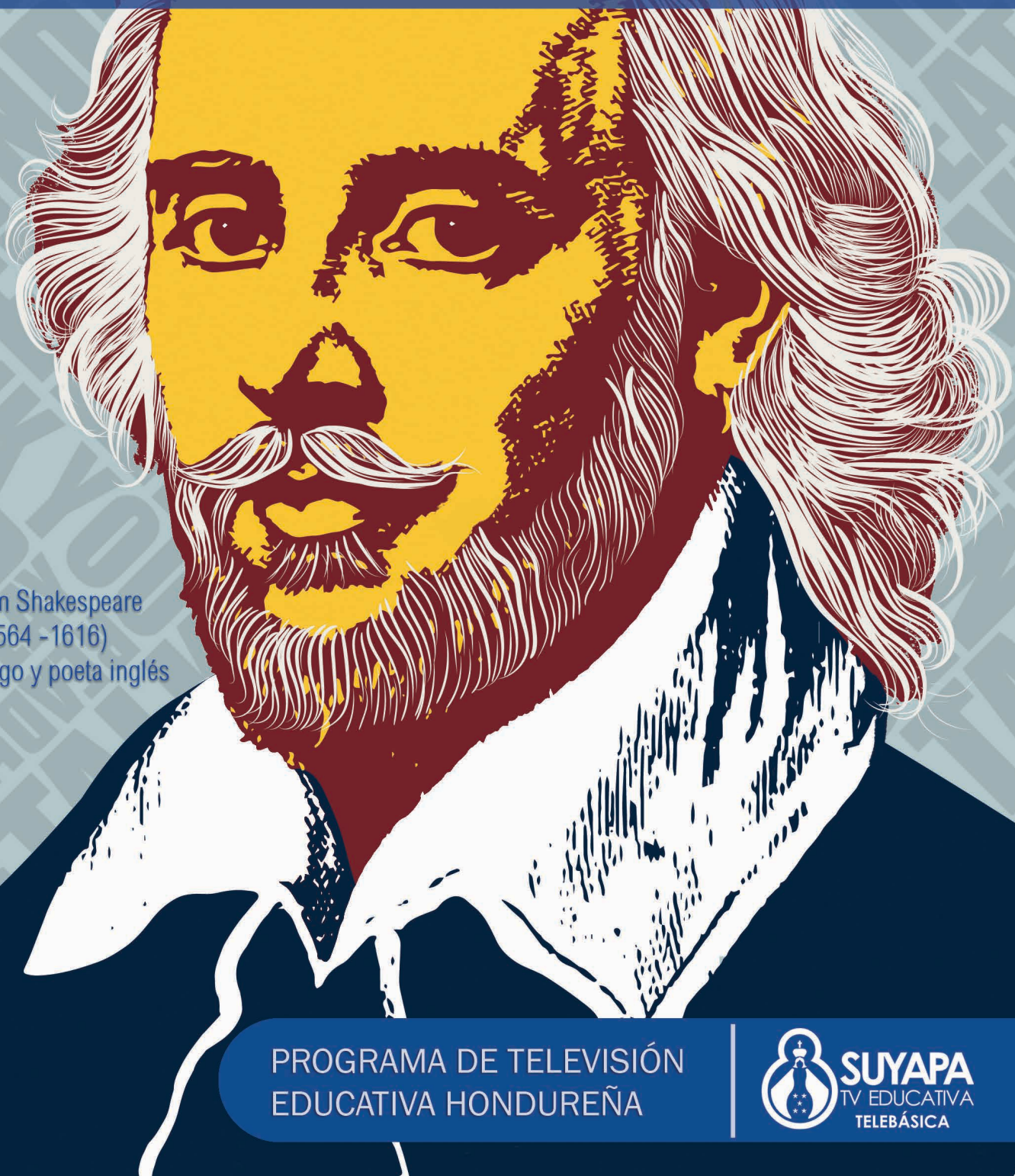




República de Honduras
Secretaría de Educación

GUÍA DEL DOCENTE INGLÉS

7^{mo}
Grado



William Shakespeare
(1564 -1616)
Dramaturgo y poeta inglés

PROGRAMA DE TELEVISIÓN
EDUCATIVA HONDUREÑA



SUYAPA
TV EDUCATIVA
TELEBÁSICA

Esta Guía del Docente fue elaborada por la Secretaría de Educación de Honduras a través del **Programa de Televisión Educativa Hondureña – TELEBÁSICA**, el cual promueve aprendizajes significativos en el Tercer Ciclo de Educación Básica, con la ayuda de materiales impresos y audiovisuales.

**Presidencia de la República de Honduras
Secretaría de Estado en el Despacho de Educación
Fundación para la Educación y la Comunicación Social
Suyapa TV Educativa Telebásica**

Autor: Lic. Fernando Antonio Valladares

Revisión y validación: Licda. Rosa Adela Gómez
Licda. Jackeline Aguilera
Licda. Esmely Sandoval Guevara
Licda. Esla Edith Hernández P
Licda. Adela Rodríguez

Revisión y corrección: Ing. Gabriela Alessandra García Torres

Iconografía y corrección de estilo: Unidad Técnica TELEBÁSICA

Fotografías e ilustraciones: Jorge Darío Orellana Vásquez

Edición, diseño y diagramación: Lic. Freddy Alexander Ortiz Reyes

Revisión técnico gráfica y revisión curricular: Dirección General de Tecnología Educativa

Secretaría de Educación

1ª Calle, entre 2ª y 4ª avenida de Comayagüela, M.D.C., Honduras, C.A.

www.se.gob.hn

© TELEBÁSICA,

Aldea Suyapa, edificio Verbum Dei.

Atrás de la Basílica Nuestra Señora de Suyapa,

Tegucigalpa M.D.C, Honduras, C.A.

Tel: (504) 2257-0218

Correo electrónico: telebasica@telebasica.com

Página web: www.suyapatveducativa.org

Guía del Docente, Inglés, 7º grado.

1ª edición 2016

Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio, sin el permiso por escrito de la Dirección Ejecutiva de Telebásica.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA – PROHIBIDA SU VENTA



República de Honduras
Secretaría de Educación

GUÍA DEL DOCENTE INGLÉS

7^{mo}
Grado

William Shakespeare
(1564 -1616)
Dramaturgo y poeta inglés

PROGRAMA DE TELEVISIÓN
EDUCATIVA HONDUREÑA



420 Valladares, Fernando Antonio
V24 Guía del Docente Inglés 7mo Grado / FernandoAntonio
C. H. Valladares.--1a ed.-- [China]: [Orient Color Printing Co.], [2016]
325 p.

Bibliografía al final de la obra

ISBN: 978-99979-800-4-5

1.- INGLÉS-ENSEÑANZA.

INGLÉS

Guía del Docente

La Secretaría de Educación y TELEBÁSICA, promueven aprendizajes significativos en el tercer ciclo de la educación básica, con la ayuda de materiales impresos y audiovisuales. Por lo que a continuación se presenta una Guía del Docente como auxiliar para el educador, por lo tanto es responsabilidad de los docentes, ampliar, enriquecer y aclarar los contenidos que se encuentran en cada uno de los Libros del Estudiante de las asignaturas de 7° Grado, que han sido elaboradas de acuerdo a los lineamientos dentro del Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica.

Secretaría de Estado en el Despacho de Educación

INDICE

Introducción.....	9
Senderos de Inglés.....	13
BLOQUE I. LENGUA ORAL: ESCUCHA	
Presentación.....	21
Secuencia 1. Knowing my classmates.....	27
* Textos sencillos de tipología variada. * Saludos. * Pronombres personales. * Información personal. * Estrategias de escucha.	
Secuencia 2. Following the rules.....	35
* Fórmulas de cortesía y registros formales e informales. * Órdenes complejas. * Comandos dentro de la clase. * Instrucciones para actividades cotidianas del aula de clase y actividades recreativas.	
Secuencia 3. What are you doing?.....	45
* Vocabulario básico escolar. * Objetos del aula de clase. * Pronombres demostrativos	
* Lugares del colegio. * Textos sencillos de tipología variada. * Funciones de la lengua.	
* El resumen. * Actividades dentro del aula y el centro escolar.	
Secuencia 4. How to get information.....	63
* Los medios de comunicación y sus funciones. * La TV: narraciones filmadas o en dibujos.	
Secuencia 5. What's happening?.....	73
* El diálogo. * Estructura de una conversación sobre un tema actual.	
Secuencia 6. Talk to me.....	83
* La narración. * Narraciones mediante un cuento o anécdota.	
Secuencia 7. Valorando lo que aprendo.....	95
* Retroalimentación y evaluación de los contenidos de aprendizaje adquiridos en esta primera parte del bloque I.	
LENGUA ORAL: HABLA	
Secuencia 8. Can you do me a favor?	113
* El texto conversacional. * Fórmulas de cortesía e intercambio. * Verbos auxiliares modales.	
* Rutinas de clase.	
Secuencia 9. What do you think?	125
* La argumentación: el punto de vista. * Estrategias de argumentación: acuerdo y desacuerdo.	
* Justificación de opiniones.	
Secuencia 10. Where do you work?	135
* Tipología textual variada. Introducción de vocabulario básico. * Uso del verbo <i>to be</i> .	
* Ocupaciones y profesiones.	
Secuencia 11. How to express an idea?	143
* El párrafo: la idea principal. * Formulación de oraciones. * Formulación de preguntas.	
Secuencia 12. Talk about.	151
* Pronunciación y entonación. * Introducción de vocabulario básico. * Oraciones afirmativas e interrogativas.	
Secuencia 13. Valorando lo que aprendo.	157
* Retroalimentación y evaluación de los contenidos de aprendizaje adquiridos en esta segunda parte del bloque I.	

BLOQUE II. LENGUA ESCRITA: LECTURA

Presentación	173
Secuencia 1. How to read	177
* Textos sencillos de tipología variada y de temática cercana. * Estrategias de lectura.	
* Tipos de lectura en función del objetivo. * Indicadores textuales. * La narración: secuencia narrativa. *El texto conversacional: el diálogo. * La descripción literaria.	
Secuencia 2. Knowing the city	183
* El texto informativo: la idea principal. * Tipos de lectura en función al objetivo lector: lectura global.	
Secuencia 3. Step by step	191
*El texto instructivo: secuencia de proceso. *El texto descriptivo: el orden en la descripción.	
* El texto informativo. * Tipos de lectura en función al objetivo lector: lectura selectiva.	
Secuencia 4. Enjoying the Reading	199
* El libro y sus partes. * La lectura en voz alta: los signos de puntuación como marcas de entonación.	
Secuencia 5. Visiting the library	209
* La biblioteca. * Literatura infantil y juvenil.* Clásicos literarios. * Fuentes de información.	
* Nuevas tecnologías: internet, CD-ROMs.	
Secuencia 6. Magazines for teenagers	219
* Los medios de comunicación: Revistas juveniles. * Tipos y clases de textos diversos.	
LENGUA ESCRITA: ESCRITURA	
Secuencia 7. How to write.	227
* Ortografía básica. * Textos sencillos. * El escrito como proceso recursivo y estrategias de escritura: planificación, textualización, revisión y corrección. * Señales de edición.	
Secuencia 8. Types of text	237
* El texto y sus propiedades. * Géneros textuales y sus características básicas. * Ortografía básica.	
Secuencia 9. Writing is funny	243
* Tipología textual variada: el cuento y la Fábula. * Figuras literarias: el símil y la metáfora.	
Secuencia 10. Let's go to the theater.	251
* Tipología textual variada: la obra teatral. * La pronunciación y la entonación.	
Secuencia 11. Valorando lo que aprendo.	261
* Retroalimentación y evaluación de los contenidos de aprendizaje adquiridos en el bloque II	

III. BLOQUE III.REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

Presentación	277
Secuencia 1. Applying grammar to speak English.	283
* Fonología. * Léxico. *Morfología. * Sintaxis. * Ortografía y convenciones de la escritura.	
* Texto.	
Secuencia 2. Telling and writing different types of text	289
* El texto y sus propiedades. * Adecuación. * Coherencia. * Cohesión. * Corrección. * El texto conversacional. * El texto narrativo. * El texto descriptivo. * El texto expositivo. * El texto instructivo. * El texto poético.	
Secuencia 3. Spelling words	295
* El diccionario. * La palabra. * El glosario. *.Ortografía básica. * Vocabulario básico.	
Secuencia 4. How to classify words?	301

* Derivación. * La palabra: raíz, prefijos y sufijos. * Campos semánticos.

Secuencia 5. English as a second language.....307

* La diversidad de lenguas en el mundo. * Mapas lingüísticos del mundo. * El bilingüismo y el multilingüismo en Honduras y el mundo. * Países y comunidades de habla inglesa.

* El inglés como lengua de comunicación internacional

Secuencia 6. Valorando lo que aprendo.....313

* Retroalimentación y evaluación de los contenidos de aprendizaje adquiridos en el bloque III.

BIBLIOGRAFÍA.....321

INTRODUCCIÓN

Honduras es un país caracterizado por la diversidad étnica, cultural y lingüística. En su territorio coexisten el pueblo ladino o mestizo, siete pueblos indígenas, el pueblo garífuna y el pueblo afroantillano, además de otros grupos socioculturales provenientes de diferentes partes del mundo, que se han incorporado a la sociedad hondureña en épocas más recientes.

El compromiso constitucional del Estado, de facilitar el desarrollo de cada uno de los grupos humanos y pueblos (etnias) que lo conforman, requiere de un tratamiento apropiado de la diversidad en la educación, particularmente en el currículo, el cual deberá constituirse en un **currículo para la diversidad**. Es decir, en un currículo articulado desde la multi-culturalidad y que contribuya a la construcción de la convivencia intercultural. El mismo estará dirigido a todos los grupos de la población, quienes de maneras distintas viven la diversidad étnica, cultural y lingüística del país. Y, puesto que tal diversidad está presente en todos los ámbitos de la vida social, la educación para la diversidad debe encontrarse de manera transversal en todas las modalidades y en todos los niveles de la educación hondureña.

Satisfacer estas condiciones, requiere tanto de la valoración de las expectativas de los propios pueblos, como las de la recuperación, desarrollo y consolidación de los idiomas -considerados tales pasos como misión primordial de la escuela y de los elementos definitorios de sus culturas y, en consecuencia, de sus identidades.

La cultura, por otra parte, como concepto totalizador, abarca la vida de las personas y de los pueblos, así como las instituciones y prácticas sociales, económicas, científicas y tecnológicas de una sociedad determinada. De modo que, todo lo que la escuela traslada a las nuevas generaciones es cultura. Su importancia estriba, en este sentido, en que la comprensión de la vida individual y social, las acciones para el desarrollo y la visión de futuro, están ligadas a las concepciones culturales del grupo.

Un currículo así, se convierte en el espacio para facilitar, de manera sistemática y gradual, la formación de los estudiantes para el reconocimiento mutuo, las relaciones de aceptación y confianza, la comunicación efectiva, el diálogo y el debate, la resolución pacífica de conflictos, la cooperación y la convivencia. Es el espacio ideal para el diálogo de saberes y para hacer visible la diversidad étnica, cultural y lingüística en los distintos contextos educativos.

Asimismo, contribuye al desarrollo de formas de pensamiento, actitudes y comportamientos adecuados para la convivencia en contextos multiculturales, mediante el reconocimiento y respeto de las diferencias y la búsqueda de puntos de encuentro entre las diferentes culturas para la construcción de la interculturalidad. Con ello se desarrolla la identidad personal, étnico-cultural y nacional. En las condiciones actuales del país, ésta es una necesidad que debe atenderse para lograr la participación efectiva de todos los hondureños, desde su especificidad étnico-cultural, tanto en la construcción de la democracia y una cultura de paz como en las acciones para el desarrollo económico y social que benefician a todos.

Son importantes las ventajas que para estudiantes representa una educación con las características mencionadas: se aprovechan de mejor manera los saberes y experiencias previas de los niños y las niñas para su propia formación y desarrollo socio-afectivo, se mejora el rendimiento académico y se reducen los índices de reprobación y deserción escolar.

En tal sentido, el Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica, propicia la incorporación de elementos de las culturas en las expectativas de logro, los contenidos, la metodología y la evaluación. En todos los casos se mantiene una visión de globalidad, estableciendo la relación secuencial entre los distintos elementos abordados al interior de cada área y en su relación con las demás áreas.

Para lograr estas intenciones, y con base en los espacios abiertos desde los contenidos y la metodología de las áreas curriculares, los actores educativos, particularmente los docentes y las docentes, podrán planificar actividades motivadoras y culturalmente significativas para los estudiantes, en un clima distendido y gratificante de aprendizaje; aprovecharán los recursos del entorno cultural y físico para hacer más significativos los aprendizajes y valorar mejor la diversidad del medio.

Igualmente, podrán propiciar el diálogo como proceso comunicativo para llegar al consenso y a verdades compartidas, utilizando la confrontación de la diversidad y la pluralidad de perspectivas para promover un intercambio enriquecedor.

Desde este enfoque intercultural y a través de las distintas áreas curriculares, se espera que al final de la educación básica, los jóvenes de Honduras estén en capacidad de:

- Reafirmar y valorar su identidad y sus sentimientos de autoestima, autonomía y cooperación.
- Participar con entusiasmo en la recuperación, valoración, sistematización y recreación de los diversos conocimientos, valores y tecnologías de su cultura.
- Practicar crítica y conscientemente las costumbres y tradiciones de la propia familia y cultura.
- Valorar críticamente e incorporar a la vida cotidiana elementos de otras culturas, que contribuyan a su desarrollo personal, de su familia y su comunidad.
- Fomentar relaciones de equidad, diálogo, aceptación y respeto mutuo entre personas y grupos de diferentes procedencias étnico-culturales.
- Reconocer con espíritu crítico y equitativo los aportes de los diversos pueblos y culturas en el desarrollo local, regional y nacional.
- Fomentar el reconocimiento y respeto de la diversidad como elemento constante en la naturaleza y en la humanidad.

- Aplicar su capacidad crítica para revisar sus propios criterios, conocimientos, actitudes y prácticas con respecto a las personas de pertenencia étnica distinta y portadoras de culturas diferentes.
- Vivenciar el respeto a las diferencias personales, particularmente las derivadas de la pertenencia étnico-cultural en las diversas situaciones de la vida cotidiana.
- Manifestar capacidad para la gestión de proyectos artísticos y culturales para el desarrollo de su cultura, en el marco de su cosmovisión.
- Utilizar los conocimientos científicos, técnicos y la tecnología misma, para el desarrollo de su cultura.
- Utilizar los recursos propios de su cultura y de otras culturas en la solución de problemas familiares, comunitarios y regionales.
- Discutir con propiedad sobre las diversas características étnicas y culturales del país.
- Utilizar satisfactoriamente su idioma materno y su segundo idioma en todos los ámbitos sociales.

Las secretaría de Educación y TELEBÁSICA, en respuesta a esta necesidad promueven aprendizajes significativos en el tercer ciclo de la educación básica, con la ayuda de materiales impresos y audiovisuales, siguiendo los lineamientos del Currículo Nacional Básico. Por lo que a continuación se le presentan una serie de contenidos que ayudarán al estudiante a conocer y desarrollar una serie de aprendizajes relacionados con el idioma INGLÉS.

Los medios audiovisuales, son un medio que proporciona muchas acciones positivas en el aula ya que permite conocer experiencias interculturales, otras que no se pueden dar con los medios tradicionales, sin embargo para ello es necesaria una formación en los medios, en primer lugar por parte de los docentes, y también de los padres, y en general de los educadores, una mayor formación sobre la elaboración, uso y evaluación de medios y recursos audiovisuales e informáticos no solo en sus aspectos técnicos, sino fundamentalmente en su integración pedagógica. Con ello los estudiantes deben ir formando su propia actitud hacia estos medios, actitud de reflexión y de capacidad crítica.

SENDEROS DE INGLÉS

Intención de la secuencia

La intención de esta secuencia introductoria es orientarle a usted y a sus estudiantes en la metodología utilizada en TELEBÁSICA, para que puedan aprovechar toda la riqueza de conocimientos que se encuentran en sus textos.

Es importante aprender a utilizar esta particular metodología, ya que será la que se usará a lo largo de esta trayectoria educativa; es por eso que en esta secuencia se le presentan los íconos propios del método y lo que cada uno representa para que pueda seguir las actividades sugeridas en cada sesión de aprendizaje.

Previo a esto se hace un breve recorrido por la historia del idioma inglés, para que sus estudiantes descubran que la formación del mismo ha sufrido muchos cambios y por mucho tiempo antes de ser tal como se le conoce en la actualidad.

Además se le brinda una enumeración general de los contenidos que se estudiarán en el transcurso del séptimo grado, respaldados por el DCNEB,

Resultados del aprendizaje

Al término de esta secuencia se espera que las y los estudiantes:

1. Descubran y valoren el idioma inglés como medio de comunicación moderno entre las diversas culturas.
2. Conozcan las diferentes destrezas que necesitan desarrollar para llegar al manejo de un buen nivel del idioma inglés.
3. Conozcan y comprendan la estructura metodológica del El Libro del Estudiante.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

- En esta secuencia se da una referencia general sobre los contenidos que serán abordados a lo largo del año lectivo.
- Se establecen las formas de evaluación individual y colectiva, además de los productos que se esperan por parte de los educandos.
- Introducir a los estudiantes en el uso y manejo de los nuevos materiales didácticos impresos y audiovisuales a su disposición.
- Exhortar a los educandos al conocimiento de la metodología y forma de entrega de los contenidos programáticos.

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN

A lo largo del contenido del presente texto encontrará algunas sugerencias que bien le ayudarían a tener presente para la evaluación de sus estudiantes. Es necesario mantener el enfoque de lo que se desea evaluar, pues esto dependerá de los temas de estudio que se estén abordando y de las destrezas que como docente le interesa reforzar en los jóvenes.

Es aquí donde hay que mencionar, de manera general, los aspectos que se pueden evaluar según las etapas del proceso de aprendizaje del inglés como una segunda lengua.

- ❖ Una primera etapa, es enseñar al estudiante a **escuchar**, pues hay que tener en cuenta que un idioma primero entra por los oídos, con ello se aprende a entender lo que dice la otra persona y a comprender el contenido del discurso hablado. Esta es una destreza que habrá de referirse muy seguido, especialmente para poner atención a los Programas de Televisión.
- ❖ Luego que el estudiante va acostumbrando su oído a los sonidos diferentes del nuevo idioma, tiene que intentar imitar estos sonidos repitiendo lo que escucha de su profesor(a), así va iniciándose en la destreza del **habla**; la que también requiere de un proceso, comenzando como ya se dijo, primero imitando a su profesor(a) palabras, luego frases, oraciones hasta llegar a párrafos para finalizar con la independencia y la producción autónoma. Así, el estudiante ya podrá interrelacionarse con sus compañeros(as), escuchando y hablando entre ellos(as).
- ❖ Después el estudiante adquirirá los conocimientos no únicamente por lo que escucha, sino también por lo que lee; por lo que habrá que reforzar la destreza de la **lectura**, que dicho sea de paso, no es lo mismo que en español; ya que es bien sabido que en inglés las palabras no se escriben de la misma forma en que se leen. Además es importante que el estudiante entienda y asimile lo que está leyendo, sin mencionar que con ello puede también practicar la pronunciación al comenzar leyendo en voz alta.
- ❖ La otra destreza, que normalmente se introduce de último debido a su mayor complejidad, es la **escritura**. Aquí es necesario enfocarse primero en la ortografía de cada palabra (léxico) y también en el ordenamiento de estas palabras para poder darle sentido y comprensión a las frases y oraciones (sintaxis). A esto hay que agregarle la claridad de expresar sus ideas a través de la escritura.

En la asignatura de inglés, debido a su carácter formativo en cuanto a las relaciones interpersonales es necesario que se fomente en sus estudiantes las siguientes actitudes:

- Concentración y esfuerzo para escuchar con atención.
- Participación activa en la reconstrucción del mensaje escuchado.
- Cortesía y buena educación.
- Respeto hacia el docente y los y las compañeras.

- Respeto a las normas de comportamiento de la clase.
- Gozo y disfrute con la literatura; creatividad e imaginación.
- Curiosidad e interés científico.
- Respeto y valoración de las intervenciones de los compañeros y compañeras.
- Crítica constructiva hacia el trabajo de los demás.
- Pronunciación de la lengua inglesa estándar.
- Gozo y disfrute en el uso de la lengua extranjera.
- Respeto por el orden en la toma de la palabra.
- Voluntad e interés por comunicarse en la nueva lengua.
- Colaboración y participación en la vida de la clase mostrando confianza y audacia (aceptación del error) en el uso de la nueva lengua.
- Cooperación y trabajo en equipo.
- Responsabilidad individual y colectiva en el logro de metas comunes.
- Creatividad e imaginación.
- Interés por expresarse y comunicarse a través de situaciones simuladas.
- Valoración de las aportaciones individuales y colectivas a la comunicación.
- Valoración del trabajo en equipo.
- Interés y motivación hacia la lectura en lengua extranjera.
- Autocontrol en el proceso de comprensión lectora.
- Interés y motivación hacia la lectura como fuente de información.
- Autonomía y exactitud en el trabajo.
- Motivación y disfrute de la lectura en lengua extranjera como medio de gozo estético.
- Respeto y cuidado de los libros.
- Disposición a compartir la lectura con otros.
- Valoración crítica de los mensajes de los medios de comunicación.
- Interés y motivación hacia la escritura en lengua extranjera.
- Autocontrol en el proceso de expresión escrita.
- Interés y motivación por comunicarse en forma escrita en la nueva lengua.
- Respeto por las normas básicas de producción escrita.
- Confianza en el uso de la lengua, aceptación del error y autoestima.
- Interés por comunicar sentimientos, deseos y pensamientos en lengua extranjera en contextos diferentes.
- Interés por la lengua escrita como medio de diversión y entretenimiento.
- Valoración de la creatividad individual y colectiva en la expresión escrita.
- Respeto por las reglas de interacción en grupos.
- Interés por explorar y experimentar las posibilidades formales de la lengua extranjera.
- Valoración del esfuerzo y satisfacción en el trabajo bien hecho.
- Curiosidad e interés en mejorar el nivel de lengua propio.
- Curiosidad e interés por ampliar su vocabulario.
- Valoración de la riqueza lingüística y cultural en el mundo.
- Motivación hacia el uso del inglés.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

En los Programas Televisivos se transmitirán breves referencias a los contenidos de las secuencias, lo que podría utilizar para complementar y reforzarlos con los enseñados en la clase, además en la clase de inglés los Programas de Televisión son muy útiles ya que en ellos se plantean algunas pronunciaciones que pueden ser imitadas por sus estudiantes. Procure utilizarlos según se sugieren para su mejor aprovechamiento.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Los Programas de televisión se transmitirán durante las sesiones que integran cada secuencia de aprendizaje, para que usted decida el momento de observarlo; sin embargo, en cada una de las secuencias se le da una sugerencia para que lo vea con su grupo en el momento más apropiado, de este modo usted podría distribuir el contenido de la secuencia en las otras actividades sugeridas.

Procure utilizar el programa de televisión como una fuente muy importante para la pronunciación de las palabras; por lo tanto, motive a los estudiantes a poner mucha atención a la pronunciación.

SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para la realización de esta secuencia es de 135 minutos, que corresponden a tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

A partir de estas sugerencias usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el aula, para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

PRIMERA SESIÓN INICIO

Por ser esta la primera sesión de la primera secuencia de la clase de inglés puede comenzar leyendo a sus estudiantes el contenido del apartado **¿Hacia dónde vamos?**, donde se introduce y se da la bienvenida a la clase de inglés, y donde se incluyen los **Resultados del aprendizaje** que es muy importante que los discuta con sus estudiantes para que se enteren de las destrezas que se pretenden desarrollar y evaluar durante este curso de inglés.

DESARROLLO

Luego, puede continuar la lectura del apartado **¿Qué conoce de esto?** donde se le presentan los temas introductorios a la asignatura de inglés:

- Historia del idioma inglés.
- Orígenes (del idioma inglés).
- Inglés antiguo.
- Inglés medio.
- Inglés moderno temprano.

A medida vaya avanzando en la lectura de estos temas, puede ir haciendo algunas pausas para poder dar algunas pequeñas explicaciones a sus estudiantes.

CIERRE

A modo de cierre de la sesión puede presentarles la manera de cómo se irán abordando cada uno de los bloques en que está dividido el texto de inglés:

- Lengua oral: escucha.
- Lengua oral: habla.
- Lengua escrita: lectura.
- Lengua escrita: escritura.
- Reflexión sobre la lengua.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

Para iniciar esta sesión podría organizar a sus estudiantes en parejas para que intenten realizar las actividades que se le presentan en el apartado **¿Cuál es la dificultad?** y que descubran que el inglés es un idioma bonito; pero que requiere un poco de dedicación y estudio: (recomiende a sus estudiantes que las actividades o ejercicios siempre las respondan en sus cuadernos de inglés, para que no tengan que rayar los textos).

