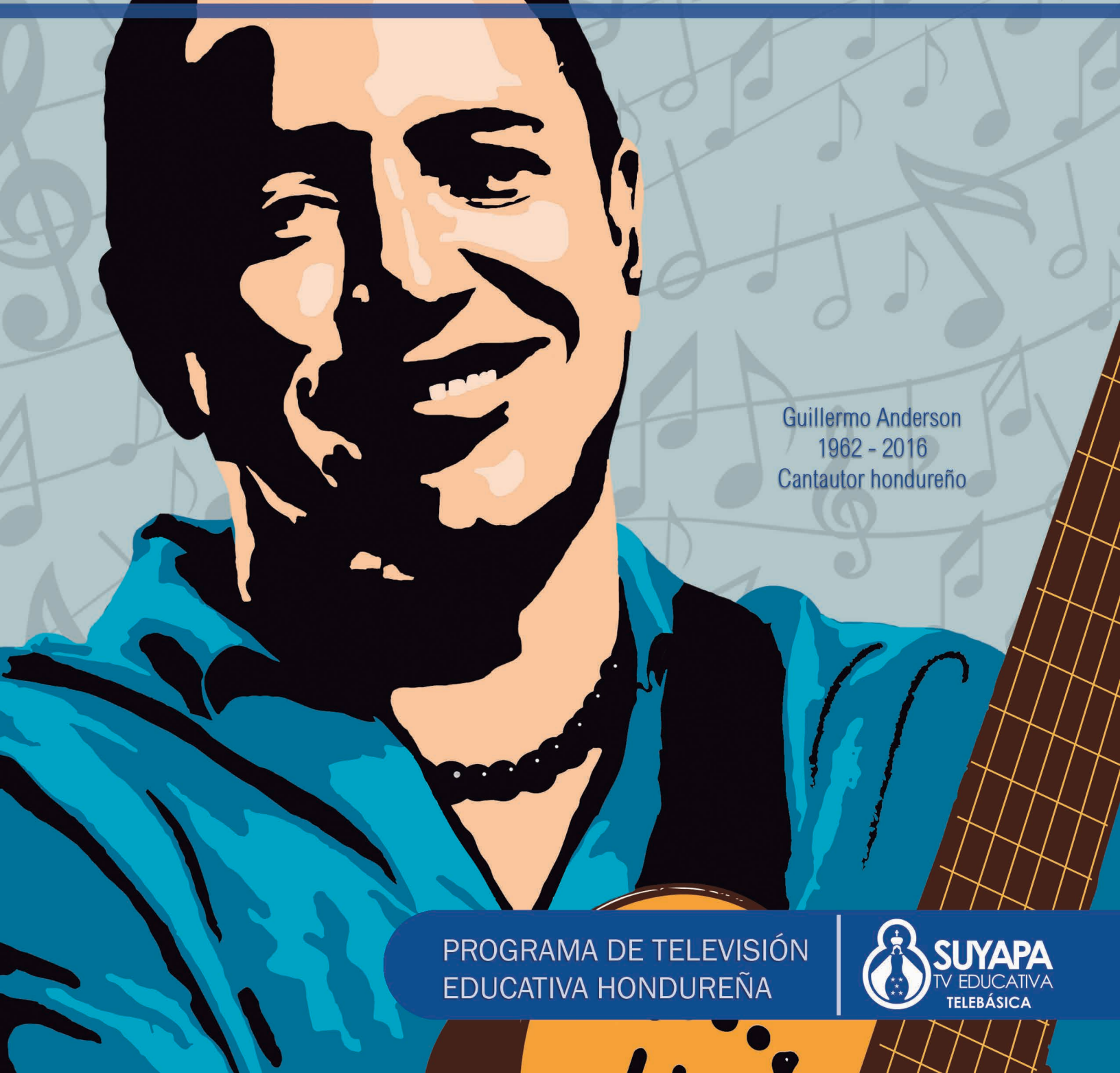




República de Honduras  
Secretaría de Educación

7<sup>mo</sup>  
Grado

# LIBRO DEL ESTUDIANTE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Guillermo Anderson  
1962 - 2016  
Cantautor hondureño

PROGRAMA DE TELEVISIÓN  
EDUCATIVA HONDUREÑA



Este Libro del Estudiante fue elaborado por la Secretaría de Educación de Honduras a través del **Programa de Televisión Educativa Hondureña – TELEBÁSICA**, el cual promueve aprendizajes significativos en el Tercer Ciclo de Educación Básica, con la ayuda de materiales impresos y audiovisuales.

**Presidencia de la República de Honduras**  
**Secretaría de Estado en el Despacho de Educación**  
**Fundación para la Educación y la Comunicación Social**  
**Suyapa Tv Educativa Telebásica**

**Autora:** Licda. Corina Milikza Hernández Estrada

**Revisión y validación:** Lic. Medardo Cardona  
Lic. Daniel Eduardo Rivera  
Lic. Eduardo José Erazo

**Revisión y corrección:** Ing. Gabriela Alessandra García Torres

**Iconografía y corrección de estilo:** Unidad Técnica TELEBÁSICA

**Fotografías e ilustraciones:** Jorge Orellana, Licda. Corina Milikza Hernández Estrada

**Edición, diseño y diagramación:** Lic. Freddy Alexander Ortiz Reyes

Licda. Corina Milikza Hernández Estrada

**Revisión técnico gráfica y revisión curricular:** Dirección General de Tecnología Educativa

© Secretaría de Educación

1ª Calle, entre 2ª y 4ª avenida de Comayagüela, M.D.C., Honduras, C.A.

[www.se.gob.hn](http://www.se.gob.hn)

© TELEBÁSICA,

Aldea Suyapa, edificio Verbum Dei.

Atrás de la Basílica Nuestra Señora de Suyapa,

Tegucigalpa M.D.C, Honduras, C.A.

Tel: (504) 2257-0218

Correo electrónico: [telebasica@telebasica.com](mailto:telebasica@telebasica.com)

Página web: [www.suyapatveducativa.org](http://www.suyapatveducativa.org)

Libro del Estudiante, Educación Artística, 7º grado.

1ª edición 2016

Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio, sin el permiso por escrito de la Dirección Ejecutiva de Telebásica.

**DISTRIBUCIÓN GRATUITA – PROHIBIDA SU VENTA**

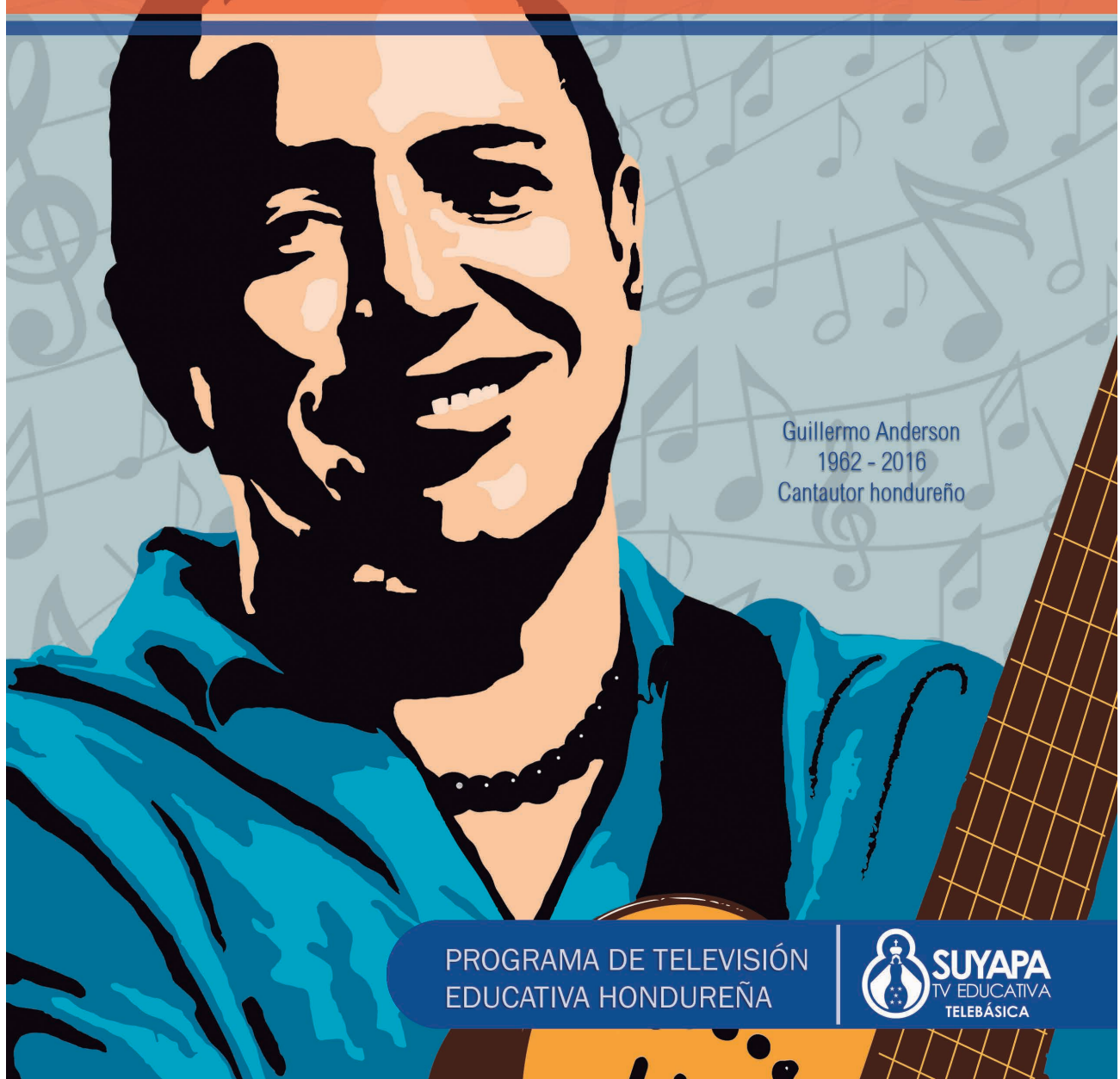




República de Honduras  
Secretaría de Educación

# LIBRO DEL ESTUDIANTE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

7<sup>mo</sup>  
Grado



Guillermo Anderson  
1962 - 2016  
Cantautor hondureño

PROGRAMA DE TELEVISIÓN  
EDUCATIVA HONDUREÑA



740 Hernández Estrada, Corina Milikza  
H43 Libro del estudiante Educación Artística 7mo Grado / Corina Milikza  
C. H. Hernández Estrada.--1a ed.-- [China]: [Orient Color Printing Co.], [2016]  
203 p.: fotos, il

Bibliografía al final de la obra

ISBN: 978-99979-800-1-4

1.- ARTE-ENSEÑANZA.

# PRESENTACIÓN

La Secretaría de Educación y TELEBÁSICA, promueven aprendizajes significativos en el tercer ciclo de la educación básica, con la ayuda de materiales impresos y audiovisuales. Por lo que a continuación se presentan una serie de contenidos que ayudarán al estudiante a conocer, poner en práctica y desarrollar una serie de actividades relacionadas con la temática que se encuentra en el Libro del Estudiante de las asignaturas de 7° Grado, que han sido elaboradas de acuerdo a los lineamientos dentro del Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica.

**Secretaría de Estado en el Despacho de Educación**





## ÍNDICE

<b>Introducción.....</b>	<b>7</b>
<b>Senderos.....</b>	<b>15</b>
<b>BLOQUE I. Plástica (Artes Visuales)</b>	
<b>Presentación.....</b>	<b>25</b>
<b>Secuencia 1. Interpretando el significado de las Imágenes.....</b>	<b>27</b>
Imagen	
<b>Secuencia 2. Explorando Formas.....</b>	<b>37</b>
Dibujo Artístico-Collage-Pasos para la Creación de una Obra Artística	
<b>Secuencia 3. Educando a través de la Tecnología.....</b>	<b>45</b>
Material Didáctico	
<b>Secuencia 4. El Arte y sus Efectos Visuales.....</b>	<b>53</b>
Características de la Historieta	
<b>Secuencia 5. Valorando lo que Aprendo.....</b>	<b>63</b>
<b>BLOQUE II. Música</b>	
<b>Presentación.....</b>	<b>65</b>
<b>Secuencia 1. Historia de la Música.....</b>	<b>69</b>
Historia de la Música Universal	
<b>Secuencia 2. Nuestra Música.....</b>	<b>75</b>
Música Hondureña	
<b>Secuencia 3. Armonicemos la voz para cantar Nuestra Música.....</b>	<b>81</b>
Dirección Coral	
<b>Secuencia 4. Sonidos Actuales en Honduras.....</b>	<b>87</b>
Géneros Musicales Actuales en Honduras	
<b>Secuencia 5. Conjugando Sonidos.....</b>	<b>95</b>
Elementos de la Composición Musical	
<b>Secuencia 6. Aires Musicales.....</b>	<b>103</b>
Elementos de la Composición Musical	
<b>Secuencia 7. Haciendo Instrumentos Musicales.....</b>	<b>109</b>
Instrumentos Musicales Autóctonos de Honduras	
<b>Secuencia 8. Valorando lo que Aprendo.....</b>	<b>119</b>
<b>BLOQUE III. Drama</b>	
<b>Presentación.....</b>	<b>121</b>
<b>Secuencia 1. Expresión Corporal.....</b>	<b>123</b>
Expresión Corporal	
<b>Secuencia 2. Actuación Escénica.....</b>	<b>131</b>
Actuación Escénica	
<b>Secuencia 3. Escenario y Actuación.....</b>	<b>137</b>
Obra Teatral	
<b>Secuencia 4. Valorando lo que Aprendo.....</b>	<b>145</b>

**BLOQUE IV. Arte y Cultura**

<b>Presentación</b> .....	147
<b>Secuencia 1. Fortaleciendo nuestra Identidad</b> .....	151
Explicación del Himno Nacional de Honduras-Héroes Nacionales de Honduras- Próceres Patrios de Honduras.	
<b>Secuencia 2. Conociendo y Valorando lo Nuestro</b> .....	161
Primeros Artistas de Honduras-Artistas Actuales de Honduras.	
<b>Secuencia 3. Conociendo nuestra Artesanía</b> .....	169
Artesanía Hondureña.	
<b>Secuencia 4. Fomentando lo que Somos</b> .....	181
Celebraciones Hondureñas.	
<b>Secuencia 5. Valorando lo que Aprendo</b> .....	187
<b>GLOSARIO</b> .....	189
<b>ANEXO</b> .....	193
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	201



## INTRODUCCIÓN

La educación artística se destaca dentro del marco de la cultura, ya que el arte es una de las más bellas creaciones del ser humano. Se busca a través de los siguientes estudios, ofrecer una visión panorámica, clara, coherente y evidente del desarrollo histórico y práctico del arte.

El concepto de arte, en pocas palabras, es cualquier tipo de expresión que permite comunicar una idea o sentimiento. El origen de la palabra arte, varía de acuerdo con los distintos sistemas sociales, políticos y de producción: más aún, en una misma época acostumbran a coexistir diferentes definiciones de arte, a veces incluso contradictorias.

### Arte

En el mundo occidental (Europa), arte se refiere a las llamadas Bellas Artes y se aplica indistintamente a todo lo arquitectónico, escultórico, pictórico, musical, literario, teatral..., que haya producido el ser humano a lo largo de la historia, sin entender lo que pensaban acerca de ellos sus propios creadores. De este modo, se habla de arte popular, arte primitivo, arte griego, entre otros. La palabra arte solo aparece en Roma, del latín ars (habilidad o técnica). En las grandes civilizaciones han poseído un término equivalente de arte a nivel de idea, e incluso, hasta finales del siglo XVIII ni en el mundo occidental se le acababa de diferenciar bien el producto de la técnica; hasta en la revolución industrial fue la que determinó con esa ambigüedad.

Definiciones o frases sobre el arte, de grandes personajes que se destacaron en la historia:

#### **Aristóteles 384-322 a.C. (filósofo, lógico y científico griego)**

La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas, no el copiar su apariencia.

#### **Immanuel Kant 1724-1804 (filósofo y profesor prusiano)**

La belleza artística no consiste en representar una cosa bella, sino en la bella representación de una cosa.

#### **Albert Einstein 1879-1955 (científico alemán)**

El arte es la expresión de lo más profundos pensamientos por el camino más sencillo.

#### **Pablo Picasso 1881-1973 (pintor y escultor español)**

El arte es una mentira que nos permite comprender la verdad.

#### **Papa Juan Pablo II 1920-2005 (Papa de la Iglesia Católica y Jefe de Estado del Vaticano)**

El artista vive una relación peculiar con la belleza. En un sentido muy real puede decirse que la belleza es la vocación a la que el Creador le llama con el don del talento artístico.

### Bellas Artes

Se trata de un concepto tradicional en el mundo europeo moderno; son aquellas especialidades, disciplinas y manifestaciones artísticas que tienen por objetivo primordial la expresión de la belleza, la sensibilidad académica e intelectual por medio de la forma, del color, de los volúmenes... En sentido estricto; son: Artes Plásticas, Música, Danza, Teatro, Literatura y Cine.

### **Artes Plásticas**

Se les conoce como aquellas especialidades artísticas que se trabaja con materiales, volúmenes y cuerpos tangibles, diferenciándose de este modo de las artes del sonido, de la palabra, de la representación... Entre ellas se encuentran: arquitectura, pintura, escultura, artes gráficas y artes decorativas.

### **Artes Visuales**

A través de la época moderna surgen las artes visuales y audiovisuales. Son las artes que se destacan en lo visual, como el dibujo, la pintura, escultura, arquitectura...; pero debido a la nueva tecnología, que combina imagen y/o sonido, se encuentran: la fotografía, el video, el cine, la infografía.

En la infografía se encuentran las artes aplicadas, son las creaciones en masa (industrialización), que tienen un uso diario como una taza, una revista, una silla.... Se producen con: diseño gráfico, diseño industrial, diseño de moda, entre otros.

## **CON RESPECTO A LA PARTE INTRODUCTORIA DEL INICIO DEL LIBRO DEL ESTUDIANTE**

### **➤ DEFINICIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

La Educación Artística en la Educación Básica, como un campo de conocimiento dentro del Área de Comunicación, se entiende como un “lenguaje”, es decir, un medio de expresión y comunicación humano que como todo lenguaje conlleva unos códigos específicos para su utilización.

Tradicionalmente, la escuela ha potenciado el lenguaje verbal como única vía de comunicación para manifestar pensamientos, sentimientos, experiencias... Hoy, sin embargo, todos somos conscientes de las posibilidades educativas que nos ofrecen los lenguajes artísticos. Aunque la palabra y los tonos, la imagen o el gesto, no son, evidentemente, modos paralelos de comunicación, el enfoque globalizador de la Educación Básica aconseja hacer un planteamiento común.

En el área de Educación Artística están comprendidas diversas formas de expresión y representación **-Plástica, Musical y Dramática-** mediante las cuales aprenden a expresar y comunicar diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interior de la niña y el niño. En la actualidad, se reconoce la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo personal y en la expresión y comunicación de los pensamientos, experiencias y sentimientos. Las actividades expresivas se consideran fundamentales para el desarrollo de la capacidad creadora de los alumnos y alumnas y para los procesos de comunicación y socialización.

La Educación Básica ha de potenciar el desarrollo de las capacidades necesarias para la realización de dos procesos básicos: el de la percepción de representaciones plásticas, musicales y dramáticas; y el de la expresión y representación de sentimientos e ideas, a través de estos mismos medios, orientados ambos, hacia la función comunicativa de los procesos artísticos. En estos procesos, la y el estudiante han de ser sujetos activos. Partiendo del uso espontáneo de sus propios recursos, es preciso dotar al estudiantado, de recursos variados para conferir mayor capacidad expresiva a las propias realizaciones, haciendo posible y propiciando la creación en situaciones variadas y con diferentes finalidades.

Las distintas formas de representación, expresión y comunicación comportan el uso de reglas y elementos de acuerdo con un código propio, que, por lo demás, varía según los momentos históricos y las culturas. Dichos códigos convencionales encierran elementos formales y normativos, unidades, principios y reglas que, mientras regulan y a veces limitan las posibilidades de expresión, contribuyen a la posibilidad de comprensión del producto artístico por parte de otros. El código posibilita tener confianza en sí mismo, desarrollar su propia visión estética, fijar en su sensibilidad, una voluntad de acción y realización. Los códigos artísticos no son absolutos, cerrados, sino que llevan a desarrollar el pensamiento divergente, para dar diferentes respuestas a un mismo problema.

La actividad de expresión y creación artística tiene un compromiso social y cultural importante, que se desarrollará a través del contenido de **Artes y Cultura**. La producción artística forma parte del patrimonio cultural de un pueblo; en consecuencia, la educación artística ha de permitir el acceso a ese patrimonio cultural; al aprecio y reconocimiento de la realidad multicultural de Honduras y desde una perspectiva histórica, levantar la mirada para apreciar las variaciones en los criterios y en los estilos a lo largo del tiempo y de unas sociedades a otras.

Por tanto, desde la escuela, debe fomentarse el acercamiento del arte a ella y de ella al hecho artístico, es decir, un acercamiento del entorno a la escuela y de la escuela al entorno, teniendo muy presente que la finalidad de la escuela no es formar artistas sino potenciar la faceta expresiva, estética y comunicativa de cada estudiante.

### ➤ EJES TRANVERSALES

Los ejes transversales (**Identidad, Democracia Participativa, Trabajo**) son el medio para la construcción de conocimientos alrededor de problemas y situaciones sociales reales por parte del estudiantado, permiten la vinculación de la escuela con la comunidad y el surgimiento de un sentido de pertenencia, solidaridad, responsabilidad y civismo en el estudiantado, promoviendo en ellos aquellos valores que les permitirán actuar en sociedad de manera crítica en cualquier circunstancia y tomar decisiones con determinación y autonomía.

El desarrollo desde el área de comunicación de los conocimientos, procedimientos y valores que conllevan los ejes transversales se efectúa a dos niveles: por un lado, en la propia vida cotidiana de las niñas y los niños en el salón de clases; desarrollo facilitado y promovido por la propuesta metodológica del área de perspectiva constructivista e interaccional.

Por otro lado, en la aproximación al entorno social y natural y la observación, análisis y reflexión sobre la sociedad en que están inmersos las niñas y los niños, surgidos de los contenidos y temáticas concretas trabajadas en los distintos campos de conocimiento que componen el área.

La educación en la comunicación y en los lenguajes verbales y no verbales incidirá en los ejes desde estos dos niveles de la siguiente manera:



**Identidad**

Este eje busca lograr el fortalecimiento de la identidad, el desarrollo ajustado de las percepciones del “yo”, del “otro” y del “nosotros”, a nivel individual, comunitario, étnico, hasta llegar a la identidad nacional, de forma que el estudiantado pueda integrarse al conglomerado nacional en su calidad de persona y como ciudadano, desarrollando en el proceso actitudes de solidaridad, respeto y tolerancia enmarcados en un contexto considerado común a toda la hondureñidad.

Para ello, desde el área de comunicación se promoverá la recuperación, fortalecimiento y valoración de las diversas lenguas, así como el reconocimiento y valoración de los aportes hechos por los diferentes grupos culturales en la conformación del patrimonio lingüístico y cultural de Honduras, mediante contenidos relacionados con la realidad multilingüe y multicultural del país, con todas las manifestaciones artísticas actuales, (plásticas, música, literatura, dramatización y expresión corporal) y con el acceso a los temas de actualidad relacionados con el eje a través de los medios de comunicación y otros foros públicos.

Se buscará también en relación con este eje, el conocimiento y la valoración de los hechos y circunstancias históricas que han moldeado los patrones de expresión y representación de los hondureños, a fin de desarrollar un perfil comunicativo y lingüístico con características propias de nuestra identidad. Ello se hará desde la aproximación al desarrollo diacrónico de las lenguas tanto en sus características formales como sociolingüísticas y el estudio de la historia de la literatura y demás facetas del arte en Honduras, con el conocimiento de autores y obras destacadas del patrimonio artístico hondureño.

Finalmente, puesto que los medios de comunicación juegan un rol importante en la difusión de valores, ideologías y cultura de una sociedad determinada, y en el caso de nuestro país, la mayoría, son producciones extranjeras, se promoverá el análisis de los mensajes de forma que las y los estudiantes sean críticos y reflexivos en cuanto a los valores que transmiten, muchos de los cuales son contrarios a lo que se pretende en la búsqueda de la nacionalidad.

Todo ello permitirá identificar y apreciar los rasgos culturales que nos caracterizan para de esta manera fortalecer los sentimientos de identidad, que permitan elevar el autoestima, el sentido de pertenencia, la solidaridad, en especial con los grupos culturales próximos y que guardan raíces comunes, y la apropiación y valoración del patrimonio cultural.

**Democracia participativa**

El salón de clases es el primer espacio para la ejercitación de procesos democráticos que comienzan en ella y que se extienden a otros ámbitos del espectro social. El uso del lenguaje en todos y cada uno de los momentos de la vida escolar permitirá tomar parte en procesos sociales de encuentro, intercambio y de entendimiento; aprender a dialogar, a discernir o a consensuar; reflexionar y cuestionar prejuicios y valoraciones preconcebidas; desarrollarse como personas libres y solidarias al ir descubriendo las posibilidades que se les abren a través de la expresión en libertad de sus opiniones, criterios o sentimientos; trabajar aptitudes y actitudes hacia el liderazgo (toma de roles), el trabajo en equipo y la toma de decisiones, y con todo ello, aprender a ser, buscando a su vez, el ejercicio de la justicia, la igualdad y la tolerancia como práctica individual y colectiva de respeto a los derechos humanos.

El fomento de la cultura del diálogo como un estilo de vida base de la democracia, supondrá en esta área el trabajo sobre los tipos de textos propios del uso de los foros públicos (conversación, debates, discusiones, argumentación) y la ejercitación en estas formas discursivas, para fortalecer el diálogo constructivo como vehículo de consenso que incluya las ideas divergentes.

Otro contenido básico a trabajar en relación con este eje será el desarrollo de la competencia comunicativa en la producción y comprensión de signos icónicos y símbolos de diversos tipos utilizados para la organización de la sociedad (seguridad vial, seguridad ciudadana, ritos, fórmulas sociales) nacional e internacional.

Finalmente, se buscará la creación de modelos de identificación positivos en relación con los temas problemáticos de la sociedad hondureña, mediante el análisis y discusión con visión crítica de obras plásticas, musicales o teatrales, textos expositivos, argumentativos y periodísticos que presenten temas y conflictos palpitantes en la vida social y política del país, así como a través de la representación e imitación de la sociedad adulta (foros políticos, etc.) a través del teatro o el juego dramático.

Todo ello, para que el estudiantado pueda irse reconociendo como gestores del bien común y como artífices de una convivencia en una sociedad plurilingüe y multicultural basada en los valores de la participación y la solidaridad.

### **Trabajo**

Los contenidos de este eje se traducen esencialmente en la propia experiencia cotidiana de las niñas y los niños en el salón de clases a partir del aprender haciendo, observando, probando, manipulando, construyendo o recreando, lo que supone la puesta en juego de sus capacidades de esfuerzo, de responsabilidad y de superación personal. El área desarrollará una adecuada educación hacia el trabajo en el desarrollo de las actividades de clase, induciendo a aprovechar bien el tiempo, a ser disciplinado, responsable y organizado. A trabajar cooperativamente, aprendiendo a organizarse eficientemente, a resolver creativamente problemas, a seguir instrucciones y procesos, a buscar la calidad del producto, a valorar al trabajador y reconocer que el trabajo debe estar siempre al servicio de la persona humana. Todos ellos, elementos reforzadores de la auto-estima, auto-realización, satisfacción, dignidad y orgullo en el trabajo realizado.

El área buscará también la valoración del papel de la comunicación en la aprehensión eficiente de los procesos laborales, sus características y propósitos. Esto será posible a través del desarrollo de habilidades y competencias desde los primeros años- para seguir instrucciones orales o escritas en el desarrollo de procesos, desde los más sencillos a los más complejos, y para la codificación y decodificación de información, permitiendo el intercambio de saberes cuyo objetivo sea la solución de problemas cotidianos (del hogar y del salón de clases), sociales y económicos, así como a la producción de bienes (materiales o intelectuales) y servicios.

Desde el punto de vista temático y de aproximación a la sociedad, un tema clave tratado desde los distintos campos de conocimiento será la concepción del trabajo (actividad material, productiva y espiritual) como una parte importante que la cultura de una comunidad

ha desarrollado. La observación, representación y valoración de la realidad laboral, de las distintas formas de respuesta a esta necesidad humana básica que nuestra sociedad ha creado, se podrá abordar mediante la dramatización, el visionado de obras plásticas, cine o TV, la lectura y la escritura y la recogida oral de experiencias en el entorno cercano desde el familiar al internacional pasando por el ámbito escolar, comunitario y nacional.

### ➤ **EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL CAMPO DEL CONOCIMIENTO**

Al finalizar la Educación Básica la y el estudiante:

1. Comprenden las posibilidades del sonido, la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación y las utilizan para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en situaciones de comunicación y juego.
2. Utilizan el conocimiento de los elementos plásticos, musicales y dramáticos básicos en el análisis de producciones artísticas propias y ajenas y en la elaboración de producciones propias.
3. Se expresan y comunican, en un contexto intercultural, a través de la creación de mensajes diversos, utilizando para ello códigos y formas básicas de los distintos lenguajes artísticos, así como sus técnicas específicas.
4. Exploran materiales e instrumentos diversos (musicales, plásticos y dramáticos) para conocer sus propiedades y posibilidades de utilización con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.
5. Conocen los medios de comunicación en los que se operan la imagen, el sonido y la dramatización, y los contextos en que se desarrollan, siendo capaces de apreciar críticamente los elementos de interés expresivo y estético.
6. Tienen confianza en las elaboraciones artísticas propias; disfrutan con su realización y aprecian su contribución al goce y al bienestar personal y social.
7. Conocen, respetan y valoran las principales manifestaciones artísticas presentes en el entorno con el fin de recuperarlos, así como los elementos más destacados del patrimonio multicultural para reforzar el sentido de identidad nacional, desarrollando criterios propios de valoración.

### ➤ **PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO**

Los bloques de contenido de la Educación Artística se presentan de manera disciplinar (**Plástica, Música y Dramatización**) para una mejor comprensión de los mismos y para favorecer su aplicación. Pero no debemos olvidar el carácter interdisciplinar de este campo de conocimiento, que desarrollaremos más profundamente a través de una metodología de “Proyectos integrados”. Además de las diversas disciplinas, se presenta **Artes y Cultura** como un bloque que potencia las relaciones entre el arte y la escuela, la escuela y el entorno.

Los bloques de contenido de la Educación artística son los siguientes:

#### **BLOQUE I: Plástica**

Los contenidos referidos a la Plástica, tratados a lo largo de la Educación Básica, consisten básicamente en “aprender a leer imágenes”, “aprender a elaborarlas” y “aprender a organizarlas”. Dichos aprendizajes deben ser tratados simultáneamente como un trenzado que teja y elabore de manera activa el lenguaje de las imágenes y vaya más allá de los



aspectos puramente manipulativos de la forma, en la búsqueda de una respuesta personal y creativa.

Por todo ello, los contenidos los hemos estructurado en dos apartados:

- ✓ “La imagen y la forma”, que ilustra sobre la percepción, los elementos del lenguaje plástico y visual y la relación de la imagen y los medios de comunicación social;
- ✓ “La elaboración de imágenes plásticas”, que conlleva el aprendizaje de los instrumentos, materiales y técnicas, para la creación de imágenes plásticas y visuales, así como su composición.

## **BLOQUE II: Música**

En este bloque trataremos sus contenidos fundamentalmente, a través de:

- ✓ “La expresión vocal e instrumental”, que a partir de la percepción sonora del entorno, reconoce las cualidades del sonido; la voz y el cuerpo, como instrumentos por excelencia; se educarán a través de técnicas propias y de la interpretación de canciones del cancionero hondureño, particularizado en las músicas de las diversas comunidades y culturas; se conocerán las diferentes características de los instrumentos, además de la construcción de instrumentos sencillos, y sus técnicas de utilización para reproducir esquemas rítmicos y acompañar canciones.
- ✓ “El lenguaje musical” a través de la práctica de la Música en común, cantando, moviéndose y danzando, escuchando y escuchándose, aprenderán los educandos el lenguaje y la grafía musical, tanto en su vertiente melódica como rítmica, que les dotará de habilidades para descifrar obras de nivel elemental e interpretarlas.

## **BLOQUE III: Dramatización**

A través de los juegos, danzas, cuentos, fiestas y diversas representaciones teatrales del entorno, el estudiantado aprenderá los elementos básicos de la expresión corporal, la danza y el lenguaje dramático y su significación, así como las diferentes técnicas que intervienen para poder utilizarlas en sus propias creaciones dramáticas.

- ✓ “La expresión corporal y la danza” adquiere un valor esencial ya que el gesto y el cuerpo en movimiento son fundamentales en esta disciplina artística. Se trabajarán las cualidades expresivas del movimiento; el espacio individual y el de relación, particularizándolo en el espacio escénico. Pasos, compases y ritmos de las danzas del folklore hondureño, teniendo en cuenta sus particularidades tanto geográficas como culturales y coreografías sencillas de músicas del momento.
- ✓ “El juego dramático” A partir de la observación de las representaciones de todo tipo que se producen en el entorno, conoceremos los diferentes elementos que forman parte del lenguaje dramático propio de cada región y cultura, tales como la dicción, el gesto, el espacio y el movimiento escénicos, lo cual permitirá utilizarlos para la preparación dramatizada de cuentos, relatos, fábulas, celebraciones, etc. Se va a aprender el tratamiento de los personajes como un elemento esencial del teatro, tanto en su expresión externa (caracterización), como interna (psicología del personaje). También se va a experimentar con las diversas técnicas de dramatización, que nos permiten representar historias reales o imaginarias, tales como los títeres y las marionetas, el teatro de sombras, etc. Por último, se va a conocer todo el proceso de producción de un espectáculo dramático.

## **BLOQUE IV: Arte y Cultura**

En este bloque comenzaremos por el conocimiento y análisis de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que se encuentran en el entorno próximo, para, a continuación, valorar las diferentes expresiones artísticas de las diferentes regiones y culturas que conforman el patrimonio de Honduras. De esta tarea ha de desprenderse un aprecio por los valores estéticos y la recuperación del patrimonio cultural propio, para desde él acercarnos a las diferentes manifestaciones del arte contemporáneo y universal.

Desde la escuela se organizarán visitas para conocer diferentes manifestaciones artísticas y culturales del entorno, desde exposiciones, conciertos, teatro, danza, etc., pero también dentro de la escuela se potenciarán las creaciones artísticas para proyectarlas a la comunidad.

Conoceremos las y los autores hondureños relevantes en las diferentes disciplinas artísticas, así como su obra, para posteriormente conocer los autores y las obras del patrimonio cultural y artístico de Centroamérica y universales.

### **➤ ESPECTATIVAS DE LOGRO DEL TERCER CICLO**

Al finalizar el tercer ciclo las y los estudiantes:

1. Extraen rasgos, elementos, características y datos de lo observado para utilizarlo en su creación artística.
2. Desarrollan una actitud crítica ante los mensajes visuales, sonoros y dramáticos que reciben, profundizando en el análisis de los dirigidos a ellos y ellas.
3. Analizan los medios y contextos en los que se producen los mensajes artísticos, para aplicarlos a sus producciones.
4. Profundizan en el conocimiento y utilización de los medios audiovisuales para realizar sus creaciones.
5. Realizan composiciones artísticas complejas a partir de los nuevos conocimientos adquiridos sobre las diferentes técnicas, instrumentos y reglas de composición.

## Senderos



### ¡Bienvenidas y bienvenidos!

En los diferentes momentos de la vida, el arte se encuentra desde lo más básico, como un adorno, hasta en lo más complejo, como un edificio. El arte es una de las primeras expresiones más antiguas del ser humano desde épocas remotas hasta nuestros días; ha logrado manifestarse en los diferentes campos, saberes, especialidades, conocimientos que se han desarrollado, ya sea en pequeña o gran escala, el arte está involucrado en todo lo que se piensa, se dice y se hace.

Desde sus generalidades, el arte es de carácter público, donde alberga hechos, anécdotas, creaciones, acontecimientos que han marcado y plasmado la historia del ser humano y el cual permite conocer, estudiar y analizar a fondo esa historia.

El arte se encuentra presente en todo lo que rodea; desde la idea que se convierte en un diseño, hasta el diseño que se materializa en un cuerpo tangible. Desde tiempos primitivos el ser humano se comunicó por medio del arte; luego las civilizaciones antiguas utilizaron el arte para la creación de estructuras políticas, económicas y sociales. En la actualidad, las innovaciones tecnológicas y los nuevos espacios de expresión han permitido continuar que el arte esté presente en todo.

Por eso, se pretende por medio de la Educación Artística comprender el arte desde su origen, su estructura, sus diferentes manifestaciones y especialidades; ya que el arte se complementa en todo, el cual permite conocer la cultura; el folklore; desarrollar la imaginación; y expresar ideas, emociones y sentimientos; con el fin de comprender, interpretar y crear.

Por estos motivos se le da la bienvenida a esta área del saber, que tiene el propósito de elevar el nivel artístico de las y los estudiantes. Se ha elaborado este **LIBRO DEL ESTUDIANTE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**, para su proceso de enseñanza-aprendizaje y se le invita a comenzar estos senderos con optimismo y entusiasmo.

### Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Interpreten diversos tipos de imagen.
2. Expresen y comuniquen sus sentimientos a través de diversos materiales, instrumentos y técnicas plásticas.
3. Conocen algunos medios audiovisuales y su utilidad como nuevos recursos para la educación.
4. Conocen los diferentes efectos visuales, producidos por los diferentes medios de la composición plástica.
5. Conocen el origen y evolución de la música.
6. Conocen los ritmos y melodías de la música hondureña.

7. Interpreten canciones hondureñas con la técnica coral.
8. Conocen canciones hondureñas de los diferentes géneros musicales modernos.
9. Conocen los componentes básicos de la música.
10. Conocen y utilizan los signos musicales.
11. Interpreten ejercicios rítmicos melódicos.
12. Interpreten canciones infantiles con la flauta dulce soprano y el conjunto instrumental escolar.
13. Interpreten sencillas piezas instrumentales.
14. Expresen y comuniquen mediante la expresión corporal sus sentimientos e ideas.
15. Conocen y emplean las bases expresivas del movimiento escénico.
16. Expresen mediante la dramatización sentimientos e ideas y/o reflejan su visión de la realidad.
17. Conocen y utilizan la técnica para preparar obras de teatro.
18. Fortalezcan nuestra identidad nacional.
19. Conocen e identifican los artistas hondureños más significativos y sus obras, en sus diferentes disciplinas.
20. Conocen, respeten y valoren el patrimonio multicultural y artístico.
21. Participan presencial y organizativamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y comunidad.



¿Qué conoce de esto?

### LA IMPORTANCIA DEL ARTE

El arte es el resultado de procesos subjetivos e íntimos del ser humano, nacidos de la necesidad de transmitir sus sentimientos, emociones o sensaciones a través de vías de expresión artística. El ser humano necesita dejar su huella, compartir o transmitir, y para ello escoge el vehículo más dispuesto y acorde con su personalidad: la música, la danza, la pintura, la escultura, la literatura, entre otros. Artes que tienen en común una vía de expresión más o menos subjetiva, y por lo tanto una carga emocional importante. Esta actividad creadora utiliza elementos materiales para expresar la realidad, las ideas y los sentimientos, y se concreta en una forma sensible, es decir, un lenguaje que pueda ser interpretado por las otras personas.

No obstante, el arte tiene también una dimensión más objetiva, que lleva a plantearse hasta qué punto la creación artística es fruto de un proceso creativo absolutamente libre y personal del artista. La libertad que aparentemente rodea el proceso de la creación, como en cualquier otra realización humana, está condicionada por una serie de factores personales, como el temperamento y la formación del artista, pero también por elementos sociales. En este sentido, el arte es producto de unas ideas, unas necesidades, de una técnica, un estilo o una moda importante en el período histórico en que se desarrolla, factores que deben tenerse en cuenta a la hora de su valoración estética y de su interpretación.

Por lo general, a lo largo de la historia del arte ha nacido como consecuencia de un encargo concreto hecho por el artista, que es pedido por el comitente, quien encarga y paga la obra de arte, e impone unas indicaciones concretas. La obra de arte como creación personal nacida por la voluntad exclusiva del artista es aplicable prácticamente a partir de mediados del siglo XIX, para abordar su trabajo como una actividad personal nacida de su necesidad e impulso de crear.

La capacidad para comprender y valorar el arte, se adquiere como lenguaje por transmisión cultural y trascendental; y la reflexión y análisis que de ella se haga, debe tener en cuenta el contexto histórico, social y cultural en el cual se ha creado.

La educación artística es la enseñanza que se fundamenta en las diferentes manifestaciones del arte; el cual busca fomentar la creatividad, el conocimiento integral y desarrollar la personalidad del ser humano. No es solo crear obras, sino también manifestarse en busca de reflexiones y soluciones en las diferentes situaciones cotidianas del ser humano; que se centra en las capacidades cerebrales, motrices y afectivas, y hace énfasis en el autoaprendizaje.



### ¿Cuál es la dificultad?

Contestar y desarrollar los siguientes enunciados:

- ¿Qué entiende usted sobre Educación Artística?
- Definir con sus propias palabras la palabra arte.
- Mencionar ejemplos artísticos que conozca.
- ¿Cuál de las manifestaciones artísticas le gusta más? ¿Por qué?



### ¿Qué piensan otros?

## ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA DEL GRADO

En el proceso de enseñanza, a veces se encuentra cierto nerviosismo por no saber qué contenidos se van a abordar, por ello, se brinda un contenido de conocimiento previo para luego complementar el tema y las actividades para el proceso de aprendizaje, para una mayor adquisición y desarrollo de conocimiento con eficiencia y eficacia.

