilización Inca; sus temas musicales transmiten sensaciones nostálgicas y recuerdos del pasado, su interpretación es más instrumental; a veces va acompañado con canto. Entre sus artistas musicales se destacan:

Quilapayún



Víctor Jara



Inti Illimani



Vallenato

Sus orígenes datan a mediados del siglo XIX en Colombia. Se caracteriza por componer elementos literarios, ser bailable con movimientos libres; sus temas musicales se relacionan con chisme, parrandas, peleas, anécdotas, amistad, amor, etc. Entre sus artistas musicales se destacan:

Francisco el Hombre



Carlos Vives



Guillermo Buitrago



Rafael Escalona



Samba

Sus orígenes datan a principios del siglo XX en Brasil, convirtiéndose en un símbolo nacional. Se caracteriza por ser un ritmo espontáneo destacándose el sonido del tambor, es bailable y sobre todo danza; y es la música que se manifiesta en los desfiles del Carnaval en Río de Janeiro; sus temas musicales son la diversión, el amor, lugares, etc. Entre sus artistas musicales se destacan:

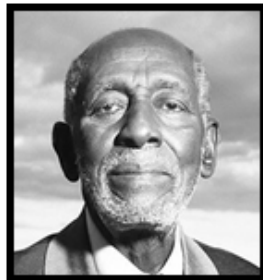
Sergio Méndez



Zeca Pacodinho



Nelson Sargento



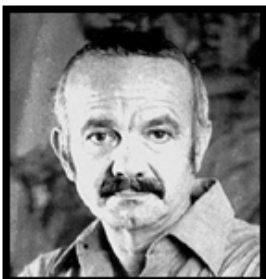
Martinho da Vila



Tango

Sus orígenes datan del siglo XIX en Argentina. Se caracteriza por ser una danza que expresa un diálogo corporal sobre una situación de pareja donde el hombre dirige los pasos; sus temas musicales son sobre las relaciones de pareja como el amor, la tristeza, la pasión, el tiempo, etc. Entre sus artistas musicales se destacan:

Ástor Piazzolla



Eladia Blázquez



Nina Miranda



Canario Luna



Cumbia

Sus orígenes datan en 1940 en Colombia. Se caracteriza por un ritmo muy sensual; sus temas musicales son variados, cualquier tema, situación y hecho. Entre sus artistas musicales se destacan:

Celso Piña



Lucho Bermúdez



Rigo Tovar



Pastor López



Bossa nova

Sus orígenes datan a finales de 1950 en Brasil. Se caracteriza por una composición instrumental sencilla, elegante y con elementos literarios que transmiten sensaciones; sus temas musicales son variados, cualquier tema, situación y hecho. Entre sus artistas musicales se destacan:

João Gilberto



Astrud Gilberto



Tom Jobim



Carlos Lyra



¡A trabajar!

De acuerdo a lo aprendido, de forma individual se va a trabajar de la siguiente forma:

- Realizar un cuadro comparativo de los géneros musicales de América, identificando cómo se caracteriza cada uno.
- Escribir un acróstico de un género musical. Una vez terminado, se va a exponer en la siguiente sesión de aprendizaje.



¡Descúbralo en la tele!

Observar con atención el programa de televisión **Música Latinoamericana**, en el cual se presenta canciones y artistas latinoamericanos.



¡Valorando lo aprendido!

Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar el siguiente enunciado:

- Hacer un ensayo sobre un género musical que le gustaría cantar y/o bailar, y explicar ¿Por qué le gusta ese género musical?

Secuencia N° 5

EL LENGUAJE DE LA MÚSICA



¿Hacia dónde vamos?

Cuando uno va a un concierto musical de varios artistas, se observa que ellos tocan música y van leyendo en unas hojas; esas hojas se llaman partituras, donde están escrito el lenguaje musical, el cual permite la lectura e interpretación de la música.

En la secuencia se pretende conocer los elementos musicales, para poder componer, leer e interpretar música.

Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Conocen y utilizan nuevos elementos del lenguaje musical.

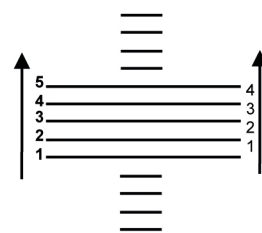
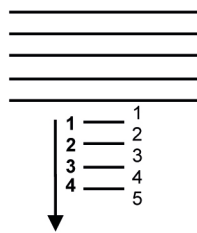
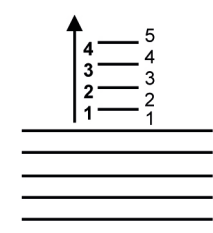


¿Qué conoce de esto?

LENGUAJE MUSICAL

O composición musical, es el estudio de los fundamentos de la música, para su expresión y apreciación. Entre sus elementos musicales básicos se encuentran:

- **Pentagrama:** es el conjunto de 5 líneas y 4 espacios que se cuentan de abajo hacia arriba, en el cual se escriben y se interpretan los signos y las notas musicales.
- **Líneas y espacios adicionales:** son las líneas y espacios que se encuentran arriba y abajo del pentagrama. Se encuentran 4 o más líneas inferiores y superiores, y 5 o más espacios inferiores y superiores. Las líneas y espacios inferiores se cuentan de arriba hacia abajo, y las líneas y espacios superiores se cuentan de abajo hacia arriba.

Líneas y espacios del pentagrama	Líneas y espacios inferiores	Líneas y espacios superiores
		

- **Clave:** es el símbolo que se encuentra al inicio del pentagrama, el cual permite identificar la interpretación de las notas musicales. Existen tres claves: *Clave de Sol*, *Clave de Fa* y *Clave de Do*.
 - ✓ Clave de Sol: es el signo que se traza en la segunda línea del pentagrama, y se interpretan sonidos entre graves y agudos.
 - ✓ Clave de Fa: es el signo que se traza en la cuarta línea del pentagrama, y se interpretan sonidos graves.
 - ✓ Clave de Do: es el signo que se traza en la tercera línea del pentagrama, y se interpretan los sonidos agudos.








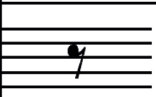
En los fundamentos musicales, se encuentran los elementos de la composición musical:

1. Ritmo
2. Melodía
3. Armonía

Ritmo

Es el elemento musical que consiste en la distribución del tiempo de los diferentes signos musicales. En su estudio se encuentra:

- Signos musicales: *son las representaciones gráficas que se ubican en las diferentes líneas y espacios del pentagrama. En los signos se determinan las figuras, que representan la duración del sonido; y los silencios, que representa la duración del silencio. Se encuentran:*

SIGNO MUSICAL	Figura	Silencio	Duración
Redonda			4 tiempos dura la figura y 4 tiempos también dura el silencio
Blanca			2 tiempos dura la figura y 2 tiempos también dura el silencio
Negra			1 tiempo dura la figura y 1 tiempo también dura el silencio
Corchea			½ tiempo dura la figura y ½ tiempo también dura el silencio

Melodía

Es el elemento musical que ubica con orden lógico los signos musicales en el pentagrama para interpretar diferentes tonalidades.

Armonía

Es el elemento musical que consiste en la lectura musical del ritmo y la melodía, en relación a la interpretación vocal y la ejecución de un instrumento.



¿Qué piensan otros?

ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

RITMO

En los signos musicales, se encuentran signos musicales compuestos, que son representaciones gráficas en la cual se combinan dos o más signos musicales, formando uno solo. Se encuentran:

SIGNO MUSICAL	Figura	Duración
Tresillo		1 tiempo
Cuartina		1 tiempo
Galopa		1 tiempo
Saltillo		1 tiempo

También se encuentran otros signos que prolongan el tiempo de las figuras musicales, ya sea en un solo signo musical o en varios:

- Ligadura
- Calderón
- Puntillo

Ligadura

Es una línea curva que une dos o más notas musicales en un solo sonido, pueden ser la misma o diferentes notas y los mismos o diferentes signos musicales.

Ejemplo:



- Escribir la cantidad de tiempo de cada inciso, sumando la duración de cada signo musical.
Ejemplo:

 = 4 tiempos



- Escribir la cantidad de tiempo de cada inciso, sumando la duración de cada signo musical con puntillo.
Ejemplo:

 = 3 ³/₄ tiempos



¿Qué piensan otros?

ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

RITMO

En la lectura del pentagrama, para su estudio y composición se encuentra el *compás*, que son varios espacios de tiempo en el pentagrama, que tienen la misma duración determinada, en el que se escribe y se interpretan los signos y las notas musicales. En su estructura se encuentra:

- Cifra de compás
- Numerador
- Denominador
- Líneas divisorias
- Doble barra

Cifra de Compás

Se representa por medio de dos cifras que se encuentran una sobre la otra como en los números quebrados o fracciones, pero sin la línea divisoria; están colocadas después o a lado derecho de la Clave e indica la duración métrica, es decir, el tiempo y la velocidad de cada compás.

Numerador

Es la cifra que se encuentra en la parte superior del pentagrama; indica la cantidad o la distribución de tiempo en cada compás.

Denominador

Es la cifra que se encuentra en la parte inferior del pentagrama; indica la velocidad de tiempo en cada compás, que varía de acuerdo al número que se representa; es decir, hay varios tipos de denominador, 2, 4, 8..., y cada tipo de denominador representa la duración de un signo musical, significa que cada denominador tiene una unidad de tiempo diferente.

Líneas Divisorias

Son varias líneas verticales que se encuentran distribuidas en el o los pentagramas; indican que separan la duración de cada compás, que es determinada por el numerador de la cifra de compás.

Doble Barra

Son dos líneas verticales al final del pentagrama; indican el cierre del ejercicio o la pieza musical, como también la repetición de la misma.



Los compases de numerador pueden ser:

- ✓ Compas binario
- ✓ Compás terciario
- ✓ Compás cuaternario

Compás Binario

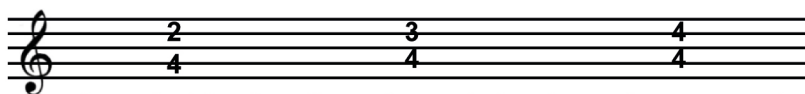
Indica que su numerador es 2, y que en cada compás va a ver la cantidad de dos tiempos; quiere decir que puede utilizar varios signos dentro del compás, pero que hagan la suma de dos tiempos en cada compás.

Compás Terciario

Indica que su numerador es 3, y que en cada compás va a ver la cantidad de tres tiempos; quiere decir que puede utilizar varios signos dentro del compás, pero que hagan la suma de tres tiempos en cada compás.

Compás Cuaternario

Indica que su numerador es 4, y que en cada compás va a ver la cantidad de cuatro tiempos; quiere decir que puede utilizar varios signos dentro del compás, pero que hagan la suma de cuatro tiempos en cada compás.



Compás binario Compás terciario Compás cuaternario

Ejemplo:

COMPAS BINARIO

Pulsos

a- 1 2 1 2 12 b- 12 1 2

COMPAS TERCARIO

Pulsos

a- 1 2 3 1 2 3 12 3 b- 12 3 1 2 3 12 3

COMPAS CUATERNARIO

Pulsos

a- 1 2 3 4 1 2 3 4 12 34 1234 b- 1 2 34 1 23 4 1234



¡A trabajar!

De acuerdo a lo aprendido, de forma individual se va a desarrollar los siguientes enunciados:

- Identificar cuál es el compás (binario, terciario o cuaternario) de cada pentagrama.

Ejemplo:

Compás cuaternario (4/4)



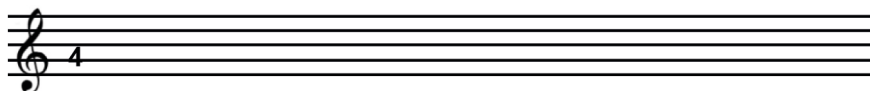
- Dibujar en el pentagrama los signos musicales (utilizando varios signos), de acuerdo al compás correspondiente.

Ejemplo:

Compás terciario (3/4)



- 1- Primer pentagrama: 4/4 (de cuatro compases)
- 2- Segundo pentagrama: 2/4 (de cuatro compases)
- 3- Tercero pentagrama: 3/4 (de cuatro compases)
- 4- Cuarto pentagrama: 2/4 (de cuatro compases)
- 5- Quinto pentagrama: 4/4 (de cuatro compases)
- 6- Sexto pentagrama: 3/4 (de cuatro compases)

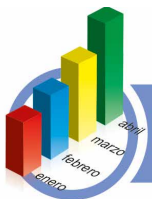


- Interpretar ejercicios rítmicos; se va a realizar de dos formas: *con un golpe de la mano hacia el pupitre o enunciando la sílaba "ta"*.



¡Descúbralo en la tele!

Observar con atención el programa de televisión **Escribiendo Música en el Pentagrama**, en el cual se presenta el estudio compositivo del lenguaje musical.

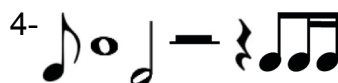


¡Valorando lo aprendido!

Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar los siguientes enunciados:

- Escribir la cantidad de tiempo de cada inciso, sumando la duración de cada signo musical.





- Escribir la cantidad de tiempo de cada inciso, sumando la duración de cada signo musical con puntillo.



- Identificar cuál es el compás (binario, terciario o cuaternario) de cada pentagrama.

1-



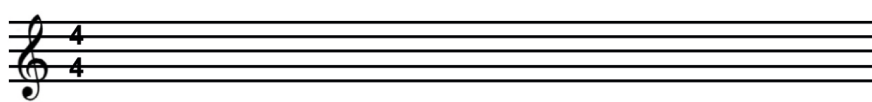
2-



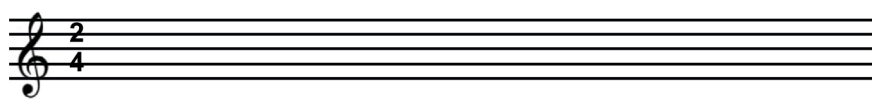
Desarrollar el siguiente enunciado:

- Dibujar en el pentagrama los signos musicales (figuras y silencios), de acuerdo al compás correspondiente.

1-



2-



JOHANN SEBASTIAN BACH



COMPOSITOR Y MÚSICO ALEMÁN (1665-1750)

“El propósito y la razón de toda la música debería ser la gloria de Dios y el alivio del espíritu”...

Secuencia N° 6

EL LENGUAJE DE LA MÚSICA



¿Hacia dónde vamos?

Cuando se va a un concierto musical de varios artistas, se aprecia cómo el artista logra puede interpretar varios instrumentos musicales de acuerdo a la lectura de la partitura; la cual está escrito la música; y es ahí donde se encuentran sonidos agudos y graves.

En la secuencia se pretende conocer los elementos musicales, para poder leer e interpretar música.

Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Conocen los sonidos agudos del pentagrama.



¿Qué conoce de esto?

ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

En los fundamentos musicales, se encuentran los elementos de la composición musical:

1. Ritmo
2. Melodía
3. Armonía

Ritmo

Es el elemento musical que consiste en la distribución del tiempo de los diferentes signos musicales.

Melodía

Es el elemento musical que ubica con orden lógico los signos musicales en el pentagrama para interpretar diferentes tonalidad. En su estudio se encuentra:

- *Notas musicales: son las representaciones gráficas que se ubican en las diferentes líneas y espacios del pentagrama y se interpretan por medio de los diferentes signos musicales, para tener una variación tonal y lograr una melodía agradable al oído. Se encuentran:*

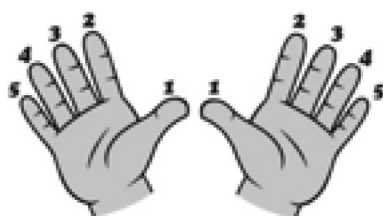
NOTA MUSICAL	Do central	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do agudo	Re agudo
Figura									
Ubicación	Primera línea adicional inferior	Primer espacio adicional inferior	Primera línea del pentagrama	Primer espacio del pentagrama	Segunda línea del pentagrama	Segundo espacio del pentagrama	Tercera línea del pentagrama	Segundo espacio del pentagrama	Segunda línea del pentagrama

Armonía

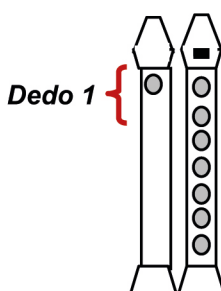
Es el elemento musical que consiste en la lectura musical del ritmo y la melodía, en relación a la interpretación vocal y la ejecución de un instrumento.

Uno de los principales instrumentos para el estudio del lenguaje musical, es la flauta dulce. La flauta dulce es un instrumento musical de viento en forma de tubo, con embocadura y agujeros circulares que producen diversos sonidos según se tapan o se destapan. La forma de interpretar la flauta es con las dos manos.

Ejemplo:



Mano Derecha **Mano Izquierda**



Mano Izquierda
El dedo 5 no tapa ningún agujero

Mano Derecha
El dedo 1 no tapa ningún agujero, solo sostiene la flauta por atrás

A continuación se presenta las notas musicales interpretadas en la flauta dulce:



Do central	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do Agudo	Re Agudo



¿Cuál es la dificultad?

Contestar y desarrollar los siguientes enunciados:

- Dibujar en un pentagrama diez veces cada nota musical.

Ejemplo:

Do central



- Dibujar en un pentagrama las siguientes notas musicales:

Ejemplo:

Sol, fa, re agudo, do central, si.



- 1- Primer pentagrama: do central, do agudo, si, re, sol.
- 2- Segundo pentagrama: si, fa, re agudo, do central, la.

- Dibujar en un pentagrama la nota y el signo musical que corresponda:

Ejemplo:

Nota musical	Negra	Redonda	Corchea	Negra	Corchea
Signo musical	Re	Sol	La	Do agudo	Fa



1- Primer pentagrama

Nota musical	Corchea	Blanca	Negra	Corchea	Redonda
Signo musical	Re agudo	Si	Do central	Sol	Fa

2- Segundo pentagrama

Nota musical	Redonda	Negra	Negra	Blanca	Corchea
Signo musical	Sol	La	Re agudo	Do agudo	Re



¿Qué piensan otros?

ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

MELODÍA

Entre las notas musicales agudas se encuentran:

NOTA MUSICAL	Mi agudo	Fa agudo	Sol agudo	La agudo
Figura				
Ubicación	Cuarto espacio del pentagrama	Quinta línea del pentagrama	Primer espacio adicional superior	Primera línea adicional superior

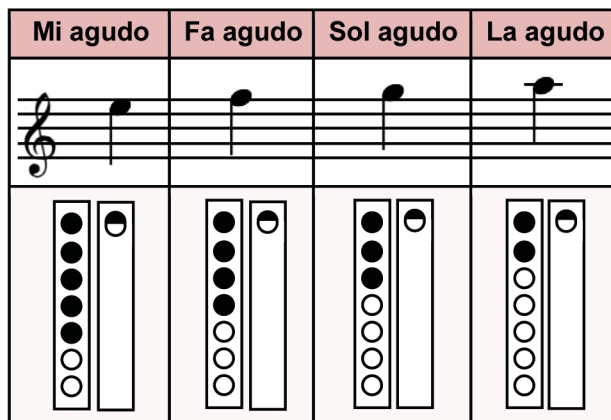
Para la lectura de las notas musicales se interpretan a través de la Clave de Sol:



Cuando se le da continuidad al pentagrama, cada pentagrama termina en compás; y cada pentagrama, en el inicio se le dibuja la clave correspondiente (en este caso la Clave de Sol); lo único que no se le agrega es la cifra de compás.

ARMONÍA

En las notas musicales, se presenta el esquema de la flauta dulce para su interpretación:

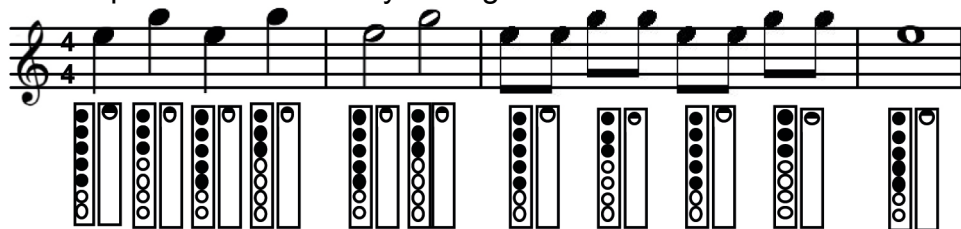


¡A trabajar!

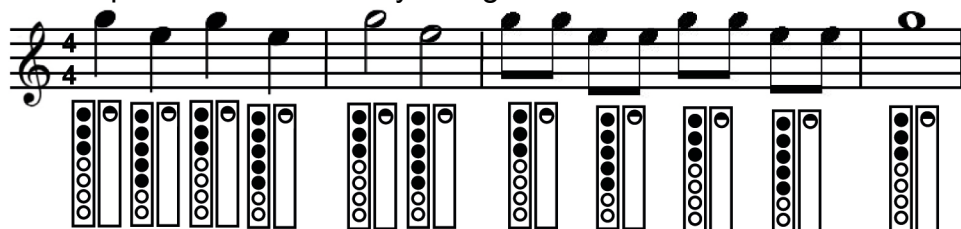
De acuerdo a lo aprendido, de forma individual se va a trabajar de la siguiente forma:

- Interpretar con la flauta las notas musicales:

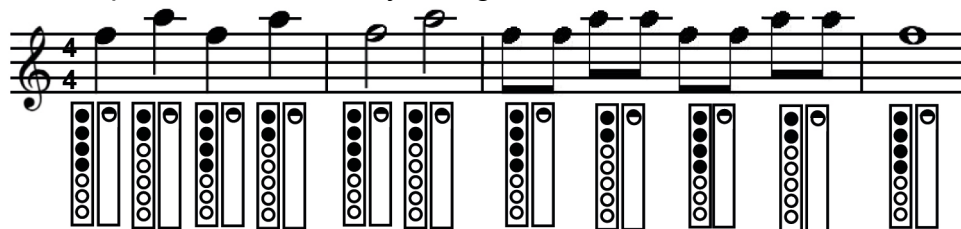
1- Interpretar las notas Mi y Sol Agudo:



2- Interpretar las notas Sol y Mi Agudo:



3- Interpretar las notas Fa y La Agudo:



4- Interpretar las notas Fa y La Agudo:

The image shows a musical exercise on a treble clef staff in 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff, there are ten vertical diagrams, each representing a finger placement on a flute. The first diagram shows the right index finger on the first key and the left index finger on the second key. The second diagram shows the right index finger on the first key, the left index finger on the second key, and the left middle finger on the third key. The third diagram shows the right index finger on the first key, the left index finger on the second key, and the left middle finger on the third key. The fourth diagram shows the right index finger on the first key, the left index finger on the second key, and the left middle finger on the third key. The fifth diagram shows the right index finger on the first key, the left index finger on the second key, and the left middle finger on the third key. The sixth diagram shows the right index finger on the first key, the left index finger on the second key, and the left middle finger on the third key. The seventh diagram shows the right index finger on the first key, the left index finger on the second key, and the left middle finger on the third key. The eighth diagram shows the right index finger on the first key, the left index finger on the second key, and the left middle finger on the third key. The ninth diagram shows the right index finger on the first key, the left index finger on the second key, and the left middle finger on the third key. The tenth diagram shows the right index finger on the first key, the left index finger on the second key, and the left middle finger on the third key.

▪ Interpretar con la flauta los siguientes ejercicios musicales:

1-

The image shows a musical exercise on a treble clef staff in 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes.

2-

The image shows a musical exercise on a treble clef staff in 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes.



¡Descúbralo en la tele!

Observar con atención el programa de televisión **Los Diferentes Sonidos Agudos**, en el cual se presenta la interpretación de las notas musicales agudas



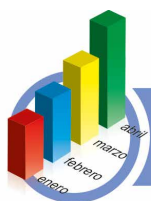
¡A trabajar!

De acuerdo a lo aprendido, de forma individual se va a trabajar de la siguiente forma:

▪ Interpretar con la flauta la siguiente canción popular:

CANCIÓN “ESTRELLITA”
Compositor: Manuel M. Ponce

The image shows the musical notation for the song 'Estrellita' by Manuel M. Ponce. It consists of two staves in 4/4 time. The melody is written on the first staff and the accompaniment on the second staff.



¡Valorando lo aprendido!

Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar los siguientes enunciados:

- En la nota Sol agudo ¿Con cuál mano o manos y dedo o dedos se interpreta en la flauta?
- Con la nota Fa Agudo ¿Con cuál mano o manos y dedo o dedos se interpreta en la flauta?
- En la nota Mi agudo ¿Con cuál mano o manos y dedo o dedos se interpreta en la flauta?
- En la nota La agudo ¿Con cuál mano o manos y dedo o dedos se interpreta en la flauta?
- ¿Cuáles son las notas que se interpretan en la canción popular “Estrellita”?

WOLFGANG AMADEUS MOZART



COMPOSITOR Y PIANISTA AUSTRIACO (1756-1791)
“La melodía es la esencia de la música”...

Secuencia N° 7

INTERPRETANDO LA MÚSICA INSTRUMENTAL



¿Hacia dónde vamos?

En ocasiones, cuando se ve los instrumentos musicales actuales, su forma física y sonido, a veces uno se pregunta ¿Por qué se ve así?, ¿Existieron otros instrumentos musicales? En Latinoamérica se crearon y se recrearon instrumentos musicales de acuerdo a los acontecimientos históricos de cada región.

En la secuencia se pretende conocer y crear los instrumentos folklóricos de Latinoamérica.

Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Interpretan sencillas piezas instrumentales.



¿Qué conoce de esto?

INSTRUMENTOS MUSICALES

En las culturas étnicas, los sonidos de los instrumentos musicales se clasifican en:

- ✓ **Cordófono:** son los instrumentos que producen su sonido a través de cuerdas.
- ✓ **Membranófono:** son los instrumentos que producen su sonido a través de un golpe.
- ✓ **Idiófono:** son los instrumentos que emiten su sonido a través de una parte del cuerpo, y de acuerdo a su forma física se encuentra: *entrechocados, raspados y sacudidos*.
- ✓ **Aerófono:** son los sonidos que se producen a través de las vibraciones del aire.



¿Cuál es la dificultad?

Contestar los siguientes enunciados:

- Escribir el nombre de instrumentos cordófono que conozca.
- Escribir el nombre de instrumentos membranófono que conozca.
- Escribir el nombre de instrumentos idiófono que conozca.
- Escribir el nombre de instrumentos aerófono que conozca.



¡Descúbralo en la tele!

Observar con atención el programa de televisión **Música con Sabor Latino**, en el cual se presentan los instrumentos musicales de cada área étnica.



¿Qué piensan otros?

INSTRUMENTOS MUSICALES DE LATINOAMÉRICA

En Latinoamérica existen instrumentos musicales de su procedencia, y otros que se recrearon procedentes de Europa, Asia, Oceanía y África.

AMÉRICA DEL NORTE

Corresponde el país de México; se destaca los siguientes instrumentos musicales:

- ✓ **Huehuetl:** instrumento membráfono; tambor en forma de tubo hecho de madera.
- ✓ **Guitarrón:** instrumento cordófono; es forma de la guitarra común, pero más grande y más ancha.
- ✓ **Chapareque:** instrumento cordófono; es un palo de madera con cuerdas.
- ✓ **Teponastli:** instrumento membráfono; tambor hecho de manera ahuecado por debajo.
- ✓ **Flauta de agua:** instrumento aerófono; es una flauta que por los agujeros sale agua y hay que taparlos para lograr el sonido.

Huehuetl



Guitarrón



Chapareque



Teponastli



Flauta de agua



AMÉRICA INSULAR

El país que se destaca en los instrumentos musicales son Cuba y Puerto Rico; se encuentran:

- ✓ **Bongo:** instrumento membráfono de Cuba; hecho de madera cubierto de cuero en la parte superior.
- ✓ **Cabasa:** instrumento idiófono de Cuba; parecido a las maracas, hecho de anillos de bolas de acero con soporte de madera para sostenerlo.
- ✓ **Güiro rascador:** instrumento ideófono de Puerto Rico; cuerpo hueco alargado hecho de madera o de calabaza seca, que se raspa con un tipo de peine o tenedor.

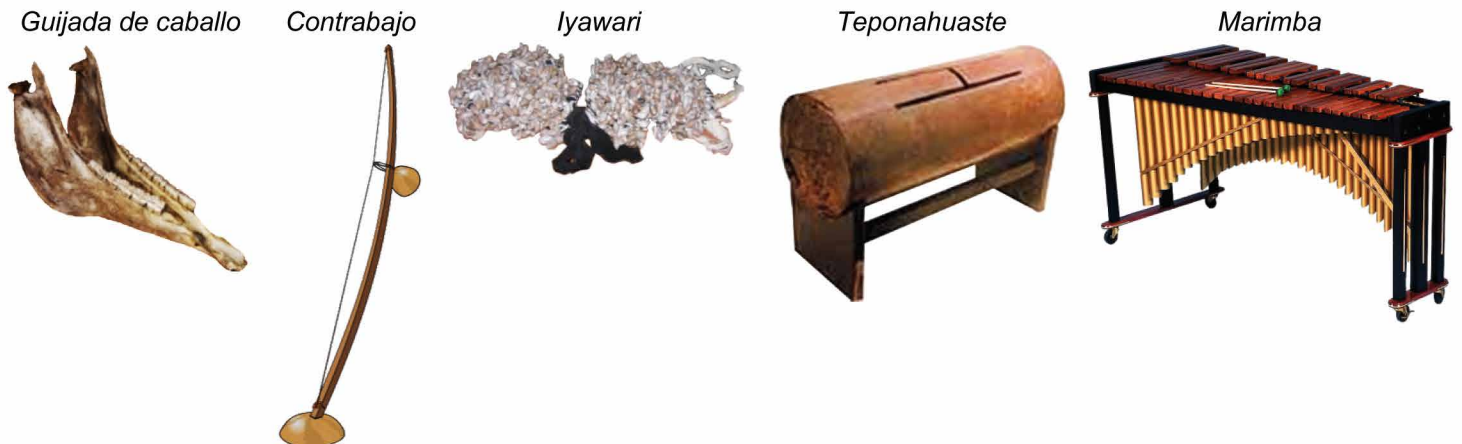
- ✓ **Claves:** instrumentos idiófonos de Cuba; varas hechas de madera.
- ✓ **Maracas:** instrumentos idiófono de Cuba; son esferas huecas que se le incrusta adentro semillas, arena, piedritas, arroz, sujetadas por un mango de madera que atraviesa la esfera por un pequeño agujero en la esfera.



AMÉRICA CENTRAL

Los países que se destacan en los instrumentos musicales son Honduras y Guatemala; se encuentran:

- ✓ **Quijada de caballo:** instrumento idiófono de Honduras; el sonido se produce con el golpe de un objeto liviano a la quijada.
- ✓ **Caramba:** instrumento idiófono; consiste en un arco cuya única cuerda se sujeta a sus extremos y va aprisionada en el centro por una pequeña jícara amarrada con alambre, en ella se modulan los sonidos con la mano izquierda y con la mano derecha golpea la cuerda valiéndose de una varita. Su caja de resonancia es un guacal grande o calabaza.
- ✓ **lyawari:** instrumento idiófono de Honduras; que son rodilleras decoradas con caracolitos.
- ✓ **Teponahuaste:** instrumento membráfono de El Salvador, parecido al tambor de madera.
- ✓ **Marimba:** instrumento idiófono de Guatemala; láminas de madera que se golpea con mazas para que se produzca el sonido.



AMÉRICA DEL SUR

Los países que se destacan en los géneros musicales son Argentina, Ecuador, Perú, Bolivia, Colombia, Chile y Brasil; se encuentran:

- ✓ **Bombo:** instrumento membráfono de Argentina; parecido al tambor, elaborado con madera y cuero.
- ✓ **Quena:** instrumento aerófono de Argentina; flauta de madera con agujeros.
- ✓ **Charango:** instrumento cordófono de Bolivia; parecido a la guitarra pero más pequeña.
- ✓ **Tarka:** instrumento aerófono de Bolivia; flauta de madera de una sola pieza con seis agujeros.
- ✓ **Zampoña:** instrumento aerófono de Perú; compuesto por tubos de madera.



CUADRO DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES CON SU RESPECTIVO SONIDO

SONIDOS MUSICALES	América del Norte	América Insular	América Central	América del Sur
Cordófono	✓ Guitarrón ✓ Chapareque			✓ Charango
Membráfono	✓ Huehuetl ✓ Teponastli	✓ Bongo	✓ Teponahuaste	✓ Bombo
Idiófono		✓ Cabasa ✓ Güiro rascador ✓ Clave ✓ Maracas	✓ Quijada de caballo ✓ Caramba ✓ Iyawari ✓ Marimba	
Aerófono	✓ Flauta de agua			✓ Quena ✓ Tarka ✓ Zampoña



¡A trabajar!

Para la siguiente sesión de aprendizaje se va a hacer un instrumento musical, de forma individual se va a trabajar de la siguiente forma:

- Escoger un instrumento musical; puede ser el iyawari, las claves, la marimba, la guitarra, el tambor y las maracas.