1. La primera actividad se trata de la lectura de estas quince (15) palabras; realmente en esta ocasión no importa que tan perfecta la realicen o que sepan su significado, aquí lo importante es que descubran que estas palabras son *palíndromos*, es decir, que pueden leerse igual de adelante para atrás como de atrás para adelante.
2. Esta segunda actividad es para detectar que tan observadores y detallistas son sus estudiantes, y de ver si buscan alguna manera de manifestar lo que se les pide, haciendo uso del vocabulario en inglés que podrían saber. Algunos ejemplos de oraciones pueden ser:

- | | |
|--|--|
| • The people are on the beach. | (Las personas están en la playa) |
| • Some men are playing volley ball. | (Algunos hombres están jugando volibol) |
| • Some people are getting suntan. | (Algunas personas se están bronceando) |
| • A woman is listening to music. | (Una mujer está escuchando música) |
| • A boy is flying a kite. | (Un niño está volando una cometa) |
| • A dog is watching to the sea. | (Un perro está viendo al mar) |
| • Two boys are playing with a ball. | (Dos muchachos están jugando con una pelota) |
| • A child is playing with a lifesaver. | (Un niño está jugando con un salvavidas) |
| • A man is snorkeling. | (Un hombre está buceando) |
| • A man is fishing. | (Un hombre está pescando) |
| • A man is throwing to the sea. | (Un hombre se está lanzando al mar) |
| • A light plane is advertising TELEBASICA. | (Una avioneta está anunciando TELEBÁSICA) |
| • A man is surfing. | (Un hombre está surfeando) |

3. Esta tercera actividad es para detectar si sus estudiantes cuentan con algún conocimiento del idioma inglés.

Escriba en inglés el plural de los siguientes sustantivos:

- | | |
|----------|-----------------|
| a) Woman | <u>women</u> |
| b) Child | <u>children</u> |
| c) Mouse | <u>mice</u> |
| d) Fish | <u>fish</u> |
| e) Tooth | <u>teeth</u> |
| f) Foot | <u>feet</u> |
| g) Sheep | <u>sheep</u> |
| h) Goose | <u>geese</u> |
| i) Ox | <u>oxen</u> |
| j) Louse | <u>lice</u> |

DESARROLLO

Sería bueno que usted retome la lectura, del apartado **¿Qué piensan otros?** y les haga saber a sus estudiantes:

- Contenidos del curso.
- Metodología y forma de entrega de los contenidos.

CIERRE

Para concluir la sesión disponga del tiempo restante para discutir con los jóvenes el contenido del apartado que recién acaba de leer.

TERCERA SESIÓN

INICIO

Introduzca esta última sesión de esta secuencia, haciendo con sus estudiantes un breve recordatorio de lo discutido en la sesión anterior.

DESARROLLO

Después puede organizar a sus estudiantes en parejas, o grupos pequeños (formados por ambos sexos), para que contesten las preguntas que se encuentran en el apartado **¡A trabajar!**, para su facilidad en la revisión, aquí se le ofrecen las respuestas: (recuerde pedirles que las respuestas las escriban en sus cuadernos de inglés).

1. ¿De dónde descende el idioma inglés?
El inglés descende del idioma que hablaron las tribus germánicas que migraron de lo que hoy es el norte de Alemania (y parte de Dinamarca) a la tierra que habría de conocerse como Inglaterra.

2. ¿Cómo se le denomina al idioma que hablaban los invasores germánicos?
Los invasores germánicos dominaron a los habitantes de habla celta británico. Las lenguas que hablaban estos invasores germánicos formaron lo que se habría de llamar inglés antiguo.
3. ¿En qué siglos se puede ubicar el inglés medio?
El inglés medio se sitúa entre los siglos XIV y XV.
4. ¿Qué es el inglés moderno temprano?
5. El inglés moderno temprano (Early Modern English) es la forma antigua del inglés de hoy, como una variante del idioma anglosajón y del inglés medio en particular que se practicaba hasta ese entonces.
6. ¿En qué siglos se ubica el inglés moderno temprano?
Cronológicamente se sitúa entre los siglos XVI y XVIII en las áreas pobladas por los anglonormandos (años 1450 a 1700 aproximadamente).

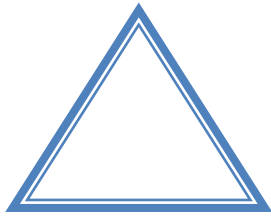
CIERRE

Cuando hayan terminado de contestar las preguntas anteriores, pueden discutir rápidamente las respuestas con todo el grupo y luego, siempre con todos, contestar las actividades que se le presentan en el apartado **¡Valorando lo aprendido!** He aquí las respuestas para usted. (Pídales que trabajen en sus cuadernos de inglés).

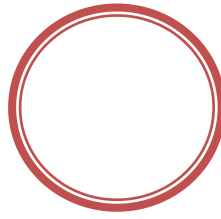
- Escriba los números que se le indican en inglés:

a)	k) Five	<u>5</u>
b)	l) Two	<u>2</u>
c)	m) Six	<u>6</u>
d)	n) Nine	<u>9</u>
e)	o) One	<u>1</u>
f)	p) Four	<u>4</u>
g)	q) Eight	<u>8</u>
h)	r) Three	<u>3</u>
i)	s) Seven	<u>7</u>
j)	t) Ten	<u>10</u>

- Escriba en inglés el nombre de las siguientes figuras:



Triangle



Circle



Square

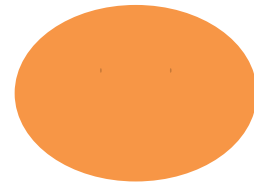
- Escriba en inglés los colores de las siguientes figuras:



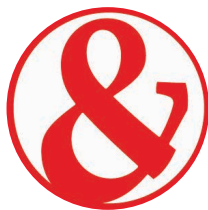
Blue



Red



Orange



BLOQUE I

Lengua oral: escucha / habla

Presentación

Los campos de conocimiento lingüísticos (español, otras lenguas maternas, en su caso, el inglés) tienen la finalidad común de desarrollar la capacidad lingüística general del alumnado. Para asegurar y facilitar esta visión de complementariedad e integración de las lenguas, se ha optado por dividir los contenidos del currículo de lengua extranjera, básicamente en los mismos bloques que los de español: **lengua oral, lengua escrita, reflexión sobre la lengua**. El bloque de **creación y expresión literaria**; sin embargo, queda integrado en este caso en los apartados de lengua oral y escrita dado que la literatura será uno de los pilares centrales para el desarrollo de las competencias orales y escritas y resultaría por tanto repetitivo desagregarla de estas.

Los dos primeros bloques de contenido responden a la visión básicamente instrumental y procedimental de la lengua, y buscan brindar atención especial conjunta (español-inglés) al fortalecimiento de las capacidades propias del lenguaje oral y escrito y, dentro de estos, a las competencias específicas para escuchar y hablar, por un lado y leer y escribir, por otro. En el caso de la lengua extranjera su desarrollo se sustentará en gran medida en el ejercicio de las capacidades para el deleite, el gozo y el disfrute de la lengua desde la expresión literaria.



LYRICS

MY EYES ADORED YOU

By The Four Seasons

My eyes adored you
Though I never laid a hand on you,
My eyes adored you
Like a million miles away from me you
couldn't see
How I adored you:
So close, so close and yet so far away

Carried your books from school,
Playing make-believe you're married to me:
You were fifth grade, I was sixth
When we came to be
Walking home every day over Barnegat
Bridge and Bay,
Till we grew into the me and you
Who went our separate ways

My eyes adored you
Though I never laid a hand on you,
My eyes adored you
Like a million miles away from me you
couldn't see
How I adored you:
So close, so close and yet so far

Headed for city lights,
Climbed the ladder up to fortune and fame,
I worked my fingers to the bone,
Made myself a name.
Funny, I seem to find that, no matter how the
years unwind,
Still I reminisce about the girl I miss
And the love I left behind...

My eyes adored you
Though I never laid a hand on you,
My eyes adored you
Like a million miles away from me you
couldn't see
How I adored you:
So close, so close and yet so far

All my life I will remember how warm and
tender
We were way back then
Though I'm feeling sad regrets I know I won't
ever forget
You, my childhood friend

My eyes adored you
Though I never laid a hand on you,
My eyes adored you
Like a million miles away from me you
couldn't see
How I adored you:
So close, so close and yet so far

Igualmente importante resulta el abordaje conjunto de las capacidades relacionadas con la internalización de los procesos lingüísticos desarrollados desde los espacios –abiertos en la primera lengua - para la reflexión sobre aspectos característicos a todas las lenguas, así como los específicos de la nueva lengua, que será el cometido del tercer bloque.

La organización de los contenidos por bloque, obedece a una forma ciertamente artificial de estructurar dichos contenidos en función de su afinidad con una idea central, ya que a nivel didáctico todos estos elementos deberán ser abordados de forma integrada, gradual y sistemática, en la creencia que los procesos comunicativos se desarrollan adecuadamente sólo si se visualizan como un todo y no como la suma de las partes.

1. Producen mensajes escritos breves y sencillos, relacionados con las actividades del aula, con su conocimiento del mundo y sus experiencias.
2. Aplican conocimientos y habilidades para buscar, seleccionar, procesar y emplear información dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.
3. Valoran críticamente lo que leen y disfrutan la lectura, con sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
4. Muestran sensibilidad estético-literaria, identificando, interpretando, disfrutando y recreando producciones literarias orales y escritas (cuentos, teatro, rimas, adivinanzas, canciones, trabalenguas, juegos tradicionales infantiles, etc.) como medio de expresión lúdica y emotiva, y como forma de apropiación de la cultura.
5. Aplican competencias de observación, análisis, transferencia y ejercitación de las estructuras y elementos básicos de la lengua (léxicos, fonológicos, morfosintácticos y textuales) presentes en las actividades realizadas en el aula, en función del mejoramiento del uso de la lengua y a fin de fortalecer las competencias comunicativas en las diversas lenguas que poseen.
6. Utilizan sus conocimientos básicos del sistema de la lengua (gramática textual y oracional, léxico, ortografía, fonología) y sus habilidades metalingüísticas, para la interpretación y producción adecuada y correcta de textos sencillos.
7. Reconocen el valor comunicativo y de transmisión cultural de la lengua extranjera (inglés), tanto en la relación con la comunidad anglosajona, como con la comunidad internacional, mostrando una actitud de interés y respeto hacia otras lenguas, hablantes y sus culturas.
8. Conocen y reflexionan sobre la existencia en el país de distintas lenguas (español, garífuna, misquito, tawahka, tolupán, pech, chortí, inglés) y variedades lingüísticas, las respetan y valoran como patrimonio cultural nacional y como fuente de enriquecimiento personal, mostrando autoestima étnica y cultural y valorándose uno mismo como persona bilingüe (o multilingüe).

A los contenidos de los diversos bloques se hará centrando el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua en el tratamiento de centros de interés cercanos a las vivencias, intereses y conocimientos del alumnado.

BLOQUE 1: LENGUA ORAL: Escucha / Habla

El propósito de este bloque consiste en desarrollar las competencias comunicativas orales en niños y niñas, a fin de que puedan interactuar de manera eficiente, dentro y fuera del aula, utilizando la lengua extranjera.

La importancia que para la estructuración inicial de la lengua extranjera tiene el desarrollo de las competencias orales básicas en los niños y en las niñas, requiere un tratamiento especial de los contenidos de acuerdo a la naturaleza de las competencias a desarrollar. De aquí que se considere adecuado, incidir de forma específica en cada uno de los componentes esenciales del bloque: el componente de comprensión oral (Escucha-Listening) y el componente de producción oral (Habla-Speaking).

Ambos componentes resultan determinantes en el proceso de comunicación, pero el desarrollo de la capacidad de escucha resulta especialmente importante en los primeros estadios de la adquisición, siguiendo la teoría del **input comprensible** de Krashen (1982). La ejercitación constante de esta competencia permitirá gradualmente un **output** igualmente significativo, a través de la producción oral verbal (habla) que es también básico para el desarrollo de la lengua (Swain).

La interacción social, es el factor que viabiliza la adquisición de la lengua. La lengua se construye pues, de manera creativa, es decir, en situaciones de diálogo dentro de actividades reales (de la vida escolar) de los niños y niñas y no en imitación de situaciones alejadas de su realidad y contexto. Es la selección y la estructuración adecuada de esas situaciones significativas lo que promueve en los niños y niñas la necesidad de interactuar con el interlocutor de lengua extranjera y así interpretar, convertir en significados, apropiarse del nuevo sistema lingüístico, en este caso, el inglés.

Expectativas de logro del bloque I

Este primer bloque está orientado a guiar al alumnado en el aprendizaje del inglés como su primera experiencia de contacto con una lengua extranjera, ya sea que haya tenido la oportunidad de incursionar en ella durante el segundo ciclo; aun así se le da inicio desde un conocimiento muy básico. En este primer bloque tendrán la oportunidad de:

1. Aplicar estrategias básicas (cognitivas y lingüísticas) para la interpretación exacta de mensajes orales sencillos y contextualizados.
2. Responder activamente y con facilidad a las tareas y relaciones habituales dentro del aula.
3. Interpretar la información esencial de presentaciones en el aula o pasajes en grabaciones didácticas sobre temas conocidos.
4. Seleccionar los datos pertinentes para su objetivo en un texto escuchado.
5. Interpretar la información esencial de pequeños diálogos y narraciones cortas (dibujos animados, series de TV) con ayuda visual y expresión clara sobre temas predecibles y cercanos.
6. Participar activamente en las tareas y relaciones habituales dentro del aula utilizando

la lengua modelada por el o la docente.

7. Recrear, generalizándolos a otras situaciones, los modelos textuales de diversos tipos propuestos por el docente.
8. Reproducir y recrear, generalizándolos a otras situaciones, diálogos simulados de la vida real, escolar o familiar, propuestos por el docente.

Contenidos temáticos a desarrollar en el bloque I:

- Saludos.
- Pronombres personales.
- Información personal.
- Fórmulas de cortesía y registros formales e informales entre compañeros y compañeras y con el docente.
- Órdenes complejas.
- Normas para organizar el espacio y la vida cotidiana del aula.
- Instrucciones de actividades, procesos y juegos.
- Elementos paralingüísticos (gestos, uso de la voz...)
- Comandos dentro de la clase.
- Comportamientos dentro del aula.
- Instrucciones para actividades cotidianas del aula de clase y para actividades recreativas.
- Vocabulario básico escolar.
- Objetos del aula de clase.
- Pronombres demostrativos.
- Lugares del colegio.
- Textos sencillos de tipología variada contextualizados en la vida del aula o el tema tratado.
- Funciones de la lengua: informativa, interpersonal, lúdico – estética.
- El resumen.
- Actividades dentro del aula y el centro escolar (do homework, listen, look, work with the partner, write, play, talk, eat).
- Los medios de comunicación y sus funciones: entretenimiento.
- La TV: narraciones filmadas o en dibujos.
- El diálogo.
- Estructura de una conversación sobre un tema actual.
- La narración. Narraciones mediante un cuento o una anécdota apoyándose en ilustraciones de la vida cotidiana.
- El texto conversacional: registro (formal e informal) y fórmulas sociales de intercambio.
- Fórmulas de cortesía e intercambio: saludo, despedida, pedir por favor, pedir disculpas, etc.
- Modal auxiliary verbs (may, can, could)./ Verbos auxiliares modales
- Rutinas de clase: Objetivo de clase, actividades propuestas, evaluación individual del trabajo realizado.
- La argumentación: el punto de vista. Estrategias de argumentación: Acuerdo y desacuerdo; justificación de opiniones.
- Uso del verbo to be (affirmative, negative, interrogative form yes/no).
- Ocupaciones y profesiones.
- El párrafo: la idea principal.
- Introducción de vocabulario básico de acuerdo al párrafo enseñado.
- Formulación de oraciones (partes de una oración) estructura simple.
- Uso de preguntas informativas (what, where, who, when).
- Pronunciación y entonación.
- Introducción de vocabulario básico: places in the city and family tree.
- Oraciones afirmativas e interrogativas.

Secuencia 1

KNOWING MY CLASSMATES / Conociendo mis compañeros

Intención de la secuencia

Ya que la intención de esta secuencia es aprender a realizar una presentación personal utilizando el idioma inglés. Para ello tendrá que hacer uso de saludos, pronombres personales e información personal.

Estos son precisamente los tópicos que se estudiarán en esta secuencia, para que sus estudiantes sientan la libertad de hacer uso de ellos en cualquier momento, especialmente cuando se les presente la necesidad de compartir sus datos personales, es decir, cuando se presenten ante una persona que hasta ahora conocen.

Resultados del aprendizaje

Al finalizar esta secuencia se espera que los estudiantes:

1. Realicen una presentación personal completamente en inglés.
2. Usen saludos breves de presentación; tanto de encuentro como de despedida.
3. Usen los pronombres personales **I** (yo), y **you** (tú).
4. Den información personal, tal como: el nombre, dirección, número telefónico, ocupación, estado civil y procedencia.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

- Presentación personal:
 - ✓ Saludos.
 - ✓ Pronombres personales.
 - ✓ Información personal.

SUGERENCIA DE EVALUACIÓN

Las actividades de evaluación deberán ser orientadas a que los y las estudiantes sean capaces de:

- Formar las oraciones correctamente.
- Saber el significado correcto de las palabras.
- Usar correctamente las palabras y las estructuras claves.
- Pronunciar bien de las palabras.
- Escribir correctamente las palabras, para que los estudiantes se acostumbre a una buena ortografía, también en inglés.

En el desarrollo de esta secuencia de aprendizaje el y la docente debe:

- Propiciar un ambiente favorable para la participación de los estudiantes.
- Brindarle a cada estudiante el tiempo y la confianza necesaria para que pueda participar con libertad.
- Exhortar los estudiantes a la repetición y a la práctica, para obtener seguridad y perfección oral.
- Señalar los estudiantes que el error y la corrección son parte del proceso de enseñanza – aprendizaje.
- Procure descubrir a través de preguntas, trabajos asignados o conversaciones individuales con los y las estudiantes, si estos poseen conocimientos previos de los contenidos que se están estudiando en el aula, para poder aprovechar ese potencial y utilizarlo también de motivación para el resto de la clase.
- Concentración y esfuerzo para escuchar con atención.
- Participación activa en la reconstrucción del mensaje escuchado.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

En el programa de televisión, **My first day** (Mi primer día), correspondiente a esta secuencia se presentará:

- Enfoque de los conceptos claves a utilizar en la presentación.
- Dramatización de una presentación personal de un docente a sus estudiantes.
- Presentación personal por parte de los estudiantes.
- Presentación de “escenas extendidas”, para reforzamiento en la pronunciación.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

El programa de televisión llamado **My first day** (Mi primer día), se transmitirá durante las tres sesiones de aprendizaje que integran la secuencia “**Knowing my classmates**” (Conociendo a mis compañeros(as)), para que usted decida el momento de observarlo; sin embargo, se sugiere que lo vea con su grupo durante la segunda sesión, de este modo usted podría usar la primera sesión para introducir y practicar el tema, así sus estudiantes estarán más preparados para poder observar el programa de televisión.

Procure utilizar el programa de televisión como una fuente muy importante para la pronunciación de las palabras; por lo tanto, motive a los estudiantes a poner mucha atención a la pronunciación.

SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para la realización de esta secuencia es de 135 minutos, que corresponden a tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

A partir de estas sugerencias usted tiene libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el aula, para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

PRIMERA SESIÓN

INICIO

Esta primera sesión de esta secuencia la puede comenzar seleccionando un estudiante para que le dé lectura al contenido del apartado **¿Hacia dónde vamos?**, donde se introduce el tema a desarrollar acerca de una presentación personal, así como los **resultados del aprendizaje**.

DESARROLLO

Podría darles a sus estudiantes un breve resumen sobre el contenido de la conversación, que se encuentra en el apartado **¿Qué conoce de esto?** A continuación se le presenta la traducción de la conversación junto con una pronunciación aproximada.

Mary: Buenos días. Mi nombre es Mary.

John: Buenos días. Mi nombre es John.

Mary: Yo vivo en San Marcos, ¿Y tú?

John: Yo vivo en San Marcos, también.

Mary: ¿Eres un estudiante?

John: Si, lo soy. ¿Y usted?

Mary: No, yo no soy una estudiante.
Yo soy tu nueva profesora.

(Gud morning. Mai neim is Mery.)

(Gud morning. Mai neim is Yon.)

(Ai liv in San Marcos, aend iu?)

(Ai liv in San Marcos, tuu.)

(Ar iu ei student?)

(ies, ai aem. uat about iu?)

(No, ai aem not ei student.)

(Ai aem yor niu ticher.)

Ahora podría hacerles ver a sus estudiantes los aspectos utilizados en la conversación, y que ya han sido mencionado tanto en los **Resultados del aprendizaje**, como en el apartado **¿Qué conoce de esto?** Luego pídale a sus estudiantes que repitan la conversación después de usted. (Podría dividirse a los estudiantes en dos grupos: un grupo repite lo que le corresponde a “Mary” y el otro repite lo que le corresponde a “John” o podría ponerlos a practicar en parejas, una niña y un varón).

Es conveniente practicar de dos a tres veces la conversación anterior. Luego:

- Déle a los estudiantes el significado de las palabras utilizadas en la conversación, y de ser posible, agregue otras que podrían sustituirlas.
- Recuerde que los estudiantes al adquirir nuevo vocabulario, necesitan saber su escritura, pronunciación y significado, para que lo puedan emplear posteriormente con mayor seguridad.
- También es importante, estudiar y aplicar el vocabulario en repetidos diálogos cortos.
- El tiempo para repetir y repasar deberá ser incluido en las sesiones de aprendizaje, tan a menudo como sea posible.

Para presentarles el vocabulario a los estudiantes puede seguir este procedimiento:

- Haga que las y los estudiantes lean la palabra.
- Pronuncie usted la palabra.
- Pídale a las y los estudiantes que repitan la palabra.
- Explíqueles el significado de la palabra usando una o más de estas estrategias:
 - Use visuales o imágenes (las que podría elaborar usted o solicitarle ayuda a los y las estudiantes).
 - Use objetos reales (cuando sea posible).
 - Haga dibujos o bocetos en la pizarra.
 - Demuestre el significado por medio de mímicas.
 - Use la palabra en cierto número de oraciones en inglés y haga que las y los estudiantes descubran un equivalente en español.
 - Explique el significado usando un nivel de inglés más sencillo.
 - Déles un equivalente en español.
 - Pídale a los estudiantes que lo busquen en un diccionario bilingüe (si disponen de él, o que consulten el glosario al final de la secuencia)

CIERRE

Concluya la sesión involucrando a sus estudiantes en una reflexión acerca de las preguntas que se plantean en el apartado **¿Cuál es la dificultad?** Y comente la relación existente entre la lectura y sus conocimientos previos.

Anímeles a que expresen comentarios acerca de las actividades realizadas con el fin de reflexionar al respecto y mejorar su trabajo.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

Recuerde a sus estudiantes el contenido de la sesión anterior (presentación personal), introduzca el Programa de Televisión llamado **My first day** (Mi primer día), cuyo contenido se menciona en el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, luego solicíteles a sus estudiantes que guarden mucho silencio y que pongan mucha atención al programa de televisión, ya que la pronunciación que escuchen en él les ayudará en mucho para su aprendizaje.

DESARROLLO

Imitando lo que observó en el programa de televisión, modele a sus estudiantes, repita la presentación y luego haga su propia presentación personal, tal como está en el Libro del Estudiante, en el apartado **¡A trabajar!**; pero utilice sus propios datos personales.

CIERRE

Ahora le corresponde a sus estudiantes hacer su propia presentación, según se muestra en el apartado **¡A trabajar!** Usted podría seguir cualquiera de los siguientes procedimientos o hacer una combinación de los tres:

- I. Pídale a cada estudiante que se presente de manera individual, siguiendo el modelo que esta en su el Libro del Estudiante en el apartado **¡A trabajar!** y que observó en el programa de televisión.
- II. Organice a sus estudiantes en grupos pequeños (de 2 o 3) integrados por ambos sexos, y que hagan su presentación individual dentro del grupo para que les sirva de práctica, y luego podría presentarse ante toda la clase, un representante del grupo o cada uno.
- III. Formúleles preguntas de manera individual (esta estrategia es más interactiva y ayuda a los estudiantes a comprender qué es lo que le están preguntando).

Las preguntas podrían ser como las siguientes:

- What's your name? (¿Cuál es tu nombre?) A lo que el estudiante debe contestar: My name is _____.
- What are you? (¿Qué eres tu?) El estudiante debe contestar:
I am a student.
- Where do you live? (¿Dónde vives?) El estudiante debe contestar:
- I live in _____.

- Are you married? O Are you single? (¿Eres casado(a)?) o (¿Eres soltero(a)?). El estudiante debe contestar: I am single o I am not married. (si es soltero(a))
- Where are you from? (¿De dónde eres?) El estudiante debe contestar: I am from _____. (Indicar el lugar de procedencia).

IV. Repítalas las preguntas, la cantidad de veces que sea necesario hasta que lleguen a comprender por sí solos lo que se les pregunta. (Sería buena tarea que escribieran las preguntas y las contestaran individualmente)

TERCERA SESIÓN

INICIO

Realice una breve retroalimentación de la sesión anterior. Luego repase con los estudiantes el vocabulario que utilizaron en la sesión anterior. Y después, repase las palabras y frases del glosario al final del texto.

DESARROLLO

Ya discutido y pronunciado el nuevo vocabulario que se encuentra al final del texto. Léales la teoría y la conversación que se encuentra en el apartado **¿Qué piensan otros?** Bajo el título CONVERSANDO, luego pídeles que la repitan después de usted y que la practiquen en parejas de ambos sexos (utilizando su información real). Después seleccione algunas parejas para que la lean frente a toda la clase.

CONVERSATION 1

- A: Hi!
- B: Hello.
- A: I'm Susan Perez. What's your name?
- B: My name is Peter Gomez.
- A: Nice to meet you, Peter.
- B: Nice to meet you, too...
- A: Oh...well, see you later, Peter!

CONVERSATION 2

- A: Peter! Good morning!
- B: Good morning, Susan.
- A: You're in my class! How old are you?
- B: I'm twelve years old.
- How old are you?
- A: I'm twelve, too.
- B: Goodbye, Susan.

Luego escoja un estudiante que lea el apartado: **La ley dice...** y hágalos ver que en el inglés cotidiano es muy común utilizar, muchas contracciones (particularmente el inglés de Los Estados Unidos).

Pida a sus estudiantes que completen individualmente en su cuaderno, los ejercicios que se encuentran en el texto, en el apartado **¡A trabajar!** (Estos ejercicios podrían resolverlos de manera oral). A usted se le dan las respuestas para que pueda revisarles el trabajo con mayor facilidad.

I. Complete los espacios en blanco de la primera conversación con: **I am** o **She is**.

Hello. I am Manuel Flores. I am in 7th grade.
(1) (2)

I am 12 years old. Rosa is my friend. She is in 7th grade, too.
(3) (4)

II. En la segunda conversación complete los espacios en blanco con: **I'm** o **He's**.

Hi. I'm Rosa Perez. I'm in 7th grade.
(5) (6)

I'm 12 years old. Manuel is my friend. He's in 7th grade, too.
(7) (8)

III. Ahora en la tercera conversación, complete los espacios en blanco con las palabras del recuadro.

meet	old	see	Hello	years	too	Bye	your
------	-----	-----	-------	-------	-----	-----	------

Mario : Hi!

Luisa : Hello .
(1)

Mario : I'm Mario. What's your name?
(2)

Luisa : I'm Luisa. Nice to meet you.
(3)

Mario : Nice to meet you, too. How old are you, Luisa?
(4) (5)

Luisa : I'm twelve years old.
(6)

Mario : I'm twelve, too. Well, see you, Luisa!
(7)

Luisa : Bye , Mario!
(8)

Cuando sus estudiantes hayan terminado, pídeles que lo comparen y las practiquen con otro(a) compañero(a) para corregir los errores que hayan cometido. O si los han resuelto oralmente, pueden discutirlos con toda la clase.

CIERRE

Exhorte a sus estudiantes a que se organicen en equipos de por lo menos tres integrantes, integrados por ambos géneros para que realicen la actividad que se encuentra en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**

Para ello tome en cuenta:

- Que las oraciones estén bien formadas.
- El uso correcto de las palabras y las estructuras claves.
- La correcta pronunciación de las palabras.
- Cuando todos los equipos hayan terminado su conversación, invítelos a que la practiquen para que luego uno o dos grupos la presenten frente a sus compañeros.

Secuencia 2

FOLLOWING THE RULES / Siguiendo las reglas

Intención de la Secuencia

El modo imperativo en inglés son algunas formas de dirigirse a los demás, señalándoles algunas indicaciones específicas, y por supuesto atendiendo también las indicaciones que le den las demás personas a usted. De manera específica se estudiará el modo imperativo de los verbos; lo que notará que es muy sencillo.

Para enseñarle el modo imperativo a sus estudiantes, lo puede hacer acompañando la práctica a la teoría, es decir, que cuando les indique alguna orden acompañela con una mímica o ejecute usted primero la orden, para luego ellos(as) le imiten.