Los temas desarrollados, en el Libro del Estudiante de la asignatura de Educación Artística, para las y los estudiantes de 7º grado de Educación Básica, están divididos en cuatro bloques:

<b>BLOQUE I:</b>	<b>Plástica (Artes Visuales)</b>
<b>BLOQUE II:</b>	<b>Música</b>
<b>BLOQUE III:</b>	<b>Drama</b>
<b>BLOQUE IV:</b>	<b>Arte y Cultura</b>

Los bloques, están formados por una serie de secuencias de aprendizaje, las cuales a su vez están divididas en sesiones, que suman un total de 62 sesiones, cada una de las cuales corresponden a una hora clase, y posee una finalidad específica. Se hace una descripción de las secuencias de cada bloque:

### BLOQUE I: Plástica (Artes Visuales)

<b>SECUENCIA 1: Interpretando el Significado de las Imágenes</b>	<b>SECUENCIA 2: Explorando Formas</b>	<b>SECUENCIA 3: Educando a través de la Tecnología</b>
<p>IMAGEN Y SUS NIVELES DE ANÁLISIS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nivel de Análisis Formal</li> <li>Nivel de Análisis Técnico Material</li> <li>Nivel de Análisis Temático</li> </ul>	<p>DIBUJO ARTÍSTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujo Artístico</li> <li>Dibujo Técnico</li> </ul> <p>COLLAGE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Collage Natural</li> <li>Collage Artificial</li> </ul> <p>PASOS PARA LA CREACIÓN DE UNA OBRA ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación</li> <li>Realización</li> <li>Valoración</li> </ul>	<p>MATERIAL DIDÁCTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Medios Visuales</li> <li>Medios Auditivos</li> <li>Medios Audiovisuales</li> </ul>

<b>SECUENCIA 4: El Arte y sus Efectos Visuales</b>	<b>SECUENCIA 5: Valorando lo que Aprendido</b>
<p>CARACTERÍSTICAS DE LA HISTORIETA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planos</li> <li>Enfoques</li> <li>Onomatopeyas</li> </ul>	<p>REPASO DE LA SECUENCIA N° 1</p>

### BLOQUE II: Música

<b>SECUENCIA 1: Historia de la Música</b>	<b>SECUENCIA 2: Nuestra Música</b>	<b>SECUENCIA 3: La Armonicemos la Voz para Cantar Nuestra Música</b>
<p>PERÍODOS DE LA MÚSICA HONDUREÑA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Período Prehistórico</li> <li>Período Antiguo</li> <li>Período Medieval</li> </ul>	<p>MÚSICA HONDUREÑA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Área Étnica Indígena</li> <li>Área Étnica Criolla o Mestiza</li> <li>Área Étnica Garífuna, Caribe o Negroide</li> </ul>	<p>DIRECCIÓN CORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Profesor</li> <li>Integrantes del Coro</li> <li>Medios y Tiempo Disponible</li> </ul>

<b>SECUENCIA 4: Sonidos Actuales en Honduras</b>	<b>SECUENCIA 5: Conjugando Sonidos</b>	<b>SECUENCIA 6: Aires Musicales</b>
<b>GÉNEROS MUSICALES DE HONDURAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música Clásica</li> <li>• Punta</li> <li>• Jazz</li> <li>• Rock</li> <li>• Trova</li> <li>• Reggae</li> <li>• Pop</li> </ul>	<b>ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo</li> <li>• Melodía</li> </ul>	<b>ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodía</li> <li>• Armonía</li> </ul>

<b>SECUENCIA 7: Haciendo Instrumentos Musicales</b>	<b>SECUENCIA 8: Valorando lo que aprendido</b>
<b>INSTRUMENTOS MUSICALES AUTÓCTONOS DE HONDURAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Área Étnica Indígena</li> <li>• Área Étnica Criolla o Mestiza</li> <li>• Área Étnica Garífuna, Caribe o Negroide</li> </ul>	<b>REPASO DE LAS SECUENCIAS N° 5 Y 6</b>

### BLOQUE III: Drama

<b>SECUENCIA 1: Expresión Corporal</b>	<b>SECUENCIA 2: Actuación Escénica</b>	<b>SECUENCIA 3: Escenario y Actuación</b>
<b>EXPRESIÓN CORPORAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerpo se Comunica</li> <li>• Cuerpo Juega y se Divierte</li> <li>• Cuerpo Crea</li> </ul>	<b>ACTUACIÓN ESCÉNICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio y Movimiento Escénico</li> <li>• Juego Dramático</li> </ul>	<b>OBRA TEATRAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos Escénicos</li> <li>• Elementos Visuales</li> <li>• Elementos Sonoros</li> </ul>

<b>SECUENCIA 4: Valorando lo que Aprendido</b>
<b>REPASO DE LAS SECUENCIAS N° 1 Y 2</b>



**BLOQUE IV: Arte y Cultura**

<b>SECUENCIA 1: Fortaleciendo Nuestra Identidad</b>	<b>SECUENCIA 2: Conociendo y Valorando lo Nuestro</b>	<b>SECUENCIA 3: Conociendo Nuestra Artesanía</b>
EXPLICACIÓN DEL HIMNO NACIONAL DE HONDURAS  HÉROES NACIONALES  PRÓCERES PATRIOS	ARTISTA <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artista Visual</li> <li>• Artista Musical</li> <li>• Artista Literario</li> <li>• Artista Teatral</li> <li>• Artista de Cine</li> </ul>	ARTESANÍA HONDUREÑA <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfarería</li> <li>• Adornos Corporales</li> <li>• Trabajos de Tuno</li> <li>• Instrumentos Musicales</li> <li>• Adornos de Junco</li> <li>• Adornos de Tusa</li> <li>• Escultura</li> <li>• Gastronomía</li> <li>• Orfebrería</li> </ul>

<b>SECUENCIA 4: Fomentando lo que Somos</b>	<b>SECUENCIA 5: Valorando lo que Aprendido</b>
CELEBRACIONES <ul style="list-style-type: none"> <li>• Festividades Cívicas</li> <li>• Festejos</li> <li>• Ferias y Festivales</li> </ul>	REPASO DE LAS SECUENCIAS N° 1 Y 2

**METODOLOGÍA DE LA ENTREGA DE LOS CONTENIDOS**

Aunque ya conoce la organización de los contenidos en los textos, es importante conocer cómo se va a trabajar la metodología, esto le permitirá aprovechar de mejor manera todos los esfuerzos y así enfrentar adecuadamente algunas situaciones problemáticas. Los materiales que utilizará durante el presente curso son el Libro del Estudiante y los Programas de Televisión.

En el Libro del Estudiante encontrará la información que necesita para comprender los temas que se abordan. Asimismo se incluyen las actividades sugeridas durante el curso, para interiorizar los contenidos. Esta información podrá estar relacionada unas veces con los conceptos y otras con los procedimientos, es decir, con la manera de realizar los ejercicios planteados.

A continuación, en el proceso enseñanza-aprendizaje, se encuentran íconos que representan cada uno de los apartados o secciones de la secuencia y que serán utilizados a lo largo de este texto, por lo que se explicará el significado de cada uno de ellos para que pueda guiarse por la metodología.



### ¿Hacia dónde vamos?

Con este ícono se representa el apartado donde se hace una descripción general de los temas con una intención motivadora que informa a las y los estudiantes de lo que se estudiará en la secuencia; además, se presentan los resultados del aprendizaje, para que los estudiantes tengan claridad respecto a lo que lograron al término de las sesiones que integran la secuencia de aprendizaje.



### ¿Qué conoce de esto?

En este apartado se busca que las y los estudiantes recuperen experiencias y/o conocimientos previos con referencia al tema de la secuencia. Aquí se invita a una reflexión breve que les permita recordar los conocimientos que ya poseen y/o experiencias relacionadas con el tema. En ocasiones se les solita que respondan en su cuaderno, algunas preguntas planteadas en el Libro del Estudiante.



### ¿Cuál es la dificultad?

Se presenta la problematización, consistente en plantear situaciones que requerirán que las y los estudiantes pongan en juego sus habilidades ante situaciones y/o cuestionamientos específicos; funciona como un incentivador y organizador de todas las actividades de la secuencia; cumple con un sentido motivacional y hace referencia al contenido temático que se busca desarrollar en las sesiones.



### ¡A trabajar!

En este apartado se ubican las actividades sugeridas para el desarrollo de la secuencia. Se proponen actividades para realizar individualmente o bien para trabajar en equipo; su propósito es proporcionar el análisis y síntesis mediante lecturas de textos, observación de programas televisivos, investigaciones, discusión de situaciones o problemas, etc. En las actividades se remite a las y los educandos a la utilización de otras secciones o apartados del Libro del Estudiante, como ¿Qué piensan otros?, ¡Descúbralo en la tele!, entre otras.



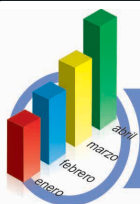
### ¿Qué piensan otros?

En este apartado se incluye la información básica para el tratamiento del tema, a través de referencias conceptuales, testimonios, cuadros, artículos, estadísticas, etc.



### ¡Descúbralo en la tele!

Invita e induce a observar el programa de televisión, propone la entrega de contenidos mediante un estímulo audiovisual; asimismo, se destaca el propósito del programa televisivo y una breve referencia a los contenidos y sugerencias para la observación activa de los mensajes televisivos.



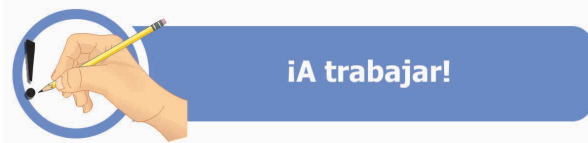
### ¡Valorando lo aprendido!

En esta sección se definen los criterios, indicadores y actividades para la evaluación del desempeño y/o los productos del aprendizaje. Se incluyen actividades que promueven la autoevaluación, las cuales pueden ser utilizadas para la coevaluación.



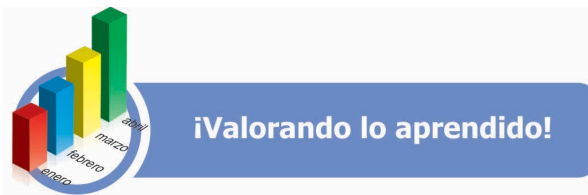
### ¿Qué dice la ley?

En este apartado se hace referencia a artículos relacionados con la legislación, preceptos, reglamentos, reglas gramaticales, teoremas de ciencias naturales, matemáticas, español, ciencias sociales y otras disciplinas.



De acuerdo en lo comprendido en el apartado **¿Qué piensan otros?**, en equipos van a contestar los siguientes enunciados:

- Escribir los nombres de los bloques y las secuencias en cómo está dividida el Libro del Estudiante de Educación Artística de séptimo grado.
- De forma breve, explicar con sus propias palabras cada apartado o sección de las secuencias.
- Escribir cinco razones por la que considera importante la clase de Educación Artística.



Se evaluará todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar los siguientes enunciados:

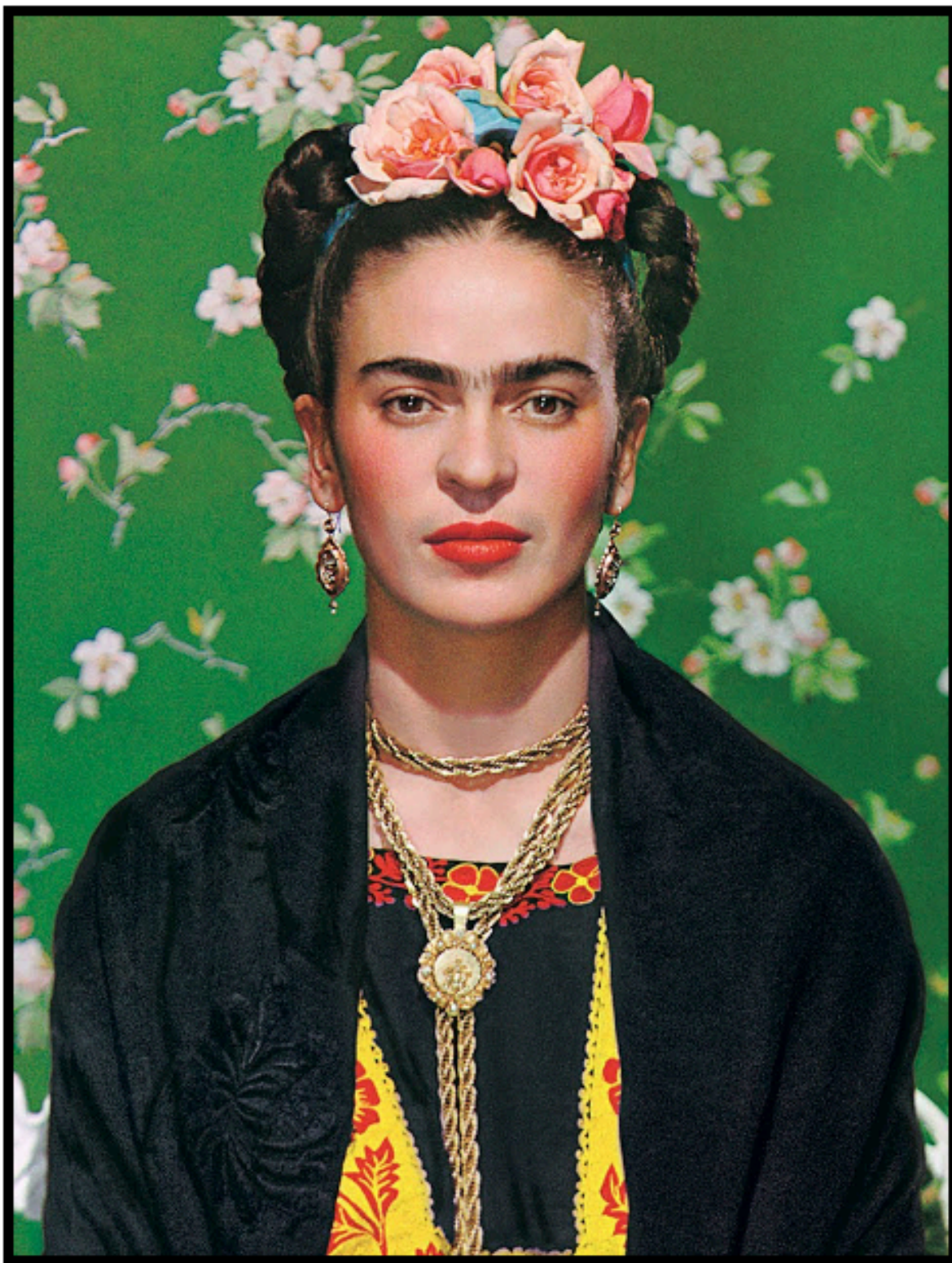
- Mencionar alguna manifestación artística que conozca.
- ¿Qué le gustaría aprender en la clase de Educación Artística?

Desarrollar el siguiente enunciado:

- Dibujar un ejemplo de arte que le guste.



## FRIDA KAHLO



**ARTISTA VISUAL MEXICANA (1907-1954)**

***“Pinto autorretratos porque estoy mucho tiempo sola. Me pinto a mí misma, porque soy a quien mejor conozco”.***



# BLOQUE I

## Plástica (Artes Visuales)

### Presentación

Estimada y estimado estudiante, en este primer bloque del Libro del Estudiante denominado: **Plástica (Artes Visuales)**. Podrá conocer sobre cómo interpretar las imágenes, elaborarlas y organizarlas; permitiendo hacer un uso creativo del lenguaje a través de las formas, con la utilización de diversos materiales, en la expresión personal.

En este bloque, usted podrá encontrar información importante para saber lo que tiene que hacer durante el desarrollo de los contenidos del Bloque N° 1 del Libro del Estudiante de séptimo grado. Durante cada una de las secuencias de aprendizaje habrá una serie de actividades que se desarrollarán en diferentes formas: trabajo individual, en parejas, en equipo. Que dependerán de las características y necesidades de la actividad asignada.

---

## Contenidos temáticos del Bloque I

<b>SECUENCIA 1: Interpretando el Significado de las Imágenes</b>	<b>SECUENCIA 2: Explorando Formas</b>	<b>SECUENCIA 3: Educando a través de la Tecnología</b>
<p><b>IMAGEN Y SUS NIVELES DE ANÁLISIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel de Análisis Formal               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Punto</li> <li>✓ Línea</li> <li>✓ Curva</li> <li>✓ Plano</li> <li>✓ Esquema</li> <li>✓ Figuras Geométricas</li> <li>✓ Representación Gráfica</li> </ul> </li> <li>• Nivel de Análisis Técnico               <ul style="list-style-type: none"> <li>Material                   <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pintura</li> <li>✓ Escultura</li> <li>✓ Cerámica</li> <li>✓ Arquitectura</li> <li>✓ Artes Gráficas</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Nivel de Análisis Temático               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Período Prehistórico</li> <li>✓ Período Antiguo</li> <li>✓ Período Medieval</li> <li>✓ Período Moderno</li> <li>✓ Período Contemporáneo</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>DIBUJO ARTÍSTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuadre</li> <li>• Bosquejo</li> <li>• Encaje</li> <li>• Claroscuro</li> <li>• Acabado</li> </ul> <p><b>COLLAGE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collage Natural</li> <li>• Collage Artificial</li> </ul> <p><b>PASOS PARA LA CREACIÓN DE UNA OBRA ARTÍSTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tema</li> <li>✓ Argumentación Compositiva</li> <li>✓ Referencia</li> </ul> </li> <li>• Realización               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Boceto</li> <li>✓ Técnica</li> </ul> </li> <li>• Valoración               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conclusiones</li> <li>✓ Título</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>MATERIAL DIDÁCTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Medios Visuales               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Planos Opacos</li> <li>✓ Proyección Fija</li> </ul> </li> <li>• Medios Auditivos</li> <li>• Medios Audiovisuales               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Proyección Fija</li> <li>✓ Móviles</li> </ul> </li> </ul>

<b>SECUENCIA 4: El Arte y sus Efectos Visuales</b>	<b>SECUENCIA 5: Valorando lo que Aprendido</b>
<p><b>CARACTERÍSTICAS DE LA HISTORIETA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planos               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Plano Detalle</li> <li>✓ Primer Plano</li> <li>✓ Plano Medio</li> <li>✓ Plano Entero</li> <li>✓ Plano General</li> </ul> </li> <li>• Enfoques               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ángulo Medio Frontal</li> <li>✓ Picado</li> <li>✓ Contrapicado</li> </ul> </li> <li>• Onomatopeyas</li> </ul>	<p>REPASO DE LA SECUENCIA N° 1</p>



## Secuencia N° 1

# INTERPRETANDO EL SIGNIFICADO DE LAS IMÁGENES



Cuando uno está en la casa, en la escuela, o cuando uno sale con la familia a diferentes lugares, se observa a las personas, lugares o cosas, se comienza a visualizar en la mente la vestimenta, las señales y las figuras en todos los entornos, y se hace la pregunta ¿Qué relación tiene todo eso?

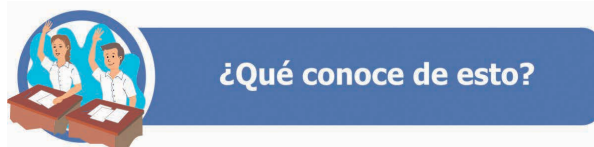
Cuando se relaciona todo eso, se habla de la interpretación de la imagen. El ser humano, en el transcurso de su vida y de la historia ha plasmado hechos, y esos hechos conllevan a visualizar imágenes de cómo fue evolucionando.

En la secuencia se pretende analizar la imagen, abarcando de lo general a lo específico del entorno.

### Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Interpreten diversos tipos de imagen.



### IMAGEN

La imagen para el ser humano se capta con los ojos, pero también se reproduce por medio de los sentidos; con la vista, el olfato, el gusto, el oído y el tacto se visualiza mentalmente la imagen de un lugar, de algo o de alguien; y también se visualiza de forma real o abstracta.

Desde que nace el ser humano, una de las primeras imágenes que se distingue es la madre, por el amor, el cariño, la protección que da al bebe cuando nace. A través del tiempo, se distinguen otras imágenes, como la familia, los amigos, la escuela, la profesión que se quiere estudiar, entre otras.



### ¿Cuál es la dificultad?

Contestar el siguiente enunciado:

- Identificar las siguientes imágenes:

1-



2-



3-



4-



5-



6-



### ¿Qué piensan otros?

## IMAGEN

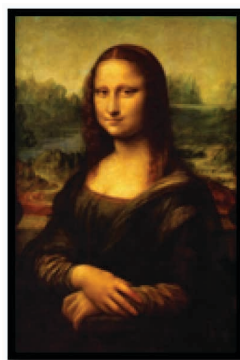
Es la impresión visual de figuras reales y abstractas. La imagen se puede analizar desde su componente más simple que es un dibujo lineal, hasta su forma más compleja como una figura real o abstracta; la imagen puede ser una información, un dibujo, un cuadro, una mujer, un mapa, etc.

Ejemplo:

#### Información



#### Pintura



#### Mapa



En la impresión visual, dos o varias imágenes por muy diferentes que se vean, se relacionan de acuerdo a su composición.

Ejemplo:

**COMPOSICIÓN: La Naturaleza**



La imagen tiene dos impresiones visuales:

- **Percepción:** son las imágenes que se conciben a través de los sentidos. Ejemplo: colores, sonidos, olores, sabores, formas, etc.
- **Representación:** son las imágenes que sustituyen o interpretan una realidad. Ejemplo: sueños, programas animados, historietas, obras de teatro, pinturas, películas, señales, esculturas, etc.

La imagen se estudia a partir de tres niveles de análisis:

1. Formal
2. Técnico material
3. Temático

**NIVEL DE ANÁLISIS FORMAL**

Es el nivel que representa la imagen mediante la composición gráfica. Entre sus elementos gráficos se encuentra:

- ✓ **Punto:** es la unidad mínima y básica de información visual.
- ✓ **Línea:** es la sucesión de puntos esencial de información visual.
- ✓ **Curva:** es la línea continua semicircular o semiovalada.

Ejemplo:

**Punto**



**Línea**



**Curva**



- ✓ **Plano:** es la superficie plana que posee altura y anchura, sin la sensación de volúmenes, luces y sombras.
- ✓ **Esquema:** es la figura real representada de forma simple, plana, lineal o abstracta.  
Ejemplo:

*Plano*



*Esquema*

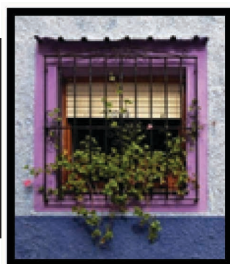
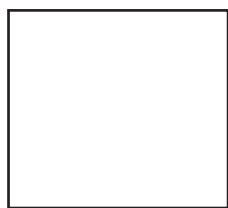


En la composición gráfica, las imágenes se relacionan con figuras geométricas. Se encuentra algunas, como:

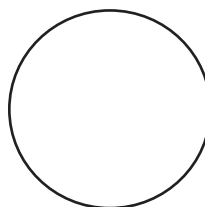
- ✓ **Cuadrado:** es la unión de cuatro puntos de lados rectos e iguales.
- ✓ **Triángulo:** es la unión de tres puntos, de lados rectos e iguales o desiguales.
- ✓ **Círculo:** es una línea curva eterna, sin principio ni fin, cuyos puntos están a igual distancia del centro.

Ejemplo:

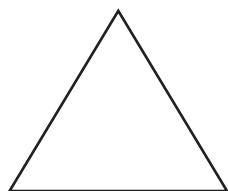
*CUADRADO/ Ventana*



*CÍRCULO/ Planeta Tierra*



*TRIÁNGULO/ Reloj*



La representación gráfica de la imagen puede ser:

- ✓ **Naturalista:** son las imágenes que representan la forma natural del ser humano, la naturaleza, los objetos, etc.
- ✓ **Artística:** son las imágenes que se representan por medio de la y el artista la creación y la recreación de todo lo que visualiza, siente, imagina, percibe e interpreta en una obra de arte.
- ✓ **Esquemática:** son las imágenes que representan composiciones técnicas que se diseñan con precisión clara y exacta las dimensiones y las formas de objetos, máquinas,

edificios, piezas, etc., mediante la aplicación de conocimientos matemáticos, técnicos y artísticos a través de la utilización de recursos, instrumentos, materiales y equipo de trabajo.

Ejemplo:

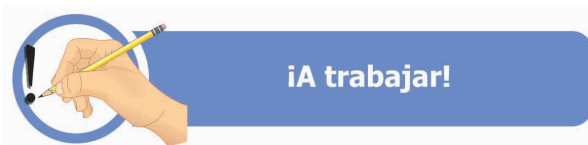
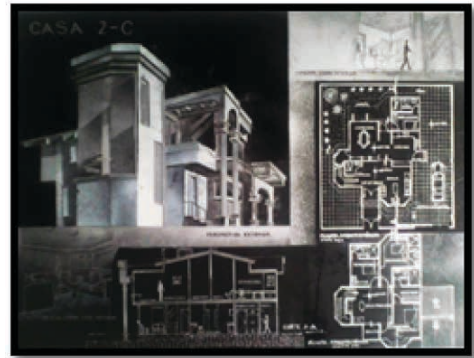
**NATURALISTA**  
Aves



**ARTÍSTICA**  
Tema "El Piano"



**ESQUEMÁTICA**  
Planos de un edificio



De acuerdo en lo aprendido, de forma individual se va a desarrollar los siguientes enunciados:

- Dibujar tres imágenes diferentes relacionadas al enunciado correspondiente.

Ejemplo:

**Flor**



- Árbol
- Persona
- Fruta
- Animal

- Escribir tres imágenes por cada figura geométrica.

Ejemplo:

**Cuadrado** (una caja de pizza, una pintura, un cuaderno)

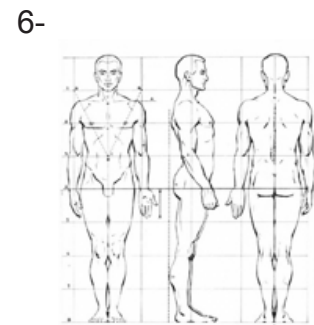
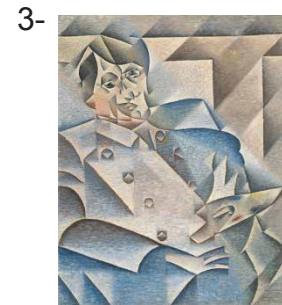
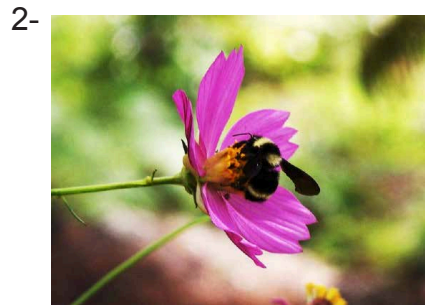
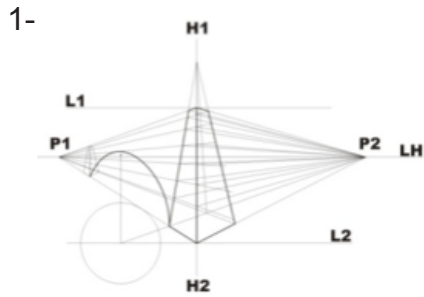
**Triángulo** (un pedazo de pizza, un pedazo de pastel, una pirámide)

**Círculo** (una pizza entera, un iris del ojo, una pelota)



- Identificar la representación gráfica de cada imagen.  
Ejemplo:

**Naturalista**



**¡Descúbralo en la tele!**

Observar con atención el programa de televisión **Formas de Percepción de la Imagen**, en el cual se profundiza la interpretación de la imagen en sus tres niveles de análisis.



¿Qué piensan otros?

## IMAGEN

### NIVEL DE ANÁLISIS TÉCNICO MATERIAL

Es el nivel que representa la imagen mediante las manifestaciones artísticas, que son los procesos artísticos que se realizan a través de materiales y equipo de trabajo. Entre las manifestaciones artísticas se encuentran: pintura, escultura, cerámica, arquitectura, artes gráficas, entre otros.

- ✓ **Pintura:** proceso artístico que trabaja con pigmentos y/o con aglutinantes dispuestos sobre una superficie.
- ✓ **Escultura:** proceso artístico que trabaja con la expresión a través de volúmenes reales.
- ✓ **Cerámica:** proceso artístico que se moldea una pieza de forma ahuecado, de diferente forma y tamaño, con una mezcla de arcilla y de otros compuestos naturales, que se somete a cocción por medio del fuego.
- ✓ **Arquitectura:** proceso técnico, tecnológico y artístico, que a través de diseños, para la construcción proyecta y distribuye el espacio real en planos de forma funcional y estética.
- ✓ **Artes Gráficas:** proceso artístico, técnico y tecnológico, que reproduce en serie ilustraciones (texto e imagen) a través de placas, plantillas, papel, etc.

Ejemplo:

*Pintura*



*Escultura*



*Cerámica*



*Arquitectura*



*Artes gráficas*





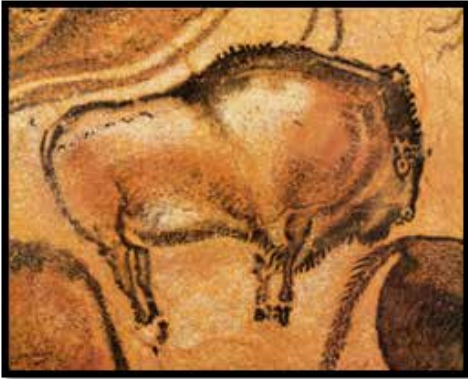
## NIVEL DE ANÁLISIS TEMÁTICO

Es el nivel que representa la imagen mediante un tema. Son algunos temas de los períodos históricos del ser humano:

- ✓ **Período Prehistórico:** como uno de los principales temas artísticos que se representan, es la caza de animales que el ser primitivo realizaba.

### ARTE RUPESTRE

*Bisonte; Cueva de Altamira, España*



*Caza de ciervas; Cueva de Valltorta, España*



- ✓ **Período Antiguo:** como uno de los principales temas artísticos que se representan, es las deidades religiosas de las diferentes civilizaciones antiguas.

### ITZAMNÁ

*Deidad Maya, señor de los cielos*



### POSEIDÓN

*Dios griego del Mar, las Tormentas y los Terremotos*



- ✓ **Período Medieval:** como uno de los principales temas artísticos que se representan, es la Biblia y la fe cristiana.

**VIRGEN DEL ROSAL**  
*Pintura del italiano Sandro Boticelli*



**CRISTO CRUCIFICADO**  
*Pintura del español Francisco de Goya*



- ✓ **Período Moderno:** como uno de los principales temas artísticos que se representan, es la perspectiva, la profundidad y la oscuridad en la composición de paisajes, situaciones cotidianas y conflictos sociales.

**RONDA DE LA NOCHE**  
*Pintura del holandés Rembrandt*



**PUERTO AL ATARDECER**  
*Pintura del francés Claude Lorrain*



- ✓ **Período Contemporáneo:** como uno de los principales temas artísticos que se representan, es el sentir personal y colectivo de la y el artista de lo que sucede en el contexto político, económico, social y emocional de su lugar de procedencia.

**EL GRITO**  
Pintura del noruego Edvard Munch



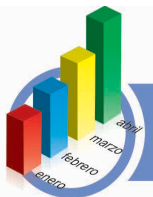
**DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA**  
Pintura del español Salvador Dalí



**¡A trabajar!**

De acuerdo en lo aprendido, de forma individual se va a desarrollar el siguiente enunciado:

- Dibujar una composición temática de cada período histórico, con diferentes elementos compositivos, siempre representando el mismo tema.



**¡Valorando lo aprendido!**

Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Desarrollar los siguientes enunciados:

- ¿Cuál representación gráfica del nivel de análisis formal le gustó más? ¿Por qué?
- ¿Cuál manifestación artística del nivel de análisis técnico-material le gustaría realizar una obra arte? ¿Por qué?
- ¿Cuál tema del nivel de análisis temático le llamó más la atención? ¿Por qué?

Desarrollar los siguientes enunciados:

- Dibujar y crear la figura de un plano y un esquema.
- Dibujar un objeto cuadrado, triangular y circular.
- Dibujar una imagen naturalista, estética y esquemática.
- Dibujar y crear una composición temática de cualquier período.

## Secuencia N° 2

### EXPLORANDO FORMAS



#### ¿Hacia dónde vamos?

A veces cuando se ve una pintura, una escultura, una cerámica, se pregunta ¿Cómo lo hace esa persona?, ¿Por qué se ve de esa forma? entre otras preguntas; no se tiene idea si la o el artista se lo imaginó o lo copio en algún lado.

Para todas esas preguntas, hay una explicación, ya sea para una pintura, una escultura, una cerámica, entre otras técnicas; toda obra inicia con un dibujo, una vez definido, se toma como referente para crear una obra de arte.

En la secuencia se pretende aprender a dibujar a través de una serie de pasos para hacer una obra artística desde su planificación, realización y valoración.

### Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Expresen y comuniquen sus sentimientos a través de diversos materiales, instrumentos y técnicas plásticas.



#### ¿Qué conoce de esto?

### DIBUJO

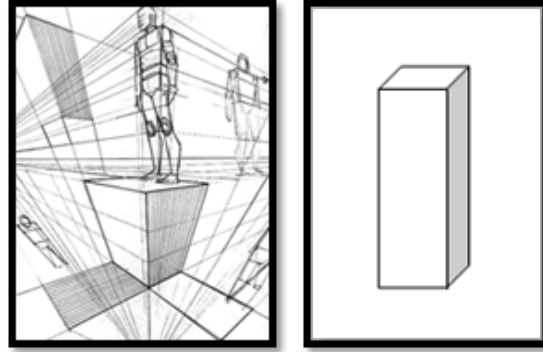
**Dibujar:** es la acción de representar una o varias imágenes a través del dibujo por medio del lápiz grafito, tinta, plumilla, carboncillo, etc., a través del trazo manual de líneas suaves, duras, claras y/u oscuras.

**Dibujante:** es la persona que práctica o tiene la profesión de dibujar.

**Dibujo:** Es la representación gráfica de una imagen trazada sobre una superficie. En el dibujo se encuentra una composición de líneas simples, que define figuras hasta representar de forma real o abstracta lo que se quiere representar. El dibujo se clasifica en:

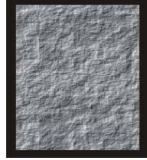
- ✓ Dibujo artístico: es la representación gráfica que mediante conocimientos artísticos define figuras reales y/o abstractas, que limitan su forma y contorno mediante el sombreado, haciendo uso de lápiz grafito, tinta, plumilla, carboncillo, entre otros; borrador; estilete; papel, cartulina, cartón, lona, etc.
- ✓ Dibujo técnico: es la representación gráfica que mediante conocimientos artísticos, matemáticos y técnicos plasma figuras reales y/o abstractas que representa la estructura lineal de una imagen simple o conjunta, haciendo uso de lápiz grafito; reglas; escuadras; compás; papel, cartulina, lona, etc.

Ejemplo:

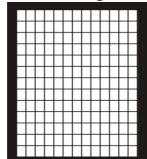
**Dibujo artístico****Dibujo Técnico**

El dibujo se toma como proceso básico en la creación de las obras de arte de todas las manifestaciones artísticas. En el dibujo, la representación de una o varias figuras se encuentra como elemento gráfico la textura; que son los diferentes tipos de trazos que representan las características de la superficie de los cuerpos físicos (cosas, objetos, naturaleza, etc.). Las texturas según su forma, se clasifican en:

- **Naturales:** son las texturas propias de la naturaleza.

**T. goteada****T. de madera****T. de piedra****T. de hoja****T. de piel de elefante, etc.**

- **Artificiales:** son las texturas de las cosas o los objetos manipulados, fabricados y creados por el ser humano.

**T. de ladrillo****T. de garabato****T. de líneas****T. de rejilla****T. de papel arrugado, etc.**



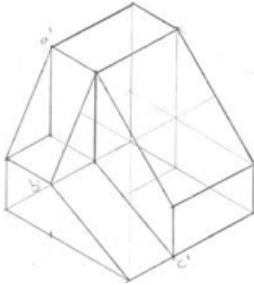


¿Cuál es la dificultad?

Desarrollar el siguiente enunciado:

- Identificar el tipo de dibujo de cada imagen.

1-



2-



3-



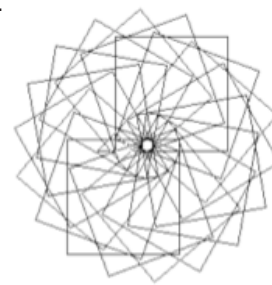
4-



5-

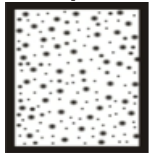


6-



- Hacer un ejemplo de un dibujo artístico y un dibujo técnico.
- Dibujar cinco veces cada textura en un cuadro de 5 cm (ancho y altura) cada uno:

*T. de puntos*



*T. ondulada*



*T. de zigzag*



*T. espiral*



*T. de granito*



*T. irregular*



- Crear cinco formas de texturas.



¿Qué piensan otros?

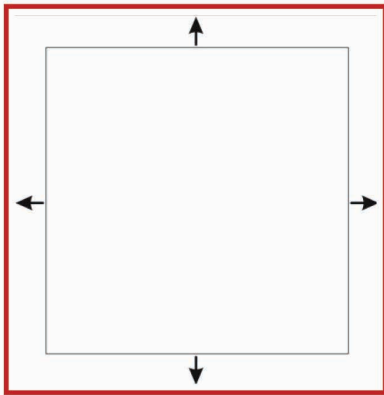
**DIBUJO ARTÍSTICO**

El dibujo como técnica artística, tiene los siguientes pasos en su procedimiento:

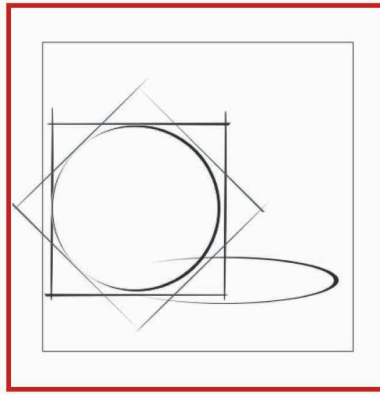
- Encuadre:** es el margen de trazo suave a mano alzada que se le da a la superficie, en el cual centra el espacio de la o las figuras que se van a representar en la composición.
- Bosquejo:** son los diferentes trazos lineales suaves que determinan la forma de la o las figuras que se van a representar; asociándolas con figuras geométricas como referencias, para agilizar y facilitar el proceso compositivo.

- **Encaje:** es el trazo lineal suave que define la o las figuras de la composición, y se borran las líneas que están de más; también la del encuadre.
- **Clarooscuro:** son los volúmenes o tonos generales de luces y sombras de la o las figuras.
- **Acabado:** son los volúmenes específicos que determinan el sombreado detallado de la o las figuras.

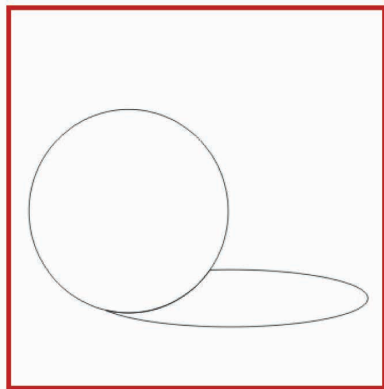
**DIBUJO ARTÍSTICO  
ENCUADRE**



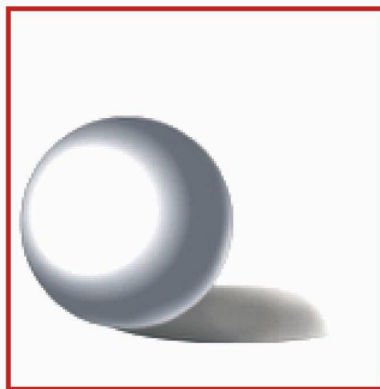
**BOSQUEJO**



**ENCAJE**



**CLAROSCURO**



**ACABADO**





## COLLAGE

Es la técnica artística que combina diversos materiales y/u objetos que se presentan pegados en una superficie, también se mezclan las técnicas de la pintura, la escultura, la cerámica, entre otros, para el proceso compositivo. El collage se manifiesta de dos formas:

- **Collage natural:** trabaja con material proveniente de la naturaleza; como:
  - ✓ Semillas
  - ✓ Granos
  - ✓ Hojas
  - ✓ Flores
  - ✓ Ramas
  - ✓ Raíces, entre otros
  
- **Collage artificial:** trabaja con material producido y experimentado por el ser humano; como:
  - ✓ Algodón
  - ✓ Botones
  - ✓ Telas
  - ✓ Plástico
  - ✓ Papel,
  - ✓ Hilos, entre otros

**COLLAGE NATURAL**  
*Collage de semillas de frijoles y maíz*



**COLLAGE ARTIFICIAL**  
*Collage de CDs, papel y Disket*



## PASOS PARA LA CREACIÓN DE UNA OBRA ARTÍSTICA

Es el proceso de creación de la obra de arte, que se enmarca en la expresión a través de un tema, composición, técnica en que se va a realizar y valor personal que se quiere transmitir; la obra puede ser un dibujo artístico, una pintura, una escultura, una cerámica, etc. Existen tres pasos para la creación de una obra artística:

- 1. Planificación:** consiste en el plan de trabajo de la obra artística a crear. Comienza desde la idea de la obra, hasta finalizar con el acabado de la misma. Son aspectos sobre los cuales se va a crear la obra:
  - ✓ Tema: es la idea o el asunto principal de lo que se quiere transmitir en la obra artística.
  - ✓ Argumentación compositiva: es la explicación personal del tema de la obra.

### TEMA

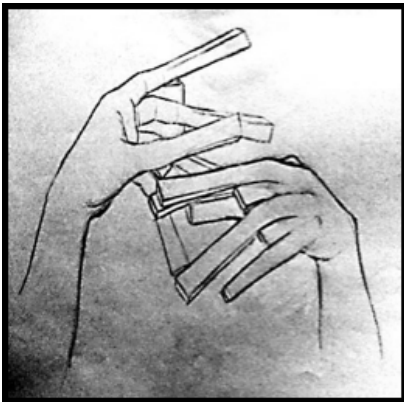
La Música

### ARGUMENTACIÓN COMPOSITIVA

La obra representa los pensamientos y sentimientos de la ejecución del piano al interpretar las piezas musicales.

- 2. Realización:** consiste en el proceso artístico de la obra. Inicia realizando varios bocetos, y luego se toman como referente para la técnica artística en la que se va a hacer. Son aspectos sobre los cuales se va a realizar la obra:
  - ✓ Boceto: es uno o varios dibujos que sirven de estudio, para la realización compositiva de la obra.
  - ✓ Técnica: es el proceso que tiene como fin un resultado determinado, en este caso, en las diferentes manifestaciones artísticas (pintura, escultura, cerámica, arquitectura...).

### BOCETO



### TÉCNICA

La pintura



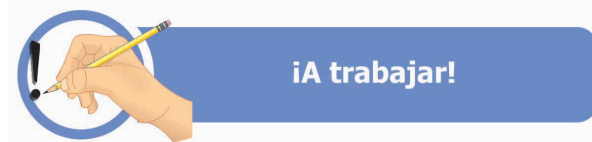
3. **Valoración:** consiste en la finalidad personal con la cual se realizó la obra artística, definido una vez el tema y lo que se quiere representar o transmitir; y se demuestra las expectativas de logros alcanzados durante la ejecución de los pasos para la creación de una obra artística. Son aspectos el cual se considera acabada la obra:
- ✓ Conclusiones: es el argumento final, el cual trasmite su opinión personal sobre lo que expresa y representa la obra, considerando también lo que esperaba crear, explicando su significado.
  - ✓ Título: es la palabra o frase corta que se le da a la obra.

#### CONCLUSIONES

Las manos son la representación el ser; el cielo representa la tranquilidad, armonía y paz; y el piano no es sólo un objeto físico, sino un personaje de carácter simbólico emocional.

#### TÍTULO Y OBRA ACABADA

“El Piano”



Para la siguiente sesión de aprendizaje se va a crear una obra artística con la técnica de collage natural o artificial; de forma individual se va a trabajar de la siguiente forma:

#### Planificación

- Definir el tema y la argumentación compositiva de la obra de arte.

#### Realización

- Realizar en su cuaderno varios bocetos de su obra y en la siguiente sesión traer el diseño en una hoja de papel bond.
- Para cada collage que se vaya a trabajar, traer los siguientes materiales:
  - ✓ Si es collage natural: semillas, granos, flores, ramas, etc. O si es collage artificial: algodón, papel, hilo, tela, etc.
  - ✓ 1 cartulina de cualquier color
  - ✓ Marcadores, pinturas u otros materiales para decoración
  - ✓ Pegamento blanco, de barra o líquido y masking tape (opcional)
  - ✓ Recursos de aseo (trapos, jabón, pañuelos, papel higiénico, agua)
- Leer el apartado **¿Cómo se hace?** para comprender el proceso a desarrollar en la siguiente sesión de aprendizaje.



**¡Descúbralo en la tele!**

Observar con atención el programa de televisión **Practicando las Técnicas de la Imagen**, en el cual muestra el proceso del Dibujo Artístico y la Técnica del Collage.



**¿Cómo se hace?**

De acuerdo en lo indicado en el apartado **¡A trabajar!**, realizar la obra artística:

### **PRIMERA ETAPA**

#### **Realización**

Trabajar de la siguiente forma:

1. Copiar el dibujo hecho en el pape bond en la cartulina.
2. Una vez hecho el dibujo en la cartulina, de acuerdo a su diseño y el collage que eligió, pegar los materiales.

### **SEGUNDA ETAPA**

#### **Realización**

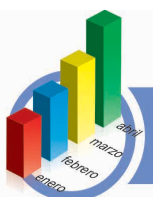
Seguir trabajando en proceso de la obra.

### **TERCERA ETAPA**

#### **Valoración**

Trabajar de la siguiente forma:

1. De acuerdo a los aspectos de este paso, explicar la descripción del proceso, las conclusiones y el título de la obra.



**¡Valorando lo aprendido!**

Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Desarrollar los siguientes enunciados:

- Crear un dibujo artístico y un dibujo técnico.
- Crear cinco formas de texturas naturales y cinco formas de texturas artificiales.
- Crear una obra con la técnica del collage natural o artificial, definiendo cada aspecto de cada paso para la creación de una obra artística.

## Secuencia N° 3

# EDUCANDO A TRAVÉS DE LA TECNOLOGÍA



¿Hacia dónde vamos?

En ocasiones, en la televisión, los periódicos o las revistas, se ve cómo la tecnología va evolucionando cada día; y que los objetos que se encuentran hoy en día, mañana tienen otros estilos o diseños.

Así como la tecnología ha llegado a cada estilo de vida, también lo ha hecho en la Educación; existen materiales como la pizarra o el cartel que la y el docente utilizan en las clases, pero también se han creado aparatos eléctricos llamados Medios Audiovisuales para un proceso educativo innovador y motivador.

En la secuencia se pretende conocer la utilidad de algunos de los Medios Audiovisuales.

### Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Conocen algunos medios audiovisuales y su utilidad como nuevos recursos para la educación.



¿Qué conoce de esto?

### MATERIAL DIDÁCTICO

Son medios auxiliares, creados y fabricados para transmitir información, que es emitido por un emisor y recibido por un receptor; el material didáctico es un medio que facilita el proceso educativo al docente y al estudiante. Se puede presentar como:

- ✓ Lugares: salón de clase, museos, teatros, bibliotecas...
- ✓ Objetos: carteles, murales, láminas, pizarrón...
- ✓ Aparatos: televisión, grabadora, data show, radio...



¿Cuál es la dificultad?

Contestar los siguientes enunciados:

- En sus estudios educativos, ¿Qué materiales didácticos ha visto que la o el docente utiliza para enseñar una clase?
- ¿Ha elaborado un material didáctico? ¿Cuál o cuáles?
- Dibujar el o los materiales didácticos que conozca.