Traer los siguientes materiales para el iyawari:

- ✓ Cabuya, cáñamo o lazo delgado
- ✓ Regla
- ✓ Tijera, cuchilla o estilete
- ✓ Caracolitos, semillas que tengan el tamaño de los caracolitos u otro material similar con un agujero en el centro
- ✓ Recursos de aseo (trapos, jabón, pañuelos, papel higiénico)

Traer los siguientes materiales para las claves:

- ✓ 2 ramas gruesas de 20 cm de largo por 3 cm de ancho
- ✓ Pinceles
- ✓ Lijas
- ✓ Temperas
- ✓ Recursos de aseo (trapos, jabón, pañuelos, papel higiénico)

Traer los siguientes materiales para la marimba:

- ✓ 7 tiras de nylon, cabuya, cáñamo o lazo delgado de 30 cm de largo
- ✓ Regla
- ✓ Tijera, cuchilla o estilete
- ✓ Una rama o palo de 50 cm de largo, con 5 cm de grosor
- ✓ 7 botellas de gerber; hacer un agujero en el centro de cada tapón
- ✓ Recursos de aseo (trapos, jabón, pañuelos, papel higiénico)

Traer los siguientes materiales para la guitarra:

- ✓ 1 cartón de 50 cm de largo por 30 de ancho
- ✓ Aguja o un objeto puntudo
- ✓ 6 tiras de hule o nylon de 10 cm de largo
- ✓ Regla
- ✓ Compás
- ✓ Tijera, cuchilla o estilete
- ✓ Una caja
- ✓ Masking tape o pegamento
- ✓ Temperas
- ✓ Pinceles
- ✓ Recursos de aseo (trapos, jabón, pañuelos, papel higiénico)

Traer los siguientes materiales para las maracas:

- ✓ Dos jícaros secos o latas en buen estado, con un agujero pequeño (1 cm de grosor)
- ✓ Dos ramas o palillos de madera (1 cm de grosor por 15 cm de alto)
- ✓ Piedritas o semillas (gran cantidad)
- ✓ Temperas
- ✓ Pinceles
- ✓ Pegamento o engrudo

- ✓ 2 pliegos de papel estraza o periódico
- ✓ Cuchilla o estilete
- ✓ Recursos de aseo (trapos, jabón, pañuelos, papel higiénico)

Traer los siguientes materiales para el tambor:




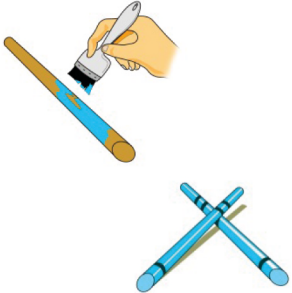
- ✓ Un recipiente cilíndrico ahuecado en ambos lados; puede ser un tubo de desagüe, una lata, u otro objeto que sea cilíndrico (el ancho puede ser de 13 a 16 cm)
 - ✓ 5 pliegos de papel estraza o periódico (20 cm de ancho y alto)
 - ✓ Cañamo, cabuya o lazo delgado
 - ✓ Temperas
 - ✓ Pinceles
 - ✓ Pegamento o engrudo
 - ✓ Recursos de aseo (trapos, jabón, pañuelos, papel higiénico)
- Leer el apartado **¿Cómo se hace?** para comprender el proceso a desarrollar en la siguiente sesión de aprendizaje.



¿Cómo se hace?


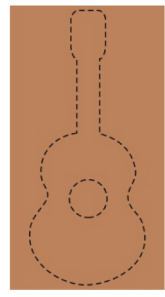

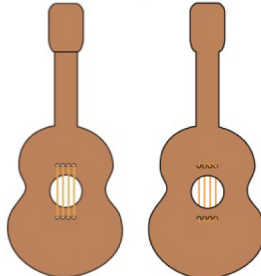

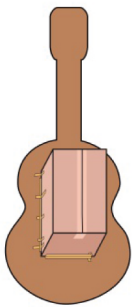
De acuerdo en lo indicado en el apartado, realizar el instrumento musical:



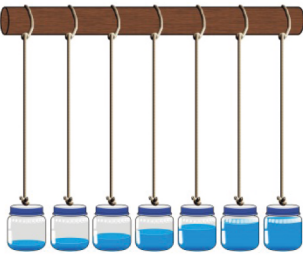
- Instrumentos musicales: *iyawari* y *claves*.

N	IYAWARI		N	CLAVES	
	PASOS	PROCESO		PASOS	PROCESO
1	Cortar dos cuerdas la cabuya, cáñamo o lazo delgado de un tamaño de 60 cm de largo.		1	Lijar las dos ramas, hasta que quede lisa.	
2	Una vez cortados, incorporar los caracolitos, semillas u otro material similar en todo el lazo.		2	Una vez lijado, decorar a su gusto. Ejemplo:	



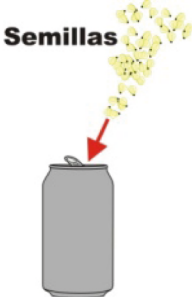
3	<p>Luego de rellenar los lazos, enrollárselo en cada tobillo, como si pareciera que anduviera varias pulseras y luego se hace un nudo.</p>	
----------	--	---

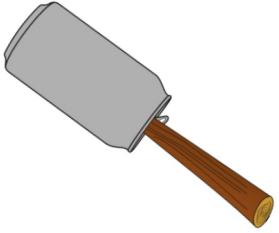
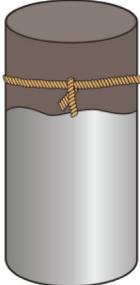

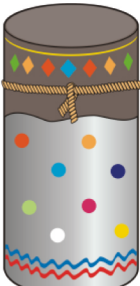
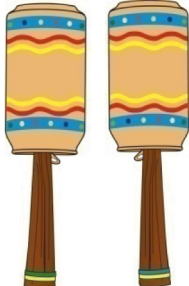
- Instrumentos musicales: *guitarra y marimba*.

N	GUITARRA		N	MARIMBA	
	PASOS	PROCESO		PASOS	PROCESO
1	<p>En cada bote va a ver una medida con agua.</p>		1	<p>Dibujar sobre el cartón la forma de la guitarra y el orificio de un diámetro de 8 cm, y cortarlo.</p>	
2	<p>Se le va a echar agua midiendo con la regla: <i>el primer bote 1/2 cm, el segundo bote 1 cm, el tercer bote 1 1/2 cm, el cuarto bote 2 cm, el quinto bote 2 1/2 cm, el sexto bote 3 cm y el séptimo bote 3 1/2 cm.</i></p>		2	<p>Con la aguja hacer 6 hoyos con 1 cm de distancia cada uno. Colocar cada tira en cada orificio, haciendo un nudo en cada extremo del otro lado del cartón.</p>	 <p style="text-align: center;">Frontal Posterior</p>
3	<p>Introducir con cada tira en el agujero de cada tapón, y hacer un nudo en la parte baja de la del tapón.</p>		3	<p>Colocar en el lado posterior la caja sobre el hueco; y pegar con masking tape o pegamento toda la orilla de la caja.</p>	

4	Tapar cada bote con su tapón correspondiente.		4	Decorar a su gusto la guitarra. Ejemplo:	
5	Luego con el extremo de cada tira, guindarla en la rama haciendo un buen nudo.				

- Instrumentos musicales: *maracas* y *tambor*.

N	MARACAS		N	TAMBOR	
	PASOS	PROCESO		PASOS	PROCESO
1	Con la cuchilla, en una punta de las ramas o palillos de madera, déjelos puntudos.		1	Pegar con pegamento o engrudo las cuatros hojas, una sobre la otra.	
2	Introducir las semillas o las piedritas dentro de los jícaros o las latas.		2	Colocar sobre un hueco del objeto cilíndrico el papel y pegar alrededor objeto el papel que sobre sale del hueco con pegamento o engrudo, dejándolo sellado.	

3	Introducir en el agujero las ramas o palillos en los jícaros o las latas.		3	Amarrar con la cabuya, el cáñamo o lazo delgado sobre la parte sellada del papel	
4	Poner pegamento o engrudo alrededor del agujero y la rama o palillo. Esperar 5 a 10 minutos el secado.		4	Decorar a su gusto los jícaros. Con las latas, forrar con papel y decorar a su gusto. Ejemplo:	
5	Pegar con pegamento o engrudo el papel estraza o periódico sobre las latas o jícaros, y decorar a su gusto. Ejemplo:				



¡Valorando lo aprendido!

Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar los siguientes enunciados:

- ¿Le gustó haber elaborado los instrumentos musicales, por qué?
- ¿Qué aprendió acerca de la elaboración de los instrumentos musicales?
- ¿Encontró alguna dificultad para elaborar los instrumentos musicales, cuál fue?
- ¿Cree haber logrado lo que esperaba?

CLAUDE-ACHILLE DEBUSSY



COMPOSITOR FRANCÉS (1862-1918)

“Estoy cada vez más convencido de que la música no es, en esencia, una cosa que se puede emitir en forma tradicional y fija. Se compone de los colores y ritmos”...

Secuencia N° 8

VALORANDO LO QUE APRENDO



¿Hacia dónde vamos?

A través de esta secuencia de aprendizaje se va a valorar los siguientes contenidos: *Lenguaje Musical*. Los contenidos antes mencionados están contemplados dentro del Bloque II (Música).

Se le presenta a continuación una recapitulación de los mismos, estos le servirán para que pueda hacer un repaso, y reforzar los conocimientos que adquirió durante su desarrollo, en base a los cuales su docente, va a hacer una evaluación a través de una prueba la cual le va a ser aplicada al finalizar esta secuencia.

Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Conocen y utilizan nuevos elementos del lenguaje musical.
2. Conocen los sonidos agudos del pentagrama.



¿Qué conoce de esto?

Se va a realizar una guía de trabajo, para ello se va a hacer la lectura de las últimas secuencias del bloque:

- Secuencia 5: **El Lenguaje de la Música**
- Secuencia 6: **El Lenguaje de la Música**



¿Cuál es la dificultad?

De acuerdo en lo indicado en el apartado **¿Qué conoce de esto?**, realizar la siguiente actividad.

Guía de Repaso

Indicaciones: copiar y contestar la siguiente guía en su cuaderno lo que a continuación se le pide.

1. ¿Cuáles son los tres elementos de la composición musical? Definir cada uno.
2. ¿Cuáles son los signos musicales compuestos? Definir cada uno.
3. ¿Cuáles son los signos que prolongan el tiempo de las figuras musicales? Definir cada uno.
4. ¿Qué es el compás y cómo es su estructura? Dibujar su estructura.
5. ¿Cómo puede ser el compás? Dibujar cada uno.
6. Dibujar un compás binario, terciario y cuaternario, utilizando varios signos musicales.
7. Dibujar las notas musicales agudas en un pentagrama, y con su respectiva interpretación en flauta dulce.

Después de haber desarrollado la guía, estudiarla y prepararse para la siguiente sesión de aprendizaje para la prueba que le va aplicar su docente.



BLOQUE III

Drama

Presentación

Estimado estudiante, en este tercer bloque del Libro del Estudiante denominado: *Drama*. Se puede apreciar a través de los juegos, ejercicios, danzas, de las diversas representaciones teatrales; aprenderá elementos básicos como la expresión corporal, la danza y el lenguaje dramático y su significación, así como las diferentes técnicas que intervienen para poder utilizarlas en sus propias creaciones dramáticas.

Expectativas de logro:

1. Expresan y comunican, en equipo y de forma coordinada, mediante la expresión corporal sus sentimientos e ideas.
 2. Conocen y emplean nuevos aspectos del movimiento escénico.
 3. Expresan mediante la dramatización sentimientos e ideas y/o reflejan su visión de la realidad.
 4. Conocen y utilizan diferentes estructuras dramáticas.
-

Contenidos Temáticos del Bloque III

SECUENCIA 1: Comunicándonos con el Cuerpo	SECUENCIA 2: Movimiento Escénico	SECUENCIA 3: El Drama
<p>CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo se comunica <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicio de Respiración ✓ Ejercicios de Movimiento ✓ Ejercicios de Espacio ✓ Ejercicios de Desinhibición ✓ Ejercicios Interpersonales ✓ Ejercicios de Calentamiento ✓ Ejercicios de Concentración ✓ Ejercicios Intrapersonales • Cuerpo juega y se divierte <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios de Vocalización ✓ Ejercicios de Dicción ✓ Ejercicios de Gestos ✓ Ejercicios de Recreación • Cuerpo crea <ul style="list-style-type: none"> ✓ Juegos Escénicos 	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA ACTUACIÓN ESCÉNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio y Movimiento Escénico <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios de Sensibilización • Juego Dramático <ul style="list-style-type: none"> ✓ Relato Improvisado 	<p>OBRA TEATRAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos Escénicos <ul style="list-style-type: none"> ✓ Teatro ✓ Actriz/Actor ✓ Personaje ✓ Elenco ✓ Directora/Director ✓ Guión Teatral ✓ Guionista ✓ Productora/Productor ✓ Montaje ✓ Ambiente ✓ Platea ✓ Planos ✓ Escenario ✓ Escena ✓ Acto ✓ Vestidores ✓ Ejercicio ✓ Espectadora/Espectador ✓ Estreno ✓ Función ✓ Intermedio • Elementos Visuales <ul style="list-style-type: none"> ✓ Maquillaje ✓ Maquillista ✓ Vestuario ✓ Escenografía ✓ Decorado ✓ Escenógrafa/Escenógrafo ✓ Utilería ✓ Utilera/Utilero ✓ Iluminación ✓ Iluminadora/Iluminador ✓ Telón • Elementos Auditivos <ul style="list-style-type: none"> ✓ Acústica ✓ Sonido ✓ Sonidista ✓ Tono

SECUENCIA 4: Valorando lo que Aprendo
REPASO DE LA SECUENCIA N° 3

Secuencia N° 1

COMUNICÁNDONOS CON EL CUERPO



¿Hacia dónde vamos?

En ocasiones, cuando se ve a una persona interpretar a alguien o algo en una escena teatral, lo que sorprende es cómo lo realiza, el cual logra expresar sentimientos y acciones en las diferentes situaciones cotidianas de la vida del ser humano. Al relacionar todo eso, se habla de una serie de ejercicios que a través de un proceso práctico, la actriz y el actor logra personificar un personaje.

En la secuencia se pretende conocer la expresión corporal a través de ejercicios donde se desenvuelve para realizar una manifestación teatral o escénica.

Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Expresan y comunican, en equipo y de forma coordinada, mediante la expresión corporal sus sentimientos e ideas.



¿Qué conoce de esto?

EXPRESIÓN CORPORAL

Es la representación a través del cuerpo. Se desarrolló antes de la escritura mediante señas, gestos, ruidos; como medio de comunicación manifestando conocimientos, emociones; normalmente se utiliza toda la potencialidad del cuerpo condicionado al tipo de trabajo que se desarrolla en la actuación. Son conceptos básicos en relación a la expresión corporal:

- ✓ **Voz:** es el sonido que produce el aire expulsado por los pulmones que hace vibrar las cuerdas vocales.
- ✓ **Dicción:** es el estudio de la fonética, el modo de articular vocales y consonantes, lo que remite a cómo decir las palabras con la voz.
- ✓ **Expresión:** tipo de lenguaje verbal y/o corporal para la comunicación.
- ✓ **Corporal:** relativo a lo que corresponde el cuerpo.
- ✓ **Mímica:** tipo de expresión no verbal, que imita o representa a través de gestos y movimientos corporales transmitir una idea, un sentimiento, una emoción, una situación, etc.



¿Cuál es la dificultad?

Desarrollar el siguiente enunciado:

- En parejas, realizar expresiones corporales y faciales sobre vivencias o situaciones cotidianas.



¿Qué piensan otros?

CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

La expresión corporal, a través de la plasticidad y movimiento en el cuerpo permite la multiplicidad de gestos, transmitiendo mensajes artísticos cargados de emociones e ideas abstractas. A continuación se encuentran actividades que permiten su desarrollo:

- Cuerpo se comunica
- Cuerpo juega y se divierte
- Cuerpo crea

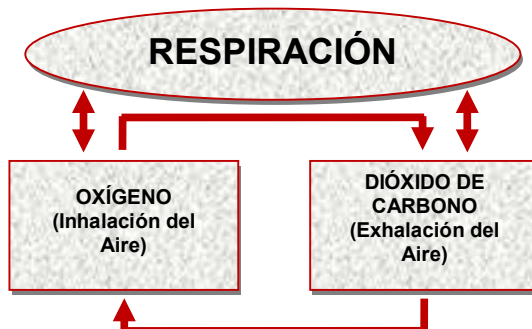
CUERPO SE COMUNICA

Es expresar el cuerpo en lo personal, social y espacial. Serie de ejercicios que permiten su desarrollo:

- ✓ Ejercicios de respiración
- ✓ Ejercicios de movimiento
- ✓ Ejercicios de espacio
- ✓ Ejercicios de desinhibición
- ✓ Ejercicios interpersonales
- ✓ Ejercicios de calentamiento
- ✓ Ejercicios de concentración
- ✓ Ejercicios intrapersonales

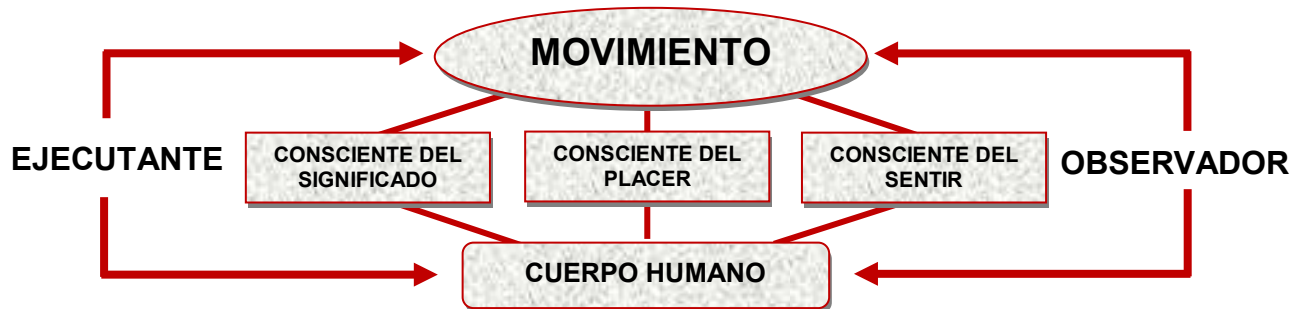
Ejercicios de Respiración

Es la actividad mecánica y automática que consiste en la entrada de oxígeno (inhalación del aire) y la salida de dióxido de carbono (exhalación del aire) del cuerpo. Se realiza antes de cada ejercicio para el relajamiento de los músculos; y después de cada ejercicio el cual provoca el relajamiento de la tensión de los músculos para obtener el reposo de cada ejercicio.



Ejercicios de Movimiento

Es el ejercicio que consiste en el movimiento con destreza, demostrando optimismo, de tal modo la persona demuestre versatilidad, eficacia y eficiencia en situaciones que requiere respuestas planeadas e imprevistas; el cual la meta de ser consciente del significado, sentir y placer de moverse como ejecutante y observador, trata de adquirir y aplicar el conocimiento que gobierna el movimiento humano estimulando la elasticidad corporal.



Ejercicios de Espacio

Es el ejercicio que permite el movimiento del cuerpo que determina los estímulos corporales que en él se producen. La espacialidad se divide en tres aspectos, la orientación espacial, que permite la facultad constante de mantener la localización del propio cuerpo con respecto a la posición de los otros cuerpos (objetos, personas, materias, etc.); la estructuración espacial, que permite saber cómo está la disposición del espacio, que dan la percepción de separación, colectividad, orden...; y la organización espacial, permite a la persona distribuir el espacio, partiendo de la orientación y la estructuración espacial a través de la vivencia motriz y perceptiva. Estos aspectos constituyen los pilares que posibilitan el movimiento del cuerpo humano.



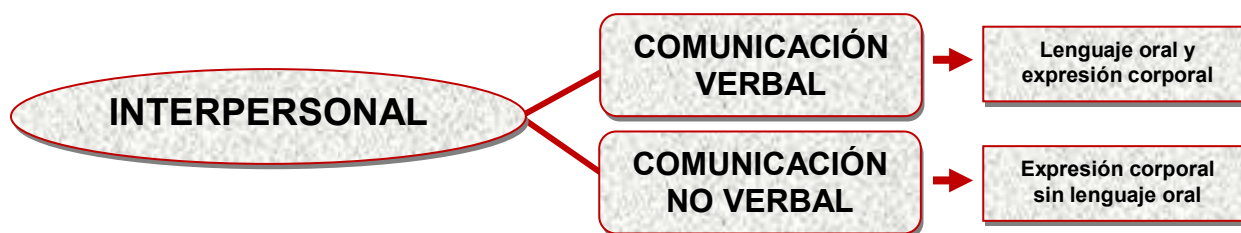
Ejercicios de Desinhibición (Espontaneidad)

Es el ejercicio que permite a la persona se conozca a sí misma y a las otras personas respecto a sus posibilidades de expresarse a través de todo su cuerpo; y eso provoca un autoconocimiento y una autorrealización consciente de lo que quiere expresar; y aleja el temor escénico, estimulando la auto aceptación de forma natural y espontánea.



Ejercicios Interpersonales

Es el ejercicio que tiene como finalidad la comunicación colectiva entre las personas. Existe la comunicación verbal, que consiste a través del habla y la expresión corporal que logra una comunicación efectiva; y la comunicación no verbal, que consiste en comprender los matices de persuasión, información, expresión de emociones y dominio de la interacción, sin la necesidad del habla.



Ejercicios de Calentamiento

Es el entrenamiento que genera porte energético a través de capacidades físicas básicas, que posibilita a la persona a desarrollar al máximo sus tendencias fisiológicas, que mejora el movimiento y el tono postural, que de acuerdo cómo se realice determinará lo que se define cómo vivacidad.



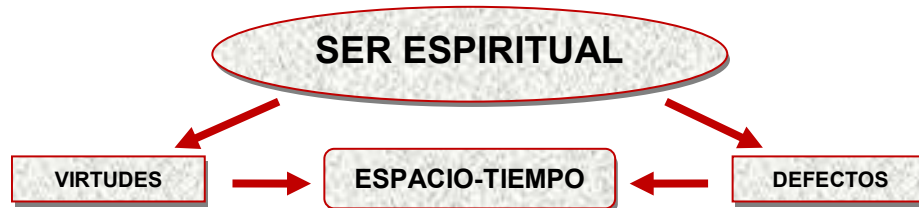
Ejercicios de Concentración

Es el entrenamiento que permite expresarse completamente con dominio y autocontrol del cuerpo a través de la concentración espiritual (ser interno), el cual responde a estímulos cambiantes según la situación subjetiva que se esté manifestando en el entorno (ser externo).



Ejercicios Intrapersonales

Es la meditación y el ejercicio en la cual se manifiesta la información sobre el yo interno en los diferentes espacios, situaciones, emociones..., en el cual es consciente de las cualidades, capacidades y limitaciones que tiene; es decir, el reconocimiento de sus virtudes y defectos que se reflejan en determinado espacio-tiempo.



¡A trabajar!

De acuerdo a lo aprendido, en grupo se va a trabajar de la siguiente forma:

- Va a realizar ejercicios del cuerpo se comunica (dirigido por su docente).
- Al finalizar las actividades, en su cuaderno va a describir cómo realizó los ejercicios practicados, dibujando cada proceso.



¿Qué piensan otros?

CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL CUERPO JUEGA Y SE DIVIerte

Es el juego y ejercicio corporal individual y colectivo en los diferentes lugares y espacios. Serie de ejercicios que permiten su desarrollo:

- ✓ Ejercicios de vocalización
- ✓ Ejercicios de dicción
- ✓ Ejercicios de gestos
- ✓ Ejercicios de recreación

Ejercicios de Vocalización

Es el ejercicio que se basa en la prolongación, la proyección, la acentuación y el volumen de la voz, reflejando los ejercicios de respiración. Con ello se desprende la importancia en la cual se produce la fonación; ya que debe ser libre, regular, silencioso y con fuerza, que logra suministrar el aire indispensable con la fuerza necesaria en el momento justo.



Ejercicios de Dicción

Es el ejercicio que mejora la pronunciación de las palabras; el movimiento muscular consiste que al exhalar el aire es modificado y transformado en sonido por las cuerdas vocales, amplificado y embellecido por las cavidades de resonancia. La dicción se integra como un medio en la expresión oral, y se reflexiona en efectuarlo adecuadamente en la expulsión de aire, para la articulación y la vocalización de las palabras, ya que ello permite pronunciar y escuchar bien lo que se está expresando oralmente.



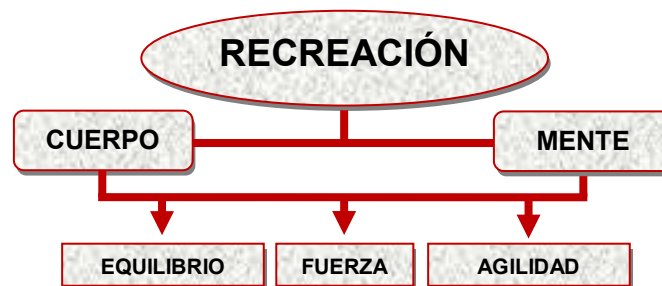
Ejercicios de Gestos

Es el ejercicio que se basa en la expresión libre, mediante lo facial y corporal. Se refleja no solo la representación corporal, sino la concentración que tiene la persona de acuerdo al conocimiento que tiene de lo que está representando, demostrando credibilidad en lo que refleja; ya sea una emoción, una persona, un animal o un objeto.



Ejercicios de Recreación

Es el ejercicio que refleja la relación del cuerpo y la mente a través de juegos, desarrollando fuerza, agilidad y resistencia en el proceso; el cual implica una adecuada tarea motriz en el cuerpo, demostrando equilibrio, reacción, orientación, entre otros, para integrar un alto grado de cualidades físicas, emocionales y psicológicas en la persona.



¡A trabajar!

De acuerdo a lo aprendido, en grupo se va a trabajar de la siguiente forma:

- Va a realizar ejercicios del cuerpo juega y se divierte (dirigido por su docente).
- Al finalizar las actividades, en su cuaderno va a describir cómo realizó los ejercicios practicados, dibujando cada proceso.



¿Qué piensan otros?

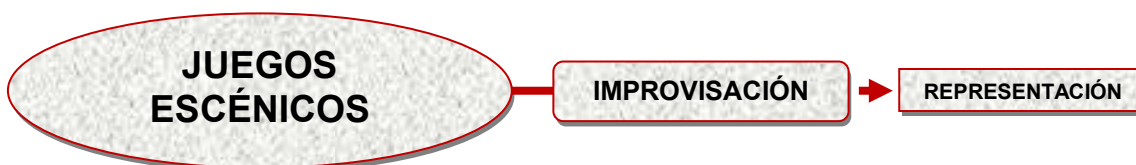
CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL CUERPO CREA

Es la actividad de imaginar y crear una situación, un cuento o un relato relacionado con un diálogo, una imitación o una actuación de lo que se quiere representar. Ejercicio que permite su desarrollo:

✓ Juego escénico

Juegos Escénicos

Es el juego escénico y actoral improvisado, que se relaciona un tema en el cual se pueden interpretar personas, animales o cosas. En relación al ser humano, representa diferentes conductas y dinámicas, como situaciones personales, emocionales, familiares, históricas, sociales, entre otros; el cual cada persona refleja una visión, un ideal y una actitud consciente y/o inconsciente de lo que se está representando.



¡Descúbralo en la tele!

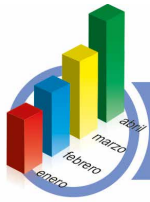
Observar con atención el programa de televisión **Expresiones del Cuerpo**, en el cual se profundiza la interpretación de los ejercicios de la expresión corporal.



¡A trabajar!

De acuerdo a lo aprendido, en grupo se va a trabajar de la siguiente forma:

- Va a realizar ejercicios del cuerpo crea (dirigido por su docente).
- Al finalizar las actividades, en su cuaderno va a describir cómo realizó los ejercicios practicados, dibujando cada proceso.



¡Valorando lo aprendido!

Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar los siguientes enunciados:

- ¿Le gustó haber realizado los ejercicios de la expresión corporal? ¿Por qué?
- ¿Qué aprendió al momento de llevar a cabo los ejercicios de la expresión corporal?
- ¿Encontró algunas dificultades en el proceso que siguió para llevar a cabo estos ejercicios? ¿Cuál o cuáles fueron?
- ¿Cree haber logrado una mejor comunicación con sus compañeras y compañeros a través de los ejercicios?

OSCAR FINGAL O'FLAHERTIE WILLS WILDE



ESCRITOR, POETA Y DRAMATURGO IRLANDÉS (1854-1900)
“En el arte como en el amor la ternura es lo que da la fuerza”...

Secuencia N° 2

MOVIMIENTO ESCÉNICO



¿Hacia dónde vamos?

En ocasiones, cuando se ve una obra de teatro, se pregunta cómo hace la actriz o el actor para desempeñar su actuación, resaltando expresiones, adaptarse en el espacio que le rodea, los diálogos que se dicen... El resultado de todo ello corresponde a los procesos prácticos de la expresión corporal, más los procesos prácticos de la actuación escénica.

En la secuencia se pretende conocer el espacio teatral y movimiento escénico a través del juego dramático.

Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Conocen y emplean nuevos aspectos del movimiento escénico.



¿Qué conoce de esto?

ACTUACIÓN ESCÉNICA

La actuación escénica es toda actividad dramática que la actriz y el actor desempeña en un espacio escénico. Son conceptos básicos relacionados a la actuación escénica:

- ✓ **Actuación:** es el estudio y formación académica de la actriz y el actor.
- ✓ **Actriz/Actor:** persona que representa personajes de obras teatrales, interpretando las manifestaciones vivenciales del ser humano.
- ✓ **Actante:** persona que hace teatro de forma empírica o autodidacta, sin pasar por un estudio formal académico.
- ✓ **Personaje:** actriz o actor que representa a una persona de la vida real o ficticia.
- ✓ **Escena:** son los segmentos de las diferentes situaciones (lugares, personajes, ambientes, entre otros) de la obra teatral.
- ✓ **Escenario:** espacio físico donde se realiza la obra de teatro.
- ✓ **Dramatizar:** es la interpretación actoral de la o el personaje.
- ✓ **Dramatización:** es la representación de una situación de un hecho real o ficticio.
- ✓ **Trama:** es el argumento de la historia que se está dramatizando, pero no en toda su totalidad; ya que es la manera en que las y los personajes y los hechos se entrelazan, de la misma manera que en la vida real.



¿Cuál es la dificultad?

Contestar el siguiente enunciado:

- Explicar la imagen de cada escena teatral:
Ejemplo:



1-



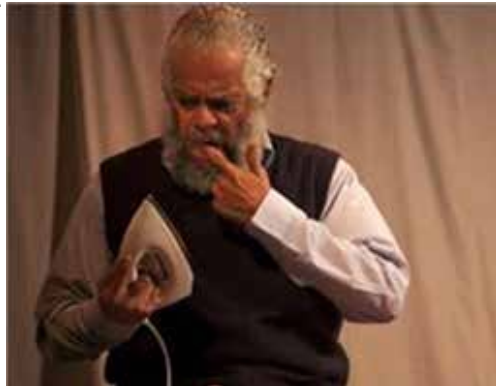
2-



4-



5-





¿Qué piensan otros?

CARACTERÍSTICAS DE LA ACTUACIÓN ESCÉNICA

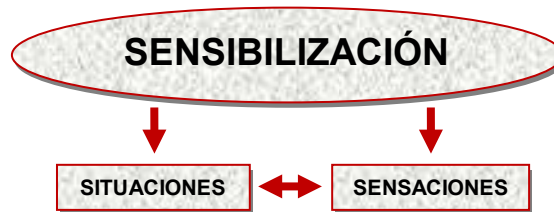
La actuación escénica es toda actividad dramática que la actriz y el actor desempeña en un espacio escénico, presentan vinculados a la acción (caracterización del personaje), como una fuerza directriz y no una sustancia individual, ya que es una transformación de un ser humano real a ser un ser humano ficticio; es decir, se transforma en un personaje. Se encuentran actividades que permiten su desarrollo:

- Espacio y el movimiento escénico
- Juego dramático

ESPACIO Y MOVIMIENTO ESCÉNICO

Es expresar diferentes manifestaciones actorales a través de la preparación corporal. Ejercicio que permite su desarrollo:

- ✓ **Ejercicios de sensibilización:** es el ejercicio que consiste en interpretar diferentes situaciones y sensaciones en el cual el ser humano se manifiesta de forma consciente, inconsciente, natural, a causa de algo, entre otros.



¡A trabajar!

De acuerdo a lo aprendido, en grupo se va a trabajar de la siguiente forma:

- Va a realizar ejercicios del espacio y movimiento escénico (dirigido por su docente).
- Al finalizar las actividades, en su cuaderno va a describir cómo realizó los ejercicios practicados, dibujando cada proceso.



¿Qué piensan otros?

CARACTERÍSTICAS DE LA ACTUACIÓN ESCÉNICA JUEGO DRAMÁTICO

Es el entrenamiento y preparación actoral. Ejercicio que permite su desarrollo:

- ✓ **Relato improvisado:** es el juego escénico que consiste en la improvisación de un tema mediante la expresión corporal y verbal, que hace sentir y vivir una historia.



¡Descúbralo en la tele!

Observar con atención el programa de televisión **El Escenario y la Actuación**, en el cual se profundiza los ejercicios de la interpretación de la actuación escénica.



¡A trabajar!

Para la siguiente sesión de aprendizaje se va a dramatizar un relato improvisado, en equipos se va a trabajar de la siguiente forma:

- Se va a realizar los ejercicios del cuerpo se comunica, juega y se divierte (dirigido por su docente).
- Luego en equipos se va a trabajar el relato improvisado, con una duración de 5 minutos la dramatización.
- Se van a organizar de la siguiente forma:
 1. Nombrar un coordinador y un secretario.
 2. El secretario, en una hoja de papel va a escribir el tema, el número del equipo y sus integrantes, indicando quién va a ser el coordinador y el secretario, y luego se va a

entregar a su docente.

3. Para la realización del relato improvisado; se va a ensayar el relato y en la siguiente sesión de aprendizaje se va a dramatizar por equipo.
 4. Luego escogen un tema y crean un breve relato en el cuaderno; todos los integrantes participan en la creación del mismo, mediante la improvisación.
 5. Ensayar mediante la actuación varias veces el relato.
 6. Después de ensayar, el secretario va a tomar nota sobre quienes trabajaron para la realización del relato improvisado, para que en la siguiente sesión de aprendizaje, al finalizar la dramatización pasar lista de cada integrante, y entregarla a su docente para evaluar.
 7. Al finalizar las actividades, en su cuaderno va a describir cómo realizó los ejercicios practicados.
- Leer el apartado **¿Cómo se hace?** para comprender el proceso a desarrollar en la siguiente sesión de aprendizaje.



¿Cómo se hace?