El uso de estas formas imperativas es importantes para dar órdenes, indicaciones o señalar algunos lineamientos o pautas a seguir. De tal manera que hágaselos saber a sus estudiantes de esta forma, y ejercitándoles para que ellos mismos puedan descubrir cómo funcionan y que circunstancias pueden aplicarlas, comenzando dentro del aula.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:

Al finalizar esta secuencia el o la estudiante deberá ser capaz de:

1. Dar y seguir instrucciones o indicaciones.
2. Dar y recibir órdenes.
3. Atraer la atención de los demás.
4. Responder activamente y con facilidad a las tareas y relaciones habituales dentro del aula.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

- El modo imperativo:
- Fórmulas de cortesía y registros formales e informales.
- Órdenes complejas.
- Normas para organizar el espacio y la vida cotidiana del aula.
- Instrucciones de actividades, procesos y juegos.
- Elementos paralingüísticos (gestos, uso de la voz, etc.)
- Comandos dentro de la clase.
- Instrucciones para actividades cotidianas del aula y recreativas.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Ya que este tema es de uso práctico en el desarrollo de cada una de las clases, es importante que los estudiantes sean capaces de:

- Lograr una comprensión global y de mensajes específicos. Los estudiantes sean capaces de entender la orden que se les esta indicando, para ello es necesario que ellos maneje el vocabulario que se esta empleando, por lo que se sugiere se repita tantas veces como sea necesario.
- Dar y recibir órdenes y si ellos(as) las ejecutan correctamente significa que están entendiendo las indicaciones dadas.
- Usar frases u oraciones correctas, así como también que se acostumbren a imitar de la mejor manera posible la pronunciación de las palabras. Por ello es importante que le pongan mucha atención al Programa de Televisión.
- Elaborar individualmente o en grupo, algún cartelón en inglés con instrucciones para el beneficio de los demás y acompañarlo de alguna imagen para que lo puedan entender todos, por ejemplo:

- | | |
|--------------------------------|---------------------------|
| • “Don’t litter” | (No arroje basura), |
| • “Don’t run in the classroom” | (No corra en el aula), |
| • “Don’t write on the walls” | (No raye las paredes), |
| • “Don’t smoke” | (No fume), |
| • “Eat healthy” | (Coma saludable), |
| • “Don’t waste water” | (No desperdicie el agua). |
| • Etc. | |

Con la realización de estas actividades se espera que sus estudiantes desarrollen las actitudes de:

- Cortesía y buena educación.
- Concentración y esfuerzo para escuchar con atención.
- Respeto hacia el docente y los compañeros y compañeras.
- Respeto a las normas de comportamiento de la clase.
- Respuesta al llamado de una instrucción.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

En el programa de televisión **Are you listening?** (¿Estás escuchando?), correspondiente a esta secuencia se presentará:

- Enfoque de las estructuras utilizadas en el modo imperativo.
- Dramatización donde una persona le da instrucciones a seguir a otra persona o donde el docente le da instrucciones a sus estudiantes y éstos siguen las indicaciones.
- Instrucciones dadas por los estudiantes a sus mismos compañeros y compañeras.
- Presentación de “escenas extendidas”, para reforzamiento en la pronunciación y entendimiento de algunos verbos comúnmente utilizados en estas ocasiones.

Recomendaciones didácticas en cuanto al uso del Programa de Televisión

El Programa de Televisión llamado **Are you listening?** (¿Estas escuchando?), se transmitirá durante las tres sesiones de aprendizaje que integran la secuencia “**Following the rules**” (Siguiendo las reglas), para que decida el momento más preciso que usted considere para observarlo; sin embargo, se sugiere que lo vea con su grupo al inicio de la segunda sesión, de esta manera usted podría utilizar la primera sesión para introducir el tema señalando las estructuras que se desarrollarán y los momento en que éstas pueden utilizarse en la vida diaria; ya en la segunda sesión, después de observar el Programa de Televisión, usted podría hacer énfasis en la pronunciación de las palabras, y en la tercera hacer una aplicación general del desarrollo del tema.

Recuerde hacer un llamado a sus estudiantes de lo importante que es el programa de televisión para la imitación de la pronunciación de las palabras, frases u oraciones que escucharán en el programa de televisión. Invítelos a poner mucha atención.

SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para la realización de esta secuencia es de 135 minutos, que corresponden a tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

A partir de estas sugerencias usted tiene libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el aula, para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

PRIMERA SESIÓN

INICIO

Para comenzar esta sesión de aprendizaje, se le sugiere que invite a sus estudiantes a leer el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y los **resultados del aprendizaje**, de manera individual y en silencio, allí se introduce el tema a desarrollar acerca de uso del modo imperativo.

Luego que todos hayan terminado su lectura, pregúnteles qué han entendido de la lectura.

Entonces deles una explicación general de la introducción, donde les aclare las dudas y los malos entendidos.

DESARROLLO

Lea el apartado **“¿Qué conoce de esto?”**, y hágalos ver a sus estudiantes que este tema lo viven en todo tiempo en su vida diaria; en sus casas, cuando sus padres les piden que realicen cierta actividad, como asear, ordenar su dormitorio, asear la casa, hacer las tareas, ir a comprar algo a la tienda (pulpería), etc.; en la escuela, cuando su docente le pide que abra su libro, lea la lección, abra la puerta, etc.; y de igual manera puede pasar en cualquier otra parte.

Así que esta aplicación no solo se da en español, sino también en inglés; por lo que ahora leales las oraciones que se encuentran en el mismo apartado **“¿Qué conoce de esto?”** y usted puede agregar otros mandatos valiéndose del glosario que se encuentra al final del texto.

Procure acompañar con gestos o mímicas cada orden que les dé a sus estudiantes, para que les facilite el entendimiento, por ejemplo, si les dice **Stand up** (pararse, o de pie), indíqueles con las manos lo que usted quiere que hagan, o hágalo usted al mismo tiempo que lo dice.

Proporcíóneles algunas órdenes por escrito, de tal manera que usted pueda leérselas primero, después que ellos repitan la pronunciación y por último las puedan ejecutar.

Para esto, deles individualmente algunas órdenes e invítelos a que sigan las instrucciones:

- Open the door! (¡Abra la puerta!)
- Close the window! (¡Cierre la ventana!)
- Open your books! (¡Abran sus libros!)
- Go to the board! (¡Vaya a la pizarra!)
- Write your name! (¡Escriba su nombre!)

Ahora lea el apartado **¿Cuál es la dificultad?**, y señálele a sus estudiantes que una orden puede comprender de una sola palabra, que por supuesto tiene que ser un verbo,

el cual se da en su forma básica; pero se pueden agregar otras palabras, las cuales sirven para aclarar o especificar la orden que se está dando y pídale a algún estudiante que lea el apartado **¿Cuál es la dificultad?**

CIERRE

Junto con sus estudiantes, trate de desarrollar otros ejercicios, donde proporcione primero únicamente el verbo y después le va agregando y cambiando el complemento (cualquier duda que tenga sobre el vocabulario, recuerde consultar el glosario al final del texto e invitar a sus estudiantes a hacerlo también).

- Open!
- Open the door!
- Open the window!
- Open your book!
- Don't open your mouth!
- Open your heart!

Si lo considera pertinente, puede dejarles a sus estudiantes una tarea similar donde tengan que utilizar varios verbos. De este modo, se van familiarizando con el vocabulario y lo van interiorizando (apropiándose de él). Indíqueles que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!** para la próxima sesión.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

Invite a sus estudiantes a ver el Programa de Televisión llamado **Are you listening?** (¿Estas escuchando?), hágales una pequeña introducción de lo que trata el programa, tal como se dice en el apartado **¡Descúbralo en la tele!** y pídeles que presten mucha atención a la pronunciación.

DESARROLLO

Habiendo observado el uso que se le puede dar al modo imperativo en inglés y habiendo puesto atención a la pronunciación que se hace de las palabras; ahora, le corresponde a usted empezar a dar órdenes, procurar darse a entender por medio de gestos y mímicas y que sus estudiantes sigan las indicaciones que usted les da, tal como se le explica en el apartado **¿Cómo se hace?**

Algunas de las órdenes que usted podría darles a sus estudiantes, para que ellos y ellas las realicen, podrían ser como las siguientes:

(Recuerde acompañar con gestos cada instrucción, para que facilite su comprensión)

❖ Stand up!	(staend op)	- Párese, párense.
❖ Sit down!	(Sit daun)	- Siéntese, siéntense.
❖ Open your book!	(open yor buuk)	- Abra o abran su libro.
❖ Close your notebook!	(clous yor noutbuuk)	- Cierre o cierren su cuaderno
❖ Open the door!	(open di door)	- Abra la puerta.
❖ Close the window!	(clous di windou)	- Cierre la ventana.
❖ Use your pencil!	(ius yor pencil)	- Use su lápiz.
❖ Go to the blackboard!	(Gou tu di blackboard)	- Vaya a la pizarra.
❖ Write on the blackboard!	(rait on di blacboard)	- Escriba en la pizarra.
❖ Erase the blackboard!	(ireis di black board)	- Borre la pizarra.
❖ Bring me your homework!	(bring mi yor jomwork)	- Tráigame su tarea.
❖ Make a line!	(meik a lain)	- Hagan una fila, línea.
❖ Make a semi-circle!	(meik a semi-cerkel)	- Hagan un semi - círculo.
❖ Make a circle!	(meik a cerkel)	- Hagan un círculo.
❖ Make your bed!	(meik yor bed)	- Arregla tu cama.
❖ Go to buy the tortillas!	(gou tu bay di tortillas)	- Anda compra las tortillas.
❖ Turn off the T.V.!	(torn of di ti vi)	- Apaga el televisor.
❖ Go to sleep!	(gou tu sliip)	- Vete a dormir.

CIERRE

Ahora para ser un poquito más entretenida la clase y a la vez ayudarles a los y las jóvenes a entender el tema e interiorizar el vocabulario, puede invitarlos a participar del juego “**Simón dice: ...**” que en inglés es “**Simon says: ...**” (*Saimon ses*). Si usted no sabe jugarlo, a continuación se le dan las reglas para que usted pueda seguirlas y explicárselas a sus estudiantes. Antes de comenzar el juego introduzca el siguiente vocabulario que podría serle útil para el juego:

	INGLÉS	PRONUNCIACIÓN	ESPAÑOL
1	Bring	<i>bring</i>	Traer
2	Close	<i>clous</i>	Cerrar
3	Don't - Do not	<i>dont - du not</i>	No
4	Ears	<i>iirs</i>	Orejas
5	Hair	<i>jeir</i>	Pelo
6	Hand	<i>haend</i>	Mano
7	Head	<i>jed</i>	Cabeza
8	Mouth	<i>mauz</i>	Boca
9	Nose	<i>nous</i>	Nariz
10	Notebook	<i>noutbook</i>	Cuaderno
11	Open	<i>open</i>	Abrir
12	Raise	<i>reis</i>	Levantar
13	Shoulders	<i>shoulders</i>	Hombros
14	Sit down	<i>sit daun</i>	Siéntese
15	Stand up	<i>staend op</i>	Pararse
16	Touch	<i>touch</i>	Tocar
17	Your	<i>yor</i>	Su, sus, Tu Tus

Habiendo introducido el vocabulario y practicado su pronunciación, pase a explicarles el juego.

- El objetivo del juego es que sus estudiantes aprendan a seguir órdenes y que traten de entender las órdenes que se les están dando.
- Indíqueles que usted les irá dando una serie de órdenes por medio de Simón.
- Cada vez que usted de una orden dirá: **Simon says: ...** (*Saimon says: ...*)
- Todos tendrán que realizar lo que Simón dice. Por ejemplo: **Simon says: Touch your nose.** (*Simon ses touch yor nous*), Simón dice: Tóquese la nariz; y todos tendrán que tocarse la nariz.
- Si usted da una orden sin decir: **Simon says: ...** Entonces nadie tiene que ejecutar la orden; y si alguien lo hace, pierde y esta fuera del juego. Por ejemplo: Si usted solo dice **Touch your nose.** Nadie tiene que tocarse la nariz porque Simón no lo dijo.
- Cuando este dando las órdenes procure alternar las indicaciones; de tal manera que algunas veces diga **Simon says: ...** y en otras no; para que sus estudiantes se confundan y pierdan.
- Trate de pronunciar lo más claro posible.
- El último estudiante que quede, sin haberse confundido, es el ganador o ganadora, y usted puede premiarlo de alguna manera, si lo desea.

TERCERA SESIÓN

INICIO

Puede dar inicio a esta sesión realizando una retroalimentación del contenido de la clase anterior, o si así lo desea de todo el tema en general.

Luego leales el apartado **¿Qué piensan otros?** con el título EL MODO IMPERATIVO o pídale a un estudiante que lo lea para toda la clase. Ahora podría discutir junto con todos los estudiantes los cambios que se pueden dar en el modo imperativo, es decir, el modo imperativo negativo y el uso de la palabra “**please**” para hacerlo un imperativo de cortesía.

DESARROLLO

Teniendo toda la teoría necesaria y habiendo practicado el modo imperativo, en las clases anteriores, ahora cada estudiante es capaz de completar los ejercicios que se encuentran en el apartado **¡A trabajar!** Al terminar revise que todos tengan las respuestas correctas e invítelos a que practiquen la pronunciación leyendo cada oración en voz alta.

I. *Cambie las siguientes expresiones a una forma de cortesía agregándoles la palabra **please**.* (Recuerde que la palabra **please** se puede colocar al principio o al final de la oración). (Pídales que trabajen en su cuaderno de inglés).

- | | |
|---|--|
| 1. Repeat (<i>ripit</i>) | <u>(Please) Repeat. (please)</u> |
| 2. Be quiet (<i>bi kwait</i>) | <u>(Please) Be quiet. (please)</u> |
| 3. Raise your hand (<i>reiz yor haend</i>) | <u>(Please) Raise your hand (please)</u> |
| 4. Pay attention (<i>pei atenshion</i>) | <u>(Please) Pay attention (please)</u> |
| 5. Read the English book (<i>Rid di inglish buuk</i>) | <u>(Please) Read the English book (please)</u> |
| 6. Answer (<i>anser</i>) | <u>(Please) Answer (please)</u> |
| 7. Write your name (<i>rait yor neim</i>) | <u>(Please) Write your name (please)</u> |
| 8. Open your book. (<i>open yor buuk</i>) | <u>(Please) Open your book (please)</u> |
| 9. Look at page five. (<i>luuk at paich faiv</i>) | <u>(Please) Look at page five (please)</u> |
| 10. Come in. (<i>com in</i>) | <u>(Please) Come in (please)</u> |

II. *Cambie las siguientes expresiones a negativas.*

- | | |
|---|--------------------------------|
| 1. Read the book. (<i>rid di buuk</i>) | <u>Don't read the book</u> |
| 2. Be quiet please. (<i>bi kwait pliis</i>) | <u>Don't be quiet please.</u> |
| 3. Write your name. (<i>rait yor neim</i>) | <u>Don't write your name.</u> |
| 4. Sit down please. (<i>sit daun pliis</i>) | <u>Don't sit down, please.</u> |
| 5. Please repeat. (<i>pliis ripit</i>) | <u>Don't repeat, please.</u> |

- | | |
|---|--|
| 6. Listen please. (<i>lisen pliis</i>) | <u>Don't listen, please.</u> |
| 7. Look at the board, please, (<i>luuk at di boord</i>) | <u>Don't look at the board, please</u> |
| 8. Open the book, please. (<i>open di buuk pliis</i>) | <u>Don't open the book, please.</u> |
| 9. Please, stand up. (<i>pliis staend op</i>) | <u>Don't stand up, please.</u> |
| 10. Pay attention, please. (<i>pei atenshion pliis</i>) | <u>Don't pay attention, please.</u> |

CIERRE

Para concluir con este tema y esta sesión, ahora pídale a sus estudiantes que completen el ejercicio que se encuentra en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, si no cuenta con el tiempo suficiente, pídales que lo hagan de tarea en su casa. A continuación se le proporcionan las respuestas para que pueda revisar las de sus estudiantes.

Para que pueda comprobar que ha entendido muy bien el tema, resuelva el siguiente ejercicio en su cuaderno en parejas (niña y niño) luego lo discuten con el resto de la clase.

- a) Observe cuidadosamente la siguiente imagen, y notará que hay algunas letras en ella. Fíjese que actividad representa cada letra en la figura, relaciónela con las expresiones que están debajo de la imagen, y escriba la letra que la relaciona.



- | | | | |
|-------------------------------|----------|----------------|----------|
| 1. "Put on this shirt!" | <u>D</u> | 4. "Wake up!" | <u>E</u> |
| 2. "Listen to this!" | <u>A</u> | 5. "Eat this!" | <u>C</u> |
| 3. "Write your name, please!" | <u>B</u> | | |

b) Escriba las expresiones del ejercicio anterior en forma negativa.

1. *Don't put on this shirt!*
2. *Don't listen to this!*
3. *Don't write your name, please!*
4. *Don't wake up!*
5. *Don't eat this!*

- Cuando todos los grupos hayan terminado su trabajo discútanlo con el docente y resto de la clase.

Secuencia 3

WHAT ARE YOU DOING? / Qué estás haciendo?

Intención de la secuencia

Es una nueva secuencia, y en ella se tratará primero de varios temas aislados, para poder despejar cualquier duda de manera independiente; luego se combinarán los diferentes temas en uno solo para poder completar la idea general y darse cuenta como cada uno de ellos aporta a la totalidad de la secuencia. Se procurará estudiar un tema por sesión, de tal manera que en la última sesión de la secuencia, se pueden unir todos los temas en un solo objetivo.

Con el estudio de estos temas se pretende que los estudiantes vayan adquiriendo las herramientas elementales para ir formando y estructurando oraciones sencillas que le ayuden en su comunicación personal con sus compañeras y compañeros utilizando el idioma inglés.

Resultados del aprendizaje

Al concluir esta secuencia el y la estudiante:

1. Identifica a las personas por su nombre y su ocupación, utilizando los pronombres personales sujetos.
2. Relaciona apropiadamente el sujeto con el predicado por medio del verbo *To Be* utilizando algunas ocupaciones.
3. Nombra objetos del aula de clase y lugares en el colegio.
4. Identifica personas y objetos cercanos y distantes por medio de los pronombres demostrativos (adjetivos demostrativos).

Contenido temático de la secuencia

Los temas que se estudiarán en esta secuencia serán:

- Los pronombres personales.
- El pronombre “It”.
- El verbo *To Be*. (Subject – Verb agreement)
- Objetos del aula y lugares del colegio.
- El artículo indeterminado: “A” y “An”.
- Los pronombres demostrativos.
- Vocabulario básico escolar.

Cada uno de los temas será un eslabón que al final ayudará a forjar una cadena de conocimientos del idioma inglés, los que por supuesto tienen un papel importante para alcanzar una mayor y mejor comunicación en este idioma.

Sugerencias de Evaluación

Las actividades de evaluación que realice deberán ser orientadas a que los estudiantes sean capaces de:

- Combinar la teoría y los ejercicios prácticos, para comprobar el aprendizaje.
- Identificar y utilizar las nuevas estructuras gramaticales aprendidas.
- Realizar los ejercicios orales propuestos por el texto, su profesor(a) y de su propia invención.
- Comparar las respuestas correctas proporcionadas por su profesor(a) con las propias, para poder realizar las correcciones pertinentes.
- Contestar las preguntas orales que su profesor(a) le formule como repaso de cada uno de los temas.

Resulta conveniente que usted pueda colaborar a desarrollar ciertas actitudes en sus estudiantes con respecto a la clase de inglés, ya que esto es importante para facilitar el aprendizaje de ellas y ellos, y el mismo desarrollo de la clase en su tiempo estipulado.

Así que procure implantar un ambiente en que se facilite que sus estudiantes puedan:

- ❖ Participar activamente durante la clase de inglés.
- ❖ Eliminar la pena para una participación activa de todos las y los estudiantes.
- ❖ Concentrarse y esforzarse para escuchar con atención.
- ❖ Gozar y disfrutar con la literatura; creatividad e imaginación.
- ❖ Despertar una curiosidad e interés científico.
- ❖ Respetar y valorar las intervenciones de las compañeras y compañeros.
- ❖ Criticar constructivamente el trabajo de los demás.

Contenidos del Programa de Televisión

En el Programa de Televisión llamado **Are you busy?** (¿Estás ocupado?) correspondiente a esta secuencia de aprendizaje se observará:

- Presentación personal (únicamente el nombre), comenzando por el profesor(a) y luego señalando a algunos estudiantes y utilizando los pronombres personales en inglés: **I, You, He, She, We, They**; junto con el nombre de ellos.
- Utilización del pronombre **It**, para indicar el nombre de algunos objetos del aula de clases y algunos lugares del centro educativo.
- Utilización de los pronombres demostrativos: **This, That, These, Those**, para señalar el nombre de algunos objetos del aula de clases y algunos lugares del centro educativo.
- Presentación de “escenas extendidas”, para reforzamiento en la pronunciación y entendimiento de algunos verbos comúnmente utilizados en estas ocasiones, especialmente el verbo **To Be**.

Recomendaciones didácticas en cuanto al uso del Programa de Televisión

El Programa de Televisión llamado **Are you busy?** (¿Estás ocupado(a)?), se transmitirá durante las cinco sesiones de aprendizaje que integran la secuencia “**What are you doing?**” (¿Qué estás haciendo?), para que decida el momento más preciso que usted considere para observarlo; sin embargo, se sugiere que lo vea con su grupo al inicio de la quinta sesión, de esta manera usted podría utilizar las primeras cuatro sesiones para introducir los temas, señalando las estructuras que se desarrollarán y los momento en que éstas pueden utilizarse en la vida diaria.

Ya en la quinta sesión, después de observar el Programa de Televisión, usted podría hacer énfasis en la pronunciación de las palabras, y utilizar el Programa de Televisión como un resumen de todos los contenidos de la secuencia y en el resto de ésta última sesión usted pueda dar un reforzamiento de los temas.

Recuerde hacer un llamado a sus estudiantes de lo importante que es el programa de televisión para la imitación de la pronunciación de las palabras, frases u oraciones que escucharán en el programa de televisión. Invítelos a poner mucha atención.

Sesiones de Aprendizaje

El tiempo estimado para la realización de esta secuencia es de 225 minutos, que corresponden a cinco sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

A partir de estas sugerencias usted tiene libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el aula, para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

PRIMERA SESIÓN

INICIO

Como usted puede darse cuenta, ésta es una secuencia más larga que de costumbre, ya que cuenta con un contenido a desarrollar en cinco sesiones de aprendizaje y no en tres como se ha hecho anteriormente; por tanto, se le sugiere tratar de aprovechar el tiempo al máximo y solicitarles a sus estudiantes su colaboración en este sentido.

Por lo mismo, sea usted el que lea los apartados: **¿Hacia dónde vamos?, los Resultados del Aprendizaje, ¿Qué conoce de esto? Y ¿Cuál es la dificultad?** Haciendo una pausa entre cada uno de ellos para que usted les pueda preguntar si han entendido de qué se tratará esta secuencia o que usted les vaya dando una pequeña explicación de cada apartado o se los vaya resumiendo.

DESARROLLO

Ahora sí se le sugiere que organice a los muchachos en grupos, de un máximo de cinco integrantes, procurando formarlos con niñas y niños en cada grupo, para que puedan darle lectura al contenido que se encuentra en el apartado **¿Qué piensan otros?** con el título de LOS PRONOMBRES PERSONALES y puedan sacar sus propias conclusiones y preguntas con respecto al tema ahí

presentado para que usted pueda despejar las dudas.

Lea junto con los estudiantes el cuadro donde se presentan los pronombres personales sujetos y pídeles que repitan después de usted la pronunciación de cada uno de ellos, entre paréntesis se encuentra una pronunciación simulada, trate de interpretarla lo mejor posible.

Ahora podría hacer un ejercicio práctico y oral con respecto a lo que acaban de leer. Ponga su mano sobre su pecho y diga **I** (*ai*), luego pídeles a sus estudiantes que le imiten en la pronunciación y en el gesto. Después, quede mirando a uno de ellos o ellas, señálelo(a) y dígame **you** (*iú*), nuevamente pídeles a sus estudiantes que le imiten; seguidamente, sin volver a ver a un alumno varón, señálelo y diga **he** (*ji*), y que sus estudiantes repitan; después haga lo mismo con una niña, sin dirigirle la mirada a ella, señálela y diga **she** (*shi*), que sus estudiantes repitan; después toque una silla, un escritorio, pizarra o cualquier objeto del aula y diga **it** (*it*), luego que sus estudiantes repitan.

Sería conveniente que cada señalamiento que realice lo repita varias veces, para que los estudiantes vayan familiarizándose y asimilando cada pronombre; tanto su significado, como su pronunciación.

Con respecto a los pronombres plurales, puede continuar con la misma estrategia; pero ahora solicitando alguna ayuda a sus estudiantes.

Abrase a uno o dos de sus estudiantes y diga **we** (*ui*) y que el resto repita; luego quede viendo a un grupo de estudiantes y dígame **you** (*iú*), que repitan todos; por último, sin dirigirles la mirada, señale a un grupo de estudiantes y dígame **they** (*dei*) y que también los demás repitan.

Recuerde repetir tantas veces, como usted considere necesario, cada uno de los señalamientos, para que le facilite el aprendizaje a los estudiantes..

Para hacer una pequeña evaluación, haga los gestos de señalar, pero sin pronunciar palabras y que sus estudiantes indiquen a que pronombre se refiere. Puede pedirles que contesten de manera individual y/o en grupo.

Ahora pídeles a sus estudiantes que lean en parejas, de ambos sexos, con mucho cuidado el apartado **¿Cómo se hace?**

CIERRE

Seguidamente para hacer el cierre de la clase asígneles los dos ejercicios que se encuentran en el apartado **¡A trabajar!** como tarea para resolver en sus casas. Recuerde que deben de trabajar en sus cuadernos de inglés.

Sustituya el sujeto de cada oración por un pronombre personal sujeto apropiado:

1. **Pablo and Jose** are playing soccer. → They are playing soccer.
2. **Lizzeth** is doing her homework. → She is doing her homework.
3. **The blackboard** is on the wall. → It is on the wall.
4. **Mercedes and I** are watching a movie. → We are watching a movie.
5. **Nelson** is teaching a new lesson. → He is teaching a new lesson.
6. **Martha and you** have a nice house. → You have a nice house.
7. **Xiomara and Pedro** are coming now. → They are coming now.
8. **Estefanía** went to La Ceiba last month. → She went to La Ceiba last month.
9. **The door** is open. → It is open.
10. **Gustavo** wrote a good book. → He wrote a good book.

Ahora que sus estudiantes traten de completar la siguiente conversación con los pronombres que le hacen falta, después pueden discutir los resultados con usted y el resto de la clase, Ya sabe, debe completar los espacios con los pronombres: **I, you, he, she, we, they**, de manera apropiada. (Pídales que trabajen en su cuaderno de inglés)

Jorge : Hi, Diana. How are you ?
(1)

Diana : I am fine. This is Manuel. He is from Australia.
(2) (3)

We are friends.
(4)

Jorge : Hello, Manuel. You are Australian! Cool!
(5)

Diana : Look! Miguel and Esmeralda! They are my classmates.
(6)

Jorge : Esmeralda is nice. She is Australian, too!
(7)

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

Para iniciar la segunda sesión de aprendizaje de esta secuencia, revise y resuelva con sus estudiantes la tarea, lo que le servirá de retroalimentación de los contenidos aprendidos en la sesión anterior, ya que es un tema que ayudará para poder entender el tema de la sesión de hoy.

DESARROLLO

Ahora haga una introducción del tema de hoy leyendo a sus estudiantes el tema El verbo To Be o pídale a alguno de ellos(as) que lo lea, ya que se encuentra en el apartado **¿Qué piensan otros?** del Libro del Estudiante.

Luego junto con sus estudiantes lea y analice el cuadro donde se conjuga el verbo To Be con todas las personas gramaticales y se le proporciona el significado de cada uno de ellos. Hágales ver la importancia de aprenderse este cuadro para que luego puedan aplicar los cambios que se presentan en el siguiente cuadro. Al leerlo junto con ellos puede repetir la estrategia de señalamiento que se utilizó en la sesión anterior y que ellos vayan repitiendo cada uno de ellos.

PRONOUNS (+) VERB TO BE	SIGNIFICADO EN ESPAÑOL
I am (ai aem)	Yo soy; Yo estoy
You are (iú ar)	Tú eres; Tú estás.
He is (jí is)	Él es; Él esta.
She is (shí is)	Ella es; Ella esta.
It is (it is)	(Ello) Es; esta.
We are (wí ar)	Nosotros(as) somos, estamos
You are (iú ar)	Ustedes son; están.
They are (dei ar)	Ellos(as) son; están.

Ahora se puede aprender las distintas formas del verbo To Be, como ser: **Forma afirmativa** o positiva en sus formas larga y corta; **Forma interrogativa**; y la **Forma negativa**, también con sus formas largas y cortas, como observará existen dos modos distintos de la presentación de las formas cortas para el negativo.

Explique a sus estudiantes que las formas largas y cortas, realmente significan exactamente lo mismo; la diferencia es la formalidad e informalidad. Las formas largas, son formales, es decir, que se deben usar cuando se esta dirigiendo a una persona o personas que requieren algún mayor respeto, como ser: los padres de familia, los docentes o cualquier otra persona mayor.

Las formas cortas, son informales; esto no significa que sean incorrectas, sino que son apropiadas para usarlas con personas con las cuales se tiene un mayor grado de confianza, como ser: hermanos(as), compañeros(as), amigos(as), etc. Hágales ver que las contracciones se forman uniendo dos palabras, eliminando una o dos letras y sustituyéndolas por un apóstrofe (’), que es una pequeña coma en la parte superior.

El interrogativo o preguntas, se forman invirtiendo las posiciones del sujeto con el verbo (esto no sucede con todos los verbos, uno de los pocos que pueden hacerlo es el verbo To Be).

El negativo se forma colocando la palabra **Not** inmediatamente después del verbo To Be, esto también es algo que no se puede hacer con todos los verbos, por eso el verbo To Be es especial. Hágales notar que existe una forma larga del negativo y dos formas cortas.

PRONOUNS (+) VERB “TO BE” PRONOMBRES (+) EL VERBO “SER O ESTAR”					
AFFIRMATIVE FORM AFIRMATIVA		INTERROGRATIVE FORM INTERROGATIVA	NEGATIVE FORM FORMA NEGATIVA		
LONG FORM	SHORT FORM		LONG FORM	SHORT FORM	SHORT FORM
I am	I’m	Am I?	I am not	I’m not	I’m not
You are	You’re	Are you?	You are not	You’re not	You aren’t
He is	He’s	Is he?	He is not.	He’s not	He isn’t.
She is	She’s	Is she?	She is not.	She’s not	She isn’t.
It is	It’s	Is it?	It is not.	It’s not	It isn’t.
We are	We’re	Are we?	We are not.	We’re not	We aren’t.
You are	You’re	Are you?	You are not	You’re not	You aren’t
They are	They’re	Are they?	They are not.	They’re not	They aren’t

Habiendo hecho las observaciones pertinentes con respecto al segundo cuadro del verbo *To Be*, asegúrese que sus estudiantes tengan presente estas observaciones, para que las puedan aplicar posteriormente.