¿Qué piensan otros?

## MATERIAL DIDÁCTICO

El material didáctico como medio auxiliar al docente y al estudiante en la Educación; se clasifica en:

1. Medios visuales
2. Medios auditivos
3. Medios audiovisuales

## MEDIOS VISUALES

Son el conjunto de objetos, materiales y aparatos que a través de ilustraciones (texto e imagen) transmiten información. Se clasifica de dos formas:

- **Planos opacos:** son los materiales sólidos, que a través de ilustraciones transmiten información. Ejemplo: pizarra, cartel, rotafolio, mural, franelógrafo, entre otros.

**Cartel**



**Rotafolio**



**Franelógrafo**



- **Proyección fija:** son los aparatos eléctricos que a través de ilustraciones transmiten información. Ejemplo: proyector de diapositivas, retroproyector y transparencias.

**Retroproyector**



**Transparencias**



**Proyector de diapositivas**





## MEDIOS AUDITIVOS

Son el conjunto de aparatos eléctricos que a través de ondas sonoras transmiten información. Ejemplo: grabadora, equipo de sonido, radio, entre otros.

*Grabadora*



*Equipo de sonido*



*Radio*



## MEDIOS AUDIOVISUALES

Son el conjunto de materiales, objetos y aparatos eléctricos que a través de ilustraciones, sonido y ondas satelitales transmiten información. Se clasifican de dos formas:

- **Proyección fija:** son los materiales, objetos y aparatos eléctricos que a través de ilustraciones, sonidos y montajes transmiten información. Ejemplo: proyector de diapositivas, laptop, parlantes, equipo de sonido, micrófonos, etc.

*Proyector de diapositivas, laptop, parlantes, micrófonos, etc.*



- **Móviles:** son los objetos, aparatos eléctricos y medios de comunicación masiva, que a través ilustraciones y sonidos transmiten información. Ejemplo: televisión, CD, casete, emisoras, internet, entre otros.

*Televisión*



*CD*



*Internet*





### ¡A trabajar!

Para la siguiente sesión de aprendizaje se va a hacer un medio visual; en equipos se va a trabajar de la siguiente forma:

- En este proceso se va a hacer un cartel, escoger cualquier tema (la familia, el medio ambiente, la escuela, etc.); y se va a exponer con una duración de 3 minutos con el cartel.
- Se van a organizar de la siguiente manera:
  1. Nombrar una o un coordinador y una o un secretario.
  2. La o el secretario, en una hoja de papel va a escribir el tema, el número del equipo y sus integrantes, indicando quién va a ser la o el coordinador y la o el secretario, y luego la entrega a su docente.
  3. Indicar quién o quiénes van a exponer, a traer materiales y a trabajar en la elaboración del cartel, asumiendo con responsabilidad cada función.
  4. Traer información del tema, y traer los siguientes materiales:
    - ✓ 1 Cartulina de cualquier color
    - ✓ Colores, marcadores, pinturas u otros materiales para decoración
    - ✓ Reglas
    - ✓ Tijeras
    - ✓ Imágenes de periódico o revistas
    - ✓ Información sobre el tema a exponer
    - ✓ Pegamento blanco, de barra o líquido y masking tape
    - ✓ Recursos de aseo (trapos, jabón, pañuelos, papel higiénico, agua)
  5. Luego de organizar todo, la o el secretario va a tomar nota sobre quienes van a traer materiales y la responsabilidad de cada uno para la realización del cartel, para que en la siguiente sesión, al finalizar la exposición pasar lista de las responsabilidades asignadas de cada integrante, y entregarla a su docente para evaluar.
  6. Leer el apartado **¿Cómo se hace?** para comprender el proceso a desarrollar para la siguiente sesión de aprendizaje.



### ¿Cómo se hace?

De acuerdo en lo indicado en el apartado **¡A trabajar!**, hacer el cartel:

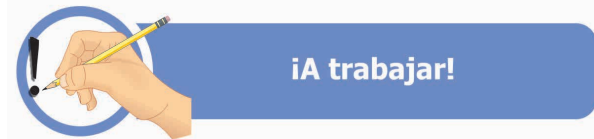
#### PRIMERA ETAPA

1. Cada coordinadora o coordinador organiza a su equipo fomentando el respeto, orden, cuidado y cumplimiento de las responsabilidades asignadas de sus integrantes.
2. En la elaboración del cartel, se puede trabajar de la siguiente forma:
  - ✓ Escribir la información del tema.
  - ✓ Cortar, pegar y decorar las imágenes.
  - ✓ Escribir el título del tema.

## SEGUNDA ETAPA

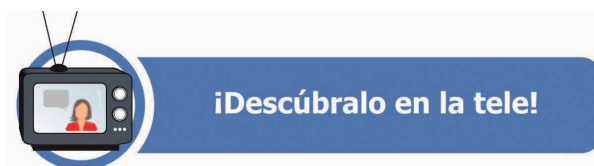
Indicaciones para la exposición:

1. Cada equipo tiene 1 minuto para colocar el cartel para iniciar la exposición, y 1 minuto para desmontarlo al terminar la exposición.
2. Concluida las exposiciones, la o el secretario presentará un informe al docente del cumplimiento de responsabilidades de los integrantes de cada equipo.



Para la siguiente sesión de aprendizaje se va a hacer un medio visual; en los mismos equipos se va a trabajar de la siguiente forma:

- En este proceso se va a hacer un retroproyector, con el mismo tema; y se va a exponer con una duración de 3 minutos con el proyector.
- Se van a organizar de la siguiente manera:
  1. Trabajar en los mismos equipos.
  2. La o el secretario, en una hoja de papel va a escribir el tema, el número del equipo y sus integrantes, indicando quién va a ser la o el coordinador y la o el secretario, y luego la entrega a su docente.
  3. Indicar quién o quiénes van a exponer, a traer materiales y a trabajar en la elaboración del proyector, asumiendo con responsabilidad cada función.
  4. Traer información del tema; y traer los siguientes materiales:
    - ✓ Lápiz grafito, tintas y marcadores oscuros (recomendable marcador negro)
    - ✓ Tijeras
    - ✓ Una caja de zapatos o más grande (con su respectiva tapa)
    - ✓ 1 cartulina
    - ✓ Reglas y compás
    - ✓ Varios papeles de acetato, celofán o bolsas plásticas (colores claros)
    - ✓ Pegamento blanco, de barra o líquido y masking tape
    - ✓ Foco o linterna de mano
    - ✓ Recursos de aseo (trapos, jabón, pañuelos, papel higiénico, agua)
  5. Luego de organizar todo, la o el secretario va a tomar nota sobre quienes van a traer materiales y la responsabilidad de cada uno para la realización del retroproyector, para que en la siguiente sesión, al finalizar la exposición pasar lista de las responsabilidades asignadas de cada integrante, y entregarla a su docente para evaluar.
  6. Leer el apartado **¿Cómo se hace?** para comprender el proceso a desarrollar la siguiente sesión de aprendizaje.



Observar con atención el programa de televisión **Nuevas Técnicas del Display**, el cual muestra los diferentes usos de los Medios Audiovisuales en la educación y la vida laboral.



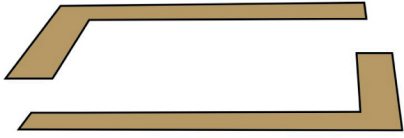


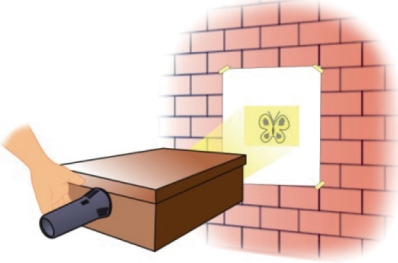
### ¿Cómo se hace?

De acuerdo en lo indicado en el apartado **¡A trabajar!**, hacer el retroproyector

#### PRIMERA ETAPA

Trabajar en equipos la realización del retroproyector:

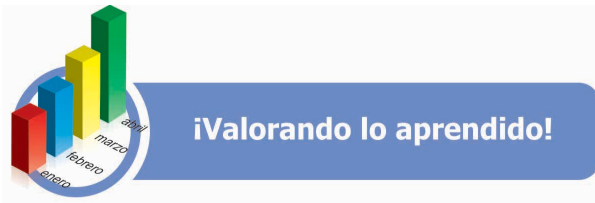
N	PASOS	PROCESO
1	Dibujar en la caja (sin la tapadera) la figura de un rectángulo de 11 cm de ancho por 8 de alto y un círculo con el diámetro de la medida de la linterna, con 1 cm más.	
2	Cortar con la tijera el cuadrado y el círculo dibujado.	
3	Con el acetato, papel celofán o bolsas, cortar 5 rectángulos de 12 cm de ancho por 9 cm de alto, para hacer las diapositivas. Con los lápices tintas y/o marcadores, hacer en las 5 figuras: 1 diapositiva de portada 4 diapositivas de imágenes con o sin información	
4	Dibujar en la cartulina la figura de un rectángulo de 13 cm de ancho por 10 cm de alto y luego hacer un margen hacia adentro de 2 cm. Hacer 5 marcos.	

5	Cortar con la tijera el rectángulo por partes.	
6	Unir las partes con masking tape.	
7	En toda la orilla de cada diapositiva poner masking tape para pegar el marco encima.	
8	Tapar la caja con su tapa y poner con masking tape en todas las esquinas de cada diapositiva, para colocar y quitar afuera de la caja en el espacio que se recortó de forma rectangular. Y colocar el foco en el agujero. Al proyectar las diapositivas, sea en una superficie clara, o poner una cartulina, papel o manto blanco y proyectar sobre ello.	

## SEGUNDA ETAPA

Indicaciones para la exposición:

1. Al comenzar cada exposición, se va a apagar la luz del salón de clases, para una mejor apreciación visual de las diapositivas que proyecta el retroproyector
2. Una o un estudiante va a estar cambiando las diapositivas durante la exposición de cada equipo.
3. Otra u otro estudiante va a colocar y sostener el foco o linterna de mano encendido en el agujero durante toda la exposición.
4. Luego inicia la exposición con la o las personas que van a exponer.
5. Concluida la exposición, la o el secretario presentará un informe al docente del cumplimiento de responsabilidades de los integrantes de cada equipo.



Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar los siguientes enunciados:

- ¿Le gustó haber elaborado material didáctico? ¿Por qué?
- En cuanto al trabajo asignado que realizó en equipo, ¿Cómo considera su participación?
- ¿Qué aprendió acerca de la elaboración de material didáctico?
- ¿Encontró alguna dificultad para elaborar los materiales didácticos? ¿Cuál o cuáles fueron?
- ¿Logró una mejor comunicación con sus compañeras y compañeros a través de lo realizado en clase?



## Secuencia N° 4 EL ARTE Y SUS EFECTOS VISUALES



¿Hacia dónde vamos?

Ha visto que cuando se lee una historieta en un periódico o en una revista, existe una relación el texto con los dibujos de los personajes, los lugares, las situaciones, etc. La historieta tiene relación a una película, solo que las escenas son representadas por cuadros dibujados.

En la secuencia se pretende aprender los elementos compositivos para la creación de una historieta; para su realización, se toma como referente los conocimientos adquiridos en la Secuencia N° 2 de Aprendizaje

### Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Conocen los diferentes efectos visuales, producidos por los diferentes medios de la composición plástica.

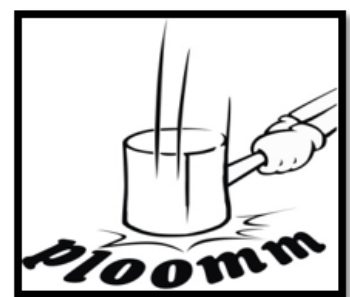


¿Qué conoce de esto?

### LA HISTORIETA

Es la estructura narrativa continua de figuras esquemáticas, en la que puede incluirse elementos de escritura fonética. Los cuadros en donde se presentan las escenas se llaman viñetas.

#### VIÑETAS



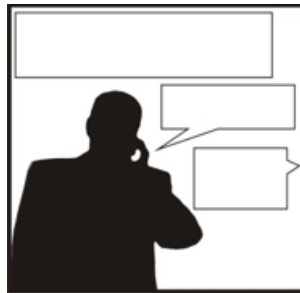
La historieta posee las siguientes características:

- ✓ El texto va introducido en espacios, pueden ser globos, cartelas o sueltos.

**Globos**



**Carteles**



**Sueltos**



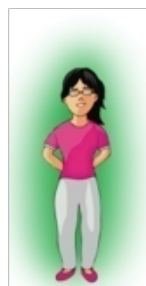
- ✓ Los personajes deben ser expresivos, con rasgos propios y universales. Se encuentran personajes de categoría: familiar (mamá, papá, hijo, etc.), profesional (estudiante, doctor, profesor, etc.), emocional (alegre, triste, enamorado, etc.), convencional (niña, señora adulta, adolescente, bebe, anciano, etc.), acción (reír, correr, caminar, llorar, etc.).

**CATEGORÍA FAMILIAR**

**Mamá**



**Hija**



**CATEGORÍA PROFESIONAL**

**Ingeniero**



**Bombero**



**CATEGORÍA EMOCIONALES**

**Desanimado**



**Feliz**



**CATEGORÍA CONVENCIONAL**

**Bebe**



**Mujer**



**CATEGORÍA DE ACCIÓN**

**Saltar**



**Flexionar**





### ¿Cuál es la dificultad?

Desarrollar el siguiente enunciado:

- Dibujar las y los siguientes personajes:  
Ejemplo:

**Alegre**



#### CATEGORÍA:

**Familiar:** papá, abuela.

**Profesional:** enfermero, profesora.

**Emocional:** triste, asustado.

**Convencional:** hombre, señora.

**Acción:** llorar, bostezar.



### ¿Qué piensan otros?

## CARACTERÍSTICAS DE LA HISTORIETA

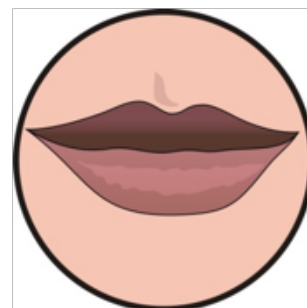
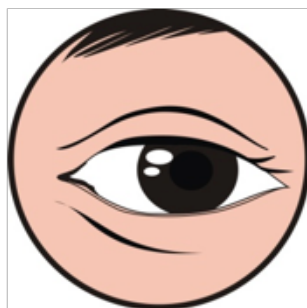
En la composición de las historietas es necesario considerar los siguientes aspectos:

- Planos
- Enfoques
- Onomatopeyas

### PLANOS

Es la presentación de la o las figuras. Se encuentran:

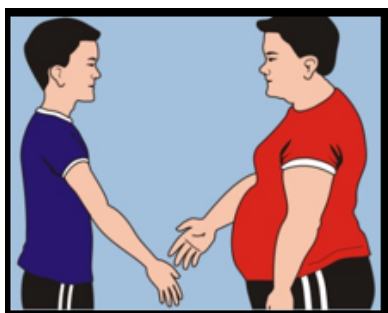
- ✓ **Plano detalle:** se centra en la cercanía de una parte de la o las figuras.



✓ **Primer plano:** se centra en la figura humana, del hombro a la cabeza.



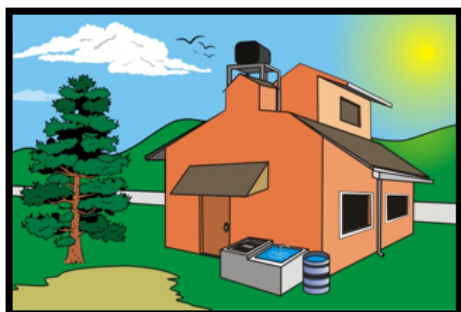
✓ **Plano medio:** se centra en la figura humana, de la cintura a la cabeza.



✓ **Plano entero:** se centra en la forma completa de la o las figuras.



✓ **Plano general:** se centra en una diversidad de varias figuras, representando un entorno.



## ENFOQUES

Son los diferentes ángulos de cómo se ve la o las figuras. Se encuentran:

- ✓ **Ángulo medio frontal:** es la posición que se encuentra a la altura de la o las figuras.
- ✓ **Picado:** es la posición que se encuentra de arriba hacia debajo de la o las figuras.
- ✓ **Contrapicado:** es la posición que se encuentra de abajo hacia arriba de la o las figuras.

*Ángulo medio frontal*



*Picado*



*Contra picado*



## ONOMATOPEYAS

Son los fonemas simbolizados gráficamente, de los sonidos naturales de la naturaleza y del ser humano, y los sonidos artificiales de objetos, máquinas o cosas; como: dormir (zzzz), callar (ssshh), estallar (boom), etc.

*SONIDOS DE LA NATURALEZA*



*SONIDOS HUMANOS*



*SONIDOS ARTIFICIALES*



**¡A trabajar!**

Para la siguiente sesión de aprendizaje se va a hacer una historieta, en equipos se va a trabajar de la siguiente forma:

- Escoger un tema (la familia, el amor, la naturaleza, el deporte, etc.) para hacer la historieta.
- Nombrar una o un coordinador y una o un secretario.
- La o el secretario, en una hoja de papel va a escribir el tema, el número del equipo y sus integrantes, indicando quién va a ser la o el coordinador y la o el secretario, y luego la entrega a su docente.
- Indicar quiénes van a traer materiales y a trabajar en la elaboración de la historieta, asumiendo con responsabilidad cada función.

- Para crear la historieta, tomar en cuenta que tenga:
  - ✓ Título
  - ✓ Cuatro viñetas.
  - ✓ Dos personajes
  - ✓ Un lugar
  - ✓ El texto de cada persona (breve y puntual)

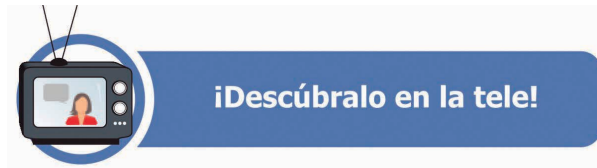
Ejemplo:



- Hacer varios bocetos en el cuaderno de las y/o los personajes, el lugar y el texto que va a decir cada uno; tratar de hacerlos lo más sencillo posible, siempre y cuando se identifiquen y sean expresivos los personajes.
- Terminar los diseños para la siguiente clase.
- Traer los siguientes materiales y equipo:
  - ✓ 1 Cartulina
  - ✓ Lápiz grafito
  - ✓ Colores, marcadores, pinturas u otros materiales para decoración
  - ✓ Borrador
  - ✓ Sacapuntas
  - ✓ Pinceles
  - ✓ Reglas
  - ✓ Pegamento blanco, de barra o líquido
  - ✓ Masking tape
  - ✓ Recursos de aseo (trapos, jabón, pañuelos, papel higiénico, agua)
- Luego de organizar todo, la o el secretario va a tomar nota sobre quiénes traerán materiales y a trabajar en la elaboración de la historieta, para que en la siguiente sesión, al finalizar el trabajo se pase lista de las responsabilidades asignadas de cada integrante, y entregarla a su docente para evaluar.



- Leer el apartado **¿Cómo se hace?** para comprender el proceso a desarrollar en la siguiente sesión de aprendizaje



Observar con atención el programa de televisión **Secuencias y Planos** de una Imagen, el cual muestra el origen de la historieta y su realización.






De acuerdo en lo indicado en el apartado **¡A trabajar!**, hacer la historieta:

### PRIMERA ETAPA

Para la realización de la historieta, se van a trabajar las primeras dos viñetas, y en la siguiente sesión de aprendizaje las viñetas faltantes; a continuación a desarrollar los siguientes pasos:

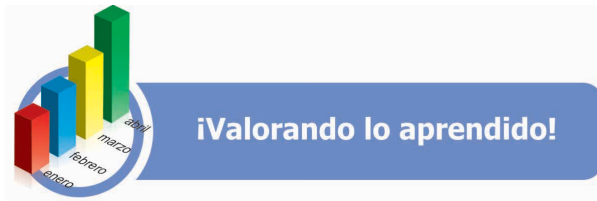
N	PASOS	PROCESO
1	Las viñetas se pueden trabajar de forma horizontal o vertical, o a su gusto. Las medidas son: ✓ 8 cm x 10 cm ✓ 8 cm x 10 cm	
2	Los bocetos se toman como referencia para empezar a dibujar con lápiz grafito sobre la cartulina.	

3	Al momento de dibujar los globos, burbujas, cartelas, etc., deje suficiente espacio para escribir el texto por último.	
4	Terminando de dibujar, comience a decorar con colores, marcadores, etc.	
5	Una vez decorado, escriba el texto en los globos, burbujas, cartelas, etc.	

## SEGUNDA ETAPA

Continuación de la realización de la historieta:

1. Se van a terminar las viñetas que faltan, con los mismos pasos de la sesión de aprendizaje pasada.
2. Por último se escribe el título de la historieta.
3. Escribir en el cuaderno la explicación del proceso de la historieta, tomando como referencia los Pasos para la Elaboración de una Obra Artística:
  - ✓ Planificación: tema.
  - ✓ Realización: técnica.
  - ✓ Valoración: conclusiones y título.

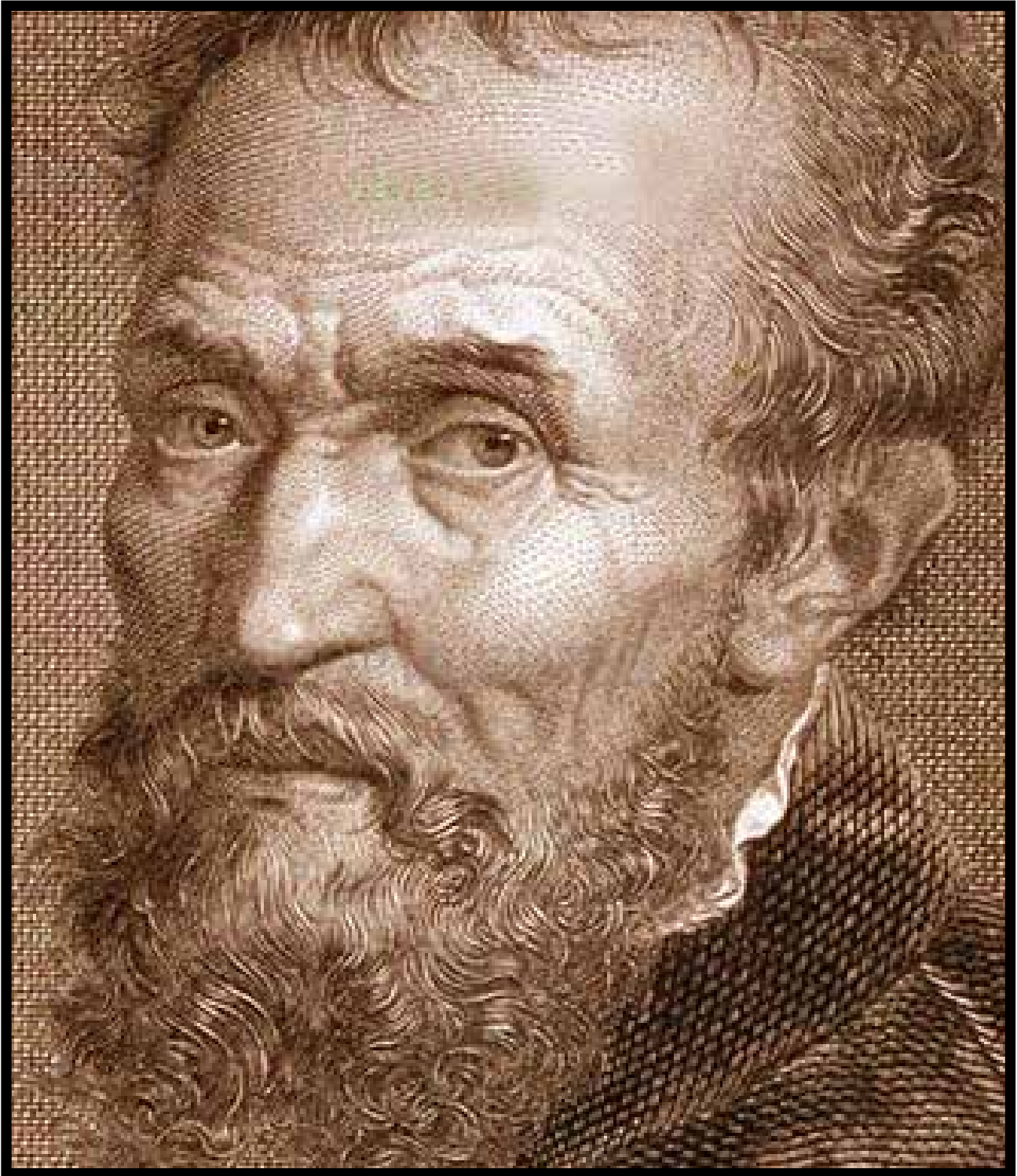


Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar los siguientes enunciados:

- ¿Le gustó haber realizado una historieta? ¿Por qué?
- En cuanto al trabajo asignado que realizó en equipo, ¿Cómo considera su participación?
- ¿Qué aprendió acerca de la realización de una historieta?
- ¿Encontró alguna dificultad para realizar la historieta? ¿Cuál o cuáles fueron?
- ¿Logró una mejor comunicación con sus compañeras y compañeros a través de lo realizado en clase?

## MICHELANGELO BUONARROTI



**ARTISTA VISUAL ITALIANO (1475-1564)**  
***“La verdadera obra de arte no es más que  
una sombra de la perfección divina”.***

## Secuencia N° 5

### VALORANDO LO QUE APRENDO



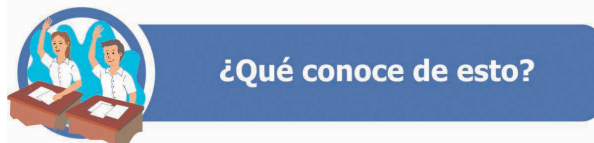
A través de esta secuencia de aprendizaje se dan por concluidos los siguientes contenidos: La Imagen y sus Niveles de Análisis. Los contenidos antes mencionados están contemplados dentro del I Bloque Plástica (Artes Visuales).

Se le presenta a continuación una recapitulación de los mismos, estos le servirán para que pueda hacer un repaso, y reforzar los conocimientos que adquirió durante su desarrollo, en base a los cuales su docente hará una evaluación a través de una prueba la cual le será aplicada al finalizar esta secuencia.

### Resultados de Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Interpreten diversos tipos de imagen.



Se va a realizar una guía de trabajo, para ello se va a hacer la lectura de la primera secuencia del bloque:

- Secuencia 1: **Interpretando el Significado de las Imágenes**



### ¿Cuál es la dificultad?

De acuerdo en lo indicado en el apartado **¿Qué piensan otros?**, realizar la siguiente actividad.

#### Guía de Repaso

**Indicaciones:** copiar y contestar la siguiente guía en su cuaderno lo que a continuación se le pide.

1. ¿Qué es la imagen?
2. ¿Cuáles son los procesos visuales de la imagen? Explicar cada una.
3. ¿Cuáles son los tres niveles de análisis de la imagen?
4. ¿Qué estudia en nivel de análisis formal?
5. ¿Qué elementos gráficos se encuentran en el nivel de análisis formal? Explicar cada uno.
6. Dibujar 1 ejemplo de cada elemento gráfico del nivel de análisis formal.
7. ¿Cuáles son algunas figuras geométricas que se relacionan en la composición gráfica del nivel de análisis formal? Explicar cada una.
8. Dibujar 1 ejemplo de cada figura geométrica del nivel de análisis formal.
9. ¿Cuáles son las representaciones gráficas del nivel de análisis formal? Explicar cada una.
10. Dibujar 1 ejemplo de cada representación gráfica del nivel de análisis formal.
11. ¿Qué estudia el nivel de análisis técnico material?
12. ¿Cuáles son las manifestaciones artísticas del nivel de análisis técnico material? Explicar cada una.
13. ¿Qué estudia el nivel de análisis temático?
14. ¿Cuáles son los temas que estudia la historia del ser humano del nivel de análisis temático? Explicar cada uno.
15. Dibujar 1 ejemplo de cada tema del nivel de análisis temático.

Después de haber desarrollado la guía, estudiarla y prepararse para la siguiente sesión de aprendizaje para la prueba que se le va aplicar por su docente.





# BLOQUE II

## Música

### Presentación

Estimada y estimado estudiante, en este segundo bloque del Libro del Estudiante denominado: Música. Podrá apreciar la historia universal de la música desde su origen hasta la música hondureña. Luego, a partir de la percepción sonora del entorno, reconocer las cualidades del sonido; la voz y el cuerpo, como instrumentos por excelencia; y por último se introducirá el lenguaje musical, a través de la lectura y práctica de la grafía musical, tanto en su vertiente melódica como rítmica, que les dotará de habilidades para descifrar obras de nivel elemental e interpretarlas.

En este bloque, usted podrá encontrar información importante para saber lo que tiene que hacer durante el desarrollo de los contenidos del Bloque N° 2 del Libro del Estudiante de séptimo grado. Durante cada una de las secuencias de aprendizaje habrá una serie de actividades que se desarrollarán en diferentes formas: trabajo individual, en parejas, de equipo. Que dependerán de las características y necesidades de la actividad asignada.

---

## Contenidos Temáticos del Bloque II

<b>SECUENCIA 1: Historia de la Música</b>	<b>SECUENCIA 2: Nuestra Música</b>	<b>SECUENCIA 3: La Armonicemos la Voz para Cantar Nuestra Música</b>
<p>PERÍODOS DE LA MÚSICA HONDUREÑA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Período Prehistórico</li> <li>• Período Antiguo               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Grecia</li> <li>✓ Roma</li> </ul> </li> <li>• Período Medieval</li> </ul>	<p>MÚSICA HONDUREÑA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Área Étnica Indígena               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Xixique</li> <li>✓ Sos un Ángel</li> <li>✓ El Sueñito</li> </ul> </li> <li>• Área Étnica Criolla o Mestiza               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Torito Pinto</li> <li>✓ El Barreño</li> <li>✓ El Zopilote</li> </ul> </li> <li>• Área Étnica Garífuna, Caribe o Negroide               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Parrandas</li> <li>✓ Hungü Hungü</li> <li>✓ Chumba</li> <li>✓ Punta</li> <li>✓ Yankunu o Wanaragüa</li> </ul> </li> </ul>	<p>DIRECCIÓN CORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Profesor</li> <li>• Integrantes del Coro</li> <li>• Medios y Tiempo Disponible</li> </ul>
<b>SECUENCIA 4: Sonidos Actuales en Honduras</b>	<b>SECUENCIA 5: Conjugando Sonidos</b>	<b>SECUENCIA 6: Aires Musicales</b>
<p>GÉNEROS MUSICALES DE HONDURAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música Clásica</li> <li>• Punta</li> <li>• Jazz</li> <li>• Rock</li> <li>• Trova</li> <li>• Reggae</li> <li>• Pop</li> </ul>	<p>ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Signos Musicales</li> </ul> </li> <li>• Melodía               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Notas Musicales</li> </ul> </li> </ul>	<p>ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodía               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sonidos Agudos</li> <li>✓ Escala de Do Mayor</li> </ul> </li> <li>• Armonía               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Flauta Dulce</li> </ul> </li> </ul>

<b>SECUENCIA 7: Haciendo Instrumentos Musicales</b>	<b>SECUENCIA 8: Valorando lo aprendido</b>
<p><b>INSTRUMENTOS MUSICALES AUTÓCTONOS DE HONDURAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Área Étnica Indígena <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Flauta</li> <li>✓ Tambor</li> <li>✓ Maracas</li> <li>✓ Ayacaste</li> <li>✓ Caña</li> <li>✓ Caramba</li> </ul> </li> <li>• Área Étnica Criolla o Mestiza <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Violín</li> <li>✓ Marimba</li> <li>✓ Acordeón</li> <li>✓ Tumbadora</li> <li>✓ Guitarra</li> </ul> </li> <li>• Área Étnica Garífuna, Caribe o Negroide <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Contrabajo de Pie</li> <li>✓ Gafu</li> <li>✓ Garoun</li> <li>✓ Tagueibugudura</li> <li>✓ Iyawari</li> <li>✓ Woybol</li> <li>✓ Feiñen</li> <li>✓ Lagueiaudabu</li> <li>✓ Quijada de Caballo</li> </ul> </li> </ul>	<p>REPASO DE LAS SECUENCIAS Nº 5 Y 6</p>

## FRYDERYK FRANCISZEK CHOPIN



**COMPOSITOR Y PIANISTA POLACO-FRANCÉS (1810-1849)**  
*“No hay nada más odioso que la música sin significado oculto”.*

## Secuencia N° 1 HISTORIA DE LA MÚSICA



### ¿Hacia dónde vamos?

A veces se piensa que en todo lo que hace el ser humano, como pintar un cuadro, construir un edificio, tocar la guitarra, entre otras cosas; tiene un proceso, pero también tiene un origen. Cuando se habla de un origen, se refiere a hechos y acontecimientos históricos el cual el ser humano ha evolucionado a través del tiempo.

En la secuencia se pretende conocer el origen y evolución de la Música desde la Prehistoria hasta la Edad Media.

### Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Conocen el origen y evolución de la música.



### ¿Qué conoce de esto?

#### MÚSICA

Es el lenguaje artístico cuyo medio de expresión es la combinación de los sonidos. Conceptos en relación al estudio musical:

- ✓ **Sonido:** conjunto de vibraciones que puede percibir el oído. Ejemplo: sonidos de animales, del ser humano, de la naturaleza, etc.
- ✓ **Ruido:** perturbación sonora desagradable al oído. Ejemplo: de objetos (cuando pasa el avión, la licuadora, entre otros), de las personas (gritar, escuchar música alta, entre otros), etc.
- ✓ **Instrumentos musicales:** son los objetos contruidos por el ser humano para reproducir vibraciones sonoras. Ejemplo: la guitarra, la armónica, el piano, el violín, el tambor, etc.
- ✓ **Voz:** es el sonido que produce el aire expulsado por los pulmones que hace vibrar las cuerdas vocales.
- ✓ **Canto:** es la voz agradable al oído que entona una melodía.
- ✓ **Danza:** conjunto de movimientos a través del cuerpo.



### ¿Cuál es la dificultad?

Contestar y desarrollar los siguientes enunciados:

- Escribir y realizar tres sonidos que hace el ser humano.
- Escribir y realizar tres sonidos de la naturaleza.
- Escribir y realizar tres ruidos que hace el ser humano.
- Escribir y realizar tres ruidos que hacen objetos o cosas.
- Escribir el nombre de tres instrumentos musicales.



### ¿Qué piensan otros?

## HISTORIA DE LA MÚSICA UNIVERSAL

Son algunos períodos en que se divide la historia de la música universal:

- Período Prehistórico
- Período Antiguo
- Período Medieval

### PERÍODO PREHISTÓRICO

El origen de la música es imposible saber dónde inicia, pero se comprende que es tan antigua como la humanidad. Se puede decir que el primer sonido fue la voz humana; se producían gritos, imitando sonidos de la naturaleza y también como medio de comunicación; en la caza realizaban sonidos para acompañar y facilitar el movimiento de su cuerpo, y también indicando a los otros hombres una señal para atacar a la presa.

Como otro instrumento, debieron utilizarse las manos, haciendo palmadas y golpes en su cuerpo y objetos. Más tarde aparecen instrumentos de cuerda, que según su longitud, producían sonidos diferentes; aparecen flautas de hueso y de marfil, entre otros materiales.

**Voz**



**Manos**



**Flautas Prehistóricas**





Luego, aparece la danza, donde el ser humano se manifiesta a través del cuerpo, el cual no era solo un baile, sino que se trataba de transportar al danzante, desde un estado normal a una posesión de fuerzas sobrenaturales para la comunicación con el más allá con las almas de los muertos y con los dioses, llamados rituales mágicos. La persona que ejecuta este ritual se le denomina chamán, el cual mediante el canto y danza les pedía a los dioses lluvia, salud, buena suerte en la caza y la pesca; también se veneraba el sol y la luna, mediante la realización de estos ritos, se comenzaron a crear ceremonias, las cuales representan la gratitud al mundo y la vida.

**Danzas Prehistóricas**



**Chamanes Prehistórico**



**¡Descúbralo en la tele!**

Observar con atención el programa de televisión **Historia Musical**, en el cual se presenta la música prehistórica, antigua y medieval.



**¡A trabajar!**

De acuerdo en lo observado, de forma individual se va a desarrollar los siguientes enunciados:

- ¿Qué sintió al escuchar los sonidos de la naturaleza?
- ¿Qué sintió al escuchar música griega?
- ¿Qué sintió al escuchar música romana?
- ¿Qué sintió al escuchar música sacra?
- ¿Qué sintió al escuchar los cantos gregorianos?
- ¿Qué sintió al escuchar la música profana?



¿Qué piensan otros?

## HISTORIA DE LA MÚSICA UNIVERSAL PERÍODO ANTIGUO

### Grecia

En esta civilización fueron los primeros en crear el fundamento de lo que hoy en día se llama Musicología o ciencia de la Música. Se encuentra documentación en la poesía, la literatura, y en la decoración de jarrones, pinturas, murales, etc.; que ofrece un reflejo espiritual y respetuoso.

La música estaba ligada con la poesía, pero luego se separó esa unión. Más adelante, los temas musicales se centraban en la vida cotidiana, ofrendas, fiestas sociales, ceremonias fúnebres, actos a los dioses, entre otros; el cual facilitaba el desarrollo de trabajo y también en el entrenamiento. El primer instrumento de cuerda fue la lira, creada del caparazón de tortuga e intestinos de cordero; otros instrumentos fueron la cítara y los aulos, que son como dos pequeñas flautas unidas.

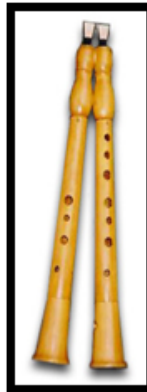
*Lira*



*Cítara*



*Aulos*



## Roma

Esta civilización toma como referente en su estructura económica, política y social de la de la antigua Grecia. En la música, existen documentos literarios y plásticos que se interpretaba en lo religioso, popular y militar.

Los coros y los conjuntos instrumentales se realizaban en el teatro o en espacios abiertos, y las canciones estaban ligadas con el trabajo y la vida social. Entre sus instrumentos se encuentra el lituus, el corno, las castañuelas, entre otros.

*Lituus*



*Corno*



*Castañuelas*



## PERÍODO MEDIEVAL

La música se interpretaba como inspiración del Espíritu Santo, debido al Cristianismo como nueva religión. Con la diversidad cultural, se encuentran escasas pero valiosas expresiones musicales, como la música sacra, composición coral e instrumental que alaba a Dios; y los cantos gregorianos, que es música vocal originalmente sin acompañamiento instrumental que se interpretaban en las ceremonias religiosas, cantadas en latín.

También aparece la música profana, que al contrario de la música sacra, tenía otros temas que no eran religiosos, sobre historias de amor, situaciones cotidianas, historias, etc., con el fin de entretener a la gente al aire libre. Entre sus instrumentos se encuentra la mandolina, el órgano, la lira, el arpa, entre otros.

*Mandolina*



*Órgano*

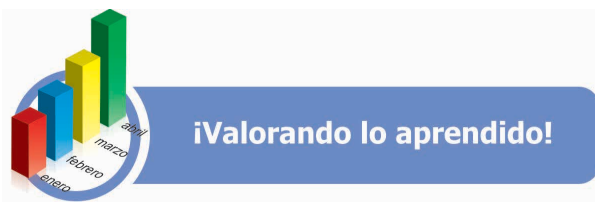


*Lira*



*Arpa*





Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar los siguientes enunciados:

- ¿Cuál fue el primer sonido que se interpretó en el Período Prehistórico?
- ¿Cuáles son los sonidos que se imitaban con la voz en el Período Prehistórico?
- ¿Qué instrumentos aparecieron en el Período Prehistórico?
- ¿Cómo se manifestó la danza en el Período Prehistórico?
- ¿Cómo se le considera a la persona que realizaba el ritual en el Período Prehistórico?
- ¿A cuál civilización se le atribuye hoy en día la existencia de la Musicología?
- ¿Qué temas se centraban en la música griega?
- ¿Cuál fue el primer instrumento griego, y cómo lo hicieron?
- ¿Qué otros instrumentos griegos se encuentran?
- ¿Dónde se interpretaba la música romana?
- ¿Qué temas se centraban en la música romana?
- ¿Qué instrumentos romanos se encuentran?
- ¿En qué se inspirada la música del Período Medieval?
- ¿Qué es la música sacra?
- ¿Qué son los cantos gregorianos?
- ¿Qué es la música profana?
- ¿Qué otros instrumentos medievales se encuentran?

## Secuencia N° 2 NUESTRA MÚSICA



### ¿Hacia dónde vamos?

A veces cuando se escucha música antigua, se toma en cuenta que existen artistas y grupos de otros países que componen música, y se piensa si existe música hondureña. La música hondureña tiene sus comienzos en la medida de cómo fue creada, compuesta e interpretada por los diferentes grupos humanos desde tiempos primitivos hasta la actualidad.

En la secuencia se pretende conocer sobre las primeras manifestaciones musicales hondureñas, sobre sus características más importantes e interpretar canciones folklóricas.

### Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Conocen los ritmos y melodías de la música hondureña.



### ¿Qué conoce de esto?

#### FOLKLORE

La palabra folklore proviene de los términos ingleses folk=pueblo, lore=sabiduría; es decir, sabiduría del pueblo. Es la ciencia que estudia las expresiones culturales, filosóficas, económicas, costumbristas, históricas, religiosas, etc., de una civilización, una cultura, una etnia o un grupo de personas. Son conceptos que se relacionan con el folklore:

- ✓ **Folklorista:** especialista en el folclor de una civilización, una cultura, una étnica o un grupo de personas.
- ✓ **Cultura:** es el desarrollo intelectual y artístico de una persona o un grupo de personas.
- ✓ **Transculturación:** son los cambios culturales trasladados de un lugar a implementarlos en otro lugar a través de un determinado tiempo, siempre respetando los valores culturales de la misma.
- ✓ **Aculturación:** es el proceso acelerado de adaptación de una cultura sobre otra cultura, dejando en consecuencia la pérdida de valores culturales de la misma.
- ✓ **Identidad cultural:** es el conjunto de valores intelectuales, artísticos y sociales en el comportamiento de un grupo de personas.
- ✓ **Identidad nacional:** es la expresión de valores históricos y patrióticos de una nación.
- ✓ **Etnia:** agrupación de personas que poseen su propia cultura, idioma, lengua, etc.



El folkllore de acuerdo a su expresión colectiva, se clasifica en:

- **Tradicional:** son las costumbres que se han heredado de los antepasados y se siguen manteniendo en la actualidad. Ejemplo: la comida, la lengua o idioma, el arte, las ferias, etc.
- **Oral:** son los cuentos, los mitos y las leyendas que se han contado de generación en generación hasta la actualidad. Ejemplo: la sucia, la llorona, el cadejo, etc.
- **Popular:** es lo que se conoce popularmente de una cultura, una etnia o un grupo de personas sus ámbitos sociales, artísticos, históricos, entre otros. Ejemplo: la cultura maya, la etnia garífuna, la etnia lenca, etc.
- **Anónimo:** son hechos históricos, escritos, artísticos, etc.; el cual se desconoce el nombre de la o el autor. Ejemplo: ¿Quién creo la baleada?, ¿Quién es la o el compositor de la danza “El Sueñito”?, ¿Quién o quienes hicieron las pinturas rupestres en Honduras?, etc.

El folkllore de acuerdo a su legado trascendental, se manifiesta de tres formas:

- **Espiritual:** es el folkllore que abarca los hechos inmateriales no tangibles, como las creencias religiosas, la cosmovisión (visión del mundo o de lo que existe), los cuentos, las leyendas, los mitos; todo lo que se manifiesta oralmente de un lugar.
- **Material:** es el folkllore que abarca todos los productos tangibles, como la gastronomía, la artesanía, el arte, etc.; todo lo que se manifiesta de una civilización, una cultura, una etnia o un grupo de personas.
- **Nacional:** es el folkllore que abarca la identidad cultural y nacional, como fiestas, ferias, celebraciones cívicas, etc.; todo lo que se manifiesta de una nación o un país.



### ¿Cuál es la dificultad?

Contestar y desarrollar los siguientes enunciados:

- Escribir un folkllore tradicional, oral, popular y anónimo de su lugar.
- Escribir otros folklores tradicionales, orales, populares y anónimos que conozca.
- Dibujar un folkllore tradicional, oral, popular o anónimo.
- Escribir un folkllore espiritual, material y nacional de su lugar.
- Escribir otros folklores espirituales, materiales y nacionales que conozca.
- Dibujar un folkllore espiritual, material o nacional.