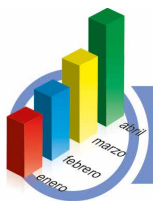
De acuerdo en lo indicado en el apartado **¡A trabajar!**, trabajar en el relato improvisado:

PRIMERA ETAPA

1. Realizar los ejercicios del cuerpo se comunica, juega y se divierte de la expresión corporal.

SEGUNDA ETAPA

1. Iniciar la dramatización, cada equipo tienen 2 minutos para prepararse y colocarse en posición para realizar el relato improvisado.
2. Por cada finalización de la dramatización, siempre en el mismo lugar, realizar los ejercicios de respiración.
3. Concluidas las dramatizaciones, el secretario va a presentar el informe del cumplimiento de responsabilidades de los integrantes de cada equipo.
4. Al finalizar las actividades, en su cuaderno va a describir cómo realizó las actividades practicadas.



¡Valorando lo aprendido!

Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar los siguientes enunciados:

- ¿Le gustó haber realizado los ejercicios de la actuación escénica? ¿Por qué?
- ¿Qué aprendió al momento de llevar a cabo los ejercicios de la actuación escénica?
- ¿Encontró algunas dificultades en el proceso que siguió para llevar a cabo estos ejercicios? ¿Cuál o cuáles fueron?
- ¿Cree haber logrado una mejor comunicación con sus compañeras y compañeros a través de los ejercicios?

Secuencia N° 3

EL DRAMA



¿Hacia dónde vamos?

Cuando se aprecia una obra teatral, no solo se visualiza la actuación de la actriz y el actor en la obra sino que también se percibe otra serie de elementos que se complementan en la dramatización, se complementa el sonido en ciertas escenas, recursos físicos como vestuario, mobiliario, entre otras cosas y también iluminación cuando se quiere resaltar algo más significativo en la escena. En el teatro no solo se relaciona con la formación académica de la actriz o el actor, sino que incluye la formación musical y visual, ya que intervienen en la realización y presentación de una obra teatral.

En la secuencia se pretende dramatizar una obra teatral complementando la parte musical y visual para su realización.

Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Expresan mediante la dramatización sentimientos e ideas y/o reflejan su visión de la realidad.
2. Conocen y utilizan diferentes estructuras dramáticas.



¿Qué conoce de esto?

TEATRO

Desde la Prehistoria, la obra de arte se logra a través de la nada, que transmite un mensaje espiritual para producir un impacto de sensibilidad. La primera idea de este impacto es la figuración, que representa el ser vivo y su medio que lo rodea; la segunda es el afán, que es expresar mediante la representación un estado emotivo. La primera idea se enfatiza en conseguir el parecido físico de lo que se quiere imitar o reproducir, y de esta idea nace la intención creadora del arte, que de ahí se origina el campo de la mímica y el disfraz, un tipo de creación que puede ser considerada la raíz originaria del arte escénico, lo que podría decirse, el teatro; ya que surge como manifestación artística, y a la vez como necesidad a la supervivencia, la sabiduría y la comunicación del ser humano.

Luego la palabra teatro se designa en la Grecia antigua, que es el sitio donde se celebraban las ceremonias en honor de Ceres y de Baco, divinidades que presidían la siega (cosecha) y la vendimia (recolección), donde se cantaban ditirambos (alabanzas) acompañados de danzas. Los teatros se componían de gradas de piedra colocadas en semicírculo delante de la orquesta; el coro cantaba y bailaba alrededor de un altar colocado en el centro (escenario), donde se presentaba la función.

En Roma, imitan el teatro griego y crean otros tipos de artes escénicas, logrando de una grandeza y suntuosidad (lujo) superior a los de los antiguos. Luego los espectáculos teatrales cayeron en decadencia por las prohibiciones de los emperadores cristianos, pero renacieron en el siglo XIII en las iglesias por asuntos religiosos, con los temas “Nacimiento y Pasión de Cristo”. En el siglo XVII, el país fecundo de la literatura dramática ha sido Francia. En el siglo XVIII se introduce la novedad de la prosa. En el siglo XIX, los teatros de mayor abolengo (realce) han sido en Italia, Francia, España, Inglaterra y Alemania. En Italia tiene un momento culminante en la Comedia del Arte, origen del teatro moderno; también arranca el teatro ruso en este siglo, que satirizan (burlan) la burguesía (grupos sociales de dinero) de su país en sus obras. Modernamente, al hacer teatro se permite una libertad de retomar lo antiguo, de contextualizarlo en lo actual o sobre un determinado tiempo-lugar, o también la posibilidad de crear nuevas formas de hacer una obra a través de técnicas experimentales, el cual se complementan las nuevas tecnologías que hay en la actualidad.

El teatro en América, se ha manifestado a través de las creencias espirituales y culturales de los grupos aborígenes de ese entonces; luego con la Conquista, se crea una fusión de la cultura prehispánica y europea. Luego se formaliza el teatro hasta en el siglo XIX.



¿Cuál es la dificultad?

Contestar los siguientes enunciados:

- Hacer un mapa conceptual sobre la historia del teatro.
- Escribir el nombre de las obras teatrales que haya visto.
- Describir una obra teatral que conozca.



¿Qué piensan otros?

OBRA TEATRAL

Es una dramatización actuada por actrices y actores que representan personajes en una determinada historia, situación o acontecimiento sobre un escenario o espacio, que exige en su puesta en escena procedimientos escalonados y constituido de una serie de elementos artísticos que a través de un proceso y realización se presenta ante un público determinado. La obra teatral tiene varios elementos artísticos que participan en su realización:

1. Elementos escénicos
2. Elementos visuales
3. Elementos sonoros

ELEMENTOS ESCÉNICOS

Son los elementos relacionados a la expresión corporal, la actuación escénica y lo teatral, tanto su preparación como su puesta en escena. Para su proceso se encuentra:

- Teatro
- Actriz/Actor
- Personaje
- Elenco
- Director
- Guión teatral
- Guionista
- Productor
- Montaje
- Ambiente
- Platea
- Plano
- Escenario
- Escena
- Acto
- Vestidores
- Ejercicios
- Estreno
- Función
- Intermedio

Teatro

Es un edificio o lugar destinado a la representación de obras dramáticas u otros espectáculos públicos (conciertos musicales, danzas, coros, etc.). Se dan ocasiones que en la obra teatral se puede presentar en otros lugares (instalaciones deportivas, iglesias, centros comerciales, entre otros); de acuerdo al motivo de su presentación.

Exterior del Teatro Nacional Manuel Bonilla



Interior del Teatro Nacional Manuel Bonilla



Actriz/Actor

Es la persona que representa personajes de obras teatrales, interpretando las manifestaciones vivenciales del ser humano; se da ocasiones que la actriz interpreta una persona masculina y también que el actor interpreta una persona femenina. En su interpretación actoral se encuentran:

- ✓ Actriz/Actor principal: *es la persona el cual el o los personajes se centran en la trama de la obra.*
- ✓ Actriz/Actor característico: *es la persona especializada en interpretar personajes de perfiles especiales que requieren caracterización, como personas de la tercera edad, personas con diferentes temperamentos mentales, personas con determinados vicios, etc.*
- ✓ Actriz/Actor secundario: *es la persona cuyo personaje es de relevancia menor.*

Personaje

Es la actriz y el actor que representa a una persona de la vida real o ficticia.

Actor principal



Actrices y actores secundarios



Actriz característica



Elenco

Es el equipo de actrices y/o actores para montar la obra teatral.

Director

Es el encargado de dirigir la actuación de las actrices y los actores; a la vez coordinando los otros elementos artísticos. Su función se caracteriza por:

- ✓ Los movimientos
- ✓ Los diálogos
- ✓ Los tonos de voz
- ✓ Uso del tiempo
- ✓ Uso de la luz
- ✓ Uso de los sonidos
- ✓ El vestuario
- ✓ La caracterización
- ✓ El desarrollo fluido de la trama; entre otros...

Guión teatral

Es el libreto que incluye los diálogos y el desarrollo de la acción actoral, las situaciones y los lugares en donde se representan los personajes en la obra.

Guionista

Es la persona encargada de escribir el guión de la obra teatral.

Productor

Es la persona que financia y proporciona los recursos de cada elemento artístico para la realización de la obra.

Montaje

Es la estructura general de la obra, que incluye a las actrices y los actores, decoraciones, apoyos musicales, dirección, producción, entre otros.

Ambiente

Es la definición del lugar y la época en los que se desarrolla la obra, a través de decoraciones, la música, la vestimenta y las referencias verbales de los personajes.

Ambiente; medio ambiente



Ambiente; interior de una casa



Platea

Es el patio o parte baja de los teatros, enfrente del escenario; destinado al público.



Planos

Es la división teórica del escenario. Primer plano es cerca de la platea; segundo plano es más alejado de la platea; y tercer plano es el fondo del escenario.

Escenario

Es la tarima o el espacio físico donde se representa un espectáculo escénico. En el teatro forma parte de la construcción arquitectónica; pero también puede ser otro espacio de forma permanente o temporal recreado en edificaciones (instituciones educativas, iglesias, centros comerciales, entre otros). Existen dos formas de visualización en el escenario: *el fondo, donde se presenta la obra; y la derecha y la izquierda, donde es la entrada y salida de las actrices y los actores al realizar una escena.*

Escenario de un teatro



Escenario de un salón de clases



Escena

Son los segmentos de las diferentes situaciones (lugares, personajes, ambientes, entre otros) de la obra teatral; es decir, las y los personajes entran y salen del escenario interpretando una situación sucesivamente.

Acto

Son las partes en que se divide la obra por diferentes situaciones; a su vez, los actos se dividen en escenas. Se puede decir que en un acto hay tres escenas, cinco escenas, diez escenas, etc.

Escena



Acto



Vestidores

Son los espacios donde las actrices y los actores preparan su personaje; normalmente se encuentran en la parte de atrás del escenario y lo conduce al mismo para su entrada y salida. Dentro del teatro, está ubicado atrás del escenario, son varios cuartos adecuados para el vestuario, maquillaje, utilería, etc., para la preparación de las actrices y los actores y de los técnicos de los elementos artísticos, el cual conduce al escenario por unas cortinas en cada lado para la entrada y salida de la actriz y el actor a escena; en otros tipos de edificaciones, los bastidores se encuentran en uno o varios cuartos o en espacios divididos por cortinas, tablas o paredes, el cual conduce salida en cada lado del escenario.

Vestidor dentro de un teatro



Vestidor temporal de una edificación



Ejercicio

Es la preparación (expresión corporal y actuación escénica) del cuerpo que hace la actriz y el actor para la interpretación del personaje; para dar mayor fuerza y credibilidad en su actuación.

Expresión Corporal



Actuación Escénica (Ensayo)



Espectador

Es la persona que asiste al espectáculo escénico.



Estreno

Es la inauguración de una nueva obra teatral.

Función

Es el calendario en la que se presenta la obra en varias ocasiones; ya sea cada día, cada semana, cada mes y/o cada año.

Intermedio

Es el corto y breve espacio de tiempo, descanso entre acto; ya sea para el público que necesite hacer una urgencia como también para la obra escénica, como decorar de otra forma el escenario, cambio de actrices y actores, entre otros.

ELEMENTOS VISUALES

Son los elementos relacionados a los efectos visuales del montaje de la obra. Para su proceso se encuentra:

- Maquillaje
- Maquillista
- Vestuario
- Escenografía
- Decorado
- Escenógrafo
- Utilería
- Utilero
- Iluminación
- Iluminador
- Telón

Maquillaje

Son los cosméticos y pinturas que sirven para preparar al personaje físicamente, para simular un género, una edad, una herida, una acción, etc.

Maquillista

Es la persona profesional de la cosmética escénica; con la utilización de cremas, colores, pinturas y delineadores, maquilla la cara de la actriz y el actor para los personajes.

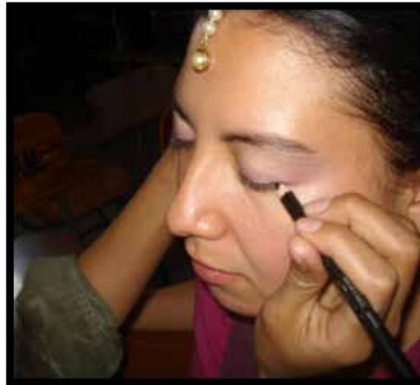
Vestuario

Es el conjunto de vestimentas y accesorios para el carácter y la personalidad del personaje, de acuerdo a la época, el lugar y la situación en la que se desarrolla la obra.

Maquillaje



Maquillista



Vestuario



Escenografía

Es el conjunto de expresiones visuales (murales, mantas, cuadros) o de otro carácter representativo que crea el “ambiente” en donde se desarrolla la obra teatral.

Decorado

Es la colocación de objetos y/o cosas que complementan la escenografía.

Escenógrafo

Es la persona que diseña la escenografía y el decorado; también; en ocasiones se encarga de complementar las luces y los sonidos para crear el ambiente de acuerdo al guión recreado por el director.

Escenografía



Decorado



Utilería

Son los recursos físicos (aparatos, objetos o cosas) que se utilizan en el montaje de la obra teatral.

Utilero

Es la persona profesional encargada de conseguir o fabricar la utilería de cada elemento para el montaje de obra.

Utilería



Utilería



Iluminación

Es la utilización de lámparas o juegos de lámparas provenientes de artefactos eléctricos especiales y de diversos tipos de proyectores para dar a luz adecuada al “ambiente” de la escena.

Iluminador

Es la persona profesional encargada de coordinar de cómo enfocar la luz al ambiente y los personajes en la escena.

Telón

Es la tela que divide el escenario de la platea.

Iluminación



Telón



ELEMENTOS SONOROS

Son los elementos relacionados al sonido y la música, que se complementa en el montaje de la obra. Para su realización se encuentran:

- Acústica
- Sonido
- Sonidista
- Tono

Acústica

Es la ciencia y técnica de los sonidos. En el teatro, los técnicos a través del equipo requerido, tiene la capacidad de transmitir naturalmente los sonidos que complementan la situación de una escena.

Sonido

Es la utilización de composiciones musicales, pueden ser creadas para la misma obra, o de otros compositores; que enriquece el contenido de las escenas particularmente llamativas de una obra. La reproducción del sonido puede ser por una orquesta, un coro y/o con reproductor de música (grabadora, equipo de sonido).

Sonidista

Es la persona profesional que coordina los sonidos grabados o producidos por otros medios en las escenas señaladas de la obra dirigida por el director.

Tono

Es el registro de las diversas intensidades en la emisión de la voz.

Equipo del sonidista dentro de un teatro



Equipo del sonidista en espacios públicos



MONTAJE DE LA OBRA TEATRAL

En el montaje de una obra teatral, inicia por la persona aspirante a director, ya que es el realizador, y trae a la vida real la obra escrita. Luego se presenta una serie de pasos el cual permite su realización:

- a) Primero, seleccionar la obra teatral que se va a montar.
- b) De acuerdo en cómo se desea montar la obra, se va a reunir al director y al posible elenco; el cual no se determina el o los personajes que van a representar las actrices y/o los actores.
- c) Se hace una reunión sólo con el elenco y el director, se procede a la lectura del guión, realizando comentarios sobre su contenido, su intención, sus posibilidades y sus dificultades técnicas, pasando después a un debate orientado por el director; con la intención en que todo el elenco empiece a vivir la obra.
- d) Hace una reunión el director con el escenógrafo de acuerdo al decorado, quien va a sugerir las modificaciones que requieran las características físicas del escenario.
- e) El director organiza el movimiento de las actrices y los actores, dirigiendo el ensayo corporal y actoral. Se puede trabajar en el escenario o en otro lugar que va a brindar un espacio adecuado.
- f) Se va a dar copia de la obra a los profesionales de los elementos artísticos (sonidista, maquillista, iluminista, entre otros) para compenetrar el montaje de la obra.
- g) Se van a repartir los personajes a las actrices y/o los actores; de acuerdo a su capacidad motriz, características físicas, edad, y desde luego, talento actoral. En este punto es primordial la elección del director.
- h) El director determina el vestuario que va a corresponder a cada personaje.
- i) El maquillista va a preparar los bocetos de cómo va a ser el rostro de cada personaje, de acuerdo a las indicaciones del director.
- j) Corresponde en que la actriz y el actor van a memorizar los parlamentos de los personajes. Existen ocasiones, que de acuerdo a la dirección del director, permite la improvisación de la actriz y el actor en la actuación de los personajes.
- k) Se inicia los ensayos de la obra bajo la conducción (dirección) del director, utilizando escenografía, decorado y utilería; hay ocasiones que a veces no va a estar preparado o listo los elementos visuales para el ensayo, pero se ensaya como si estuvieran ahí.
- l) Durante los ensayos, el director ajusta los movimientos, las entradas y las salidas de escena, y el modo en que cada actriz y actor van a efectuar su interpretación. En este punto, se señala algunos detalles sencillos:
 - ✓ La actriz y el actor nunca deben dar la espalda al público, y hablar en esa posición.
 - ✓ Las actrices y los actores van a hablar con la misma intensidad de tono de voz, el cual permite la acústica para que se escuche en toda la platea.
 - ✓ El director busca que el movimiento acompañe el diálogo de la actriz y el actor.
 - ✓ Evitar que las actrices y los actores inexpertos tengan una posición rígida en la obra; el director enseña unos “tics” naturales, que hagan movimientos, complementando la situación de la escena.
 - ✓ La representación escénica es un talento, el cual nadie gana por estar mejor vestido, peinado o maquillado, sino por sus dotes histriónicas (caricaturescas).
- m) Realizar ensayos generales dos o tres días antes, con todos los elementos (escénicos, visuales y sonoros) de la obra teatral. El director, en los ensayos va a lograr en las actrices y los actores:
 - ✓ Se exhiban con naturalidad.



- ✓ Que hayan perdido la timidez y ganado aplomo (madurez).
- ✓ Que dominen su voz y estén seguros de sus parlamentos.
- ✓ Que estén compenetrados en sus respectivos personajes.
- ✓ Que el movimiento general en escena sea armonioso.
- ✓ Que se advierta el duelo de talentos en la escena.
- ✓ Que a pesar de lo anterior, se advierta el trabajo en equipo.
- ✓ Que la obra no tenga detalles oscuros o incomprensibles.
- ✓ Que la intención o mensaje de la obra se perciba.
- ✓ Que se haya cuidado hasta el último detalle.



¡A trabajar!

Para la siguiente sesión de aprendizaje se va a dramatizar una obra teatral, en equipos se va a trabajar de la siguiente forma:

- Para la obra teatral, se va a tomar como referencia la *Actuación Escénica* que se desarrolló en el mismo Bloque III de la Secuencia N° 2; o se puede crear una nueva historia. Se puede trabajar en los mismos equipos y/o con otros integrantes, quedando solo cinco equipos en total; en la obra se va a ampliar más el guión y los personajes, asignando responsabilidades en los elementos escénicos, visuales y sonoros.
- Se van a organizar de la siguiente manera:
 1. En los mismos equipos o en otros equipos, nombrar un coordinador y un secretario.
 2. El secretario, en una hoja de papel va a escribir el tema, el número del equipo y sus integrantes, indicando quien va a ser el coordinador y el secretario, y luego la entrega a su docente.
 3. De acuerdo a la obra se van a distribuir las responsabilidades para trabajar en la realización de la obra teatral, tratando de utilizar lo más básico posible en cuanto a materiales.
 4. Indicar quién o quiénes van a ser:
 - Elementos escénicos:**
 - ✓ Guionista: *en el guión se relata el ambiente, las escenas y los personajes, procurando no extenderlo mucho. La duración de la obra teatral puede ser de 3 minutos.*
 - ✓ Actores
 - ✓ Director
 - ✓ Productor
 - Elementos visuales:**
 - ✓ Maquillista
 - ✓ Vestuario
 - ✓ Escenógrafo: *para el primer y tercer plano del escenario, se va a colocar una cuerda o cabuya, ya sea sujetándola en algo o pegándola con pegamento, masking tape u otro material, y sobre ella colocar una tela, cortina o cobija. Para el primer plano, va a permitir la división del escenario con la platea; y para el tercer plano, va a permitir la entrada y salida de los actores.*
 - ✓ Utilero

Elementos sonoros:

- ✓ *Sonidista: se puede utilizar equipo de sonido, grabadoras, CD, Casete, realizar coros, hasta se pueden utilizar los instrumentos musicales realizados en el Bloque II de la Secuencia N° 7.*
- 5. Se asigna la responsabilidad de cada integrante y se va trabajando en el guión, los personajes, el vestuario, el maquillaje, en los demás elementos artísticos; y si no logran terminar en la clase, avanzar en su casa y traer todo lo necesario para que en la siguiente sesión de aprendizaje se trabaje en el ensayo de la obra teatral.
- 6. Luego de organizar todo, el secretario va a tomar nota sobre quienes van a traer materiales y la responsabilidad de cada uno para la realización de la obra teatral, para que en la siguiente sesión de aprendizaje, al finalizar el ensayo, pasar lista de cada integrante, y entregarla a su docente para evaluar.
- 7. Al finalizar las actividades, en su cuaderno va a describir cómo realizó los ejercicios practicados.

Se puede sugerir que el coordinador sea también el director. También, una persona puede tener dos o más oficios, ejemplo: *el actor puede ser también maquillista, trabajar en escenografía, escribir el guión, etc.*

- Leer el apartado **¿Cómo se hace?** para comprender el proceso a desarrollar en la siguiente sesión de aprendizaje.



De acuerdo en lo indicado en el apartado **¡A trabajar!**, trabajar en el ensayo de la obra teatral:

PRIMERA ETAPA

1. Realizar los ejercicios de expresión corporal.

SEGUNDA ETAPA

1. Pruebas de vestuario, maquillaje, escenografía, sonido.
2. Con el guión, el director comienza a dirigir a los actores en su personaje.
3. Ensayar varias veces, coordinando los elementos escénicos, visuales y sonoros.
4. Luego de organizar todo, el secretario va a tomar nota sobre quienes están trabajando en el ensayo de la obra teatral, para que en la siguiente sesión de aprendizaje, al finalizar las obras teatrales, se proceda a pasar lista de las responsabilidades asignadas de cada integrante, y entregarla a su docente para evaluar.
5. Al finalizar las actividades, en su cuaderno va a describir cómo realizó los ejercicios.



¡Descúbralo en la tele!

Observar con atención el programa de televisión **El Arte del Teatro**, en el cual se profundiza sobre la realización de una obra teatral.



¿Cómo se hace?

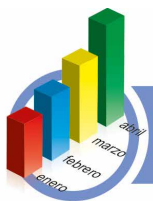
Preparación y presentación de la obra teatral:

PRIMERA ETAPA

1. Realizar los ejercicios de expresión corporal.

SEGUNDA ETAPA

1. Luego la preparación de los personajes (vestuario y maquillaje).
2. Cada equipo, va a tener 3 minutos para prepararse y colocar todos los elementos (escenografía, decorado, utilería, sonido) en su lugar; y se tiene 3 minutos para realizar cada obra.
3. Va a ver un intermedio de 5 minutos para desmontar, y para que luego el siguiente equipo va a comenzar a prepararse.
4. La platea puede ser ordenando los pupitres enfrente del espacio del escenario, o todos sentados en semicírculo. En este punto corresponde realizarlo todos los equipos.
5. El director de cada equipo va a iniciar con un saludo cordial, y después va a comentar el nombre y el tema de la obra teatral.
6. En el telón, puede ser que el director mueva la tela, la cortina o la cobija para empezar la obra, o crear una forma que mediante a cuerdas o cabuya la muevan. Una vez que se mueva el telón, el público va a guardar silencio y comienza la obra teatral.
7. Concluidas las obras teatrales, el secretario va a presentar el informe del cumplimiento de responsabilidades de cada integrante de los equipos.
8. Al finalizar las actividades, en su cuaderno va a describir cómo realizó usted y sus compañeros el montaje de la obra teatral.



¡Valorando lo aprendido!

Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar los siguientes enunciados:

- ¿Le gustó haber realizado la obra teatral? ¿Por qué?
- En cuanto al trabajo que realizó dentro de su equipo, ¿Cómo considera su participación?
- ¿Qué elemento le gustó más (escénico, visual o sonoro)? ¿Por qué?
- ¿Qué aprendió al momento de llevar a cabo la obra teatral?
- ¿Encontró algunas dificultades en el proceso que siguió para llevar a cabo la obra teatral? ¿Cuál o cuáles fueron?
- ¿Logró una mejor comunicación con sus compañeras y compañeros, a través de lo realizado?

Secuencia N° 4

VALORANDO LO QUE APRENDO



¿Hacia dónde vamos?

A través de esta secuencia de aprendizaje se va a valorar el siguiente contenido: *Obra Teatral*. El contenido antes mencionado está contemplado dentro del Bloque III de Drama.

Se le presenta a continuación una recapitulación de los mismos, estos le servirán para que pueda hacer un repaso, y reforzar los conocimientos que adquirió durante su desarrollo, en base a los cuales su docente, va a hacer una evaluación a través de una prueba la cual le va a ser aplicada al finalizar esta secuencia.

Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Expresan mediante la dramatización sentimientos e ideas y/o reflejan su visión de la realidad.
2. Conocen y utilizan diferentes estructuras dramáticas.



¿Qué conoce de esto?

Se va a realizar una guía de trabajo, para ello se va a hacer la lectura de la secuencia del bloque:

- Secuencia 3: **El Drama**



¿Cuál es la dificultad?

De acuerdo en lo indicado en el apartado **¿Qué piensan otros?**, realizar la siguiente actividad.

Guía de Repaso

Indicaciones: copiar y contestar la siguiente guía en su cuaderno lo que a continuación se le pide.

1. ¿Cuáles son los elementos artísticos de la obra teatral? Explicar cada uno.
2. ¿Cuáles son los elementos escénicos? Explicar cada uno.
3. ¿Cuáles son los elementos visuales? Explicar cada uno.
4. ¿Cuáles son los elementos auditivos? Explicar cada uno.
5. ¿Cuáles son los pasos para el montaje de una obra teatral?

Después de haber desarrollado la guía, estudiarla y prepararse para la siguiente sesión de aprendizaje para la prueba que le va aplicar su docente.



BLOQUE IV

Arte y Cultura

Presentación

Estimado estudiante, en este cuarto bloque del Libro del Estudiante denominado: *Arte y Cultura*. Se puede apreciar el conocimiento y el análisis de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que se encuentran en el entorno próximo, para valorar las expresiones artísticas de las diferentes regiones y culturas que conforman el patrimonio de Honduras.

Expectativas de logro:

1. Fortalecen la identidad nacional de los países centroamericanos.
 2. Conocen e identifican a los artistas centroamericanos más significativos y sus obras, en sus diferentes disciplinas.
 3. Conocen, respeten y valoren el patrimonio multicultural y artístico.
 4. Participan presencial y organizativamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y comunidad.
-

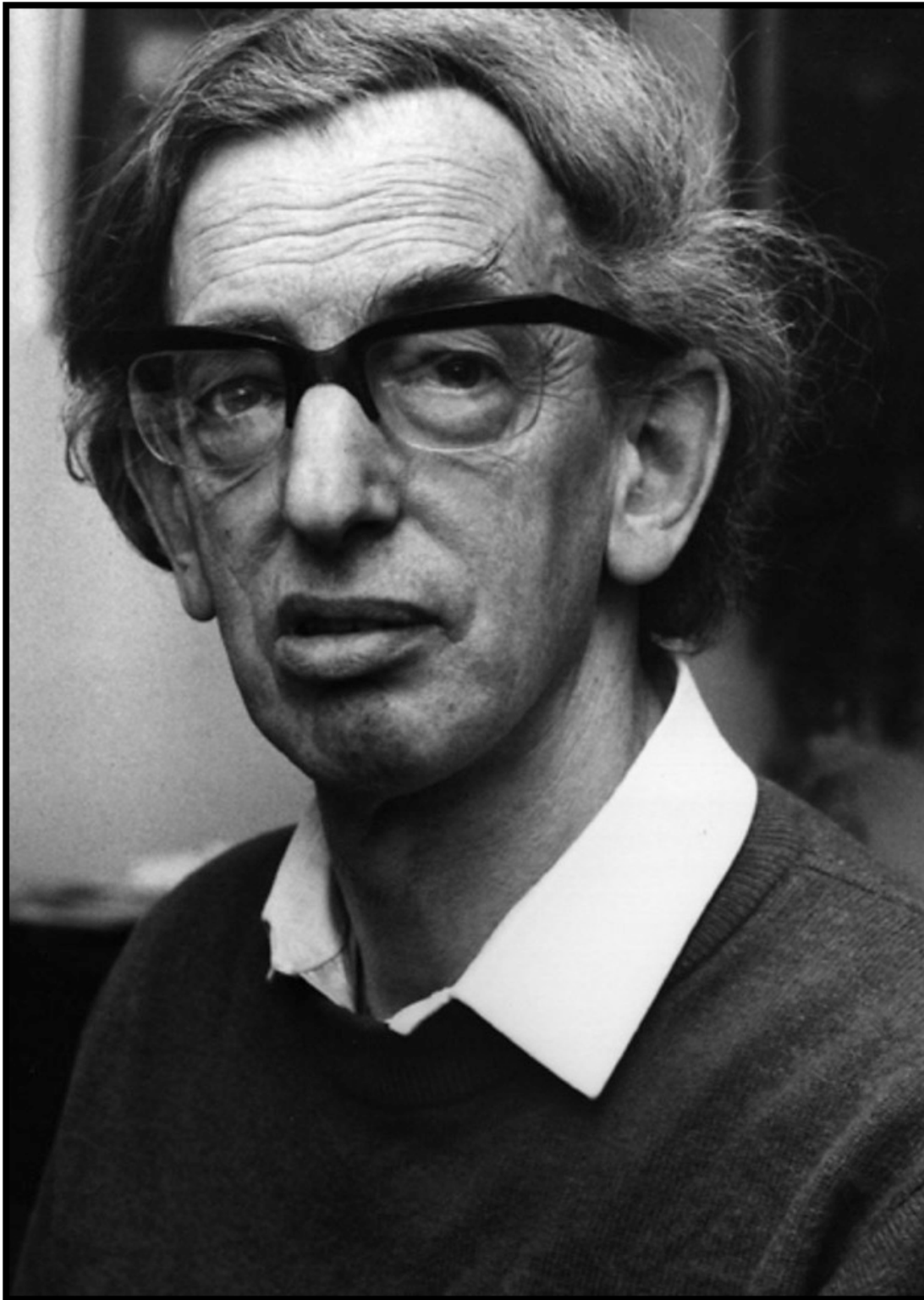
Contenidos Temáticos del Bloque IV

SECUENCIA 1: Símbolos Nacionales de Centro América	SECUENCIA 2: Artistas Centroamericanos	SECUENCIA 3: Arte de Centro América
<p>SÍMBOLOS NACIONALES DE CENTRO AMÉRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Símbolos Mayores <ul style="list-style-type: none"> ✓ Himno Nacional ✓ Bandera Nacional ✓ Escudo Nacional • Símbolos Menores <ul style="list-style-type: none"> ✓ Flor Nacional ✓ Ave Nacional ✓ Animal Nacional ✓ Árbol Nacional ✓ Moneda Nacional ✓ Mapa Nacional 	<p>ARTISTAS CENTROAMERICANOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Belice <ul style="list-style-type: none"> ✓ Andy Vivian Palacio ✓ Sir Colville Young • Guatemala <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rafael Rodríguez Padilla ✓ José Eulalio Samayoa ✓ Miguel Ángel Asturias ✓ Manuel Galich López ✓ Rafael Lanuza • El Salvador <ul style="list-style-type: none"> ✓ Juan Francisco Wenceslao Cisneros ✓ Francisco Lara ✓ Roque Dalton ✓ Julio Díaz-Escamilla ✓ Jesús David Calderón • Honduras <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pablo Zelaya Sierra ✓ Rafael Coello Ramos ✓ Juan Ramón Molina ✓ Alonso A. Brito ✓ Sami Kafati • Nicaragua <ul style="list-style-type: none"> ✓ Aparicio Arthola ✓ Carlos Mejía Godoy ✓ Rubén Darío ✓ Pablo Antonio Cuadra Cardenal ✓ Rafael Vargas Ruíz • Costa Rica <ul style="list-style-type: none"> ✓ Francisco Zuñiga ✓ Alcides Prado Quesada ✓ Manuel González Zeledón ✓ Daniel Gallegos ✓ Miguel Zuñiga Díaz • Panamá <ul style="list-style-type: none"> ✓ Alfredo Sinclair ✓ Denilo Pérez ✓ Rogelio Sinán ✓ Miguel Moreno ✓ Eric Iglesias 	<p>ARTESANÍA CENTROAMERICANA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Belice <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gastronomía • Guatemala <ul style="list-style-type: none"> ✓ Textilería ✓ Máscaras de madera • El Salvador <ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajos en Barro ✓ Tallado en madera • Honduras <ul style="list-style-type: none"> ✓ Adornos de Tusa ✓ Cerámica • Nicaragua <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuero ✓ Cestería • Costa Rica <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tejidos con Cabuya ✓ Jícara • Panamá <ul style="list-style-type: none"> ✓ Máscaras ✓ Mola



SECUENCIA 4: Festividades Artística Culturales	SECUENCIA 5: Valorando lo que Aprendo
<p>FESTIVIDADES CENTROAMERICANAS</p> <ul style="list-style-type: none">• Belice<ul style="list-style-type: none">✓ Festival Costa Maya• Guatemala<ul style="list-style-type: none">✓ Semana Santa✓ Día de Todos los Santos• El Salvador<ul style="list-style-type: none">✓ Festival Patronal✓ Día de los Difuntos• Honduras<ul style="list-style-type: none">✓ Día de la Virgen de Suyapa✓ Día de Lempira• Nicaragua<ul style="list-style-type: none">✓ Fiesta de la Inmaculada Concepción✓ Palo de Mayo• Costa Rica<ul style="list-style-type: none">✓ Día de la Anexión de Nicoya✓ Día de la Virgen del Mar• Panamá<ul style="list-style-type: none">✓ Día de la Pollera✓ Festival de la Mejorana	REPASO DE LA SECUENCIA N° 1

ERIC JOHN ERNEST HOBSBAWN



HISTORIADOR BRITÁNICO (1917-2012)

“La injusticia social necesita ser denunciada y combatida; el mundo no se va a arreglar por sí solo”...