Para poder trabajar con el verbo *To Be*, se aprenderán primero un vocabulario de algunas ocupaciones para luego poder relacionarlas con este verbo.

Lea el vocabulario junto con sus estudiantes, y trate de practicarlo las veces que sean necesarias, para que los estudiantes puedan aprender las palabras con mayor facilidad.

- | | | | |
|---|----------------|-----------------------|--------------------|
| ❖ | Bus driver | <i>(bos draiver)</i> | Conductor de bus |
| ❖ | Salesperson | <i>(selsperson)</i> | Vendedor (a) |
| ❖ | Carpenter | <i>(cárpinter)</i> | Carpintero |
| ❖ | Waitress | <i>(ueitres)</i> | Mesera |
| ❖ | Mechanic | <i>(mecánic)</i> | Mecánico |
| ❖ | Police officer | <i>(poliz oficer)</i> | Oficial de policía |
| ❖ | Waiter | <i>(ueiter)</i> | Mesero |
| ❖ | Student | <i>(student)</i> | Estudiante |

❖ Nurse	(<i>nors</i>)	Enfermera
❖ Teacher	(<i>ticher</i>)	Docente
❖ Doctor	(<i>dóctor</i>)	Doctor
❖ Lawyer	(<i>lóyer</i>)	Abogado
❖ Engineer	(<i>ínyeniir</i>)	Ingeniero
❖ Secretary	(<i>sécretari</i>)	Secretaria

CIERRE

Para concluir con esta sesión de aprendizaje pídale a sus estudiantes que se organicen en grupos de tres miembros (formado por integrantes de ambos sexos), para que resuelvan los ejercicios que se encuentran en el apartado **¡A trabajar!** (Recuérdelos que trabajen en sus cuadernos de inglés; además, si no cuenta con el tiempo suficiente para resolver los ejercicios, asígnele alguno(s) de ellos como tarea)

A continuación se le presentan las respuestas para que usted pueda revisar y corregir los ejercicios propuestos.

I. Escriba las oraciones con contracciones o sea en forma corta, por ejemplo:

They are lawyers, (Ellos son abogados) → They're lawyers.

- 1) He is a doctor. → *He's a doctor.*
- 2) We are engineers. → *We're engineers.*
- 3) She is a teacher. → *She's a teacher.*
- 4) They are nurses. → *They're nurses.*
- 5) You are a police officer. → *You're a police officer.*
- 6) I am a waiter. → *I'm a waiter.*
- 7) He is a mechanic. → *He's a mechanic.*

II. Cambie a preguntas las oraciones del ejercicio anterior, ejemplo:

They're lawyers. → Are they lawyers?

- 1) *Is he a doctor?*
- 2) *Are we engineers?*
- 3) *Is she a teacher?*
- 4) *Are they nurses?*
- 5) *Are you a police officer?*
- 6) *Am I a waiter?*
- 7) *Is he a mechanic?*

III. Ahora cámbielas a oraciones negativas, recuerde que hay dos formas de oraciones negativas cortas, por ejemplo:

They're lawyers. → They're not lawyers. / They aren't lawyers.

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 1) <i>He's not a doctor.</i> | <i>He isn't a doctor.</i> |
| 2) <i>We're not engineers.</i> | <i>We aren't engineers.</i> |
| 3) <i>She's not a teacher.</i> | <i>She isn't a teacher.</i> |
| 4) <i>They're not nurses.</i> | <i>They aren't nurses.</i> |
| 5) <i>You're not a police officer.</i> | <i>You aren't a police officer.</i> |
| 6) <i>I'm not a waiter.</i> | <i>I'm not a waiter.</i> |
| 7) <i>He's not a mechanic.</i> | <i>He isn't a mechanic.</i> |

IV. Complete los espacios en blanco con la forma correcta del verbo **To Be, am, is, are**.

- 1) Pedro and José *are* bus drivers.
- 2) Isabel *is* a secretary.
- 3) I *am* a salesperson.
- 4) Juana and Maribel *are* waitresses,
- 5) Melvin *is* a teacher.
- 6) Francis and Douglas *are* mechanics.
- 7) Oscar and you *are* doctors.

TERCERA SESIÓN

INICIO

Para dar inicio a esta sesión de aprendizaje, realice una retroalimentación revisando y discutiendo la tarea asignada en la sesión anterior.

DESARROLLO

El tema principal de esta sesión es una prolongación de los temas anteriores, ya que se ha querido detallar los usos que se le pueden dar al pronombre personal sujeto **"It"**, por lo que se le sugiere que organice a sus estudiantes en grupos de tres integrantes (niños y niñas) para que den lectura y analicen el apartado **"¿Qué piensan otros?"**, donde se introduce el tema del pronombre **"It"** y además se introduce también el tema del artículo indeterminado **"a"** y **"an"** que los dos significan un, una o uno. Aquí se les explica a sus estudiantes que se utiliza **"a"** cuando la palabra que le sigue empieza con un sonido de consonante y se usa **"an"** cuando la palabra que le sigue comienza con un sonido de vocal, y se le dan los ejemplos:

It's **a** pen.

It's **an** eraser.

It's **a** pencil.

It's **an** apple.

It's **a** window.

It's **an** orange.

Hasta ahora se ha dicho que el pronombre “It” es un pronombre singular neutro que se refiere a cosas o animales, cuando se esta hablando de una sola cosa o un solo animal, muy raras veces se refiere también a niños pequeños; pero siempre en singular.

Seguidamente se le presenta un vocabulario para que junto con sus estudiantes lo lea y practique su pronunciación. Recuerde hacerlo las veces que usted estime conveniente, tanto para asegurar la pronunciación como para asegurarse que sus estudiantes entienden su significado.

SCHOOL TOOLS

Nº	INGLÉS	PRONUNCIACIÓN	ESPAÑOL
1	Book	<i>buuk</i>	Libro
2	Notebook	<i>noutbuuk</i>	Cuaderno
3	Chair	<i>cheir</i>	Silla
4	Calendar	<i>calendar</i>	Calendario
5	Table	<i>teibol</i>	Mesa
6	Door	<i>door</i>	Puerta
7	Desk	<i>desk</i>	Escritorio
8	Pen	<i>pen</i>	Lápiz tinta
9	Board	<i>boord</i>	Pizarra
10	Clock	<i>clok</i>	Reloj de pared
11	Window	<i>windou</i>	Ventana
12	Pencil	<i>pencil</i>	Lápiz grafito
13	Chalk	<i>chok</i>	Tiza, yeso
14	Eraser	<i>iraiser</i>	Borrador
15	Waste basket	<i>ueist basket</i>	Basurero
16	Ruler	<i>ruler</i>	Regla
17	Principal office	<i>principal ofiss</i>	Dirección
18	Classroom	<i>Clas-ruum</i>	Aula de clase
19	Teachers' room	<i>tichers ruum</i>	Sala de maestros
20	Library	<i>laibrari</i>	Biblioteca
21	Laboratory	<i>Láboratori (lab)</i>	Laboratorio
22	Computer room	<i>compiurer ruum</i>	Sala de computación
23	Workshop room	<i>workshop ruum</i>	Taller
24	Restrooms	<i>restruums</i>	Baños
25	Play ground	<i>plei graund</i>	Área de juego

Ahora que ha practicado la pronunciación palabra por palabra del vocabulario junto con sus estudiantes, introduzca la nueva estructura usando el pronombre *It* con la forma apropiada del verbo *To Be*, el artículo indeterminado *a* o *an* y uno de los objetos del aula mencionados en el vocabulario.

Al hacerlo toque el objeto al que se quiera referir y diga la oración para que sus estudiantes la repitan posteriormente; diga cada oración dos o más veces para ayudar a que sus estudiantes interioricen la estructura gramatical y el vocabulario. Después que usted diga las primeras oraciones para que sus estudiantes las repitan; las siguientes oraciones no las diga usted, únicamente toque el objeto y que ellos digan la oración por sí mismos y si es necesario mejorar la estructura o la pronunciación, entonces intervenga usted diciéndola correctamente.

Las oraciones que usted podría utilizar para la práctica oral podrían ser como las siguientes:

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| 1) It's a book. | 12) It's a board. |
| 2) It's a pen. | 13) It's a blackboard. |
| 3) It's an eraser. | 14) It's a door. |
| 4) It's a student. | 15) It's a desk. |
| 5) It's a piece of chalk. | 16) It's a marker. |
| 6) It's a notebook. | 17) It's a pencil. |
| 7) It's a window. | 18) It's a classroom. |
| 8) It's an umbrella. | 19) It's a clock. |
| 9) It's a calendar. | 20) It's a chair. |
| 10) It's a table. | 21) It's a ruler. |
| 11) It's an eye | 22) It's an exam. |

CIERRE

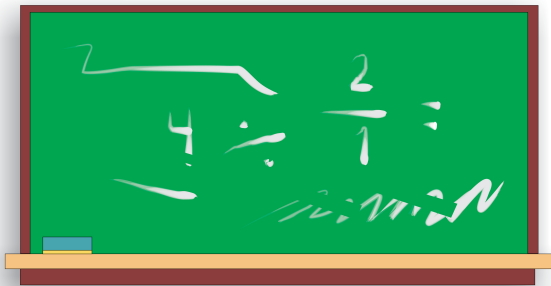
Habiendo repasado la estructura gramatical y el vocabulario, ahora permita trabajar a sus estudiantes en parejas de ambos sexos y que resuelvan los ejercicios que se encuentran en el apartado **¡A trabajar!** (Recuérdelos que trabajen en sus cuadernos de inglés, y como siempre a usted se le proporcionan las respuestas correctas).

Para poner en práctica el uso del pronombre “*It*” como sujeto y además utilizar el vocabulario recién aprendido se le presentan algunas imágenes, en las cuales sus estudiantes tienen que identificar escribiendo debajo de cada una de ellas una oración completa, en forma larga y en forma corta, recuérdelos también poner atención el uso del artículo indeterminado que puede ser en sus formas “*a*” o “*an*”, por ejemplo



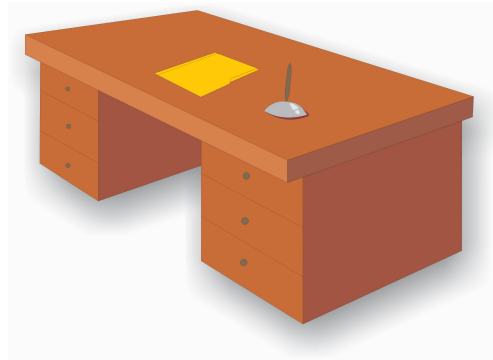
It is a clock.

It's a clock.



It is a board.

It's a board.



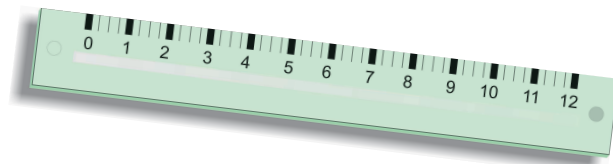
It is a desk.

It's a desk.



It is a window.

It's a window.



It is a ruler.

It's a ruler.

En el siguiente ejercicio, complete cada oración, escribiendo en el espacio en blanco la forma correcta del artículo indeterminado: “a” o “an”.

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| 1. It's <u> a </u> book. | 2. It's <u> an </u> egg. |
| 3. It's <u> an </u> idea. | 4. It's <u> a </u> blackboard. |
| 5. It's <u> an </u> eraser. | 6. It's <u> an </u> envelope. |
| 7. It's <u> a </u> pencil. | 8. It's <u> a </u> chair. |
| 9. It's <u> a </u> desk. | 10. It's <u> an </u> avocado. |

CUARTA SESIÓN

INICIO

Para comenzar esta nueva sesión de aprendizaje practique una retroalimentación revisando y discutiendo los ejercicios de la sesión anterior.

Enfáticeles acerca del uso del pronombre sujeto “It”, recordándoles que se utiliza principalmente para cosas y animales y únicamente en singular.

Recuérdelos también acerca del uso del artículo indeterminado, en sus dos formas, “a” y “an”, que ambas formas significan un, una, uno; y que “a” se utiliza cuando la palabra que le sigue comienza con un sonido de consonante y “an”, cuando la palabra que le sigue comienza con un sonido de vocal.

DESARROLLO

Ahora introduzca el tema correspondiente a esta sesión, el cual es: LOS PRONOMBRES o ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS; para ello pídale a sus estudiantes que lean de manera individual y en silencio el apartado **¿Qué piensan otros?**, con respecto a este tema.

Cuando sus estudiantes hayan terminado de leer el apartado, ya tendrán una idea de lo que trata el tema; pero seguramente tendrán algunas dudas o preguntas; entonces, discuta el tema a modo de plenaria para poder aclarar cualquier duda que hayan tenido. Terminado de leer y analizar este apartado ponga en práctica la teoría e introduzca la siguiente estructura:}

- ❖ What is this? (uat is dis?) o What's this? (uats dis?) → ¿Qué es esto?
A lo que las estudiantes contestan: This is a... o It's a
- ❖ What is that? (uat is dat?) o What's that? (uats dat?) → ¿Qué es eso? Los
estudiantes contestan: That is a o That's a.... o It's a....
- ❖ What are these? (uat ar diis?) → ¿Qué son estos? Los estudiantes
contestan: These are... o They are.....
- ❖ What are those? (uat ar dous?) → ¿Qué son esos?
Los estudiantes contestan: Those are... o They are.....

Algunas observaciones a tomar en cuenta:

- Las dos primeras preguntas se pueden formular, ya sea en forma larga o en forma corta.
- Las dos primeras preguntas están formuladas en singular y las dos últimas en plural.
- Todas las preguntas se pueden contestar, ya sea, usando el mismo demostrativo o un pronombre sujeto apropiado. Usted decida si desea explicarles las dos formas u optar únicamente por una para evitar confusión en sus estudiantes.
- Asegúrese que cuando formule las preguntas utilizando **This** o **These** este tan cerca del o de los objetos que está preguntando, que tal vez hasta pueda tocarlos. Mientras que cuando utilice **That** o **Those** usted se encuentre algo lejos que no los pueda tocar y únicamente los pueda señalar.

Para hacer este ejercicio práctico, procure utilizar la mayor cantidad de vocabulario posible, tanto para que puedan entender el uso de los pronombres demostrativos como para repasar y practicar el vocabulario aprendido hasta ahora. Algunas respuestas posibles serían:

- | | | |
|-------------------|---|------------------|
| • What's this? | → | It's a book. |
| • What's this? | → | It's a pencil. |
| • What's this? | → | It's a student. |
| • What's that? | → | It's a window. |
| • What's that? | → | It's a door. |
| • What's that? | → | It's a board. |
| • What are these? | → | They're pencils. |
| • What are these? | → | They're chairs. |
| • What are these? | → | They're books. |
| • What are those? | → | They're desks. |
| • What are those? | → | They're windows. |
| • What are those? | → | They're boys. |

Recuerde que usted esta en libertad de utilizar la forma larga o la forma corta, con contracción, tanto en la pregunta como en la respuesta; además en la respuesta puede enseñarles a utilizar el mismo pronombre demostrativo o un pronombre sujeto apropiado o ambos.

CIERRE

Cuando ya haya practicado de manera oral con la mayor cantidad de objetos existentes en el aula, pídale a sus estudiantes que completen en su cuaderno de inglés el ejercicio que se encuentra en el apartado **¡A trabajar!** preferiblemente de manera individual, para que luego lo discutan con toda la clase; estas son las respuestas:

Pídeles que completen las siguientes oraciones, escribiendo en los espacios en blanco el equivalente en inglés del demostrativo que se le da en español entre paréntesis.

1. **This** book is interesting but **that** is not.
(este) (ese)
2. **Those** gentlemen are taller than **these** .
(aquellos) (estos)
3. **This** is better than **that** .
(este) (aquel)
4. I prefer **those** .
(esos)
5. **That** house is old but **this** is new.
(esa) (esta)
6. **This** letter is well written; **that** isn't.
(esta) (aquella)
7. I don't like **that** .
(eso)

QUINTA SESIÓN

INICIO

Recuerde que esta es la última sesión de aprendizaje de la secuencia **What are you doing?** por lo que se hará un repaso general de todos los contenidos; para ello se empezará con el Programa de Televisión, llamado **Are you busy?** (¿Estás ocupado?); anunciado en el apartado **¡Descúbralo en la tele!** y donde se hará una visita guiada al aula y al centro educativo identificando en inglés los objetos que allí se encuentran. Invite a sus estudiantes a poner mucha atención.

DESARROLLO

Teniendo como guía el Programa de Televisión que acaba de ver junto a sus estudiantes, puede tratar de imitar los ejercicios que recién vio en el programa, poniendo mayor énfasis en la pronunciación hasta lograr imitar lo mejor posible, lo escuchado en el programa.

Ahora organice a su grupo en parejas de ambos sexos y pídale resolver en sus cuadernos de inglés los ejercicios que se encuentran en el apartado **¡A trabajar!** correspondientes a esta sesión.

A continuación se le proporcionan las respuestas, para que usted pueda explicar y aclarar cualquier duda que pueda surgir en torno a uno de los temas:

Complete los espacios en blanco con los pronombres **He, She** o **It**.

- 1) Mrs. N7ñez is my new teacher. She is really nice.
- 2) Mr. Molina is my English teacher. He is great.
- 3) The TV is cool. It is new.
- 4) Timmy is the class cat. It is white. (Timmy es un gato, por eso se usa it.)

Complete los espacios en blanco con: **am, is** o **are**.

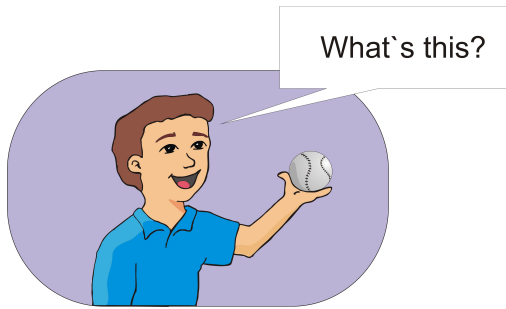
- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| 1) I <u>am</u> eleven years old. | 4) She <u>is</u> my mom. |
| 2) He <u>is</u> a doctor. | 5) I <u>am</u> Raul Lanza. |
| 3) You <u>are</u> my friends. | 6) You <u>are</u> a student. |

Complete los espacios en blanco con el pronombre apropiado y la forma negativa del verbo To Be: **I'm not, isn't, o aren't**.

- 1) I'm a student. I'm not a teacher.
- 2) Ellen is Canadian. She isn't Italian.
- 3) You're in 7th grade. You aren't in 9th grade.
- 4) They're Spanish. They aren't Irish.
- 5) My dad is a doctor. He isn't a student.

Observe las imágenes, escriba las preguntas que hacen falta y conteste cada una de ellas:

1.



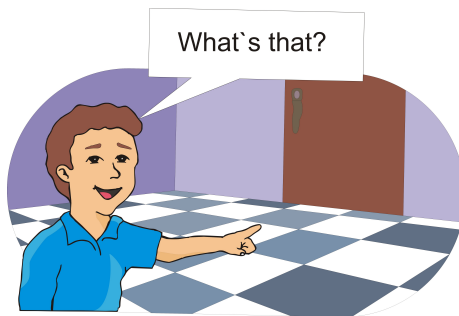
It's a ball.

3.



It's a computer.

2.



It's a door.

4.



It's a T.V.

CIERRE

Sería conveniente que desarrollara junto con toda la clase los ejercicios anteriores, para que los estudiantes puedan corregir los ejercicios y darse cuenta en que podrían estar fallando.

Organice a sus estudiantes en un semicírculo (si es posible), para que usted pueda hacer un repaso general, tal como se les indica a sus estudiantes en el apartado **¡Valorando lo aprendido!** recuerde formular preguntas que abarquen todos los temas estudiados en esta secuencia de aprendizaje, a continuación se le dan algunas preguntas sugeridas:

- 1) Sobre los pronombres:
 - a) ¿Qué son los pronombres? ¿Cuál es su función en la oración?
 - b) ¿Por qué se les llama pronombres personales sujetos?
 - c) Menciones los pronombres personales sujetos en inglés.
 - d) Puede hacer un pequeño ejercicio de repaso, señalando a algunas personas, incluso a usted mismo(a), los estudiantes mencionen a que pronombre en inglés se refiere.
 - e) Puede agregar otras preguntas que usted considere pertinentes.

- 2) Sobre el verbo **To Be**:
 - a) ¿Qué significados tiene el verbo **To be** en español?
 - b) ¿Por qué se le considera un verbo especial y por qué se le da tanta importancia?
 - c) ¿Cuáles son las formas del verbo **To Be** en su conjugación con todas las personas gramaticales?
 - d) ¿Cómo se hace para escribir la forma corta en su conjugación?
 - e) ¿En qué se diferencian la forma corta con la larga en su conjugación?
 - f) ¿Cómo se formulan las preguntas con el verbo **To Be**?
 - g) ¿Cómo se formulan las oraciones negativas con el verbo **To Be**?
 - h) Si desea puede agregar otras preguntas.

- 3) Sobre el pronombre sujeto **It**:
 - a) ¿A qué sustituye el pronombre **It**?
 - b) ¿En qué casos se usa el pronombre **It**?
 - c) ¿El pronombre **It** se usa para singular, plural o ambos?
 - d) Agregue otras preguntas si lo desea.

- 4) Sobre los objetos del aula de clase y los lugares del centro educativo:
 - a) Puede preguntarles cómo se dice en inglés cierto objeto del aula o lugar del centro educativo.
 - b) Puede darles la palabra en inglés y ellos le digan su significado en español.
 - c) Puede formular preguntas en inglés señalando qué es algún objeto y ellos contesten también en inglés.
 - d) Puede agregar otra forma de evaluar el vocabulario.

- 5) Sobre los pronombres demostrativos:
 - a) ¿Por qué pueden ser llamados pronombres y adjetivos?
 - b) Mencione los cuatro pronombres demostrativos.
 - c) ¿Qué significa cada uno de ellos?
 - d) ¿Cuál es el plural de **This**?
 - e) ¿Cuál es el plural de **That**?
 - f) ¿Cuándo se usan **This** y **These**?
 - g) ¿Cuándo se usan **That** y **Those**?
 - h) Si lo desea puede agregar otras preguntas.

Secuencia 4

HOW TO GET INFORMATION / Cómo obtener información

Intención de la secuencia

En esta secuencia tendrá la oportunidad de enseñar a sus estudiantes a obtener información a través de la lectura y de escuchar con atención. Para ello se puede hacer un enfoque del servicio que prestan los medios de comunicación; como ser la radio, la televisión, los medios escritos, la Internet, etc.

Con esta perspectiva se pretende abordar el tema de la descripción general de personas y cosas, por lo que se tomará como estudio el tema de los adjetivos.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:

Al finalizar esta secuencia el o la estudiante:

1. Comprende una lectura sencilla en el idioma inglés.
2. Identifica el nombre de los colores en inglés.
3. Identifica el nombre de las prendas de vestir en inglés.
4. Describe en rasgos generales a las personas.
5. Entiende la función realizada por los medios de comunicación: impresos, orales y visuales.
6. Interpreta la información esencial de pequeños diálogos y narraciones cortas.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

- Los colores en inglés.
- La función y uso de los adjetivos (adjetivos descriptivos).
- Vocabulario sobre prendas de vestir.
- Ejercicios de comprensión de lectura.
- Ejercicios de comprensión a través de la escucha.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En esta secuencia en especial se pretende que el o la estudiante, desarrolle su destreza tanto de lectura como de escucha, por lo que se presentarán ejercicios de comprensión a través de la lectura directa y a través de la lectura de parte de otra persona. Por lo que las actividades de evaluación deberán ser orientadas a que los estudiantes sean capaces de:

- Leer y comprender de manera directa un texto sencillo en inglés.
- Practicar en voz alta la lectura de un texto sencillo en inglés para mejorar la pronunciación.

- Escuchar y comprender la lectura de un texto sencillo en inglés, leído despacio y pronunciado claramente por su profesor(a).
- Responder a los ejercicios de comprensión de lectura, de manera oral y escrita.
- Comprobar que las respuestas sean las más apropiadas, comparándolas con sus compañeras y compañeros y con las que su profesor(a) les provea.

Al desarrollar los contenidos temáticos de esta secuencia se espera que los estudiantes mejore en:

- Pronunciar una lengua inglesa estándar.
- Concentrarse y esforzarse para leer con detenimiento.
- Concentrarse y esforzarse para escuchar con atención.
- Gozar y disfrutar del uso de la lengua extranjera, al darse cuenta que poco a poco va obteniendo un cierto nivel de dominio.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

En el programa de televisión **The News**, correspondiente a esta secuencia se observará una:

- Presentación de los colores más comúnmente utilizados.
- Presentación de los adjetivos que se utilizarán para las descripciones.
- Dramatización de un noticiero televisivo, donde se da la noticia de un acontecimiento ocurrido y se provee la descripción física y vestimenta de los personajes involucrados (la noticia puede ser: la llegada de algún grupo musical famoso describiendo a sus integrantes; un robo a un banco donde algunos testigos describen a los sospechosos; un desfile de modas mixto, etc.)
- Mientras el reportero da la noticia, se hace una dramatización del acontecimiento descrito para ayudar a los estudiantes a visualizar la descripción realizada.
- Presentación de “escenas extendidas” sobre las prendas de vestir y los adjetivos utilizados para reforzamiento.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

El Programa de Televisión, llamado **The News** (Las noticias), se transmitirá durante las tres sesiones de aprendizaje que integran la secuencia “**How to get information**” (Cómo conseguir información), para que usted decida el momento de observarlo; sin embargo se sugiere que lo vea con su grupo al inicio de la tercera sesión. De esta manera se puede utilizar como un reforzamiento a los ejercicios que se han venido realizando y que sirva para introducir la conclusión del tema.

Como siempre se le sugiere utilizar el Programa de Televisión como una fuente muy importante para la pronunciación en este caso de los adjetivos y de las prendas de vestir; por tanto motive a sus estudiantes a poner mucha atención a la pronunciación y al contenido del programa.

Sesiones de Aprendizaje

El tiempo estimado para la realización de esta secuencia es de 135 minutos, que corresponden a tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

A partir de estas sugerencias usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el aula, para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

PRIMERA SESIÓN

INICIO

Para dar inicio a esta secuencia de aprendizaje, asigne la lectura del apartado **¿Hacia dónde vamos?** un estudiante, para que toda la clase se entere de los objetivos de la misma, los cuales se presentan en los **Resultados del Aprendizaje**.

DESARROLLO

Luego, organice a sus estudiantes en pequeños grupos de tres o cuatro integrantes de ambos sexos, para que den lectura al apartado **¿Qué conoce de esto?** Y discutan en el mismo grupo las preguntas que se encuentran al final de este.

CIERRE

Finalmente que lean, siempre en grupo, el apartado **¿Cuál es la dificultad?** y que discutan las sugerencias que se les dan para obtener información, probablemente ellos o usted puedan agregar algunas más.

A esta discusión podrían agregar la importancia que tiene aprender un nuevo idioma y para ello una muestra, consúlteles quien puede interpretar el titular del periódico New York Times, que se encuentra al final de este apartado, para que descubran por sí mismos la necesidad de aprenderlo para informarse más. En el titular dice:

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

Para iniciar haga una pequeña retroalimentación de lo discutido en la sesión anterior y que sirve de introducción a los temas que se abordarán en esta sesión de aprendizaje.

Ahora dé lectura al apartado **¿Qué piensan otros?** bajo el título de LOS ADJETIVOS.

En este apartado se introducen algunos adjetivos en inglés, incluyendo los colores de uso más frecuente. Repase junto con sus estudiantes la pronunciación y el significado, para que ya se vayan familiarizando con ellos. Recuerde repetir los vocabularios todas las veces que usted considere pertinente, se le sugiere como mínimo dos o tres veces.

DESARROLLO

Ahora, junto con sus estudiantes lea la sección Prendas de vestir que se encuentra en el mismo apartado **¿Qué piensan otros?** y practique con ellos el vocabulario sobre las vestimentas.

Como usted ya sabe, es necesario practicar junto con sus estudiantes el vocabulario para asimilar más fácilmente la pronunciación y el significado.

CIERRE

En el apartado **¡A trabajar!** encontrará un ejercicio para que sus estudiantes, practiquen la conversación y respondan las preguntas junto con un compañero o compañera.

Lea cuidadosamente la siguiente conversación y ponga mucha atención a los detalles que se presentan en ella. En la siguiente conversación encontrará temas de los que se han estudiado con anterioridad, esto le servirá para repasar e ir poniendo en práctica todos los conocimientos adquiridos:

(Si necesita, usted puede hacer uso de la versión en español que se le agrega, ya que sus estudiantes no cuentan con ello; además a continuación se le dan las respuestas a las preguntas, por si necesita aclarar alguna duda).