### ¿Qué piensan otros?

## MÚSICA HONDUREÑA

La música hondureña se divide en tres áreas étnicas, que son:

1. Área Étnica Indígena
2. Área Étnica Criolla o Mestiza
3. Área Étnica Garífuna, Caribe o Negroide



### ÁREA ÉTNICA INDÍGENA

Son los acontecimientos históricos que datan desde antes del descubrimiento de América. En la música se encuentra las siguientes danzas:

- ✓ **El Xixike:** comprende del sonido que produce el pie al suelo. Investigado por el folklorista Rafael Manzanares en el departamento de Choluteca.
- ✓ **Sos un Ángel:** trata de cómo los jóvenes se enamoraban por la música, el baile y la poesía. Investigado por Doña Francisca Navas de Miralda en el departamento de Olancho.
- ✓ **El Sueñito:** trata de que el sueño domina a los bailadores en la noche. Investigado por el folklorista Rafael Manzanares en el departamento de Choluteca.

### ÁREA ÉTNICA CRIOLLA O MESTIZA

Son los acontecimientos históricos que datan de la colonización de América por la corona española. En la música se encuentra las siguientes danzas:

- ✓ **El Torito Tinto:** recuerda los corridos de toro en España. Investigado por el folklorista Rafael Manzanares en las comunidades en el departamento de Intibucá; y departamento de Valle.
- ✓ **El Barreño:** se debe a un hombre llamado Don Juan de Barrios. Investigado por el folklorista Rafael Manzanares en Santa Rosa de Copán, departamento de Copán.
- ✓ **El Zopilote:** trata del caminar de los zopilotes. Investigado por el folklorista Rafael Manzanares en Yuscarán, departamento de El Paraíso.

### ÁREA ÉTNICA GARÍFUNA, CARIBE O NEGROIDE

Son los acontecimientos históricos que datan durante y después de la conquista de América, el cual trae a negros procedentes de África, y de ahí nació la cultura Garífuna. En la música se encuentra las siguientes danzas:

- ✓ **Parrandas:** se refieren a temas de la comunidad y estado de ánimo del pueblo.
- ✓ **Hungü Hungü:** es el culto hacia el más allá.
- ✓ **Chumba:** trata de cómo las mujeres realizan el trabajo casero.
- ✓ **Punta:** danza, ritual a la fertilidad y reproducción.
- ✓ **Yankunu o Wanaragüa:** trata sobre la comunicación espiritual.

Área Étnica  
Indígena



Área Étnica  
Criolla o Mestiza



Área Étnica  
Garífuna, Caribe o Negroide





**¡Descúbralo en la tele!**

Observar con atención el programa de televisión **Identificando Nuestra Música**, en el cual se presenta las danzas coreográficas de las áreas étnicas de Honduras.



**¡A trabajar!**

De acuerdo en lo aprendido, de forma grupal se va a interpretar las siguientes canciones folklóricas:

### **SOS UN ÁNGEL**

Yo te quiero y te ensalzo, bien mío  
tus miradas me han robado el alma,  
me has quitado hasta la última calma,  
yo no sé si será la ilusión.

Tus ojitos llorar no sabían  
y ahora lloran con tanta amargura  
el llorar les parece locura,  
llora, llora con ciega pasión.

### **Bomba! Él**

Las piñas en el piñal  
de maduras se pasan  
así te pasará a vos  
si tu mama no te casa.

### **Bomba! Ella**

Si mi mama no me casa  
es porque no meay convenido,  
si no me caso con vos,  
no es de cuenta, metido

Sos un ángel, sos una estrea  
sos un ángel, sos una rosa,  
yo te pido la mano pa esposa  
en que seya en el último adiós.

Yo te canto a la luz de la luna  
Vidamía, con ciega pasión,  
este canto son las tristes quejas  
de mi adolorido corazón.

Yo te quiero y te canto, bien mío,  
tus ojitos me roban la calma,  
yo te llevo grabada en el alma  
mesmamente como una ilusión

### **TORITO PINTO**

Echame ese toro pinto, chinita,  
que lo quiero conocer,  
a ver si tiene calzones, chinita, o naguas  
como mujer.

échele que le eche el toro, chinita,  
échele entre la gente, chinita,  
es que ese torito quiere  
una copita de aguardiente.

Échame ese toro prieto, chinita,  
hijo de la vaca gacha,  
quiero sacarle una suerte, chinita  
delante de mi muchacha

Échale que le eche el toro, chinita,  
échele sin cuidado, chinita,  
es que ese torito quiere  
una copita de anizado.

**SOPA DE CARACOL**

Hepa!

Watanegui con sup  
lupipati lupipati  
Wuli Wani Wanaga (bis)

Watabuinegui con sup  
Watabuinegui wanaga (bis)

Si tú quieres bailar,  
Sopa de caracol  
Eh!

Watanegui con sup  
lupipati lupipati  
Wuli Wani Wanaga  
lupe! lupe!  
Watanegui con sup  
Wuli Wani Wanaga

Con la cintura muévela  
Con la cadera muévela  
Si lo que quieres es bailar  
Si lo que quieres es gozar

Si tú quieres bailar,  
Sopa de caracol  
Eh!

Watanegui con sup  
Wuli Wani Wanaga

Watanegui con sup  
lupipati lupipati  
Wuli Wani Wanaga  
lupe! lupe!

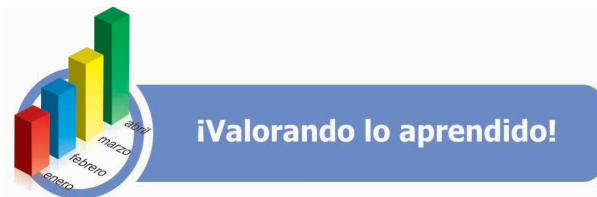
Watanegui con sup  
Wuli Wani Wanaga

Watabuinegui con sup  
Watabuinegui wanaga (bis)

Si tú quieres bailar,  
Sopa de caracol  
Eh!

Watanegui con sup  
Wuli Wani Wanaga  
lupe! lupe!

Watabuinegui con sup  
Watabuinegui wanaga  
Watabuinegui con sup  
Watabuinegui wanaga (bis)

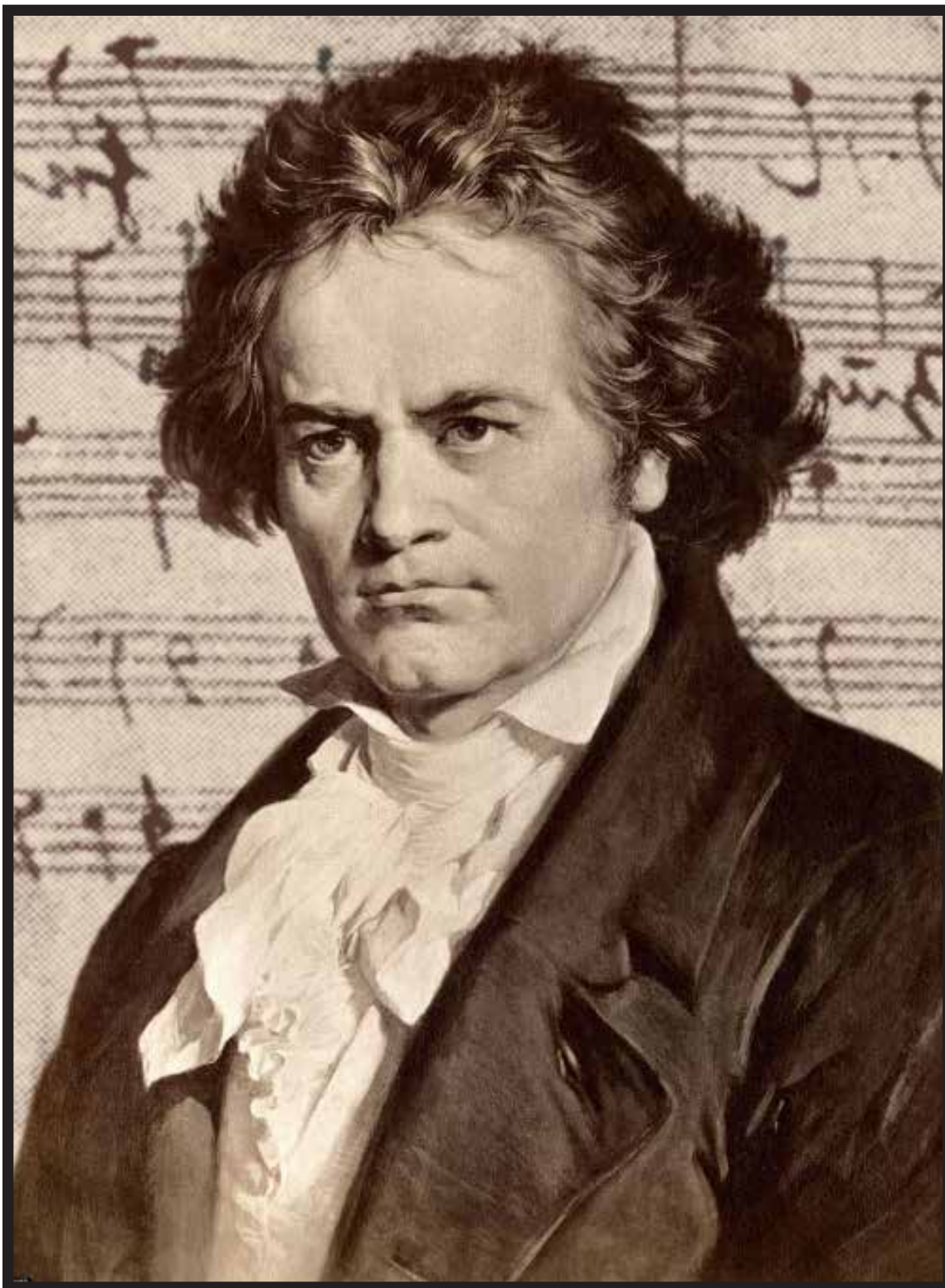


Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar los siguientes enunciados:

- ¿Cuáles son las tres áreas étnicas en que se divide la música hondureña?
- ¿Cuándo data el Área Étnica Indígena?
- ¿Cuáles son las danzas del Área Étnica Indígena?
- ¿Cuándo data el Área Étnica Criolla o Mestiza?
- ¿Cuáles son las danzas del Área Étnica Criolla o Mestiza?
- ¿Cuándo data el Área Étnica Garífuna, Caribe o Negroide?
- ¿Cuáles son las danzas del Área Étnica Garífuna, Caribe o Negroide?
- ¿Cuáles son las danzas recopiladas por el folklorista Rafael Manzanares?

## LUDWIG VAN BEETHOVEN



**ARTISTA MUSICAL ALEMÁN (1770-1827)**

***“El genio se compone del 2% de talento y el 98% de perseverante aplicación”.***



## Secuencia N° 3

# ARMONICEMOS LA VOZ PARA CANTAR NUESTRA MÚSICA



### ¿Hacia dónde vamos?

Así como se escucha, se canta y se baila las canciones de las y los grandes artistas musicales actuales, en épocas pasadas del país hacían lo mismo. En la historia hondureña, los indígenas que estaban relacionados con el arte, creaban y componían música sobre costumbres, hechos históricos, formas de vida, situaciones graciosas, entre otros temas.

En la secuencia se pretende conocer algunas canciones folklóricas populares, el cual el día de hoy se interpretan en los pueblos, instituciones escolares, ferias, ceremonias, actos cívicos, etc., de todo el país hondureño.

### Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Interpreten canciones hondureñas con la técnica coral.



### ¿Qué conoce de esto?

#### COMPOSICIÓN MUSICAL

Arte de componer piezas musicales. Son conceptos relacionados en la composición musical:

- ✓ **Pieza musical:** es la obra musical de una compositora o un compositor musical, la cual es interpretada por las y los músicos.
- ✓ **Canción:** es la unión de la letra y la música instrumental que expresa ideas, sentimientos, emociones, etc.
- ✓ **Componer:** es la acción de crear obras musicales.
- ✓ **Compositora/Compositor:** es la persona que crea una pieza musical a través de los elementos musicales.
- ✓ **Intérprete:** es la persona que interpreta una pieza musical por medio del canto o instrumentos musicales. Se da situaciones que la o el compositor y la o el intérprete es la misma persona.
- ✓ **Solista:** es la persona que interpreta piezas musicales de forma individual.
- ✓ **Orquesta:** son las personas que interpretan piezas musicales de forma grupal.
- ✓ **Oyente:** es la persona que escucha música en un determinado espacio.
- ✓ **Música vocal:** es o son los sonidos que se desarrollan a través de la voz, sin acompañamiento instrumental.
- ✓ **Coro:** conjunto de personas que entonan un canto.
- ✓ **Canto coral:** es la agrupación de varias personas cantando, con o sin acompañamiento instrumental.
- ✓ **Registro:** es la medida tonal que una voz puede abarcar.

- ✓ **Entonación:** son los diferentes registros tonales de la voz al momento de hablar o cantar.
- ✓ **Signos dinámicos:** son las señales que la directora o director musical indica la ejecución de la pieza musical, desde que inicia hasta que termina.
- ✓ **Directora/Director musical:** es la persona que posee el conocimiento académico de la música, que se encarga de dirigir un coro y/o una orquesta una pieza musical.



### ¿Cuál es la dificultad?

Contestar los siguientes enunciados:

- Escribir el nombre de una o un compositor que conozca.
- Escribir el nombre de una o un intérprete que conozca.
- Escribir el nombre de canciones que conozca.



### ¿Qué piensan otros?

## DIRECCIÓN CORAL

Consiste en la organización, preparación y dirección de la voz a un grupo de personas. En la educación musical se encuentran tres factores muy importantes:

1. Profesor de Música
2. Integrantes del Coro
3. Medios y Tiempo Disponible

Estos tres elementos se complementan, formando un equipo integral y armónico. La o el profesor de música constituye como elemento humano primordial, que determina en la gran mayoría de los casos el éxito del trabajo coral.

### Profesor de Música

Son las condiciones que debe reunir la o el profesor de música como director de un coro:

- a) Entrenamiento auditivo, suficiente para
  - ✓ Percibir las distintas voces de forma individual.
  - ✓ Percibir las desafinaciones.
  - ✓ Poder cantar con afinación.
- b) Voz sana; forma correcta de respirar y emitir la voz.
- c) Conocimiento de los principios básicos de la música.
- d) Criterio al momento de evaluar a cada integrante del coro.
- e) Correcto ordenamiento y planteamiento de los objetivos propuestos.
- f) Espíritu entusiasta y positivo.

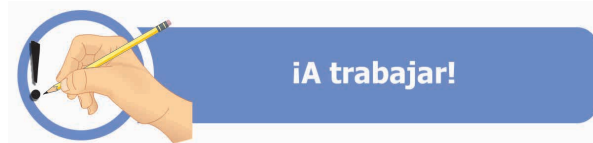


## Integrantes del Coro

Son las y/o los integrantes del coro, que conforman un núcleo sumamente obediente y disciplinado a través de los estímulos de la o el profesor de música y la labor del trabajo en equipo.

## Medios y Tiempo Disponibles

Es el espacio donde realizan los ensayos corales durante un determinado tiempo (horas, días, meses, años).



De acuerdo en lo aprendido, de forma grupal se va a interpretar las siguientes canciones folklóricas:

### CONOZCA HONDURAS

**Letra y música:** Rafael Manzanares

Como yo conozco al mundo  
y a cualquiera doy razón  
hoy a todos yo pregunto  
si conocen mi nación.

Donde están las más famosas  
bellas ruinas de Copán  
donde es que hay ríos que arrastran  
oro puro y sin rival.

**En Honduras  
en Honduras,  
noble Cuna  
de Francisco Morazán (bis)**

Dónde es que hay lluvia de peces  
cual milagro celestial  
Dónde está una Virgencita,  
Madre y Reina nacional

Donde han visto una bandera  
recordándonos la unión  
Donde hay tierra para todos  
los que quieran trabajar

**En Honduras... (bis)**

Dónde se aman las mujeres,  
y se da de corazón  
Dónde hay hombres que se entregan  
para siempre a una mujer

**En Honduras... (bis)**

### LOS INDITOS

**Letra:** Adán Fúnez Donaire

**Música:** Carlos Enríquez

Por allí vienen los inditos  
por la cuesta del Picacho  
con su carga de frijoles  
pa' venderla en la ciudad.

Al llegar a los Dolores  
se la venden a Ñá Ofelia  
y regresan muy contentos  
a su choza del maizal.

Cuando van por el camino  
van pensando en sus milpitas  
y en sus mulas coloradas  
que les dan para vivir.

Sus mujeres los esperan  
allá por el Matasano  
tienen puestos los frijoles,  
para darles de almorzar.

Bien contentos y comidos  
se ponen a descansar  
luego prenden un buen puro  
y lo empiezan a fumar.

Cuando ya cae la noche  
todos piensan en dormirse  
para amanecer contentos  
y sus labores seguir.



**¡Descúbralo en la tele!**

Observar con atención el programa de televisión **Cantando lo Nuestro**, en el cual se presenta la música y la letra de canciones folklóricas de Honduras.



**¡A trabajar!**

De acuerdo en lo aprendido, de forma grupal se va a interpretar las siguientes canciones folklóricas:

### **CORRIDO A HONDURAS**

Dios escogió entre sus joyas más finas  
a la que Honduras debía de llamar,  
y la guardó entre un joyel de colinas  
igual que un tesoro debía de guardar.

Su raza Maya suprema en bravura  
hizo su nido imperial en Copán;  
y ella forjó aquella gloria de Honduras  
que se llamó General Morazán.

**Es Honduras, mi tierra querida  
la más hermosa que el sol nunca vio,  
por ella doy yo mi sangre y mi vida  
lo mismo que el bravo Lempira la dio**

**No hay otro pueblo más macho  
que el pueblo catracho  
del cual vengo yo (bis)**

Tegucigalpa es el cerro de plata  
que el río Grande despierta al pasar  
y que se duerme con su serenata  
que allá en el Picacho entona el pinar.

Y de Suyapa la Virgen es dueña,  
dueña y señora de nuestra nación  
formó la linda mujer hondureña  
más primorosa que rosa en botón.

**Es mi Honduras, mi tierra... (bis)**

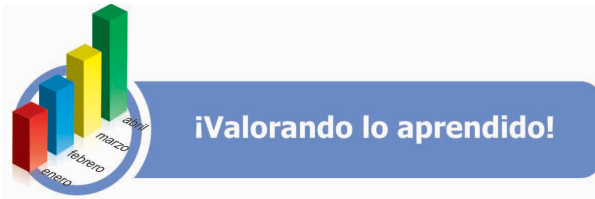
### **PARINDÉ**

Parindétitirigüi,  
parindétrimanagé,  
tomakiutuche, la cuadrine  
titirigüi, trimanagé.  
Apipirindonga  
Apipiriyoro  
Pluplú, pluplú, plupluplupluplú

Yo soy el indio gualcinse,  
quevengu de tierra fría,  
con mi cacaste en el lomo,  
y muchas cositas dentru

También yo traigo a mi negra  
A pasearlu a la fiesta  
Le compru medio de atole  
Al uso del español

Mañana que yo me vaya  
El cacaste dejaré  
Y las cositas te encargo  
Negrita, olorosa a té

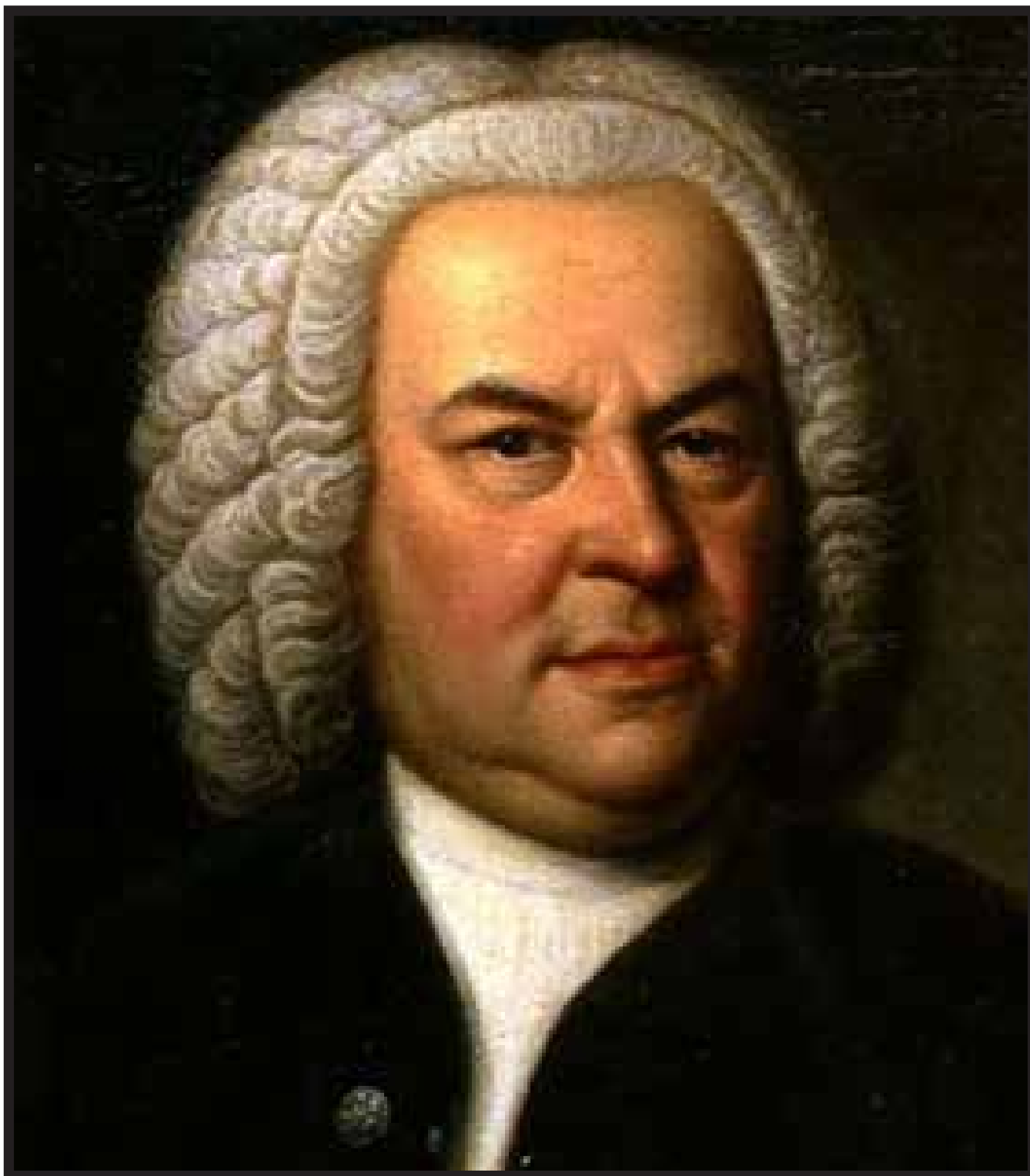


Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar los siguientes enunciados:

- De la dirección coral que llevo a cabo, ¿Qué parte le causó mayor dificultad?
- ¿Considera que logró las expectativas que esperaba en la interpretación coral que llevó a cabo?
- ¿De acuerdo a la experiencia que tuvo, se considera candidata o candidato para formar parte de un coro? ¿Por qué?

## JOHANN SEBASTIAN BACH



**ARTISTA MUSICAL ALEMÁN (1685-1750)**

*“El propósito y razón final de toda la música debería ser la gloria de Dios y el alivio del espíritu”.*

## Secuencia N° 4

# SONIDOS ACTUALES EN HONDURAS



¿Hacia dónde vamos?

En ocasiones, cuando se escucha una canción que le gusta a uno, la canta y la baila, no se reconoce el ritmo y la o las personas que lo interpretan. A veces se asume que es una o un artista extranjero, cuando en realidad puede ser una o un artista nacional. La música tiene su origen que a través del tiempo se ha manifestado en diferentes formas y se ha expandido por todo el mundo.

En la secuencia se pretende conocer los géneros musicales actuales de Honduras.

### Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Conocen canciones hondureñas de los diferentes géneros musicales modernos.



¿Qué conoce de esto?

### GÉNERO MUSICAL

Es la interpretación musical que se compone a través de los elementos musicales, y se identifican por su lugar de origen, sus instrumentos, sus compositores, etc. Ejemplo: tango, samba, salsa, rock, entre otros. Son conceptos que están relacionados con el género musical:

- ✓ **Artista musical:** es la y el compositor e intérprete musical, que es reconocido de forma local, nacional y/o internacional.
- ✓ **Canción:** es la unión de la letra y la música instrumental que expresa ideas, sentimientos, emociones, etc.
- ✓ **Baile:** conjunto de movimientos que siguen el ritmo de un género musical.
- ✓ **Danza:** es el arte que a través de un conjunto de movimientos y gestos forman una pieza completa de baile; para su realización implica de entrenamiento y creatividad coreográfica.



¿Cuál es la dificultad?

Contestar los siguientes enunciados:

- Escribir los nombres de las y los artistas hondureños que conozca.
- Escribir los títulos de canciones hondureñas que conozca.



¿Qué piensan otros?

## GÉNEROS MUSICALES ACTUALES EN HONDURAS

En la interpretación musical de cada género, ya sea el canto vocal y/o la ejecución instrumental, puede ser: solista, dueto, trío, cuarteto, grupo y orquesta. En la ejecución musical, se puede interpretar con los mismos instrumentos o con diferentes instrumentos.

*Solista*



*Duetos*



*Tríos*



*Cuartetos*



*Grupos*



*Orquestas*



Entre los géneros musicales actuales que se escuchan en Honduras, se encuentra:

- Música Clásica
- Punta
- Jazz
- Rock
- Trova
- Reggae
- Pop, entre otros



## Música clásica

Se origina de la Antigua Grecia, es la música culta, intelectual, artística y espiritual. Con el tiempo, se ha manifestado en toda Europa, luego América y otros continentes; se ha creado diversos movimientos musicales, variedad de instrumentos, el cual sus ritmos tienen la finalidad de acercarse o asociarse a las emociones humanas; y su estructura musical consiste en el conocimiento académico del lenguaje musical.

Actualmente en Honduras hay artistas que interpretan la música clásica de forma académica o autodidacta. Entre sus orquestas musicales se destacan:

- ✓ Orquesta Filarmónica de Honduras
- ✓ Orquesta de Cámara de San Pedro Sula
- ✓ Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional de Música
- ✓ Banda de los Supremos Poderes, entre otros

### *Orquesta Filarmónica de Honduras*



### *Banda de los Supremos Poderes*



## Punta

De origen africano de los esclavos negros a América, se manifiesta en Honduras a finales de 1970. Se caracteriza por ser una danza de la Etnia Garífuna, prevalece el sonido de los tambores y caracol; sus temas están ligados al ritual de la fertilidad y reproducción. Entre sus artistas musicales se destacan:

- ✓ Guillermo Anderson
- ✓ Comunidades caribeñas del país
- ✓ Aurelio Martínez, entre otros

### *Guillermo Anderson*



### *Aurelio Martínez*



## Jazz

De origen africano de los esclavos negros a América, se manifiesta en los Estados Unidos a finales del siglo XIX. Es la música que debido al estudio y conocimiento de las escalas musicales, su interpretación se basa en la improvisación a través del conocimiento del lenguaje musical. Su ritmo puede ser pasivo o movido y se relacionado a las emociones humanas, como el amor, la tristeza, la alegría, entre otros. Entre sus artistas musicales se destacan:

- ✓ Camilo Corea
- ✓ Saxos de Honduras
- ✓ Ángel Ríos
- ✓ Edwin Cardona, entre otros

**Camilo Corea**



**Saxos de Honduras**



**Ángel Ríos**



## Rock

De origen africano de los esclavos negros a América, se manifiesta en los Estados Unidos en 1950. Sus temas se vinculan a movimientos culturales, emocionales, sociales y políticos; relacionando su ritmo a la rebeldía, impulso, furia, tristeza, alegría, adrenalina, etc. Entre sus artistas musicales se destacan:

- ✓ Delirium
- ✓ Café Guancasco
- ✓ ADN, conocidos anteriormente como Diablos Negros, entre otros

**Delirium**



**Café Guancasco**



**ADN**



## Trova

De origen francés, se manifiesta en la época medieval. Es la composición musical y literaria que narra cuentos, relatos, historias de temas culturales, sociales, políticos, sentimentales, históricos, etc.; en la cual la letra musical narra o cuenta una historia con un inicio, un desenlace y un final. Entre sus artistas musicales se destacan:

- ✓ Mario de Mezapa
- ✓ Polache
- ✓ Café Guancasco
- ✓ Guillermo Anderson
- ✓ Karla Lara, entre otros

**Mario de Mezapa**



**Karla Lara**



**Polache**



## Reggae

De origen africano, se manifiesta en Jamaica en 1960. Se caracteriza por serailable, con un ritmo más lento y relajado, con melodía alegre y melancólica; sus temas musicales son variados, vinculados a movimientos sociales, culturales, personales, filosóficos, políticos, etc. Entre sus artistas musicales se destacan:

- ✓ Al Beezy
- ✓ Raíces Dub Reggae
- ✓ El Chapiz
- ✓ Guillermo Anderson, entre otros

**Al Beezy**



**Raíces Dub Reggae**



**El Chapiz**





## Pop

De origen africano, se manifiesta en Inglaterra en 1950. Su nombre se deriva de popular, relacionado a la cultura y el folklore, toma estilos o influencias de otros géneros musicales, como rock, reggae, jazz, entre otros; sus temas se vinculan al comercializar lugares, objetos, moda, personas, etc., también situaciones amorosas, sociales, culturales, etc.; que es difundida por los medios de comunicación de masas. Entre sus artistas musicales se destacan:

- ✓ Alexandra
- ✓ Sherry y Sheila, entre otros

*Alexandra*



*Sherry y Sheyla*



**¡Descúbralo en la tele!**

Observar con atención el programa de televisión **Nuestros Valores Musicales**, en el cual se presenta los diferentes géneros musicales actuales en Honduras, y la letra y música de una canción del músico hondureño Guillermo Anderson.



**¡A trabajar!**

De acuerdo en el programa de televisión, de forma grupal se va a interpretar la siguiente canción:

**EN MI PAÍS**

En mi país, de guamil y sol ardiente  
se ve la historia en los rostros de la gente  
hermosa tierra vuelo de gaviota herida  
tu eres la luz que va repartiendo vida  
sos la semilla y sos la fuerza en el arado  
tenes el alma en el bullicio del mercado

**Suenen la guitarra y la marimba  
las maracas con el acordeón  
que suenen la flauta y la caramba  
suenen el tambor y el caracol**

En mi país rumor de mar selva y quebrada  
está el sabor de la naranja y la guayaba  
está el color de la flor que no marchita  
está el olor a café en la tardecita  
y aquí está el África canción vida y tambores  
leyenda negra cayuco lleno de flores

**Suenen la guitarra, etc.**

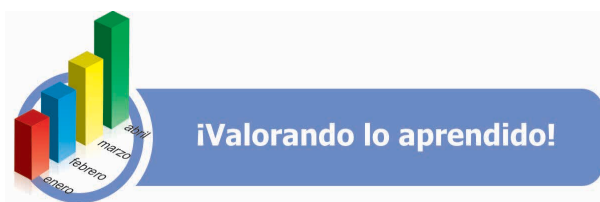
Para quererte el corazón mío no alcanza  
pero esta luz multiplica la esperanza  
en que la selva no combata al fuego sola  
y que la espina se convierta en brassavola

**Suenen la guitarra, etc. (bis)**

En mi país, de guamil y sol ardiente  
se ve la historia en los rostros de la gente  
hermosa tierra vuelo de gaviota herida  
tu eres la luz que va repartiendo vida  
sos la semilla y sos la fuerza en el arado  
tenes el alma en el bullicio del mercado

**GUILLERMO ANDERSON**  
*Músico Hondureño*





Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar los siguientes enunciados:

- De la dirección en la interpretación musical que llevó a cabo con el programa de televisión, ¿Qué parte le causó mayor dificultad al cantar la canción?
- ¿Considera que logró las expectativas que esperaba en la interpretación musical que llevó a cabo?
- ¿De acuerdo a la experiencia que tuvo, se considera candidata o candidato para ser una o un cantante a futuro? ¿Por qué?



## Secuencia N° 5 CONJUGANDO SONIDOS



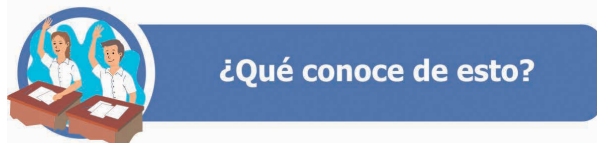
Cuando se escucha música, uno se pregunta cómo hace la o el artista para componer canciones, cómo logran cantar y tocar bien los instrumentos. La música tiene un lenguaje de los cuales la y el artista utiliza para crear sus composiciones.

En la secuencia se pretende conocer los elementos musicales, para interpretar una canción, ya sea hondureña o de otro país.

### Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Conocen los componentes básicos de la música.
2. Conocen y utilizan los signos musicales.
3. Interpreten ejercicios rítmicos melódicos.



### LENGUAJE MUSICAL

O composición musical, arte de componer piezas musicales. Conceptos relacionados al lenguaje musical:

- **Pentagrama:** es el conjunto de 5 líneas y 4 espacios que se cuentan de abajo hacia arriba, en el cual se escriben y se interpretan los signos y las notas musicales.
- **Líneas y espacios adicionales:** son las líneas y espacios que se encuentran arriba y abajo del pentagrama. Se encuentran 4 o más líneas inferiores y superiores, y 5 o más espacios inferiores y superiores. Las líneas y espacios inferiores se cuentan de arriba hacia abajo, y las líneas y espacios superiores se cuentan de abajo hacia arriba.

Líneas y espacios del pentagrama	Líneas y espacios inferiores	Líneas y espacios superiores

- **Clave:** es el símbolo que se encuentra al inicio del pentagrama, el cual permite identificar la interpretación de las notas musicales. Existen tres claves: Clave de Sol, Clave de Fa y Clave de Do
  - ✓ Clave de Sol: es el signo que se traza en la segunda línea del pentagrama, y se interpretan sonidos entre graves y agudos.
  - ✓ Clave de Fa: es el signo que se traza en la cuarta línea del pentagrama, y se interpretan sonidos graves.
  - ✓ Clave de Do: es el signo que se traza en la tercera línea del pentagrama, y se interpretan los sonidos agudos.

Clave de Sol	Clave de Fa	Clave de Do
		



### ¿Cuál es la dificultad?

Desarrollar el siguiente enunciado:

- Dibujar en un pentagrama diez veces cada clave.

#### Clave de Sol



### ¿Qué piensan otros?

## ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

Los elementos de la composición musical son:

1. Ritmo
2. Melodía
3. Armonía

## RITMO

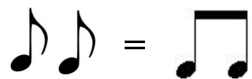
Es el elemento musical que consiste en la distribución del tiempo de los diferentes signos musicales. En su estudio se encuentra:

- **Signos musicales:** son las representaciones gráficas que se ubican en las diferentes líneas y espacios del pentagrama. En los signos se determinan las figuras, que representan la duración del sonido; y los silencios, que representa la duración del silencio. Entre ellos

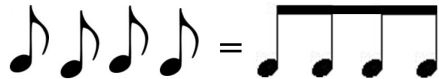
SIGNO MUSICAL	Figura	Silencio	Duración
Redonda			4 tiempos dura la figura y 4 tiempos también dura el silencio
Blanca			2 tiempos dura la figura y 2 tiempos también dura el silencio
Negra			1 tiempo dura la figura y 1 tiempo también dura el silencio
Corchea			½ tiempo dura la figura y ½ tiempo también dura el silencio

La corchea en su figura se interpreta de dos formas:

*Si hay dos corcheas, se puede leer de la siguiente forma:*



*Si hay cuatro corcheas, se puede leer así:*



En los signos musicales:

**1 redonda es equivalente:**

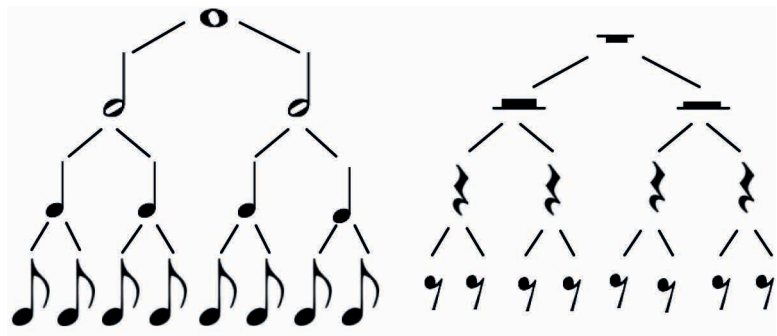
- ✓ 2 blancas; en su figura y silencio
- ✓ 4 negras; en su figura y silencio
- ✓ 8 corcheas; en su figura y silencio

**1 blanca es equivalente:**

- ✓ 2 negras; en su figura y silencio
- ✓ 4 corcheas; en su figura y silencio.

**1 negra es equivalente:**

- ✓ 2 corcheas; en su figura y silencio.





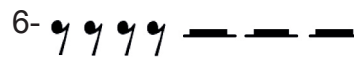
**¡A trabajar!**

De acuerdo en lo aprendido, de forma individual se va a desarrollar los siguientes enunciados:

- Escribir la cantidad de tiempo de cada inciso, sumando la duración de cada signo musical.

Ejemplo:

**7 tiempos**  
4 + 2 + 1



- Dibujar con diferentes signos musicales (figuras y silencios) cada inciso, la cantidad de tiempo que corresponda.

Ejemplo:

**5 tiempos** =   
( $\frac{1}{2}$ )+( $\frac{1}{2}$ )+(2)+(1)+(1)

1- 10 tiempos

2- 4 tiempos

3- 15 tiempos

4- 8 tiempos

5- 6 tiempos

6- 12 tiempos



¿Qué piensan otros?

## ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

### MELODÍA

Es el elemento musical que ubica con orden lógico los signos musicales en el pentagrama para interpretar diferentes tonalidades. En su estudio se encuentra:

- **Notas musicales:** son las representaciones gráficas que se ubican en las diferentes líneas y espacios del pentagrama y se interpretan por medio de los diferentes signos musicales, para tener una variación tonal y lograr una melodía agradable al oído. Las notas musicales se interpretan a través de la clave, en este caso, se va a utilizar la Clave de Sol para su lectura. Entre ellas:

NOTA MUSICAL	Do central	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
Figura							
Ubicación	Primera línea adicional inferior	Primer espacio adicional inferior	Primera línea del pentagrama	Primer espacio del pentagrama	Segunda línea del pentagrama	Segundo espacio del pentagrama	Tercera línea del pentagrama

### ARMONÍA

Es el elemento musical que consiste en la lectura musical del ritmo y la melodía, en relación a la interpretación vocal y la ejecución de un instrumento.



¡A trabajar!

Contestar y desarrollar los siguientes enunciados:

- Dibujar en un pentagrama diez veces cada nota musical:  
Ejemplo:



- Dibujar en un pentagrama las siguientes notas musicales:

Ejemplo:

*La, Do central, Sol, Fa y Re.*



- 1- Primer pentagrama: sol, re, mi, fa y do central.
- 2- Segundo pentagrama: si, fa, sol, do central y la.
- 3- Tercer pentagrama: do central, mi, si, sol y do central.

- Dibujar en un pentagrama la nota musical y el signo musical que corresponda:

Ejemplo:

<b>Nota musical</b>	Si	Do central	La	Mi	Re
<b>Signo musical</b>	Negra	Redonda	Corchea	Negra	Corchea



1- Primer pentagrama

<b>Nota musical</b>	La	Do central	Fa	Si	Re
<b>Signo musical</b>	Negra	Blanca	Corchea	Redonda	Corchea

2- Segundo pentagrama

<b>Nota musical</b>	Sol	Do central	Si	La	Mi
<b>Signo musical</b>	Redonda	Negra	Negra	Corchea	Blanca

3- Tercer pentagrama

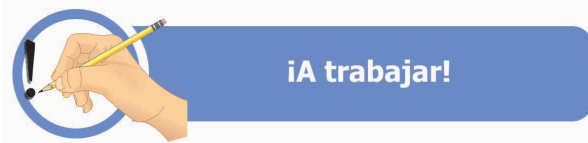
<b>Nota musical</b>	Fa	Si	Mi	Do central	La
<b>Signo musical</b>	Corchea	Blanca	Negra	Corchea	Redonda



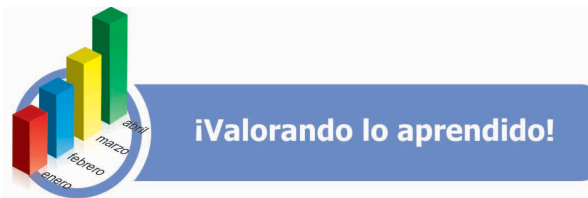
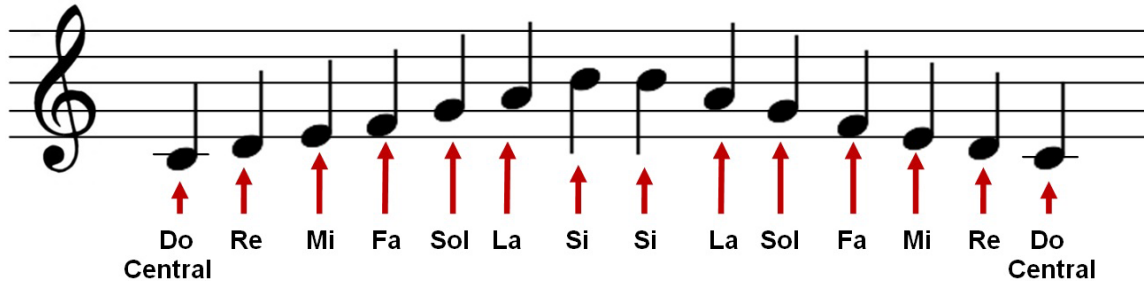
**¡Descúbralo en la tele!**

Observar con atención el programa de televisión **Aprendiendo a hacer Música**, en el cual se presenta ejercicios de los elementos de la composición musical.





De acuerdo en lo que se presentó en el programa de televisión, en grupo entonar las notas musicales:



Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar los siguientes enunciados:

- ¿Cuáles son los elementos de la composición musical? Explicar cada uno.
- ¿Qué y cuáles son los signos musicales?
- ¿Qué y cuáles son las notas musicales?

Realizar los siguientes enunciados:

- Dibujar en un pentagrama cada signo musical (figura y silencio); especificando su duración.
- Dibujar en un pentagrama cada nota musical; especificando su ubicación.

## ROBERT SCHUMANN



**COMPOSITOR Y CRÍTICO MUSICAL ALEMÁN (1810-1856)**  
*“El talento trabaja, el genio crea”.*

## Secuencia N° 6 AIRES MUSICALES



### ¿Hacia dónde vamos?

Cuando se escucha música, a veces se pregunta cómo hacen los músicos para memorizarse las notas y cómo hacen para tocar cualquier instrumento. La o el músico, intérprete y/o compositor, desde que estudian la ciencia de la música, aprenden el lenguaje musical para poder leer las partituras e interpretar instrumentos musicales.

En la secuencia se pretende enseñar la interpretación de las notas musicales a través de la flauta dulce

### Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Interpreten canciones infantiles con la flauta dulce soprano y el conjunto instrumental escolar.



### ¿Qué conoce de esto?

#### ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL

1. **Ritmo:** es el elemento musical que consiste en la distribución del tiempo de los diferentes signos musicales. En su estudio se encuentra:
  - Signos musicales: son las representaciones gráficas que se ubican en las diferentes líneas y espacios del pentagrama. En los signos se determinan las figuras, que representan la duración del sonido; y los silencios, que representa la duración del silencio. Entre ellos:

SIGNO MUSICAL	Figura	Silencio	Duración
Redonda			4 tiempos dura la figura y 4 tiempos también dura el silencio
Blanca			2 tiempos dura la figura y 2 tiempos también dura el silencio
Negra			1 tiempo dura la figura y 1 tiempo también dura el silencio
Corchea			½ tiempo dura la figura y ½ tiempo también dura el silencio

2. **Melodía:** es el elemento musical que ubica con orden lógico los signos musicales en el pentagrama para interpretar diferentes tonalidades. En su estudio se encuentra:

- **Notas musicales:** son las representaciones gráficas que se ubican en las diferentes líneas y espacios del pentagrama y se interpretan por medio de los diferentes signos musicales, para tener una variación tonal y lograr una melodía agradable al oído. Las notas musicales se interpretan a través de la clave, en este caso, se va a utilizar la Clave de Sol para su lectura. Entre ellas

NOTA MUSICAL	Do central	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
Figura							
Ubicación	Primera línea adicional inferior	Primer espacio adicional inferior	Primera línea del pentagrama	Primer espacio del pentagrama	Segunda línea del pentagrama	Segundo espacio del pentagrama	Tercera línea del pentagrama

3. **Armonía:** es el elemento musical que consiste en la lectura musical del ritmo y la melodía, en relación a la interpretación vocal y la ejecución de un instrumento.



¿Cuál es la dificultad?