Secuencia N° 1

SÍMBOLOS NACIONALES DE CENTRO AMÉRICA



¿Hacia dónde vamos?

A veces conocer la historia de un país, se conoce lo que sucedió en diferentes acontecimientos y hechos que refleja la identidad de un país, pero también refleja las personas que marcaron los sucesos de esa historia.

En la secuencia se pretende conocer los símbolos mayores y menores de los países de Centro América a través de actividades que resalten los acontecimientos históricos.

Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Fortalecen la identidad nacional de los países centroamericanos.



¿Qué conoce de esto?

SÍMBOLOS MAYORES Y MENORES

Los símbolos mayores son los signos que tienen una representatividad colectiva más relevante de una nación. Ejemplo: Bandera Nacional, Himno Nacional y Escudo Nacional. Los símbolos menores son los que representan un grado menos relevante de una nación: Ejemplo: *próceres y héroes patrios, flor nacional, ave nacional, animal nacional, árbol nacional, mapa, moneda*. Son conceptos básicos sobre símbolos mayores y menores:

- **Himno:** es la composición musical y literaria que expresa sentimientos inspirados de algo digno de alabanza.
- **Himno Nacional:** es la composición musical, literaria e histórica de un país.
- **Héroe:** persona que con valentía e ideales realiza hazañas extraordinarias que requieren de mucho valor, que lucha por su pueblo, capaz de sacrificar o arriesgar su vida con dignidad y honor.
- **Héroe Nacional:** persona valiente con ideales y hazañas extraordinarias de dignidad y honor, que se le reconoce por su nación.
- **Prócer:** persona famosa e ilustre que es respetada por sus cualidades, con una especial consideración entre los de su clase o los de su profesión.
- **Prócer Patrio:** persona famosa o ilustre, que se le reconoce por su nación.



¿Cuál es la dificultad?

Contestar los siguientes enunciados:

- Escribir cuáles son los países de Centro América.
- Escribir con sus propias palabras, ¿Qué conoce de cada país de Centro América?



¿Qué piensan otros?

SÍMBOLOS NACIONALES DE CENTROAMÉRICA

BELICE

País de América ubicado en América Central. Su nombre oficial es Belize y sus idiomas oficiales son el inglés, el español y el beliceño criollo. Belice limita al norte con México y al oeste y sur con Guatemala. Su capital es Belmopán y su extensión territorial es 22,960 Km². Fue conocido anteriormente como Honduras Británica hasta adquirir su independencia; su moneda oficial es el dólar de Belice. Son símbolos mayores y menores de Belice:

Símbolos Mayores

- Himno Nacional

Escritor: *Samuel Alfred Haynes*

Compositor: *Selwyn Walfrod Young*

LETRA EN INGLÉS

O Land of the Free by the Carib Sea,
Our manhood we pledge to thy liberty!
No tyrants here linger, despots must flee
This tranquil haven of democracy.
The blood of our sires, which hallows the sod,
Brought freedom from slavery oppression's rod,
By the might of truth and the grace of God.
No longer shall we be hewers of wood.

Coro

Arise, ye sons of the Baymen's clan!
Put on your armour, clear the land!
Drive back the tyrants, let despots flee!
Land of the Free by the Carib Sea!

Nature has blessed thee with wealth untold,
O'er mountains and valleys where prairies roll;
Our fathers, the Baymen, valiant and bold
Drove back the invader, this heritage hold
From proud Rio Hondo to old Sarstoon,
Through coral isle, over blue lagoon,
Keep watch with the angels, the stars and moon.
For freedom comes tomorrow's noon.

Coro

Arise, ye sons of the Baymen's clan!
Put on your armour, clear the land!
Drive back the tyrants, let despots flee!
Land of the Free by the Carib Sea!

LETRA EN ESPAÑOL

País libre del mar Caribe,
¡nuestro valor lo prometemos a tu libertad!
Ningún tirano aquí se rezaga,
los déspotas deben huir de este tranquilo refugio de la democracia.
La sangre de nuestros padres, que santifica el suelo,
trajo la libertad de la barra de la opresión de la esclavitud,
por la fuerza de la verdad y de la gracia de Dios.
Ya no seremos labradores de madera.

Coro

¡Presentes, los hijos del clan Bahiano!
¡Pónganse su armadura, limpien la patria!
¡hagan retroceder a los tiranos, que huyan los déspotas!
¡País de los libres junto al mar Caribe!

La naturaleza te ha bendecido con la abundancia,
sobre montañas y valles donde las praderas ruedan;
Nuestros padres, los Bahianos, valientes y atrevidos
Rechazaron al invasor, este patrimonio persiste
del orgulloso Río Hondo hasta el viejo Sarstoon,
a través de la isla coralina, sobre la Laguna Azul,
Vigila con los ángeles, las estrellas y la luna.
Pues la libertad llega el mediodía de mañana.

Coro

¡Presentes, los hijos del clan Bahiano!
¡Pónganse su armadura, limpien la patria!
¡hagan retroceder a los tiranos, que huyan los déspotas!
¡País de los libres junto al mar Caribe!

- **Bandera Nacional:** *la bandera de Belice fue adoptada el 21 de septiembre de 1821, tras conseguir la independencia del Reino Unido. Está compuesto por un paño azul marcado por dos franjas rojas en los extremos supremos y en el centro un disco blanco en el que está inscrito el escudo de Belice. El color azul representa al Partido Unido, las franjas rojas al partido opositor, y las cincuenta hojas la subida al poder del People's United Party, en español, el Partido Unido del Pueblo (PUP). Esta bandera se remonta a 1,950 cuando el territorio de Honduras Británica, en su proceso de independencia adoptó una bandera muy similar a la actual, pero que carecía de las franjas rojas.*
- **Escudo Nacional:** *el escudo de Belice data de 1981, año de la independencia, si bien es muy parecida a la versión anterior adoptada en 1967, a la que se añadió la corona de hojas exterior y la terraza de vegetación bajo los dos tenientes y se hizo más grande el árbol que timbra el escudo. Los diversos motivos representados en el escudo hacen referencia a un aspecto importante de la historia de Belice, la industria de la caoba, que formó la base de la economía del país en los siglos XVIII y XIX. El escudo forma parte también de la bandera estatal, donde se sitúa en la parte central.*

Bandera Nacional



Escudo Nacional



Símbolos Menores

- **Próceres y Héroes Patrios**
Belice alcanzó Independencia el 21 de septiembre de 1981; por ello sólo tiene un héroe nacional. Se reconoce a:
 - ✓ **George Price Cadle:** *nació el 15-enero-1919 en la ciudad de Belice, y murió 19-septiembre-2011 en el mismo lugar. Fue el primer ministro de Belice y es considerado el arquitecto de la Independencia de ese país. Tres años después, el 29 de septiembre de 1950, participó como uno de los fundadores del Partido Unido del Pueblo (PUP), partido político al que encabezó por cuatro décadas. El PUP pugnó por la independencia política y económica de la entonces colonia británica de la Honduras Británica. En septiembre de 2000, Price se convirtió en la primera persona en recibir el más alto honor de Belice, la Orden de Héroe Nacional, por el papel prominente que jugó al encaminar su país hacia la independencia.*
- **Flor Nacional:** *la orquídea negra y su nombre científico es Encyclia Cochleatum. Esta orquídea crece en los árboles de zonas húmedas. Su forma agrupa tallos que varían en tamaño de hasta seis pulgadas de largo y llevan dos o tres hojas. La flor de la orquídea negra tiene pétalos de color amarillo verdoso y sépalos (pétalos de la flor) con manchas moradas cerca de la base. El "labio" (un pétalo de construcción especial, que es más*



vistosa de la flor) tiene la forma de una válvula de una concha de almeja y es profundo morado, casi negro, que irradia venas de color púrpura.

- **Ave Nacional:** el tucán de quilla y su nombre científico es *Ramphastos Solifuratus*. Es conocido por su gran proyecto de ley en forma de canoa, de colores verde, azul, rojo y naranja. El ave es de unos 20 centímetros de longitud total: es sobre todo negro con las mejillas de color amarillo brillante en el pecho, rojo debajo de la cola y una mancha blanca distintiva en la base de la cola. Los tucanes se encuentran en zonas abiertas del país, con grandes árboles; hacen un ruido parecido al croar de las ranas. Les gustan las frutas, y comen por el corte con el borde dentado de sus picos. Anidan en agujeros de árboles, utilizando orificios naturales o los agujeros hechos por pájaros carpinteros. Ponen dos a cuatro huevos que son incubados por ambos padres. La etapa de anidación (nido) se extiende de seis a siete semanas.
- **Animal Nacional:** el Tapir de Montaña o de vaca y su nombre científico es *Tapirellobairdii*. Es un animal fornido con las piernas cortas, aproximadamente del tamaño de un burro y un peso de hasta 600 libras. Su color general es de polvo de color marrón con una franja blanca alrededor de los ojos y los labios, orejas de punta blanca y ocasionales manchas blancas en la piel de la garganta y el pecho. A pesar de su nombre local, el tapir no es una vaca. Está estrechamente relacionado con el caballo y también es pariente del rinoceronte. El tapir es vegetariano; se pasa gran parte de su tiempo en agua o en aguas poco profundas de barro, y es un nadador fuerte.
- **Árbol Nacional:** el Árbol de Caoba y su nombre científico es *Swietenia Macrophylla*. Tiene aumento del tronco, y de alto a más de un centenar de metros de grandes contrafuertes en las raíces, emerge por encima del dosel de los árboles de los alrededores, con una corona de hojas grandes verdes brillantes. En los primeros meses del año, cuando las hojas caen y el rojo nuevo crecimiento morena aparece, el árbol puede verse desde una gran distancia. Pone a cabo una gran oleada de pequeñas flores blancas, la flor de las frutas oscuras, que son en forma de pera de seis pulgadas de largo. Los frutos maduros se dividen en cinco válvulas, liberando grandes semillas aladas, que son arrastrados por el viento; caen sobre la protección de la sombra del suelo y germinan para comenzar un nuevo ciclo de vida. El árbol madura en 60 a 80 años.

Flor Nacional



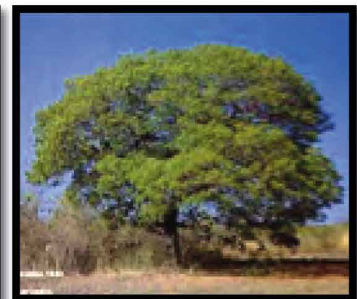
Ave Nacional



Animal Nacional

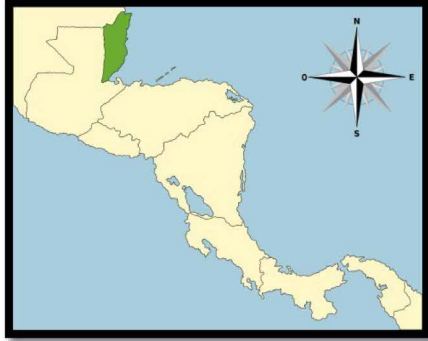


Árbol Nacional



MAPA

Centro América



Belice



GUATEMALA

País de América ubicado en América Central. Su nombre oficial es República de Guatemala y su idioma oficial es el español. Guatemala limita al oeste y al norte con México, al este con Belice y Honduras, y al sur con El Salvador. Su capital es Ciudad de Guatemala y su extensión territorial es 108,889 Km². Su moneda oficial es el Quetzal. Son símbolos mayores y menores de Guatemala:

Símbolos Mayores

- Himno Nacional

Escritor y Compositor: *José María Bonilla*

¡Guatemala feliz...! que tus aras
no profane jamás el verdugo;
ni haya esclavos que laman el yugo
ni tiranos que escupan tu faz.
Si mañana tu suelo sagrado
lo amenaza invasión extranjera,
libre al viento tu hermosa bandera
a vencer o a morir llamará.

Coro
Libre al viento tu hermosa bandera
a vencer o a morir llamará;
que tu pueblo con ánima fiera
antes muerto que esclavo será.
De tus viejas y duras cadenas
tú forjaste con mano iracunda,
el arado que el suelo fecunda
y la espada que salva el honor.
Nuestros padres lucharon un día
encendidos en patrio ardimiento,
y lograron sin choque sangriento
colocarte en un trono de amor.

Coro
Y lograron sin choque sangriento
colocarte en un trono de amor,
que de patria en enérgico acento
dieron vida al ideal redentor.
Es tu enseña pedazo de cielo
en que prende una nube su albura,
y ¡ay! de aquel que con ciega locura
sus colores pretenda manchar.
Pues tus hijos valientes y altivos,
que veneran la paz cual presea,
nunca esquivan la ruda pelea
si defienden su tierra y su hogar.

Coro
Nunca esquivan la ruda pelea
si defienden su tierra y su hogar,
que es tan sólo el honor su alma idea
y el altar de la patria su altar.
Recostada en el Ande soberbio,
de dos mares al ruido sonoro,
bajo el ala de grana y de oro
te adormeces del bello quetzal.
Ave indiana que vive en tu escudo,
paladión que protege tu suelo;
¡ojalá que remonte su vuelo,
más que el cóndor y el águila real!

Coro
¡Ojalá que remonte su vuelo,
más que el cóndor y el águila real!
y en sus alas levante hasta el cielo,
Guatemala, tu nombre inmortal.

- **Bandera Nacional:** *la bandera se creó por el Decreto N° 12 del 17 de Agosto de 1871. Está formada por tres franjas verticales de igual anchura; una franja blanca, entre dos franjas de un azul cielo primaveral. La franja blanca representa el territorio guatemalteco, con todas sus riquezas y espléndidos panoramas, entre la grandeza de los dos océanos, representados por las franjas azules y sobre la franja blanca el Escudo Nacional de la República.*
- **Escudo Nacional:** *el escudo de Armas de Guatemala fue creado el 18 de Noviembre de 1871, por el Decreto N° 33. Se describe que las Armas de la República serán un escudo con dos rifles y con dos espadas de oro, enlazadas con ramas de laurel, en campo celeste. El centro estará cubierto con un pergamino que contendrá la siguiente leyenda en letras de oro: LIBERTAD 15 DE SEPTIEMBRE DE 1821. Figurando en la parte superior el quetzal, como símbolo de la independencia y autonomía de la nación. Los fusiles expresan la fuerza de los guatemaltecos para defender su territorio de cualquier invasión; las espadas hablan del honor de las y los ciudadanos, dispuestos siempre por sacrificarse por la patria. La corona de laurel representa el premio que recibe todo aquel que sabe honrar y defender a Guatemala, en la paz y la guerra.*

Bandera Nacional



Escudo Nacional



Símbolos Menores

- **Próceres y Héroes Patrios**

Entre sus próceres y héroes patrios más representativos se encuentran:

- ✓ **Tecún Umán:** *héroe indígena; fue un aguerrido jefe indígena que luchó por expulsar a los Tehules o dioses (nombre que le daban a los españoles) de sus tierras. Era el jefe de los Quichés, su nombre verdadero Tecún pero gozaba del título de "Umán" que significaba viejo, o sea hombre maduro en su sabiduría. Tecún Umán, al tener noticias de la invasión de los españoles, organizó a miles de indígenas que se aprestaron a sus órdenes para salvaguardar su sabiduría y territorio. El combate entre españoles y nativos fue sangriento; llegó un momento en que le espíritu heroico y valiente de Tecún Umán lo llevó a luchar personalmente con Don Pedro de Alvarado, que lo atravesó con su lanza. Se dice que al morir Tecún Umán, cayó sobre él su protector, un precioso quetzal que lo acompañaba siempre.*



- ✓ Miguel Ángel Asturias: nació el 19-October-1899 en la Ciudad de Guatemala, y murió el 9-Junio-1974 en España. Después de sus estudios primarios y medios, se gradúa en 1923 en la facultad de Derecho de la Universidad de San Carlos; un año antes en Agosto de 1922 participó como uno de los fundadores de la Universidad Popular. Después de graduarse como abogado, viajó a España y Francia donde le publicaron por primera vez, en 1930 “Leyendas de Guatemala”. Regresó a Guatemala, en donde fundó junto a Francisco Soler y Pérez el radio periódico “Diario del Aire”. En esa misma época se casó con Clementina Amado, con quien tuvo dos hijos; años después se volvió a casar, con Blanca de Mora y Araujo. Obtuvo el Premio Lenin de la Paz y Premio Nobel de la Literatura.
- Flor Nacional: la monja blanca y su nombre científico *Lycaste Virginalis*. De color blanco y gran delicadeza forma. Considerada, que según la opinión de peritos en la materia, la flor que por su rareza y hermosa se hace mecedora de dicha designación; se da en los bosques de la región Verapaz.
- Ave Nacional: el quetzal y su nombre científico *Pharomachrus Mocinno*. Es considerada una de las aves más bellas que existen; el tamaño es de aproximadamente unos 35 cm del pico a la base de la cola y ésta es de 60 cm de longitud con plumas verdes y tornasoladas, con sus espectaculares colores verde esmeralda, rojo rubí y su larga cola; las patas son cortas y las pesuñas tienen un arreglo llamado heterodactilar (distinta huella dactilar). En la actualidad el resplandeciente quetzal se encuentra en peligro de extinción, especialmente porque el ser humano ha destruido la gran mayoría de su ambiente natural.
- Animal Nacional: el jaguar o tigre y su nombre científico *Panthera Onca*. No es en realidad el animal nacional, pero es muy reconocido en el país; se alimenta de grandes animales como ser de dantos, chanchos de monte, caimanes y también pequeños animales. La antigua Civilización Maya edificó en la parte correspondiente a la actual Guatemala varias ciudades, entre las cuales construyeron un monumento, llamado Pirámide del Jaguar, en honor a este animal. El jaguar es el felino más grande de América y su estado de peligro radica en la cacería de este hermoso espécimen como pieza de trofeo.
- Árbol Nacional: la ceiba pentandra. Es uno de los árboles más grandes de América Tropical; su tronco es gigantesco y su follaje cubre hasta 1600 metros cuadrados de superficie. El algodón silvestre llamado “kapoc” es producido por el fruto de la ceiba. En la época precolombina tenía especial importancia, pues los nativos acostumbraban celebrar sus ritos bajo el follaje de este árbol, considerándolo Árbol Sagrado.



Flor Nacional



Ave Nacional



Animal Nacional

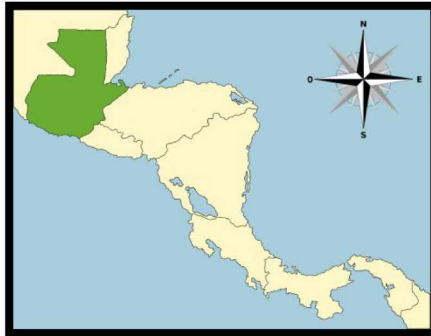


Árbol Nacional



MAPA

Centro América



Guatemala

**EL SALVADOR**

País de América ubicado en América Central. Su nombre oficial es República de El Salvador y su idioma oficial es el español. El Salvador limita al oeste con Guatemala, al norte y al este con Honduras. Su capital es San Salvador y su extensión territorial es 21,041 Km². Su moneda oficial es el Dólar. Son símbolos mayores y menores de El Salvador:

Símbolos Mayores

- Himno Nacional

Escritor: *Manuel José Cañas*

Compositor: *Juan Aberle*

Coro

Saludemos la Patria orgullosos
de hijos suyos podernos llamar;
y juremos la vida animosos.
Sin descanso a su bien consagrar.

I Estrofa

De la paz en la dicha suprema,
siempre noble soñó El Salvador;
fue obtenerla su eterno problema,
conservarla es su gloria mayor.

Y con fe inquebrantable el camino
del progreso se afana en seguir,
por llenar su grandioso destino
conquistarse un feliz porvenir.

Le protege una férrea barrera
contra el choque de ruin deslealtad,
desde el día en que su alta bandera
con su sangre escribió: ¡LIBERTAD!

II Estrofa

Libertad es su dogma, es su guía
que mil veces logró defender;
y otras tantas, de audaz tiranía
rechazar el odioso poder.

Dolorosa y sangrienta es su historia,
pero excelsa y brillante a la vez;
manantial de legítima gloria,
gran lección de espartana altivez.

No desmaya en su innata bravura,
en cada hombre hay un héroe inmortal
que sabrá mantenerse a la altura
de su antiguo valor proverbial.

III Estrofa

Todos son abnegados y fieles
al prestigio del bélico ardor,
con que siempre segaron laureles
de la patria salvando el honor.

Respetar los derechos extraños
y apoyarse en la recta razón
es para ella, sin torpes amaños,
su invariable, más firme ambición.

Y en seguir esta línea se aferra
dedicando su esfuerzo tenaz,
en hacer cruda guerra a la guerra:
su ventura se encuentra en la paz.

- Bandera Nacional: *adoptada por el Decreto Legislativo del 17 de Mayo de 1912. Está formada por tres franjas horizontales de igual anchura, azules la superior y la inferior interpretando como la limpidez del cielo, y blanca la del centro la cual significa anhelo de paz. Esta bandera se usó durante la Federación Centroamericana.*
- Escudo Nacional: *fue diseñado por Rafael Rodríguez Barranta y adoptado oficialmente el 15 de Septiembre de 1912. Consiste en un triángulo equilátero, en cuya base hay cinco volcanes colocados en un terreno bañado por dos mares, en la parte superior del triángulo se ve un arco iris, bajo el cual el gorro frigio de la libertad esparce rayos de luz; entre la luz, una inscripción en semicírculo dice: 15 DE SEPTIEMBRE DE 1821. Debajo del triángulo hay otra leyenda que dice: DIOS, UNIÓN, LIBERTAD. Cinco banderas*

de color azul y blanco, colocadas simétricamente rodean el triángulo; están a su vez rodeadas por dos ramas de laurel entrelazadas por su extremo superior. Finalmente, en torno al conjunto que hemos descrito se lee: REPÚBLICA DE EL SALVADOR EN LA AMÉRICA CENTRAL.

Bandera Nacional



Escudo Nacional



Símbolos Menores

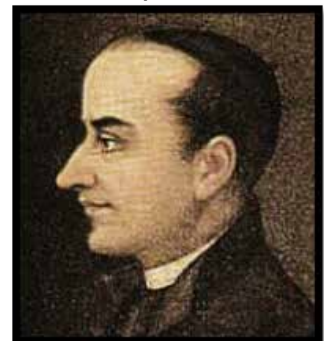
- Próceres y Héroes Patrios

Entre sus próceres y héroes patrios más representativos se encuentran:

- ✓ Atacatl: era un joven indígena de muy notoria valentía y que mantenía un alto amor por su pueblo. Su padre también llamado Atacatl se sumó al poderío español, pero luego de un tiempo de guerra fue ejecutado por don Pedro de Alvarado. El joven Acatal indignado por la muerte de su padre asumió el mandato para dirigir a los poderosos pipiles y así continuar las luchas desde las montañas. Los españoles fueron objeto de muchas emboscadas por parte de los indígenas comandados por Atacatl, donde Alvarado fue herido en una sus piernas donde quedo cojo para toda su vida. Atacatl murió en las montañas luchando por la independencia de su tierra y la libertad de su pueblo.



- ✓ José Matías Delgado: nació el 24-febrero-1767 en la ciudad de San Salvador y murió el 12-noviembre-1832 en el mismo lugar. Eclesiástico de una conducta moral a toda prueba, fue alma de la conspiración, por lo que ahora se le llama prócer inmortal y benemérito padre de la patria centroamericana. Además de ser clérigo ejemplar, se distinguió por sus cualidades de gran patriota; fue el eje alrededor del cual giraron las ideas y los movimientos revolucionarios que tuvieron por resultado la independencia centroamericana. El día 5 de noviembre de 1811 su mano generosa agitó la campana mayor de la iglesia la Merced, convocando al pueblo el primer grito de Independencia, pero fracasó su movimiento. Pero el 15 de septiembre de 1821 él tuvo la gloria de ser de los primeros que proclamaron la emancipación política de Centroamérica, y cuando se instaló la asamblea nacional, fue elegido su presidente.



- Flor Nacional: la flor de izote y su nombre científico *Yucca Elephantipes*. Es un árbol de 5 a 10 metros de altura, con hojas verdes, brillantes, coráceas; el borde parece entero, pero es acerrado con forma de espada. En El Salvador es una planta silvestre utilizada como cerco en los poteros; también como barrera para evitar el arrastre del suelo por la

lluvia. La flor se usa como ornamento, pero sobre todo como alimento.

- Ave Nacional: el sensontle o sinsonte y su nombre científico *Saltator Coerulescens*. Son pájaros de tamaño mediano, cantan durante todo el día e incluso por la noche, desde lo alto de los árboles y tejados, los setos y empalizadas, y desde los cobertizos con víveres, a donde van por uvas y grasa. Cantan maravillosamente, imitando también el sonido y la llamada de otras aves que hayan escuchado. Suelen tener de dos a tres crías cada año y su alimentación en el norte se constituye a base de insectos en la época de cría; en el sur, durante todo el año se alimentan de frutas, semillas y bayas.
- Animal Nacional: el oso hormiguero y su nombre científico *Myrmecophaga Trydactyla*. No es en realidad el animal nacional, pero si es un animal habitante de los bosques salvadoreños y muy reconocido en el país; se le conoce como tamandúa, que en lengua guaraní significa "atrapador de hormigas", ya que éstas se constituyen en realidad su alimento casi exclusivo, también zompopos y comejenes; que no solo come al encontrar su nido en la tierra, sino que los busca en la corteza de los árboles. El color que predomina es el amarillo, puede alcanzar una estatura de 23 cm, tiene la cabeza aguzada con el hocico largo y tubular (alargado) el cual le sirve para orientarse. Casi nunca se haya acompañado, es un animal edentado (sin dientes), nocturno y se puede considerar como un guardián de los vegetales contra la plaga de tales insectos.
- Árbol Nacional: el maquilishuat y su nombre científico *Tabebuia Rosea*. Su tamaño es hasta de 15 metros de altura, sus grandes y esplendidas flores de color rosa ofrecen distintos grados de intensidad en su coloración. Este árbol al florecer es uno de los más bellos de la región, su madera en una de las más finas de América Central, su corteza tiene propiedades medicinales.

Flor Nacional



Ave Nacional



Animal Nacional



Árbol Nacional



MAPA

Centro América



El Salvador





HONDURAS

País de América ubicado en América Central. Su nombre oficial es República de Honduras y su idioma oficial es el español. Honduras limita al suroeste con Nicaragua, al sur con El Salvador, y al oeste con Nicaragua. Su capital es Tegucigalpa y su extensión territorial es 112,492 Km². Su moneda oficial es el Lempira. Son símbolos mayores y menores de Honduras:

Símbolos Mayores

- Himno Nacional

Escritor: *Augusto Constanancio Coello*

Compositor: *Carlos Hartling*

Coro

Tu bandera (x2) es un lampo de cielo
por un bloque (x2) de nieve cruzado;
y se ven en su fondo sagrado
cinco estrellas de pálido azul;
en tu emblema, que un mar rumoroso
con sus ondas bravías escuda,
de un volcán(x2), tras la cima desnuda
hay un astro (x2) de nítida luz.

I estrofa

India virgen y hermosa dormías
de tus mares al canto sonoro,
cuando echada en tus cuencas de oro
el audaz navegante te halló;
y al mirar tu belleza extasiado,
al influjo ideal de tu encanto,
la orla azul de tu espléndido manto
con su beso de amor consagró.

II estrofa

De un país donde el sol se levanta,
más allá del atlante azulado,
aquel hombre te había soñado
y en tu busca a la mar se lanzó.
Cuando erquiste la pálida frente,
en la viva ansiedad de tu anhelo,
bajo el dombo gentil de tu cielo
ya flotaba un extraño peñón.

III estrofa

Era inútil que el indio tu amado,
se aprestara a la lucha con ira,
porque envuelto en su sangre Lempira
en la noche profunda se hundió;
y de la épica hazaña, en memoria,
la leyenda tan sólo ha guardado
de un sepulcro el lugar ignorado
y el severo perfil de un peñón.

IV estrofa

Por tres siglos tus hijos oyeron
el mandato imperioso del amo;
por tres siglos tu inútil reclamo
en la atmósfera azul se perdió;
pero un día de gloria tu oído
percibió, poderoso y distante
que allá lejos, por sobre el atlante
indignado rugía un león.

V estrofa

Era Francia, la libre, la heroica,
que en su sueño de siglos dormida
despertaba iracunda a la vida
al reclamo viril de Dantón;
era Francia que enviaba a la muerte
la cabeza del rey consagrado
y que alzaba, soberbia a su lado
el altar de la Diosa razón.

VI estrofa

Tú también ¡Oh mi patria! te alzaste
de tu sueño servil y profundo;
tú también enseñaste al mundo
destrozando el infame eslabón.
Y en tu suelo bendito, tras la alta
cabellera de monte salvaje
como un ave de negro plumaje
la colonia fugaz se perdió.

VII estrofa

Por guardar ese emblema divino
marcharemos ¡Oh patria! a la muerte;
generosa será nuestra suerte
si morimos pensando en tu amor.
Defendiendo tu santa bandera,
y en tus pliegues gloriosos cubiertos,
serán muchos, Honduras, tus muertos,
pero todos caerán con honor.

- **Bandera Nacional:** *después de 45 años de Independencia, se tiene una bandera nacional; también se utilizó para representar la República Federal Confederada. Por decreto N° 7 emitido por el Congreso Nacional el 16 de febrero de 1886, se estableció el pabellón nacional, el cual debe de constar por tres franjas iguales y horizontales, la superior y la inferior de color azul turquesa, y la del centro blanca, la cual lleva cinco estrellas del mismo color azul turquesa. La bandera nacional es la representación por excelencia de la patria, y todos los hondureños la deben respetar y venerar.*
- **Escudo Nacional:** *por iniciativa de don Dionisio de Herrera en su cargo como Jefe de Estado de Honduras, decretó la creación de un escudo nacional, el 3 de octubre de 1825.*

Ahora se tiene un escudo, el cual presenta historia y la variedad de los recursos naturales que se posee y los cuales se debe proteger y conversar. El soberano Congreso Nacional en el decreto N° 16 y el artículo 142, considera al escudo como símbolo nacional, de modo claro y general.

Bandera Nacional



Escudo Nacional



Símbolos Menores

- Próceres y Héroes Patrios

Entre sus próceres y héroes patrios más representativos se encuentran:

- ✓ Lempira: fue un indígena defensor de su gente y con actitud que lideró a los pueblos de la provincia de Cerquín, y lo llamaban ELEMPIRA; murió supuestamente en el Real de Siguatepeque (actualmente municipio de Siguatepeque) de una batalla cuerpo a cuerpo con el conquistador Rodrigo Ruiz, quién lo venció y decapitó. Lempira se convierte en un símbolo de resistencia indígena contra la invasión española; siendo un estratega se une a otras tribus enemigas, caciques y señores de la tierra, para resistir la invasión. Actualmente es considerado héroe nacional por su valentía y bravura en la persistente lucha contra los españoles.



- ✓ Francisco Morazán: nació el 3-octubre-1792 en Tegucigalpa y murió 15-septiembre-1842 en Costa Rica. Su primer cargo fue como Secretario General del gobierno de Don Dionisio de Herrera en 1826; tras el derrocamiento de Herrera, combatió al General Justo Milla derrotándolo en la batalla de la Trinidad el 11 de noviembre de 1827. Años después fue electo Presidente de la República Confederada de Centro América, cargo que desempeñó en los períodos comprendidos de 1830- 1838. Francisco Morazán tenía un pensamiento político semejante al de Simón Bolívar, el cual era de formar una república única, una sola nación: REPÚBLICA FEDERAL DE CENTRO AMÉRICA. Las élites conservadoras lo fusilaron en la ciudad de San José, Costa Rica.



- Flor Nacional: la orquídea y su nombre científico *Brassavola Digbiana*. Es una flor autóctona de Honduras con características excepcionales de belleza, vigor y distinción. Se decreta como flor nacional para dictar disposiciones pertinentes para la conservación de su estado y protección de los sitios donde se cultiva, el control de su comercialización, cultivo y conocimiento científico en los medios educativos.
- Ave Nacional: la guacamaya o guara roja y su nombre científico *Ara Macao*. Tiene todas



las características de un loro común, con la singularidad de poseer en su plumaje colores muy vivaces como ser el amarillo, el rojo y el azul; tiene una cola muy larga y atractiva. La supervivencia de estas aves es de aproximadamente 30 años, no hacen nido pero sí hacen huecos en los árboles muy altos; ponen de dos a tres huevos cada 28 días y forman parejas muy unidas de por vida. Se alimenta de néctar, raíces, frutas, nueces y cereales.

- Animal Nacional: el venado cola blanca y su nombre científico *Odocoileus Virginianus*. Este bello ejemplar habita permaneciendo siempre fiel a la localidad donde por primera vez decide vivir; de preferencia se ve en la noche y casi siempre lleva una vida solitaria. Este mamífero alcanza un peso promedio de 35 a 40 Kg; su alimentación es a base de hierbas, hojas, renuevos, líquenes (algas), musgos hasta frutas. Los machos poseen una cornamenta que periódicamente se les cae cada año, tiene un olfato muy sensible y son magníficos nadadores. De las dos especies que habitan en nuestro país, el venado cola blanca es el del mayor tamaño, sus dos mayores enemigos naturales son el puma y el jaguar, además del ser humano. Cuando levanta su singular cola, corre y da la señal de alarma a la manada.
- Árbol Nacional: el pino y su nombre científico *Pinus Oocarpa*. Representa el ejemplar de la flora nacional, que más contacto tiene con los hondureños en todo el país, ya que es abundante y se aprovechan sus productos en múltiples formas. La protección que se da a los árboles y particularmente al pino, representa una medida necesaria a la conservación de ellos y provechosa a la cultura cívica de todos los habitantes. Se reglamenta debidamente el uso que haya de hacerse de él, para evitar las destrucciones innecesarias, por la tala o incendio de bosques. Se implementa por medio de las autoridades de toda índole y de los centros de enseñanza, el hábito de poblar los bosques en general, haciendo la debida replantación de los árboles que como el pino se aprovechan diariamente.