CONVERSATION

Salesperson:	Can I help you, ma'am?	<i>¿Kaen ai jelp iu ma-am?</i>	¿Puedo ayudarle señora?
Woman:	Yes, please. I want to buy a sweater. I like this style but I don't like these colors.	<i>ies, pliis. Ai uant tu bai a suérer. Ai laik dis stail bot ai dont laik diis colors.</i>	Si, por favor. Quiero comprar un suéter. Me gusta este estilo pero no me gustan estos colores.
Salesperson:	How about this blue one?	<i>¿Jau about dis blu uan?</i>	¿Qué tal este azul?
Woman:	Hmm! That's nice. Blue's my favorite color. Aw, what a shame! It's too small.	<i>Mm! Dats nais. Blus mai feivorit color. Au, uat a sheim! Its tuu smol.</i>	Mm! Ese esta lindo. El azul es mi color favorito. Ah, que lastima! Es demasiado pequeño.
Salesperson:	What's your size?	<i>¿Uats yor saiz?</i>	¿Cuál es su tamaño (talla)?
Woman:	Thirty-six.	<i>tori-six.</i>	Treinta y seis.
Salesperson:	Do you like that one?	<i>¿Du iu laik dat uan?</i>	¿Le gusta ese?
Woman:	Which one?	<i>¿Guich uan?</i>	¿Cuál?
Salesperson:	That green one.	<i>Dat griin uan.</i>	Ese verde.
Woman:	Yes, I do. It's just what I want. I love green, but I'm afraid it's too big.	<i>ies, ai du. Its yust uat ai uant. Ai lov griin, bot aeim afreid its tuu big.</i>	Sí, Me gusta. Es justo lo que quiero. Me encanta el verde, pero me temo que es demasiado grande.
Salesperson:	Well, how about those sweaters on the table? They're nice.	<i>Uel, ¿Jau about dous suérerers on di teibol? Deir naiz.</i>	Bien, ¿Qué tal aquellos suéteres sobre la mesa? Están lindos.
Woman:	But they aren't in fashion.	<i>Bot dei arent in fashion.</i>	Pero no están de moda.
Salesperson:	Well, they're very inexpensive.	<i>Uel, deir veri inexpensiv.</i>	Bien, están muy baratos.
Woman:	Oh, how much are they?	<i>Oo, ¿Jau moch ar dei?</i>	Oh, ¿Qué cuestan?

Lea junto con sus estudiantes, la conversación (practíquela con toda la clase, recuerde que puede dividir la clase en dos grupos y que cada uno tome el rol de cada personaje) y luego pídale que la practiquen con una compañera o compañero intercambiando los roles, hasta que logren leerla con fluidez y hayan entendido de que se trata la conversación; también podría mandar a que algunas parejas la lean al frente de toda la clase. Ahora, junto con su compañero(a) de práctica, que conteste las siguientes preguntas:

Where does the conversation take place? (¿Dónde toma lugar la conversación?)

In a (clothing) store. (En una tienda de ropa.)

1. What does the woman want to buy? (¿Qué quiere comprar la mujer?)

A sweater. (Un suéter.)

2. What's her favorite color? (¿Cuál es su color preferido?)

Blue. (Azul.)

3. Is the blue sweater big? (¿Es grande el suéter azul?)

No, it isn't. It's too small. (No, no lo es. Es demasiado pequeño.)

4. Does the woman like green? (¿A la mujer le gusta el verde?)

She loves green (A ella le encanta el verde.)

5. Are the inexpensive sweaters in fashion? (¿Están de moda los suéteres baratos?)

No, they aren't. (No, no lo están.)

6. Does the woman want an inexpensive sweater? (¿La mujer quiere un suéter barato?)

Yes, she does. (Si, si quiere.)

Al finalizar el ejercicio, compruebe las respuestas de sus estudiantes y corríjales cualquier error que pudieran tener. Solicíteles que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**

TERCERA SESIÓN

INICIO

Esta sesión se comenzará observando el Programa de Televisión, llamado The News, tal como está citado en el apartado **¡Descúbralo en la tele!** Prepare a sus estudiantes para que presten la mayor atención posible, porque en este programa en especial es muy importante la comprensión de lo que escuchan, ya que de ello se derivarán algunas preguntas al respecto. Así que invite a los muchachos(as) a ver el programa de televisión y luego que contesten y discutan las preguntas acerca del contenido del Programa de Televisión. Recuerde que los contenidos de este programa de televisión ya se le dieron a conocer al comienzo de esta secuencia en esta Guía del Docente.

DESARROLLO

Ahora, tal como se les indica a sus estudiantes en el apartado **¡A trabajar!** usted les proveerá la información a ellos(as), dándole lectura al siguiente párrafo para que después ellos(as) contesten las preguntas que siguen a continuación. Recuerde leer el párrafo con voz fuerte, despacio y lo más claro posible; además, léalo por lo menos dos veces. (Entre paréntesis se le da una pronunciación simulada).

AT THE PARK (At di park)

Jason went to the park yesterday. There he met Jordan and Pamela.

(Yeison guent tu di park yesterdei. Der ji met Yordan aend Pámela.)

Jordan is an engineer. He is young, tall and thin. He was wearing blue jeans, a red shirt, brown shoes and a pair of glasses.

Yordan is an inyenier Ji is yong, tol aend zin. Ji guas guering blu yiins, a red shert, braun shuus aend a peir of glases.

Pamela is a doctor. She is young, short and fat. She was wearing a black skirt, a pink blouse, black shoes and a pink purse.

Pámela is a dóctor. Shi is yong, short aend fat. Shi guas guering a black skert, a pink blaus black shuus aend a pink pors.

They got married last year.

Dei gat merrid last yir.)

Seguidamente se le da la traducción al español para que a usted se le facilite la comprensión y puede explicar a sus estudiantes cualquier detalle, de ser necesario.

En el parque

Jason fue al parque ayer. Allí encontró a Jordan y a Pamela.

Jordan es un ingeniero. Él es joven, alto y delgado.

Él estaba vistiendo jeans azules, una camisa roja, zapatos café

Y un par de anteojos.

Pamela es una doctora. Ella es joven, baja y gordita.

Ella estaba vistiendo una falda negra, una blusa rosada,

zapatos negros y una cartera rosada.

Ellos se casaron el año pasado.

Pídale a sus estudiantes que contesten las siguientes preguntas de manera individual, para comprobar si han comprendido la lectura, recuerde leerles el párrafo las veces que usted considere pertinentes. A usted se le proporcionan las respuestas para la comprobación.

1) Who went to the park yesterday? (¿Quién fue al parque ayer?)

Jason

2) Who did he meet in the park? (¿A quiénes encontró en el parque?)

Jordan and Pamela.

3) What is Jordan? (¿Qué es Jordan?)

He's an engineer.

4) How is he? (¿Cómo es él?)

He's young, tall and thin.

5) What was he wearing? (¿Qué estaba vistiendo él?)

Blue jeans, a red shirt, brown shoes and a pair of glasses.

6) What is Pamela? (¿Qué es Pamela?)

She's a doctor.

7) How is she? (¿Cómo es ella?)

She's young, short and fat.

8) What was she wearing? (¿Qué estaba vistiendo ella?)

A black skirt, a pink blouse, black shoes and a pink purse.

CIERRE

Otra manera de evaluar si sus estudiantes han entendido el tema, es dejarlos que se expresen por sí mismos. A continuación se les dan algunas preguntas en el apartado **¡Valorando lo aprendido!** para que ellos las contesten en sus cuadernos de inglés u oralmente de manera individual. En vista que las respuestas son personales no se le pueden proporcionar a usted las respuestas; pero una manera de evaluar las respuestas es discutiéndolas con toda la clase.

- 1) What's your favorite color? (¿Cuál es su color favorito?)
- 2) What are you wearing today? (¿Cómo anda vestido hoy?)
- 3) What do you like to wear? (¿Qué le gusta usar (vestir)?)
- 4) What don't you like to wear? (¿Qué no le gusta usar (vestir)?)
- 5) What's expensive or inexpensive in your city? (¿Qué es caro o barato en su ciudad?)



IT MUST HAVE BEEN LOVE

By Roxette

Lay a whisper on my pillow,
leave the winter on the ground.
I wake up lonely, there's air of silence
in the bedroom and all around.

Touch me now, I close my eyes and dream away.

It must have been love but it's over now.
It must have been good but I lost it somehow.
It must have been love but it's over now.
From the moment we touched 'til the time had run out.

Make-believing we're together,
that I'm sheltered by your heart.
But in and outside I've turned to water
like a teardrop in your palm.
And it's a hard winter's day, I dream away.

It must have been love but it's over now,
it was all that I wanted, now I'm living without.
It must have been love but it's over now,
it's where the water flows, it's where the wind blows
it's where the wind blows

It must have been love but it's over now,
it was all that I wanted, now I'm living without.
It must have been love but it's over now,
it's where the water flows...

Secuencia 5

WHAT'S HAPPENING? / ¿Qué está pasando?

Intención de la secuencia

Con el aprendizaje que las y los estudiantes logren hacer en esta secuencia, se sentirán más seguros para comunicarse entre ellos mismos; y es muy importante aprovechar el entusiasmo que ellas y ellos muestren en el estudio del idioma inglés, para practicar más, especialmente el contenido de esta secuencia donde se presentan algunos verbos de uso muy común.

Con los conocimientos que sus estudiantes puedan adquirir en esta secuencia, podrán describir actividades que están ocurriendo precisamente en el momento en que se habla, diferenciándolo de una acción que ocurre usualmente.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al terminar el estudio de esta secuencia se espera que los estudiantes:

1. Describe en inglés una acción que se está realizando en el mismo momento en que está ocurriendo.
2. Forma oraciones afirmativas, negativas e interrogativas en el tiempo presente progresivo o presente continuo en inglés.
3. Nombra en inglés algunas acciones (verbos).
4. Utiliza el verbo **To Be**, ahora como un verbo auxiliar.
5. Utiliza objetos directos en las oraciones.
6. Forma y establece pequeños diálogos con sus compañeros.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

- Uso de los pronombres personales.
- Conjugación de verbo **To Be** (Formas larga y corta).
- Vocabulario sobre algunos verbos comunes.
- Reglas para agregar la terminación “ing” a los verbos.
- Función del tiempo presente progresivo o continuo.
- Estructuras para la formación del tiempo presente progresivo en sus formas: Afirmativa, Interrogativa y Negativa.
- Utilización de objetos directos en las oraciones.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En el aprendizaje de un segundo idioma siempre es recomendable acompañar la práctica a la teoría, para que esta sirva de reforzamiento y ayude a facilitar el aprendizaje y la apropiación

de la segunda lengua. Por tanto, siempre procure acompañar de alguna manera la práctica con la teoría, especialmente en esta secuencia de aprendizaje en la cual se estudiarán varios verbos que pueden ser dramatizados para su interpretación; esto le ayudará a usted a darse cuenta si los estudiantes están entendiendo el significado de los verbos. Por tanto las actividades de evaluación de esta secuencia deben estar orientadas a que sus estudiantes sean capaces de:

- Leer y comprender de manera directa un texto sencillo en inglés.
- Practicar en voz alta la lectura de un texto sencillo en inglés para mejorar la pronunciación.
- Escuchar y comprender la lectura de un texto sencillo en inglés, leído despacio y pronunciado claramente por su profesor(a).
- Responder a los ejercicios de comprensión de lectura, de manera oral y escrita.
- Comprobar que las respuestas sean las más apropiadas, comparándolas con sus compañeras y compañeros y con las que su profesor(a) les provea.
- Acompañar la práctica junto con la teoría; ya que es otra forma de asimilar el significado del vocabulario. (¿Cómo puede hacer esto? Cuando repitan un verbo del vocabulario, al mismo tiempo procuren hacer la mímica de la acción que señala el verbo, por ejemplo, al decir “Eat” una señal de comer)

Al desarrollar los contenidos temáticos de esta secuencia se espera que el y la estudiante mejore en su:

- Pronunciar una lengua inglesa estándar.
- Concentrarse y esforzarse para leer con detenimiento.
- Concentrarse y esforzarse para escuchar con atención.
- Gozar y disfrutar del uso de la lengua extranjera, al darse cuenta que poco a poco va obteniendo un cierto nivel de dominio.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

- Recordatorio de los pronombres personales con la conjugación del verbo To Be.
- Presentación de los verbos nuevos a estudiar.
- Reglas para añadir la terminación “ing” a los verbos.
- Presentación de las estructuras del tiempo presente progresivo o tiempo presente continuo, en sus formas afirmativa, interrogativa y negativa.
- Dramatización de escenas que representen la acción señalada por los verbos estudiados.
- Presentación de “escenas extendidas” sobre los verbos estudiados en la secuencia y las estructuras del tiempo presente progresivo.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

El Programa de Televisión llamado **Talking** (Hablando), se transmitirá durante las tres sesiones de aprendizaje que integran la secuencia **What's happening?** (¿Qué está pasando?), para que usted decida el momento de observarlo; sin embargo se sugiere que lo vea con su grupo al inicio de la tercera sesión. De esta manera se puede utilizar como un reforzamiento a los ejercicios que se han venido realizando y que sirva para introducir la conclusión del tema.

Como siempre, se le sugiere utilizar el Programa de Televisión como una fuente muy importante para la pronunciación en este caso de los verbos de manera aislada y también con la terminación “*ing*” dentro de la estructura del tiempo presente progresivo; por tanto motive a sus estudiantes a poner mucha atención a la pronunciación y al contenido del programa.

Sesiones de Aprendizaje

El tiempo estimado para la realización de esta secuencia es de 135 minutos, que corresponden a tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

A partir de estas sugerencias usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el aula, para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

PRIMERA SESIÓN

INICIO

Para dar inicio a esta secuencia de aprendizaje pídale a uno de los jóvenes que lea en voz alta para toda la clase el apartado **¿Hacia dónde vamos?**, para que todos se enteren de los objetivos que se persiguen en esta secuencia.

Seguidamente, solicite a otro estudiante que lea, también para todos, los **Resultados del aprendizaje**. Ahora haga algún comentario al respecto y escuche las inquietudes que pudieran tener sus estudiantes.

Luego, organice a sus estudiantes en parejas o grupos de tres miembros (integrados por ambos sexos), para que lean y discutan el contenido y las preguntas del apartado **¿Qué conoce de esto?** y ahí mismo puedan repasar la conjugación del verbo **To Be**.

Después que lean el apartado **¿Cuál es la dificultad?** de esta manera se involucrarán en lo que trata la secuencia y además se enteran que ya cuentan con algunos conocimientos que le servirán de base para los contenidos de esta secuencia.

Ya puede reunir nuevamente a todo el grupo y pedirles que manifiesten sus dudas e inquietudes de lo que han leído hasta el momento. Si ellos le hacen alguna consulta que usted no pueda contestar en este momento, pídeles que esperen a desarrollar un poco más la secuencia.

DESARROLLO

Luego díales que aprenderán un nuevo vocabulario que se encuentra en el apartado **¿Qué piensan otros?** con el título EL TIEMPO PRESENTE CONTINUO y que trata básicamente de verbos comunes, los cuales en su mayoría pueden ser acompañados de alguna mímica, lo que le ayudará a usted para una evaluación posterior.

CIERRE

Puede concluir la sesión pronunciando repetidamente con sus estudiantes cada uno de los verbos de la lista y sería buena tarea dejarles que estudien el significado en español de los verbos y que relacionen cada uno de ellos a una mímica, esto es una estrategia para ayudarles a memorizarlos.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

- Realice una retroalimentación de la sesión anterior con sus estudiantes.
- Repase el vocabulario de los verbos que los necesitará en esta sesión.
- Pídale a los jóvenes que lean en parejas de ambos sexos el apartado **La ley dice...**
- Discuta con toda la clase el apartado **La ley dice...**, y despeje cualquier duda que ellos pudieran tener.

El tiempo presente progresivo o presente continuo se utiliza para expresar:

- Una acción que está ocurriendo **ahora**, es decir, en el momento en que se está hablando.
- Para indicar un futuro inmediato.
- Para indicar alguna intención por parte del sujeto.

Las estructuras gramaticales para sus diferentes formas son las siguientes (se le dan algunos ejemplos adicionales para que pueda dar alguna explicación más amplia):

- Para oraciones afirmativas:

Sujeto + to be (am, is, are) + verbo en gerundio (verbo + ing)

I am talking. (Yo estoy hablando).

- Para oraciones negativas:

Sujeto + to be (am,is,are) + not + verbo en gerundio (verbo + ing)

I am **not** talking. (Yo no estoy hablando).

- Para oraciones interrogativas (preguntas):

To be (Am, is, are) + sujeto + verbo en gerundio (verbo + ing) ?

Am I talking? (¿Estoy hablando?)

Is she drinking a soda? (¿Esta ella bebiendo un refresco?)

Are they playing soccer? (¿Están ellos jugando futbol?)

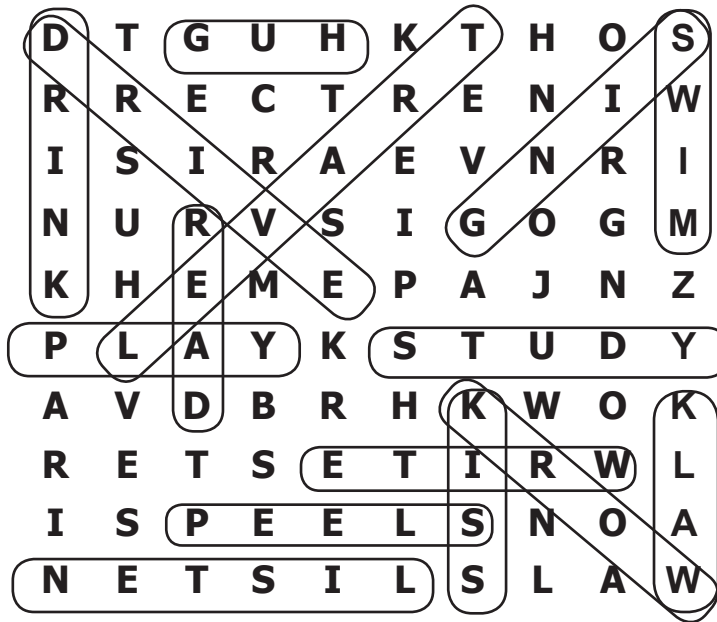
DESARROLLO

Cuando termine de explicarles las dudas de lo establecido en el apartado **La ley dice...** pase a explicarles el ejemplo que se encuentra en el apartado **¿Cómo se hace?** que muestra cómo se puede cambiar una oración de presente simple al presente progresivo o continuo.

CIERRE

Para concluir con la sesión en el apartado **¡A trabajar!** hay algunos ejercicios que usted puede pedirles a sus estudiantes que los resuelvan en sus cuadernos y de manera individual o en parejas (de ambos sexos) y si desea que resuelvan algunos en la clase y otros de tarea, dependiendo del tiempo restante que disponga.

I. Primero que resuelvan en sus cuadernos de inglés y de manera individual la sopa de letras, donde tienen que encontrar quince (15) verbos de la lista que se les proporcionó anteriormente y que los escriban en sus cuadernos de inglés; a usted se le da la lista de verbos que ellos tienen que encontrar:



- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| 1) _____ <i>Drink</i> _____ | 2) _____ <i>Drive</i> _____ |
| 3) _____ <i>Hug</i> _____ | 4) _____ <i>Kiss</i> _____ |
| 5) _____ <i>Listen</i> _____ | 6) _____ <i>Play</i> _____ |
| 7) _____ <i>Read</i> _____ | 8) _____ <i>Sing</i> _____ |
| 9) _____ <i>Sleep</i> _____ | 10) _____ <i>Study</i> _____ |
| 11) _____ <i>Swim</i> _____ | 12) _____ <i>Travel</i> _____ |
| 13) _____ <i>Walk</i> _____ | 14) _____ <i>Work</i> _____ |
| 15) _____ <i>Write</i> _____ | |

Seguidamente se le presentan las respuestas de los otros ejercicios por si tiene que despejar alguna(s) dudas de sus estudiantes:

- II. Cambie las siguientes oraciones del tiempo presente simple al tiempo presente progresivo. Recuerde agregar el verbo To Be y la terminación “ing” al verbo.
 Ejemplo: He works in this office. → He **is working** in this office.

- | | |
|--------------------------------|---|
| a) I write a letter to my mom. | <u>I'm writing a letter to my mom.</u> |
| b) She cooks a delicious food. | <u>She is cooking a delicious food.</u> |
| c) He fishes in the lake. | <u>He's fishing in the lake.</u> |
| d) You listen to the radio. | <u>You're listening to the radio.</u> |
| e) We argue about the exam. | <u>We are arguing about the exam.</u> |
| f) They dance tango. | <u>They're dancing tango.</u> |
| g) You play the guitar. | <u>You are playing the guitar.</u> |

III. Cambie las siguientes oraciones en el tiempo presente progresivo a las formas interrogativas y negativas, ejemplo:

He's playing soccer. → Is he playing soccer? → He isn't playing soccer.

- 1) They're watching T.V.
Are they watching T.V.?
They are not watching T.V.
- 2) We're studying math.
Are we studying math?
We aren't study math.
- 3) You're reading a good book.
Are you reading a good book?
You're not reading a good book.
- 4) She's traveling to Copan.
Is she travelling to Copan?
She is not travelling to Copan.
- 5) I'm walking in the park.
Am I walking in the park?
I'm not walking in the park.

Asígneles la lectura del apartado **¡Descúbralo en la tele!** para la siguiente sesión.

TERCERA SESIÓN

INICIO

Probablemente usted ha observado como el Programa de Televisión le ayuda para la pronunciación y la comprensión oral de sus estudiantes, por eso no se canse de pedirles que le pongan mucha atención al programa, pues es una gran fuente de ayuda, particularmente en esta asignatura y en los aspectos antes mencionados.

Como una especie de resumen de esta secuencia y ya que sus estudiantes obtuvieron cierta práctica con los ejercicios escritos, pídeles, como se les indica en el apartado **¡Descúbralo en la tele!** poner mucha atención al Programa de Televisión llamado **Talking** (Hablando), para que también obtenga práctica de manera oral.

DESARROLLO

Es tiempo de realizar algunos ejercicios orales, como se le indica en el apartado **¡A trabajar!** tratando de imitar un poco lo que se acaba de observar en el Programa de Televisión.

Se le sugiere que realice dos tipos de preguntas:

- a) Una pregunta específica, a la cual los jóvenes tendrán que dar las respuestas o sea oraciones en el tiempo presente progresivo, ya sea inventada por cada estudiante o sugerida por usted. La pregunta está formulada también en el tiempo presente progresivo aunque precedida de una *question word*.

- ***What are you doing?*** (*uat ar iu duing?*) → ¿Qué está haciendo Ud.?

A esta pregunta sus estudiantes deben contestar en tiempo presente progresivo y utilizando un verbo de la lista:

- ✓ I'm working in the office.
- ✓ I'm studying English at school.
- ✓ I'm drinking a soda.
- ✓ I'm playing basketball.
- ✓ I'm watching T.V.

Recuerde que cada joven debe preparar su propia respuesta inventándola, lo que usted debe de observar es que este correctamente estructurada.

Una variación de este tipo de pregunta es que la formule en tercera persona, singular o plural, acerca de que están haciendo otras personas:

- ✓ What is he doing?
- ✓ What is she doing?
- ✓ What are they doing?

Aquí los estudiantes deben de contestar también en tercera persona, siempre eligiendo el verbo que quiera utilizar:

- ✓ He is walking in the park.
- ✓ She's playing the guitar.
- ✓ They are traveling to San Pedro Sula.

b) Preguntas generales, en las que sus estudiantes deben de contestar afirmativa o negativamente.

- | | | | |
|----------------------------|---|--------------|----------------|
| ✓ Are you driving a car? | → | Yes, I am. | No, I'm not. |
| ✓ Is he sleeping? | → | Yes, he is. | No, he isn't. |
| ✓ Is she talking by phone? | → | Yes, she is. | No, she isn't. |

Únicamente se le proporcionaron algunos ejemplos de preguntas, usted puede formar sus propias preguntas utilizando la lista de verbos y su imaginación.

CIERRE

Para concluir con esta sesión y esta secuencia, pídales a sus estudiantes que resuelvan el ejercicio que se encuentra en el apartado **¡Valorando lo aprendido!** para que les sirva como refuerzo en la estructuración del tiempo presente progresivo o continuo. Tal vez podría pedirles que se lo entreguen la siguiente sesión para su revisión.

A continuación se le dan algunas palabras aisladas para que usted forme oraciones afirmativas, interrogativas y negativas en el tiempo presente progresivo, ejemplo:

- (-) Jason / not / play / basketball. → *Jason isn't playing basketball.*
1. (?) Mercedes and Luisa / cook / dinner /?
dinner? *Are Mercedes and Luisa cooking*
2. (+) We / run / in the park. *We are running in the park.*
3. (-) Armando / not / talk / to his mother. *Armando isn't talking to his mother.*
4. (?) They / sleep / in a hotel /? *Are they sleeping in a hotel?*
5. (+) Evelia / sing / a beautiful song. *Evelia is singing a beautiful song.*
6. (-) I / not / rest / now. *I'm not resting now.*
7. (+) Manuel and Douglas / work / at school. *They are working at school.*
8. (?) You / go / to the beach /? *Are you going to the beach?*
9. (-) He / not / kiss / his mother. *He isn't kissing his mother.*
10. (+) She / read / a magazine. *She's reading a magazine.*

Secuencia 6

TALK TO ME / Háblame

Intención de la secuencia

Poco a poco se va avanzando en cuanto a los contenidos hasta lograr que el y la estudiante logren por sí solos estructurar oraciones más largas y complejas y logren entender lo que alguien les están diciendo en un inglés fluido; para ello es importante que cada uno de los temas que se van abordando queden muy bien comprendidos por ellos(as) y recuerde que una de las estrategias para el aprendizaje de un segundo idioma es la repetición incansable y la práctica continua.

En esta secuencia los temas que se abordaran serán la obtención de cierta información a través de cuestionamientos específicos, utilizando lo que se conoce en inglés como Wh-question words, aunque en esta ocasión, únicamente se estudiarán tres de ellas.

Otro tema que se estudiará serán los pronombres objetos u objetivos, los cuales pueden ser utilizados como objetos directos e indirectos dentro de la oración.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al terminar el estudio de esta secuencia se espera que los estudiantes:

1. Formule preguntas utilizando la palabra **“what”** para informarse acerca de cosas en general, profesiones u ocupaciones.

- ✓ What are you? I am a teacher.
- ✓ What is your mother? She is a nurse.

2. Formule preguntas utilizando la palabra **“who”** para informarse acerca de personas.

3. Formule preguntas utilizando la palabra **“where”** para informarse acerca de lugares.

4. Identifique los **“pronombres objetivos”** para poder utilizarlos como:

- ✓ Objeto directo en la oración.
- ✓ Objeto indirecto en la oración.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

- Uso de las Wh – question words: **What, Who, Where.**
- Vocabulario sobre algunos lugares en la ciudad.
- Uso de los pronombres personales objetos u objetivos.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Los temas abordados en esta secuencia de aprendizaje son de uso frecuente en inglés, por lo que se le pide hacer un llamado a sus estudiantes para que los practiquen a conciencia, de tal modo que puedan emplearlos con la mayor naturalidad posible. Para ello se le pide las actividades de evaluación vayan orientadas a:

- Practicar con sus estudiantes de manera escrita y oral.
- Practicar con sus estudiantes el vocabulario, preguntas u oraciones para que ellos(as) escuchen, y luego puedan repetir.
- Leer despacio y pronunciar lo más claro posible, para facilitar la comprensión de sus estudiantes.
- Comprobar con sus estudiantes que las respuestas que ellos provean sean las más apropiadas; para ello se le brindan a usted las respuestas correctas en este manual.

Al desarrollar los contenidos temáticos de esta secuencia se espera que los estudiantes mejore en:

- Pronunciar, de una lengua inglesa estándar.
- Concentrarse y esforzarse para leer con detenimiento.
- Concentrarse y esforzarse para escuchar con atención.
- Concentrarse y esforzarse para comprender lo que escucha.
- Gozar y disfrutar del uso de la lengua extranjera, al darse cuenta que poco a poco va obteniendo un cierto nivel de dominio.
- Avanzar en el desarrollo de las destrezas de escuchar, leer, escribir y hablar.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

- Formulación de preguntas para obtener información utilizando las Wh – question words: **Who, What, Where:**
 - Who is he? → He is Juan.
 - What is he? → He is a doctor.
 - Where is he? → He is in the hospital.
- Utilización de los pronombres personales objetivos, para definir los objetos directos e indirectos en una oración.

- | | | |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| • I like music. | → | I like it . |
| • I believe Ricardo. | → | I believe him . |
| • We study English. | → | We study it in the morning. |
| • Carla calls David and I. | → | She calls us by phone. |
| • She is my favorite singer. | → | I really like her . |
| • They like sports. | → | They play them every day. |
- Dramatización de un juego en el aula de clase donde el profesor(a) pide a un estudiante que le dé una pelota a un compañero(a):
 - Give **the ball** to **him**.
 - Give **it** to **her**.
 - Give **it** to **them**.
 - Give **it** to **you**.
 - Give **it** to **me**.

 - Presentación de “escenas extendidas” sobre:
 - las wh-question words estudiadas en esta secuencia.
 - los pronombres personales objetivos.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

El Programa de Televisión llamado **Something happened to me** (Algo me pasó) se transmitirá durante las tres sesiones de aprendizaje que integran la secuencia “**Talk to me**” (Háblame), para que usted decida el momento de observarlo; sin embargo se sugiere que lo vea con su grupo al inicio de la tercera sesión. De esta manera se puede utilizar como un reforzamiento a los ejercicios que se han venido realizando y que sirva para introducir la conclusión del tema.

Como siempre se le sugiere utilizar el Programa de Televisión como una fuente muy importante para la pronunciación en este caso de las Wh-question words y de los pronombres personales objetivos; por tanto motive a sus estudiantes a poner mucha atención a la pronunciación y al contenido del programa.

Sesiones de Aprendizaje

El tiempo estimado para la realización de esta secuencia es de 135 minutos, que corresponden a tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

A partir de estas sugerencias usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el aula, para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

PRIMERA SESIÓN

INICIO

En esta ocasión se le sugiere iniciar la secuencia de aprendizaje “Talk to me”, leyendo usted mismo el apartado **¿Hacia dónde vamos?, los resultados del aprendizaje**; esto le permitirá hacer una introducción al tema e ir explicando a medida que vaya leyendo los contenidos, con el propósito de no perder algún detalle que pudiera servirle a los muchachos(as) para la mejor comprensión del tema.