Contestar y desarrollar los siguientes enunciados:

- Dibujar en un pentagrama la nota musical y el signo musical que corresponda:  
Ejemplo:

<b>Nota musical</b>	Si	Do central	La	Mi	Re
<b>Signo musical</b>	Negra	Corchea	Negra	Blanca	Redonda



1- Primer pentagrama

<b>Nota musical</b>	Fa	Re	Si	Do central	La
<b>Signo musical</b>	Corchea	Negra	Blanca	Redonda	Blanca

2- Segundo pentagrama:

<b>Nota musical</b>	Sol	Mi	Fa	Si	Re
<b>Signo musical</b>	Redonda	Blanca	Negra	Redonda	Corchea

3- Tercer pentagrama

<b>Nota musical</b>	Sol	Mi	Fa	Si	Re
<b>Signo musical</b>	Negra	Negra	Blanca	Redonda	Corchea



¿Qué piensan otros?

**ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL**  
**MELODÍA**

En relación a las notas musicales, se encuentran:

- **Sonidos agudos:** son las notas musicales, que con la Clave de Sol empiezan del tercer espacio del pentagrama en adelante, correspondiendo a: Do agudo, Re agudo, Mi agudo, Fa agudo, Sol agudo, La agudo y Si agudo. Se van a conocer las notas Do agudo y Re agudo:

NOTA MUSICAL	Do agudo	Re agudo
<b>Figura</b>		
<b>Ubicación</b>	Segundo espacio del pentagrama	Segunda línea del pentagrama

- **Escala de Do Mayor:** es la escala que está compuesta por ocho notas musicales en la cual la primera nota se repite al final; en este caso como inicia con Do Central, termina al final con Do Agudo.

*Escala de Do Mayor Ascendente*

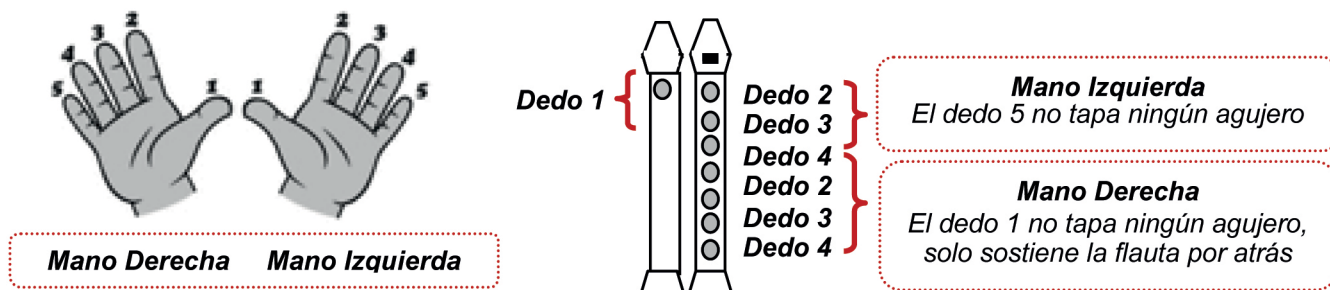
*Escala de Do Mayor Descendente*



## ARMONÍA

En este elemento, uno de los principales instrumentos para el estudio del lenguaje musical, es la Flauta Dulce. La flauta dulce es un instrumento musical de viento en forma de tubo, con embocadura y agujeros circulares que producen diversos sonidos según se tapan o se destapan. La forma de interpretar la flauta es con las dos manos.

Ejemplo:



A continuación se presenta las notas musicales interpretadas en la flauta dulce:



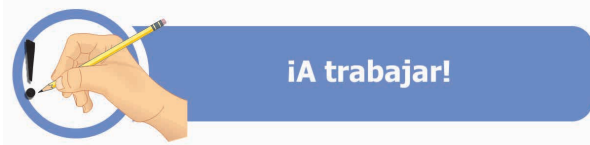
Do central	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do Agudo	Re Agudo



¡Descúbralo en la tele!

Observar con atención el programa de televisión **La Flauta es un Instrumento Maravilloso**, en el cual se presenta cómo se interpreta la flauta dulce.





De acuerdo en lo aprendido, de forma individual se va a trabajar de la siguiente forma:

- Interpretar con la flauta los siguientes ejercicios musicales

1-

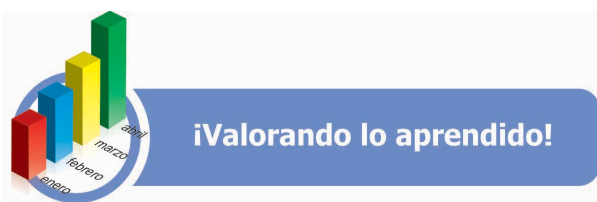
2-

3-

- Interpretar con la flauta la siguiente canción folklórica:

**LOS INDITOS**

Compositores: Adán Fúnez Donaire y Carlos Enríquez



Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar los siguientes enunciados:

- En la nota Sol ¿Con cuál mano o manos y dedo o dedos se interpreta en la flauta?
- En la nota Re Agudo ¿Con cuál mano o manos y dedo o dedos se interpreta en la flauta?
- En la nota Do Central ¿Con cuál mano o manos y dedo o dedos se interpreta en la flauta?
- En la nota Si ¿Con cuál mano o manos y dedo o dedos se interpreta en la flauta?
- En la nota Mi ¿Con cuál mano o manos y dedo o dedos se interpreta en la flauta?
- ¿Cuáles son las notas que se interpretan en la canción folklórica “Los Inditos”?

## Secuencia N° 7

# HACIENDO INSTRUMENTOS MUSICALES



¿Hacia dónde vamos?

En ocasiones, cuando se ve los instrumentos musicales actuales, su forma física y sonido, a veces se pregunta ¿Por qué se ve así?, ¿Existieron otros instrumentos musicales? En Honduras, en sus tres áreas étnicas se crearon e interpretaron instrumentos musicales de acuerdo a los acontecimientos históricos que sucedieron.

En la secuencia se pretende conocer y crear instrumentos folklóricos de Honduras.

### Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Interpreten sencillas piezas instrumentales.



¿Qué conoce de esto?

### INSTRUMENTOS MUSICALES AUTÓCTONOS

En las culturas étnicas, los sonidos de los instrumentos musicales se clasifican en:

- ✓ **Cordófono:** son los instrumentos que producen su sonido a través de cuerdas.
- ✓ **Membranófono:** son los instrumentos que producen su sonido a través de un golpe.
- ✓ **Idiófono:** son los instrumentos que emiten su sonido a través de una parte del cuerpo, y de acuerdo a su forma física se encuentra: entrechocados, raspados y sacudidos.
- ✓ **Aerófono:** son los sonidos que se producen a través de las vibraciones del aire.



¿Cuál es la dificultad?

Contestar los siguientes enunciados:

- Escribir el nombre de instrumentos cordófono que conozca.
- Escribir el nombre de instrumentos membranófono que conozca.
- Escribir el nombre de instrumentos idiófono que conozca.
- Escribir el nombre de instrumentos aerófono que conozca.



¿Qué piensan otros?

## INSTRUMENTOS MUSICALES AUTÓCTONOS DE HONDURAS

### ÁREA ÉTNICA INDÍGENA

Son los acontecimientos históricos que datan desde antes del descubrimiento de América; se destacan los siguientes instrumentos:

- ✓ **Flauta:** instrumento aerófono; construido de carrizo o caña, tiene una forma alargada y cilíndrica ahuecada por dentro, su sonido es parecido al canto que produce el pavo en la montaña.
- ✓ **Tambor:** instrumento membráfono; construido de madera o cedro y en uno de los extremos tiene un pergamino de cuero, su forma es alargada y cilíndrica ahuecada.
- ✓ **Maracas:** instrumento ideófono; construido de la fruta de un árbol de jícaro, adentro se coloca semillas de platanillo, en su exterior está rodeada por una red de cabuya.
- ✓ **Ayacaste:** instrumento ideófono; en forma de “Y” con alambres atravesados con material natural de forma cilíndrica.
- ✓ **Caña:** instrumento ideófono; bambú ahuecado, lleno de semillas.
- ✓ **Caramba:** instrumento idiófono; consiste en un arco cuya única cuerda se sujeta a sus extremos y va aprisionada en el centro por una pequeña jícara amarrada con alambre, en ella se modulan los sonidos con la mano izquierda y con la mano derecha golpea la cuerda valiéndose de una varita. Su caja de resonancia es un guacal grande o calabaza.

*Flauta*



*Tambor*



*Maracas*



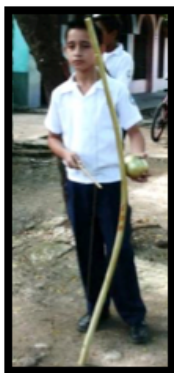
*Ayacaste*



*Caña*



*Caramba*



## ÁREA ÉTNICA CRIOLLA O MESTIZA

Son los acontecimientos históricos que datan de la colonización de América por la corona española; se destacan los siguientes instrumentos musicales:

- ✓ **Violín:** instrumento cordófono; de madera y cuerdas, ejecutado por el arco; común después de la guitarra.
- ✓ **Marimba:** instrumento ideófono; de madera, ejecutado por las mazas; muy conocido y utilizado en el país, procedente de Guatemala.
- ✓ **Acordeón:** instrumento aerófono; de madera, ejecutado pro las manos.
- ✓ **Tumbadora:** instrumento membráfono, parecido al tambor solo un poco más sofisticado.
- ✓ **Guitarra:** instrumento cordófono; de madera y cuerdas, ejecutado por las manos; traído por los españoles.

*Violín*



*Marimba*



*Acordeón*



*Tumbadora*



*Guitarra*

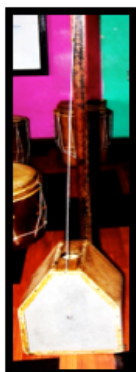
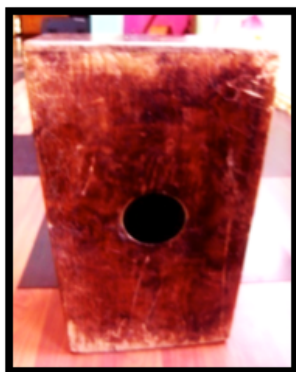




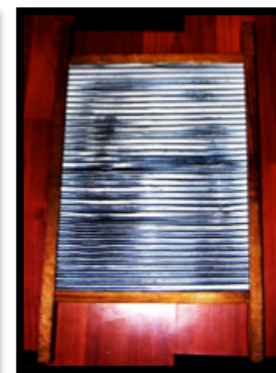
**ÁREA ÉTNICA GARÍFUNA, CARIBE O NEGROIDE**

Son los acontecimientos históricos que datan durante y después de la conquista de América, el cual trae a negros procedentes de África, y de ahí nació la cultura Garífuna; se destacan los siguientes instrumentos musicales:

- ✓ **Contrabajo de pie:** instrumento cordófono; de madera y cuerda.
- ✓ **Gafu:** instrumento ideófono; caja de madera.
- ✓ **Garoun:** instrumento membráfono; tambores garífunas.
- ✓ **Claves:** instrumento ideófono; palos de madera.

*Contrabajo**Gafu**Garoun**Claves*

- ✓ **Tagueibugudura:** instrumento ideófono; caparazón de tortuga.
- ✓ **Iyawuri:** instrumento ideófono; pulseras de caracolitos que se colocan y se ejecutan con los pies.
- ✓ **Woybol:** instrumento ideófono; raspador.

*Tagueibugudura**Iyawuri**Woybol*

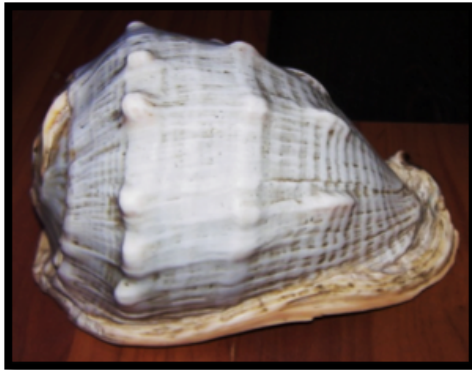


- ✓ **Feiñen:** instrumento aerófono; peine.
- ✓ **Lagueiuadabu:** instrumento aerófono; concha de caracol.
- ✓ **Quijada de caballo:** instrumento ideófono.

*Feiñen*



*Lagueiuadabu*



*Quijada de Caballo*



**CUADRO DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES CON SU RESPECTIVO SONIDO**

SONIDOS MUSICALES	AREA ETNICA		
	Indígena	Criolla o Mestiza	Garífuna, Caribe o Negroide
<b>Cordófono</b>		✓ Guitarra ✓ Violín	✓ Contrabajo de pie
<b>Membráfono</b>	✓ El tempuca o tambor	✓ Tumbadora	✓ Garoun
<b>Ideófono</b>	✓ Camacha o maraca ✓ Ayacaste ✓ Caña ✓ Caramba	✓ Marimba	✓ Gafu ✓ Claves ✓ Taguei bugudura ✓ Iyawuri ✓ Woybol ✓ Quijada de caballo
<b>Aerófono</b>	✓ Arwa o flauta	✓ Acordeón	✓ Feiñen ✓ Lagueiaudabu



**¡A trabajar!**

Para las siguientes sesiones de aprendizaje se van a hacer dos instrumentos musicales, de forma individual se va a trabajar de la siguiente forma:

- Escoger dos instrumento musical; puede ser las maracas o el tambor, y la caña o el ayacaste.

Traer los siguientes materiales para las maracas:

- ✓ Dos jícaros secos o latas en buen estado, con un agujero pequeño (1 cm de grosor)
- ✓ Dos ramas o palillos de madera (1 cm de grosor por 15 cm de alto)
- ✓ Piedritas o semillas (gran cantidad)

- ✓ Temperas
- ✓ Pinceles
- ✓ Pegamento o engrudo
- ✓ 2 pliegos de papel estraza o periódico
- ✓ Cuchilla o estilete
- ✓ Recursos de aseo (trapos, jabón, pañuelos, papel higiénico)

Traer los siguientes materiales para el tambor:

- ✓ Un recipiente cilíndrico ahuecado en ambos lados; puede ser un tubo de desagüe, una lata de pintura, una caña de bambú u otro objeto que sea cilíndrico (el ancho puede ser de 13 a 16 cm)
- ✓ 5 pliegos de papel estraza o periódico (20 cm de ancho y alto)
- ✓ Cañamo, cabuya o lazo delgado
- ✓ Temperas
- ✓ Pinceles
- ✓ Pegamento o engrudo
- ✓ Recursos de aseo (trapos, jabón, pañuelos, papel higiénico)

Traer los siguientes materiales para la caña:

- ✓ Dos latas, una caña de bambú u objetos cilíndricos de miliar tamaño, ahuecados de un lado.
- ✓ Piedritas o semillas
- ✓ 3 pliegos de papel estraza o periódico
- ✓ Pegamento o engrudo
- ✓ Cinta adhesiva o masking tape
- ✓ Temperas
- ✓ Pinceles
- ✓ Recursos de aseo (trapos, jabón, pañuelos, papel higiénico)

Traer los siguientes materiales para el ayacaste:

- ✓ 1 rama en forma de “Y” de 10 a 15 cm de alto
- ✓ De 10 a 15 chapas aplastadas con un agujero de 0.3 cm de grosor
- ✓ Alambre dulce delgado o cabuya de 40 cm de largo
- ✓ Tenaza o tijeras
- ✓ Recursos de aseo (trapos, jabón, pañuelos, papel higiénico)

- Leer el apartado **¿Cómo se hace?** para comprender el proceso a desarrollar en la siguiente sesión de aprendizaje.



**¡Descúbralo en la tele!**

Observar con atención el programa de televisión **Elaborando Nuestros Instrumentos Musicales**, en el cual se presentan la interpretación de los instrumentos musicales de cada área étnica.




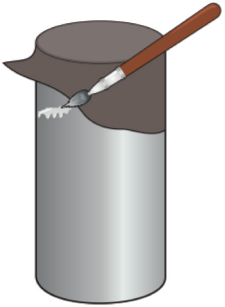
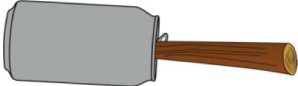
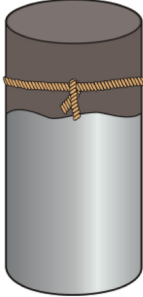


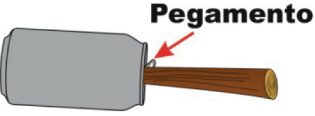
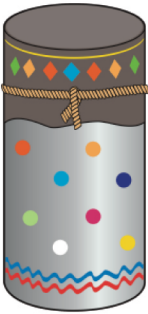
¿Cómo se hace?

De acuerdo en lo indicado en el apartado **¡A trabajar!**, realizar los instrumentos musicales:

**PRIMERA ETAPA**

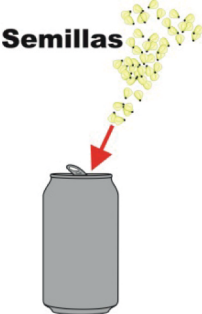
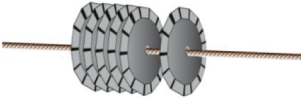
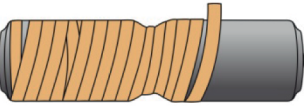

Se va a hacer un instrumento musical, escogiendo entre las maracas o el tambor:

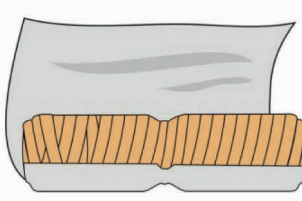

N	MARACAS		N	TAMBOR	
	PASOS	PROCESO		PASOS	PROCESO
1	Con la cuchilla, en una punta de las ramas o palillos de madera, dejarlos puntudos.		1	Pegar con pegamento o engrudo las cuatros hojas, una sobre la otra.	
2	Introducir las semillas o las piedritas dentro de los jícaros o las latas.	 Semillas	2	Colocar sobre un hueco del objeto cilíndrico el papel y pegar alrededor del objeto el papel que sobre sale del hueco con pegamento o engrudo, dejándolo sellado.	
3	Introducir en el agujero las ramas o palillos en los jícaros o las latas.		3	Amarrar con cabuya, cáñamo o lazo delgado sobre la parte sellada del papel	

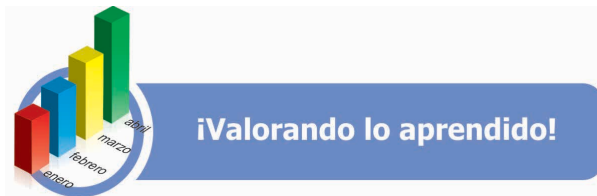
<p><b>4</b></p>	<p>Poner pegamento o engrudo alrededor del agujero y la rama o palillo. Esperar 5 a 10 minutos el secado.</p>		<p><b>4</b></p> <p>Decorar a su gusto el tambor. Ejemplo:</p>	
<p><b>5</b></p>	<p>Pegar con pegamento o engrudo el papel estraza o periódico sobre las latas o jicaros, y decorar a su gusto. Ejemplo:</p>			

**SEGUNDA ETAPA**

Se va a hacer el otro instrumento musical, escogiendo entre la caña o el ayacaste:

N	CANA		N	AYACASTE	
	PASOS	PROCESO		PASOS	PROCESO
<p><b>1</b></p>	<p>Introducir las semillas o las piedritas dentro de las latas de sardina o jugo.</p>		<p><b>1</b></p> <p>Atravesar por el agujero de las chapas la cabuya o alambre dulce.</p>		
<p><b>2</b></p>	<p>Colocar de forma horizontal las latas, uniéndose en el centro la parte ahuecada de cada lata; y poner suficiente cinta adhesiva o masking tape alrededor de las latas.</p>		<p><b>2</b></p> <p>Amarrar de punta a punta de la rama la cabuya o el alambre dulce, quedando en el centro las chapas; y cortar la cabuya con la tijera o el alambre dulce con la tenaza lo que quede sobrando en cada extremo.</p>		

<p><b>3</b></p>	<p>Pegar con pegamento o engrudo el papel estroza o periódico sobre las latas.</p>	
<p><b>4</b></p>	<p>Pegar con pegamento o engrudo el papel estroza o el periódico sobre las latas o los jícaros, y decorar a su gusto. Ejemplo:</p>	



Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar los siguientes enunciados:

- ¿Le gustó haber elaborado los instrumentos musicales? ¿Por qué?
- ¿Qué aprendió acerca de la elaboración de los instrumentos musicales?
- ¿Encontró alguna dificultad para elaborar los instrumentos musicales? ¿Cuál o cuáles fueron?
- ¿Cree haber logrado lo que esperaba con la elaboración de los instrumentos musicales?



## Achille-Claude Debussy



**COMPOSITOR MUSICAL (1862-1918)**

*“La música es la aritmética de los sonidos, como la óptica es la geometría de la luz”.*



## Secuencia N° 8

### VALORANDO LO QUE APRENDO



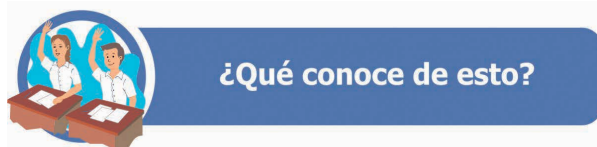
A través de esta secuencia de aprendizaje se valorará los siguientes contenidos: Conjugando Sonidos y Aires Musicales. El contenido antes mencionado está contemplado dentro del Bloque II de Música.

Se le presenta a continuación una recapitulación de los mismos, estos le servirán para que pueda hacer un repaso, y reforzar los conocimientos que adquirió durante su desarrollo, en base a los cuales su docente hará una evaluación a través de una prueba la cual le será aplicada al finalizar esta secuencia

### Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Conocen los componentes básicos de la música.
2. Conocen y utilizan los signos musicales.
3. Interpreten ejercicios rítmicos melódicos.
4. Interpreten canciones infantiles con la flauta dulce soprano y el conjunto instrumental escolar.



Se va a realizar en una guía de trabajo, para ello se va a hacer la lectura de las últimas dos secuencias del bloque:

- Secuencia 5: **Conjugando Sonidos**
- Secuencia 6: **Aires Musicales**

**¿Cuál es la dificultad?**

De acuerdo en lo indicado en el apartado **¿Qué conoce de esto?**, realizar la siguiente actividad.

**Guía de Repaso**

**Indicaciones:** copiar y contestar la siguiente guía en su cuaderno lo que a continuación se le pide.

1. ¿Cuáles son los tres elementos de la composición musical? Definir cada uno.
2. ¿Qué y cuáles son los signos musicales?
3. ¿Qué y cuáles son las notas musicales?
4. ¿Qué son los sonidos agudos?
5. ¿Qué es la Escala de Do Mayor?
6. ¿Qué es la flauta dulce?
7. Dibujar en un pentagrama cada signo musical (figura y silencio); especificando su duración.
8. Dibujar cómo se interpreta la flauta dulce.
9. Dibujar en un pentagrama cada nota musical; especificando su ubicación y posición en la flauta dulce.

Después de haber desarrollado la guía, estudiarla y prepararse para la siguiente sesión de aprendizaje para la prueba que se le va aplicar por su docente.



# BLOQUE III

## Drama

### Presentación

Estimada y estimado estudiante, en este tercer bloque del Libro del Estudiante denominado: Drama. Podrá apreciar a través de los juegos, ejercicios, danzas, de las diversas representaciones teatrales, aprenderá elementos básicos como la expresión corporal, la danza y el lenguaje dramático y su significación, así como las diferentes técnicas que intervienen para poder utilizarlas en sus propias creaciones dramáticas.

En este bloque, usted podrá encontrar información importante para saber lo que tiene que hacer durante el desarrollo de los contenidos del Bloque N° 3 del Libro del Estudiante de séptimo grado. Durante cada una de las secuencias de aprendizaje habrá una serie de actividades que se desarrollarán en diferentes formas: trabajo individual, de parejas, de equipo. Que dependerán de las características y necesidades de la actividad asignada.

---

## Contenidos Temáticos del Bloque III

<b>SECUENCIA 1: Expresión Corporal</b>	<b>SECUENCIA 2: Actuación Escénica</b>	<b>SECUENCIA 3: Escenario y Actuación</b>
<p><b>EXPRESIÓN CORPORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerpo se Comunica               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ejercicios de Respiración</li> <li>✓ Ejercicios de Espacio</li> <li>✓ Ejercicios de Desinhibición</li> <li>✓ Ejercicios de Calentamiento</li> <li>✓ Ejercicios de Concentración</li> </ul> </li> <li>• Cuerpo Juega y se Divierte               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ejercicios de Vocalización</li> <li>✓ Ejercicios de Gestos</li> <li>✓ Ejercicios de Recreación</li> </ul> </li> <li>• Cuerpo Crea               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Juegos Escénicos</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>ACTUACIÓN ESCÉNICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio y Movimiento Escénico               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo Corporal</li> <li>✓ Estatuismo</li> </ul> </li> <li>• Juego Dramático               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Monólogo</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>OBRA TEATRAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos Escénicos               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Actuación</li> <li>✓ Actriz/Actor</li> <li>✓ Directora/Director</li> <li>✓ Guión teatral</li> <li>✓ Guinista</li> <li>✓ Escenario</li> <li>✓ Escena</li> <li>✓ Ejercicio</li> <li>✓ Vestidores</li> <li>✓ Espectadora/Espectador</li> </ul> </li> <li>• Elementos Visuales               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Maquillaje</li> <li>✓ Maquillista</li> <li>✓ Vestuario</li> <li>✓ Escenografía</li> <li>✓ Escenógrafa/Escenógrafo</li> </ul> </li> <li>• Elementos Sonoros               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sonido</li> <li>✓ Sonidista</li> </ul> </li> </ul>

<b>SECUENCIA 4: Valorando lo que Aprendido</b>
REPASO DE LAS SECUENCIAS N° 1 Y 2

## Secuencia N° 1

# EXPRESIÓN CORPORAL



¿Hacia dónde vamos?

En ocasiones, cuando se ve a una persona representar a alguien en una escena teatral, lo que sorprende es cómo hace creer que el personaje existe, cómo logra expresar sentimientos y acciones en las diferentes situaciones cotidianas de la vida del ser humano. Al relacionar todo eso, se habla de un proceso práctico donde la actriz o el actor realizan una serie de ejercicios antes de personificar al personaje.

En la secuencia se pretende conocer la expresión corporal en actividades prácticas donde se desenvuelve para realizar una manifestación teatral o escénica.

### Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Expresen y comuniquen mediante la expresión corporal sus sentimientos e ideas.



¿Qué conoce de esto?

### EXPRESIÓN CORPORAL

Se desarrolló antes de la escritura mediante señas, gestos, ruidos; como medio de comunicación manifestando conocimientos, emociones; normalmente se utiliza toda la potencialidad del cuerpo condicionado al tipo de trabajo que se desarrolla en la actuación. Conceptos básicos de la expresión corporal:

- ✓ **Voz:** es el sonido que produce el aire expulsado por los pulmones que hace vibrar las cuerdas vocales.
- ✓ **Dicción:** es el estudio de la fonética, el modo de articular vocales y consonantes, lo que remite a cómo decir las palabras con la voz.
- ✓ **Expresión:** tipo de lenguaje verbal y/o corporal para la comunicación.
- ✓ **Corporal:** relativo a lo que corresponde el cuerpo.
- ✓ **Mímica:** tipo de expresión no verbal, que imita o representa a través de gestos y movimientos corporales transmitir una idea, un sentimiento, una emoción, una situación, etc.

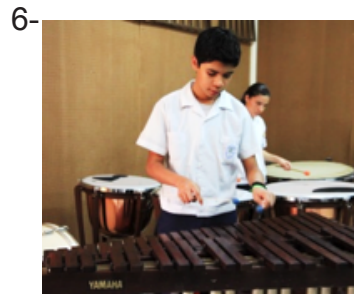
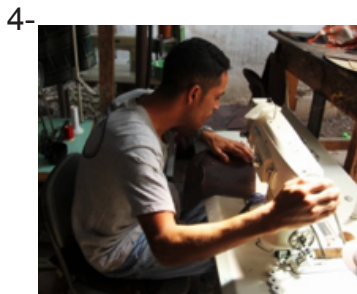
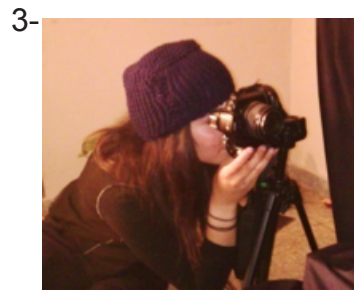


### ¿Cuál es la dificultad?

Desarrollar el siguiente enunciado:

- Identificar la acción corporal de cada imagen:  
Ejemplo:

#### Danzar



### ¿Qué piensan otros?

## EXPRESIÓN CORPORAL

Es la representación escénica a través del cuerpo; se encuentran actividades que permiten su desarrollo:

- Cuerpo se Comunica
- Cuerpo juega y se Divierte
- Cuerpo Crea



## CUERPO SE COMUNICA

Es expresar el cuerpo en lo personal, social y espacial. Serie de ejercicios que permiten su desarrollo:

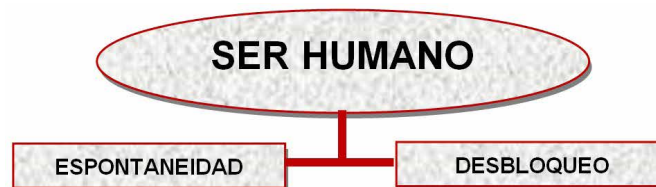
- ✓ **Ejercicios de respiración:** es la actividad mecánica y automática que consiste en la entrada de oxígeno (inhalación del aire) y la salida de dióxido de carbono (exhalación del aire) del cuerpo.



- ✓ **Ejercicios de espacio:** es el ejercicio que permite el movimiento del cuerpo que determina los estímulos corporales que en él se producen.



- ✓ **Ejercicios de desinhibición (espontaneidad):** es el ejercicio que permite a la persona se conozca a sí misma y a las otras personas respecto a sus posibilidades de expresarse a través de todo su cuerpo.



- ✓ **Ejercicios de calentamiento:** es el entrenamiento que genera porte energético a través de capacidades físicas básicas.



- ✓ **Ejercicios de concentración:** es el entrenamiento que permite expresarse completamente con dominio y autocontrol del cuerpo a través de la concentración espiritual (ser interno), el cual responde a estímulos cambiantes según la situación subjetiva que se esté manifestando en el entorno (ser externo).



**¡A trabajar!**

De acuerdo en lo aprendido, en grupo se va a trabajar de la siguiente forma:

- Va a realizar ejercicios del cuerpo se comunica (dirigida o dirigido por su docente).
- Al finalizar las actividades, en su cuaderno va a describir cómo realizó los ejercicios practicados, dibujando cada proceso.



**¡Descúbralo en la tele!**

Observar con atención el programa de televisión **Manifestaciones Corporales**, en el cual se profundiza los ejercicios de la expresión corporal.



## EXPRESIÓN CORPORAL CUERPO JUEGA Y SE DIVIerte

Es el juego y ejercicio corporal individual y colectivo en los diferentes lugares y espacios. Serie de ejercicios que permiten su desarrollo:

- ✓ **Ejercicios de vocalización:** es el ejercicio que se basa en la prolongación, proyección, acentuación y volumen de la voz, reflejando los ejercicios de respiración.



- ✓ **Ejercicios de gestos:** es el ejercicio que se basa en la expresión libre, mediante lo facial y corporal.



- ✓ **Ejercicios de recreación:** es el ejercicio que refleja la relación del cuerpo y la mente, a través de juegos, desarrollando fuerza, agilidad y resistencia en el proceso.





¡A trabajar!

De acuerdo en lo aprendido, en grupo se va a trabajar de la siguiente forma:

- Va a realizar ejercicios del cuerpo juega y se divierte (dirigida o dirigido por su docente).
- Al finalizar las actividades, en su cuaderno va a describir cómo realizó los ejercicios practicados, dibujando cada proceso.

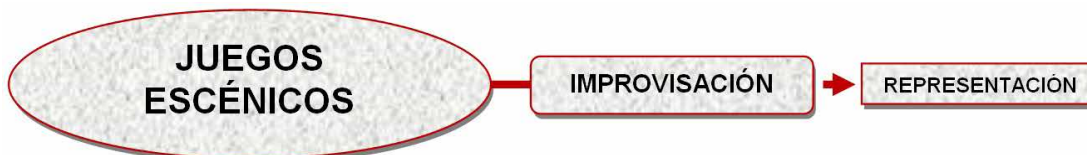


¿Qué piensan otros?

## EXPRESIÓN CORPORAL CUERPO CREA

Es la actividad de imaginar y crear una situación, un cuento o un relato relacionado con un diálogo, una imitación o una actuación de lo que se quiere representar. Ejercicio que permite su desarrollo:

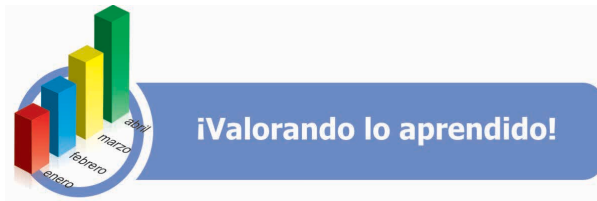
- ✓ **Juegos escénicos:** es el juego escénico y actoral improvisado, que se relaciona un tema en el cual se pueden interpretar personas, animales o cosas.



¡A trabajar!

De acuerdo en lo aprendido, en grupo se va a trabajar de la siguiente forma:

- Va a realizar ejercicios del cuerpo crea (dirigida o dirigido por su docente).
- Al finalizar las actividades, en su cuaderno va a describir cómo realizó los ejercicios practicados, dibujando cada proceso.

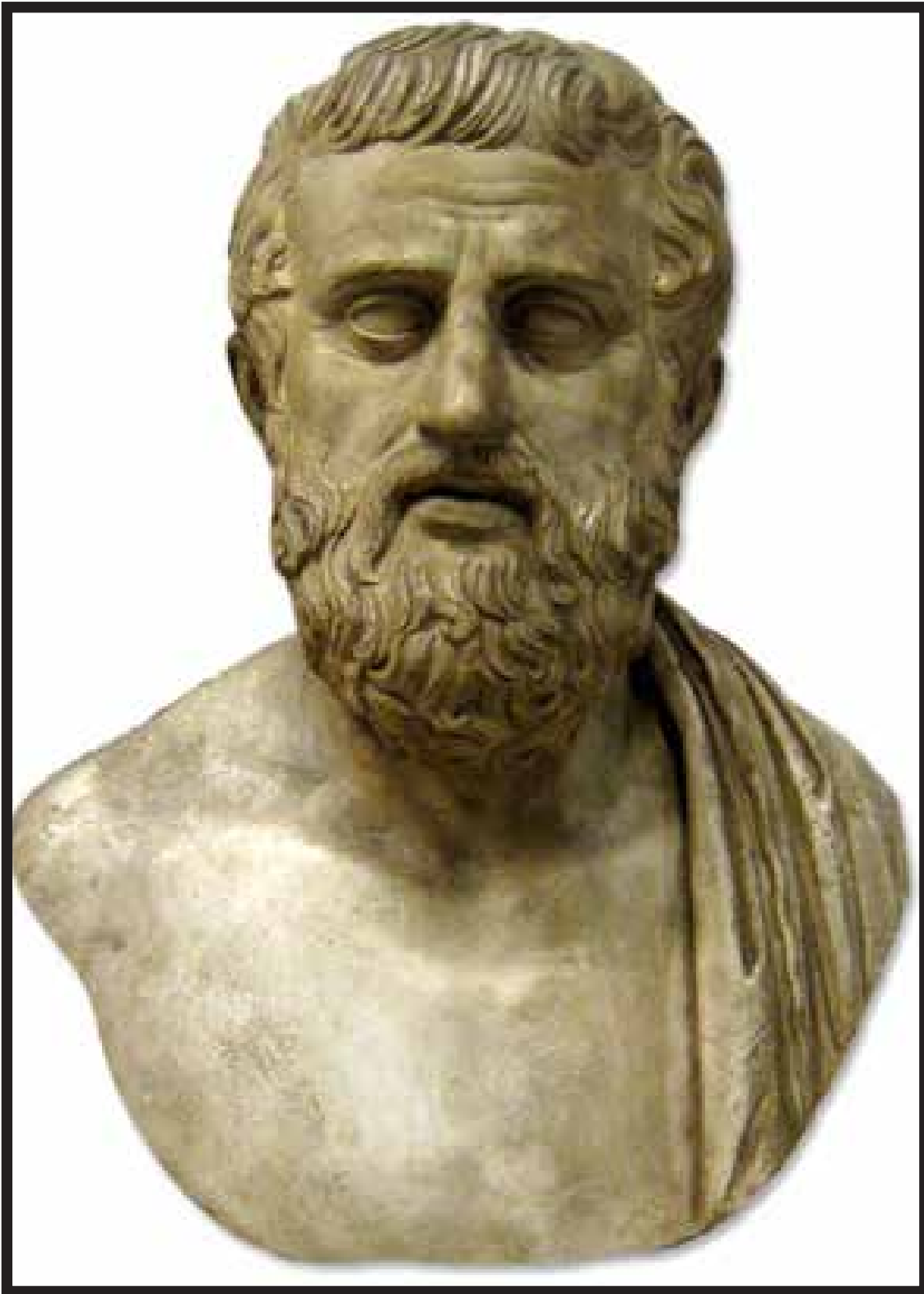


Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar los siguientes enunciados:

- ¿Le gustó haber realizado los ejercicios de la expresión corporal? ¿Por qué?
- ¿Qué aprendió al momento de llevar a cabo los ejercicios de la expresión corporal?
- ¿Encontró algunas dificultades en el proceso que siguió para llevar a cabo estos ejercicios? ¿Cuál o cuáles fueron?
- ¿Cree haber logrado una mejor comunicación con sus compañeras y compañeros a través de los ejercicios?

## SÓFOCLES



**ARTISTA TEATRAL GRIEGO (496-406)**  
*“Noble cosa es, aún para un anciano, el aprender”.*



## Secuencia N° 2 ACTUACIÓN ESCÉNICA



### ¿Hacia dónde vamos?

En ocasiones, cuando se ve una obra de teatro, se puede preguntar cómo hace la actriz o el actor para desempeñar su actuación, resaltando expresiones, adaptarse en el espacio que le rodea, los diálogos que se dicen. Aquí se estudia la expresión corporal, relacionando de lo que se conoce como teatro.

En la secuencia se pretende conocer el espacio teatral y movimiento escénico a través del juego dramático.

### Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Conocen y emplean las bases expresivas del movimiento escénico.
2. Expresen mediante la dramatización sentimientos e ideas y/o reflejan su visión de la realidad.



### ¿Qué conoce de esto?

#### ACTUAR

Son las acciones de representar escénicamente las manifestaciones vivenciales del ser humano. Son conceptos básicos sobre el proceso actoral:

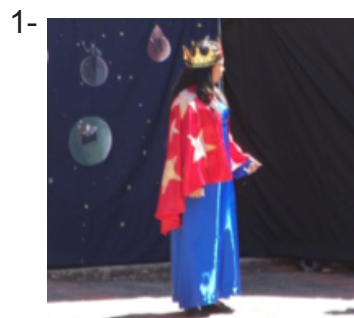
- ✓ **Actuación:** es el estudio y formación académica de la actriz y el actor.
- ✓ **Actriz/Actor:** persona que representa personajes de obras teatrales, interpretando las manifestaciones vivenciales del ser humano.
- ✓ **Actante:** persona que hace teatro de forma empírica o autodidacta, sin pasar por un estudio formal académico.
- ✓ **Personaje:** actriz o actor que representa a una persona de la vida real o ficticia.
- ✓ **Escena:** son los segmentos de las diferentes situaciones (lugares, personajes, ambientes, entre otros) de la obra teatral.
- ✓ **Escenario:** espacio físico donde se realiza la obra de teatro.
- ✓ **Dramatizar:** es la interpretación actoral de la o el personaje.
- ✓ **Dramatización:** es la representación de una situación de un hecho real o ficticio.



### ¿Cuál es la dificultad?

Contestar el siguiente enunciado:

- Identificar la actriz o el actor en cada imagen:



### ¿Qué piensan otros?

## ACTUACIÓN ESCÉNICA

La actuación escénica es toda actividad dramática que la actriz y el actor desempeña en un espacio escénico; se encuentran actividades que permiten su desarrollo:

- Espacio y Movimiento Escénico
- Juego Dramático

## ESPACIO Y MOVIMIENTO ESCÉNICO

Es expresar diferentes manifestaciones actorales a través de la preparación corporal. Ejercicio que permite su desarrollo:

- ✓ **Diálogo corporal:** es el juego corporal no verbal en el que una o varias personas representan una situación cotidiana.



¡A trabajar!

De acuerdo en lo aprendido, en grupo se va a trabajar de la siguiente forma:

- Va a realizar ejercicios del espacio y el movimiento escénico (dirigida o dirigido por su docente).
- Al finalizar las actividades, en su cuaderno va a describir cómo realizó los ejercicios practicados, dibujando cada proceso.



¡Descúbralo en la tele!

Observar con atención el programa de televisión **Actuando en el Espacio Escénico**, en el cual se profundiza los ejercicios de la actuación escénica.



¿Qué piensan otros?

## ACTUACIÓN ESCÉNICA ESPACIO Y MOVIMIENTO ESCÉNICO

Otro ejercicio que permite su desarrollo:

- ✓ **Estatuismo:** es representar un personaje real o ficticio, que el cuerpo queda inmóvil durante horas como estatua, realizando diferentes movimientos, que lentamente identifican al personaje representado.





¡A trabajar!

De acuerdo en lo aprendido, en grupo se va a trabajar de la siguiente forma:

- Va a realizar ejercicios del espacio y el movimiento escénico (dirigida o dirigido por su docente).
- Al finalizar las actividades, en su cuaderno va a describir cómo realizó los ejercicios practicados, dibujando cada proceso.



¿Qué piensan otros?

## ACTUACIÓN ESCÉNICA JUEGO DRAMÁTICO

Es el entrenamiento y preparación actoral. Ejercicio que permite su desarrollo:

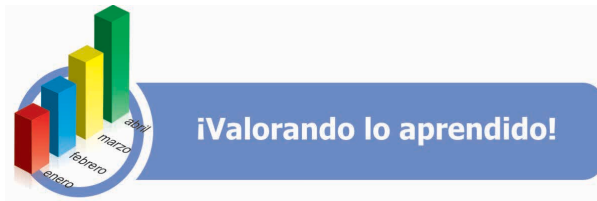
- ✓ **Monólogo:** es la representación escénica, en la que la actriz y el actor expresa verbal y corporalmente un discurso de la o el personaje, que busca llegar a una reflexión y/o interacción con el público.



¡A trabajar!

De acuerdo en lo aprendido, en grupo se va a trabajar de la siguiente forma:

- Va a realizar ejercicios del juego dramático (dirigida o dirigido por su docente).
- Al finalizar las actividades, en su cuaderno va a describir cómo realizó los ejercicios practicados, dibujando cada proceso.



Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar los siguientes enunciados:

- ¿Le gustó haber realizado los ejercicios de la actuación escénica? ¿Por qué?
- ¿Qué aprendió al momento de llevar a cabo los ejercicios de la actuación escénica?
- ¿Encontró algunas dificultades en el proceso que siguió para llevar a cabo estos ejercicios? ¿Cuál o cuáles fueron?
- ¿Cree haber logrado una mejor comunicación con sus compañeras y compañeros a través de los ejercicios?



## WILLIAM SHAKESPEARE



**ARTISTA TEATRAL INGLÉS (1564-1616)**  
*“Ningún legado es tan rico como la honestidad”.*



## Secuencia N° 3 ESCENARIO Y ACTUACIÓN



¿Hacia dónde vamos?

Cuando se ve una obra teatral, no solo se ve que está la actuación de la actriz y el actor en la obra sino que también se encuentran otra serie de elementos que se complementan la obra, se ve que hay sonido en ciertas escenas que se representan, se encuentran recursos físicos como vestuario, mobiliario, entre otras cosas y también se encuentra iluminación, cuando se quiere resaltar algo más significativo en la escena. En el teatro no solo se relaciona con la formación académica de la actriz y el actor, sino que incluye la formación musical y visual, ya que los tres intervienen en la creación de una obra teatral.

En la secuencia se pretende dramatizar una obra teatral relacionando la parte musical y visual para su realización.

### Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Conocen y utilizan la técnica para preparar obras de teatro.



¿Qué conoce de esto?

### TEATRO

El teatro es una de las formas más primitivas de expresión del ser humano, surge como necesidad de la comunicación a través de la caza, los rituales y la transmisión de conocimientos. En Grecia, el teatro evoluciona del simple ritual a una experimentación dialogada con un sentido literario.

#### Teatro Prehistórico



#### Teatro Griego



El teatro que se conoce en la actualidad, toma como referencia los aportes artísticos de la cultura griega.

### Teatro Actual



¿Cuál es la dificultad?

Contestar los siguientes enunciados:

- Escribir el nombre de obras teatrales que haya visto.
- Describir una obra teatral que conozca.