Flor Nacional



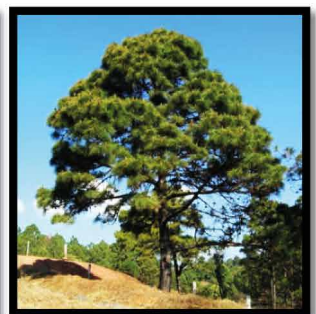
Ave Nacional



Animal Nacional



Árbol Nacional



MAPA

Centro América



Honduras



NICARAGUA

País de América ubicado en América Central. Su nombre oficial es República de Nicaragua y su idioma oficial es el español. Nicaragua limita al norte con Honduras y al sur con Costa Rica. Su capital es Managua y su extensión territorial es 129,494 Km². Su moneda oficial es el Córdoba Oro. Son símbolos mayores y menores de Nicaragua:

Símbolos Mayores

- Himno Nacional

Escritor: *Manuel José Cañas*

Compositor: *Juan Aberle*

¡Salve a ti, Nicaragua! En tu suelo,
Ya no ruje la voz del cañón
Ni se tiñe con sangre de hermanos
Tu glorioso pendón bicolor,
Ni se tiñe con sangre de hermanos
Tu glorioso pendón bicolor.

Brille hermosa la paz en tu cielo,
Nada empañe tu gloria inmortal
Que el trabajo es tu digno laurel
Y el honor es tu enseña triunfal,
es tu enseña triunfal.

- **Bandera Nacional:** *creada por el Decreto Legislativo del 5 de septiembre de 1908. Está con ligeras variantes, es casi igual al de la República Federal de Centro América; está formada por tres franjas horizontales de las mismas dimensiones, azul la superior y la inferior blanca, la del centro con el Escudo de Armas.*
- **Escudo Nacional:** *el Escudo de Armas tiene la forma de un triángulo equilátero el cual representa la igualdad, y también la rectitud de la patria y las instituciones, a la que deben ajustar su conducta todos los ciudadanos. El arco iris significa paz, que debe reinar en Nicaragua y con las naciones hermanas; el gorro frigio es símbolo de libertad; la cordillera de cinco volcanes bañados por los dos océanos expresan la unión y la fraternidad de los países de Centro América; y afuera del triángulo una inscripción que dice: REPÚBLICA DE NICARAGUA, AMÉRICA CENTRAL.*

Bandera Nacional



Escudo Nacional





Símbolos Menores

- Próceres y Héroes Patrios

Entre sus próceres y héroes patrios más representativos se encuentran:

- ✓ *Diriangen: el cacique precedido de 500 hombres, salió con sendos pavos para obsequiar a los españoles comandados por Gil Gonzales Dávila; su objetivo era conocer a los hombres con barbas. Gil Gonzales les recibió con muchas ceremonias; Diriangen contaba con un plan muy astuto, el cual era aprovechar esos días para sorprender a los españoles, y así atacó a los españoles, pero lograron a tiempo ordenar su defensa. Se combatió cuerpo a cuerpo y al final los nativos no dejaron a sus compañeros heridos, ni aún los muertos. Diriangen desapareció siendo su muerte posterior, desconocida.*



- ✓ *Miguel Larreynaga: nació el 29-septiembre-1772 en la ciudad de León y murió el 28-abril-1847. A los 10 años ingresa en el Seminario Conciliar de San Ramón, la institución educativa de mayor prestigio en ese tiempo, donde estudió Gramática Latina y Filosofía. A los 30 años obtiene el título de abogado en la misma universidad. Regresó el 15 de agosto de 1821 a Guatemala, un mes antes de la proclamación de la Independencia, y obtuvo el nombramiento de oidor tercero de la Real Audiencia de Guatemala. Documentos transcritos comprobados confieren al licenciado Larreynaga su condición de Prócer de la Independencia, proclamada en la ciudad de Guatemala en 1821.*



- *Flor Nacional: la flor de sacuanjoche, o flor de palo, de leche, de ceniza, de mayo u otros; y su nombre científico Plumeria Rubra, Var Alba. Su arbusto es de aproximadamente cuatro metros de altura; su flor es blanca muy aromática con base de pétalos amarillos, además de su belleza producen un agradable perfume, esta flor se emplea para adornar lugares donde se celebra alguna festividad.*
- *Ave Nacional: el guardabarrancos y su nombre científico Eumomota Superciliaris. Es de tamaño pequeño que tiene alas cortas y redondas y la cola larga con las plumas extremas en forma de raquetas, sus patas son cortas y sus pesuñas son sindáctilas. El pico es alargado, ancho y normalmente cerrado; al alimentarse se lanzan de repente desde su posadero para atrapar algún insecto, también se alimenta de frutas. La nidificación se realiza en una madriguera excavada por la pareja, o también en cuevas o nichos naturales; ponen 3 o 4 huevos blancos, depositados directamente sobre el suelo, donde son incubados.*
- *Animal Nacional: el armadillo y su nombre científico Dasypus Novemcinctus. No es en realidad el animal nacional pero es muy conocido en el territorio; su aspecto sobresale por su sólida coraza. Es pequeño, mide por término medio 74 cm de largo, y su altura de 15 cm; posee un carapacho dorsal que responde a la finalidad defensiva; es un animal nocturno, cuando tiene frío sale a disfrutar el sol. El solitario y silencioso, se alimenta de insectos. Los felinos son su mayor enemigo, y beneficia al agricultor como minador incansable de tierras sembradas.*
- *Árbol Nacional: el madroño y su nombre científico Calycophyllum Candidissimum. Sus hojas son de forma oval, puestas y puntiagudas, el color de sus flores es blanco y se*

encuentran casi en todo el árbol; además se caracteriza por tener su cola redonda y velluda y por cáliz truncada. Su tronco es alto y grueso por lo cual es utilizado en la fabricación de muebles; aunque fibrosa, dicha madera es dura y resistente, de color ligeramente amarillo con manchas oscuras.

Flor Nacional



Ave Nacional



Animal Nacional



Árbol Nacional



MAPA

Centro América



Nicaragua



COSTA RICA

País de América ubicado en América Central. Su nombre oficial es República de Costa Rica y su idioma oficial es el español. Costa Rica limita al norte con Nicaragua y al sureste con Panamá. Su capital es San José y su extensión territorial es 51,100 Km². Su moneda oficial es el Colón Costarricense. Son símbolos mayores y menores de Costa Rica:

Símbolos Mayores

- Himno Nacional

Escritor: *José María Zeledón*

Compositor: *Manuel María Gutiérrez*

Noble patria, tu hermosa bandera,
expresión de tu vida nos da;
bajo el límpido azul de tu cielo
blanca y pura descansa la paz.

En la lucha tenaz de fecunda labor
que enrojece del hombre la faz,
conquistaron tus hijos -labriegos sencillos-
eterno prestigio, estima y honor (bis).

¡Salve, oh tierra gentil!
¡Salve, oh madre de amor!
Cuando alguno pretenda tu gloria manchar,
verás a tu pueblo, valiente y viril,
la tosca herramienta en arma trocar.

¡Salve, oh patria!, tu pródigo suelo,
dulce abrigo y sustento nos da;
bajo el límpido azul de tu cielo,
¡vivan siempre el trabajo y la paz!

- **Bandera Nacional:** fue decretada por la ley N° 18 el 27 de noviembre de 1906; tiene cinco franjas horizontales, una roja en el centro, una blanca a cada lado de la roja y una azul en el extremo superior e inferior. Las franjas blancas y azules serán de igual anchura, la roja doble ancho.
- **Escudo Nacional:** decretada por la misma ley de la bandera nacional. Presenta dentro de un marco heráldico (escudo de armas) y un campo azul, tres volcanes bañados por dos mares; un galeón al frente y otro detrás de los volcanes; a la izquierda un sol esparciendo rayos y sobre los volcanes cinco estrellas en arco. El marco heráldico remata en una cinta, que forma una corona en la que dice: AMÉRICA CENTRAL. Cerrando el marco que se lee: REPÚBLICA DE COSTA RICA.

Bandera Nacional



Escudo Nacional



Símbolos Menores

- **Próceres y Héroes Patrios**

Entre sus próceres y héroes patrios más representativos se encuentran:

- ✓ **Garabito:** indígena puro pero de nombre español, lo tomó de un capitán de guerra en señal de sinceridad y paz con los españoles; aunque no duró mucho tiempo, porque luego invadieron su reino. Los españoles dirigidos por Juan de Cavallón efectuaron persecuciones, robos y trataron con crueldad a los indígenas "huetares". Garabito, gran conocedor de su tierra y ante las mejores armas de sus enemigos, usó con audacia el ataque sorpresivo y puso frecuentemente en aprietos a los españoles; hábilmente enviaba siempre indígenas valerosos que se hacían pasar por él; los soldados al capturarlos pensaban ya en su derrota, pero verdaderamente el cacique volvía al ataque. La superioridad de sus enemigos acabó por derrotar a su pueblo, pero Garabito jamás se rindió; continuó luchando y solo la muerte acabó con su sueño de libertad.
- ✓ **Juan Rafael Mora Porras:** nació el 8-febrero-1814 en la ciudad de San José y murió el 30-septiembre-1860 en Puntarenas. Ejerció exitosamente el comercio, fue presidente del Congreso, y también Vicepresidente; trabajó mucho por el progreso del país, construyó la Universidad de Santo Tomás, el Palacio Nacional y un teatro. En 1853 fue reelecto presidente; mejoró la carretera de Cartago a Puntarenas, vía que contribuyó a acelerar el desarrollo económico del país. Durante su segunda administración tuvo lugar la guerra como mejor conocida la



Compañía Nacional contra los filibusteros norteamericanos, para expulsar a William Walker de Centro América. Ratificó el tratado de Cañas-Jerez que fijó los límites de Costa Rica y Nicaragua. A comienzos de 1859 fue reelecto para un tercer período, pero el mismo año fue derrocado y obligado a salir del país, después quiso tomar de nuevo el poder, pero fue hecho prisionero y fue fusilado. El Congreso lo declaró Benemérito de la Patria.

- Flor Nacional: *la guaria morada y su nombre científico Cattleya Skinneri. Se eligió flor nacional ante un concurso realizado para determinar cuál sería la flor símbolo, que presentaba los requisitos de ser completamente costarricense, originaria de América y tenía que estar presente en las leyendas del país. Se sabe que los indígenas “guatusos” se adornaban la cabellera con estas flores; crece sobre los árboles y tienen las hojas gruesas.*
- Ave Nacional: *el yigüirro y su nombre científico TurdusGrayi. Canta para maras su territorio, en donde realiza sus actividades productoras; el macho es el que canta, la hembra siempre emite una nota baja; está ave se distingue por su canto que realiza antes y durante su época de cría.*
- Animal Nacional: *el mapache y su nombre científico Procyon Lotor Crassudens. No es el animal representativo, pero si habita en los bosques del país; es un animal en que se asocian el ingenio, la gracia, la capacidad, la prudencia para salirse con la suya, y es bastante audaz. Es un animal robusto con la confirmación equilibrada de su cuerpo; fuerte por su resistencia y vigoroso por sus movimientos, de tamaño mediano; su cabeza es redonda, ensanchada en la parte superior, bien proporcionada y con el hocico corto y agudo. En el medio natural es donde actúa sin limitaciones ya que es buen trepador y muy agilidoso.*
- Árbol Nacional: *el guanacaste y su nombre científico Enterolobium Cyclocarpum. Alcanza hasta 3 metros de diámetro y tiene una altura de 20 a 25 metros; su nombre proviene del náhuatl y significa “árbol oreja”, ya que efectivamente da unos frutos en forma de oreja. Sus retoños son pequeños y sus flores de color blanco verdoso; en forma de concha es su fruto presentando un color ocre oscuro y semillas negras y duras; su madera es de bello color y resistencia por lo cual es muy apreciada, la goma formada en su tronco es utilizada como remedio para afecciones del pecho.*

Flor Nacional



Ave Nacional



Animal Nacional



Árbol Nacional





MAPA

Centro América



Costa Rica

**PANAMÁ**

País de América ubicado en América Central. Su nombre oficial es República de Panamá y su idioma oficial es el español. Panamá limita al es con Colombia y al oeste con Costa Rica. Su capital es Panamá y su extensión territorial es 78,200 Km². Su moneda oficial es el Balboa. Son símbolos mayores y menores de Panamá:

Símbolos Mayores

- Himno Nacional

Escritor: *Jerónimo de la Ossa*

Compositor: *Santos Jorge Amátrian*

Coro

Alcanzamos por fin la victoria
en el campo feliz de la unión;
con ardientes fulgores de gloria
se ilumina la nueva nación.

I Estrofa

Es preciso cubrir con un velo
del pasado el calvario y la cruz;
y que adorne el azul de tu cielo
de concordia la espléndida luz.

El progreso acaricia tus lares
al compás de sublime canción;
ves rugir a tus pies ambos mares
que dan rumbo a tu noble misión.

II Estrofa

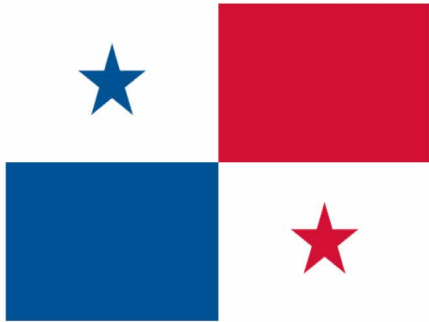
En tu suelo cubierto de flores,
a los besos del tibio terral,
terminaron guerreros fraques;
sólo reina el amor fraternal.

Adelante la pica y la pala,
al trabajo sin más dilación;
y seremos así prez y gala,
de este mundo feraz de Colón.

- **Bandera Nacional:** *consiste en un rectángulo dividido en cuatro cuarteles, el superior izquierdo es una estrella azul de cinco puntas sobre fondo blanco; el superior derecho es de color rojo; el inferior izquierdo es de color azul; y el inferior derecho es una estrella roja de cinco puntas sobre fondo blanco.*
- **Escudo Nacional:** *el escudo en la sección superior está dividido en dos cuarteles; el lado diestro, en campo de color blanco, muestra un sable y un fusil brillantes, para significar actitud de alerta en defensa de la soberanía de la nación y abandono de actos bélicos; en el flanco siniestro, en campo de color rojo, hay una pala y un pico, símbolos de trabajo. En el centro, se muestra al istmo con sus dos mares y su cielo en colores naturales, con el sol a la izquierda y luna a la derecha del observador; la luna elevándose en las ondas marinas y el sol escondiéndose tras un monte, marcando las seis de la tarde, hora de la separación de Colombia. La punta también se divide en dos cuarteles: en el lado diestro en campo de azul hay un cuerno que mana monedas, símbolo de riqueza; y en el lado*

siniestro, en campo de color blanco, está la rueda alada, emblema del progreso. Sobre el escudo hay un águila harpía, símbolo de soberanía, llevando en su pico una cinta con el lema: PRO MUNDI BENEFICIO; en español, “Por el beneficio del mundo”. Sobre el águila hay un arco formado por nueve estrellas que representan las nueve provincias de la república. A cada lado del escudo hay dos pabellones nacionales; el escudo descansa sobre un campo verde, simbolizando la vegetación.

Bandera Nacional



Escudo Nacional

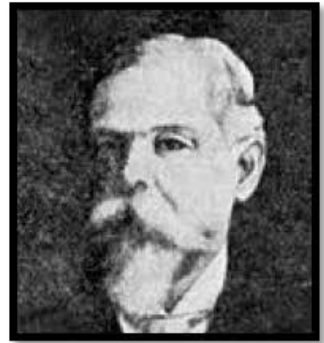


Símbolos Menores

- Próceres y Héroes Patrios

Entre sus próceres y héroes patrios más representativos se encuentra:

- ✓ José Agustín Arango: nació el 24-febrero-1841 en la ciudad de Panamá y murió el 10-mayo-1909. Fue secretario de Relaciones Exteriores de esta hoy República de Panamá, hija de su espíritu y sus esfuerzos. José Agustín Arango se mantuvo el fervor revolucionario, pero logró limar las asperezas de la intolerancia partidista y se hizo presente el buen juicio de hacer las cosas sin recurrir a la violencia que fueron características que distinguieron a los caudillos de esa época tumultuaria. Para lograrlo disponía del recurso de la palabra que convence pero que no irrita ni violenta.



- Flor Nacional: la orquídea conocida como “flor del espíritu santo”, y su nombre científico *Peristeria Elata*. Se caracteriza por tener pétalos de un color marfil intenso, adornados en el centro de su libelo con una bien definida y delicada paloma que florece en los meses de julio a Octubre.
- Ave Nacional: el águila arpía. Su hábitat es el bosque lluvioso. No se conocen subespecies. Se le llama también águila coronada, aunque tal nombre es dado también a otras especies.
- Árbol Nacional: el camoruco y su nombre científico *Sterculia Apetala*. Es un árbol de gran tamaño oriundo, de tronco recto ramificado a gran altura; se reproduce por semilla. Durante el período de crecimiento requiere de sombra para su desarrollo. Es un árbol exigente en cuanto a suelos, sus raíces son profundas y tiene vida larga. El tronco es recto y desarrolla a menudo, sobre todo cuando es de gran tamaño, unos contrafuertes que le sirven del apoyo y soporte necesarios por su corpulencia, ya que llega a medir unos 50 metros.

Flor Nacional



Ave Nacional



Árbol Nacional



MAPA

Centro América



Panamá



¡Descúbralo en la tele!

Observar con atención el programa de televisión **Los Signos que identifican Nuestra Nación**, en el cual se profundiza sobre los símbolos mayores y menores de Centro América.



¡A trabajar!

Para la siguiente sesión de aprendizaje se va a realizar una exposición, en siete equipos se va a trabajar de la siguiente forma:

- Exponer cada país de Centro América, con una duración de 2 minutos, utilizando como material didáctico el cartel.
- Nombrar un coordinador y un secretario.
- Escoger el país que se va a exponer.
- El secretario, en una hoja de papel va a escribir el tema, el número del equipo y sus integrantes, indicando quien va a ser el coordinador y el secretario y luego la entrega a su docente.
- Indicar quien o quienes van a exponer.
- Traer los siguientes materiales:

- ✓ 1 Cartulina de cualquier color
 - ✓ Colores, marcadores, pinturas u otros materiales para decoración
 - ✓ Bote con agua
 - ✓ Reglas
 - ✓ Tijeras
 - ✓ Imágenes de periódico o revistas
 - ✓ Información sobre el tema a exponer
 - ✓ Pegamento blanco, de barra o líquido y masking tape
- Luego de organizar todo, el secretario va a tomar nota sobre quienes van a traer materiales y la responsabilidad de cada uno para la realización de cada cartel, para que en la siguiente sesión de aprendizaje, al finalizar la actividad, pasar lista de cada integrante, y entregarla a su docente para evaluar.
 - Leer el apartado **¿Cómo se hace?** para comprender el proceso a desarrollar en la siguiente sesión de aprendizaje.



De acuerdo en lo indicado en el apartado **¡A trabajar!**, trabajar en la exposición:

PRIMERA ETAPA

1. Elaborar el cartel, se trabaja por pasos:
 - ✓ Escribir el título del tema.
 - ✓ Escribir el título del tema.
 - ✓ Cortar, pegar y decorar las imágenes (si no se consiguió imágenes, dibujar).
 - ✓ Descripción del tema y de cada imagen (como referencia se toma la información del país en la sección **¿Qué piensan otros?**)
2. Concluida la elaboración de los carteles, la o el secretario presentará el informe del cumplimiento de responsabilidades de la y los integrantes de cada equipo. Y pegar los carteles en el espacio pedagógico (salón de clase).

SEGUNDA ETAPA

1. Inician las exposiciones.
2. Cada equipo tiene 1 minuto para prepararse y colocarse para exponer. Y tienen 1 minutos para desmontar para que el siguiente equipo comience a prepararse.
3. Concluidas las exposiciones, el secretario va a presentar el informe del cumplimiento de responsabilidades de los integrantes de cada equipo.



¡Valorando lo aprendido!

Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

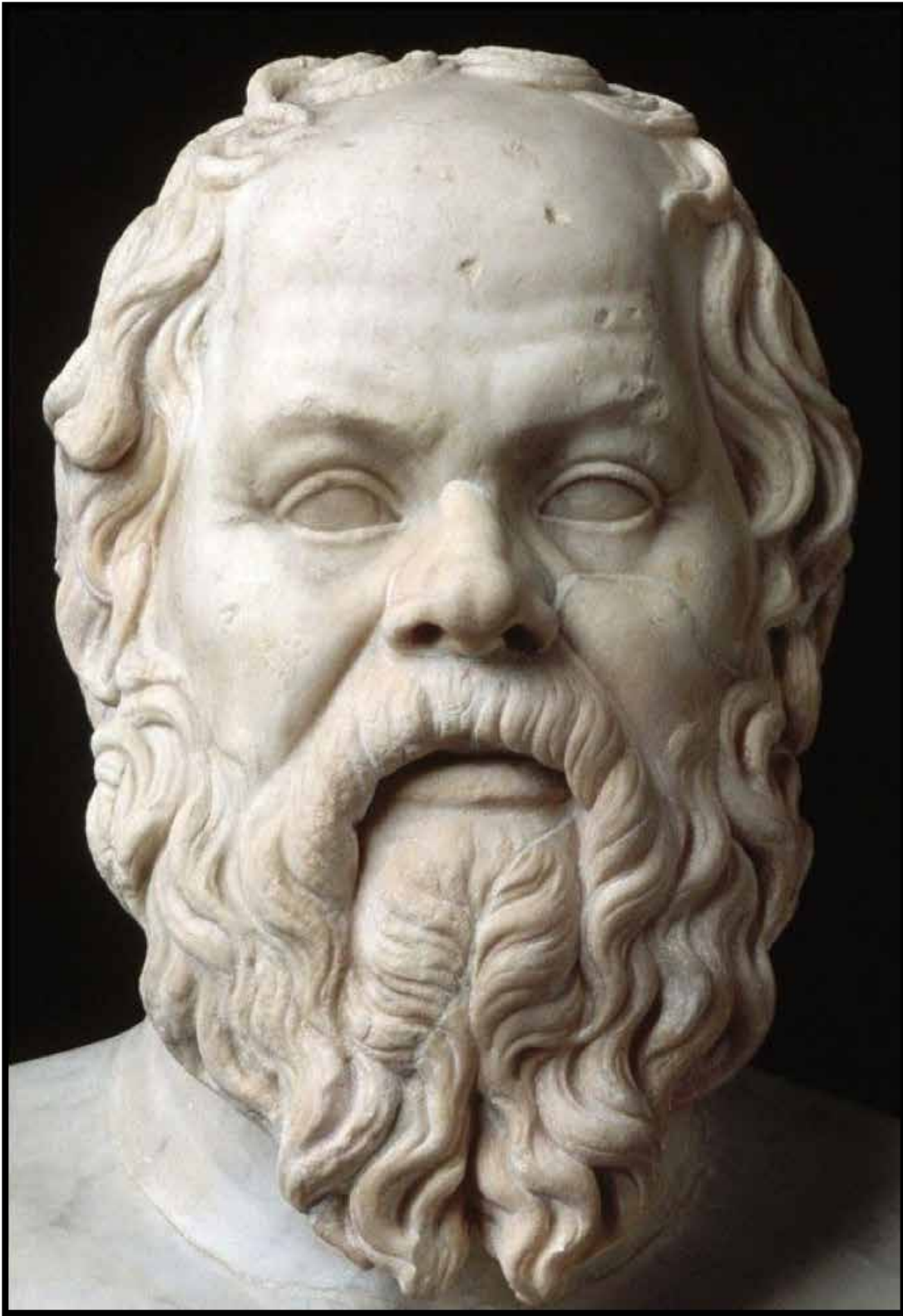
Contestar el siguiente enunciado:

- ¿Cuál es la bandera, el escudo, el prócer o héroe, el ave, el animal y el árbol nacional de Centro América que le llama más la atención? ¿Por qué?

Desarrollar los siguientes enunciados:

- Dibujar y colorear las banderas de cada país de Centro América.
- Dibujar y colorear los mapas de cada país de Centro América.

SÓCRATES DE ATENAS



FILÓSOFO GRIEGO (470-399 a. de C.)
“La verdadera sabiduría está en reconocer la propia ignorancia”...

Secuencia N° 2

ARTISTAS CENTROAMERICANOS



¿Hacia dónde vamos?

A veces hay preguntas como ¿Cuáles son los artistas del mundo del arte?, ya que se da la situación que solo se reconoce a actrices, actores y artistas musicales; pero también se encuentran pintores, escultores, literarios, de cine, de teatro, entre otros.

En la secuencia se pretende conocer a los artistas más representativos de Centro América en las diferentes especialidades del arte, a través de actividades prácticas.

Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Conocen e identifican a los artistas centroamericanos más significativos y sus obras, en sus diferentes disciplinas.



¿Qué conoce de esto?

ARTISTA

Persona que se dedica al estudio, preparación y formación académica a nivel formal, informal y no formal de las Bellas Artes. Son conceptos básicos relacionados sobre el artista:

- **Artista visual:** es la persona que se dedica a crear obras de arte a través de la pintura, escultura, arquitectura, cerámica, dibujo, fotografías, artes gráficas u otras artes decorativas que requieren un tipo de procedimiento artístico.
- **Artista musical:** es la persona que se dedica a crear una obra musical a través de los elementos musicales.
- **Artista literario:** es la persona que escribe poesía, ensayos, novelas, entre otros, a través de la imaginación, fantasía o conocimientos históricos, culturales, emocionales, etc.
- **Artista teatral:** es la persona que se dedica a ser actriz, actor, director de teatro, guionista, entre otros; con la combinación de artistas visuales, musicales, literarios o de cine, como complemento para crear y realizar una obra teatral.
- **Artista de cine:** es la persona que se dedica a ser actriz, actor, director de cine, entre otros; con la combinación de artistas visuales, musicales, literarios o de cine, a la vez se incorporan productores, agencias, para el patrocinio de la realización de una película.



¿Cuál es la dificultad?

Contestar el siguiente enunciado:

- Escribir los nombres de artistas plásticos, musicales, literarios, teatrales y de que conozca.



¿Qué piensan otros?

ARTISTAS CENTROAMERICANOS

Los artistas centroamericanos se han desarrollado en las diferentes especialidades del arte, formándose académicamente o de forma autodidacta, sobresaliendo en los ámbitos artísticos-culturales a nivel nacional e internacional. Entre los más representativos de cada país se encuentran:

BELICE

- **Andy Vivian Palacio:** nació en Barranco el 2 de diciembre de 1960 y murió el 19 de enero de 2008 en Belice. Fue un músico, cantante y funcionario beliceño. Trabajó como docente antes de dedicarse a la música. Fue el primer artista musical desde Belice a tener un video musical en la televisión internacional, recibió el premio a “Mejor Artista Nuevo” en los Premios de Música del Caribe en 1991, y se le concedió a título póstumo los Premios World Music (Música del Mundo), premio en la categoría de América, en 2008.



Además de la música garífuna tradicional, absorbe diversos sonidos difundidos de México, Guatemala, Honduras, Cuba, Jamaica y Estados Unidos. Persigue sus ambiciones musicales en una serie de bandas de la escuela secundaria, que abarca una diversidad de música popular en el extranjero. Atraído por los ideales de la revolución nicaragüense, se unió a la campaña de alfabetización en la región de la costa del Caribe afro-amerindia de esa nación, y desarrolló una apreciación profunda de sus propias tradiciones culturales y lingüísticas. Esas ideas abrieron paso en su propia creatividad, profundizando en las raíces de la música garífuna. Murió de derrame cerebral masivo. Entre su discografía representativa:

- ✓ Greatest Hits
- ✓ Watina; entre otros

- **Sir Colville Young:** 20 de noviembre de 1932. Es un político y escritor beliceño, estudió en el colegio de San Miguel (ahora parte de la Universidad Catedral Anglicana), obtuvo una licenciatura en Letras en la Universidad de las Indias Occidentales, y un Doctorado en Lingüística en la Universidad de Nueva York; posteriormente fue nombrado “Caballero”. Fue nombrado Gobernador General de Belice, también patrono de la Asociación de Exploradores de Belice; se interesó por el desarrollo de las instituciones educativas de su país convirtiéndose en joven presidente de la Universidad de Belice siendo profesor titular de la misma. Colville fue uno de los fundadores del Partido Liberal, una formación política de corta vida que terminó por unirse al Partido Democrático Unido.

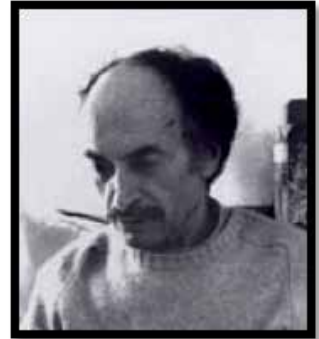


Se involucró en la música, componiendo piezas musicales para opera; también ha publicado diversos libros sobre literatura beliceña, así como poemas y libros de relatos cortos. Entre sus escritos representativos:

- ✓ Literatura y Educación en Belice
- ✓ Proverbios Criollos de Belice; entre otros

GUATEMALA

- **Rafael Rodríguez Padilla:** nació el 23 de enero de 1890 y murió el 24 de enero de 1929. Fue pintor y escultor; estudió en el taller de Justo de Gandarias. Viajó a España, ingreso a la Academia de San Fernando para hacer estudios de pintura.



En España conoció la obra del impresionista español Joaquín Sorolla, la cual influiría en la mayoría de su producción pictórica. Retorna a Guatemala, participó en varias exposiciones colectivas, obtuvo el Premio Nacional en 1920 y el primer premio en pintura en la Exposición Centroamericana; se suicidó por motivos políticos. Entre sus obras representativas:

- ✓ Monumento José Milla y Vidaurre
 - ✓ El Cristo; entre otros
- **José Eulalio Samayoa:** nació el 10 de Diciembre de 1781, no hay verificación de cuando murió, pudo haber sido en 18el 10 de diciembre de 1781, no hay verificación de cuando murió, pudo haber sido en 1866. Fue compositor clásico; se formó en el sistema de los gremios, luego ingresó al coro de la Catedral de Guatemala como tenor tercero. Se estableció en la Sociedad Filarmónica del Sagrado Corazón de Jesús. Realizaba misas y conciertos públicos durante todo el día. Ciertas disposiciones del Cabildo Eclesiástico se prohibían los villancicos, que motivaron a explorar el campo de la música, que suplantaba los villancicos por piezas instrumentales. Entre sus composiciones representativas:
 - ✓ “Tocatas”, para cuerdas y trompas
 - ✓ “Sinfonía N. 7”, orquesta; entre otros

- **Miguel Ángel Asturias:** nació el 19 de octubre de 1899 en la Ciudad de Guatemala y murió el 9 de junio de 1974 en España. Fue escritor, periodista y diplomático; estudió en la facultad de derecho en la Universidad de San Carlos de Guatemala, recibió el Premio Falla por ser el mejor estudiante y participó como uno de los fundadores de la Universidad Popular; estudio antropología y mitología indígena el cual recibió el Premio Gálvez. Obtuvo el Premio Lenin de la Paz y Premio Nobel de Literatura; pasó sus últimos años en Madrid. Entre sus escritos representativos:
 - ✓ Leyendas de Guatemala
 - ✓ Hombre de Maíz; entre otros



- **Manuel Galich López:** nació el 30 de noviembre de 1913 en la ciudad de Guatemala y murió el 31 de agosto de 1984 en Cuba. Fue dramaturgo, escritor y político; se le concedió una beca de estudios en la Escuela Normal Central de Varones. Debido a una huelga en la Escuela Normal, se trasladó al Instituto Nacional Central de Varones, el cual obtuvo el título de Maestro de Educación Primaria y el grado de Bachiller en Ciencias y Letras. Escribió y dirigió en la Escuela Normal su primera obra de teatro *Los Conspiradores*.



Se le otorgó el premio Ollantay de Bogotá, por parte de la Federación de Festivales de Teatro de América, se le otorgó el mismo premio en Cuba por el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT), también se le otorgo la Orden Félix Varela, fue distinguido como Profesor de Mérito en la categoría de Docente Especial y fue como Hombre de Teatro del Año; fue exiliado a Cuba donde paso sus últimos años.

- **Luis Argueta:** nació el 7 de noviembre de 1954; es director y productor de cine. Estudió en la Universidad de Michigan; sus películas tienden a representar la cultura latinoamericana y la lucha por la paz. En 1988 fundó Morningside Movies, produciendo principalmente los comerciales de televisión. *El Silencio de Neto* fue presentado a la categoría de películas extranjeras en los Premios de la Academia 67^a. Entre sus filmes representativos:
 - ✓ Collect Call
 - ✓ Los orígenes del silencio; entre otros



EL SALVADOR

- **Juan Francisco Wenceslao Cisneros:** nació el 4 de octubre de 1823 en San Salvador y murió el 12 de junio de 1878 en Cuba. Fue pintor, dibujante y litógrafo; sus inquietudes como pintor se mostraron desde joven, pero el país carecía de institutos de enseñanza artística, gracias a un diplomático sudamericano, y quien tenía como encargo representar a El Salvador en París, fue que Cisneros logró viajar como agregado de la delegación.