DESARROLLO

Luego invite a sus estudiantes a leer en parejas, de ambos sexos, el apartado **¿Qué conoce de esto?**, y pídale que contesten las preguntas que se encuentran al final del mismo apartado, para que descubran si realmente entienden de lo que tratará la secuencia y puedan consultar ante todo el grupo las posibles dudas.

CIERRE

Reunido nuevamente todo el grupo, trate de aclarar cualquier duda que los muchachos(as) pudieran tener; entonces leales el contenido que se encuentra en el apartado **¿Cuál es la dificultad?** y repase junto con ellos:

❖ Las Wh-question words:

WH - QUESTION WORDS		
WH	PRONUNC.	ESPAÑOL
What	<i>juat</i>	Qué, Cuál, Cuáles.
Who	<i>ju</i>	Quién, quiénes.
Where	<i>juer</i>	Dónde

❖ El vocabulario sobre algunos lugares en la ciudad:

VOCABULARIO			
Nº	INGLÉS	PRONUNCIACIÓN	ESPAÑOL
1	Airport	<i>eirport</i>	Aeropuerto
2	Bank	<i>bank</i>	Banco
3	Bookstore	<i>buuk-stor</i>	Librería
4	Bus station	<i>bos-steishon</i>	Estación de buses
5	Cafeteria	<i>cafetiria</i>	Cafetería
6	Church	<i>chorch</i>	Iglesia
7	Corner	<i>corner</i>	Esquina
8	Department store	<i>department stor</i>	Tienda por departamentos
9	Drugstore	<i>drog-stor</i>	Farmacia
10	Factory	<i>factori</i>	Fábrica
11	Garage	<i>Garach</i>	Garaje, taller
12	Hospital	<i>jóspital</i>	Hospital
13	Hotel	<i>jotel</i>	Hotel
14	Library	<i>laibrari</i>	Biblioteca
15	Museum	<i>miusium</i>	Museo
16	Park	<i>park</i>	Parque
17	Place	<i>pleis</i>	Lugar
18	Police station	<i>polis steishon</i>	Estación de policía
19	Post office	<i>post ofis</i>	Correo
20	Restaurant	<i>restorant</i>	Restaurante
21	Side walk	<i>said wolk</i>	Acera
22	Stadium	<i>stedium</i>	Estadio
23	Street	<i>striit</i>	Calle
24	Theater	<i>tirer</i>	Teatro
25	Train station	<i>trein steishon</i>	Estación del tren

- ❖ Los pronombres personales objetos u objetivos:

OBJECT PRONOUNS				
Nº	SUBJECT PRONOUNS	OBJECT PRONOUNS	PRONUNCITION	ESPAÑOL
1	I	Me	<i>mi</i>	Yo, me
2	You	You	<i>iu</i>	Te, tú
3	He	Him	<i>jim</i>	Él, le
4	She	Her	<i>jer</i>	Ella, le
5	It	It	<i>it</i>	Ello, lo
6	We	Us	<i>os</i>	Nos, nosotros
7	You	You	<i>yu</i>	Les, ustedes
8	They	Them	<i>dem</i>	Les, Ellos(as)

Recuerde de repetir con sus estudiantes, las palabras nuevas, todas las veces que usted considere pertinentes para familiarizarse con el significado de las palabras y la pronunciación. Además, le servirá para poder trabajar con estas nuevas palabras en la próxima sesión de aprendizaje.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

Haga una pequeña retroalimentación repasando el vocabulario de los verbos que los necesitarán en esta sesión.

DESARROLLO

Luego, Pídale a sus estudiantes que lean en parejas el apartado **¿Qué piensan otros?** con el título ADVERBIOS / PRONOMBRES INTERROGATIVOS y los PRONOMBRES OBJETOS / OBJETIVOS, para que después lo discutan con toda la clase y despeje cualquier duda que ellos pudieran tener.

CIERRE

Es momento que los jóvenes se den cuenta si le han entendido los dos temas presentados en la secuencia, por lo que invítelos a resolver los tres ejercicios que se encuentran en el apartado **¡A trabajar!**. Usted puede decidir si realizan los tres ejercicios en clase o se los deja de tarea, para entregárselo en hojas aparte; además pídale que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!** para la siguiente sesión.

Para su conveniencia, a continuación se le presentan las respuestas de los ejercicios de modo que pueda corregir lo que realicen sus estudiantes. Recuérdeles trabajar en el cuaderno de inglés.

I. Seleccione la Wh question Word apropiada para cada oración:

1. What is your name?

- a) What b) Where c) Who

2. Who is your favorite actress?

- a) What b) Where c) Who

3. Where are you from?

- a) What b) Where c) Who

4. What color is your new car?

- a) What b) Where c) Who

5. Who is singing in the concert?

- a) What b) Where c) Who

6. Where are you going?

- a) What b) Where c) who

II. Encierre la letra con la opción correcta, por ejemplo:

• Who is she?

- ✓ a) She is Mary. b) He is John. c) She is on the bus.

1) Where is the book?

- a) He is on the table. b) It is on the table. c) We are on the table.

2) Where is the university?

- a) She is in Tegucigalpa. b) It is the university. c) It is in Tegucigalpa.

3) Who is that man?

- a) He is Dr. Jones. b) She is Dr. Jones. c) He is beside the table.

4) What is that?

- a) It is a circle. b) It is on the book. c) He is John.

5) Where are you studying?

- a) We're studying English.
 b) They are studying at the Centro Educacion Basica.
 c) We're studying at the Centro de Educacion Basica.

III. Utilizando un pronombre objeto apropiado, sustituya las palabra subrayadas en el predicado, por ejemplo:

- I call Susan. → I call **her**.
- 1) I write letters to Mario. → I write **them** to **him**.
- 2) I have a birthday present for the children. → I have **it** for **them**.
- 3) Call Rita and me tomorrow. → Call **us** tomorrow.
- 4) I sent my parents a letter every week. → I sent **them** a letter every week.
- 5) He drives the car. → He drives **it**.
- 6) I talk to Maria. → I talk to **her**.
- 7) I visit Mr. and Mrs. Perez. → I visit **them**.
- 8) I have the books. → I have **them**.
- 9) I visit Mercedes. → I visit **her**.
- 10) I call Carlos. → I call **him**.

En la próxima sesión se presentará el programa de televisión, indíqueles que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**

TERCERA SESIÓN

INICIO

Para iniciar esta nueva sesión, según lo indica el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, invite a sus estudiantes a ver el Programa de Televisión llamado **Something happened to me** (Algo me pasó), para que luego traten de imitar la pronunciación y los ejercicios del programa. Como siempre se le pide que le haga un llamado a sus estudiantes a poner toda la atención posible y recuérdelos la importancia que tiene el Programa de Televisión para que puedan mejorar la pronunciación en inglés.

En esta ocasión se hará una presentación de una narración entre grupos y amigos sobre una situación cómica o penosa que les pasó.

DESARROLLO

En el Programa de Televisión se presentó un ejercicio igual o similar al que ahora usted puede realizar con los jóvenes. Tal y como se establece en el apartado **¡A trabajar!** Usted se los puede presentar como una especie de juego, el cual consiste en lo siguiente:

- a) Utilizando una pelotita que usted previamente pudo haber llevado, o si no puede usar otro objeto cambiando las indicaciones, se la entrega a uno(a) de sus estudiantes, y le dice:
 - **Give the ball to him (her).** [guiv di bol tu jim (jer)]
→ Dele la pelota a él (ella)
- b) El o la alumna a quien usted le entregue la pelota tienen que obedecer la orden y darle la pelota a quien usted le indicó.
- c) Cada joven que recibe la pelota tiene que entregársela a otro compañero o compañera y darle las indicaciones, las cuales pueden variar, como ser:
 - En lugar de decir: **Give the ball to him (her)** puede sustituir “the ball” por “it”, y decir: **Give it to him (her).**
 - Además puede cambiar el pronombre objeto “him” o “her” por: me, you (singular), us, you (plural), them.
 - Las instrucciones le quedarían así:
 - Give it to **me**.
 - Give it to **you** (sing).
 - Give it to **him**.
 - Give it to **her**.
 - Give it to **us**.
 - Give it to **you** (plural).
 - Give it to **them**.
- Sería conveniente acompañar cada instrucción con un gesto, como señalar, por ejemplo;

de esta manera usted se da cuenta si las instrucciones que está dando coincide con lo que él o ella realmente quieren.

- Este ejercicio lo puede practicar hasta que usted perciba que sus estudiantes distinguen y manejan bien los pronombres personales objetivos.

CIERRE

Para concluir con esta sesión y con este tema, invite a sus estudiantes a resolver los ejercicios que se encuentran en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**

Usted dispone si trabajan de manera individual, en parejas o en grupos. Además como siempre se le dan los problemas resueltos para que usted pueda revisar los ejercicios a los jóvenes

- I. En primer lugar se les proporcionan tres palabras como pistas para que ellos(as) formulen tres preguntas y las respondan con ellas, por ejemplo:

❖ Mario / doctor / hospital.

- | | | |
|-----------------|---|-------------------------------|
| a) Who is he? | → | <u>He is Mario.</u> |
| b) What is he? | → | <u>He is a doctor.</u> |
| c) Where is he? | → | <u>He is in the hospital.</u> |

1) Ana / nurse / clinic.

- | | | |
|-------------------------|---|------------------------------|
| a) <u>Who is she?</u> | → | <u>She is Ana.</u> |
| b) <u>What is she?</u> | → | <u>She is a nurse.</u> |
| c) <u>Where is she?</u> | → | <u>She is in the clinic.</u> |

2) Roberto and José / engineers / airport.

- | | | |
|---------------------------|---|-----------------------------------|
| a) <u>Who are they?</u> | → | <u>They are Roberto and José.</u> |
| b) <u>What are they?</u> | → | <u>They are engineers.</u> |
| c) <u>Where are they?</u> | → | <u>They are in the airport.</u> |

3) Nelson / a teacher / museum.

- | | | |
|------------------------|---|-----------------------------|
| a) <u>Who is he?</u> | → | <u>He is Nelson.</u> |
| b) <u>What is he?</u> | → | <u>He is a teacher.</u> |
| c) <u>Where is he?</u> | → | <u>He is in the museum.</u> |

4) Vanessa / salesperson / department store.

- | | | |
|-------------------------|---|--|
| a) <u>Who is she?</u> | → | <u>She is Vanessa.</u> |
| b) <u>What is she?</u> | → | <u>She is a salesperson.</u> |
| c) <u>Where is she?</u> | → | <u>She is in the department store.</u> |

5) Lourdes and Karla / secretaries / office.

- a) Who are they? → They are Lourdes and Karla.
b) What are they? → They are secretaries.
c) Where are they? → They are in the office.

II. Complete las siguientes oraciones con el pronombre objeto correspondiente al pronombre sujeto que está entre paréntesis.

Aarón fue de viaje de negocios a California. Él le muestra los recuerdos que trajo para su familia.

(Se le da la siguiente oración para partir de este hecho).

- 1) My sister Jane loves books. This novel is for (she) her.
- 2) My children like Disney films. The video is for (they) them.
- 3) My brother Matt collects picture postcards. These postcards are for (he) him.
- 4) My parents like Latin music. The CD is for (they) them.
- 5) I like watches. This nice watch is for (I) me.
- 6) My wife and I love sweets. These sweets are for (we) us.
- 7) My nephew likes cars. The toy truck is for (he) him.
- 8) My neighbor wants to go to California next year. The guide book is for (she) her.
- 9) Here is another souvenir. I don't know what to do with (it) it.
- 10) You know what? – It's for (you) you.

III. Seleccione el pronombre apropiado, entre paréntesis, para completar cada oración.

- 1) I see them (they, them) every day.
- 2) He sits near me (I, me) in class.
- 3) She goes with us (we, us) to the movies a lot.
- 4) I like her (she, her) very much.
- 5) I know him (he, him) and his brother.
- 6) I often go with them (they, them) to the city.
- 7) He often helps me (I, me) with the lessons.
- 8) She writes many letters to him (he, him).
- 9) Mr. Adams teaches us (we, us) English.
- 10) He gives many presents to her (she, her).

Al terminar, pídales que intercambien cuadernos para su revisión; dándoles usted las respuestas correctas.



BEN
By Michael Jackson

Ben, the two of us need look no more,
We both found what we were looking for.
With a friend to call my own,
I'll never be alone, and you, my friend, will see,
You've got a friend in me.
Ben, you're always running here and there,
You feel you're not wanted anywhere.
If you ever look behind and don't like what you find
There's something you should know, you've got a place to go.
I used to say I and me, now it's us, now it's we.
Ben most people would turn you away;
I don't listen to a word they say.
They don't see you as I do;
I wish they would try to
I'm sure they'd think again if they had a friend like Ben, like Ben

Secuencia 7

VALORANDO LO QUE APRENDO

Intención de la secuencia

El propósito de esta secuencia es evaluar los temas estudiados hasta este momento porque ya se cuenta con suficiente cantidad de contenido para comprobar que han sido aprehendidos por sus estudiantes y así, continuar con la certeza que los jóvenes han adquirido el conocimiento de los temas abordados y que están preparados para abordar los temas siguientes.

Por eso es tiempo de realizar una integración de los contenidos estudiados, por lo que esta secuencia de aprendizaje le servirá de repaso a sus estudiantes y les ayudará a recordar los temas que se han venido estudiando todo este tiempo; además se tratará de unir los temas que tienen alguna relación, pues aunque se han estudiado de manera aislada e independiente, realmente cada uno de ellos son parte de un todo, el cual se va ir conformando, poco a poco. Esto le ayudará a entender los contenidos en conjunto y probablemente también pueda con ello aclarar alguna duda que le haya surgido en el trayecto de su estudio.

Se le presentan algunos ejercicios para que sus estudiantes los desarrollen durante las dos primeras sesiones de esta secuencia y que le sirvan de estudio y de repaso, ya en la tercera sesión puede evaluarlos con una prueba en la cual pueda incluir los ejercicios que aquí se le sugieren.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al terminar el estudio de esta secuencia se espera que el estudiante sea capaz de manejar en inglés los siguientes aspectos:

1. Dar y seguir instrucciones o indicaciones, respondiendo activamente y con facilidad a las tareas y relaciones habituales dentro del aula.
2. Identificar a las personas por su nombre y su ocupación, utilizando los pronombres personales sujetos.
3. Identificar el nombre de las prendas de vestir y los colores.
4. Describir en sus rasgos generales a las personas.
5. Interpretar la información esencial de pequeños diálogos y narraciones cortas.
6. Describir en inglés una acción que se está realizando en el mismo momento en que está ocurriendo, utilizando algunos verbos nuevos.
7. Formar oraciones afirmativas, negativas e interrogativas en el tiempo presente progresivo o presente continuo en inglés.
8. Formular preguntas utilizando la palabra “*what*”, “*who*” y “*where*” para informarse acerca de cosas, personas y lugares.
9. Conocer los “*pronombres objetivos*” para poder utilizarlos como:

- Objeto directo en la oración.
- Objeto indirecto en la oración.

Seguramente no se puede hacer un repaso minucioso de cada uno de los temas; pero sí se puede establecer relaciones entre ellos de tal modo que se puedan involucrar la mayoría de ellos.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Repaso general de los contenidos estudiados hasta este punto tratando de darle un poco más de énfasis a los temas que podrían presentar una cierta dificultad para sus estudiantes o que requieran de una mayor práctica para una mejor comprensión.

La primera sesión puede dedicarla a un repaso teórico de algunos contenidos, en la segunda sesión, sus estudiantes pueden realizar un repaso práctico con los ejercicios que se le sugieren y ya en la tercera sesión de esta secuencia puede aplicarles una prueba de los temas abordados en la secuencia, seleccionando algunos de los ítems sugeridos para este propósito.

Además, se ha agregado un vocabulario o glosario de palabras nuevas, utilizadas en los ejercicios que desarrollarán en esta secuencia, así que también es necesario estudiarlo para evitar alguna dificultad de comprensión, para ello recuerde que es conveniente leerles el vocabulario primero y que después los jóvenes lo repitan varias veces después de usted, repitiéndolo las veces que usted considere necesario para que ellos(as) lo asimilen mejor, además se le sugiere introducirlo antes que sus estudiantes comiencen a desarrollar los ejercicios.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Recuerde que los temas abordados en esta secuencia de aprendizaje son un repaso de las secuencias anteriores, por lo que se le pide hacer un llamado a sus estudiantes para que los practiquen a conciencia y que resuelvan los ejercicios preferiblemente solos, de tal modo que puedan emplearlos con la mayor naturalidad posible.

Para ello se le pide:

- Brindar el tiempo necesario para que el estudiante practique, tanto de manera escrita como oralmente.
- Repetir las veces que usted considere conveniente, el vocabulario, preguntas u oraciones que usted practique para que los jóvenes escuchen, y luego puedan repetir.
- Cuando usted lea para sus estudiantes procure hacerlo despacio y pronunciar lo más claro posible, para facilitar la comprensión de ellos.
- Compruebe, junto con sus estudiantes, que las respuestas que ellos(as) provean sean las más apropiadas; para ello se le brindan a usted las respuestas correctas en este manual.

- En esta secuencia de aprendizaje no habrá presentación del Programa de Televisión, así que puede ocupar ese tiempo para que los jóvenes puedan desarrollar los ejercicios propuestos en esta secuencia de repaso.

Al desarrollar los contenidos temáticos de esta secuencia se espera que el estudiante mejore en su:

- Pronunciación, de una lengua inglesa estándar.
- Concentración y esfuerzo para leer con detenimiento.
- Concentración y esfuerzo para escuchar con atención.
- Concentración y esfuerzo para comprender lo que escucha.
- Gozo y disfrute en el uso de la lengua extranjera, al darse cuenta que poco a poco va obteniendo un cierto nivel de dominio.
- Que vaya avanzando en el desarrollo de las destrezas de escuchar, leer, escribir y hablar.

Sesiones de Aprendizaje

El tiempo estimado para la realización de esta secuencia es de 135 minutos, que corresponden a tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

A partir de estas sugerencias usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el aula, para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

PRIMERA SESIÓN

INICIO

Para dar inicio a esta secuencia se le sugiere que le indique a sus estudiantes que repasarán todos los contenidos que han estudiado hasta ahora, por lo que es necesario que sepan y manejen cada uno de ellos, cualquier duda o interrogante que tengan al respecto, éste es momento para aclararlas.

Distribuya entre sus estudiantes la lectura de los apartados: **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultados del aprendizaje**, de esta manera todos se enterarán del objetivo de esta secuencia y se prepararán para demostrar los conocimientos del idioma inglés que han adquirido durante el trayecto de este curso.

DESARROLLO

En el apartado **¿Qué conoce de esto?** se le presenta el resumen de algunos de los temas abordados en esta secuencia, usted podría utilizarlos para que sus estudiantes los estudien de manera individual, en parejas o en pequeños grupos, según le parezca a usted conveniente, o incluso que toda la clase los discuta juntos.

CIERRE

Para concluir, puede formularles preguntas acerca de los temas repasados para confirmar su aprendizaje y además asígneles que los estudien en sus casas, porque en la siguiente sesión desarrollarán los ejercicios prácticos.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

En esta sesión de repaso se le sugieren una serie de ejercicios prácticos para que sus estudiantes los desarrollen de manera individual, en parejas o en grupos pequeños, según usted lo estime conveniente.

DESARROLLO

Ahora en el apartado **¿Cuál es la dificultad?** se le presentan unos ejercicios, pídale a sus estudiantes que los resuelvan de la manera que usted lo disponga, si usted considera que el tiempo es insuficiente para resolver todos los ejercicios en clase, también podría asignarles algunos de ellos de tarea para resolver en sus casas.

A continuación se le dan a usted los ejercicios resueltos para que pueda revisar y corregir los desarrollados por sus estudiantes:

- I. Complete la siguiente presentación, escribiendo en los espacios en blanco un pronombre sujeto personal: ***I, he, she, they*** o ***it***.

To: Vanessa Davis.
 From: Lorena Brown.
 Subject: Hello!

Dear Vanessa,

Nice to meet you! My name is Lorena. *I* am thirteen years old and *I*
 (1) (2)

am Honduran. My hair is short and brown. My dad is a teacher. His name is José.

 He is tall and thin. My mom is a doctor. Her name is Maria. *She* is
 (3) (4)

short and heavy. Her hair is blond. My best friends are Leslie and Elizabeth.

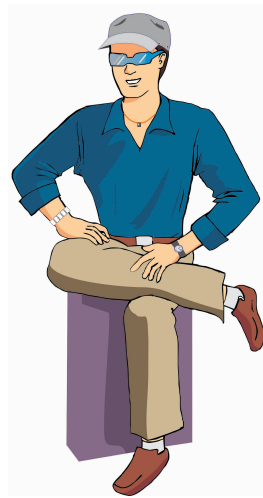
 They are thirteen years old. This is my computer. *It* is great!
 (5) (6)

Your e-pal, Lorena.

- II. Complete el siguiente párrafo, escribiendo en cada espacio en blanco la forma apropiada del verbo **to be**.

Jorge Gonzalez is from Comayaguela, but Gustavo and Gabriel are from Tegucigalpa. Tegucigalpa and Comayagüela are cities in the Francisco Morazan Department. San Pedro Sula is a city in the Cortes Department. Lizeth is at school today. Amado y Fernando are her friends. They are in the same class. Mr. and Mrs. Lopez are on a trip to the United States to visit their cousin Glenda. She is a nice girl. Fernando says: "My grandfather is in the hospital. I am at home with my grandmother." What time is it? It is 9 o'clock. Are you tired? No, I am not.

- III. Describa las personas que se encuentran en las siguientes fotografías. Haga primero una descripción física de cada una de las personas y luego indique cómo andan vestidas, señalando el color de cada prenda de vestir.



He is tall, handsome, white and thin. _____
He is wearing some beige pants, _____
blue shirt, brown shoes, gray cap, _____
and gray socks. _____
He is wearing blue sunglasses, _____
a bracelet, a watch and a brown belt. _____



She is tall, beautiful, white and thin. _____
She is wearing some blue pants, _____
purple blouse, purple shoes, purple hat. _____
She is wearing sunglasses, a purple collar, _____
two whit bracelets, and a blue and purple _____
purse, a blue belt and purple earrings. _____

CIERRE

Para comprobar que sus estudiantes han aprendido las lecciones anteriores, ahora indíqueles que les hará un dictado, según se les indica en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**; pero que no tienen que escribir sino que dibujar lo que usted les vaya señalando. Este trabajo lo pueden realizar en su cuaderno de notas.

Procure:

- a) Leerles despacio,
- b) con voz lo suficientemente alta para que escuchen bien, y
- c) repítales cada frase dos o tres veces;
- d) además deles el tiempo necesario para que hagan el dibujo y lo coloreen.
- e) Hágales ver que es un trabajo para evaluación individual, por lo que no tienen que compartir la información con sus compañeros y compañeras.

El dictado es el siguiente:

- | | | |
|-------|----------------------------------|--|
| i. | Your mother has a red skirt. | (Su mamá tiene una falda roja) |
| ii. | Your father has a white shirt. | (Su papá tiene una camisa blanca) |
| iii. | Your mother has a pink blouse. | (Su mamá tiene una blusa rosada) |
| iv. | Your father has some blue pants. | (Su papá tiene unos pantalones azules) |
| v. | Your mother has red shoes. | (Su mamá tiene unos zapatos rojos) |
| vi. | Your father has black shoes. | (Su papá tiene unos zapatos negros) |
| vii. | Your mother has a red umbrella. | (Su mamá tiene una sombrilla roja) |
| viii. | Your father has a black hat. | (Su papá tiene un sombrero negro) |

Otra demostración de que sus estudiantes han aprendido los temas anteriores será por medio de una dramatización que ellos presentarán junto con un compañero o compañera frente al resto de la clase. Cada pareja decide quién realizará el papel "A" y quién el "B", luego que cada quien lea lo que le corresponde y practiquen el dialogo antes de presentarlo a toda la clase, recuerde darles el tiempo conveniente para ello. Usted conoce a sus estudiantes y sabe si ellos podrán realizar la dramatización memorizando el texto o si necesitarán hacer la presentación leyéndolo. De cualquier manera, usted puede evaluar la pronunciación y el desempeño del papel de la dramatización. Como el dialogo se realiza en una tienda cuando andaba en busca de un suéter, usted también podría evaluar la iniciativa que pudieran tener al improvisar alguna escenografía.

A: <i>Can I help you?</i>	(¿Puedo ayudarle?)
B: <i>Yes, I'm looking for a sweater.</i>	(Si, estoy buscando un suéter.)
A: <i>What size are you?</i>	(¿Que talla es usted?)
B: <i>I'm an extra large.</i>	(Yo soy extra-grande.)
A: <i>How about this one?</i>	(¿Qué tal éste?)
B: <i>Yes, that's nice. Can I try it on?</i>	(Si, ese esta lindo. ¿Puedo probármelo?)
A: <i>Certainly, there's the fitting room over there.</i>	(Seguro, hay un probador allá.)
B: <i>Thank you.</i>	(Gracias.)
A: <i>How does it fit?</i>	(¿Cómo le queda?)
B: <i>It's too large. Do you have a large size?</i>	Es demasiado grande. ¿Tiene talla grande?)
A: <i>Yes, here you are.</i>	(Si, aquí tiene.)
B: <i>Thank you. I'll have it, please.</i>	(Gracias. Lo llevo, por favor.)
A: <i>OK, how would you like to pay?</i>	(Esta bien, ¿Cómo le gustaría pagar?)
B: <i>Do you take credit cards?</i>	(¿Acepta tarjetas de crédito?)
A: <i>Yes, we do. Visa, Master Card and American Express.</i>	(Si, aceptamos.)
B: <i>OK, here's my Visa.</i>	(Esta bien, aquí está mi Visa.)
A: <i>Thank you. Have a nice day!</i>	(Gracias. Que tenga buen día.)
B: <i>Thank you, goodbye.</i>	(Gracias, adios.)

Una estrategia práctica que usted podría usar para revisarles los ejercicios a sus estudiantes, es pedirles que intercambien sus cuadernos, con un compañero o compañera y luego usted resuelve y explica cada ejercicio en la pizarra y así cada uno de ellos le revisan al compañero(a).

¡¡¡Ahora a prepararse para una pequeña prueba!!!

TERCERA SESIÓN

A continuación se le sugieren una serie de ítems para que pueda elegir algunos de ellos y formar la prueba; de su parte queda darle valor a cada uno de los ítems.

English Quiz

I. Recordando el imperativo, cambie las siguientes oraciones a negativo y luego tradúzcalas al español.

Ejemplo:

- Run in the park. Don't run in the park. No corra en el parque.

1) Listen to the teacher.

2) Look at the map.

3) Read the exercise.

4) Watch the experiment.

5) Write the questions and answers.

6) Compare the diagrams.

7) Read the description.

8) Eat the hamburger.

9) Complete the sentences.

10) Open the door.

II. Complete los espacios en blanco con un pronombre apropiado: **He, She, It, They** o **We**.

- | | |
|---|----------------------------|
| 1. <u>The boy</u> is fat. | _____ is fat. |
| 2. <u>The girl</u> is tall. | _____ is tall. |
| 3. <u>I</u> go to school <u>with my friends</u> . | _____ go to school. |
| 4. <u>The horse</u> is strong. | _____ is strong. |
| 5. <u>Nelson</u> is a policeman. | _____ is a policeman. |
| 6. <u>Xiomara and Vianka</u> come from Choluteca. | _____ come from Choluteca. |
| 7. <u>Martha</u> is a teacher. | _____ is a teacher. |
| 8. <u>My family and I</u> go to Trujillo. | _____ go to Trujillo. |
| 9. <u>The dog</u> runs fast. | _____ runs fast. |
| 10. <u>The students</u> study English. | _____ study English. |
| 11. <u>The man</u> is strong. | _____ is strong. |
| 12. <u>The cat</u> is fat. | _____ is fat. |
| 13. <u>My mother</u> is kind. | _____ is kind. |
| 14. <u>You and I</u> are students. | _____ are students. |
| 15. <u>The books</u> are on the desk. | _____ are on the desk. |
| 16. <u>The nurse</u> is in the car. | _____ is in the car. |
| 17. <u>The buses</u> are on the road. | _____ are on the road. |

III. Escriba en los espacios en blanco la forma correcta del verbo to be (am, is, are), para completar cada oración.

Ejemplo: He is a boy.

1. My mother _____ in the kitchen.
2. The pupils _____ not at school today.
3. Maria _____ from La Mosquitia.
4. I _____ a soccer fan.
5. It _____ Sunday today.
6. They _____ in the car.
7. His pencil case _____ at home.
8. _____ you from Comayagua?
9. I _____ not your friend.
10. Hey Juan! We _____ here.

IV. ¿Qué pronombre podría sustituir la(s) palabra(s) subrayadas en las siguientes oraciones? Encierre en un círculo la letra de la respuesta que usted considere correcta.

1. The teacher always gives the students homework.

- a) They b) them c) you

2. I am reading the book to my little sister.

- a) Her b) us c) him

3. The boys are riding their bikes.

- a) It b) them c) her

4. My father is writing a letter to John.

- a) Me b) her c) him

5. I don't know the answer.

- a) She b) her c) it

6. Sally is going to visit Ana.

- a) Her b) him c) me

7. Open the window, please.

- a) It b) them c) us

8. Can you tell the people the way to the airport, please?

- a) You b) them c) us

9. The books are for Peter.

- a) Him b) her c) you

10. Can you help my sister and me, please?

- a) Her b) me c) us

V. A continuación se le presentan algunas pistas para que usted forme con ellas oraciones en tiempo presente progresivo o continuo en su forma afirmativa para que luego las cambie al interrogativo y después al negativo. Por ejemplo:

- Miguel / dance / with her

Miguel is dancing with her.