¿Qué piensan otros?

### OBRA TEATRAL

Es una dramatización actuada por actrices y actores que representan personajes en una determinada historia, situación o acontecimiento sobre un escenario o espacio, que exige en su puesta en escena procedimientos escalonados y constituido de una serie de elementos artísticos que a través de un proceso y realización se presenta ante un público determinado. La obra teatral tiene varios elementos artísticos que participan en su realización:

1. Elementos escénicos
2. Elementos visuales
3. Elementos sonoros

## ELEMENTOS ESCÉNICOS

Son los elementos relacionados a la expresión corporal, la actuación escénica y lo teatral, tanto su preparación como su puesta en escena. Para su proceso se encuentra:

- **Actuación:** es el estudio y formación académica de la actriz y el actor.
- **Actriz/Actor:** persona que representa personajes de obras teatrales, interpretando las manifestaciones vivenciales del ser humano.

**Actuación**



**Actriz**



**Actores**



- **Directora/Director:** es el encargado de dirigir la actuación de las actrices y los actores; a la vez coordinando los otros elementos teatrales. Su función se caracteriza por:
  - ✓ Los movimientos
  - ✓ Los diálogos
  - ✓ Los tonos de voz
  - ✓ Uso del tiempo
  - ✓ Uso de los sonidos
  - ✓ El vestuario
  - ✓ El desarrollo fluido de la trama; entre otros...
- **Guión teatral:** es el libreto que incluye los diálogos y el desarrollo de la acción actoral, las situaciones y los lugares en donde se representan las actrices y los actores en la obra.
- **Guionista:** es la persona encargada de escribir el guión de la obra teatral.
- **Escenario:** es la tarima o el espacio físico donde se representa un espectáculo teatral.

**Escenario de un teatro**



**Escenario de cualquier lugar (salón, gimnasio, oficina,**



- **Escena:** son los segmentos de las diferentes situaciones (lugares, personajes, ambientes, entre otros) de la obra teatral; es decir, las y los personajes entran y salen del escenario interpretando una situación sucesivamente.
- **Ejercicio:** es la preparación (expresión corporal y actuación escénica) del cuerpo que hace la actriz y el actor para la interpretación de la y el personaje; para dar mayor fuerza y credibilidad al personaje.
- **Vestidores:** son los espacios donde las actrices y los actores preparan su personaje; normalmente se encuentran en la parte de atrás del escenario y lo conduce al mismo para la entrada y salida de las actrices y los actores.
- **Espectadora/Espectador:** es la persona que asiste al espectáculo teatral.

### ELEMENTOS VISUALES:

Son los elementos relacionados a los efectos visuales del montaje de la obra. Para su proceso se encuentra:

- **Maquillaje:** son los cosméticos y pinturas que sirven para preparar al personaje físicamente, para simular un género, una edad, una herida, una acción, etc.
- **Maquillista:** es la persona profesional de la cosmética teatral; que con cremas, colores, pinturas y delineadores, trabaja la cara de la actriz y el actor para las y los personajes.
- **Vestuario:** conjunto de vestimentas y accesorios para el carácter y personalidad de la y el personaje, de acuerdo a la época, lugar y situación en la que se desarrolla la obra.
- **Escenografía:** conjunto de expresiones pictóricas o de otro carácter representativo que crea el “ambiente” donde se desarrolla la obra teatral.
- **Escenógrafa/Escenógrafo:** es la persona que diseña la escenografía y el decorado; también; en ocasiones se encarga de complementar las luces y los sonidos para crear el ambiente de acuerdo al guión, y recreado por el director.

*Maquillaje*



*Vestuario*



*Escenografía*

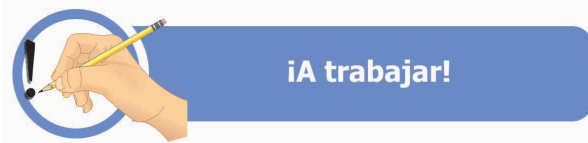


### ELEMENTOS MUSICALES

Son los elementos relacionados al sonido y la música, que se complementa en el montaje de la obra. Para su realización se encuentran:

- **Sonido:** utilización de composiciones musicales, pueden ser creadas para la misma obra, o de otros compositores; que enriquece el contenido de escenas particularmente llamativas de una obra. La reproducción del sonido puede ser por una orquesta, un coro y/o con reproductor de música (grabadora, equipo de sonido).
- **Sonidista:** es la persona profesional que coordina los sonidos grabados o producidos por otros medios en las escenas señaladas de la obra; dirigidas por la o el director.





De acuerdo en lo aprendido, en equipos se va a trabajar de la siguiente forma:

- En este proceso se hará una obra de teatro; en la realización, se tomará como referencia la Expresión Corporal y Actuación Escénica que se desarrolló en el mismo Bloque III de la Secuencia N° 2; se tomará como referencia la historia de la Historieta del Bloque I de la Secuencia 4, o se puede crear una nueva historia. Se puede trabajar en los mismos equipos de la historieta y/o con otras y otros integrantes, quedando solo cinco equipos en total; en la obra se va ampliar más el guión y las y los personajes, asignando responsabilidades en los elementos escénicos, visuales y sonoros.
- Se van a organizar de la siguiente manera:
  1. En los mismos equipos o en otros equipos, nombrar una o un coordinador y una o un secretario.
  2. La o el secretario, en una hoja de papel va a escribir el tema, el número del equipo y sus integrantes, indicando quien va a ser la o el coordinador y la o el secretario, y luego la entrega a su docente.
  3. De acuerdo a la obra se van a distribuir las responsabilidades para trabajar en la realización de la obra teatral, tratando de utilizar lo más básico posible en cuanto a materiales.
  4. Indicar quién o quiénes van a ser:
 

**Elementos escénicos:**

    - ✓ Guionista: en el guion se relata el ambiente, las escenas y las y los personajes, procurando no extenderlo mucho. La duración de la obra teatral es de 3 minutos.
    - ✓ Actrices/Actores
    - ✓ Directora/Director

**Elementos visuales:**

    - ✓ Maquillista
    - ✓ Vestuario
    - ✓ Escenógrafa/Escenógrafo: para el primer y tercer plano del escenario, se va a colocar una cuerda o cabuya, ya sea sujetándola en algo o pegándola con pegamento, masking tape u otro material, y sobre ella colocar una tela, cortina o cobija. Va a permitir la división del escenario con el público; y va a permitir la entrada y salida de las actrices y los actores.

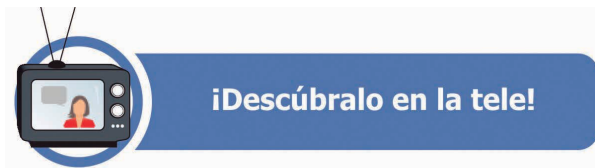
**Elementos sonoros:**

    - ✓ Sonidista: se puede utilizar equipo de sonido, grabadoras, CD, casete, realizar coros, hasta se pueden utilizar los instrumentos musicales realizados en el mismo Bloque II de la Secuencia N° 7.
  5. Se asigna la responsabilidad de cada integrante y se va trabajando en el guión, las y los personajes, el vestuario, maquillaje, en los demás elementos; y si no logra terminar en la clase, avanzar en su casa y traer todo lo necesario para que en la siguiente sesión se trabaje en el ensayo de la obra teatral.
  6. Luego de organizar todo, la o el secretario va a tomar nota sobre quienes van a traer materiales y la responsabilidad de cada uno para la realización de la obra teatral, para que en la siguiente sesión, al finalizar el ensayo, pasar lista de cada integrante, y entregarla a su docente para evaluar.

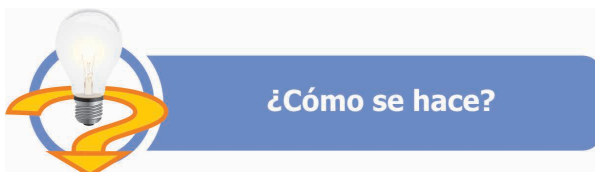
7. Al finalizar las actividades, en su cuaderno va a describir cómo realizó los ejercicios practicados.

**Se puede sugerir que la o el coordinador sea también la o el director. También, una persona puede tener dos o más oficios, ejemplo: la actriz y el actor puede ser también maquillista, trabajar en escenografía, escribir el guión, etc.**

- Leer el apartado **¿Cómo se hace?** para comprender el proceso a desarrollar en la siguiente sesión de aprendizaje.



Observar con atención el programa de televisión **Preparándonos para Actuar**, en el cual se profundiza sobre el montaje de una obra teatral.



Preparación y presentación de la obra teatral:

### **PRIMERA ETAPA**

Realizar los ejercicios de expresión corporal.

### **SEGUNDA ETAPA**

1. Pruebas de vestuario, maquillaje, escenografía, sonido.
2. Con el guión, la o el director comienza a dirigir a las actrices y los actores en su personaje.
3. Ensayar varias veces, coordinando los elementos escénicos, visuales y sonoros.
4. Luego de organizar todo, la o el secretario va a tomar nota sobre quienes están trabajando en la realización de la obra teatral, para que en la siguiente sesión, al finalizar las obras teatrales, se proceda a pasar lista de las responsabilidades asignadas de cada integrante, y entregarla a su docente para evaluar.
5. Al finalizar las actividades, en su cuaderno va a describir cómo realizó usted y sus compañeras y compañeros el ensayo de la obra teatral.

### **TERCERA ETAPA**

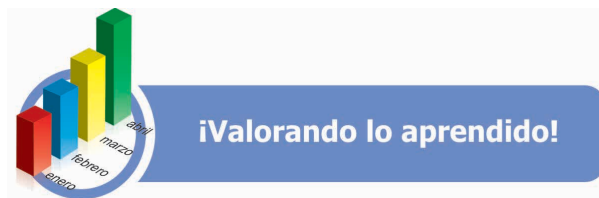
Continuación del montaje de la obra teatral:

1. Realizar los ejercicios de expresión corporal.



## CUARTA ETAPA

1. La preparación de las y los personajes (vestuario y maquillaje).
2. Cada equipo, tienen 3 minutos para prepararse y colocar todos los elementos (escenografía, decorado, utilería, sonido) en su lugar; y se tiene 3 minutos para realizar cada obra.
3. Va a ver un intermedio de 5 minutos para desmontar, y para que luego el siguiente equipo comienza a prepararse.
4. Ordenar los pupitres enfrente del espacio del escenario, o todas y todos sentados en semicírculo. En este punto corresponde realizarlo todos los equipos.
5. La o el director de cada equipo inicia con un saludo cordial, y después comenta el nombre y el tema de la obra teatral.
6. En el telón, puede ser que la o el director mueva la tela, cortina o cobija para empezar la obra, o crear una forma que mediante a cuerdas o cabuya la muevan. Una vez que se mueva el telón, el público guarda silencio y comienza la obra teatral.
7. Concluidas las obras teatrales, la o el secretario presentará el informe del cumplimiento de responsabilidades de cada integrante de los equipos.
8. Al finalizar las actividades, en su cuaderno va a describir cómo realizó usted y sus compañeras y compañeros el montaje de la obra teatral.



Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar los siguientes enunciados:

- ¿Le gustó haber realizado la obra teatral? ¿Por qué?
- En cuanto al trabajo que realizó dentro de su equipo, ¿Cómo considera su participación?
- ¿Qué elemento le gustó más (escénico, visual o sonoro)? ¿Por qué?
- ¿Qué aprendió al momento de llevar a cabo la obra teatral?
- ¿Encontró algunas dificultades en el proceso que siguió para llevar a cabo la obra teatral? ¿Cuál o cuáles fueron?
- ¿Logró una mejor comunicación con sus compañeras y compañeros, a través de lo realizado?

## MOLIÈRE



**ARTISTA TEATRAL FRANCÉS (1622-1673)**

*“Las apariencias engañan la mayoría de las veces; no siempre hay que juzgar por lo que se ve”.*

## Secuencia N° 4

### VALORANDO LO QUE APRENDO



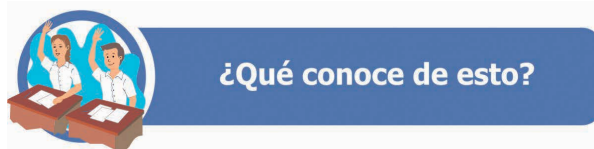
A través de esta secuencia de aprendizaje se valorará los siguientes contenidos: Expresión Corporal y Actuación Escénica. El contenido antes mencionado está contemplado dentro del Bloque III de Drama.

Se le presenta a continuación una recapitulación del mismo, esto le servirá para que pueda hacer un repaso y reforzar los conocimientos que adquirió durante su desarrollo, en base a los cuales su docente hará una evaluación a través de una prueba la cual le será aplicada al finalizar esta secuencia.

### Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Conocen y emplean las bases expresivas del movimiento escénico.



Se va a realizar en una guía de trabajo, para ello se va a hacer la lectura de las primeras dos secuencias del bloque:

- Secuencia 1: **Expresión Corporal**
- Secuencia 2: **Actuación Escénica**



### ¿Cuál es la dificultad?

De acuerdo en lo indicado en el apartado **¿Qué piensan otros?**, realizar la siguiente actividad.

#### Guía de Repaso

**Indicaciones:** copiar y contestar la siguiente guía en su cuaderno lo que a continuación se le pide.

1. ¿Qué es la expresión corporal?
2. ¿Cuáles son las actividades de la expresión corporal? Explicar cada uno.
3. ¿Cuáles son los ejercicios del cuerpo se comunica? Explicar cada uno.
4. ¿Cuáles son los ejercicios del cuerpo juega y se divierte? Explicar cada uno.
5. ¿Cuáles son los ejercicios del cuerpo crea? Explicar cada uno.
6. ¿Qué es la actuación escénica?
7. ¿Cuáles son las actividades de la actuación escénica? Explicar cada uno.
8. ¿Cuáles son los ejercicios del espacio y el movimiento escénico? Explicar cada uno.
9. ¿Cuáles son los ejercicios del juego dramático? Explicar cada uno.

Después de haber desarrollado la guía, estudiarla y prepararse para la siguiente sesión de aprendizaje para la prueba que se le va aplicar por su docente.



# BLOQUE IV

## Arte y Cultura Presentación

Estimada y estimado estudiante, en este cuarto bloque del Libro del Estudiante denominado: Arte y Cultura. Podrá apreciar el conocimiento y análisis de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que se encuentran en el entorno próximo, para valorar las expresiones artísticas de las diferentes regiones y culturas que conforman el patrimonio de Honduras.

En este bloque, usted podrá encontrar información importante para saber lo que tiene que hacer durante el desarrollo de los contenidos del Bloque N° 4 del Libro del Estudiante de séptimo grado. Durante cada una de las secuencias de aprendizaje habrá una serie de actividades que se desarrollarán en diferentes formas: trabajo individual, en parejas, de equipo. Que dependerán de las características y necesidades de la actividad asignada.

---

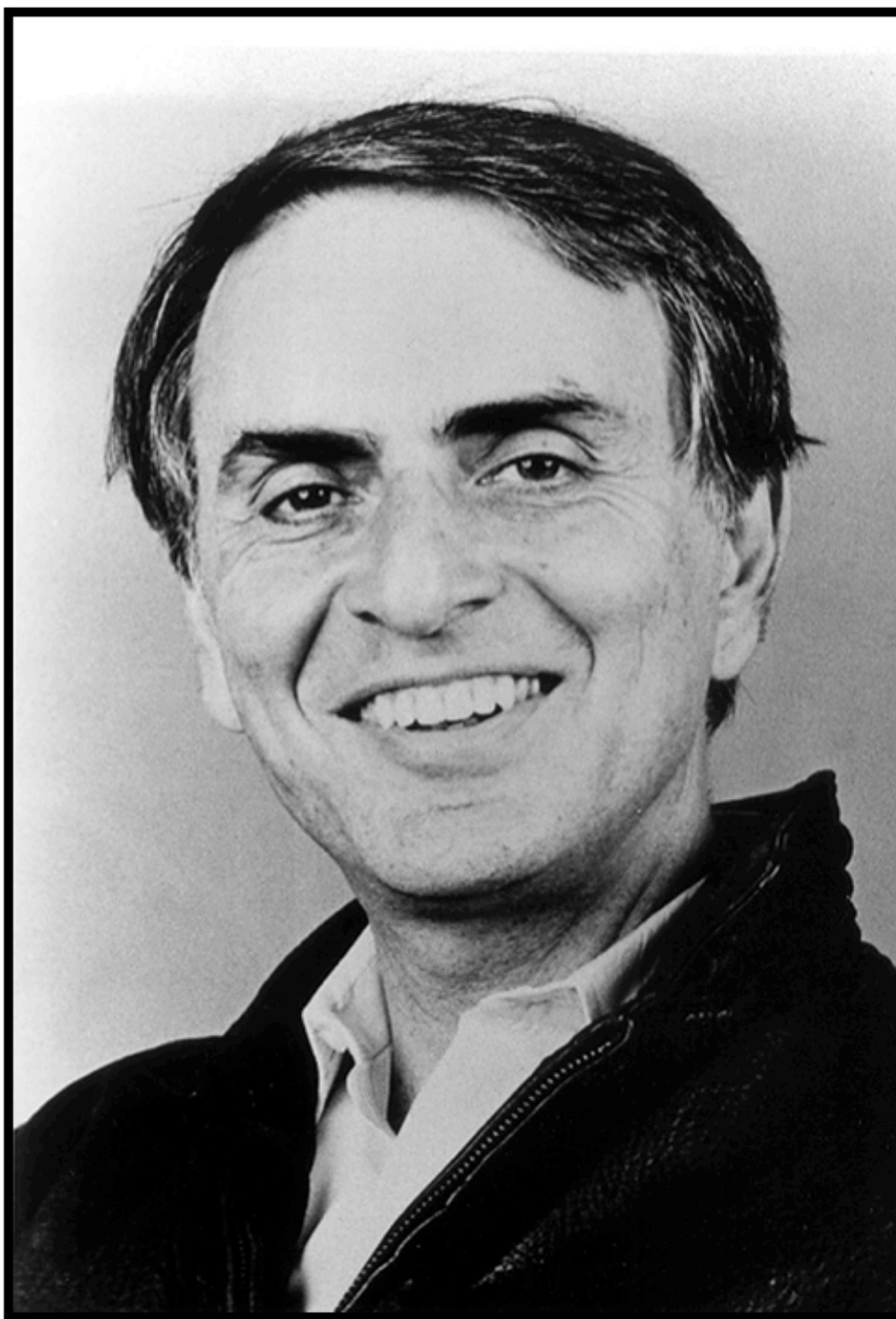
## Contenidos temáticos del Bloque IV

<b>SECUENCIA 1: Fortaleciendo Nuestra Identidad</b>	<b>SECUENCIA 2: Conociendo y Valorando lo Nuestro</b>	<b>SECUENCIA 3: Conociendo Nuestra Artesanía</b>
<p>EXPLICACIÓN DEL HIMNO NACIONAL DE HONDURAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El Coro y los siete Solos</li> </ul> <p>HÉROES NACIONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lempira</li> <li>• Francisco Morazán</li> </ul> <p>PRÓCERES PATRIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• José Cecilio del Valle</li> <li>• Dionisio de Herrera</li> <li>• José Trinidad Reyes</li> <li>• José Trinidad Cabañas</li> </ul>	<p>ARTISTA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artista Visual <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pablo Zelaya Sierra</li> <li>✓ Mario Zamora</li> <li>✓ Francisco Prats</li> <li>✓ Dino Fanconi</li> <li>✓ Dario Rivera</li> <li>✓ Pastor Sabillón</li> </ul> </li> <li>• Artista Musical <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rafael Coello Ramos</li> <li>✓ Guillermo Anderson</li> </ul> </li> <li>• Artista Literario <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Juan Ramón Molina</li> <li>✓ Rigoberto Paredes</li> </ul> </li> <li>• Artista Teatral <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alonso A. Brito</li> <li>✓ Rafael Murillo Selva</li> </ul> </li> <li>• Artista de Cine <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sami Kafati</li> <li>✓ Hispano Durón</li> </ul> </li> </ul>	<p>ARTESANÍA HONDUREÑA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alfarería</li> <li>• Adornos Corporales</li> <li>• Trabajos de Tuno</li> <li>• Instrumentos Musicales</li> <li>• Adornos de Junco</li> <li>• Adornos de Tusa</li> <li>• Escultura</li> <li>• Gastronomía</li> <li>• Orfebrería</li> </ul>



<b>SECUENCIA 4: Fomentando lo que Somos</b>	<b>SECUENCIA 5: Valorando lo que Aprendido</b>
<p style="text-align: center;"><b>CELEBRACIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Festividades Cívicas               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Día Nacional de la Mujer</li> <li>✓ Día del Padre</li> <li>✓ Día de las Américas</li> <li>✓ Día del Idioma Español</li> <li>✓ Día del Trabajador</li> <li>✓ Día de la Madre</li> <li>✓ Día del Estudiante</li> <li>✓ Día de la Hondureñidad y Toma de la Bastilla</li> <li>✓ Día de la Bandera de la Raza</li> <li>✓ Día de la Bandera Nacional</li> <li>✓ Día del Niño</li> <li>✓ Día de la Independencia</li> <li>✓ Día del Maestro</li> <li>✓ Día de los Pliegos de Independencia</li> <li>✓ Día de Francisco Morazán y del Soldado</li> <li>✓ Día de las Fuerzas Armadas</li> <li>✓ Día de José Cecilio del Valle</li> </ul> </li> <li>• Festejos               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Año Nuevo</li> <li>✓ Día de San Valentín</li> <li>✓ Día de Navidad</li> </ul> </li> <li>• Ferias y festivales               <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Virgen de Suyapa</li> <li>✓ Drama popular “El Baile de los Diablitos”</li> <li>✓ Semana Santa</li> <li>✓ Festival de los Alimentos Tradicionales en Vías de Extinción</li> <li>✓ Festival de Juegos Tradicionales</li> <li>✓ Celebración de la Cruz</li> <li>✓ Festival de Lluvia de Peces</li> <li>✓ Día de Lempira</li> <li>✓ Día de la Cultura</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;">REPASO DE LAS SECUENCIAS N° 1 Y 2</p>

## Carl Edward Sagan



**ASTRÓNOMO, ASTROFÍSICO, ESCRITOR Y DIVULGADOR CIENTÍFICO  
ESTADOUNIDENSE (1934-1996)**

*“La ciencia no solo es compatible con la espiritualidad; es una profunda fuente de espiritualidad”.*

## Secuencia N° 1 FORTALECIENDO NUESTRA IDENTIDAD



¿Hacia dónde vamos?

A veces en la historia de un país, se conoce que pasaron hechos históricos que se reconocen y se reflejan en la actualidad, pero a veces no se percata quienes fueron esas personas que marcaron esos hechos en la historia.

En la secuencia se pretende conocer los símbolos nacionales a través de actividades que resalten los acontecimientos históricos.

### Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Fortalezcan nuestra identidad nacional.



¿Qué conoce de esto?

### SÍMBOLOS MAYORES Y MENORES

Los símbolos mayores son los signos que tienen una representatividad colectiva más relevante de una nación. Ejemplo: Bandera Nacional, Himno Nacional y Escudo Nacional. Los símbolos menores son los que representan un grado menos relevante de una nación: Ejemplo: Próceres y Héroes Patrios, Flor Nacional, Ave Nacional, Animal Nacional, Árbol Nacional, El Mapa, Moneda. Son conceptos básicos sobre símbolos mayores y menores:

- ✓ **Himno:** es la composición musical y literaria que expresa sentimientos inspirados de algo digno de alabanza.
- ✓ **Himno Nacional:** es la composición musical, literaria e histórica de un país.
- ✓ **Héroe:** persona que con valentía e ideales realiza hazañas extraordinarias que requieren de mucho valor, que lucha por su pueblo, capaz de sacrificar o arriesgar su vida con dignidad y honor.
- ✓ **Héroe Nacional:** persona valiente con ideales y hazañas extraordinarias de dignidad y honor, que se le reconoce por su nación.
- ✓ **Prócer:** persona famosa e ilustre que es respetada por sus cualidades, con una especial consideración entre los de su clase o los de su profesión.
- ✓ **Prócer Patrio:** persona famosa o ilustre, que se le reconoce por su nación.



### ¿Cuál es la dificultad?

Contestar el siguiente enunciado:

- Describir la historia de un héroe o prócer de Honduras que conozca.



### ¿Qué piensan otros?

## EXPLICACIÓN DEL HIMNO NACIONAL DE HONDURAS

### Coro

Se refiere a la Bandera y el Escudo Nacional, que expresan la identidad nacional y simboliza el amor a la patria, resaltando valores cívicos y morales.



En la bandera, el color azul se refiere al cielo que simboliza el anhelo y la esperanza; el blanco la pureza; y las cinco estrellas representan el ideal de la unión de las cinco Repúblicas de Centro América como lo soñó Francisco Morazán.

El Escudo Nacional representa la riqueza y abundancia de la tierra hondureña, bañada por los dos océanos y un sol resplandeciente que ilumina y da vida a la patria.



### I Solo

Se refiere a la tierra hondureña que antes de la llegada de los conquistadores era un espacio virgen, sin pobladores ajenos. Al momento que Colón, el audaz navegante queda maravillado de la belleza de la tierra, de su paz, riqueza y armonía de sus habitantes.

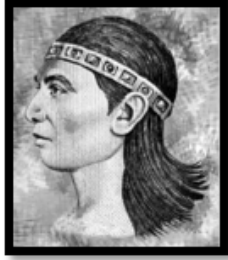
### II Solo

Trata que del continente europeo, vino un audaz navegante llamado Cristóbal Colón, que descubre nuevas tierras, y luego de sus múltiples viajes, llegaron a oídos de otros conquistadores, con el cual traen la codicia y la ambición debido a su riqueza natural. El descubrimiento de esta tierra maravillosa puso fin a siglos de gloria y esplendor su riqueza y habitantes. Luego ondeaba una extraña bandera, la de los Reyes de España, Fernando de Aragón e Isabel de Castilla, haciendo posesión como dueños legítimos de la tierra y su gente.





### III Solo



Trata de que las comunidades indígenas, dueños legítimos de estas tierras, al notar la invasión y saqueo de los conquistadores, defendieron con bravura y valor su tierra, muchos perecieron en la lucha. Entre sus defensores, se destaca el indígena Lempira, que luchó por su tierra y su gente, en donde los conquistadores supieron el valor, la bravura y la fuerza de sus pueblos, mediante el cual prefirieron defender y morir con dignidad y honor por su tierra antes que verla invadida y destruida por los conquistadores.

### IV Solo

Trata que por más de 300 años la población indígena fue esclavizada por los conquistadores europeos y de otros continentes; también se trajo esclavas y esclavos procedentes de África. Fue destruida una comunidad indígena grandiosa, adoptando por la fuerza una nueva cultura, lengua, religión del conquistador en donde se pasó de ser amo y señor a ser servidor de la esclavitud a través del comercio, dando lugar al mestizaje y como consecuencia la pérdida de identidad.



### V Solo



Trata de que los indígenas, los mestizos y los negros esclavizados buscan su libertad e independencia de España, siguiendo el ejemplo de otros países, como Estados Unidos y varias colonias en América del Sur. Se da lugar una forma de gobierno, en Francia se da la Revolución, por el militar y gobernante Napoleón Bonaparte, que proclamó los tres derechos del ser humano: Libertad, Igualdad y Fraternidad, dando lugar a una forma de gobierno; la República. Grandes hombres como Dantón y otros revolucionarios dieron pautas para seguir luchando y defendiendo la soberanía del pueblo.

### VI Solo

Trata sobre la Independencia Centroamericana, el 15 de Septiembre de 1821 rompió las cadenas de esclavitud logrando ser liberada de España y de otros conquistadores, dando paso a un nuevo período de la historia en donde “como un ave de negro plumaje” es el



fantasma de la colonia que se alejó, dando lugar a la esperanza de un nuevo amanecer con seres ejemplares como Francisco Morazán, José Cecilio del Valle y Dionisio de Herrera que sembraron la semilla de una nueva patria: Libre, Soberana e Independiente.

### VII Solo



Se refiere del deber de cada hondureña y hondureño, defender bajo un solo propósito la soberanía nacional y veneración los símbolos patrios, con un ideal de una patria libre y pacífica, en base al trabajo digno que fortalecen los lazos culturales en busca de una verdadera identidad nacional, muriendo si es preciso antes que otra nación deshonre el suelo patrio, como hijas e hijos dignos de Honduras.



**¡A trabajar!**

De acuerdo en lo aprendido, de forma individual se va a trabajar de la siguiente forma:

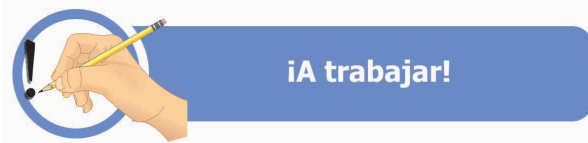
- Hacer un resumen de la Explicación del Himno Nacional de Honduras.
- Hacer un dibujo de cada estrofa del Himno Nacional de Honduras.



**¡Descúbralo en la tele!**

Observar con atención el programa de televisión **Nuestros Valores Cívicos**, en el cual se profundiza sobre el Himno Nacional y los héroes y próceres nacionales.





De acuerdo en lo aprendido, de forma grupal se va a interpretar Himno Nacional de Honduras:

## HIMNO NACIONAL DE HONDURAS

**Letra:** Augusto C. Cuello

**Música:** Carlos Hartling

### Coro

Tu bandera es un lampo del cielo  
por un bloque de nieve cruzado;  
y se ven en su fondo sagrado  
cinco estrellas de pálido azul;  
en tu emblema que un mar rumoroso  
con sus ondas bravía escuda,  
de un volcán tras la cima desnuda  
hay un astro de nítida luz.

### I Estrofa

India virgen y hermosa dormías  
de tus mares al canto sonoro  
cuando echada en tus cuentas de oro  
el audaz navegante te halló;  
al mirar tu belleza extasiado  
al influjo ideal de tu encanto,  
la orla azul de tu esplendido manto  
con su beso de amor consagró.

### II Estrofa

De un país donde el sol se levanta,  
más allá del atlante azulado,  
aquel hombre te había soñado  
y en tu busca a la mar se lanzó.  
Cuando erguiste la pálida frente  
en la viva ansiedad de tu anhelo,  
bajo el dombo gentil de tu cielo  
ya flotaba un extraño pendón.

### III Estrofa

Era inútil que el indio tu amado  
se aprestara a la lucha con ira,  
porque envuelto en su sangre Lempira  
en la noche profunda se hundió;  
y de la épica hazaña en memoria  
la leyenda tan solo ha guardado  
de un sepulcro el lugar ignorado  
y el severo perfil de un peñón.

### IV Estrofa

Por tres siglos tus hijos oyeron  
el mandato imperioso del amo;  
por tres siglos tu inútil reclamo  
en la atmósfera azul se perdió;  
pero un día de gloria tu oído  
percibió poderoso y distante  
que allá lejos, por sobre el atlante,  
indignado rugía un león.

### V Estrofa

Era Francia la libre, la heroica,  
que en su sueño de siglos dormida  
despertaba iracunda a la vida  
al reclamo viril de Dantón;  
era Francia que enviaba a la muerte  
la cabeza del rey consagrado,  
y que alzaba soberbia a su lado  
el altar de la diosa razón.

### VI Estrofa

Tú también ¡oh mi patria! te alzaste  
de tu sueño servil y profundo;  
Tú también enseñaste al mundo  
destrozando el infame eslabón.  
Y en tu suelo bendito tras la alta  
cabellera del monte salvaje  
como un ave de negro plumaje  
la colonia fugaz se perdió.

### VII Estrofa

Por guardar ese emblema divino  
marcharemos ¡oh patria! la muerte;  
generosa será nuestra suerte  
si morimos pensando en tu amor.  
Defendiendo tu santa bandera  
y en tus pliegues gloriosos cubiertos,  
serán muchos Honduras tus muertos,  
pero todos caerán con honor.



¿Qué piensan otros?

## HÉROES NACIONALES DE HONDURAS

### Lempira



Fue un indígena defensor de su gente y con actitud que lideró a los pueblos de la provincia de Cerquín, y lo llamaban ELEMPIRA; murió supuestamente en el Real de Siguatepeque (actualmente municipio de Siguatepeque) de una batalla cuerpo a cuerpo con el conquistador Rodrigo Ruiz, quién lo venció y decapitó.

Lempira se convierte en un símbolo de resistencia indígena contra la invasión española; siendo un estratega se une a otras tribus enemigas, caciques y señores de la tierra, para resistir la invasión. Actualmente es considerado héroe nacional por su valentía y bravura en la persistente lucha contra los españoles.

### Francisco Morazán



Nació el 3-octubre-1792 en Tegucigalpa y murió 15-septiembre-1842 en Costa Rica. Su primer cargo fue como Secretario General del gobierno de Don Dionisio de Herrera en 1826; tras el derrocamiento de Herrera, combatió al General Justo Milla derrotándolo en la batalla de la Trinidad el 11 de noviembre de 1827. Años después fue electo Presidente de la República Confederada de Centro América, cargo que desempeñó en los períodos comprendidos de 1830- 1838.

Francisco Morazán tenía un pensamiento político semejante al de Simón Bolívar, el cual era de formar una república única, una sola nación: REPÚBLICA FEDERAL DE CENTRO AMÉRICA. Las élites conservadoras lo fusilaron en la ciudad de San José, Costa Rica.

## PRÓCERES PATRIOS DE HONDURAS

### José Cecilio del Valle



Nació en la Villa de Choluteca, el 22 de noviembre de 1777. Se trasladó a Guatemala con su familia, donde recibió la mejor educación de esa época. Se recibió de abogado en el año de 1800, contando con solo 22 años de edad. Sirvió al gobierno Español en distintos cargos.

En 1820 fundó en Guatemala el periódico “El Amigo de la Patria”. Su capacidad, sus conocimientos y el respeto que le manifestaban sus partidarios y adversarios, quedaron manifiestas el 15 de septiembre de 1821, fecha en la cual fue comisionado para la redacción del Acta de Independencia. Casi al final de su vida fue

electo Presidente de Centro América, en sustitución del Gral. Francisco Morazán. Muere el 2 de marzo de 1834.

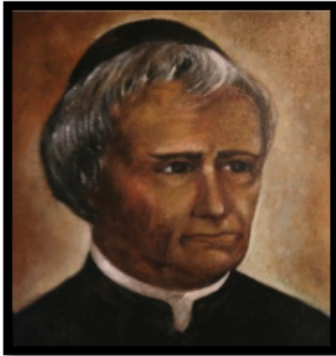
### Dionisio de Herrera



Nació en Choluteca, el 9 de octubre de 1781. Estudió en la universidad de San Carlos de Borromeo en Guatemala. Era simpatizante de la Revolución Francesa y partidario de la independencia de Centro América. En 1820 desempeña el cargo de secretario del ayuntamiento. El 16 de septiembre de 1824, toma posesión del gobierno hondureño convirtiéndose así en el “Primer Jefe de Estado”. En 1927 fue derrocado por golpe de estado por sus políticas liberales.

En su carácter de gobernante decretó la primera división territorial de Honduras de los departamentos: Comayagua, Tegucigalpa, Santa Bárbara, Yoro, Olancho y Choluteca; también decretó el primer escudo de armas y la primera constitución. Fallece el 13 de junio de 1850.

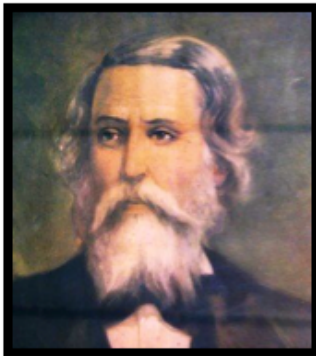
### José Trinidad Reyes



Nació en Tegucigalpa, el 11 de junio de 1797. Aprendió las primeras letras en una escuela privada, también dominó muy bien el latín y la música. A la edad de los 18 años ingresó a la universidad de León, Nicaragua graduándose de bachiller en filosofía, teología y derecho canónico. Se ordenó como sacerdote en el año de 1822.

En 1830 incursiona en la política por medio de la cual defendía los intereses de la iglesia. Fundó un centro de estudios superiores al que le llamó “La Sociedad del Genio Emprendedor y del Buen Gusto”, en el año de 1845, la que hoy en día se conoce como la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Muere el 20 de septiembre de 1855.

### José Trinidad Cabañas



Nació en Tegucigalpa, el 9 de junio de 1805, ingresando al colegio tridentino, donde estudió gramática latina, teología y filosofía. Ingresando al ejército bajó las órdenes del Gral. Morazán. Cabañas realizó grandes hazañas debido a su gran valentía, combatió en batallas importantes para la defensa de los ideales libertarios.

Después de la muerte del Gral. Morazán es nombrado Presidente de la República de Honduras, tomando posesión en marzo de 1852. Realizó grandes obras en el campo de la instrucción pública, la agricultura y la minería. Fue condecorado con el título “Soldado de la Patria”. Fue un hombre que demostró siempre su honradez, patriotismo y valentía. Le denominaron “El Hombre sin tacha y sin miedo”. Muere en Comayagua el 8 de enero de 1871.



**¡A trabajar!**

Para la siguiente sesión de aprendizaje se va a realizar una dramatización, en equipos se va a trabajar de la siguiente forma:

- Nombrar una o un coordinador y una o un secretario.
- Escoger un héroe o prócer nacional, la dramatización tiene una duración de 2 minutos.
- La o el secretario, en una hoja de papel va a escribir el tema, el número del equipo y sus integrantes, indicando quien va a ser la o el coordinador y la o el secretario y luego la entrega a su docente.
- Las responsabilidades van a ser las siguientes:
  - ✓ Un integrante de cada equipo va a interpretar al prócer o héroe nacional.
  - ✓ Maquillaje y vestimenta del prócer que se va a interpretar.
- Trabajar en equipo sobre los materiales a traer para la interpretación del héroe nacional.
- Traer los siguientes materiales en la siguiente sesión para la interpretación del artista:

#### **Maquillaje**

- ✓ Sombras
- ✓ Acuarelas
- ✓ Papel higiénico (para el cabello)
- ✓ Masking tape
- ✓ Lápiz de ojo
- ✓ Lápiz labial
- ✓ Polvos
- ✓ Base

#### **Vestimenta**

- ✓ Pantalones
- ✓ Camisa
- ✓ Saco
- ✓ Zapato cerrado
- ✓ Lazo negro

(Vestimenta que esté en su hogar, nada comprado)

- Luego de organizar todo, la o el secretario va a tomar nota sobre quien va a dramatizar, y quienes van a traer materiales, para que en la siguiente sesión, al finalizar la dramatización se procede a pasar lista de las responsabilidades asignadas de cada integrante, y entregarla a su docente para evaluar.
- Leer el apartado **¿Cómo se hace?** para comprender el proceso a desarrollar en la siguiente sesión de aprendizaje.



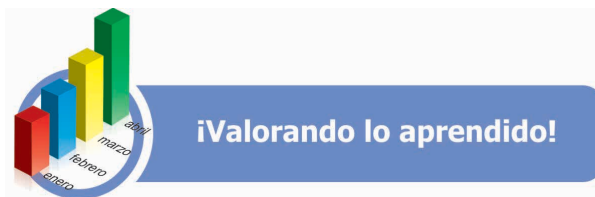
De acuerdo en lo indicado en el apartado **¡A trabajar!**, trabajar en la dramatización:

### PRIMERA ETAPA

Realizar los ejercicios de expresión corporal.

### SEGUNDA ETAPA

1. Preparación del prócer o héroe nacional (vestuario y maquillaje).
2. Cada equipo tiene 1 minuto para prepararse y luego comienzan la dramatización.
3. Concluidas las dramatizaciones, la o el secretario presentará el informe del cumplimiento de responsabilidades de los integrantes de cada equipo.



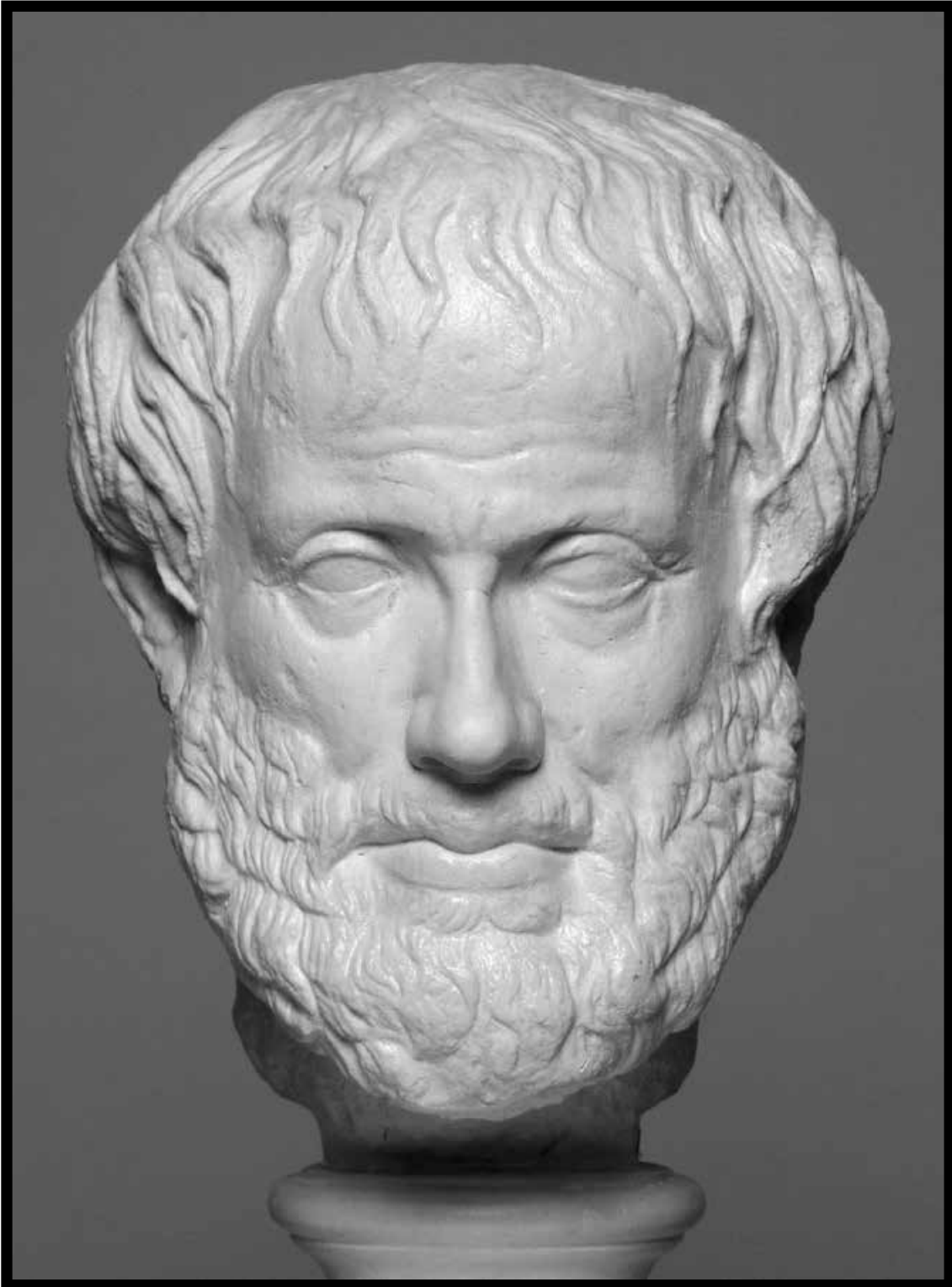
Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar los siguientes enunciados:

- ¿Le gustó haber realizado la dramatización? ¿Por qué?
- En cuanto al trabajo que realizó dentro de su equipo, ¿Cómo considera su participación?
- ¿Qué aprendió acerca de la dramatización?
- ¿Encontró algunas dificultades para realizar la dramatización? ¿Cuál o cuáles fueron?
- ¿Logró una mejor comunicación con sus compañeras y compañeros a través de lo realizado en clase?



## ARISTÓTELES



**FILÓSOFO, LÓGICO Y CIENTÍFICO GRIEGO (384 a. C.-322 a. C.)**  
*“La inteligencia consiste no sólo en el conocimiento, sino también en la destreza de aplicar los conocimientos en la práctica”.*



## Secuencia N° 2

### CONOCIENDO Y VALORANDO LO NUESTRO



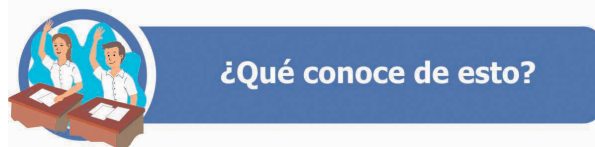
A veces, al ver las obras de arte, uno pregunta ¿Hay artistas hondureños?, normalmente solo se mencionan a las y los artistas musicales, pero también se encuentran pintores, escultores, poetas, novelistas, cineastas, teatristas, entre otros. Todo tiene un comienzo, se encuentran los primeros artistas hondureños, quienes tuvieron una gran formación y reconocimiento nacional como internacional, y a través del tiempo, se encuentran artistas actuales, que han tomado como referencia el legado de los primeros artistas.