Estando en París recibió influencia del movimiento realismo, y alcanzó notable dominio en la litografía. Se estableció en Cuba, se dio a conocer con su obra hasta el grado de asumir la dirección de la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro de La Habana, en 1859; en esta ciudad introdujo la enseñanza con modelos vivos y también la teoría e historia del arte. Entre sus obras representativas:

- ✓ Grabados del General Francisco Morazán
 - ✓ La Transfiguración; entre otros
- **Francisco “Pancho” Lara:** nació el 3 de diciembre de 1900 en Santa Ana y murió el 5 de mayo de 1989 en San Salvador. Fue músico y compositor; desde la edad de quince años, comenzó a componer pequeñas estrofas de canciones infantiles, ayudado por su adorada madre, y apoyado en libros aprendió solfa, desarrollando su habilidad para tocar guitarra, marimba, piano y otros instrumentos de forma autodidacta; en 1926 compró su primera guitarra y junto con un grupo de amigos, formó la marimba “Chinteña”, fue así como continuo con la creación de sus canciones.



Se destacó en la locución radial, cultivó las letras, siendo colaborador literario de varias revistas, periódicos nacionales, y publicaciones extranjeras; murió de grave enfermedad.

- **Roque Dalton:** nació el 14 de mayo de 1935 en San Salvador y murió el 10 de mayo de 1975 en el mismo lugar. Fue poeta, ensayista, narrador, dramaturgo y periodista; visitó la Unión Soviética (URSS) para participar en el VI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, durante el cual conoció a intelectuales y políticos que luego cobrarían relevancia en el contexto internacional.



Fundó el Círculo Literario Universitario junto con el poeta guatemalteco Otto René Castillo. Continuó el linaje de poetas, quienes impulsaron años antes una literatura de denuncia, que describía con cruda realidad la situación económica y social del país. Recibió una mención en el Premio Casa de las Américas; fue asesinado por sus propios compañeros de la dirección del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP). Entre sus escritos representativos:

- ✓ Los sucesos de 1932 en El Salvador
- ✓ El Turno del Ofendido; entre otros

- **Julio Díaz-Escamilla:** nació el 16 de enero de 1957 en San Salvador. A los 9 años llegó a Guatemala donde realizó sus estudios; ha sido productor y locutor en diferentes radiodifusoras del país. Desde 1998 se ha dedicado exclusivamente a la dramaturgia, habiendo subido a escena, en diferentes teatros de la capital y Quetzaltenango. Ha ganado dos veces el Premio Hispanoamericano en Dramaturgia, el premio centroamericano de Teatro con Geranios en Botón, el premio mundial de poesía (tercer lugar) que organiza el Ministerio de Relaciones Exteriores, y recibió la Medalla Presidencial por la creación de Teatro Ferrocarril (TEATRÉN) en Guatemala; fue elegido en el 2003 Artista del Año por Hemeroteca Nacional y las instituciones Alejandro Von Humboldt y Dante Alighieri de aquel país centroamericano. Entre sus obras representativas:
 - ✓ Gringa termino media
 - ✓ Don Juan te odio



- **José David Calderón:** nació en 1928. En 1950 fue becado por radio YSU para estudiar radio en México y posteriormente estudió televisión y publicidad en Cuba. En 1945, se hace cargo de un programa radial en radio YSI, desempeñándose en 1954 como director de programas en YSU; en 1958 pasó al Canal 4; en 1969 filma *Los peces fuera del agua*, alcanza una meta nunca antes conseguida como el primer largometraje de ficción. En 1970 realiza Izalco, cortometraje documental seleccionado para participar en el Festival de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao (España).



HONDURAS

- **Pablo Zelaya Sierra:** nació el 30 de octubre de 1896 en Ojojona y murió en 1933 en Tegucigalpa. Máximo exponente de la pintura hondureña; inició sus estudios en la Escuela Superior del Magisterio en Pedagogía del Dibujo, graduándose de docente de instrucción primaria. Se trasladó después a Costa Rica donde hizo sus estudios de pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA), viajando después a España donde estudió pintura en la Academia San Fernando de Madrid.



En reconocimiento a su extraordinario trabajo artístico, en 1949 y por decreto del Congreso Nacional, se creó el Premio Nacional de Arte “Pablo Zelaya Sierra”, que cada año es otorgado a destacados hondureños de la pintura, literatura y teatro. Sus obras más representativas se encuentran:

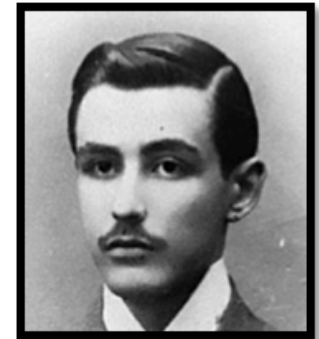
- ✓ Hermano contra Hermano
- ✓ Las Monjas; entre otros

- **Rafael Coello Ramos:** nació el 12 de diciembre de 1877 en Comayagüela y murió el 1 de marzo de 1967. Músico y compositor; sus primeros estudios sobre la Música lo recibió de su padre don Froylán Ramos, donde se convirtió en un brillante autodidacta de la música. Aprendió el importante oficio de Tipógrafo, que significó la impresión de sus propias obras musicales, y para sus colegas que acudían a él en busca de imprimir sus creaciones melódicas. Fue pedagogo, director de la Escuela Nacional de Música, y fundó y dirigió la “Orquesta Verdi”. Entre sus composiciones más representativas:



- ✓ Himno a la Madre
- ✓ Himno al Padre Reyes; entre otros

- **Juan Ramón Molina:** nació el 17 de abril de 1875 en Comayagüela y murió el 2 de noviembre de 1908 en San Salvador. Primer poeta hondureño; se graduó de Bachiller en Ciencias y Letras en el Instituto de Occidente en Guatemala. Sus primeros estudios universitarios fueron sobre las figuras representativas del arte y de las letras. Fue un poeta vidente, visionario, que puso la realidad de la vida en un pedestal, adivinó y cantó de la manera más bella, la misteriosa armonía de las cosas. Entre sus escritos representativos:

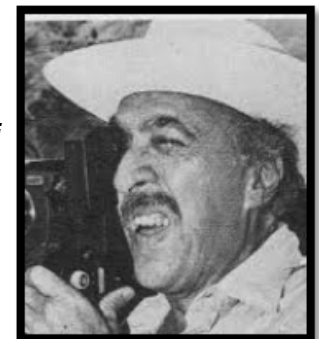


- ✓ Adiós a Honduras
- ✓ Pesca de Sirenas; entre otros

- **Alonso A. Brito:** nació en 1887 en Tegucigalpa y murió en 1925. Fue comediógrafo (escritor de obras dramáticas); brillante en las ideas que tenía, ágil en idioma, su talento sale a flor de letra en las pequeñas comedias que escribió. Su vida misma estuvo llena de aventuras y anécdotas, fuertemente sentimental. Sus obras representativas:

- ✓ Los Confitos de Paco
- ✓ Un Caballero de Industria; entre otros

- **Sami Kafati:** nació el 26 de diciembre de 1936 en Tegucigalpa y murió el 26 de abril en 1996 en el mismo lugar. Fue director, guionista, productor, editor, director artístico y fotógrafo. Kafati realiza el primer film en Honduras a principios de los sesenta *Mi amigo Ángel*, con este medimetro se habría de convertir en el padre de esta cinematografía.



Parte a Italia a estudiar dirección cinematográfica a Università Internazionale degli Studi Sociali (Universidad Internacional de Estudios Sociales) de Roma. En 1965 es exhibida en el Instituto Nacional de Cinematografía LUCE de Roma, su película *Mi Amigo Ángel*. En su regreso a Honduras dirige la película *No hay tierra sin dueño*.

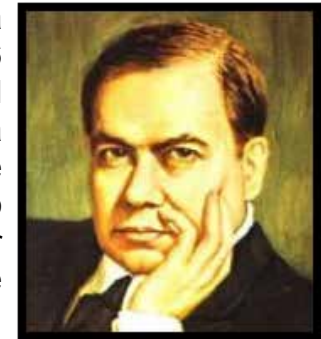
NICARAGUA

- **Armando Morales:** nació el 15 de enero de 1927 en Granada y murió el 16 de noviembre de 2011 en Florida. Fue pintor y en su país es considerado una figura relevante de las artes plásticas; estudió en la Escuela de Bellas Artes de Managua, fue becado a estudiar a los Estados Unidos. Fue profesor de pintura en Nueva York, pasó a ser agregado cultural del Consulado de Nicaragua, y fue representante de su nación ante la UNESCO. Ha participado en exposiciones colectivas e individuales en Europa y América y ha obtenido numerosos premios, obtuvo el Premio Ernest Wolf al Mejor Artista Latinoamericano en la Quinta Bienal de São Paulo.



Sus obras representantes:

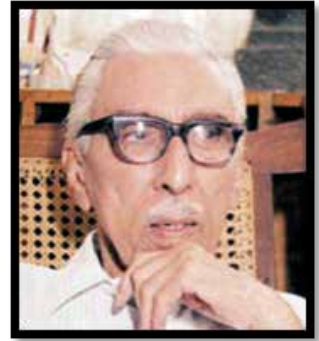
- ✓ Dos mujeres, una con miedo
 - ✓ Bodegón, ciruela y peras
- **Carlos Mejía Godoy:** nació el 27 de junio de 1943. Es músico, compositor y cantautor; comienza a destacar con su obra “Alforja Campesina” que fue interpretada por el grupo “Los Madrigales”, sus canciones de contenido social apuntaba ya su simpatía por el movimiento revolucionario. El 13 de diciembre de 1993 se le rindió un homenaje en el Centro Cultural de Managua en conmemoración de sus 30 años de vida artística. Tiene varios premios y distinciones como Miembro Honorario de la Academia Nicaragüense de la Lengua, incorporación en 2009, Orden Independencia “Rubén Darío” 1989, Premio al Mejor Grupo de España 1978, entre otros.
- **Rubén Darío:** nació el 18 de enero de 1867 en la ciudad de Metapa (actual Ciudad Darío, Metagalpa) y murió el 6 de febrero de 1916 en León. Fue poeta, diplomático y periodista; es posiblemente el poeta que ha tenido una mayor y más duradera influencia en la poesía del siglo XX en el ámbito hispánico, es llamado príncipe de las letras castellanas. Aprendió a leer a los tres años, pronto empezó también a escribir sus primeros versos, y publicó por primera vez en un periódico poco después de cumplir los trece años. Entre sus escritos representativos:



✓ Azul

✓ Prosas Profanas y otros poemas; entre otros

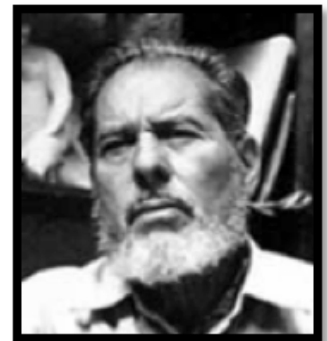
- **Pablo Antonio Cuadra Cardenal:** nació el 4 de noviembre de 1912 en Managua y murió el 2 de enero de 2002 en el mismo lugar. Fue poeta, ensayista, crítico de arte y literatura, dramaturgo, artista gráfico e ideológico. Estudió derecho en la Universidad de Oriente y Mediodía de Granada, Nicaragua; ingresa en la Academia Nicaragüense de la Lengua; comenzó a publicar en el diario “La Prensa” de Nicaragua; funda la revista centroamericana de cultura “El pez y la serpiente”; obtuvo el doctorado honoris causa del Instituto Centroamericano de Administración de Empresas (INCAE); y es nombrado Rector de la Universidad Católica (ÚNICA). Tiene varios premios y reconocimientos como Premio Rubén Darío de Poesía Hispánica, Premio Rimini de Italia, entre otros; fallece a causa de un paro respiratorio tras una prolongada enfermedad. Sus obras representativas:
 - ✓ La Cegua
 - ✓ Por los caminos van los campesinos; entre otros



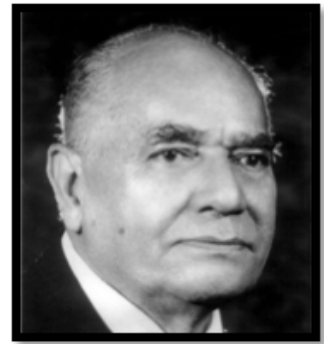
- **Rafael Vargas Ruíz:** nació en 1947 en León. Es crítico cinematográfico, productor, realizador, arquitecto, escritor y guionista; su formación transcurrió en el Grupo experimental de cine y teatro de la Universidad de León, México. Se destaca en su filmografía *Señorita*, cortometraje de ficción considerado el primer filme netamente nicaragüense. Fundador de INCINE y fundador y Director de la Cinemateca Nacional de Nicaragua. Fundador de ANCI. Entre sus filmes representativos:
 - ✓ La Espera
 - ✓ Manuel; entre otros

COSTA RICA

- **Francisco Zuñiga:** nació el 27 de diciembre de 1912 en San José y murió el 9 de agosto de 1998 en la Ciudad de México. Fue pintor y escultor; ganó el primer premio en 1935 del Salón de Escultura en Costa Rica en una competencia de escultura, en México estudia arte formalmente en La Escuela de Talla Directa La Esmeralda. Fue nombrado profesor de una facultad en esa escuela y fue donde se mantuvo hasta que se jubiló en 1970. En 1958 le fue otorgado el primer premio de escultura en el Instituto Nacional de Bellas Artes y recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Bellas Artes. Entre sus obras representativas:
 - ✓ Monumento a Ramón López Velarde
 - ✓ Elena Sentada; entre otros



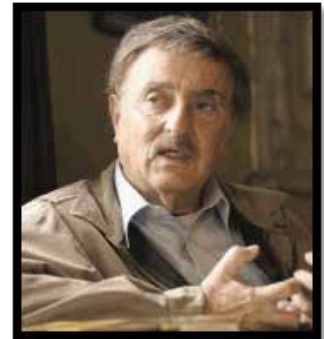
- **Alcides Prado Quesada:** nació el 5 de noviembre de 1900 y murió el 9 de octubre de 1984 en San José. Fue músico; a sus 10 años inició el estudio de la música, mediante el solfeo y el instrumento del clarinete. Estudió en el colegio Salesiano a partir de los 11 años, recibiendo el aprendizaje en las artes y el piano. Fue becado para estudiar en la Escuela de Música Santa Cecilia, estudió piano, violín y composición. Es el compositor de exquisita música sinfónica, obras para teatro, zarzuelas exitosas, valeses, himnos para escuelas y colegios, marchas, canciones escolares y populares. En 1982 recibió el Premio Nacional Aquileo J. Echeverría. Entre sus composiciones representativas:
 - ✓ Plegaria a la Virgen en su soledad



- **Manuel González Zeledón:** nació el 24 de diciembre de 1864 en San José y murió el 29 de mayo de 1936 en el mismo lugar. Fue escritor; autor de un notable número de cuentos y cuadros de costumbres, que permiten la vida y personalidad del pueblo costarricense. Siempre se mostró aficionado a escribir. Comenzó su carrera en el periódico *La Patria*; más tarde fundó con otros escritores el periódico *El País*; y también fue encargado de Negocios y Ministro de Costa Rica en Washington. Entre sus escritos representativos:
 - ✓ La Propia
 - ✓ La Cris de Sol



- **Daniel Gallegos:** nació en San José. Es dramaturgo y director; vivió en Estados Unidos, donde siguió varios cursos de arte, volvió a Costa Rica y en 1957 se graduó de abogado en la Universidad de Costa Rica. Luego regresó a Estados Unidos y realizó un posgrado en la Universidad de Nueva York; gracias al contacto con el mundo artístico newyorkino afirmó su vocación artística y tomó la decisión de dedicarse al teatro. Adquirió experiencia en los más importantes escenarios europeos. Ha obtenido varios premios literarios, entre ellos un Aquileo J. Echeverría en teatro, dos premios Áncora en teatro y un Aquileo J. Echeverría en novela. También fue galardonado con el premio Magón de Cultura.



- **Miguel Zuñiga Díaz:** nació el 1 de julio de 1933 en Acosta. Es cineasta, escritor, locutor, actor, compositor, periodista, productor de televisión, cornista, político y fotógrafo; también ha sido heladero, policía, pulpero (comerciante) y agricultor. Empezó a escribir pequeñas columnas para el periódico *La Nación* sobre el país y su gente. Al año siguiente comienza a publicar en el mismo diario el suplemento *La vida en Tiquicia*. Ha escrito numerosos libros, corte investigativo, literarios y principalmente de corte costumbrista. Ya en 1976 comienza a editar su revista *Gente y paisajes*. También ha filmado numerosas películas y documentales como el drama *Un regalo de navidad* y *La apuesta*.



PANAMÁ

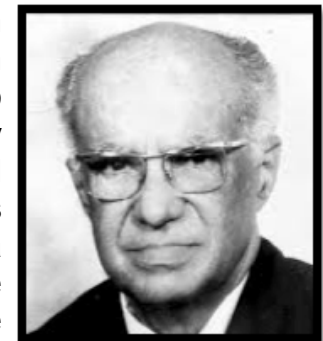
- **Alfredo Sinclair:** nació el 8 de diciembre de 1915 en la Ciudad de Panamá. Es pintor; primero en explorar la abstracción. Estudió en la Escuela Nacional de Pintura y luego en Argentina; fue galardonado con un premio por una obra que incluye trozos de vidrio. Con el paso del tiempo la pintura de Sinclair siguió las líneas de una abstracción lírica que iban desde collages de composiciones suaves y luminosas. Una de sus obras más famosas es la *Mancha*; aunque su trabajo contiene referencias figurativas como naturalezas muertas o rasgos faciales, es considerado como el padre de la abstracción en Panamá.



- **Danilo Pérez:** nació el 29 de Diciembre de 1965. Es compositor, pianista y jazzista; Comenzó en la música a la edad de 3 años, fue entrenado por su padre, quien era un cantante y líder de orquesta. A la edad de 10 años estudió el repertorio de piano clásico europeo en el Conservatorio Nacional de Panamá. Después de graduarse en electrónica, se ganó una beca para estudiar en Indiana University de Pennsylvania, Estados Unidos; y en 1985 estudió jazz en el Berklee College of Music. Recibió el premio Jazziz Critics Choice Award, y se convirtió en el primer latinoamericano que formó parte del grupo de Wynton Marsalis. Entre su discografía representativa:
 - ✓ Danilo Perez
 - ✓ The Journey; entre otros



- **Rogelio Sinán:** nació en 1902 en Taboga y murió en 1994 en la Ciudad de Panamá. Fue un escritor; inició sus estudios en el Colegio De La Salle y se graduó de bachiller en el Instituto Nacional de Panamá, realizó estudios universitarios en Chile, y se distinguió con el Doctorado *Honoris Causa* en la Universidad de Panamá. Fue Director del Departamento de Bellas Artes y Publicaciones del Ministerio de Educación, y miembro de la Academia Panameña de la Lengua. El gobierno panameño le otorgó tres condecoraciones en vida. La Academia Panameña de la Lengua le otorgó la Primera Orden al Mérito Intelectual; entre otros premios y distinciones. Entre sus escritos representativos:
 - ✓ Incendio
 - ✓ Cuna común; entre otros



- **Miguel Moreno:** es dramaturgo. Su participación en el teatro panameño cobro notoriedad con la fundación del Teatro club y el Teatro Estudiantil Panameño. Tres veces ganador del Premio Ricardo Miró, se ha hecho acreedor a múltiples premios como escritor de obras de teatro. Actualmente hace la gestión para publicar algunas de sus obras hasta el momento inéditas; aun así no pierde la accesibilidad y humildad que lo caracterizan. Actualmente al realiza sus gestiones en el Instituto de Arte y Cultura, y formalmente hay escasos estudiantes de teatro bajo su tutela.
- **Carlos Montúfar:** es un cineasta. Hijo de un fotógrafo panameño, es un apasionado del cine y de la técnica de la fotografía; estudió en la Universidad de Panamá, él y otros compañeros formaron un pequeño grupo de aficionados al cine, que crearon el Cine Club Ariel, organizando después el Primer Festival de Cine Nacional para crear una identidad cinematográfica. Su primer filme fue *Underground (bajo tierra)* en Panamá, que se centra en el boom de la era espacial. Entre otros filmes representativos:
 - ✓ Nosotros formamos una multitud
 - ✓ Lógica infantil; entre otros



¡Descúbralo en la tele!

Observar con atención el programa de televisión **La Cultura del Arte** que mostramos al Mundo, en el cual se profundiza sobre los artistas de Centro América.



¡A trabajar!

Para la siguiente sesión de aprendizaje se va a realizar una dramatización, en siete equipos se va a trabajar de la siguiente forma:

- Dramatizar un artista de cada país de Centro América, con una duración de 2 minutos, utilizando como material didáctico el cartel.
- Nombrar un coordinador y un secretario.
- El secretario, en una hoja de papel va a escribir el tema, el número del equipo y sus integrantes, indicando quien va a ser el coordinador y el secretario y luego la entrega a su docente.
- Las responsabilidades van a ser las siguientes:
 - ✓ Un integrante de cada equipo va a interpretar al héroe nacional.
 - ✓ El maquillaje y la vestimenta del prócer que se va a interpretar.

- ✓ La exposición o recitación de la biografía de cada héroe nacional, lo puede hacer el mismo integrante que lo va a interpretar, o también lo pueden hacer otros integrantes.
 - Trabajar en equipo sobre los materiales a traer para la interpretación del héroe o prócer nacional.
 - Traer los siguientes materiales en la siguiente sesión de aprendizaje para la interpretación del artista:
 - Maquillaje**
 - ✓ Sombras
 - ✓ Acuarelas
 - ✓ Papel higiénico (para el cabello)
 - ✓ Masking tape
 - ✓ Lápiz de ojo
 - ✓ Lápiz labial
 - ✓ Polvos
 - ✓ Base
 - Vestimenta**
 - ✓ Pantalones
 - ✓ Camisa
 - ✓ Saco
 - ✓ Zapato cerrado
 - ✓ Lazo negro
- (Vestimenta que esté en su hogar, nada comprado)
- Luego de organizar todo, el secretario va a tomar nota sobre quien o quienes van a exponer, traer materiales y a interpretar el artista, para que en la siguiente sesión de aprendizaje, al finalizar la exposición se procede a pasar lista de las responsabilidades asignadas de cada integrante, y entregarla a su docente para evaluar.
 - Leer el apartado **¿Cómo se hace?** para comprender el proceso a desarrollar en la siguiente sesión de aprendizaje.



¿Cómo se hace?

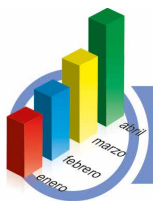
De acuerdo en lo indicado en el apartado **¡A trabajar!**, trabajar en la dramatización:

PRIMERA ETAPA

1. Realizar los ejercicios de expresión corporal, por cada ejercicio ½ minuto.
2. Pruebas de vestuario y maquillaje del héroe o prócer.

SEGUNDA ETAPA

1. Comienzan a realizar las dramatizaciones.
2. Concluidas las exposiciones, el secretario va a presentar el informe del cumplimiento de responsabilidades de los integrantes de cada equipo.
3. Al finalizar las actividades, en su cuaderno va a describir el trabajo en equipo y la dramatización.



¡Valorando lo aprendido!

Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar los siguientes enunciados:

- ¿Le gustó haber realizado la dramatización? ¿Por qué?
- En cuanto al trabajo que realizó dentro de su equipo, ¿Cómo considera su participación?
- ¿Qué aprendió acerca de la dramatización?
- ¿Encontró algunas dificultades para realizar la dramatización? ¿Cuál o cuáles fueron?
- ¿Logró una mejor comunicación con sus compañeras y compañeros a través de lo realizado en clase?
- ¿Cuál es el artista que más le gustó? ¿Por qué?

Secuencia N° 3

ARTE DE CENTRO AMÉRICA



¿Hacia dónde vamos?

A veces cuando en un lugar de procedencia se visita un pueblo, una ciudad o una comunidad, se nota que en los sitios públicos hay gente que vende objetos, ropa, materiales, y se ve que tienen un decorado y una presentación bonita y original. Trata sobre la artesanía del lugar, el cual se distingue y representa la cultura y folklore del país.

En la secuencia se pretende conocer la artesanía centroamericana y a su vez se harán actividades prácticas de algunos ejemplos de artesanías existentes.

Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Conocen, respeten y valoren el patrimonio multicultural y artístico.



¿Qué conoce de esto?

ARTESANÍA

Es el proceso artístico de producción en serie, con un carácter decorativo y atractivo del lugar de procedencia, elaborado por la o el artesano; varían en cuanto a su origen, su forma de producción, tecnología, valor y consumo de mercado. Son conceptos básicos relacionados sobre artesanía:

- ✓ **Artesano:** persona que ejerce un oficio manufacturado refinado, por medio de materias primas de su lugar de procedencia con recursos y equipo de trabajo.
- ✓ **Artista:** persona que se dedica al estudio y formación académica de las bellas artes.
- ✓ **Pueblos originarios:** son las diferentes culturas étnicas o raciales de un país.
- ✓ **Multicultural:** son las diferentes culturas internacionales e interraciales dentro de un país.

Tipos de artesanía, de acuerdo a su función:

- ✓ **Estético:** es la percepción visual de belleza, bonito, agradable.
- ✓ **Ornamental y decorativo:** es la percepción de adorno para decorar.
- ✓ **Utilitario:** es la percepción de utilidad para hacer algo.
- ✓ **Interactivo:** es la percepción de entretener, divertir, jugar.

Se da el caso que la artesanía puede tener más de una función de acuerdo a su uso.



¿Cuál es la dificultad?

Contestar el siguiente enunciado:

- Escribir que tipo de artesanía se encuentra en el entorno donde vive.



¿Qué piensan otros?

ARTESANÍA CENTROAMERICANA

La artesanía tradicional es producida en masa y sumamente interesante por su importancia histórica, socioeconómica y cultural.

BELICE

- **Gastronomía:** en Belice no se ha desarrollado una verdadera cocina nacional. Su gastronomía se ha inspirado en la comida británica, estadounidense, mexicana y caribeña. Sus ingredientes básicos son el arroz y las alubias, consumidos a menudo con pollo, cerdo, ternera, pescado o verdura; la leche de coco y los plátanos fritos añaden a los platos un sabor genuinamente tropical. Las recetas exóticas tradicionales incluyen la carne de armadillo, venado y paca frita, un roedor de color pardo similar a un conejillo de indias. Un plato tradicional es la sopa de caracol marino (algunos, en inglés, la llaman conchsoup), la cual tiene un sabor muy peculiar y consistencia algo espesa al añadirsele okra, papa, camote, yuca, harina tostada y un toque de chile habanero.



GUATEMALA

- **Textilería:** arte de bordar y tejer con diferente gama de colores, como las tradicionales huipiles y cortes (paños rectangulares que usan como faldas), pasando por una variadísima diversidad de bolsos, morrales, mochilas, pasa porteras, tejidos insuperables en mostacillas, hasta las más bellas mantas, colchas, mantelería, chales y bufandas; máscaras, piedras y maderas talladas, etc.
- **Máscaras de madera:** arte de tallar sobre madera máscaras; vieja tradición en Antigua, heredada de los españoles. Madera esculpida y pintada.

Textilería



Máscaras de madera



EL SALVADOR

- **Trabajos en barro:** arte de crear diversos objetos de barro; puede ser muñecos de barro en miniatura que representan vendedoras de telas, frutas, de tortillas, de pupusas, parejas casándose, nacimientos, entre otros.
- **Tallado en madera:** con madera se elaboran jarros y animalitos de todo tipo, hacen toda clase de adornos; cofrecitos, cuelga-llaves, servilleteros, nacimientos. También trabajan la semilla de *copinol* (de unos dos centímetros de largo por uno de ancho), sobre la que se pintan escenas religiosas o campestres.

Trabajos de barro



Tallado en madera



HONDURAS

- **Adornos de tusa:** arte de crear con las hojas de maíz utilizando otros materiales naturales y artificiales adornos decorativos; como: *muñecos, pulseras, entre otros.*
- **Cerámica:** arte de fabricar vasijas y otros objetos de arcilla, barro, loza y porcelana; regularmente decorados con texturas naturales y artificiales, basada en un uso utilitario (doméstico), y ornamental (decorativo en el hogar). La cerámica lenca sobresale a nivel nacional e internacional.

Adornos de tusa



Cerámica



NICARAGUA

- **Cuero:** arte de trabajar con cuero; predominan los artículos tejidos o bordados, confección de ropa y productos de cuero con pieles.
- **Cestería:** arte de fabricar con fibras de origen natural, a mano hamacas, petates, bolsos, entre otros, de gran colorido y en diferentes tamaños y estilos.

Cuero



Cestería



COSTA RICA

- **Tejidos con cabuya:** arte de trabajar con cabuya; que se hacen a partir de las hojas de una planta fibrosa de las que se extrae hilos para fabricar objetos de utilidad.
- **Jícara:** también llamados guacales se hacen con base en los frutos del árbol de Jícara, cuyo cultivo se da principalmente en el sur del país. Los artesanos limpian el interior de los frutos y luego los decoran.

Tejidos con cabuya



Jícaros



PANAMÁ

- **Máscaras:** la fabricación de máscaras es una importante actividad tradicional, son utilizadas como piezas principales en los coloridos disfraces salvajes en las fiestas; hechas de papel mache, basadas en la forma de cabezas de dragón o serpiente, son rostros de diablos elaborados, estilizados, y serían en realidad aterradoras si no fueran tan coloridas.
- **Mola:** es el artículo de artesanía panameña más famoso y reconocible. Producido por las mujeres Kuna de las islas de San Blas, es un panel de tela con patrones intrincados, utilizado como un adorno en su blusa tradicional. Las molas son obras de arte cosidas a mano.

Máscaras



Mola



La artesanía en los países centroamericanos, se destacan por el recurso de materiales de su lugar de origen. En ciertos lugares, debido a la situación económica de los recursos para el proceso artesanal, se produce artesanía reemplazando los recursos con otros materiales reciclables y domésticos; también se da el caso que de acuerdo al empleo de la artesanía, a veces tiene más de una función de su uso. Artesanía con materiales reciclables y doméstico:

Estético

- ✓ Cuadros: *los materiales con que se trabaja son lápiz grafito o color, zacapunta, pegamento y papel bond, cartulina o cartón. Su proceso es hacer un dibujo lineal de lo que se quiere crear, con el lápiz sacarle punta con el zacapuntas, y el residuo que queda del lápiz se pega sobre el dibujo lineal, de acuerdo a la composición*

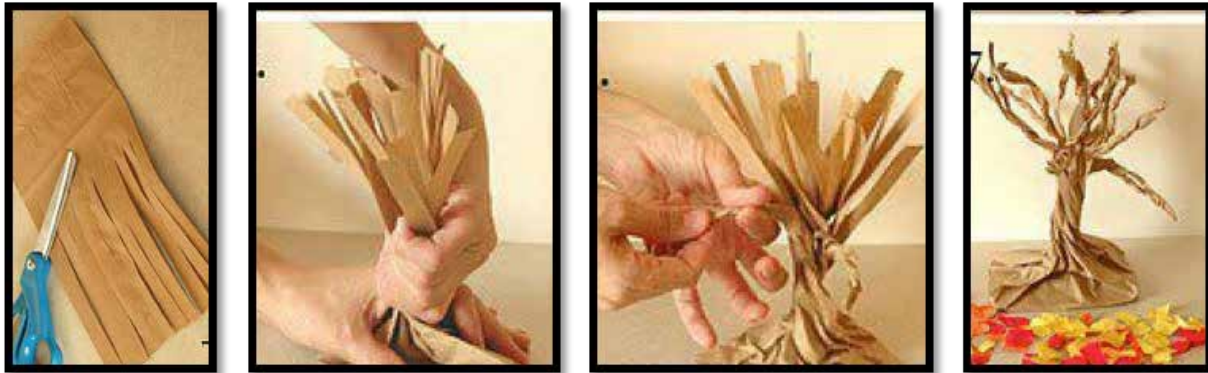


- ✓ Máscaras: *los materiales con que se trabaja son papel higiénico, estrazo, bond o periódico, pegamento, pinceles, agua, recipiente, pintura y cartón. Su proceso es hacer en pedazos el papel, mezclarlo con pegamento y poco de agua sobre un recipiente; y luego sobre la cartulina hace la máscara dando le forma de acuerdo a su composición. Se deja a secar y luego se le decora con pintura.*



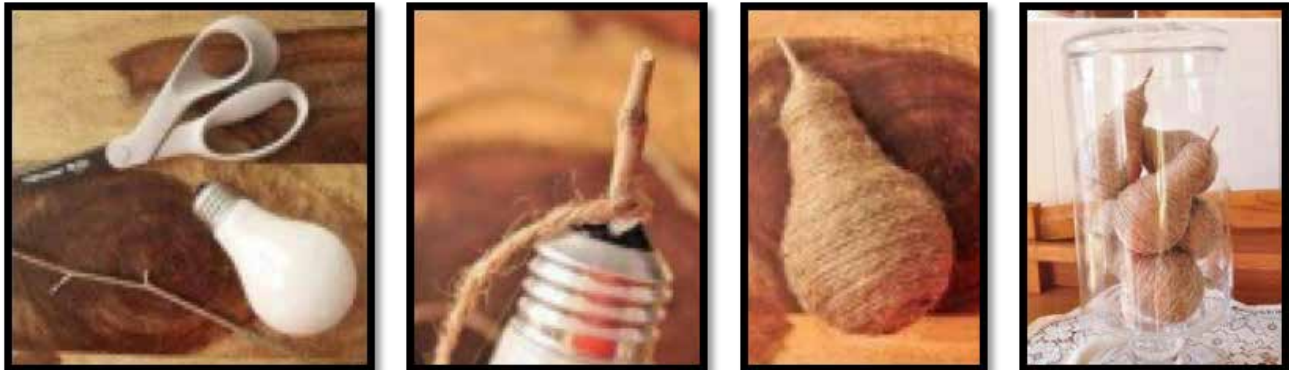


- ✓ Modelado: los materiales con que se trabaja son tijeras y papel estrazo. Su proceso es cortar y modelar el papel de acuerdo a la forma que se quiere crear.