Is Miguel dancing with her?

Miguel isn't dancing with her.

- 1) Xiomara and Stephania / travel / to La Mosquitia

- 2) Julio / drive / his new car

- 3) Diana / run / in the park every day

- 4) Lourdes and Gustavo / study / English

- 5) Douglas and Omar / play / soccer

VI. Cambie las siguientes oraciones a preguntas usando las wh – question words que se encuentra entre paréntesis en cada una, por ejemplo:

- That is an English book. (what)

What is that?

1. She is eating a sandwich. (what)

2. Mr. Paz came to the party alone. (who)

3. The car is across the street from the house. (where)

4. He is going to work right now. (where)

5. The man with the white hat is my brother. (who)

6. The club is not far from their house. (where)

7. Their favorite kind of music is Latin Jazz. (what)

“GOOD LUCK”

“GOD BLESS YOU”

ENGLISH QUIZ PATTERN (Pauta)

- I. Recordando el imperativo, cambie las siguientes oraciones a negativo y luego las traduzcalas al español.

Ejemplo:

- Run in the park *Don't run in the park.* No corra en el parque.

- 1) Listen to the teacher.
Don't listen to the teacher. *No escuche al profesor.*
- 2) Look at the map.
Don't look at the map. *No mire el mapa.*
- 3) Read the exercise.
Don't read the exercise. *No lea el ejercicio.*
- 4) Watch the experiment.
Don't watch the experiment. *No observe el experiment.*
- 5) Write the questions and answers.
Don't write the questions and answers. *No escriba las preguntas y respuestas.*
- 6) Compare the diagrams.
Don't compare the diagrams. *No compare los diagramas.*
- 7) Read the description.
Don't read the description. *No lea la descripción.*
- 8) Eat the hamburger.
Don't eat the hamburger. *No se coma la hamburguesa.*
- 9) Complete the sentences.
Don't complete the sentences. *No complete las oraciones.*
- 10) Open the door.
Don't open the door. *No abra la puerta.*

II. Complete los espacios en blanco con un pronombre apropiado: **He, She, It, They** o **We**.

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1. <u>The boy</u> is fat. | <u>He</u> is fat. |
| 2. <u>The girl</u> is tall. | <u>She</u> is tall. |
| 3. <u>I</u> go to school <u>with my friends</u> . | <u>We</u> go to school. |
| 4. <u>The horse</u> is strong. | <u>It</u> is strong. |
| 5. <u>Nelson</u> is a policeman. | <u>He</u> is a policeman. |
| 6. <u>Xiomara and Vianka</u> come from Choluteca. | <u>They</u> come from Choluteca. |
| 7. <u>Martha</u> is a teacher. | <u>She</u> is a teacher. |
| 8. <u>My family and I</u> go to Trujillo. | <u>We</u> go to Trujillo. |
| 9. <u>The dog</u> runs fast. | <u>It</u> runs fast. |
| 10. <u>The students</u> study English. | <u>They</u> study English. |
| 11. <u>The man</u> is strong. | <u>He</u> is strong. |
| 12. <u>The cat</u> is fat. | <u>It</u> is fat. |
| 13. <u>My mother</u> is kind. | <u>She</u> is kind. |
| 14. <u>You and I</u> are students. | <u>We</u> are students. |
| 15. <u>The books</u> are on the desk. | <u>They</u> are on the desk. |
| 16. <u>The nurse</u> is in the car. | <u>She</u> is in the car. |
| 17. <u>The buses</u> are on the road. | <u>They</u> are on the road. |

III. Escriba en los espacios en blanco la forma correcta del verbo to be (am, is, are), para completar cada oración.

Ejemplo: He is a boy.

- My mother is in the kitchen.
- The pupils are not at school today.
- Maria is from La Mosquitia.
- I am a soccer fan.
- It is Sunday today.
- They are in the car.
- His pencil case is at home.
- Are you from Comayagua?
- I am not your friend.
- Hey Juan! We are here.

IV. ¿Qué pronombre podría sustituir la(s) palabra(s) subrayadas en las siguientes oraciones? Encierre en un círculo la letra de la respuesta que usted considere correcta.

1. The teacher always gives the students homework.

- a) They b) them c) you

2. I am reading the book to my little sister.

- a) Her b) us c) him

3. The boys are riding their bikes.

- a) It b) them c) her

4. My father is writing a letter to John.

- a) Me b) her c) him

5. I don't know the answer.

- a) She b) her c) it

6. Sally is going to visit Ana.

- a) Her b) him c) me

7. Open the window, please.

- a) It b) them c) us

8. Can you tell the people the way to the airport, please?

- a) You b) them c) us

9. The books are for Peter.

- a) Him b) her c) you

10. Can you help my sister and me, please?

- a) Her b) me c) us

V. A continuación se le presentan algunas pistas para que usted forme con ellas oraciones en tiempo presente progresivo o continuo en su forma afirmativa para que luego las cambie al interrogativo y después al negativo. Por ejemplo:

- Miguel / dance / with her

Miguel is dancing with her.

Is Miguel dancing with her?

Miguel isn't dancing with her.

1) Xiomara and Stephania / travel / to La Mosquitia

Xiomara and Stephania are travelling to La Mosquitia.

Are Xiomara and Stephania travelling to La Mosquitia?

Xiomara and Stephania aren't travelling to La Mosquitia.

2) Julio / drive / his new car

Julio is driving his new car.

Is Julio driving his new car?

Julio isn't driving his new car.

3) Diana / run / in the park every day

Diana is running in the park every day.

Is Diana running in the park every day?

Diana isn't running in the park every day.

4) Lourdes and Gustavo / study / English

Lourdes and Gustavo are studying English.

Are Lourdes and Gustavo studying English?

Lourdes and Gustavo aren't studying English.

5) Douglas and Omar / play / soccer

Douglas and Omar are playing soccer.

Are Douglas and Omar playing soccer?

Douglas and Omar aren't playing soccer.

VI. Cambie las siguientes oraciones a preguntas usando las wh – question words que se encuentra entre paréntesis en cada una, por ejemplo:

- That is an English book. (what)

What is that?

1. She is eating a sandwich. (what)

What is she eating?

2. Mr. Paz came to the party alone. (who)

Who came to the party alone?

3. The car is across the street from the house. (where)

Where is the car?

4. He is going to work right now. (where)

Where is he going right now?

5. The man with the white hat is my brother. (who)

Who is your brother?

6. The club is not far from their house. (where)

Where is the club?

7. Their favorite kind of music is Latin Jazz. (what)

What is their favorite kind of music?

“GOOD LUCK”

“GOD BLESS YOU”



IMAGINE

By John Lennon (The Beatles)

Imagine there's no heaven
It's easy if you try
No hell below us
Above us only sky
Imagine all the people
Living for today...
Imagine there's no countries
It isn't hard to do
Nothing to kill or die for
And no religion, too
Imagine all the people
Living life in peace...you...
You, may say I'm a dreamer
But I'm not the only one
I hope someday you will join us
And the world will be as one
Imagine no possessions
I wonder if you can
No need for greed or hunger
A brotherhood of man
Imagine all the people
Sharing all the world
You, may say I'm a dreamer...you...
But I'm not the only one
I hope someday you will join us
And the world will live as one

Secuencia 8

CAN YOU DO ME A FAVOR? / ¿Me puedes hacer un favor?

Intención de la secuencia

En esta secuencia se abordará el tema de los Modal Auxiliary Verbs (verbos auxiliares modales) utilizados para tener una buena comunicación con las personas con quienes se relaciona, pues es conveniente hacer uso de los buenos modales; esto permite elevar las relaciones a un nivel de comunicación con mayor respeto y por tanto aumentan las posibilidades de obtener resultados más efectivos.

En esta nueva secuencia se hará una introducción de las formas de cortesía en inglés, que se pueden utilizar en las relaciones interpersonales, de tal manera que se puedan demostrar los buenos modales adquiridos a través de un proceso de educación.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al terminar el estudio de esta secuencia se espera que los estudiantes:

1. Utilice fórmulas de cortesía e intercambio.
2. Use un registro formal e informal y fórmulas sociales de intercambio.
3. Utilice frases de saludos, despedida, pedir por favor, pedir disculpas, etc.
4. Utilice los verbos auxiliares modales: **can / could; may / might; shall / should; will / would; y must.**

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

En esta secuencia de aprendizaje se introducirán los verbos auxiliares modales los que en inglés se conocen como “**Modal Auxiliary Verbs**”, los cuales se usan generalmente como verbos de cortesía; tal situación se aprovechará para la introducción de algunas frases que contribuyen a entablar relaciones interpersonales cordiales y que demuestran una muy buena educación, por lo que valdría la pena enfatizar en los estudiantes el uso de palabras como ser:

- | | | |
|-------------------------|---|-------------|
| ➤ Please (plis) | → | Por favor |
| ➤ Apologize (apoloyais) | → | Disculparse |

La palabra “*please*” se puede colocar antes o después de cada oración que contiene un verbo auxiliar modal, por ejemplo: *Please, would you like to come with me?* o *Would you like to come with me, please?* Ambas significan, ¿Te gustaría venir conmigo? Agregándole por favor, ya sea al inicio o al final.

Por otra parte, la palabra “*apologize*” es un verbo que por supuesto dentro de la oración ocupa su lugar correspondiente, por ejemplo: “*May I apologize for disturbing you?*” que significa, ¿Puedo disculparme por interrumpirle?

El uso de los verbos modales es muy amplio, los cuales pueden usarse en variadas circunstancias según sea el verbo auxiliar que se desee emplear, pues cada uno de ellos presenta varias opciones de su aplicación; esa es la razón por la cual su introducción en esta

secuencia se ha planificado para presentar los verbos modales casi independientemente de tal manera que permita estudiar cada uno de sus aspectos de manera individual.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Los verbos auxiliares modales son de uso muy frecuente en el idioma inglés, por lo que se le sugiere que además de dedicarles el suficiente tiempo a su estudio con sus estudiantes, también recurra a exigirles un poco más de empeño en la puesta en práctica de ellos debido a que la estrecha semejanza entre algunos de ellos, podría causarles cierta dificultad su aprendizaje.

- Leer y comprender de manera directa un texto sencillo en inglés.
- Practicar en voz alta la lectura de un texto sencillo en inglés para mejorar la pronunciación.
- Escuchar y comprender la lectura de un texto sencillo en inglés, leído despacio y pronunciado claramente por su profesor(a).
- Responder a los ejercicios de comprensión de lectura, de manera oral y escrita.
- Comprobar que las respuestas sean las más apropiadas, comparándolas con sus compañeras y compañeros y con las que su profesor(a) les provea.

Con el estudio de esta secuencia se espera que los estudiantes desarrollen sus costumbres de:

- Observar cortesía.
- Demostrar buenos modales.
- Respetar el orden en la toma de la palabra.
- Demostrar voluntad e interés por comunicarse en la nueva lengua.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

En el Programa de Televisión, a través de una dramatización que recree situaciones en donde se solicitan favores ayuda o peticiones en un contexto determinado, se abordará el uso de los verbos auxiliares modales:

- Can y Could
- May y Might
- Shall y Should
- Will y Would
- Must

Recomendaciones didácticas en cuanto al uso del Programa de Televisión

El Programa de Televisión llamado **May I help you?** (¿Puedo ayudarle?), se transmitirá durante las cinco sesiones de aprendizaje que integran la secuencia “**Can you do me a favor?**” (¿Puede hacerme un favor?), para que usted decida el momento más preciso que

usted considere para observarlo; sin embargo, se sugiere que lo vea con su grupo al inicio de la quinta sesión, de esta manera usted podría utilizar las primeras cuatro sesiones para introducir los temas, señalando las estructuras que se desarrollarán y los momento en que éstas pueden utilizarse en la vida diaria.

Ya en la quinta sesión, después de observar el Programa de Televisión, usted podría hacer énfasis en la pronunciación de las palabras, y utilizar el Programa de Televisión como un resumen de todos los contenidos de la secuencia y en el resto de esta última sesión usted pueda dar un reforzamiento de los temas.

Recuerde hacer un llamado a sus estudiantes de lo importante que es el Programa de Televisión para la imitación de la pronunciación de las palabras, frases u oraciones que escucharán en el programa de televisión. Invítelos a poner mucha atención.

Sesiones de Aprendizaje

El tiempo estimado para la realización de esta secuencia es de 225 minutos, que corresponden a cinco sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

A partir de estas sugerencias usted tiene libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el aula, para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

PRIMERA SESIÓN

INICIO

Para dar inicio a la primera sesión de aprendizaje de esta secuencia organice en grupos de dos o tres integrantes (de ambos sexos) a sus estudiantes y pídale que lean los apartados:

- **¿Hacia dónde vamos? Los resultados del aprendizaje.**
- **¿Qué conoce de esto?**
- **¿Cuál es la dificultad?**

Con la lectura de estos apartados y respondiendo las preguntas que se encuentran en algunos de ellos, los estudiantes lograrán tener una base teórica general de donde partir para introducir el tema de esta sesión en particular, el cual es, los verbos modales *Can* y *Could*.

DESARROLLO

Para introducir el tema, ahora léales usted el apartado: **¿Qué piensan otros?** con el título MODAL AUXILIARY VERBS, luego explíqueles los ejemplos que se encuentran en este mismo apartado.

Recuérdelos a sus estudiantes que al agregar un verbo auxiliar modal a una oración, el verbo principal debe de cambiar a su forma básica si acaso no lo está, un ejemplo es el caso anterior donde *walks* cambió a *walk*, al agregarle *could*.

CIERRE

Ahora le corresponde a sus estudiantes demostrar que han entendido el tema y para practicarlo pídale resolver los ejercicios que se encuentran en el apartado **¡A trabajar!**, a usted se le dan las respuestas para facilitarle la revisión. Siempre recuérdelos que deben de trabajar en sus cuadernos de inglés.

- I. Se les dan algunas oraciones sin el verbo auxiliar modal para que ellos(as) incluyan el que se le da entre paréntesis, además note que se le pide afirmativo (+), interrogativo (?) y negativo (-). El ejemplo lo puede tomar del apartado **¿Qué piensan otros?**

1) We use the money for our food. (could)

(+) We could use the money for our food.

(?) Could we use the money for our food?

(-) We could not (couldn't) use the money for our food.

2) He rests on Saturday and Sunday. (can)

(+) He can rest on Saturday and Sunday.

(?) Can he rest on Saturday and Sunday?

(-) He cannot (can't) rest on Saturday and Sunday.

3) He finishes the inventory in a day. (could)

(+) He could finish the inventory in a day.

(?) Could he finish the inventory in a day?

(-) He could not (couldn't) finish the inventory in a day.

4) They begin a new lesson. (can)

(+) They can begin a new lesson.

(?) Can they begin a new lesson?

(-) They cannot (can't) begin a new lesson.

5) Jose plays basketball. (can)

(+) José can play basketball.

(?) Can José play basketball?

(-) José cannot (can't) play basketball.

6) Andrea and Diana study in the library. (could)

(+) Andrea and Diana could study in the library.

(?) Could Andrea and Diana study in the library?

(-) Andrea and Diana could not (couldn't) study in the library.

II. Cambie cada una de las siguientes oraciones a afirmativo (+), interrogativo (?) o negativo (-), según el signo que se le indique. Por ejemplo:

➤ Manuel can play soccer. (?) Can Manuel play soccer?

1. Martha can become a heavy drinker.

(-) Martha cannot (can't) become a doctor.

2. Can Juan control his movements?

(-) Juan cannot (can't) control his movements.

3. Could I go to the movies?

(+) I could go to the movies.

4. You couldn't study with me.

(+) You could study with me.

5. Can you understand the reading?

(+) You can understand the reading.

6. That medicine could be dangerous.

(-) That medicine could not (couldn't) be dangerous.

7. That snake can bite you.

(-) That snake cannot (can't) bite you.

8. He could use the computer.

(?) Could he use the computer?

9. You can understand the lesson.

(?) Can you understand the lesson?

10. Scientists can describe the experiments.

(-) Scientists cannot (can't) describe the experiments.

Si el tiempo no resulta suficiente para desarrollar ambos ejercicios, puede asignarles uno o los dos para que lo desarrollen en sus casas.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

Al iniciar esta segunda sesión de aprendizaje asegúrese de revisar los ejercicios anteriores, para que le sirva como retroalimentación del tema anterior.

DESARROLLO

Para comenzar con el tema de esta sesión pida a un estudiante que lea el apartado **¿Qué piensan otros?** con el título LOS VERBOS AUXILIARES MODALES: MAY / MIGHT.

CIERRE

Nuevamente necesita que sus estudiantes demuestren que han entendido este tema, aunque es muy similar al de la sesión anterior; de cualquier manera pídale resolver los ejercicios del apartado **¡A trabajar!** Aquí tiene la pauta para su revisión:

- I. A continuación se les presentan una serie de oraciones con su respectiva traducción en español, escriba en el espacio el verbo modal, *may* o *might*, que corresponda:

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1) He <u> <i>may</i> </u> be working. | → Él puede estar trabajando. |
| 2) She <u> <i>might</i> </u> be in the school. | → Ella podría estar en la escuela. |
| 3) <u> <i>May</i> </u> I take this book? | → ¿Puedo tomar este libro? |
| 4) <u> <i>Might</i> </u> I listen to the radio? | → ¿Podría escuchar la radio? |
| 5) You <u> <i>may not</i> </u> want to go to the movies. | → Tu puedes no querer ir al cine. |
| 6) He <u> <i>may</i> </u> have sold his car. | → El puede haber vendido su carro. |
| 7) I <u> <i>might</i> </u> go to the movies this Saturday. | → Yo podría ir al cine este sábado. |
| 8) She <u> <i>might</i> </u> come with us to the party.
fiesta. | → Ella podría venir con nosotros a la |
| 9) We <u> <i>can't</i> </u> help you. | → Nosotros no podemos ayudarte. |
| 10) You <u> <i>might</i> </u> ask him. | → Tú podrías preguntarle a él. |

- III. Cambie cada una de las siguientes oraciones a afirmativo (+), interrogativo (?) o negativo (-), según el signo que se le indique, por ejemplo:

➤ Manuel may play soccer. (?) *May Manuel play soccer?*

- | | | |
|-----------------------------------|---|--|
| 1) He may be lost. | → | (?) <u> <i>May he be lost?</i> </u> |
| 2) Might he be at home? | → | (-) <u> <i>He might not be at home.</i> </u> |
| 3) May I make a call? | → | (+) <u> <i>I may make a call.</i> </u> |
| 4) He may not be here. | → | (?) <u> <i>May he be here?</i> </u> |
| 5) You may find a good hotel. | → | (-) <u> <i>You may not find a good hotel.</i> </u> |
| 6) May he be at home? | → | (+) <u> <i>He may be at home.</i> </u> |
| 7) I might make a call. | → | (?) <u> <i>Might I make a call?</i> </u> |
| 8) He might not be here. | → | (?) <u> <i>Might he be here?</i> </u> |
| 9) She may want to come with you. | → | (-) <u> <i>She may not want to come with you.</i> </u> |
| 10) I may open the door. | → | (?) <u> <i>May I open the door?</i> </u> |

Como siempre, si le resulta el tiempo corto asigne uno de los ejercicios como tarea para resolver en la casa.

TERCERA SESIÓN

INICIO

Es importante comprobar junto con los jóvenes que el trabajo que están realizando, ya sea en el centro educativo o en las tareas asignadas para resolver en casa, estén correctas; por eso dedique parte del tiempo de su clase a revisarles dichas labores. Esto le servirá como retroalimentación para confirmarles a sus estudiantes que lo están haciendo bien o para explicarles mejor a los que aún no le han entendido al tema.

DESARROLLO

Para introducir los verbos auxiliares modales correspondientes a esta sesión de aprendizaje organice a sus estudiantes en parejas de ambos sexos, para que lean el apartado **¿Qué piensan otros?** con el título LOS VERBOS AUXILIARES MODALES: SHALL / SHOULD y de esta manera se informen sobre estos dos nuevos verbos modales.

CIERRE

Ahora sus estudiantes pueden poner en práctica la teoría y resolver algunos ejercicios que se le presentan en el apartado **¡A trabajar!**; como siempre, a usted se le brindan los ejercicios resueltos para que los pueda utilizar al momento de la revisión de los mismos:

- I. Cambie cada una de las siguientes oraciones a afirmativo (+), interrogativo (?) o negativo (-), según el signo que se le indique, por ejemplo:

- (+) I shall be replaced by someone from the Tegucigalpa office.
- (?) Shall I be replaced by someone from the Tegucigalpa office?
- (-) I shall not be replaced by someone from the Tegucigalpa office.

- 1) I shall be there by 8:00. → (-) I shall not be there by 8:00.
- 2) Shall we begin dinner? → (+) We shall begin dinner.
- 3) We shall move into the living room. → (?) Shall we move into the living room?
- 4) I shall not take care of everything for you. (+) I shall take care of everything for you.
- 5) Shall I make the travel arrangements? (-) I shall not make the travel arrangements.
- 6) Man shall explore the distant regions of the universe. (?) Shall man explore the distant regions of the universe?
- 7) Shall we overcome oppression? → (+) We shall overcome oppression.
- 8) I shall not give up the fight for freedom. (?) Shall I give up the fight for freedom?
- 9) We shall forget you. → (-) We shall not forget you.
- 10) Shall he be held back? → (-) He shall not be held back.

A continuación se les presentan algunas personas con problemas de salud, usando **should y shouldn't**, seleccione del recuadro los consejos apropiados que usted les daría para cada malestar. (Recuérdelo a sus estudiantes que consulten el glosario al final de la secuencia por alguna duda con las palabras nuevas).

SHOULD and SHOULDN'T		
Nº	(+) SHOULD	(-) SHOULDN'T
1	go to the dentist	read or watch TV
2	get a massage	eat candy
3	take an aspirin	carry heavy things
4	take some Diacor	go out when it's cold
5	drink lots of liquids and rest	eat spicy food

Ejemplo: Juan has a backache.

He should get a massage. He shouldn't carry heavy things.

1. Daniela has stomachache.
She should take some Diacor.
She shouldn't eat spicy food.
2. Paco has a toothache.
He should go to the dentist.
He shouldn't eat candy.
3. Carlos has a cold.
He should drink lots of liquids and rest.
He shouldn't go out when it's cold.
4. Belinda has a headache.
She should take an aspirin.
She shouldn't read or watch T V.

II. Escriba oraciones acerca de las cosas que usted debería hacer y que no debería hacer si quiere proteger el ambiente. Por ejemplo:

- Save paper: You should save paper.
- Aerosols : You shouldn't use aerosols.

3) He finishes the inventory in a day. (must)

(+) He must finish the inventory in a day.

(?) Must he finish the inventory in a day?

(-) He must not (mustn't) finish the inventory in a day.

4) They begin a new lesson. (would)

(+) They would begin a new lesson.

(?) Would they begin a new lesson?

(-) They would not (wouldn't) begin a new lesson.

5) Jose plays basketball. (will)

(+) Jose will play basketball.

(?) Will Jose play basketball?

(-) Jose will not (won't) play basketball.

6) Andrea and Diana study in the library. (must)

(+) Andrea and Diana must study in the library.

(?) Must Andrea and Diana study in the library?

(-) Andre and Diana must not (mustn't) study in the library.

II. Seleccione la expresión correcta para cada oración.

Ejemplo: You _____ to drive. The journey by bus takes too long.

a) Must go b) must learn c) mustn't go d) must be

1) We're very busy. You will have to wait. You _____ patient.

a) Must hurry b) must read c) must help d) must be

2) This is a secret. You _____ anyone.

a) Must meet b) mustn't tell c) mustn't be d) read

3) This is a really useful dictionary. You _____ it.

a) Must hurry b) must buy c) must go d) mustn't walk

4) This is a very important meeting. You _____ late.

a) Must hurry b) must read c) must help d) mustn't be

5) I need some stamps. I _____ to the post office.

a) Mustn't go b) must buy c) must go d) mustn't walk

6) This job is really important. You _____ to do it.

a) Mustn't forget b) mustn't walk c) mustn't wash d) mustn't learn

III. Cambie las siguientes oraciones al tiempo futuro simple agregándoles los auxiliares “will” o “won’t”; en afirmativo, negativo o interrogativo, según se le indique. Por ejemplo:

- Mary goes to the movies on Saturday.
(+) *Mary will go to the movies on Saturday.*

- 1) Carlos plays the guitar. (-) *Carlos won't play the guitar.*
- 2) Armando goes to the park. (-) *Armando won't go to the park.*
- 3) They open the window. (+) *They will open the window.*
- 4) We come to the English class. (?) *Will we come to the English class?*
- 5) Gabriel phones to the bank. (+) *Gabriel will phone to the bank.*
- 6) You work in an office. (-) *You won't work in an office.*
- 7) I am in my house. (-) *I won't be in my house.*
- 8) You answer the question. (?) *Will you answer the question?*

Recuerde que si el tiempo no es suficiente asígnele a sus estudiantes, alguno de los ejercicios de tarea para hacer en sus casas, además asígneles leer el apartado **¡Descúbralo en la tele!** como preparación para la próxima sesión.

QUINTA SESIÓN

INICIO

Para comenzar esta última sesión de aprendizaje de esta secuencia invite a sus estudiantes a ver el Programa de Televisión llamado **May I help you?** (¿Puedo ayudarle?), el cual le ayudará mucho a ellos(as) para aprender la correcta pronunciación de todos los verbos auxiliares modales estudiados en esta secuencia, por lo que se le pide, como siempre que les pida que pongan mucha atención al Programa de Televisión, específicamente a la pronunciación de estos verbos auxiliares que son muy utilizados en el idioma inglés, por lo que es muy importante que aprendan su pronunciación correctamente.

DESARROLLO

Ya que sus estudiantes han observado el Programa de Televisión, y además han visto como se usan los verbos auxiliares modales y pudieron escuchar la correcta pronunciación de estos; así que ahora pídale que intenten imitar lo mejor posible la pronunciación realizando los siguientes ejercicios orales.

Organícelos en parejas de ambos sexos o en grupos de tres o cuatro integrantes (de ambos sexos), luego a cada grupo asígnele uno de los siguientes trabajos. El ejercicio es básicamente oral, cada grupo tiene que discutir la categoría que se le asigne y si quieren pueden anotarlas en sus cuadernos, luego practicarlas oralmente en sus grupos para que

luego presenten a toda la clase las oraciones que han formado:

- a) Decir cinco cosas o habilidades que pueden hacer y cinco que no pueden hacer, *Can* y *Can't*.
- b) Decir cinco oraciones afirmativas y cinco negativas, usando los verbos auxiliares modales *Will* y *Won't*, explicando que van a hacer al terminar su noveno grado en el centro básico.
- c) Cinco oraciones diciendo que harían si fueran presidente de la república y cinco diciendo que no harían si fueran presidente de la república, usando *Would* y *Wouldn't*.
- d) Cinco oraciones sobre qué debería hacer su profesor(a) para mejorar sus clases y cinco señalando sobre que no debería hacer, usando *Should* y *Shouldn't*.
- e) Cinco oraciones sobre cosas que deben hacer en su casa y cinco que no deben hacer, usando *Must* y *Mustn't*.
- f) Cinco cosas que podrían hacer para mejorar el centro básico y cinco que no podrían hacer, usando *Could* y *Couldn't*.

CIERRE

El ejercicio anterior es muy importante de desarrollar porque de esa manera los jóvenes buscan la manera de formar y estructurar oraciones en inglés, además de practicar expresarse en este idioma.

Habiendo practicado un poco los verbos auxiliares modales de manera oral, pídeles que traten de completar el siguiente ejercicio del apartado **¡Valorando lo aprendido!**:

De las siguientes oraciones, complete cuatro con *will* y cuatro con *will not* o *won't*.

1. Honduras won't win the next World Cup.
2. People won't live on the moon fifty years from now.
3. The ozone layer will disappear very soon.
4. In the next century we will build cities under the sea.
5. People won't have robots to do all the work in 2050.
6. A new type of energy source will be discovered in the next decade.
7. We will be able to talk to dolphins at the middle of the century.
8. People won't live until they are 180 years old at the end of the 21st century.

A decir verdad, todas las oraciones anteriores, como se refieren al futuro son especulativas y de discusión únicamente, cualquier tipo de respuesta es subjetiva y no se podría considerar incorrecta. Las respuestas proporcionadas aquí únicamente son un ejemplo.

Secuencia 9

WHAT DO YOU THINK / ¿Qué piensa?

Intención de la secuencia

El tiempo presente simple es utilizado con mucha frecuencia en cualquier idioma y en cuanto al idioma inglés se refiere no se puede dejar de lado el aprender el uso del verbo To Do como auxiliar y como verbo principal, cuando se está abordando el tiempo presente simple.

Podría resultar un tanto complicado cuando se está enseñando este tema; pero tal vez se le facilite si hace alguna referencia al idioma español, que aunque en español no existe algo similar como la función que realiza el verbo to do, usted podría explicárselos diciendo que éste sustituye al signo de interrogación que se usa al inicio de una pregunta en español y que en inglés no existe.

En esta ocasión se retomarán los temas de las prendas de vestir, los colores y los verbos para introducir los temas correspondientes a esta secuencia, donde se hará uso de un nuevo auxiliar como lo es el verbo To Do, se preguntará qué le gusta y qué no le gusta, además se introducirá una nueva wh word y por supuesto un nuevo vocabulario, en este caso relacionado principalmente con la comida.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al terminar el estudio de esta secuencia se espera que los estudiantes:

1. Argumente: discuta el punto de vista.
2. Utilice estrategias de argumentación:
 - ✓ Acuerdo y desacuerdo.
 - ✓ Justificación de opiniones.
3. Use la wh-question Word **Why** (¿Por qué?)
4. Use el verbo auxiliar “**To Do**”.
5. Use las expresiones de “**Likes**” y “**Dislikes**”.
6. Conozca y utilice el nuevo vocabulario.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

En esta secuencia de aprendizaje se abordará el tiempo presente simple de todos los verbos, a excepción del verbo **To Be** que ya se ha estudiado anteriormente. De aquí se concluirá que todos los verbos sufren algunos cambios en su conjugación en la tercera persona singular.