En la secuencia se pretende conocer los artistas hondureños en las diferentes especialidades del arte, por medio de actividades prácticas.

### Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Conocen e identifican los artistas hondureños más significativos y sus obras, en sus diferentes disciplinas.



#### ARTISTA

Persona que se dedica al estudio, preparación y formación académica a nivel formal, informal y no formal de las Bellas Artes. Conceptos básicos sobre la y el artista:

- **Artista visual:** es la persona que se dedica a crear obras de arte a través de la pintura, escultura, arquitectura, cerámica, dibujo, fotografías, artes gráficas u otras artes decorativas que requieren un tipo de procedimiento artístico.
- **Artista musical:** es la persona que se dedica a crear una obra musical a través de los elementos musicales.
- **Artista literario:** es la persona que escribe poesía, ensayos, novelas, entre otros, a través de la imaginación, fantasía o conocimientos históricos, culturales, emocionales, etc.
- **Artista literario:** es la persona que escribe poesía, ensayos, novelas, entre otros, a través de la imaginación, fantasía o conocimientos históricos, culturales, emocionales, etc.
- **Artista teatral:** es la persona que se dedica a ser actriz, actor, director de teatro, guionista, entre otros; con la combinación de artistas visuales, musicales, literarios o de cine, como complemento para crear y realizar una obra teatral.
- **Artista de cine:** es la persona que se dedica a ser actriz, actor, director de cine, entre otros; con la combinación de artistas visuales, musicales, literarios o de cine, a la vez se incorporan productores, agencias, para el patrocinio de la realización de una película.



### ¿Cuál es la dificultad?

Contestar el siguiente enunciado:

- Escribir los nombres de artistas hondureños que conozca.



### ¿Qué piensan otros?

## PRIMEROS ARTISTAS HONDUREÑOS

Las y los artistas hondureños se han desarrollado en las diferentes especialidades del arte, formándose académicamente o de forma autodidacta, sobresaliendo en los ámbitos artísticos-culturales a nivel nacional e internacional. Entre los primeros artistas más representativos del arte se encuentran:

### ARTISTA VISUAL

- **Pablo Zelaya Sierra:**

Nació el 30 de octubre de 1896 en Ojojona y murió en 1933 en Tegucigalpa. Máximo exponente de la pintura hondureña; inició sus estudios en la Escuela Superior del Magisterio en Pedagogía del Dibujo, graduándose de docente de instrucción primaria. Se trasladó después a Costa Rica donde hizo sus estudios de pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA), viajando después a España donde estudió pintura en la Academia San Fernando de Madrid.



En reconocimiento a su extraordinario trabajo artístico, en 1949 y por decreto del Congreso Nacional, se creó el Premio Nacional de Arte “Pablo Zelaya Sierra”, que cada año es otorgado a destacados hondureños de la pintura, literatura y teatro. Sus obras más representativas se encuentran:

- ✓ Hermano contra Hermano
- ✓ Las Monjas; entre otros

- **Mario Zamora:**

Nace en 1920 en Danlí. Egresado de la Escuela de Artes y Oficios (actualmente la ENBA). Estudió en Nicaragua y emigró a México donde estudió en la Academia Sam Carlos; posteriormente se graduó de profesor de Artes Plásticas en la Real Academia de Roma, Italia, especializándose en la técnica de escultura en mármol. Es uno de los más altos valores a nivel nacional e internacional; ha participado a nivel nacional e internacional, galardonado también. Sus obras más representativas se encuentran:

- ✓ El Cristo del Picacho
- ✓ La Familia



- **Francisco Prats:**

Fue un arquitecto de Academia; combinó estilos arquitectónicos como la proporción, la simetría, la utilización de figuras geométricas, entre otros como procesos de cambios históricos. Representa una estética y estructura diferente. Muere el 20 de julio de 1994; sus obras más representativas se encuentran:

- ✓ Aeropuerto de Toncontín
- ✓ Monumento a la Paz

## ARTISTA MUSICAL

- **Rafael Coello Ramos:**

Nació el 12 de diciembre de 1877 en Comayagüela y murió el 1 de marzo de 1967. Músico y compositor; sus primeros estudios sobre la Música lo recibió de su padre don Froylán Ramos, donde se convirtió en un brillante autodidacta de la música. Aprendió el importante oficio de Tipógrafo, que significó la impresión de sus propias obras musicales, y para sus colegas que acudían a él en busca de imprimir sus creaciones melódicas. Fue pedagogo, director de la Escuela Nacional de Música, y fundó y dirigió la "Orquesta Verdi". Entre sus composiciones más representativas:

- ✓ Himno a la Madre
- ✓ Himno al Padre Reyes; entre otros.



## ARTISTA LITERARIO

- **Juan Ramón Molina:**

Nació el 17 de abril de 1875 en Comayagüela y murió el 2 de noviembre de 1908 en San Salvador. Primer poeta hondureño; se graduó de Bachiller en Ciencias y Letras en el Instituto de Occidente en Guatemala. Sus primeros estudios universitarios fueron sobre las figuras representativas del arte y de las letras. Fue un poeta vidente, visionario, que puso la realidad de la vida en un pedestal, adivinó y cantó de la manera más bella, la misteriosa armonía de las cosas. Entre sus escritos representativos:

- ✓ Adiós a Honduras
- ✓ Pesca de Sirenas; entre otros



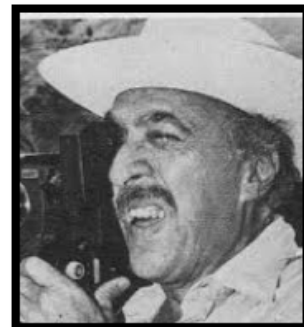
**ARTISTA TEATRAL**• **Alonso A. Brito:**

Nació en 1887 en Tegucigalpa y murió en 1925. Fue comediógrafo (escritor de obras dramáticas); brillante en las ideas que tenía, ágil en idioma, su talento sale a flor de letra en las pequeñas comedias que escribió. Su vida misma estuvo llena de aventuras y anécdotas, fuertemente sentimental. Sus obras representativas:

- ✓ Los Confites de Paco
- ✓ Un Caballero de Industria; entre otros

**ARTISTA DE CINE**• **Sami Kafati:**

Nació el 26 de diciembre de 1936 en Tegucigalpa y murió el 26 de abril en 1996 en el mismo lugar. Fue director, guionista, productor, editor, director artístico y fotógrafo. Kafati realiza el primer film en Honduras a principios de los sesenta Mi amigo Ángel, con este medimetraje se habría de convertir en el padre de esta cinematografía.



Parte a Italia a estudiar dirección cinematográfica a Università Internazionale degli Studi Sociali (Universidad Internacional de Estudios Sociales) de Roma. En 1965 es exhibida en el Instituto Nacional de Cinematografía LUCE de Roma, su película Mi Amigo Ángel. En su regreso a Honduras dirige la película No hay tierra sin dueño.

**¡A trabajar!**

De acuerdo en lo aprendido, de forma individual se va a trabajar de la siguiente forma:

- Hacer un resumen de los primeros artistas hondureños.
- Escribir el acróstico de un artista hondureño.

**¡Descúbralo en la tele!**

Observar con atención el programa de televisión **Exaltando Nuestros Artistas**, en el cual se profundiza sobre los artistas hondureños.



¿Qué piensan otros?

## ACTUALES ARTISTAS HONDUREÑOS

Las y los artistas actuales tienen un alto reconocimiento en el mundo artístico-cultural a nivel nacional e internacional; Entre los artistas más representativos del arte se encuentran:

### ARTISTAS VISUALES

- **Dino Fanconi:**

Nace el 20 de junio de 1950 en Tegucigalpa. Se manifiesta sus habilidades artísticas desde muy temprana edad, se graduó en Artes Plásticas en la ENBA. Trabajó en una agencia publicitaria y obtuvo el bachillerato para seguir estudios universitarios. Sin embargo, viajó a Estados Unidos con el fin de abrirse al campo, no precisamente en el arte, sino en otras actividades. Comenzó a exponer a nivel nacional e internacional, cosechando premios y distinciones por su pintura integrada en la problemática social; fue director y docente de la ENBA.



- **Darío Rivera:**

Nace el 9 de diciembre de 1973. Egresado de la ENBA; fue docente en la ENBA y ha participado en varias exposiciones a nivel nacional e internacional, obteniendo premios nacionales. Actualmente realiza proyectos sobre expo-ventas por medio de instituciones del país.



- **Pastor Sabillón:**

Nace el 23 de diciembre de 1949 en Santa Cruz de Yojoa, Cortés. Egresado de la ENBA, Ingeniero en Cerámica en el Centro de Entrenamiento Nagoya en Japón. Fue docente en la ENBA de Artes Plásticas y Cerámica; ha participado en varias exposiciones a nivel nacional e internacional; ha obtenido premios nacionales.



**ARTISTA MUSICAL**• **Guillermo Anderson:**

Nació el 26 de febrero de 1962 en La Ceiba, Atlántida, y murió el 6 de agosto de 2016 en el mismo lugar. Relacionado desde edad muy temprana con la cultura garífuna, lo incitó a incorporar a su trabajo los ritmos de esa cultura. Cantautor hondureño, que con paso firme ha ido conquistando el respeto y reconocimiento a nivel nacional e internacional. “Colectivartes” es la agrupación artística a la cual pertenece, que actualmente tiene creciente aceptación. Sus obras más representativas se encuentran:

- ✓ En mi País
- ✓ El Encarguito

**ARTISTA LITERARIO**• **Rigoberto Paredes:**

Nació el 16 de abril de 1948 en Santa Bárbara y murió el 9 de marzo de 2015 en Tegucigalpa. Poeta y ensayista. El premio Itzamná de Literatura, le fue otorgado en 1983 por la Escuela Nacional de Bellas Artes. Finalista en los Certámenes internacionales de poesía de Casa de Las Américas, EDUCA y Plural.

Ha sido fundador de los proyectos editoriales, Editorial Guaymuras, Editores Unidos y Ediciones Librería Paradiso, así como de las revistas Alcaraván e Imaginaria. Es coautor, junto con Roberto Armijo, de la antología Poesía contemporánea de Centroamérica, publicada en Barcelona en 1983.

Sus obras más representativas:

- ✓ En el Lugar de los hechos (1974)
- ✓ La estación perdida (2001)

**ARTISTA TEATRAL**• **Rafael Murillo Selva:**

Nace en Tegucigalpa el 16 de agosto de 1936. Obtiene la Licenciatura en Derecho en Bogotá, Colombia; Maestría en Historia Económica del siglo XIX; y un Doctorado de Ciencias Políticas en París, Francia. Estudio teatro con grandes directores y dramaturgos, siendo un hombre integral, aparte de dramaturgo es considerado como productor de teatro, con un valor simbólico y estético. Sus obras más representativas se encuentran:

- ✓ Loubavagu (El otro lado lejano)
- ✓ El Manchén





## ARTISTA DE CINE

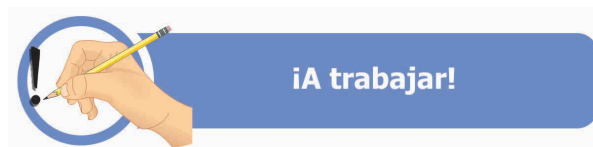
- **Hispano Durón:**

Nace el 11 de junio en 1965. Graduado en la especialidad de Dirección en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, en 1990. Obtuvo el grado de Máster en Artes y Antropología Visual en la Universidad de California (1995), y Doctorado en Cine y Audiovisuales en cine centroamericano los Estados Unidos en la Universidad de Kansas.



Guionista y director de más de veinte documentales en Cuba, Honduras y Estados Unidos, diez cortometrajes de ficción y un largometraje, entre los que se destacan:

- ✓ Anita, la cazadora de insectos (2001)
- ✓ El Sueño de Memo (2012)



Para la siguiente sesión de aprendizaje se va a realizar un cartel, en equipos se va a trabajar de la siguiente forma:

- Nombrar una o un coordinador y una o un secretario.
- Escoger un artista, puede ser uno de los primeros o los actuales.
- La o el secretario, en una hoja de papel va a escribir el tema, el número del equipo y sus integrantes, indicando quien va a ser la o el coordinador y la o el secretario, y luego la entrega a su docente.
- Traer los siguientes materiales para la siguiente sesión:
  - ✓ 1 Cartulina de cualquier color
  - ✓ Colores, marcadores, pinturas u otros materiales para decoración
  - ✓ Bote con agua
  - ✓ Reglas
  - ✓ Tijeras
  - ✓ Imágenes de periódico o revistas
  - ✓ Información sobre el tema a exponer
  - ✓ Pegamento blanco, de barra o líquido y masking tape
- Luego de organizar todo, la o el secretario tomará nota sobre quienes van a traer materiales, para que en la siguiente sesión, al finalizar la actividad, pasar lista de cada integrante, y entregarla a su docente para evaluar.
- Leer el apartado **¿Cómo se hace?** para comprender el proceso a desarrollar en la siguiente sesión de aprendizaje.



### ¿Cómo se hace?

De acuerdo en lo indicado en el apartado ¡A trabajar!, hacer el cartel:

- Para elaborar el cartel, se trabaja por pasos:
  1. Escribir el título del tema.
  2. Cortar, pegar y decorar las imágenes (si no se consiguió imágenes, dibujar).
  3. Descripción del tema y de la imagen (como referencia se toma la información del artista en la sección **¿Qué piensan otros?**
- Concluida la elaboración de los carteles, la o el secretario presentará el informe del cumplimiento de responsabilidades de la y los integrantes de cada equipo. Y pegar los carteles en el salón de clase.



### ¡Valorando lo aprendido!

Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar los siguientes enunciados:

- ¿Cuál de los primeros artistas admira? ¿Por qué?
- ¿Cuál de los artistas actuales admira? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de artista le gustaría ser?

## Secuencia N° 3

# CONOCIENDO NUESTRA ARTESANÍA



¿Hacia dónde vamos?

A veces cuando se visitas un pueblo, una ciudad o una comunidad, se nota que en espacios públicos hay gente que vende objetos, ropa, materiales, y se ve que tienen algo muy característico y original su forma. Se trata sobre la artesanía del lugar, el cual se distingue y representa la cultura y folklore de una comunidad o un país.

En la secuencia se pretende conocer la artesanía hondureña y a su vez se harán actividades prácticas de algunos ejemplos de artesanías existentes en el país.

### Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Conocen, respeten y valoren el patrimonio multicultural y artístico.



¿Qué conoce de esto?

### LA ARTESANÍA

Es el proceso artístico de producción en serie, con un carácter decorativo y atractivo del lugar de procedencia, elaborado por la o el artesano; varían en cuanto a su origen, su forma de producción, tecnología, valor y consumo de mercado.



Son conceptos básicos sobre artesanía:

- ✓ **Artesano:** persona que ejerce un oficio manufacturado refinado, por medio de materias primas de su lugar de procedencia con recursos y equipo de trabajo.
- ✓ **Artista:** persona que se dedica al estudio y formación académica de las bellas artes.
- ✓ **Pueblos originarios:** son las diferentes culturas étnicas o raciales de un país.
- ✓ **Multicultural:** son las diferentes culturas internacionales e interraciales dentro de un país.

Tipos de conceptos sobre la función que se le da a la artesanía:

- ✓ **Estético:** es la percepción visual de belleza, bonito, agradable.
- ✓ **Ornamental y decorativo:** es la percepción de adorno para decorar.
- ✓ **Utilitario:** es la percepción de utilidad para hacer algo.
- ✓ **Interactivo:** es la percepción de entretener, divertir, jugar.

Se da el caso que la artesanía puede tener más de una función de acuerdo a su uso. .



¿Cuál es la dificultad?

Contestar el siguiente enunciado:

- Escribir que tipo de artesanía se encuentra en su entorno.



¿Qué piensan otros?

## ARTESANÍA HONDUREÑA

La artesanía tradicional en Honduras es producida en masa y sumamente interesante por su importancia histórica, socioeconómica y cultural. La producción artesanal tradicional es un término que abarca un conjunto de manifestaciones artísticas, como:

- ✓ Alfarería: arte de fabricar diversos objetos de barro o arcilla cocido.
- ✓ Textilería: arte de fabricar telas; como ropa, mantas, cortinas, sábanas, ponchos, etc.
- ✓ Mueblería: arte de fabricar mueblería; como sillas, camas, armarios, etc., para oficinas, negocios y residencias.
- ✓ Zapatería: arte de fabricar zapatos.
- ✓ Cohetería: arte de fabricar cohetes; especialmente para celebraciones cívicas y culturales.
- ✓ Cestería: arte de fabricar tejido; como hamacas, petates, bolsos, adornos, canastas, etc.
- ✓ Sombrerería: arte de crear y fabricar sombreros.
- ✓ Bisutería: arte de fabricar joyas; como anillos, aritos, pulseras, etc.
- ✓ Talabartería: arte de fabricar diversos artículos de cuero; como sillas, sombreros, cuadros, cofres, etc.
- ✓ Orfebrería: arte de fabricar con metales preciosos.
- ✓ Gastronomía: arte de producir tipos de comida; como platillos, postres, dulces, bebidas, etc.

Todos estos procesos varían en cuanto a origen, forma de producción, tecnología, valor y consumo de mercado. Entre la producción artesanal se encuentra:

### **Alfarería**

Arte de fabricar vasijas y otros objetos de arcilla, barro, loza y porcelana; se realiza una decoración con texturas naturales y artificiales, basada en un uso utilitario y ornamental. A nivel nacional e internacional; sobresale la cerámica lenca.

*Cerámica Maya*



*Cerámica Lenca*



*Cerámica Contemporánea*



### **Adornos Corporales**

Son los accesorios corporales hechos de conchas, corales, semillas, caracoles, botones, todo tipo de material natural y artificial, con un fin decorativo y atractivo para el cuerpo.

*Joyería Indígena*



*Joyería Garífuna*



*Joyería Contemporánea*





### Trabajos en Tuno

Recurso de procedencia misquita y tawahka, accesorios fabricados en papel, lienzos y telas a partir de la corteza de distintos árboles haciendo uso de tintas y materiales naturales y artificiales en su decoración, básicamente con el mismo proceso de los antiguos pueblos indígenas.

*Separador de Libros*



*Monederos*



*Cuadros Pictóricos*



### Instrumentos Musicales

Son los instrumentos creados desde las culturas indígenas con materiales naturales. En la actualidad, aparte de la tradición indígena, también se crean de la procedencia de otras culturas y con las nuevas tecnologías.

*Tambores*



*Tumbadores*



*Maracas*





### **Adornos de Junco**

Planta de hierba, que se utilizan sus ramas y tallos flexibles para fabricar diversos diseños de accesorios como sombreros, canastas, aritos, sujetadores de cortinas, cajitas de decoración, entre otros. En este tipo de trabajo artesanal sobresale la producción de Santa Bárbara.

**Sobrerros**



**Canastas**



**Muñecas**



### **Adornos de Tusa**

Hojas de maíz, utilizando otros materiales naturales y artificiales para crear adornos decorativos.

**Florería**



**Canastas**



**Muñecos**



## Escultura

En el arte de modelar, esculpir y grabar sobre madera, arcilla, piedra, etc.; representando la vida cotidiana, historia, la figura humana, paisajes, fauna y flora de Honduras, entre otros; con un sentido decorativo y artesanal.

*Adornos*



*Estelas*



*Cuadros*



## Gastronomía

Es el arte y ciencia de la cocina, que consiste en la preparación de alimentos de acuerdo a la costumbre de la región, pueblo, nación. En Honduras, se destaca este tipo arte por las culturas indígenas, étnicas, y la colonización; el cual debido al mestizaje ha dado la creación de nuevos platillos por la introducción de flora y fauna.

*Tapado*



*Semitas*



*Torrejas*



## Orfebrería

Es el arte creativo e industrial de producción de metales preciosos con determinados fines decorativos, utilitarios, religiosos. Los materiales más destacados para trabajar son el oro y la plata, también se encuentra el cobre, entre otros.

**Cáliz**



**Aritos**



**Bandeja**



**¡A trabajar!**

Para la siguiente sesión de aprendizaje se va a hacer un adorno corporal, de forma individual se va a trabajar de la siguiente forma:

- En los adornos corporales, se van a presentar tres opciones que se elabora con diferentes materiales, se va a escoger solo uno.
- Traer los siguientes materiales para los adornos corporales:

### Opción 1

- ✓ Cartulina
- ✓ Lana o lazo delgado
- ✓ Papel, bolsas, semillas, granos, hojas, flores, etc.
- ✓ Tijeras
- ✓ Regla
- ✓ Pegamento blanco, de barra o líquido
- ✓ Masking tape



### Opción 2

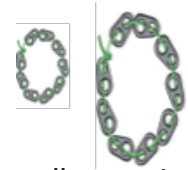
- ✓ Lana u ovillos de cualquier color
- ✓ Aguja fina y gruesa
- ✓ Semillas, hojas, granos, ramitas, flores u otro tipo de material natural (hacerles agujero en el centro)
- ✓ Botones, papel, periódico, pajillas, telas y/u otro tipo de material artificial (hacerles agujero en el centro)
- ✓ Tijeras
- ✓ Regla





**Opción 3**

- ✓ Lazo delgado o lana
- ✓ Anillas de lata
- ✓ Tijeras
- ✓ Regla



- Leer el apartado **¿Cómo se hace?** para comprender el proceso a desarrollar en la siguiente sesión de aprendizaje.



**¡Descúbralo en la tele!**

Observar con atención el programa de televisión **El Arte de Producir Artesanía**, en el cual se profundiza la realización de la artesanía de Honduras.



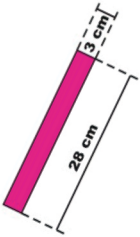
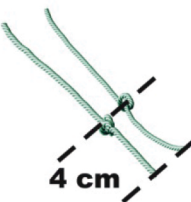
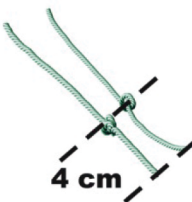
**¿Cómo se hace?**

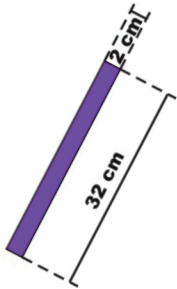
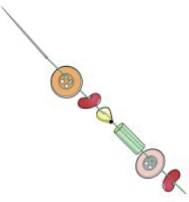
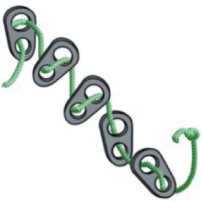
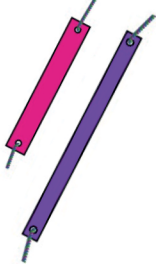
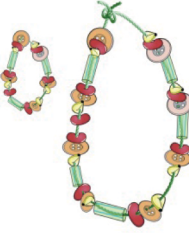


De acuerdo en lo indicado en el apartado **¡A trabajar!**, realizar la artesanía corporal:

**Adornos corporales**

Pulsera: 28 cm de largo por 3 cm de ancho

Collar: 45 cm de largo por 2 cm de ancho

N	Primera opción		N	Segunda opción		N	Tercera opción	
	Pasos	Proceso		Pasos	Proceso		Pasos	Proceso
1	Cortar en la cartulina para la pulsera un rectángulo de 28 cm largo por 3 cm de ancho.		1	Cortar los hilos de acuerdo a las medida establecida; hacer un nudo en un extremo, dejando una distancia de 4 cm.		1	Cortar la cinta o lana de acuerdo a las medidas establecidas; hacer un nudo en un extremo, dejando una distancia de 4 cm.	

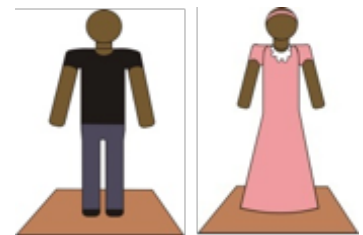
2	Cortar en la cartulina para el collar un rectángulo de 35 cm largo por 2 cm de ancho.		2	Introducir en el centro las hojas, flores, semillas, papeles, etc.; y decorar a su gusto.		2	Introducir en la cinta o la lana las anillas de la lata.	
3	En cada punta hacer un hoyo pequeño con la aguja, introducir la lana de 8 cm de largo y hacer un nudo en cada extremo.		3	Una vez introducido todo, en el otro extremo hacer un nudo, dejando un espacio de 4 cm.		3	Una vez introducido todo, en el otro extremo hacer un nudo, dejando un espacio de 4 cm.	
4	Con los materiales naturales y artificiales decorar a su gusto y pegar con pegamento.							



### ¡A trabajar!

Para la siguiente sesión de aprendizaje se va a hacer un adorno de tusa, de forma individual se va a trabajar de la siguiente forma:

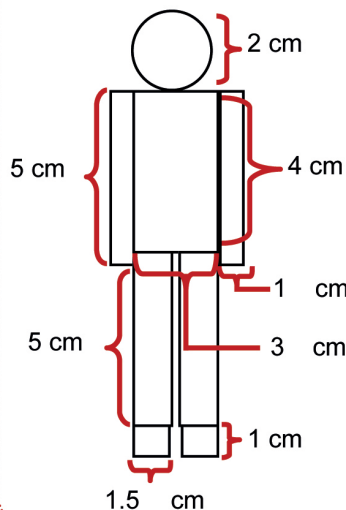
- Se va a hacer adornos corporales y un adorno de tusa.
- En los adornos corporales, se van a presentar tres opciones que se elabora con diferentes materiales, se va a escoger solo uno.
- Traer los siguientes materiales:
  - ✓ Tusa o periódico
  - ✓ Un pedazo de cartón (20cmx20cm)
  - ✓ Colores, marcadores, pintura, telas, papeles, papelios y/u otros materiales para decoración
  - ✓ Pinceles, regla
  - ✓ Bote con agua
  - ✓ Tijeras
  - ✓ Pegamento blanco o engrudo



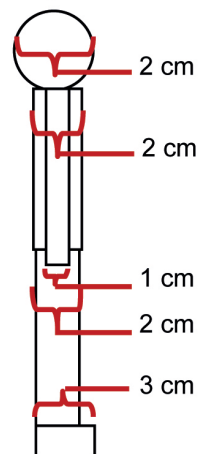
- ✓ Bote con agua
- ✓ Recursos de aseo (trapos, jabón, pañuelos, papel higiénico)

MEDIDAS:

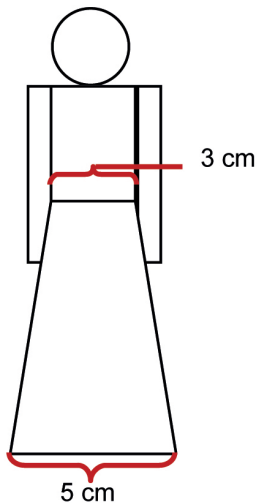
Masculino  
De frente



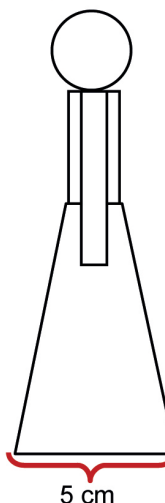
De perfil



Femenino (las mismas medidas masculinas)  
De frente



De perfil



- Leer el apartado **¿Cómo se hace?** para comprender el proceso a desarrollar en la siguiente sesión de aprendizaje.



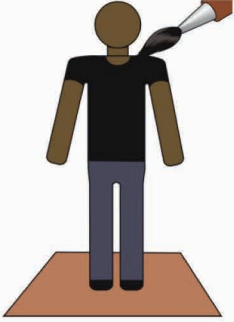
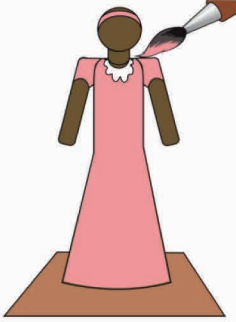


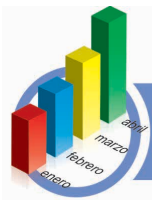
¿Cómo se hace?

De acuerdo en lo indicado en el apartado **¡A trabajar!**, realizar la el adorno de tusa:

N	Pasos	Figura Masculina	Figura Femenina
1	De acuerdo a las medidas establecidas, con tusa o periódico comenzar a rellenar la figura por partes.		



<p><b>2</b></p>	<p>Una vez definida cada parte, con pegamento comenzar a unir la figura.</p>		
<p><b>3</b></p>	<p>Colocar la figura sobre el cartón. Y decorar la vestimenta a su gusto.</p>		



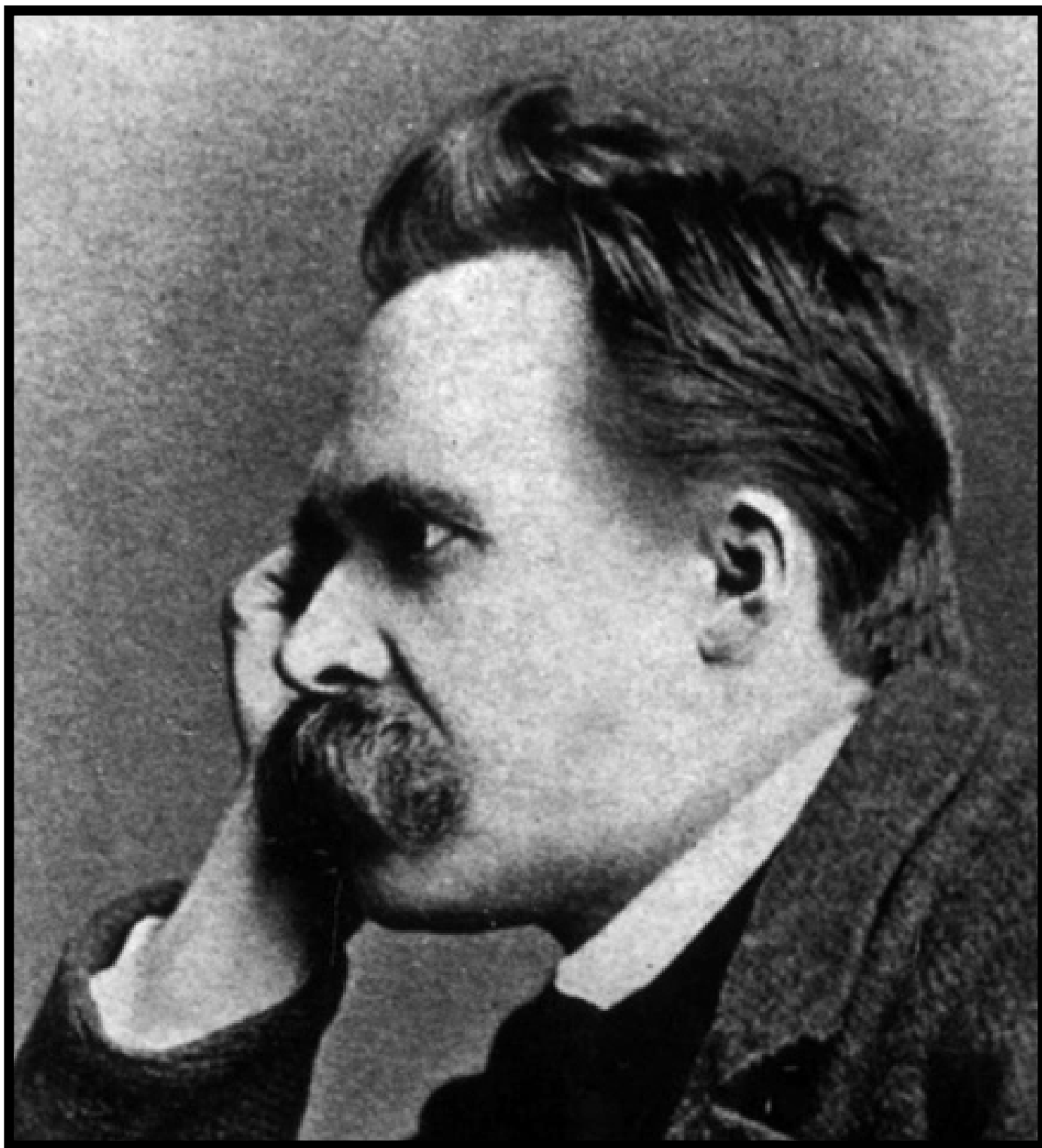
### ¡Valorando lo aprendido!

Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar los siguientes enunciados:

- ¿Le gustó haber elaborado dos ejemplos de artesanía? ¿Por qué?
- ¿Le gustó haber elaborado dos ejemplos de artesanía? ¿Por qué?
- ¿Qué aprendió acerca de la realización de la artesanía?
- ¿Encontró alguna dificultad para elaborar las artesanías? ¿Cuál o cuáles fueron?
- ¿Logró lo que esperaba con la realización de las artesanías?

## FRIEDRICH NIETZSCHE



**FILÓSOFO, ARTISTA Y FILÓLOGO ALEMÁN (1844-1900)**  
*“Solamente aquel que construye el futuro tiene derecho a juzgar el pasado”.*

## Secuencia N° 4 FOMENTANDO LO QUE SOMOS



¿Hacia dónde vamos?

A veces, en la escuela se realizan celebraciones escolares y en la comunidad celebraciones culturales, y se puede hacer la pregunta ¿Qué diferencia tiene una celebración escolar de la celebración cultural? Cuando se habla de ese tipo de celebraciones, se relaciona la identidad nacional y cultural del país. En la escuela, se realizan celebraciones cívicas y ceremoniales como expresión de los valores cívicos y nacionales de un país, y en la comunidad se celebran ferias y festivales populares como expresión de los valores intelectuales, artísticos y culturales del país.

En la secuencia se pretende conocer las celebraciones cívicas, ceremoniales, ferias y festivales populares del país, por medio de actividades prácticas.

### Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Participan presencial y organizativamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y comunidad.



¿Qué conoce de esto?

### CELEBRACIONES

Son los encuentros, actos, fiestas y/o ceremonias en la cual intervienen un grupo de personas para celebrar una fecha o un acontecimiento. En las celebraciones de un país se puede encontrar:

- ✓ **Festividades cívicas:** son las celebraciones que se realizan en las instituciones educativas, políticas, culturales, etc., que expresan los valores cívicos y nacionales de un país.
- ✓ **Festejos:** son las celebraciones sociales y formales que tienen un carácter espontáneo y recreativo de un grupo de personas.
- ✓ **Ferias y festivales:** son las celebraciones que se realizan en los Centros Educativos, en una comunidad y en las diferentes regiones de un país, que expresan valores intelectuales, artísticos y culturales de un país.



### ¿Cuál es la dificultad?

Contestar el siguiente enunciado:

- Escribir a cuales celebraciones ha asistido en su Centro Educativo y/o en su comunidad.



### ¿Qué piensan otros?

## CELEBRACIONES HONDUREÑAS

Son las fechas cívicas, los festejos, las ferias y los festivales patronales que forman parte de la identidad nacional y cultural del país. A continuación se presenta un cuadro sobre las celebraciones más representativas del país:

MESES	FESTIVIDADES CÍVICAS	FESTEJOS	FERIAS Y FESTIVALES
<b>Enero</b>	✓ (25) Día Nacional de la Mujer	✓ (1) Año Nuevo; en todo el país	
<b>Febrero</b>		✓ (14) Día de San Valentín	✓ (3) Virgen de Suyapa; todo el país ✓ (8-10) Drama popular "El Baile de los Diablitos; Comayagua
<b>Marzo</b>	✓ (19) Día del Padre		✓ Festival de la Música Autóctona; Santa Bárbara
<b>Abril</b>	✓ (14) Día de las Américas ✓ (23) Día del Idioma Español		✓ Semana Santa ✓ Festival de Alimentos Tradicionales en Vías de Extinción; Francisco Morazán (Último Domingo) Festival de Juegos Tradicionales; Santa Bárbara
<b>Mayo</b>	✓ (1) Día del Trabajador ✓ (Segundo Domingo) Día de la Madre		✓ (1) Celebración Día de la Cruz
<b>Junio</b>	✓ (11) Día del Estudiante		✓ (Segunda Semana) Festival de la Lluvia de Peces; Yoro
<b>Julio</b>	✓ (14) Día de la Hondureñidad y Día de la toma de la Bastilla		✓ (20) Día de Lempira
<b>Agosto</b>	✓ (3) Día de la Bandera de la Raza		

<b>Septiembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ (1) Día de la Bandera Nacional</li> <li>✓ (10) Día del Niño</li> <li>✓ (15) Día de la Independencia</li> <li>✓ (17) Día del Maestro (28) Día de los Pliegos de Independencia</li> </ul>		
<b>Octubre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ (3) Día de Francisco Morazán y Día del Soldado</li> <li>✓ (21) Día de las Fuerzas Armadas</li> </ul>		✓ (13) Celebración Día de la Cultura
<b>Noviembre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ (22) Día de José Cecilio del Valle</li> </ul>		
<b>Diciembre</b>		✓ (25) Día de Navidad	

En Honduras, en las diferentes regiones del país se celebran festividades cívicas, festejos, ferias y festivales a nivel nacional; en algunas ocasiones se encuentran ciertas fechas que sólo se celebran en ciertas regiones, y otras fechas en todo el país. Los cumpleaños se encuentran en los festejos, ya que se celebran de acuerdo a la fecha de nacimiento de la persona y es festejado por su familia y amigos.

Se encuentran ferias y festivales patronales que se celebran en los diferentes meses del año y diferentes lugares del país, se encuentran:

- ✓ Guancasco (enero, febrero, abril, junio, julio, agosto, octubre, noviembre)
- ✓ Baile de los negritos (enero, marzo, julio)
- ✓ Festival del café (febrero, mayo)
- ✓ Festival del maíz (agosto, octubre)
- ✓ Festival de las flores (mayo, diciembre)



Para la siguiente sesión de aprendizaje se va a realizar una feria o festival, en un solo equipo se va a trabajar de la siguiente forma:

- Todas y todos van a formar un solo equipo.
- Nombrar una o un coordinador y una o un secretario.
- La o el secretario, en una hoja de papel va a escribir el tema y sus integrantes, indicando quien va a ser la o el coordinador y la o el secretario, y luego la entrega a su docente.
- Investigar para la siguiente sesión de aprendizaje en su cuaderno:
  - ✓ ¿Cuáles son las ferias y las festividades que se celebran en su Centro Educativo y en su comunidad?, ¿De qué trata esa fecha?, ¿Por qué se celebra esa fecha?, ¿Qué tipos de actividades se realizan?, ¿Qué tipos de artesanía se venden?, ¿Qué tipo de

comidas hacen?, ¿Qué grupos musicales se presentan?, etc.

- Indicar quien o quienes van a trabajar en:  
Maestra o maestro y/o maestras o maestros de ceremonia: da la bienvenida y presenta la fecha que se va a celebrar, el motivo por el cual se celebra, y las actividades programadas con sus respectivos integrantes.  
Decoración: se va a decorar el tema de la fecha que se va a celebrar; materiales a traer:
  - ✓ Cartulinas, papeles y/o papélicos de colores
  - ✓ Colores, marcadores, pinturas u otros materiales para decoración
  - ✓ Bote con agua
  - ✓ Reglas
  - ✓ Tijeras
  - ✓ Imágenes de periódico o revistas
  - ✓ Información sobre la fecha a celebrar
  - ✓ Pegamento blanco, de barra o líquido
  - ✓ Masking tape
  - ✓ Materiales naturales y artificiales para decorar
  - ✓ Trapos
- En la feria la cual se va a realizar, representar:  
Artesanía: presentar dibujos y/u objetos de la artesanía de la fecha que se celebra.  
Música: mencionar el tipo de música que se interpreta en la fecha y/o interpretar una canción en relación a la fecha.  
Gastronomía: se mencionan las comidas y bebidas típicas y/o se muestran.
- En la festividad, presentar todo lo trabajos realizados de la clase; obras de arte, instrumentos musicales, etc.
- Luego de organizar todo, la o el secretario va a tomar nota sobre quienes van a traer materiales y la responsabilidad de cada uno para la realización de cada celebración, para que en la siguiente sesión, al finalizar la actividad, pasar lista de cada integrante, y entregarla a su docente para evaluar.
- Leer el apartado **¿Cómo se hace?** para comprender el proceso a desarrollar en la siguiente sesión.



**¡Descúbralo en la tele!**

Observe con atención el programa de televisión **Fortaleciendo mi Cultura**, en el cual se profundiza sobre las fechas cívicas, celebraciones, ferias y festivales.





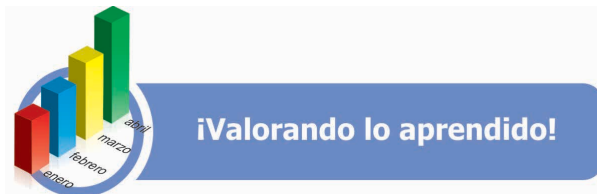
De acuerdo en lo indicado en el apartado **¡A trabajar!**, trabajar en la realización de la feria o el festival:

### PRIMERA ETAPA

1. Organización y realización de las responsabilidades de cada integrante.
2. Preparar el espacio en donde se va a desarrollar la festividad.

### SEGUNDA ETAPA

1. Iniciación de la celebración de la feria o festival que se escogió.
2. Concluida la actividad, la o el secretario presentará el informe del cumplimiento de responsabilidades de los integrantes del equipo.
3. Al finalizar las actividades, en su cuaderno va a describir el trabajo en equipo y la obra teatral.

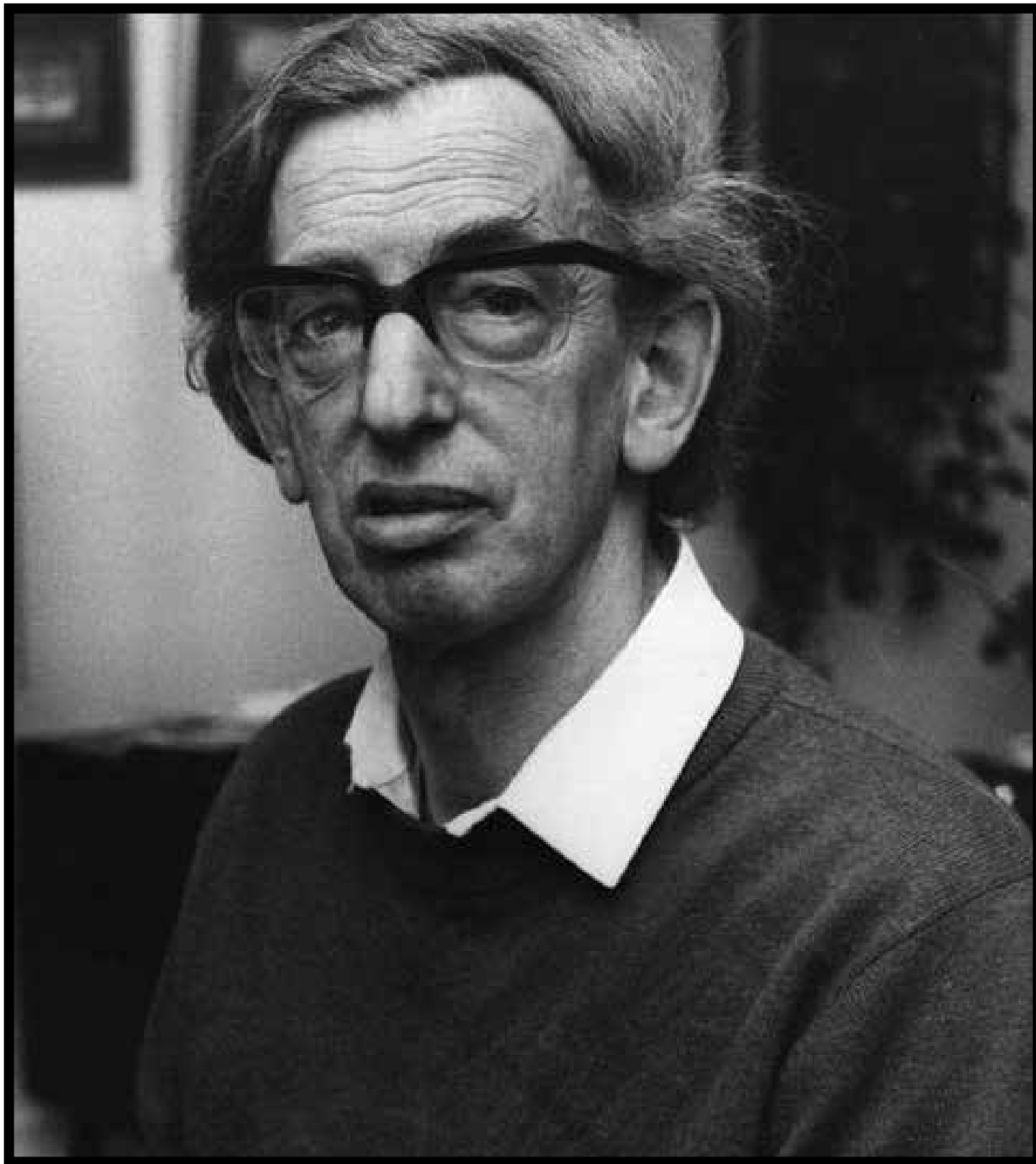


Se va a evaluar todos los conocimientos adquiridos de la secuencia de forma individual a través de enunciados.