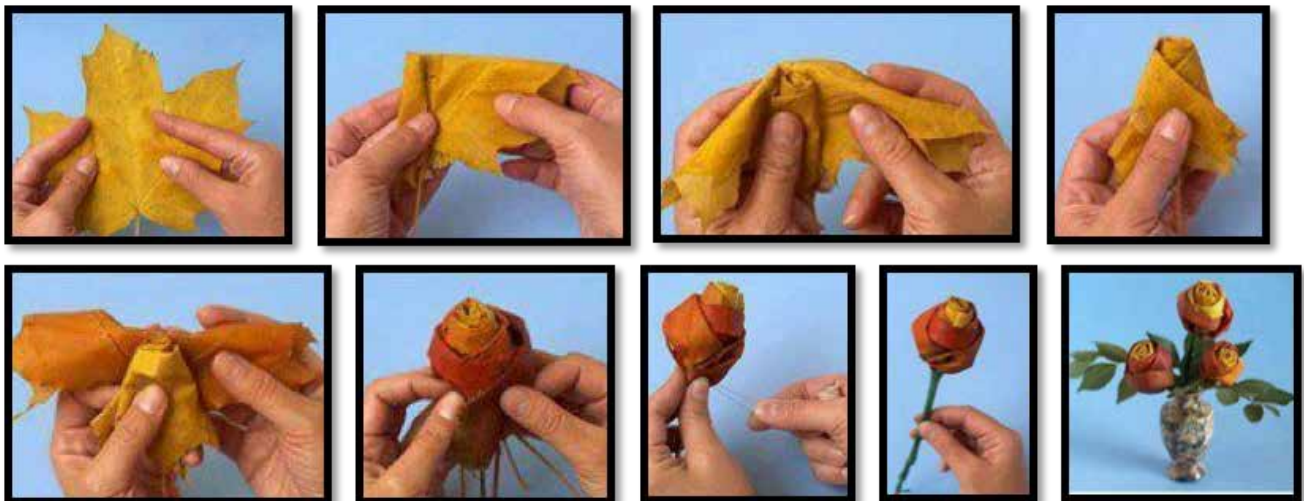


Ornamental y Decorativo

- ✓ Adorno: los materiales con que se trabaja son bombillos, pegamento, ramas, tijeras y lazo, cabuya o cañamo. Su proceso es colocar la rama en la rosca del bombillo y untar pegamento en todo el bombillo, con el cañamo hacer un nudo en la rama y enrollarlo por todo el bombillo. Su uso es decorativo colocandolo sobre un recipiente.



- ✓ Florería: los materiales con que se trabaja son hojas, hilo, aguja y ramas. Su proceso es una hoja, luego enrollar otra hoja sobre la hoja enrollada y enrollar otra hoja sobre las dos hojas enrolladas y con hilo y aguja costurar para que no se desenrollen, dejando un espacio para agregar la rama; luego forrar la rama con una hoja y con pegamento, pegar en el espacio que se dejó. Su uso es decorativo colocandolo sobre un recipiente.



- ✓ Adorno: los materiales con que se trabaja son piedra, pegamento, agua y pinturas. Su proceso es pegar piedras pequeñas sobre una piedra grande; y luego pintar expresiones u otro decorado sobre la piedra. Su uso sería en adorno en un jardín.

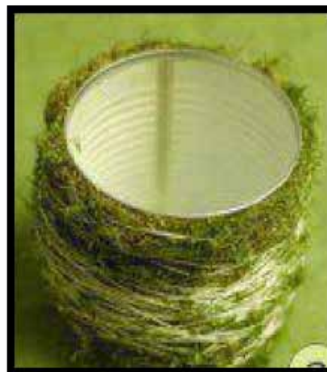


Utilitario

- ✓ Jarrón: los materiales con que se trabaja son botellas, pinturas, recipientes, agua y pinceles. Su proceso es pintar las botellas solo por dentro con pintura; y luego se dejan a secar. Su uso sería como el de un jarrón.



- ✓ Masetera pequeñas: los materiales con que se trabaja son hacecho (barba de árbol) o grama, cáñamo u ovillo, tijeras y lata. Su proceso es decorar el hacecho o grama alrededor de la lata enrollandolo con el cáñamo u ovillo, haciendo un nido y cortar con la tijera cuando quede ajustado. Su uso sería como una masetera para cultivar plantas.



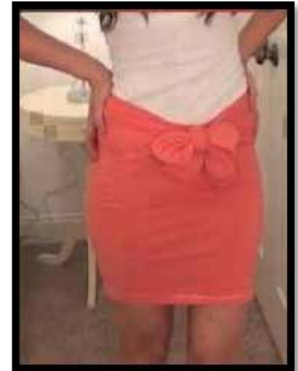


- ✓ Candelabro: los materiales con que se trabaja son tijeras, latas de sardina o similar a ese tamaño, cordón o lazo, gancho de ropa o rama y papel tapiz o papel decorativo con pegamento. Su proceso es decorar las latas con papel tapiz o papel con pegamento, cortar lazos o cordones largos, en una punta enrollar alrededor de la parte superior de la lata haciendo un nudo, y la otra punta hacer un nudo en el gancho o rama. Su uso sería como el de un candelabro para colocar las velas.



Interactivo

- ✓ Accesorios femeninos; falda: los materiales con que se trabaja es una camisa. Su proceso es tener una camisa grande que ya no use, ponerselo como falda, y con las mangas hacer un chongo. Su uso sería como el de una falda ordinaria.



- ✓ Accesorios masculinos; juguete: los materiales con que se trabaja son varias chapas de botellas plásticas, cáñamo o cabuya, clavo grueso y piedra. Su proceso es que hacer hoyos a las chapas con el clavo y la piedra, luego de hacer hoyos a todas las chapas, pasarles el cáñamo o cabuya haciendo nudos de punta a punta. Su uso sería como el de un juguete.



- ✓ Accesorios unisex (femeninos y masculinos); *bufanda*: los materiales con que se trabaja son una camisa y tijeras. Su proceso es el ancho de la camisa, luego cortar tiras verticalmente tiras y hacer nudos. Su uso sería como el de una bufanda.



- ✓ Accesorios unisex (femeninos y masculinos); *pulsera*: los materiales con que se trabaja son botella, tela, tijeras y pegamento. Su proceso es cortar de lo ancho varias tiras gruesas de la botella, cortar tiras largas de tela, luego untar pegamento alrededor de las tiras cortadas de la botella, y con la tela enrollar su alrededor. Su uso sería como el de una pulsera.



Otras artesanías más:

CUADRO
(Flores, semillas, hojas...)



RETRATERA
(Cubiertos)



ARITOS
(Chapas)



ROBOT
(Tornillos, alambres...)





¡A trabajar!

Para la siguiente sesión de aprendizaje se va a realizar dos artesanías, de forma individual se va a trabajar de la siguiente forma:

- Se va a hacer las artesanías con materiales reciclables y domésticos. De acuerdo a los materiales, se puede emplear otros materiales que tenga el similar uso para reemplazarlos.
- Escoger dos tipos de artesanía, de lo ejemplos anteriores (estético, ornamental y decorativo, utilitario o doméstico).
- En la siguiente sesión de aprendizaje se va a hacer la primera artesanía, y en la otra sesión se va a hacer la segunda artesanía.



¡Descúbralo en la tele!

Observar con atención el programa de televisión **Los Productos de Nuestra Cultura**, en el cual se profundiza sobre la artesanía de Centro América.



¡Valorando lo aprendido!

Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar los siguientes enunciados:

- ¿Le gustó haber elaborado dos ejemplos de artesanía? ¿Por qué?
- ¿Qué aprendió acerca de la realización de la artesanía?
- ¿Encontró alguna dificultad para elaborar las artesanías? ¿Cuál o cuáles fueron?
- ¿Logró lo que esperaba con la realización de las artesanías?

FRANÇOIS MARIE AROUET



**ESCRITOR, HISTORIADOR, FILÓSOFO Y ABOGADO FRANCÉS
(1694-1778)**

“La ignorancia afirma o niega rotundamente; la ciencia duda”...

Secuencia N° 4

FESTIVIDADES ARTÍSTICAS CULTURALES



¿Hacia dónde vamos?

A veces, en la escuela se realizan celebraciones escolares y en la comunidad, se pregunta ¿Qué diferencia tiene una celebración escolar de otra celebración?

Cuando se habla de ese tipo de celebraciones, se está hablando de la identidad nacional y cultural. En la escuela, se realizan celebraciones cívicas y ceremoniales como expresión de los valores históricos de una nación, y en la comunidad o en las diferentes comunidades del país se celebran ferias y festivales populares como expresión de los valores intelectuales, artísticos y culturales del comportamiento de un grupo social.

En la secuencia se pretende conocer las celebraciones cívicas, ceremoniales, ferias y festivales populares del país, por medio de actividades prácticas.

Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Participan presencial y organizativamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y comunidad.



¿Qué conoce de esto?

CELEBRACIONES

Son los encuentros, actos, fiestas y/o ceremonias en la cual intervienen un grupo de personas para celebrar una fecha o un acontecimiento. En las celebraciones de un país se puede encontrar:

- ✓ **Festividades cívicas:** son las celebraciones que se realizan en las instituciones educativas, políticas, culturales, etc., que expresan los valores cívicos y nacionales de un país.
- ✓ **Festejos:** son las celebraciones sociales y formales que tienen un carácter espontáneo y recreativo de un grupo de personas.
- ✓ **Ferias y festivales:** son las celebraciones que se realizan en los Centros Educativos, en una comunidad y en las diferentes regiones de un país, que expresan valores intelectuales, artísticos y culturales de un país.



¿Cuál es la dificultad?

Contestar el siguiente enunciado:

- Escribir ¿A cuáles celebraciones ha asistido en su centro educativo y/o en su comunidad?



¿Qué piensan otros?

CELEBRACIONES CENTROAMERICANAS

Son las fechas cívicas, los festejos, las ferias y los festivales patronales que forman parte de la identidad nacional y cultural del país.

BELICE

- **Festival Costa Maya:** se celebra en el mes de agosto; el festival es muy importante para su gente y sobre todo para sus artistas. Se desarrolla un festival folclórico en el que los máximos exponentes de la música de la región se presentan ante el público; ya que la civilización que habitó en la zona hace algunos siglos fueron los mayas, una de las más importantes civilizaciones de las que se tiene registro en suelo americano antes de la llegada de los españoles. Tiene mucha repercusión en la vida del país, porque durante el evento, no se habla de otra cosa.



GUATEMALA

- **Semana Santa:** su celebración se calcula empleando la Luna Llena astronómica (celestial), por ello puede ocurrir no antes del 22 de marzo y el 25 de abril como muy tarde. Durante esta Semana cada uno de los grupos indígenas realizan tradiciones religiosas y folklóricas; los residentes de esta área participan en procesiones a través de calles cargando estatuas de Cristo y la Cruz, llenas de color que marchan sobre alfombras de aserrín en medio de las calles. Se realizan en todo el pueblo.
- **Día de Todos los Santos:** se celebra 1° de noviembre es uno de los días más importantes en Guatemala. Los cementerios son visitados y decorados. Es una mezcla de ancestrales ritos paganos con tradiciones católicas traídos por los españoles en los siglos XVI y XVII.

Semana Santa



Día de todos los santos



EL SALVADOR

- **Festividad Patronal:** también llamadas Fiestas Agostinas; se celebra del 1-6 de agosto. Se realizan actividades religiosas, recreativas y comerciales; la atracción principal es la tradicional “Bajada” o procesión del santo patrono, el cual hace un recorrido por las calles principales del centro de San Salvador representando la transfiguración de Jesucristo.
- **Día de los Difuntos:** se celebra el 2 de noviembre; se realiza en todo el país, y se acostumbra ir al cementerio a orar y llevar flores a las tumbas de los seres queridos que han fallecido. Se colocan flores naturales o de papel, también hojas de ciprés; la comida que se acostumbra comer es tamales y ayote en miel.

Festival Patronal



Día de los difuntos



HONDURAS

- **Día de la Virgen de Suyapa:** se celebra el 3 de febrero; es una advocación mariana (alusión mística relativa a apariciones) y peregrinación de los feligreses de la religión católica. Se desarrollan actividades religiosas, recreativas y comerciales, orientadas a dar un reconocimiento especial a la Santa Madre.
- **Día de Lempira:** se celebra el 20 de julio; se conmemora al líder indígena en todo el país. En las instituciones educativas cantan el himno a Lempira; realizan dramatizaciones; eligen a la “India Bonita”, e “Indios Bonitos”; se visten de indígenas; danzas folklóricas; venta de comida típica; entre otros. En Gracias, por ser la cabecera del departamento del héroe, se celebra por todo lo alto con un desfile especial por toda la población.

Día de la virgen de Suyapa



Lempira



NICARAGUA

- **Fiesta de la Inmaculada Concepción:** se celebra el 8 de diciembre, es la fiesta más popular de todo el país; se comienza a celebrar en honor a la virgen Inmaculada Concepción; rezos, canciones y regalos de los devotos son los rasgos básicos de esta tradición, con una gritería, llena de cantos y música a la virgen.
- **Palo de Mayo:** se celebra en el mes de mayo; es un tipo de danza afrocaribeña con movimientos sensuales que forma parte de la cultura de varias comunidades de la Región Autónoma del Atlántico del Sur (RAAS) en la región Nicaragua. Es una celebración de bienvenida a la lluvia, la producción, la vida nueva y que incluye una cruz de mayo, que es un palo de madera de alto, decorado con varias cintas largas.

Feria de la inmaculada Concepción



Palo de mayo



COSTA RICA

- **Día de la Anexión de Nicoya:** se celebra el 25 de julio en la provincia de Guanacaste; con fiestas, danzas, topes, ferias ganaderas, corridas de toros y conciertos.
- **Día de la Virgen del Mar:** se celebra el 16 de julio; incluyen un desfile de embarcaciones de pesca y yates adornadas muy coloridamente frente a las playas de Puntarenas; una de las embarcaciones transporta una imagen de la Santa patrona de Puntarenas, La Virgen del Monte Carmelo, celebraciones religiosas (misas), desfiles, conciertos, danzas, competencias deportivas y fuegos artificiales.

Día de la anexión de Nicoya



Día de la virgen del mar



PANAMÁ

- **Día de la Pollera:** se celebra el 2 de mayo; celebración sobre la variedad de faldas y vestidos elaborados y decorados con adornos. Se destaca el traje nacional de Panamá, promueve sobre el uso correcto de la pollera, y resalta el trabajo de las artesanía de las provincias; escogiéndose la Reina Nacional de la Pollera.
- **Festival de la Mejorana:** se celebra en el mes de septiembre, es la más importante del folklore panameño. Es un espectáculo donde delegaciones de todo el país hacen muestras de sus bailes y expresiones musicales autóctonas; la festividad, se realiza en el marco de las fiestas patronales de la Virgen de las Mercedes.

Día de la pollera



Festival de la Mejorana





¡Descúbralo en la tele!

Observar con atención el programa de televisión **El Valor de Nuestras Celebraciones**, en el cual se profundiza sobre las festividades culturales de Centro América.



¡A trabajar!

Para la siguiente sesión de aprendizaje se va a realizar una exposición, en equipo se va a trabajar de la siguiente forma:

- Todos van a formar un solo equipo.
- Nombrar un coordinador y un secretario.
- El secretario, en una hoja de papel va a escribir el tema y sus integrantes, indicando quien va a ser el coordinador y el secretario, y luego la entrega a su docente.
- Indicar quien o quienes van a trabajar en:
 - ✓ Maestro y/o maestros de ceremonia: *da la bienvenida y presenta la fecha que se va a celebrar, el motivo por el cual se celebra, y las actividades programadas con sus respectivos integrantes.*
 - ✓ Decoración: *se va a decorar el tema de la fecha que se va a celebrar.*
- Traer los siguientes materiales para la decoración en la siguiente sesión de aprendizaje:
 - ✓ Cartulinas, papeles y/o papellios de colores
 - ✓ Colores, marcadores, pinturas u otros materiales para decoración
 - ✓ Bote con agua
 - ✓ Reglas
 - ✓ Tijeras
 - ✓ Imágenes de periódico o revistas
 - ✓ Información sobre la fecha a celebrar
 - ✓ Pegamento blanco, de barra o líquido
 - ✓ Masking tape
 - ✓ Materiales naturales y artificiales para decorar
 - ✓ Trapos
- En la feria la cual se va a realizar, representar:
 - ✓ Artesanía: *presentar dibujos y/u objetos de la artesanía de la fecha que se celebra.*
 - ✓ Música: *mencionar el tipo de música que se interpreta en la fecha y/o interpretar una canción en relación a la fecha.*
 - ✓ Gastronomía: *se mencionan las comidas y bebidas típicas y/o se muestran.*
- En la festividad, presentar todo lo trabajos realizados de la clase; obras de arte, instrumentos musicales, etc.
- Luego de organizar todo, el secretario va a tomar nota sobre quienes van a traer materiales y la responsabilidad de cada uno para la realización de cada celebración, para que en la siguiente sesión de aprendizaje, al finalizar la actividad, pasar lista de cada integrante, y entregarla a su docente para evaluar.
- Leer el apartado **¿Cómo se hace?** para comprender el proceso a desarrollar en la siguiente sesión de aprendizaje.



¿Cómo se hace?

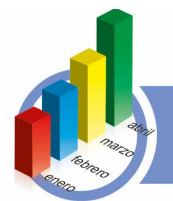
De acuerdo en lo indicado en el apartado **¡A trabajar!**, trabajar en la realización de la feria:

PRIMERA ETAPA

1. Organización y realización de las responsabilidades de cada integrante.
2. Preparar el espacio en donde se va a desarrollar la festividad.

SEGUNDA ETAPA

1. Iniciación de la celebración de la feria o festival que se escogió.
2. Concluida la actividad, el secretario va a presentar el informe del cumplimiento de responsabilidades de los integrantes del equipo.
3. Al finalizar las actividades, en su cuaderno va a describir el trabajo en equipo y la celebración.



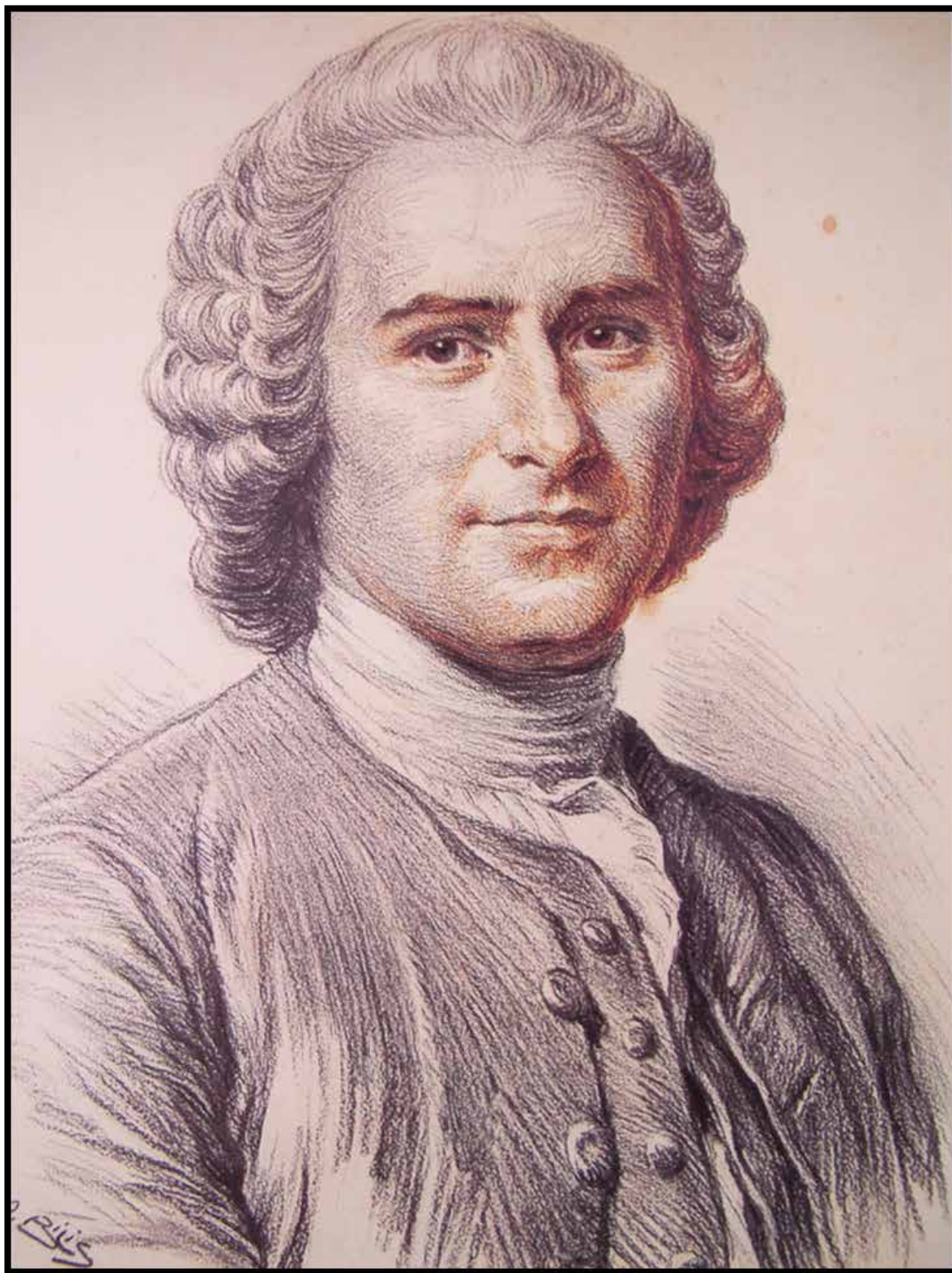
¡Valorando lo aprendido!

Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar los siguientes enunciados:

- ¿Le gustó haber colabora en la realización de una feria o festividad? ¿Por qué?
- En cuanto al trabajo que realizó dentro del equipo, ¿Cómo considera su participación?
- ¿Encontró alguna dificultad para realizar una feria o festividad? ¿Cuál o cuáles fueron?
- ¿Logró lo que esperaba con la realización de una feria o festividad?

JEAN-JACQUES ROUSSEAU



**ESCRITOR, FILÓSOFO, MÚSICO, BOTÁNICO Y NATURALISTA SUIZO
(1712-1778)**

“Nadie puede ser feliz si no se aprecia a sí mismo”...

Secuencia N° 5

VALORANDO LO QUE APRENDO



¿Hacia dónde vamos?

A través de esta secuencia de aprendizaje se va a valorar los siguientes contenidos: Símbolos mayores y menores de Centro América. Los contenidos antes mencionados están contemplados dentro del Bloque IV de Arte y Cultura.

Se le presenta a continuación una recapitulación de los mismos, estos le servirán para que pueda hacer un repaso, y reforzar los conocimientos que adquirió durante su desarrollo, en base a los cuales su docente, va a hacer una evaluación a través de una prueba la cual le va a ser aplicada al finalizar esta secuencia.

Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Fortalecen la identidad nacional de los países centroamericanos.



¿Qué conoce de esto?

Se va a realizar una guía de trabajo, para ello se va a hacer la lectura de la primera secuencia del bloque:

- Secuencia 1: **Símbolos Nacionales de Centro América**



¿Cuál es la dificultad?

De acuerdo en lo indicado en el apartado **¿Qué piensan otros?**, realizar la siguiente actividad.

Guía de Repaso

Indicaciones: copiar y contestar la siguiente guía en su cuaderno lo que a continuación se le pide.

1. ¿Quiénes son los escritores y los compositores de los Himnos Nacionales de cada país de Centro América?
2. Describir la bandera nacional de cada país de Centro América.
3. Describir el escudo nacional de cada país de Centro América.
4. Describir en qué se caracterizó cada prócer y héroe nacional de cada país de Centro América.
5. Describir las características físicas de la flor nacional de cada país de Centro América.
6. Describir las características físicas del ave nacional de cada país de Centro América.
7. Describir las características físicas del animal nacional de cada país de Centro América.
8. Describir las características físicas del árbol nacional de cada país de Centro América.
9. Dibujar las banderas nacionales de Centro América.

Después de haber desarrollado la guía, estudiarla y prepararse para la siguiente sesión de aprendizaje para la prueba que le va aplicar su docente.



GLOSARIO

Aberrante: dirección que se aparta o se desvía.

Abolengo: ascendencia de una persona.

Aceite de linaza: líquido producido de la semilla de lino de la que se extrae un aceite con aplicaciones industriales y medicinales.

Ácido acrílico: componente químico.

Advocación: título que se le da a un templo, capilla o altar por estar dedicado a Jesucristo, a la Virgen, a un santo, etc.

Aguarrás: líquido producido de la resina de los pinos.

Alubias: frijol, habichuela.

Arcilla: masa de roca sedimentaria, procedente de descomposición de minerales que se presenta de forma natural (proceso por la naturaleza) y artificial (proceso por el ser humano).

Arqueológico: relativo a la arqueología, ciencia que estudia las culturas, civilizaciones y grupos humanos de la antigüedad para reconstruir su historia.

Autodidacta: persona que se instruye por sí misma, sin necesidad de un docente.

Bayas: fruto que contiene semillas rodeadas de pulpa.

Barro: masa que resulta de la unión de tierra y agua, compuesta por sedimento, polvo y arcilla.

Barroco: estilo artístico que se caracteriza por el predominio de líneas curvas y la abundancia de adornos.

Bélico: relativo a la guerra.

Bizantino: fue un Estado cristiano heredero del Imperio Romano que pervivió durante toda la Edad Media.

Burguesía: relativo a burgués; se designa a la clase media acomodada social y económicamente.

Caballero: título de órdenes de caballería, identificados como institución tradicional que remonta desde la Edad Media por la realeza, con ideales de la nobleza en la sociedad estamental (estilos de vida)

Cabaret: lugar público donde se ingieren bebidas, se baila y se representa espectáculos.

Cabildo: comunidad de eclesiásticos capitulares de una iglesia.

Cacique: jefe en algunas tribus indígenas.

Cielo falso: es el elemento de decoración de construcción situada a cierta distancia del techo.

Cimiento: parte del edificio que está debajo de tierra y sobre lo que se apoya toda la construcción.

Cineasta: persona que se dedica al cine.

Cinematografía: es la creación de imágenes en movimiento a través de técnicas que incluye el uso de varios recursos para crear cine.

Clan: grupo de personas por parentesco y ascendencia familiar.

Concreto: es la mezcla del cemento, agua, aditivos (sustancias), grava y arena.

Condecoración: insignia que se concede como honor y distinción.

Conducción: acción de dirigir.

Conejillo de indias: especie de mamífero de roedor.

Copinol: árbol.

Cortometraje: producción audiovisual o cinematográfica que dura menos de 30 minutos.

Danto: pájaro de plumaje negro azulado, provisto de un plumaje.

Democracia: sistema de gobierno en el que la soberanía pertenece al pueblo, que ejerce el poder bien directamente, bien por medio de representantes.

Déspota: persona que ejercía al mando supremo en algunos pueblos antiguos sin sujeción a la ley.

Diestro: personas perspicaz para manejar los negocios.

Dilación: retardación de una cosa.

Diplomático: es un funcionario público, sea profesional o por nombramiento político, que ejerce la representación del Estado en países extranjeros, sobre asuntos políticos, económicos, culturales, sociales, etc.

Ditirambos: cantor en honor de Dionisio, Dios griego.

Dramaturgo: es la persona que profesionalmente es escritor de textos literarios compuestos para ser representados en un espacio escénico; a estos textos se les da el nombre de obras teatrales, escénicas o dramáticas.

Edificación: diferentes tipos, formas y tamaños de edificios.

Emancipación: es la acción que le permite a una persona o a un grupo de personas acceder a un estado de autonomía por una interrupción sujeta a alguna autoridad o potestad.

Empalizadas: arquitectura que consiste en un conjunto de troncos.

Entrepaño: parte de pared comprendida entre dos columnas o dos huecos.

Épico: género literario el cual presenta hechos legendarios e imaginarios.

Exótico: especie o subespecie que se encuentra fuera de su área de origen.

Faz: vista o lado de una figura.

Fecundidad: es la realización efectiva de la fertilidad, es decir, la abundancia de la reproducción biológica de cualquier especie o incluso la tierra misma.

Feligrés: persona que pertenece a una parroquia (división territorial de las iglesias cristiano) determinada.



Ficción: es la simulación de una realidad creada a través de la imaginación, ya sea sobre una historia, situaciones emocionales, sociales, entre otros; que por medio de una investigación de campo con respecto al tema que se quiere representar en la obra de teatral, permite su creación.

Figuración: se refiere a la relación o identificación de las formas de la figura.

Filarmónico: relativo a las personas aficionadas a la música, tanto en su apreciación como en su interpretación.

Fragores: ruido muy fuerte y prolongado.

Fraile: persona que pertenece a la orden religiosa católica, que renuncia a las riquezas materiales y se dedica a la acción evangelizadora (predicar la palabra de Dios) y apostólica (demostrar la palabra de Dios).

Frigio: habitantes de Frigia; antigua región de Asia (actual país de Turquía).

Funcionario público: es la persona que trabaja, desempeñando funciones en una empresa u organismo del Estado.

Gobernador: es la persona que representa a un jefe de Estado.

Goma arábiga: resina de árbol o miel.

Gorro: prenda redonda de tela que sirve para cubrirse la cabeza.

Gráfico: relativo al dibujo.

Gremio: son grupos de asociaciones económicas de trabajadores de un mismo oficio, que en la época medieval tenía el objetivo de conseguir un equilibrio entre su jefe con la actividad de trabajo, garantizando sus beneficios e intereses económicos. Actualmente son los colegios profesionales, las asociaciones patronales y sindicatos, que agrupan a personas de la misma profesión.

Heterogéneo: compuesto de componentes o partes de distintas naturaleza.

Histriónicos: Se aplica a la persona que actúa o habla gesticulando de manera exagerada y marcando excesivamente su expresión.

Honduras británica: fue una colonia de la Corona británica, que actualmente constituye Belice.

Huetares: grupo indígena de Costa Rica.

Huipil: camisa de mujer.

Ideológico: persona que establece un conjunto de ideas, creencias o pensamientos relacionados entre sí, que caracterizan a un grupo político, religión, ciencia, cultura, valores...

Impresionismo: movimiento pictórico, musical y literario; que se originó en Francia.

Ineludible: obligación, dificultad o problema que no puede ser evitado.

Kuna: pueblo amerindio en Panamá y Colombia.

Labrar: trabajar sobre un material, rediciendo su superficie para dar una forma determinada.

Largometraje: producción audiovisual o cinematográfica que dura más de 60 minutos.

Litografía: procedimiento técnico de impresión para reproducir escritos, dibujos y grabados.

Litógrafo: persona que ejerce el arte de la litografía.

Locutor: persona que habla ante el micrófono en las estaciones de radio o televisión para dar noticias, programas, etc.

Mecenas: persona o institución que da un tipo de patrocinio a artistas o científicos, a fin de permitirles crear y desarrollar sus obras o trabajos de investigación.

Masonite: fibras de madera.

Místico: es como un estado espiritual con la divinidad.

Nave: espacio comprendido entre dos muros o filas de columnas.

Nicéphore Niépce: (Joseph Nicéphore Niépce; 7 de Marzo de 1765-5 de Julio de 1833) fue un terrateniente, químico, litógrafo y científico francés; inventó junto a su hermano un motor para barcos, y junto a Daguerre, el primer proceso fotográfico que se conoce.

Okra: fruta comestible.

Ópera: es la representación teatral, visual y musical, que se representa por actrices y actores que cantan y danzan con acompañamiento orquestal.

Opereta: es la representación teatral, visual y musical, que se representa por actrices y actores con escenas de diálogos hablados y cantados.

Opresión: privación de las libertades a una persona o a una colectividad.

Ornamento: es un elemento o composición que sirve para embellecer un espacio, lugar, detalle.

Pagano: es el culto romano antiguo, que adoran a los dioses, que desconocían o rechazaban la creencia de un Dios único.

Papel maché: papel periódico, de estraza o de hojas de árbol y planta reciclado.

Petardo: tipo de actividad con fuego, relacionado al espectáculo; juegos artificiales.

Pigmento: sustancia que posee color propio por reflexión de determinadas longitudes de onda del espectro visible.

Pollera: variedad de faldas y vestidos, que se caracterizan por sus elaborados adornos.

Posgrado: estudios universitarios posteriores al título de grado y comprende los estudios de maestría (grado académico de uno o dos años) y doctorado (grado académico que requiere el previo título de maestría).

Procesión: desfile religioso organizado de personas que realizan un recorrido, de un lugar a otro, o bien partiendo de un lugar y volviendo a él.

Quichés: pueblo nativo de Guatemala.

Restauración: proceso de reparación de una pintura, dibujo, pergamino, escultura, arquitectura, etc.

Rústico: estilo decorativo que resalta la característica de la naturaleza; natural.



Sacerdote: es una persona que se dedica a realizar actos de culto en una religión.

Salvaguardar: proteger, defender, amparar.

Satirizar: burlar, humillar, mortificar.

Setos: cercado hecho de palos entrelazadas.

Siega: actividad agrícola que consiste en cosechar los sembríos.

Síntesis: formación de una sustancia compuesta mediante la combinación de otras más sencillas.

Sir: palabra en inglés que significa señor; dirigido a un Caballero o un Barón (título noble), y debe ser usada precediendo al nombre completo o sólo al nombre de la persona a quien se dirige.

Solfa: conjunto de signos para la escritura musical.

Suicidio: es el acto por el que un individuo, deliberadamente, se provoca la muerte.

Suntuosidad: grandeza, lujo, costoso, magnífico.

Tipografía: es el arte y técnica de crear tipos, para hacer trabajos de impresión por medio de maquinaria.

Tornasolada: irisado, luminoso, coloreado, teñido.

Tubular: forma de tubo.

Vendimia: actividad agrícola que consiste en cortar o recolectar las hierbas o los cereales maduros.

Veneración: dar culto a Dios, a los dioses, a los dantos o a objetos y/o personas sagradas.

Villancicos: composición poética popular y religiosa que se cantan en las iglesias en navidad

Visionario: persona que tiene o cree tener visiones o revelaciones sobrenaturales.

Yugo: es un artefacto de madera al cual, se unen las mulas o los bueyes, y en el que va sujeta la lanza o pértiga (barra) del carro, el timón del arado, etc.

Zarzuela: es la representación teatral, visual y musical, que se representa por actrices y actores, en la cual hay escenas sólo con diálogos hablados, solo de cantos, solo de danza, y solo de instrumentación musical.



ANEXO

FECHAS CÍVICAS

Lempira	Francisco Morazán	José Cecilio del Valle	José Trinidad Reyes	José Trinidad Cabañas
20 de julio	3 de octubre	22 de noviembre	11 de junio	9 de junio

Himno Bandera de la Raza	Himno de las Américas	Himno la Marsellesa	Himno la Granadera	Himno al Pino	Himno a la Madre	Himno al Padre	Himno al Maestro
3 de marzo	14 de abril	mes de septiembre		30 de mayo	segundo domingo de mayo	19 de marzo	17 de septiembre

HIMNOS NACIONALES

HIMNO A LEMPIRA

Coro

Hondureños en épica lira
y en estrofas de magno fulgor
entonemos un himno a Lempira,
al patriota de heroico valor.

Solo

Gran caudillo de huestes bravías
nuestros valles y agrestes montañas
contemplaron sus rudas hazañas
por ser libre por siempre luchó.
Semidios en su afán libertario,
el fue grande con todo grandeza,
el fue puro puro con toda pureza,
y a la patria su vida ofrendó.

Solo

Invencible, soberbio, grandioso
de alma audaz y de cuerpo de acero
para herir al terrible guerrero
fue precisa la odiosa traición.
Y sin lucha valiente y sin gloria
al caudillo por fin derribaron;
más los Andes nevados temblaron
al caer en el gran Congolón.

HIMNO A FRANCISCO MORAZÁN

Coro

Mágica rima de bronce que cante
la maravilla de tu épica historia.
Sobre las cumbres mi musa levante
el fabuloso esplendor de tu gloria.
Que tu figura se encienda en la llama
que irradian las albas de nácar y oro,
himno solemne pregone tu fama,
vibre en los aires tu nombre sonoro.

Solo I

Eco de amor de los altos confines
queda vagando en los verdes pinares.
Lloran tu muerte los claro clarines
y en su profundo responso los mares.
Inclita musa de arcanos acentos
de tu renombre destierra el olvido
flota el *Ideal de la Unión* en los vientos
cual pabellón al futuro tendido.

Solo II

¿Quién tu figura no ciñe de flores?
¡Pase tu numen venciendo vestiglos
cual sol sin ocaso de vivos fulgores
sobre el eterno rodar de los siglos!
¡Patria, saluda al heroico guerrero!
Himnos eleva de luz y victoria.
¡Ama el sublime fulgor de su acero!
¡Pon en su frente el laurel de la gloria!

HIMNO A JOSÉ CECILIO DEL VALLE

Coro

Gloria al hombre que tuvo por lema
lo más grande en el mundo el saber,
y llevando el estudio por tema
vio su viña mental florecer.
Gloria a quien fue baluarte en la lidia
por la humana conquista del bien
y aplastando a su paso la envidia
llevó fresco el laurel en la sien.

Solo

De la historia en la cima es un cedro
fue su sueño la patria ensanchar,
pues él dijo "soñaba San Pedro
y así yo también sé soñar".
Y con pluma inmortal su palabra
en los vastos istmeños grabó
como quien en un culto consagra
Centro América libre escribió.

Solo

¡Gloria a ti inmortal Sabio Valle!
sea tu nombre nuestro áureo blasón
nuestra voz para ti no desmaye,
vibre siempre cual esta canción.
Sea tu escuela ejemplar nuestra escuela,
Oh maestro de excelsa deidad
y una senda propicia tu estela,
que nos lleve a encontrar la verdad.

HIMNO A JOSÉ TRINIDAD CABAÑAS

Cual marciales clarines de oro
y estadillos de roncos cañones,
entonemos un canto sonoro
al bayardo de nuestras legiones.

Al que supo trazarse caminos
por montañas abruptas airosos
al que absorto miraron los pinos
aún vencido, salir victorioso.

Gloria, gloria al invicto Cabañas
simbolismo grandioso de honor,
con su espada grabó en las montañas
la leyenda de heróico valor.

Su deidad fue soberbia en la guerra
y en la paz, sin igual beatitud;
fue laurel y olivo en la tierra
y en la historia fanal de virtud.

Hoy la patria su nombre atesora como
gema de su intenso fulgor;
nuestro pueblo orgulloso lo adora
y le brinda laureles de amor.

Porque fué tan agregio soldado
como noble patriota también
manos puras llevó por honrado
con su gloria al seráfico edén.

HIMNO A JOSÉ TRINIDAD REYES

Coro

Entonemos un himno armonioso
Al varón cuya augusta memoria,
Por su gran corazón bondadoso
Vivirá para siempre en la historia.

Solo

Maestro noble de voz melodiosa
Tierno maestro cuya alma de niño
Era blanca como es el armiño
O la nieve del alto Simplón.
Mucho bien a los hombres hiciste
En tu pura y tranquila existencia,
Fue tu mente océano de ciencia
Fue vaso de amor tu corazón.

Solo

Dulce poeta que angélicas lirás
Tañes ahora con manos gloriosas
En la augusta mansión luminosa
Donde reina la paz y el amor.
Ruega siempre al Señor por tu pueblo,
Porque sean tus hijos dichosos,
Porque sean varones virtuosos,
Ruega siempre, Maestro, al Señor.

HIMNO DE LAS AMÉRICAS

Un canto de amistad, de buena vecindad,
unidos nos tendrá eternamente.
Por nuestra libertad, por nuestra lealtad
debemos de vivir gloriosamente.

Un símbolo de paz alumbrará el vivir
de todo el Continente Americano.
Fuerza de Optimismo, fuerza de la hermandad
será este canto de buena vecindad.

Argentina, Brasil y Bolivia,
Colombia, Chile y Ecuador,
Uruguay, Paraguay, Venezuela,
Guatemala y El Salvador,
Costa Rica, Haití y Nicaragua,
Honduras y Panamá,
Norteamérica, México y Perú,
Cuba y Canadá:

¡Son hermanos soberanos de la libertad!

¡Son hermanos soberanos de la libertad!

**HIMNO LA MARSELLESA**

Marchemos, hijos de la Patria;
¡glorioso día luce ya!
otra vez el sangriento estandarte
los tiranos se atreven a alzar,
los tiranos se atreven a alzar.
¿Oís rugir por la campiña
esa turba salvaje y audaz?
¡Degollar vuestros hijos desea
para ahogar en su sangre nuestra idea!

¡El arma preparad!
¡No hay tiempo que perder!
¡Marchad,
Marchad
a defender
la santa Libertad!

HIMNO LA GRANADERA

Ya se ve, patria mía, en tu oriente
nuevo sol esparcir claridad,
ya podemos con voz reverente
pronunciar, Dios, Unión, Libertad.

Cambiarán ya tu vida y tu suerte
un solo hombre tus hijos serán
ya entre ellos no habrá guerra a muerte,
y dichosos tu bien labrarán.

Ya podrás alcanzar pura gloria,
de tus próceres sueño tenaz
y el laurel de tu espléndida historia
será signo de triunfo y de paz.

Salve, patria, tu hermosa bandera
luce al viento del cielo el color,
a su sombra juramos doquiera
a vencer o morir por tu honor.

HIMNO AL PINO**Coro**

Viva el Pino por siempre en la tierra
Que benigna la vida nos dió,
Y por siempre se muestra imponente
A los besos radiantes del sol.
Viva el pino color de esmeralda
Con su suave y meliflúo rumor,
Que después de arrullar nuestra cuna
Con amor nuestra infancia arrulló.

Solo

Es bendita la sombra insegura
Que en las ásperas sendas regó,
Y es bendito su tronco que abrigo
Compasivo brindó al viajador.
Su madera olorosa es bendita
Como el suelo que diole calor
Pues palacios y chozas y templos
con sus fibras el hombre formó.

Solo

Nuestra tierra su vida y la nuestra
paralelas y aún tiempo creó,
Nuestro hogar su existencia recuerda
Y los campos nos llena de olor.
Su madera la estufa alimenta
Crepitándo en un trémulo son,
Y entre tablas de pino es que llevan
Nuestro cuerpo ya muerto al panteón.

HIMNO BANDERA DE LA RAZA

Bandera de la raza, simbólica bandera
izada por dos manos aladas de mujer,
revives el milagro de las tres carabelas
y anuncias hoy la aurora de un nuevo amanecer.

Yo inculcaré a mis hijos amor por tí, bandera
que evocas con tus cruces la hazaña de Colón.
Yo inculcaré a mis hijos que el sol que en tí fulgura
es símbolo radiante de paz y abnegación.

Por ellos por mis hijos, yo te saludo insignia
simbólica bandera que admiro con amor,
Salve símbolo agosto de paz y de concordia
Salve, bandera excelsa del Capitán Cambor.

HIMNO AL PADRE

Padre excelso te rindo homenaje,
en tu día magnífico y santo,
porque tú con ternura sembraste
la semilla de un nuevo porvenir.

Le brindaste protección
con cariño y devoción
y llenaste de calor su corazón.
Fuiste el faro que lo guió
por la senda del saber
lo apoyaste con el brillo de tu fe.

En tu día recibe mi canto
como ofrenda a tu ejemplo
que tu vida ilumine la mía
y que vivas toda una eternidad.

Padre excelso te rindo homenaje
en tu día;
es tu día;
porque tú con ternura sembraste
la semilla de un nuevo porvenir.

Tú le diste comprensión
tu cariño, abnegación;
y formaste con amor su corazón.
Le inculcaste con tu fe
los principios del deber.
Tú lograste hacerlo hombre de bien.

Padre excelso te rindo homenaje, etc...

HIMNO A LA MADRE

Coro
En el nombre de madre se encierra
La más alta expresión del amor
Porque no puede haber en la tierra
Una imagen más clara de Dios.

Solo
Cuando abrimos los ojos inquietos
Al primer resplandor de la vida
Es su pálida faz conmovida
Nuestra dulce y primera visión
Y al entrar al ignoto camino
A su sombra benéfica y santa
Cada espina que hirió nuestra planta
La convierten sus manos en flor.

Madre que eres consuelo en el llanto
La esperanza y la fe del camino
Árbol bueno que da al peregrino
El descanso, el abrigo y la paz.
Santifica tu amor de tal modo
Que Dios mismo al morir torturado
Sublimó su martirio sagrado
Con tu beso postrero en su faz.

Como un culto hoy Honduras consagra
A tu gloria inmortal este día
Madre que eres el bien, la alegría,
El amparo, la luz y el perdón.
Que tu excelsa virtud traspasando
El misterio de edades remotas
Se dilata en las cálidas notas
Que palpitan en esta canción.

HIMNO AL MAESTRO

Coro
Del que enseña alabemos el estro,
bendigamos su vida y su ejemplo
veneremos la escuela que es templo
donde oficia abnegado el Maestro.

Solo
Gloria a ti, ignorado mentor,
que prodigas tu esfuerzo y tu luz
y que llevas a cuevas la cruz
caminando resuelto al Tabor.
Que cultivas la sabia simiente
laborando constante con calma
que iluminas al niño la mente
transformándole el cuerpo y el alma.

Solo
No vaciles la marcha en seguir,
no abandones la obra, cruzado:
¡Adelante!, te grita el pasado,
Adelante!, grita el porvenir,
Conjurad la viciosa amenaza
del ambiente, ese ingrato y artero,
y lucid victorioso y austero,
de virtud vuestra noble coraza.



CANCIONES FOLKLÓRICAS

SOS UN ÁNGEL

Yo te quiero y te ensalzo, bien mío
tus miradas me han robado el alma,
me has quitado hasta la última calma,
yo no sé si será la ilusión.

Tus ojitos llorar no sabían
y ahora lloran con tanta amargura
el llorar les parece locura,
llora, llora con ciega pasión.

Bomba!

Las piñas en el piñal
de maduras se pasan
así te pasará a vos
si tu mama no te casa.

Bomba!

Si mi mama no me casa
es porque no meay convenido,
si no me caso con vos,
no es de cuenta, metido

Sos un ángel, sos una estrea
sos un ángel, sos una rosa,
yo te pido la mano pa-esposa
en que seya en el último adiós.

Yo te canto a la luz de la luna
vida mía, con ciega pasión,
este canto son las tristes quejas
de mi adolorido corazón.

Yo te quiero y te canto, bien mío,
tus ojitos me roban la calma,
yo te llevo grabada en el alma
mesmamente como una ilusión.

PITERO

Tan limpio que andaba
que ayer me mudé,
buscando a pitero
todo me enlodé.

Cójalo, cójalo,
allí se metió
que no se me vaya
ese hermoso pitero.

Se metió en el monte
lo busco con luz
y sale pitero
diciendo ¡ay Jesús!

Pitero está gordo
pa-alivio de males
y salen diez pesos
de nacatamales.

Uchú, capirana,
uchú, fantasía
atraquenlo duro
de la rabadilla.(bis)

Al indio le gusta
el maíz doradito,
pero más le gusta
el pitero bien frito.

Al indio le gusta
el maíz amarillo
pero más le gusta
el pitero tordillo.

Pa-alivio de males,
señores les fío,
quien quiere comerse
un tamal de pitero.

Tamal de pitero
no lo como yo
porque mi abuelita
de eso se murió.

TORITO PINTO

Echame ese toro pinto chinita
que lo quiero conocer,
a ver si tiene calzones, chinita
o enaguas como mujer.
Échele que le eche el toro, chinita,
Échele entre la gente, chinita,
Es que ese torito quiere
Una copita de aguardiente.

Echame ese toro prieto, chinita,
Hijo de la vaca gacha,
Quiero sacarle una suerte, chinita,
Delante de mi muchacha
Échele q le eche, el toro chinita,
Échele sin cuidado, chinita,
Que es q ese torito quiere
una copita de anizado.

Pero mira amigo, que toro tan bravo
Que con las orejas me quiere cornear
Déjemelo amigo que esta sofocado
Que de la cola al toro lo voy a agarrar
A ña chepa la vide con la panza pelada.
Con la música adentro y la puerta cerrada. (bis)

CORRIDO A HONDURAS

Dios escogió entre sus joyas más finas
a la que Honduras debía de llamar,
y la guardó entre un joyel de colinas
igual que un tesoro debía de guardar.

Su raza Maya suprema en bravura
hizo su nido imperial en Copán;
y ella forjó aquella gloria de Honduras
que se llamó General Morazán.

Es Honduras, mi tierra querida
la más hermosa que el
sol nunca vio,
por ella doy yo mi sangre y mi vida
lo mismo que el bravo Lempira la dio
No hay otro pueblo más macho
que el pueblo catracho
del cual vengo yo (bis).

Tegucigalpa es el cerro de plata
que el río Grande despierta al pasar
y que se duerme con su serenata
que allá en el Picacho entona el pinar.

Y de Suyapa la Virgen es dueña,
dueña y señora de nuestra nación
formó la linda mujer hondureña
más primorosa que rosa en botón.

Es mi Honduras, mi tierra querida... etc.

EL BANANERO

Con mi carguita vengo llegando
de ahí no más de Guaruma dos,
con mi carreta que van tirando,
mis cuatro bueyes confiando en Dios.
Con mi carguita vengo llegando,
para venderla aquí en la ciudad,
por eso llevo siempre cantando
mi canto alegre del bananal.

Con mi cargamento pregonando voy
el oro verde porque yo soy bananero,
con mi cargamento muy contento voy
mientras miro con asombro al forastero.

Bananero, hay,! bananero soy
ya me alejo, ay! pronto ya me voy
y se lleva el viento mi alegre pregón

Y me gritan; -un momento bananero
y mi pobre cargamento se me acaba
y se llena de dinero mi bolsón.

Bananero ya no soy,
ya me alejo, ya me voy.

CONOZCA HONDURAS

Como yo conozco al mundo
y a cualquiera doy razón
hoy a todos yo pregunto
si conocen mi nación.

Donde están las más famosas
bellas ruinas de Copán
Donde es que hay ríos que arrastran
oro puro y sin rival.

En Honduras
en Honduras,
noble Cuna
de Francisco Morazán (bis)

Dónde es que hay lluvia de peces
cual milagro celestial
Dónde está una Virgencita,
Madre y Reina nacional

Donde han visto una bandera
recordándonos la unión
Donde hay tierra para todos
los que quieran trabajar

En Honduras... (bis)

Dónde se aman las mujeres,
y se da de corazón
Dónde hay hombres que se entregan
para siempre a una mujer

En Honduras.. etc.

**FLORES DE MIMÉ**

A la orilla del río Verbena, de Maromé,
flores de mimé; tengo sembrado,
azafrán y canela verbena, de Maromé,
flores de mimé, pimienta y clavo.

En la falda de la montaña, de Maromé,
flores de mimé, están sembrando,
un yucal, un cañal y canela, de Maromé,
flores de mimé y maíz morado.

Cuando quiero cantarle a mi chata, de Maromé
flores de mimé, con mi guitarra,
ensillo mi caballo plateado, de Maromé,
flores de mimé y voy montado.

LOS INDITOS

Por allí vienen
los inditos
por la cuesta del Picacho
con su carga de frijoles
pa' venderla en la ciudad.

Al llegar a los Dolores
se la venden a Ñá Ofelia
y regresan muy contentos
a su choza del maizal.

Cuando van por el camino
van pensando en sus milpitas
y en sus mulas coloradas
que les dan para vivir.

Sus mujeres los esperan
allá por el Matasano
tienen puestos los frijoles,
para darles de almorzar.

Bien contentos y comidos
se ponen a descansar
luego prenden un buen puro
y lo empiezan a fumar.

Cuando ya cae la noche
todos piensan en dormirse
para amanecer contentos
y sus labores seguir.

ADIÓS GARCITA MORENA

Adiós Garcita Morena, garcita del arenal, (bis)
si tú me has desconocido yo soy tú palomo real (bis).

Ayer pasé por tú casa
pasé llorando por vos, (bis)
un sentimiento llevaba,
que nunca te dije adiós (bis).

Las naranjas y las uvas
en el palo se maduran(bis)
ojitos cuando se quieren
desde largo se saludan(bis).

Aquí me tienes parado
como garcita en laguna, (bis)
como quieres que te quiera,
sin esperanza ninguna(bis)

EL BARREÑO

De los caballos que trajo tu tío
ninguno me gusta sólo aquel tordillo
hazte para acá, hazte para allá,
que este caballito no lo monto yo.

Ay! barreño si, Ay! barreño no,
Ay! barreño dueño de mi corazón.
Tírame una lima, tírame un limón
tírame la llaves de tu corazón,
Ay! barreño si, Ay barreño no.

Papeles de china, papeles morados,
que trabajo tiene los enamorados,
pasan por la puerta con la boca abierta
mostrándole a todos los dientes pelados
Ay! barreño si, Ay! barreño no,
Ay! barreño dueño de mi corazón.

Por aquí pasó un lechero
con su cantarito de bronce
y a todos les va diciendo:
muchachos ya son las once.

Por aquí pasó un lechero
con su cantarito de plata
y a todos les va diciendo:
esta leche a mí me mata.

Por aquí pasó un conejo
con el sombrero en la mano
y nunca quiso aprenderse
este baile del barreño.

PARINDÉ

Parindé titirigüi,
parindé trimanagé,
toma kiutuche, la cuadrine
titirigüi, trimanagé.
Apipirindonga
Apipiriyoro
Pluplú,pluplú, plupluplupluplú

Yo soy el indio gualcinse,
que vengu de tierra fría,
con mi cacaste en el lomu,
y muchas cositas dentro

También yo traigo a mi negra
A pasearlo a la fiesta
Le compru medio de atole
Al uso del español

Mañana que yo me vaya
El cacaste dejaré
Y las cositas te encargo
Negrita, olorosa a té

EL CANDÚ

Negrita para amarte, nació mi corazón, (bis)
y si sabes sentir y si sabes amar,
si tienes corazón acuérdate de mí;
candú, candú, candú; candú, candú, candú
candú, candú,candú; candú, candú,candú.

Yo ví un puñal agudo, dirigido para mí. (bis)
por una linda joven, por una linda joven,
por una linda joven que con mis ojos ví.
candú, candú, candú...

Me voy andar al mundo, no solo por andar,(bis)
soy gallito y tengo espuelas, soy gallito y tengo espuelas
soy gallito y tengo espuelas y donde quiera puedo cantar
candú, candú, candú....

Negrita si me querés no lo des a conocer,(bis)
que la gente de este pueblo(3 veces)
hasta paga por saber;
candú, candú, candú...

con esta me despido y adiós porque me voy(bis)
que solo yo en tus brazos(3 veces)
podré tener quietud.
candú, candú, candú...



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOTECA NACIONAL JUAN RAMÓN MOLINA

- **Álbum Cívico de Honduras y Centro América.** Tegucigalpa, Honduras. EDICIONES RAMSÉS, 1995.
- Cáseres Lara, Víctor; **Gobernantes de Honduras en el Siglo XIX.** Tegucigalpa, Honduras: Editorial Diseño Offset (EDISOFF), 1978.

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS (UNAH)

- **Historia del Istmo Centroamericano Tomo I.** San José Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC), 2000.
- **Historia del Istmo Centroamericano Tomo II.** San José Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC), 2000.

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FRANCISCO MORAZÁN (UPNFM)

- **Educación del Sentido Rítmico.** Buenos Aires, Argentina: EDITORIAL KAPELUSZ, S.A., 1975.
- **El Teatro.** Barcelona, España: Editorial Noguer, 1997.
- García Martínez, José María. **La Música Étnica.** Madrid, España: Alianza Editorial S.A., 2002.

MUSEO DEL HOMBRE

- Castegnaro de Foletti, Alessandra; **Viaje por el Universo Artesanal de Honduras.** Honduras: STARCOLOR, PREPRESS.
- **Generaciones que marcaron Huellas.** Tegucigalpa, Honduras: SCANCOLOR, 2007.

ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES (ENBA)

- Colle Corcuera; **Artistas Latinoamericanos en su estudio.** D.F., México: Editorial Limusa, 1995.
- **Cómo se Armonizan los Colores.** Madrid, España: H. Blume Ediciones Rosario, 1982.
- De S'Agaró, J.; **Composición Artística.** España, Barcelona: LAS EDICIONES DE ARTE Riera San Miguel, 5ª Edición.
- Hayten, Peter J.; **El Color en las Artes.** Barcelona, España: L.E.D.A., 3ª Edición, 1976.
- Villafañe, Justo; **Introducción a la Teoría de la Imagen.** España, Madrid: Ediciones Pirámide S. A., 1992.
- **Enciclopedia Práctica de la Fotografía.** Barcelona, España: AFHA Internacional, S.A., 3ª Edición, 1977.

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

- Cargalv, Héctor; **Historia de la Música Hondureña y sus Símbolos Nacionales.** Tegucigalpa, Honduras: LITHOPRESS INDUSTRIAL S. A., 1983.
- Cruz Enamorado, Isaías; **Educación Musical II Curso.** San Pedro Sula, Honduras: Editorial Librería Coello, 1ª Edición, 1984.
- De Rubertis, Víctor; **Teoría Completa de la Música.**
- **Enciclopedia de la Música.** D.F., México: EDITORIAL GRIJALBO, S.A.; 1987.
- **Formación Musical.** Madrid, España. EDITORIAL BRUÑO, 1979.

- Héctor C. Gálvez; **Historia de la Música de Honduras y sus Símbolos Nacionales**. Honduras, Tegucigalpa: LITHOPRESS INDUSTRIAL S. A., 1983.
- **La Música**. Barcelona, España: Editorial Planeta, 2ª Edición, 1984.
- **Manual de Flauta Dulce Soprano**. Tegucigalpa, M.D.C.: Conceptos Litho-Tec, 3ª Edición, 2007.
- Patiño Andrade de Copas, Graciela; **Introducción al Canto Coral**. Argentina: Editorial Guadalupe, Rafael Calzada, 1968.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMÁTICO (ENAD)

- A., Adamov; **Aquí y Ahora**. Buenos Aires, Argentina: Editorial Losada, 1967.
- Cervera, Juan; **Teoría y Técnica Teatral**.
- Halley, Mora; **Vamos a Hacer Teatro**. Asunción, Paraguay: Editorial El Lector, 1996.
- J., Alter; **Hacia el Matematexto en el Teatro**. Barcelona, España: 1978.
- J. M., Adam; **Linguistique et Discours Littéraire**. París, Francia: Larousse, 1976.
- L., Abel; **Metatheatre**. Nueva York, Estados Unidos: 1963.
- P., Abraham; **Le Physique au Théâtre**. París, Francia: Editions Coutan-Lambert. 1933.
- **Ritmo y Expresión Corporal mediante Coreografías**. EDITORIAL PAIDOTRIBO.
- R., Abirached; **La Crise du Personnage Dans le Théâtre Moderne**. París, Francia: 1978.
- Stanislavsky, Constantin; **La Construcción del Personaje**. España: Alianza Editorial, 2007.
- Cervera, Juan; **Teoría y Técnica Teatral**.
- **Teatro en Honduras**. Tegucigalpa, Honduras: Lito Offset/SECTIN, 1ª Edición, 1977.

OTRAS FUENTES

- Acevedo, Benjamín; **El Hondureño**. San Pedro Sula, Honduras. Impresora San Felipe de Jesús, 3ª Edición, 2008.
- Amaya, Jorge; **Historia de Honduras**. Honduras.
- Barrault, Jean Louis; **Reflexiones sobre el Teatro**. Buenos Aires, Argentina: Peña, Del Guidice-Editores, 1ª Edición, 1953.
- Busselle, Michael; **The Complete 35 mm Sourcebook**. New York, United States: Watson-Guption Publications, 1976.
- Calvo, Gaudi; **Cine Guatemalteco contra Viento y Marea**. Argentina: Editorial de Archipiélago.
- Calvo, Gaudi; **Cine Nicaragüense o el Arte de la Resistencia**. Argentina: Editorial de Archipiélago.
- Castillero Calvo, Alfredo; **Guión Museográfico**. Honduras: 2005.
- Castillo Luis; **La Música más linda de Costa Rica**.
- Chejov, Michael; **Al Actor**. D.F., México: EDITORIAL CONSTANCIA S. A., 4ª Edición, 1961.
- Corrales Arias, Andino; **Teatro, Comunidad, Liberación e Interculturalidad: el proyecto teatral de Rafael Murillo Selva-Rendón**. San José, Costa Rica: Editorial Arboleda, 1ª Edición, 2011.
- Cortés, María Lourdes; **La Pantalla Rota**. México: Santillana Ediciones Generales, 2005.
- **Didáctica Especial Lecturas Recomendadas**, Tegucigalpa-Honduras.
- **Educación del Sentido Rítmico**. Buenos Aires, Argentina: EDITORIAL KAPELUSZ, S.A., 1975.
- **Educación Musical 5º Grado**. Producciones Ars Nova.



- **Educación Musical 7º Grado.** Producciones Ars Nova.
- **Educación Musical 7º Grado.** Tegucigalpa, Honduras: SCANCOLOR, 1ª Edición, 2008.
- **Educación Musical 8º Grado.** Tegucigalpa, Honduras: SCANCOLOR, 1ª Edición, 2008.
- **Educación Musical 9º Grado.** Producciones Ars Nova.
- **Ferias Patronales y Festivales Populares de Honduras.** Tegucigalpa, Honduras: Editorial Guaymuras, 1ª Edición, 2006.
- Frutiger, Adrian; **Signos, Símbolos, Marca, Señales.** México, Naucalpan: Ediciones G. Gili, SA de CV, 1981.
- **Fundamentos.** Barcelona, España: L.E.D.A., 10ª Edición, 1979.
- Goldstein, Nathan; **The Art of Responsive Drawing.** New Jersey, United States: PRENTICE HALL, 4th Edition, 1973.
- Götze, Hans; **Todo sobre el Negativo.** Barcelona, España: Instituto Parramón Ediciones, 1977.
- Guiraud, Pierre; **La Semiología.** México: Siglo XXI Editores, 1972.
- **Historia General de Honduras.** Tegucigalpa, Honduras: 1995.
- **Historia General del Arte.** España, Barcelona: MONTANER Y SIMON, S. A., 1958.
- **La Comunicación y la Generación de Aprendizajes Significativos.** Tegucigalpa, Honduras.
- Martínez Castillo, Mario Felipe; **Los Últimos Días de Lempira.** Tegucigalpa, Honduras: EDITORIAL UNIVERSITARIA, 2ª Edición, 2000.
- Martínez Chinchón, Ll.; **Batuta 1 y 2.** Barcelona, España: Editorial VICENS VIVES, S.A., 1ª Edición, 2007.
- **Máscara.** México: ESCENOLOGÍA, 1991.
- **Mentor Interactivo.** España, Barcelona: MMI OCEANO GRUPO, 1999.
- Muñoz Tabora, Jesús; **Folklore y Educación Honduras.** Honduras: Guaymuras, 6ª Edición, 2007.
- **Océano Uno Color.** España: OCÉANO GRUPO EDITORIAL, 1999.
- **Ritmo y Expresión Corporal mediante Coreografías.** EDITORIAL PAIDOTRIBO.
- **Yaxkin.** Honduras: litografía López, 1ª Edición, 2007.

FUENTES DE INTERNET

- <http://ana03espada.blogspot.com/>
- http://bdigital.binal.ac.pa/bdp/tomos/Backup%20Tomos/TOMOS%20EN%20REPARACI%C3%93N/XXX/Tomo_XXX_P2.pdf
- <http://belice.pordescubrir.com/festival-costa-maya.html>
- <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/wilde/historieta.pdf>
- <http://books.google.hn/books?hl=es&lr=&id=BCKHbIagubwC&oi=fnd&pg=PA16&dq=expresion+corporal&ots=EpEFWUI2Ha&sig=hUHnd8WC17bhFxUfWgXV5FkOyqA#v=onepage&q=expresion%20corporal&f=false>
- http://books.google.hn/books?hl=es&lr=&id=lvisGiBiafoC&oi=fnd&pg=PA1&dq=expresion+corporal&ots=qdefwXC2eY&sig=zZf8B_LtPgYAI5GqWmMcTdm9W4o
- http://books.google.hn/books?hl=es&lr=&id=QO11V_2OC0AC&oi=fnd&pg=PA13&dq=guion+teatral&ots=I_C8kHIH_F&sig=Yyf3SqGAMIELdqKZE8whhTGluI&redir_esc=y#v=onepage&q=guion%20teatral&f=false
- <http://books.google.hn/books?hl=es&lr=&id=0M9PhVfKRQsC&oi=fnd&pg=PA13&dq=expresion+corporal&ots=YCtGJDKJJU&sig=PR5y3PJ9xVvkqssHGnTaEL6bZQTY>
- <http://cactustour.com/es/ocios/culturales/artesania/>

- <http://ciertascosasimportantes.blogspot.com/2011/04/las-principales-celebraciones-patrias.html>
- <http://elsuenodememo.wordpress.com/equipo-tecnico/>
- <http://es.scribd.com/doc/62045861/COMPOSITORES-GUATEMALTECOS>
- http://es.wikipedia.org/wiki/George_Cadle_Price
- http://issuu.com/siempre_tu2/docs/9._la_historieta_trabajado?mode=window&pageNumber=2
- <http://musicclassceaddocumentos.blogspot.com/2011/09/instrumentos-musicales-autoctonos-de.html>
- <http://nacerenhonduras.com/2010/07/el-dia-del-indio-lempira.html>
- <http://ojs.unam.mx/index.php/archipelago/article/viewFile/19765/18756>
- <http://panamaviajesinlimites.com/page/panama/arts-and-crafts/>
- <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/2337/2530>
- <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/4976/5135>
- <http://scholar.google.hn/scholar?hl=es&q=madera+arquitectura&btnG=&lr=>
- <https://sites.google.com/site/patrimonioes/artesantias>
- <http://turismocompatible.blogspot.com/2009/01/artesana-nicaragense.html>
- <http://www.aretas.com/gastronomia-america-centroamerica-belice.html>
- <http://www.conozcacosarica.com/cultural.htm>
- <http://www.corporaciongalich.com.gt/manuelgalich.html>
- <http://www.culturaplus.net/portal/cine-teatro-danza-smenu/49-impresiones-y-criticas/358-prof-miguel-moreno-gran-impulsor-de-teatro-paname>
- <http://www.editorialcostarica.com/escritores.cfm?detalle=1038>
- <http://www.embajadadebelize.org/aserca/simbolospl.htm>
- <http://www.espaciopl.com/Enero2011/1110263114556.htm>
- <http://www.espaciopl.com/Octubre2010/1101033112422.htm>
- <http://www.historia.fcs.ucr.ac.cr/articulos/2005/vol-2-6honduras.htm>
- <http://www.hondudiariohn.com/Honduras=0026.php>
- http://www.interreal-panama.com/index.php?option=com_content&task=view&id=72&Itemid=72
- <http://www.latinamericanart.com/es/artistas/alfredo-sinclair/biografia.html>
- <http://www.latribuna.hn/2013/01/31/virgen-de-suyapa-simbolo-de-unidad-nacional/>
- <http://www.latribuna.hn/2012/12/06/danli-celebra-su-fiesta-patronal-a-la-virgen-inmaculada-concepcion/>
- <http://www.oocities.org/transiente/portalinstrumentosmusicales.html>
- http://www.radioacam.cr/radio/index.php?option=com_content&view=article&id=179:alci-des-prado-quesada&catid=1:biografias&Itemid=5
- http://www.rinconesdelatlantico.com/num2/la_arquitectura_de_tierra.html
- <http://www.slideshare.net/franmajocruz/fiestas-y-tradiciones-de-el-salvador-4447180>
- <http://www.turansa.com/castellano/paginas/general/festividades.htm>
- <http://www.webscolar.com/simbolos-patrios-de-panama>

Libro del Estudiante - Educación Artística
Octavo grado de Educación Básica
Tegucigalpa, Honduras



© copyright 2017 - Telebásica



TELEBÁSICA



República de Honduras
Secretaría de Educación