Contestar los siguientes enunciados:

- ¿Le gustó haber colabora en la realización de una feria o festividad? ¿Por qué?
- En cuanto al trabajo que realizó dentro del equipo, ¿Cómo considera su participación?
- ¿Encontró alguna dificultad para realizar las tres actividades? ¿Cuál o cuáles fueron?
- ¿Logró lo que esperaba con la realización de una feria o festividad?

## ERIC HOBSBAWM



**HISTORIADOR BRITÁNICO (1917-2012)**

*“La injusticia social necesita ser denunciada y combatida... El mundo no se va a arreglar por sí solo”.*

## Secuencia N° 5

### VALORANDO LO QUE APRENDO



A través de esta secuencia de aprendizaje se valorarán los siguientes contenidos: Himno Nacional, Héroe Nacional y Artistas más Significantes de Honduras. Los contenidos antes mencionados están contemplados dentro del Bloque IV Artes y Cultura.

Se le presenta a continuación una recapitulación de los mismos, estos le servirán para que pueda hacer un repaso y reforzar los conocimientos que adquirió durante su desarrollo, en base a los cuales su docente hará una evaluación a través de una prueba la cual le será aplicada al finalizar esta secuencia.

### Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Fortalezcan nuestra identidad nacional.
2. Conocen e identifican los artistas hondureños más significativos y sus obras, en sus diferentes disciplinas.



Se va a realizar en una guía de trabajo, para ello se va a hacer la lectura de las primeras dos secuencias del bloque:

- Secuencia 1: **Fortaleciendo nuestra Identidad**
- Secuencia 2: **Conociendo y Valorando lo Nuestro**



### ¿Cuál es la dificultad?

De acuerdo en lo indicado en el apartado ¿Qué piensan otros?, realizar la siguiente actividad.

#### Guía de Repaso

**Indicaciones:** copiar y contestar la siguiente guía en su cuaderno lo que a continuación se le pide.

1. Explicar cada estrofa del Himno Nacional de Honduras.
2. ¿Quiénes son los héroes nacionales de Honduras? Definir cada uno.
3. ¿Quiénes son los próceres patrios de Honduras? Definir cada uno.
4. ¿Quiénes son los primeros artistas hondureños? Definir cada uno.
5. ¿Quiénes son los actuales artistas hondureños? Definir cada uno.

Después de haber desarrollado la guía, estudiarla y prepararse para la siguiente sesión de aprendizaje para la prueba que se le va aplicar por su docente.

## GLOSARIO

- **Abstracto:** forma visual que no representa la realidad.
- **Abstracto:** es la imagen distorsionada de una o varias figuras reales; también pueden ser imágenes ficticias.
- **Academia:** son instituciones culturales y educativas, de diferentes disciplinas profesionales (arte, medicina, matemáticas, etc.) de carácter público o privado. Como desde la Edad Medieval, la academia ingresaba las personas desde temprana edad, ahora en la actualidad solo es a nivel universitario.
- **Armonía:** en la música, es la combinación de dos o más sonidos.
- **Arquitectura:** es el proceso técnico y artístico, que a través de diseños para la construcción proyecta y distribuye el espacio real de forma funcional y estética.
- **Arrollar:** envolver algo en forma de rollo.
- **Artista:** es la persona que se dedica al estudio y formación académica de las bellas artes.
- **Bellas artes:** se trata de un concepto tradicional en el mundo europeo moderno; son aquellas especialidades, disciplinas y manifestaciones artísticas que tienen por objetivo primordial la expresión de la belleza, la sensibilidad académica e intelectual por medio de la forma, del color, de los volúmenes.
- **Biblia:** es el conjunto de libros judíos y cristianos que contiene la palabra de Dios, escritos por los discípulos y seguidores de Jesús.
- **Blues:** surge de las comunidades afro-estadounidenses, de cantos cristianos y lamentos; su composición e interpretación musical es muy expresiva, especialmente en el empleo de la guitarra y la armónica, sus temas compositivos se adopta a la expresión personal del artista; de aquí surgen el jazz, rhythm, rock and roll, hip hop, pop, country, entre otros.
- **Bodegón:** es la representación de una serie o combinación de objetos que tienen una relación común; como una composición de frutas, verduras, una serie de jarrones, etc.
- **Brassavola:** una especie de orquídea.
- **Cacique:** es el jefe de tribus indígenas.
- **Caribe:** es la persona del pueblo que dominó una parte de Las Antillas.
- **Carrizo:** es la rama cilíndrica de hojas y flores grandes.
- **Cayuco:** canoa construida del tronco del árbol.
- **Cilindro:** es una figura geométrica; sólido limitado por una superficie cilíndrica cerrada y dos planos que forman su base.
- **Citara:** es un instrumento musical de cuerdas.
- **Cocción:** es el proceso de calentamiento a fuego mediante una estufa y/o un horno.
- **Colonización:** intervención de un pueblo, por la fuerza o por el acuerdo de un lugar.
- **Comisión:** orden y facultad que una persona da por escrito a otra persona para que ejecute algún encargo.
- **Comisionado:** encargado de una comisión.
- **Composición:** arte de componer y agrupar elementos mediante una idea.

- **Composición artística:** arte de representar una figura o figuras a través de elementos compositivos.
- **Concepción:** acción y efecto el cual la persona forma en su mente de algo o de alguien.
- **Coreografía:** es el arte de crear estructuras y movimientos corporales, escénicos y estéticos de baile y danza en un determinado espacio.
- **Coreográfico:** relativo a coreografía.
- **Criollo:** es la persona que nace de la mezcla de europeos e indígenas del actual continente americano.
- **Cristianismo:** religión cristiana basada en las doctrinas de Jesucristo; Dios es el origen y el fin de todas las cosas; Dios es uno en naturaleza y en persona; el hombre creado a imagen y semejanza suya, al pecar hizo necesaria la redención.
- **Culto:** persona intelectual que tiene conocimiento generales universales de los diferentes campos del saber.
- **Danton:** Georges Jacques Danton; 26 de Octubre de 1759-5 de Abril de 1794). Fue un abogado y político francés, que desempeñó un papel relevante durante la Revolución Francesa.
- **Deidad:** ser divino, eterno, celestial, poderoso.
- **Derecho canónico:** es el estudio de las normas jurídicas que permite estudiar la Iglesia Católica.
- **Didáctica:** relativo a la enseñanza y el aprendizaje en la Educación.
- **Escudilla:** vasija de cerámica en forma de plato, que su función es de decoración y utilitario.
- **Estado:** es una organización social, económica y política, formada por varias instituciones, que tienen el poder de regular las formas de vida de una sociedad.
- **Estético:** relativo a estética; sensibilidad, esencia y percepción de la belleza.
- **Estilizar:** es resaltar la forma de una o varias figuras sus rasgos más característicos de forma simple o estético.
- **Estratega:** es la persona estratégica que busca una solución de una determinada situación económica, política, militar...
- **Fernando de Aragón:** (Fernando II de Aragón; 10 de Marzo de 1452-23 de Enero de 1516). Fue rey español de Castilla y Aragón de la actual España, y de Sicilia y Nápoles de la actual Italia.
- **Figura humana:** es la representación del hombre y/o la mujer, puede ser de un retrato, un cuerpo entero, una parte del cuerpo, un detalle, etc.
- **Figurativo:** es la presentación de las cosas de la naturaleza tal como las capta el ojo humano.
- **Filosofía:** relativo a filósofo y filosófico; es la ciencia que la persona se especializa en el estudio de las concepciones sobre la existencia, el conocimiento, la verdad, la moral, la belleza, la mente, el lenguaje.
- **Folklorista:** es la persona que estudia el folklore.
- **Fonema:** son las descripciones teóricas de los sonidos de la lengua.
- **Fonética:** es la ciencia que forma parte de la lingüística que estudia los sonidos de la lengua.
- **Fúnebre:** ceremonia a los muertos.
- **Geometría:** es la disciplina matemática que tiene por objeto el estudio riguroso del espacio y de las formas que se pueden imaginar.



- **Gesto:** expresión del rostro que es reflejo de un estado de ánimo.
- **Grabado:** imagen impresa en una superficie de piedra, metal, madera, etc., a través de materiales o herramientas.
- **Grabadora:** es un aparato eléctrico que emite sonido.
- **Gráfico:** relativo al dibujo.
- **Guamil:** terreno montañoso.
- **Icono:** son los signos que muestran una imagen real o abstracta relacionada con un tema universal, que asocia varios elementos significativos y visuales entre sí, y se generaliza en una sola representación.
- **Ilustración:** es una imagen, información, fotografía o dibujo que explica y/o ejemplifica un contenido.
- **Improvisar:** hacer una cosa de pronto, una idea o una emoción a través de la imaginación o de un conocimiento adquirido.
- **Indígena:** son las personas de una población originaria del territorio que habita.
- **Invencción:** acción y efecto de inventar.
- **Isabel de Catilla:** (Isabel I de Castilla; 22 de Abril de 1451-26 de Noviembre de 1504). Fue reina española de Castilla de la actual España.
- **Jarrón:** es la vasija que sobresale desde su base por lo ancho y su cuello puede ser delgado o ancho. Su uso puede ser decorativo y/o utilizable.
- **Jefe de Estado:** autoridad superior de un país, como un presidente, ministro, rey...
- **Jícara:** es el fruto de árbol tropical, el cual se hacen tazas, platos, marcas, etc.
- **Junco:** es la planta de hierba, que sus flexibles tallos se usan en cestería.
- **Lira:** es un instrumento de cuerda.
- **Lituus:** es un tubo largo y corno de forma circular.
- **Longitud:** es la dimensión que expresa el valor de una distancia.
- **Magia:** es el arte o ciencia, en la que la persona se especializa en las manifestaciones de actividades a través de la ilusión fuera de lo común, con resultados que van más allá de las leyes naturales.
- **Mágico:** relativo a la magia.
- **Marfil:** es el hueso de animal, material duro, grande y blanco.
- **Mestizaje:** es el encuentro biológico y cultural de etnias diferentes, en el que éstas se mezclan, dando nacimiento a nuevas combinaciones de etnias.
- **Mestizo:** relativo a mestizo.
- **Místico:** es como un estado espiritual con la divinidad.
- **Modelar:** es la acción de manipular con las manos la arcilla, barro u otro material manipulable; utilizando en ocasiones materiales o herramientas.
- **Montaje:** consiste en la actuación teatral, acompañado con el sonido (música) y efectos visuales (luces, tarima, vestuario, etc.).
- **Moral:** son reglas o normas que rigen el comportamiento o conducta del ser humano en relación a la sociedad y a sí mismo.

- **Mural:** consiste en un tablero o pizarra grande para presentar imágenes y textos en un espacio libre.
- **Musicología:** es la ciencia la persona se especializa en el estudio de todos los fenómenos y acontecimientos relacionados con la música.
- **Narrativo:** es la habilidad de referir o contar cosas, situaciones, hechos...
- **Negroide:** persona étnica que presenta algunos de los caracteres de la raza negra.
- **No figurativo:** abstracción de la realidad; imaginativo.
- **Patria:** es la nación considerada como unidad histórica, cultura, nacional, etc., a las que sus habitantes se sienten vinculados colectivamente.
- **Pizarra:** es el material de madera o plástico colocado en la pared.
- **Plástica:** conjunto de los procesos prácticos artísticos: pintura, escultura, cerámica, etc.
- **Político:** relativo a política; es una rama de la moral en que la persona se especializa en la actividad, en virtud de la cual una sociedad libre, compuesta por mujeres y hombres libres, resuelve los problemas que le plantea su convivencia colectiva.
- **Presidente:** jefe electivo del Estado, de un corto plazo o plazo fijo.
- **Provincia:** es la división territorial y administrativa.
- **Radio:** es un medio masivo de comunicación de masas eficaz y popular.
- **Raza:** es la unidad de una especie relacionada generalmente en una distribución geográfica.
- **República:** cuerpo político del Estado.
- **Retroproyector:** es un aparato que permite proyectar imágenes de acetatos.
- **Rotafolio:** trata de un bloque de láminas grandes, como un cuaderno grande que contiene imágenes y texto.
- **Señal:** son los signos que a través de una imagen esquematizada o abstracta, tienen el propósito de comunicar información de manera directa e inmediata sobre la o el receptor.
- **Subjetivo:** se trata cuando las personas hacen énfasis y juicios en base a sus percepciones, emociones y sentimientos.
- **Tecnología:** es el conjunto de conocimientos técnicos y científicos, aplicados a una actividad, ciencias o arte para crear algo.
- **Televisión:** es un aparato eléctrico y medio masivo de comunicación para las masas.
- **Teología:** relativo a teológico; es la ciencia en que la persona se especializa en el estudio del conjunto de conocimientos y los hechos relacionados acerca de la divinidad.
- **Trazar:** es la delineación suave o fuerte con que se hace un dibujo con lápiz, tinta, colores, etc. Sobre un soporte.
- **Tuba:** es un instrumento de viento de metal.
- **Tuno:** es un árbol que posee una capa fibrosa situada entre la corteza y la madera.
- **Tusa:** son las hojas que envuelven al maíz.

## ANEXO

### FECHAS CÍVICAS

Lempira	Francisco Morazán	José Cecilio del Valle	José Trinidad Reyes	José Trinidad Cabañas
20 de Julio	3 de Octubre	22 de Noviembre	11 de Junio	9 de Junio

Himno Bandera de la Raza	Himno de las Américas	Himno la Marsellesa	Himno la Granadera	Himno al Pino	Himno a la Madre	Himno al Padre	Himno al Maestro
3 de Marzo	14 de Abril	Mes de Septiembre		30 de Mayo	Segundo Domingo de Mayo	19 de Marzo	17 de Septiembre

### HIMNOS NACIONALES

#### HIMNO A LEMPIRA

##### Coro

Hondureños en épica lira  
y en estrofas de magno fulgor  
entonemos un himno a Lempira,  
al patriota de heroico valor.

##### Solo

Gran caudillo de huestes bravías  
nuestros valles y agrestes montañas  
contemplaron sus rudas hazañas  
por ser libre por siempre luchó.  
Semidios en su afán libertario,  
el fue grande con todo grandeza,  
el fue puro puro con toda pureza,  
y a la patria su vida ofrendó.

##### Solo

Invencible, soberbio, grandioso  
de alma audaz y de cuerpo de acero  
para herir al terrible guerrero  
fue precisa la odiosa traición.  
Y sin lucha valiente y sin gloria  
al caudillo por fin derribaron;  
más los Andes nevosos temblaron  
al caer en el gran Congolón.

#### HIMNO A FRANCISCO MORAZÁN

##### Coro

Mágica rima de bronce que cante  
la maravilla de tu épica historia.  
Sobre las cumbres mi musa levante  
el fabuloso esplendor de tu gloria.  
Que tu figura se encienda en la llama  
que irradian las albas de nácar y oro,  
himno solemne pregone tu fama,  
vibre en los aires tu nombre sonoro.

##### Solo I

Eco de amor de los altos confines  
queda vagando en los verdes pinares.  
Lloran tu muerte los claro clarines  
y en su profundo responso los mares.  
Íncita musa de arcanos acentos  
de tu renombre destierra el olvido  
flota el *Ideal de la Unión* en los vientos  
cual pabellón al futuro tendido.

##### Solo II

¿Quién tu figura no ciñe de flores?  
¡Pase tu numen venciendo vestiglos  
cual sol sin ocaso de vivos fulgores  
sobre el eterno rodar de los siglos!  
¡Patria, saluda al heroico guerrero!  
Himnos eleva de luz y victoria.  
¡Ama el sublime fulgor de su acero!  
¡Pon en su frente el laurel de la gloria!

**HIMNO A JOSÉ CECILIO DEL VALLE****Coro**

Gloria al hombre que tuvo por lema  
lo más grande en el mundo el saber,  
y llevando el estudio por tema  
vio su viña mental florecer.  
Gloria a quien fue baluarte en la lidia  
por la humana conquista del bien  
y aplastando a su paso la envidia  
llevó fresco el laurel en la sien.

**Solo**

De la historia en la cima es un cedro  
fue su sueño la patria ensanchar,  
pues él dijo “soñaba San Pedro  
y así yo también sé soñar”.  
Y con pluma inmortal su palabra  
en los vastos istmeños grabó  
como quien en un culto consagra  
*Centro América libre* escribió.

**Solo**

¡Gloria a ti inmortal Sabio Valle!  
sea tu nombre nuestro áureo blasón  
nuestra voz para ti no desmaye,  
vibre siempre cual esta canción.  
Sea tu escuela ejemplar nuestra escuela,  
Oh maestro de excelsa deidad  
y una senda propicia tu estela,  
que nos lleve a encontrar la verdad.

**HIMNO A JOSÉ TRINIDAD CABAÑAS**

Cual marciales clarines de oro  
y estadillos de roncós cañones,  
entonemos un canto sonoro  
al bayardo de nuestras legiones.

Al que supo trazarse caminos  
por montañas abruptas airoso  
al que absorto miraron los pinos  
aún vencido, salir victorioso.

Gloria, gloria al invicto Cabañas  
simbolismo grandioso de honor,  
con su espada grabó en las montañas  
la leyenda de heróico valor.

Su deidad fue soberbia en la guerra  
y en la paz, sin igual beatitud;  
fue laurel y olivo en la tierra  
y en la historia fanal de virtud.

Hoy la patria su nombre atesora como  
gema de su intenso fulgor;  
nuestro pueblo orgulloso lo adora  
y le brinda laureles de amor.

Porque fué tan agregio soldado  
como noble patriota también  
manos puras llevó por honrado  
con su gloria al seráfico edén.

**HIMNO A JOSÉ TRINIDAD REYES****Coro**

Entonemos un himno armonioso  
Al varón cuya augusta memoria,  
Por su gran corazón bondadoso  
Vivirá para siempre en la historia.

**Solo**

Maestro noble de voz melodiosa  
Tierno maestro cuya alma de niño  
Era blanca como es el armiño  
O la nieve del alto Simplón.  
Mucho bien a los hombres hiciste  
En tu pura y tranquila existencia,  
Fue tu mente océano de ciencia  
Fue vaso de amor tu corazón.

**Solo**

Dulce poeta que angélicas lirás  
Tañes ahora con manos gloriosas  
En la augusta mansión luminosa  
Donde reina la paz y el amor.  
Ruega siempre al Señor por tu pueblo,  
Porque sean tus hijos dichosos,  
Porque sean varones virtuosos,  
Ruega siempre, Maestro, al Señor.

**HIMNO DE LAS AMÉRICAS**

Un canto de amistad, de buena vecindad,  
unidos nos tendrá eternamente.  
Por nuestra libertad, por nuestra lealtad  
debemos de vivir gloriosamente.

Un símbolo de paz alumbrará el vivir  
de todo el Continente Americano.  
Fuerza de Optimismo, fuerza de la hermandad  
será este canto de buena vecindad.

Argentina, Brasil y Bolivia,  
Colombia, Chile y Ecuador,  
Uruguay, Paraguay, Venezuela,  
Guatemala y El Salvador,  
Costa Rica, Haití y Nicaragua,  
Honduras y Panamá,  
Norteamérica, México y Perú,  
Cuba y Canadá:

¡Son hermanos soberanos de la libertad!  
¡Son hermanos soberanos de la libertad!

### HIMNO LA MARSELLERA

Marchemos, hijos de la Patria;  
¡glorioso día luce ya!  
otra vez el sangriento estandarte  
los tiranos se atreven a alzar,  
los tiranos se atreven a alzar.  
¿Oís rugir por la campiña  
esa turba salvaje y audaz?  
¡Degollar vuestros hijos desea  
para ahogar en su sangre nuestra idea!

¡El arma preparad!  
¡No hay tiempo que perder!  
¡Marchad,  
Marchad  
a defender  
la santa Libertad!

### HIMNO AL PINO

#### Coro

Viva el Pino por siempre en la tierra  
Que benigna la vida nos dió,  
Y por siempre se muestra imponente  
A los besos radiantes del sol.  
Viva el pino color de esmeralda  
Con su suave y meliflúo rumor,  
Que después de arrullar nuestra cuna  
Con amor nuestra infancia arrulló.

#### Solo

Es bendita la sombra insegura  
Que en las ásperas sendas regó,  
Y es bendito su tronco que abrigo  
Compasivo brindó al viajador.  
Su madera olorosa es bendita  
Como el suelo que dió calor  
Pues palacios y chozas y templos  
con sus fibras el hombre formó.

#### Solo

Nuestra tierra su vida y la nuestra  
paralelas y aún tiempo creó,  
Nuestro hogar su existencia recuerda  
Y los campos nos llena de olor.  
Su madera la estufa alimenta  
Crepitándo en un trémulo son,  
Y entre tablas de pino es que llevan  
Nuestro cuerpo ya muerto al panteón.

### HIMNO LA GRANADERA

Ya se ve, patria mía, en tu oriente  
nuevo sol esparcir claridad,  
ya podemos con voz reverente  
pronunciar, Dios, Unión, Libertad.

Cambiarán ya tu vida y tu suerte  
un solo hombre tus hijos serán  
ya entre ellos no habrá guerra a muerte,  
y dichosos tu bien labrarán.

Ya podrás alcanzar pura gloria,  
de tus próceres sueño tenaz  
y el laurel de tu espléndida historia  
será signo de triunfo y de paz.

Salve, patria, tu hermosa bandera  
luce al viento del cielo el color,  
a su sombra juramos doquiera  
a vencer o morir por tu honor.

### HIMNO BANDERA DE LA RAZA

Bandera de la raza, simbólica bandera  
izada por dos manos aladas de mujer,  
revives el milagro de las tres carabelas  
y anuncias hoy la aurora de un nuevo amanecer.

Yo inculcaré a mis hijos amor por tí, bandera  
que evocas con tus cruces la hazaña de Colón.  
Yo inculcaré a mis hijos que el sol que en tí fulgura  
es símbolo radiante de paz y abnegación.

Por ellos por mis hijos, yo te saludo insignia  
simbólica bandera que admiro con amor,  
Salve símbolo augusto de paz y de concordia  
Salve, bandera excelsa del Capitán Cambor.

## HIMNO AL PADRE

**Padre excelso te rindo homenaje,  
en tu día magnífico y santo,  
porque tú con ternura sembraste  
la semilla de un nuevo porvenir.**

Le brindaste protección  
con cariño y devoción  
y llenaste de calor su corazón.  
Fuiste el faro que lo guió  
por la senda del saber  
lo apoyaste con el brillo de tu fe.

En tu día recibe mi canto  
como ofrenda a tu ejemplo  
que tu vida ilumine la mía  
y que vivas toda una eternidad.

Padre excelso te rindo homenaje  
en tu día;  
es tu día;  
porque tú con ternura sembraste  
la semilla de un nuevo porvenir.

Tú le diste comprensión  
tu cariño, abnegación;  
y formaste con amor su corazón.  
Le inculcaste con tu fe  
los principios del deber.  
Tú lograste hacerlo hombre de bien.

**Padre excelso te rindo homenaje, etc...**

## HIMNO AL MAESTRO

### Coro

Del que enseña alabemos el estro,  
bendigamos su vida y su ejemplo  
veneremos la escuela que es templo  
donde oficia abnegado el Maestro.

### Solo

Gloria a ti, ignorado mentor,  
que prodigas tu esfuerzo y tu luz  
y que llevas a costas la cruz  
caminando resuelto al Tabor.  
Que cultivas la sabia simiente  
laborando constante con calma  
que iluminas al niño la mente  
transformándole el cuerpo y el alma.

### Solo

No vaciles la marcha en seguir,  
no abandones la obra, cruzado:  
¡Adelante!, te grita el pasado,  
Adelante!, grita el porvenir,  
Conjurad la viciosa amenaza  
del ambiente, ese ingrato y artero,  
y lucid victorioso y austero,  
de virtud vuestra noble coraza.

## HIMNO A LA MADRE

### Coro

En el nombre de madre se encierra  
La más alta expresión del amor  
Porque no puede haber en la tierra  
Una imagen más clara de Dios.

### Solo

Cuando abrimos los ojos inquietos  
Al primer resplandor de la vida  
Es su pálida faz conmovida  
Nuestra dulce y primera visión  
Y al entrar al ignoto camino  
A su sombra benéfica y santa  
Cada espina que hirió nuestra planta  
La convierten sus manos en flor.

Madre que eres consuelo en el llanto  
La esperanza y la fe del camino  
Árbol bueno que da al peregrino  
El descanso, el abrigo y la paz.  
Santifica tu amor de tal modo  
Que Dios mismo al morir torturado  
Sublimó su martirio sagrado  
Con tu beso postrero en su faz.

Como un culto hoy Honduras consagra  
A tu gloria inmortal este día  
Madre que eres el bien, la alegría,  
El amparo, la luz y el perdón.  
Que tu excelsa virtud traspasando  
El misterio de edades remotas  
Se dilata en las cálidas notas  
Que palpitan en esta canción.



## CANCIONES FOLKLÓRICAS

### SOS UN ÁNGEL

Yo te quiero y te ensalzo, bien mío  
tus miradas me han robado el alma,  
me has quitado hasta la última calma,  
yo no sé si será la ilusión.

Tus ojitos llorar no sabían  
y ahora lloran con tanta amargura  
el llorar les parece locura,  
llora, llora con ciega pasión.

### Bomba!

Las piñas en el piñal  
de maduras se pasan  
así te pasará a vos  
si tu mama no te casa.

### Bomba!

Si mi mama no me casa  
es porque no meay convenido,  
si no me caso con vos,  
no es de cuenta, metido

Sos un ángel, sos una estrea  
sos un ángel, sos una rosa,  
yo te pido la mano pa-esposa  
en que seya en el último adiós.

Yo te canto a la luz de la luna  
vida mía, con ciega pasión,  
este canto son las tristes quejas  
de mi adolorido corazón.

Yo te quiero y te canto, bien mío,  
tus ojitos me roban la calma,  
yo te llevo grabada en el alma  
mesmamente como una ilusión.

### PITERO

Tan limpio que andaba  
que ayer me mudé,  
buscando a pitero  
todo me enlodé.

Cójalo, cójalo,  
allí se metió  
que no se me vaya  
ese hermoso pitero.

Se metió en el monte  
lo busco con luz  
y sale pitero  
diciendo ¡ay Jesús!

Pitero está gordo  
pa-alivio de males  
y salen diez pesos  
de nacatamales.

Uchú, capirana,  
uchú, fantasía  
atraquenlo duro  
de la rabadilla.(bis)

Al indio le gusta  
el maíz doradito,  
pero más le gusta  
el pitero bien frito.

Al indio le gusta  
el maíz amarillo  
pero más le gusta  
el pitero tordillo.

Pa-alivio de males,  
señores les fío,  
quien quiere comerse  
un tamal de pitero.

Tamal de pitero  
no lo como yo  
porque mi abuelita  
de eso se murió.

**TORITO PINTO**

Echame ese toro pinto chinita  
que lo quiero conocer,  
a ver si tiene calzones, chinita  
o enaguas como mujer.  
Échele que le eche el toro, chinita,  
Échele entre la gente, chinita,  
Es que ese torito quiere  
Una copita de aguardiente.

Echame ese toro prieto, chinita,  
Hijo de la vaca gacha,  
Quiero sacarle una suerte, chinita,  
Delante de mi muchacha  
Échele q le eche, el toro chinita,  
Échele sin cuidado, chinita,  
Que es q ese torito quiere  
una copita de anizado.

Pero mira amigo, que toro tan bravo  
Que con las orejas me quiere cornear  
Déjemelo amigo que esta sofocado  
Que de la cola al toro lo voy a agarrar

**CORRIDO A HONDURAS**

Dios escogió entre sus joyas más finas  
a la que Honduras debía de llamar,  
y la guardó entre un joyel de colinas  
igual que un tesoro debía de guardar.

Su raza Maya suprema en bravura  
hizo su nido imperial en Copán;  
y ella forjó aquella gloria de Honduras  
que se llamó General Morazán.

**Es Honduras, mi tierra querida  
la más hermosa que el  
sol nunca vio,  
por ella doy yo mi sangre y mi vida  
lo mismo que el bravo Lempira la dio  
No hay otro pueblo más macho  
que el pueblo catracho  
del cual vengo yo (bis).**

Tegucigalpa es el cerro de plata  
que el río Grande despierta al pasar  
y que se duerme con su serenata  
que allá en el Picacho entona el pinar.

Y de Suyapa la Virgen es dueña,  
dueña y señora de nuestra nación  
formó la linda mujer hondureña  
más primorosa que rosa en botón.

**Es mi Honduras, mi tierra querida... etc.**

**EL BANANERO**

Con mi carguita vengo llegando  
de ahí no más de Guaruma dos,  
con mi carreta que van tirando,  
mis cuatro bueyes confiando en Dios.  
Con mi carguita vengo llegando,  
para venderla aquí en la ciudad,  
por eso llevo siempre cantando  
mi canto alegre del bananal.

Con mi cargamento pregonando voy  
el oro verde porque yo soy bananero,  
con mi cargamento muy contento voy  
mientras miro con asombro al forastero.

Bananero, hay,! bananero soy  
ya me alejo, ay! pronto ya me voy  
y se lleva el viento mi alegre pregón

Y me gritan; -un momento bananero  
y mi pobre cargamento se me acaba  
y se llena de dinero mi bolsón.

Bananero ya no soy,  
ya me alejo, ya me voy.

**CONOZCA HONDURAS**

Como yo conozco al mundo  
y a cualquiera doy razón  
hoy a todos yo pregunto  
si conocen mi nación.

Donde están las más famosas  
bellas ruinas de Copán  
Donde es que hay ríos que arrastran  
oro puro y sin rival.

**En Honduras  
en Honduras,  
noble Cuna  
de Francisco Morazán (bis)**

Dónde es que hay lluvia de peces  
cual milagro celestial  
Dónde está una Virgencita,  
Madre y Reina nacional

Donde han visto una bandera  
recordándonos la unión  
Donde hay tierra para todos  
los que quieran trabajar

**En Honduras... (bis)**

Dónde se aman las mujeres,  
y se da de corazón  
Dónde hay hombres que se entregan  
para siempre a una mujer

**En Honduras.. etc.**

### FLORES DE MIMÉ

A la orilla del río Verbena, de Maromé,  
flores de mimé; tengo sembrado,  
azafrán y canela verbena, de Maromé,  
flores de mimé, pimienta y clavo.

En la falda de la montaña, de Maromé,  
flores de mimé, están sembrando,  
un yucal, un cañal y canela, de Maromé,  
flores de mimé y maíz morado.

Cuando quiero cantarle a mi chata, de Maromé  
flores de mimé, con mi guitarra,  
ensillo mi caballo plateado, de Maromé,  
flores de mimé y voy montado.

### LOS INDITOS

Por allí vienen  
los inditos  
por la cuesta del Picacho  
con su carga de frijoles  
pa' venderla en la ciudad.

Al llegar a los Dolores  
se la venden a Ñá Ofelia  
y regresan muy contentos  
a su choza del maizal.

Cuando van por el camino  
van pensando en sus milpitas  
y en sus mulas coloradas  
que les dan para vivir.

Sus mujeres los esperan  
allá por el Matasano  
tienen puestos los frijoles,  
para darles de almorzar.

Bien contentos y comidos  
se ponen a descansar  
luego prenden un buen puro  
y lo empiezan a fumar.

Cuando ya cae la noche  
todos piensan en dormirse  
para amanecer contentos  
y sus labores seguir.

### ADIÓS GARCITA MORENA

Adiós Garcita Morena, garcita del arenal, (bis)  
si tú me has desconocido yo soy tú palomo real (bis).

Ayer pasé por tú casa  
pasé llorando por vos, (bis)  
un sentimiento llevaba,  
que nunca te dije adiós (bis).

Las naranjas y las uvas  
en el palo se maduran( bis)  
ojitos cuando se quieren  
desde largo se saludan(bis).

Aquí me tienes parado  
como garcita en laguna, (bis)  
como quieres que te quiera,  
sin esperanza ninguna(bis)

### EL BARREÑO

De los caballos que trajo tu tío  
ninguno me gusta sólo aquel tordillo  
hazte para acá, hazte para allá,  
que este caballito no lo monto yo.

Ay! barreño si, Ay! barreño no,  
Ay! barreño dueño de mi corazón.  
Tírame una lima, tírame un limón  
tírame la llaves de tu corazón,  
Ay! barreño si, Ay barreño no.

Papeles de china, papeles morados,  
que trabajo tiene los enamorados,  
pasan por la puerta con la boca abierta  
mostrándole a todos los dientes pelados  
Ay! barreño si, Ay! barreño no,  
Ay! barreño dueño de mi corazón.

Por aquí pasó un lechero  
con su cantarito de bronce  
y a todos les va diciendo:  
muchachos ya son las once.

Por aquí pasó un lechero  
con su cantarito de plata  
y a todos les va diciendo:  
esta leche a mí me mata.

Por aquí pasó un conejo  
con el sombrero en la mano  
y nunca quiso aprenderse  
este baile del barreño.

### PARINDÉ

Parindé titirigüi,  
parindé trimanagé,  
toma kiutuche, la cuadrine  
titirigüi, trimanagé.  
Apipirindonga  
Apipiriyoro  
Pluplú,pluplú, plupluplupluplú

Yo soy el indio gualcinse,  
que vengu de tierra fría,  
con mi cacaste en el lomu,  
y muchas cositas dentro

También yo traigo a mi negra  
A pasearlu a la fiesta  
Le compru medio de atole  
Al uso del español

Mañana que yo me vaya  
El cacaste dejaré  
Y las cositas te encargo  
Negrita, olorosa a té

### EL CANDÚ

Negrita para amarte, nació mi corazón, (bis)  
y si sabes sentir y si sabes amar,  
si tienes corazón acuérdate de mí;  
**candú, candú, candú; candú, candú, candú**  
**candú, candú,candú; candú, candú,candú.**

Yo ví un puñal agudo, dirigido para mí. (bis)  
por una linda joven, por una linda joven,  
por una linda joven que con mis ojos ví.  
**candú, candú, candú...**

Me voy andar al mundo, no solo por andar,(bis)  
soy gallito y tengo espuelas, soy gallito y tengo espuelas  
soy gallito y tengo espuelas y donde quiera puedo cantar  
**candú, candú, candú....**

Negrita si me querés no lo des a conocer,(bis)  
que la gente de este pueblo( 3 veces)  
hasta paga por saber;  
**candú, candú, candú...**

con esta me despido y adiós porque me voy(bis)  
que solo yo en tus brazos( 3 veces)  
podré tener quietud.  
**candú, candú, candú...**

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FRANCISCO MORAZÁN (UPNFM)

- **Educación del Sentido Rítmico.** Buenos Aires, Argentina: EDITORIAL KAPELUSZ, S.A., 1975.
- **El Teatro.** Barcelona, España: Editorial Noguer, 1997.
- García Martínez, José María. **La Música Étnica.** Madrid, España: Alianza Editorial S.A., 2002.

### MUSEO DEL HOMBRE

- Castegnaro de Foletti, Alessandra; **Viaje por el Universo Artesanal de Honduras.** Honduras: STARCOLOR, PREPRESS.

### ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES (ENBA)

- **Cómo se Armonizan los Colores.** Madrid, España: H. Blume Ediciones Rosario, 1982.
- De S'Agaró, J.; **Composición Artística.** España, Barcelona: LAS EDICIONES DE ARTE Riera San Miguel, 5ª Edición.
- Hayten, Peter J.; **El Color en las Artes.** Barcelona, España: L.E.D.A., 3ª Edición, 1976.
- Villafañe, Justo; **Introducción a la Teoría de la Imagen.** España, Madrid: Ediciones Pirámide S. A., 1992.

### ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

- Cruz Enamorado, Isaías; **Educación Musical II Curso.** San Pedro Sula, Honduras: Editorial Librería Coello, 1ª Edición, 1984.
- De Rubertis, Víctor; **Teoría Completa de la Música.**
- **Enciclopedia de la Música.** D.F., México: EDITORIAL GRIJALBO, S.A.; 1987.
- **Formación Musical.** Madrid, España. EDITORIAL BRUÑO, 1979.
- Héctor C. Gálvez; **Historia de la Música de Honduras y sus Símbolos Nacionales.** Honduras, Tegucigalpa: LITHOPRESS INDUSTRIAL S.A., 1983.
- **La Música.** Barcelona, España: Editorial Planeta, 2ª Edición, 1984.
- **Manual de Flauta Dulce Soprano.** Tegucigalpa, M.D.C.: Conceptos Litho-Tec, 3ª Edición, 2007.
- Patiño Andrade de Copas, Graciela; **Introducción al Canto Coral.** Argentina: Editorial Guadalupe, Rafael Calzada, 1968.

### ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMÁTICO (ENAD)

- A., Adamov; **Aquí y Ahora.** Buenos Aires, Argentina: Editorial Losada, 1967.
- Cervera, Juan; **Teoría y Técnica Teatral.**
- Halley, Mora; **Vamos a Hacer Teatro.** Asunción, Paraguay: Editorial El Lector, 1996.
- J., Alter; **Hacia el Matematexto en el Teatro.** Barcelona, España: 1978.
- J. M., Adam; **Linguistique et Discours Littéraire.** París, Francia: Larousse, 1976.
- L., Abel; **Metatheatre.** Nueva York, Estados Unidos: 1963.
- P., Abraham; **Le Physique au Théâtre.** París, Francia: Editions Coutan-Lambert. 1933.
- **Ritmo y Expresión Corporal mediante Coreografías.** EDITORIAL PAIDOTRIBO.
- R., Abirached; **La Crise du Personnage Dans le Théâtre Moderne.** París, Francia: 1978.
- Stanislavsky, Constantin; **La Construcción del Personaje.** España: Alianza Editorial,

2007.

- Cervera, Juan; **Teoría y Técnica Teatral**.
- **Teatro en Honduras**. Tegucigalpa, Honduras: Lito Offset/SECTIN, 1ª Edición, 1977.

### OTRAS FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, Benjamín; **El Hondureño**. San Pedro Sula, Honduras. Impresora San Felipe de Jesús, 3ª Edición, 2008.
- Amaya, Jorge; **Historia de Honduras**. Honduras.
- Barrault, Jean Louis; **Reflexiones sobre el Teatro**. Buenos Aires, Argentina: Peña, Del Guidice-Editores, 1ª Edición, 1953.
- Castellero Calvo, Alfredo; **Guión Museográfico**. Honduras: 2005.
- Chejov, Michael; **Al Actor**. D.F., México: EDITORIAL CONSTANCIA S.A., 4ª Edición, 1961.
- Corrales Arias, Andino; **Teatro, Comunidad, Liberación e Interculturalidad: el proyecto teatral de Rafael Murillo Selva-Rendón**. San José, Costa Rica: Editorial Arboleda, 1ª Edición, 2011.
- **Didáctica Especial Lecturas Recomendadas**, Tegucigalpa-Honduras.
- **Educación Musical 5º Grado**. Producciones Ars Nova.
- **Educación Musical 7º Grado**. Producciones Ars Nova.
- **Educación Musical 7º Grado**. Tegucigalpa, Honduras: SCANCOLOR, 1ª Edición, 2008.
- **Educación Musical 8º Grado**. Tegucigalpa, Honduras: SCANCOLOR, 1ª Edición, 2008.
- **Educación Musical 9º Grado**. Producciones Ars Nova.
- **Ferías Patronales y Festivales Populares de Honduras**. Tegucigalpa, Honduras: Editorial Guaymuras, 1ª Edición, 2006.
- Frutiger, Adrian; **Signos, Símbolos, Marca, Señales**. México, Naucalpan: Ediciones G. Gili, SA de CV, 1981.
- **Fundamentos**. Barcelona, España: L.E.D.A., 10ª Edición, 1979.
- Goldstein, Nathan; **The Art of Responsive Drawing**. New Jersey, United States: PRENTICE HALL, 4<sup>th</sup> Edition, 1973.
- Götze, Hans; **Todo sobre el Negativo**. Barcelona, España: Instituto Parramón Ediciones, 1977.
- Guiraud, Pierre; **La Semiología**. México: Siglo XXI Editores, 1972.
- **Historia General del Arte**. España, Barcelona: MONTANER Y SIMON, S. A., 1958.
- **Historia General de Honduras**. Tegucigalpa, Honduras: 1995.
- **La Comunicación y la Generación de Aprendizajes Significativos**. Tegucigalpa, Honduras.
- Martínez Castillo, Mario Felipe; **Los Últimos Días de Lempira**. Tegucigalpa, Honduras: EDITORIAL UNIVERSITARIA, 2ª Edición, 2000.
- Martínez Chinchón, Ll.; **Batuta 1 y 2**. Barcelona, España: Editorial VICENS VIVES, S.A., 1ª Edición, 2007.
- **Máscara**. México: ESCENOLOGÍA, 1991.
- **Mentor Interactivo**. España, Barcelona: MMI OCÉANO GRUPO, 1999.
- Muñoz Tabora, Jesús; **Folklore y Educación Honduras**. Honduras: Guaymuras, 6ta Edición, 2007.
- **Océano Uno Color**: España: OCÉANO GRUPO EDITORIAL, 1999.
- **Ritmo y Expresión Corporal mediante Coreografías**. EDITORIAL PAIDOTRIBO.



## FUENTES DE INTERNET

- <http://ana03espada.blogspot.com/>
- <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/wilde/historieta.pdf>
- <http://books.google.hn/books?hl=es&lr=&id=BCKHbIAgubwC&oi=fnd&pg=PA16&dq=expresion+corporal&ots=EpEFWUI2Ha&sig=hUHnd8WC17bhFxUfWgXV5FkOyqA#v=onepage&q=expresion%20corporal&f=false>
- [http://books.google.hn/books?hl=es&lr=&id=lvisGiBiafoC&oi=fnd&pg=PA1&dq=expresion+corporal&ots=qdefwXC2eY&sig=zZf8B\\_LtPgYAI5GqWmMcTdm9W4o](http://books.google.hn/books?hl=es&lr=&id=lvisGiBiafoC&oi=fnd&pg=PA1&dq=expresion+corporal&ots=qdefwXC2eY&sig=zZf8B_LtPgYAI5GqWmMcTdm9W4o)
- [http://books.google.hn/books?hl=es&lr=&id=QO11V\\_20CoAC&oi=fnd&pg=PA13&dq=guion+teatral&ots=I\\_C8kHIH\\_F&sig=Yyfv3SqGAMIELdqKZE8whhTGluI&redir\\_esc=y#v=onepage&q=guion%20teatral&f=false](http://books.google.hn/books?hl=es&lr=&id=QO11V_20CoAC&oi=fnd&pg=PA13&dq=guion+teatral&ots=I_C8kHIH_F&sig=Yyfv3SqGAMIELdqKZE8whhTGluI&redir_esc=y#v=onepage&q=guion%20teatral&f=false)
- <http://books.google.hn/books?hl=es&lr=&id=0M9PhVfKRQsC&oi=fnd&pg=PA13&dq=expresion+corporal&ots=YCtGJDKJJU&sig=PR5y3PJ9xVqkssHGnTaEL6bZQTY>
- <http://elsuenodememo.wordpress.com/equipo-tecnico/>
- [http://issuu.com/siempre\\_tu2/docs/9.\\_la\\_historieta\\_trabajado?mode=window&pageNumber=2](http://issuu.com/siempre_tu2/docs/9._la_historieta_trabajado?mode=window&pageNumber=2)
- <http://musicclassceaddocumentos.blogspot.com/2011/09/instrumentos-musicales-autoctonos-de.html>
- <http://nacerenhonduras.com/2010/07/el-dia-del-indio-lempira.html>
- <http://scholar.google.hn/scholar?hl=es&q=madera+arquitectura&btnG=&lr=>
- <http://www.corporaciongalich.com.gt/manuelgalich.html>
- <http://www.espaciopl.com/Enero2011/1110263114556.htm>
- [http://www.frasecelebre.net/Frases\\_De\\_Arte\\_12.html](http://www.frasecelebre.net/Frases_De_Arte_12.html)
- <http://www.hondudiariohn.com/Honduras=0026.php>
- <http://www.oocities.org/transiente/portalinstrumentosmusicales.html>
- [http://www.plusesmas.com/nostalgia/frases\\_celebres/deartistas/pag7/](http://www.plusesmas.com/nostalgia/frases_celebres/deartistas/pag7/)
- <http://www.proverbia.net/citastema.asp?tematica=5>
- [http://www.rinconesdelatlantico.com/num2/la\\_arquitectura\\_de\\_tierra.html](http://www.rinconesdelatlantico.com/num2/la_arquitectura_de_tierra.html)

**Libro del Estudiante - Educación Artística  
Séptimo grado de Educación Básica  
Tegucigalpa, Honduras**



© Copyright 2016 - Telebásica