Aquí es indispensable introducir el verbo auxiliar **To Do**, que acompaña a todos estos verbos para formar las preguntas y además para el uso de las oraciones negativas. Tales preguntas, afirmaciones y negaciones colaborarán en la estructuración de expresiones que indican el estar de acuerdo o en desacuerdo de ciertas argumentaciones; así como también para dar ciertas justificaciones.

Otro tema que se estudiará es el uso de otra wh – question Word, como ser, **Why**, que

significa **¿Por qué?**, y que se utiliza para indagar acerca de causas o motivos.

Sumado a estos temas se estudiará un nuevo vocabulario tomado básicamente en comidas que ayudarán en el uso de expresiones de gustos y disgustos.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Los verbo en general, son de uso muy frecuente en cualquier idioma que se estudie o se hable, por lo que se le sugiere que además de dedicarles el suficiente tiempo a su estudio con los jóvenes, también recurra a exigirles un poco más de empeño en la puesta en práctica de ellos y debido que en español no se utiliza un verbo auxiliar tal como el verbo auxiliar **To Do** del inglés, esto podría traer a sus estudiantes una cierta dificultad tanto para su aprendizaje como para acostumbrarse a usarlo, por tanto se le pide que las actividades de evaluación vayan orientadas a:

- Practicar con sus estudiantes de manera escrita y oral.
- Practicar con sus educandos el vocabulario, preguntas u oraciones para que ellos(as) escuchen, y luego puedan repetir.
- Leer despacio y pronunciar lo más claro posible, para facilitar la comprensión de sus estudiantes.
- Comprobar con los jóvenes que las respuestas que ellos provean sean las más apropiadas; para ello se le brindan a usted las respuestas correctas en este manual.
- Realizar ejercicios y evaluaciones orales; para poder desarrollarlas satisfactoriamente trate de crear un ambiente de confianza entre sus estudiantes y hacer que ellos repitan su participación hasta que sea de su agrado.
- Hacer referencia a los temas estudiados anteriormente y que tienen cierta relación con los temas de esta secuencia para facilitar el aprendizaje de sus estudiantes. Por ejemplo, la Wh – question Word WHY tiene relación con who, where y when que también son wh – question words y que tiene ciertas características similares en su aplicación.

Con el estudio de esta secuencia se espera que los estudiantes desarrollen sus costumbres de:

- Observar cortesía.
- Demostrar buenos modales.
- Respetar el orden en la toma de la palabra.
- Demostrar voluntad e interés por comunicarse en la nueva lengua.
- Saber expresar su punto de vista y
- Respetar el punto de vista de los demás.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

En el Programa de Televisión, a través de una dramatización, se abordará:

- El uso de los verbos.
- El uso de los verbos en la tercera persona singular.
- El uso del verbo auxiliar **To Do** para formular preguntas.
- El uso del verbo auxiliar **To Do** para acompañar la negación en las oraciones.
- La formulación de preguntas con la wh – question word *Why*.

Recomendaciones didácticas en cuanto al uso del Programa de Televisión

El Programa de Televisión llamado **Selling and buying** (Vendiendo y comprando), se transmitirá durante las tres sesiones de aprendizaje que integran la secuencia “**What do you think?**” (¿Qué piensas?), para que decida el momento más preciso que usted considere para observarlo; sin embargo, se sugiere que lo vea con su grupo al inicio de la tercera sesión, de esta manera usted podría utilizar las primeras dos sesiones para introducir los temas, señalando las estructuras que se desarrollarán y los momento en que éstas pueden utilizarse en la vida diaria.

Ya en la tercera sesión, después de observar el Programa de Televisión, usted podría hacer énfasis en la pronunciación de las palabras, y utilizar el Programa de Televisión como un resumen de todos los contenidos de la secuencia y en el resto de esta última sesión usted pueda dar un reforzamiento de los temas con el ejercicio oral sugerido y los ejercicios escritos propuestos.

Recuerde hacer un llamado a sus estudiantes de lo importante que es el programa de televisión para la imitación de la pronunciación de las palabras, frases u oraciones que escucharán en el programa de televisión. Invítelos a poner mucha atención.

Sesiones de Aprendizaje

El tiempo estimado para la realización de esta secuencia es de 135 minutos, que corresponden a tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

A partir de estas sugerencias usted tiene libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el aula, para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

PRIMERA SESIÓN

INICIO

Para dar inicio a la primera sesión de aprendizaje de esta secuencia organice a sus estudiantes en grupos de dos o tres integrantes (de ambos sexos) y pídale que lean los apartados:

- **¿Hacia dónde vamos? Los resultados del aprendizaje.**
- **¿Qué conoce de esto?**
- **¿Cuál es la dificultad?**

Con la lectura y la discusión de estos apartados, los estudiantes. lograrán tener una base teórica general de donde partir para introducir el tema de esta sesión en particular, el cual es, los verbos en tiempo presente, el auxiliar **To Do** y la wh – question word *why*.

DESARROLLO

Para introducir el tema, ahora léales usted los apartados:

- **¿Qué piensan otros?** con el título: EL TIEMPO PRESENTE SIMPLE.
- **La ley dice...**

Luego explíqueles los ejemplos que se encuentran en el apartado **¿Cómo se hace?**, de este modo ya los jóvenes están listos para poder desarrollar los ejercicios que se encuentran en el siguiente apartado. Procure:

- Hacer énfasis en las terminaciones que se le agregan a los verbos en la tercera persona singular, cuáles son estas terminaciones y cuando se usa cada una de ellas.
- Qué forma del verbo auxiliar **To Do** se usa para cada una de las personas gramaticales.

Verb To Do

✓ I do	✓ It does
✓ You do	✓ We do
✓ He does	✓ You do
✓ She does	✓ They do

- Las contracciones utilizadas para el verbo auxiliar con la negación.
- Cómo se forman las preguntas con **“Why”**.
- Las estructuras que se siguen para formar las preguntas y oraciones negativas con el auxiliar **To Do**.

CIERRE

Para concluir con esta sesión organice con sus estudiantes una plenaria donde usted les haga algunas preguntas para confirmar si han entendido el tema, sin olvidar preguntar sobre los puntos gramaticales más sobresalientes, como ser:

- Las terminaciones que se le agregan a los verbos en la tercera persona singular, ¿Cuáles son estas terminaciones y cuándo se usa cada una de ellas?
- Qué forma del verbo auxiliar se usa para cada una de las personas gramaticales.
- Las contracciones utilizadas para el verbo auxiliar con la negación.
- Cómo se forman las preguntas con **“Why”**.
- Las estructuras que se siguen para formar las preguntas y oraciones negativas con el auxiliar **To Do**.
- El verbo auxiliar **To Do** en sus dos formas, se usa en preguntas y en oraciones negativas; pero no así en oraciones afirmativas.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

Para iniciar esta nueva sesión de aprendizaje, haga un pequeño repaso de la sesión anterior, recordando algunos puntos mencionados en la plenaria de la sesión anterior.




DESARROLLO

Introduzca el nuevo vocabulario que se encuentra en el apartado **¿Cómo se hace?** y luego explique el resto de este mismo apartado, pudiendo tomar tiempo para que sus estudiantes practiquen en parejas la conversación que se encuentra también en el mismo apartado.

CIERRE

Permita ahora que los jóvenes trabajen, ya sea individualmente o en pequeños grupos (integrados por ambos sexos), en los ejercicios que se encuentran en el apartado **¡A trabajar!** y para que usted pueda contestarles cualquier duda que ellos pudieran tener, se le presentan a continuación los ejercicios resueltos, recuérdelos trabajar en sus cuadernos de inglés. Si no cuenta con el tiempo suficiente, asígneles algunos ejercicios como tareas para sus casas, además que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!** para la siguiente sesión.

1. En este ejercicio se les proporciona un nombre o un pronombre junto con una imagen, su trabajo consistirá en formular una pregunta, según el ejemplo y luego dar la respuesta según la imagen que se le da en cada ejercicio, por ejemplo:

➤ Vanessa /		<u>What does Vanessa like?</u>
		<u>She likes cheese.</u>
1) Raul /		<u>What does Raul like?</u>
		<u>He likes hamburgers.</u>
2) Diana /		<u>What does Diana like?</u>
		<u>She likes sandwiches.</u>



3) I /

What do I like?

I like lemonade.



4) Miguel and Jorge /

What do Miguel and Jorge like?

They like pizza.



5) Nelson /

What does Nelson like?

He likes chicken.

II. En este ejercicio va a expresar lo que le gusta a la gente y lo que no le gusta usando oraciones en afirmativo y en negativo, según el signo entre paréntesis, por ejemplo:

➤ Gustavo / (+) work / (-) rest.

Gustavo loves to work but he doesn't like to rest.

1) Martha / (+) dance / (-) sing.

Martha loves to dance but she doesn't like to sing.

2) Glenda / (+) talk / (-) argue.

Glenda loves to talk but she doesn't like to argue.

3) Hugo and German / (+) swim / (-) play soccer.

Hugo and German love to swim but they don't like to play soccer.

4) Lizzeth / (+) travel / (-) drive.

Lizzeth loves to travel but she doesn't like to drive.

5) Lorena / (+) listen to the radio / (-) watch T.V.

Lorena loves to listen to the radio but she doesn't like to watch T.V.

III. Cambie las siguientes oraciones a preguntas utilizando la wh – question word *Why*. Recuerde que primero tiene que cambiarlas a yes/no questions y después anteponerles la palabra *Why*. Por ejemplo:

- She gets up early. (Ella se levanta temprano.)
- *Does she get up early?* (¿Ella se levanta temprano?)
- *Why does she get up early?* (¿Por qué ella se levanta temprano?)

1) You don't bring your dictionary today.
_____ *Don't you bring your dictionary today?* _____

_____ *Why don't you bring your dictionary today?* _____

2) They are singing popular songs.
_____ *Are they singing popular songs?* _____

_____ *Why are they singing popular songs?* _____

3) They like to dance on weekends.
_____ *Do they like to dance on weekends?* _____

_____ *Why do they like to dance on weekends?* _____

4) He studies piano at the university.
_____ *Does he study piano at the university?* _____

_____ *Why does he study piano at the university?* _____

5) She is working hard.
_____ *Is she working hard?* _____

_____ *Why is she working hard?* _____

TERCERA SESIÓN

INICIO

Para comenzar esta última sesión de aprendizaje de esta secuencia invite a los jóvenes a ver el Programa de Televisión llamado **Selling and buying** (Vendiendo y comprando), el cual le ayudará mucho a ellos(as) para aprender la correcta pronunciación, por lo que se le recuerda, como siempre que les pida que pongan mucha atención al Programa de Televisión.

DESARROLLO

Tratando de imitar el ejercicio que sus estudiantes acaban de ver en el Programa de Televisión, fórmúeles algunas preguntas orales, para que contesten afirmativa o negativamente, según sea el caso. Hágale la pregunta a uno de sus estudiantes, cuando ya tenga la respuesta, pregúntele a otro sobre lo que contestó el primero; por eso las preguntas impares están dirigidas a la segunda persona y las preguntas pares están dirigidas a la tercera persona. Usted podría añadir otras cuantas preguntas, si lo desea. Las respuestas para las preguntas impares pueden ser:

- Yes, I do. O No, I don't.

Y para las preguntas pares las respuestas pueden ser:

- Yes, He/She does. O No, He/She doesn't.

[He(Él), si es alumno y She(Ella), si es alumna]

- | | | |
|-------------------------------------|--|--------------------------------|
| 1) Do you like to read? | (<i>du yu laik tu rid?</i>) | → ¿Le gusta leer? |
| 2) Does he/she like to read? | (<i>dos ji/shi laik tu rid?</i>) | → ¿A él/ella le gusta leer? |
| 3) Do you like to cook? | (<i>du yu laik tu cuk?</i>) | → ¿Le gusta cocinar? |
| 4) Does he/she like to cook? | (<i>dos ji/shi laik tu cuk?</i>) | → ¿A él/ella le gusta cocinar? |
| 5) Do you like to dance? | (<i>du yu laik tu denz?</i>) | → ¿Le gusta bailar? |
| 6) Does he/she like to dance? | (<i>dos ji/shi laik tu denz?</i>) | → ¿A él/ella le gusta bailar? |
| 7) Do you like to kiss? | (<i>du yu laik tu kiz?</i>) | → ¿Le gusta besar? |
| 8) Does he/she like to kiss? | (<i>dos ji/shi laik tu kiz?</i>) | → ¿A él/ella le gusta besar? |
| 9) Do you like to sleep? | (<i>du yu laik tu sliip?</i>) | → ¿Le gusta dormir? |
| 10) Does he/she like to sleep? | (<i>dos ji/shi laik tu sliip?</i>) | → ¿A él/ella le gusta dormir? |
| 11) Do you like to watch T.V.? | (<i>du yu laik tu uatch ti vi?</i>) | → ¿Le gusta ver televisión? |
| 12) Does he/she like to watch T.V.? | (<i>dos ji/shi laik tu uatch ti vi?</i>) | |
- ¿A él/ella le gusta ver televisión?

Ahora que ha iniciado la práctica oral, pida a sus estudiantes que continúen practicando con un compañero o compañera las conversaciones que se encuentran en el apartado **¡A trabajar!** (A usted se le da entre paréntesis una pronunciación aproximada):

Conversación 1

- A: Do you like the movies?
(*Du yu laik di muvis?*)
B: No, I don't.
(*No, ai don't*)
A: Do you like the theater?
(*Du yu laik di ztirer?*)
B: No, I don't like the theater either.
(*No, ai don't laik the ztirer ider*)
A: What do you like then?
(*Uat du yu laik den?*)
B: I love television.
(*Ai lov televishon*)

Conversación 2

- A: What does Silvia like?
(*Uat dos Silvia laik?*)
B: Well, she loves fish.
(*Uel, shi lovs fish*)
A: And does she like to fish?
(*aend dos shi laik tu fish?*)
B: No, she doesn't.
(*No, shi dosent*)
A: That's a shame.
(*Dats a sheim*)

Conversación 3

- A: Do you like to eat hot dogs?
(*Du yu laik tu iit jot dogs?*)
B: No, I don't.
(*No, ai don't*)
A: That's a shame. What do you like to eat then?
(*Dats a sheim. Uat du yu laik tu iit den*)
B: Well, I like to eat hamburgers.
(*Uel, ai laik tu iit jamburguers*)

Conversación 4

- A: Do you like to cook fish?
(*Du yu laik tu cuuk fish?*)
B: Yes, I do.
(*les, ai du.*)
A: Why do you like to cook fish?
(*Uay du yu laik tu cuuk fish?*)
B: Because I love to eat fish.
(*Bicos ai lov tu iit fish*)

CIERRE

Para concluir con esta sesión de aprendizaje, pídale a sus estudiantes que completen los siguientes ejercicios que encuentran en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**; si el tiempo le es insuficiente puede asignarles alguno de ellos como tarea para resolver en sus casas. A continuación se le dan las respuestas. Recuérdeles trabajar en sus cuadernos de inglés (o bien podría pedirles que se lo entreguen en hojas aparte).

- I. Cambie las siguientes oraciones afirmativas a preguntas y luego a oraciones negativas, por ejemplo:

➤ They do their homework at night.
Do they do their homework at night?

They don't do their homework at night.

1. Mr. Sanchez comes to the party alone.

Does Mr. Sanchez come to the party alone?

Mr. Sanchez doesn't come to the party alone.

2. I like the red blouse.

Do I like the red blouse?

I don't like the red blouse.

3. My sister calls her boyfriend every night.

Does my sister call her boyfriend every night?

My sister doesn't call her boyfriend every night.

4. She talks to him for an hour.

Does she talk to him for an hour?

She doesn't talk to him for an hour?

5. We study English at the university.

Do we study English at the university?

We don't study English at the university.

II. En las siguientes oraciones o preguntas, escriba la alternativa correcta para completar cada una de ellas, por ejemplo:

➤ She likes cake.
 (like/likes)

1. He wants to dance.
 (want/wants)

6. Does he like to drink?
 (Do/Does)

2. We hate to watch television.
 (hate/hates)

7. Does Mary want to sing?
 (want/wants)

3. Do you like the theater?
 (Do/Does)

8. Do you hate to argue?
 (hate/hates)

4. Yes, I do. Does she?
 (Do/Does) (Do/Does)

9. We don't like to listen to CDs.
 (don't/doesn't)

5. They love to play golf.
 (love/loves)

10. Does Pedro like to cook?
 (like/likes)

Secuencia 10

WHERE DO YOU WORK? / ¿Dónde trabaja?

Intención de la secuencia

En esta secuencia se pretende abordar otra funcionalidad del verbo *To Be*, como ser la de *linking verb*. Para ello se ha hecho a partir del conocimiento que ya se cuenta sobre este verbo, aprovechando a hacer una retroalimentación de las *wh-questions*, ya que algunos(as) estudiantes han mostrado cierta dificultad en la adquisición de este tema y además se ha agregado un vocabulario que le ayude a entender esta aplicación.

La funcionalidad que tiene el verbo *To Be* como *linking verb* es más bien de identificación, conexión y concordancia entre el sujeto y el predicado. Usted podría abordar esta aplicación introduciendo el vocabulario y luego acoplado cada una de las ocupaciones que allí se presentan con las personas gramaticales por medio de la conjugación apropiada del verbo *To Be* y haciéndoles énfasis en resolver los ejercicios del apartado **¡A trabajar!** y los ejercicios orales contenidos en esta secuencia.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al concluir esta secuencia el y la estudiante:

1. Identifica a las personas por su nombre y su ocupación, utilizando los pronombres personales sujetos.
2. Usa el verbo *To Be* como *linking verb*.
3. Relaciona apropiadamente el sujeto con el predicado por medio del verbo *To Be* utilizando algunas ocupaciones.
4. Identifica ciertas actividades comunitarias realizadas según las ocupaciones y profesiones estudiadas.
5. Formula *Wh – questions* (preguntas de información) y el verbo *To Be*.
6. Hace uso del nuevo vocabulario utilizado en esta secuencia.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

En esta secuencia se ampliará el uso del verbo *To Be*, es decir, se procurará darle un nuevo enfoque en otra de las aplicaciones que se hacen con este verbo y es precisamente en su aplicación como *linking verb*, lo cual se explicará en esta secuencia.

Para estudiar esta función del verbo *To Be* se recurrirá nuevamente a las ocupaciones y profesiones; de esta forma se ampliará el vocabulario que se tenía al respecto además de otros verbos y palabras que aumentarán el vocabulario de sus estudiantes.

Luego se hará también un repaso del uso de las YES/NO QUESTIONS (preguntas si/no) y de las WH – QUESTIONS (preguntas de información); ambos tipos de preguntas será

utilizando el verbo *To Be* para tratar de completar el nuevo enfoque que se está presentando del verbo *To Be*.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

El verbo *To Be* es el de uso más frecuente en el idioma inglés, por lo que se le sugiere que además de dedicarle el suficiente tiempo a su estudio con sus estudiantes, también recurra a exigirles un poco más de empeño en la puesta en práctica de él ya que recuerde que tiene dos significados lo que podría llevarles tiempo acostumbrarse a su uso, por tanto trate de que las actividades de evaluación vayan orientadas a:

- Practicar con sus estudiantes de manera escrita y oral.
- Practicar con los jóvenes el vocabulario, preguntas u oraciones para que ellos(as) escuchen, y luego puedan repetir.
- Leer despacio y pronunciar lo más claro posible, para facilitar la comprensión de sus estudiantes.
- Comprobar con los jóvenes que las respuestas que ellos provean sean las más apropiadas; para ello se le brindan a usted las respuestas correctas en este manual.
- Realizar ejercicios y evaluaciones orales; para poder desarrollarlas satisfactoriamente trate de crear un ambiente de confianza entre sus estudiantes y hacer que ellos repitan su participación hasta que sea de su agrado.
- Hacer referencia a los temas estudiados anteriormente y que tienen cierta relación con los temas de esta secuencia para facilitar el aprendizaje de sus estudiantes. Por ejemplo, la Wh – question Word WHY tiene relación con who, where y when que también son wh – question words y que tiene ciertas características similares en su aplicación.
- Elaborar un álbum de dibujos o recortes de las diferentes ocupaciones y profesiones que se han estudiado hasta este momento, colocándole el nombre de cada profesión en inglés a cada uno de ellos.

Con el estudio de esta secuencia se espera que los jóvenes desarrollen sus costumbres de:

- Observar cortesía.
- Demostrar buenos modales.
- Respetar el orden en la toma de la palabra.
- Demostrar voluntad e interés por comunicarse en la nueva lengua.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

En el Programa de Televisión, a través de una dramatización o caricaturas, se abordará:

- El uso del verbo **To Be**.
- El uso del verbo **To Be** en la tercera persona singular.
- El uso del verbo **To Be** como auxiliar para formular preguntas.
- El uso del verbo **To Be** para acompañar la negación en las oraciones.
- La formulación de preguntas con las wh – question words y el verbo **To Be**.

Recomendaciones didácticas en cuanto al uso del Programa de Televisión

El Programa de Televisión llamado **Working people** (Personas trabajando), se transmitirá durante las tres sesiones de aprendizaje que integran la secuencia “**Where do you work?**” (¿Dónde trabajas?), para que decida el momento más preciso que usted considere para observarlo; sin embargo, se sugiere que lo vea con su grupo al inicio de la tercera sesión, de esta manera usted podría utilizar las primeras dos sesiones para introducir los temas, señalando las estructuras que se desarrollarán y los momento en que estas pueden utilizarse en la vida diaria.

Ya en la tercera sesión, después de observar el Programa de Televisión, usted podría hacer énfasis en la pronunciación de las palabras, y utilizar el Programa de Televisión como un resumen de todos los contenidos de la secuencia y en el resto de ésta última sesión usted pueda dar un reforzamiento de los temas con el ejercicio oral sugerido y los ejercicios escritos propuestos.

Recuerde hacer un llamado a sus estudiantes de lo importante que es el programa de televisión para la imitación de la pronunciación de las palabras, frases u oraciones que escucharán en el programa de televisión. Invítelos a poner mucha atención.

Sesiones de Aprendizaje

El tiempo estimado para la realización de esta secuencia es de 135 minutos, que corresponden a tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

A partir de estas sugerencias usted tiene libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el aula, para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

PRIMERA SESIÓN

INICIO

Para dar inicio a la primera sesión de aprendizaje de esta secuencia organice a sus estudiantes en parejas (de ambos sexos) y pídale que lean los apartados:

- ¿Hacia dónde vamos? **Los resultados del aprendizaje.**
- ¿Qué conoce de esto?
- ¿Cuál es la dificultad?



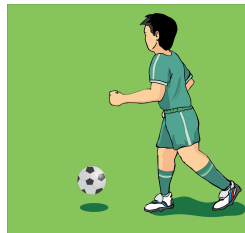
3. Miguel / Miguel is a doctor.



a) Jose and Ramon / Jose and Ramon are architects.



4. Lorena / Lorena is a dancer.



5. We / We are soccer players.

III. Ahora se le dan algunos grupos de palabras para que con cada uno de ellos forme una oración afirmativa usando el verbo **To Be**. Por ejemplo:

• Javier name and is My student. a I'm → My name is Javier and I'm a student.

1. am twenty-five old I. years → I am twenty-five years old.

2. are Honduras. We from → We are from Honduras.

3. This book my is. → This is my book.

4. a day nice today. It's → It's a nice day today.

5. engineer. an Manuel is → Manuel is an engineer.

TERCERA SESIÓN

INICIO

Para comenzar esta última sesión de aprendizaje de esta secuencia invite a sus estudiantes a ver el Programa de Televisión, que en esta ocasión se llama Working people (Personas trabajando), el cual le ayudará mucho a sus estudiantes para aprender la correcta pronunciación, por lo que se le pide, como siempre que les solicite que pongan mucha atención al Programa de Televisión.

DESARROLLO

Para practicar tanto la escritura como la pronunciación (hablar y escuchar), hágale a sus estudiantes algunas preguntas oralmente para que ellos las contesten también de manera oral. Recuérdeles no demostrar pena, ni dejar que la pena les impida practicar, porque es un aspecto muy importante para aprender un nuevo idioma. Pídales ponerle atención y que traten de contestar lo mejor posible.

A continuación se le presentan algunas preguntas correspondientes al apartado **¡A trabajar!** para que usted se las pueda formular oralmente a sus estudiantes; además si usted desea, puede hacerles un gesto con la cabeza para que ellos contesten afirmativa o negativamente, según usted lo desee; las respuesta cortas podrían ser como las siguientes:

1.	Are you a policeman?	Yes, I am.	/	No, I'm not.
2.	Is she a dentist?	Yes, she is.	/	No, she isn't.
3.	Is he an architect?	Yes, he is.	/	No, he isn't.
4.	Are they soccer players?	Yes, they are.	/	No, they aren't.
5.	Is she a dancer?	Yes, she is.	/	No, she isn't.
6.	Am I a pharmacist?	Yes, you are.	/	No, you aren't.
7.	Are we singers?	Yes, we are.	/	No, we aren't.
8.	Is she a policewoman?	Yes, she is.	/	No, she isn't.
9.	Are you pilots?	Yes, we are.	/	No, we aren't.
10.	Is he a postman?	Yes, he is.	/	No, he isn't.
11.	Are you a farmer?	Yes, I am.	/	No, I'm not.
12.	Is she a secretary?	Yes, she is.	/	No, she isn't.
13.	Are we engineers?	Yes, we are.	/	No, we aren't.
14.	Am I a lawyer?	Yes, you are.	/	No, you aren't.
15.	Are they doctors?	Yes, they are.	/	No, they aren't.
16.	Am I a teacher?	Yes, you are.	/	No, you aren't.
17.	Is she a nurse?	Yes, she is.	/	No, she isn't.
18.	Are you a student?	Yes, I am.	/	No, I'm not.
19.	Is he a waiter?	Yes, he is.	/	No, he isn't.
20.	Are they mechanics?	Yes, they are.	/	No, they aren't.
21.	Are they waitresses?	Yes, they are.	/	No, they aren't.
22.	Is she a carpenter?	Yes, she is.	/	No, she isn't.
23.	Is he a bus driver?	Yes, he is.	/	No, he isn't.

CIERRE

En el ejercicio que se encuentra en el apartado **¡Valorando lo aprendido!** escriba la pregunta que corresponde a cada respuesta. Las palabras subrayadas son la información que se pide en la pregunta. (Recuerde que a usted se le da la solución)

1. - Where is Adela? _____ ?
A= Adela is at home.
2. - What is your telephone number? _____ ?
A= My telephone number is 555-56-89.
3. - Where is Tom? _____ ?
A= Tom is in the kitchen.
4. - Where are the bikes? _____ ?
A= The bikes are in the yard.
5. - Who is Carmen? _____ ?
A= Carmen is my teacher.
- 6.- What is her name? / Who is she? _____ ?
A= Her name is Elvira.
7. - Where is the car? _____ ?
A= The car is in the parking lot.
8. - What is your last name? _____ ?
A= My last name is Valladares.

Secuencia 11

HOW TO EXPRESS AN IDEA? / ¿Cómo expresar una idea?

Intención de la secuencia

En esta secuencia se irán presentando párrafos más completos y mejor estructurados para ir introduciendo a sus estudiantes en el maravilloso mundo de la lectura; para ello, se comenzará identificando la *idea principal* del párrafo, que es en esencia lo más importante para saber a que se refiere el párrafo.

Por eso es importante que colabore con sus estudiantes a penetrar en esta nueva experiencia de la lectura y que les facilite todas las oportunidades para lograrlo, así que procure que ellos(as) se apropien de cada palabra del glosario para que tengan mayor dominio de la lectura que deberán leer con el tiempo necesario para comprenderla.

“*Hablar se aprende hablando*”, es una frase utilizada para indicar que si se quiere aprender algo, como en este caso un idioma, la mejor manera es practicándolo; si se quiere hablar, hay que hablarlo; si se quiere leer, hay que leerlo; si se quiere escribir, hay que escribirlo, etc.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al concluir esta secuencia el y la estudiante:

1. Enfrenta una lectura en inglés sobre un contenido específico.
2. Maneja del vocabulario básico de acuerdo al párrafo enseñado.
3. Analiza el contenido de un párrafo para su comprensión.
4. Extrae información de un párrafo por medio de la formulación de preguntas.
5. Sabe que es la idea principal de un párrafo.
6. Identifica en un párrafo la idea principal del mismo.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

En esta secuencia se pretende dar un poco de ayuda para el análisis de un texto a través de la lectura, identificando primordialmente la idea principal del texto, tratando de descubrir la intención del autor y recopilar que se puede encontrar en un texto por medio de un cuestionamiento, utilizando lo ya se ha estudiado, es decir, las yes/no questions y las wh-questions o preguntas de información.

Todo esto obliga a el estudiantes, en alguna manera, a esforzarse para entender el contenido del texto y así, querer saber el significado de las palabras que encuentra en el mismo.

En la secuencia se encontrarán ejercicios orientados básicamente para que los jóvenes practiquen y desarrollen esta destreza lingüística, como lo es la lectura. Por lo que se le solicita al docente colaborar con sus estudiantes en la orientación y brindándoles lo que ellos podrían requerir como ser por ejemplo, el tiempo necesario para desarrollar los ejercicios.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Para poder hacer efectiva la orientación en esta disciplina o destreza, como lo es la lectura, se le sugiere que todas las actividades de evaluación vayan orientadas a:

- Practicar con los jóvenes de manera escrita y oral.
- Practicar con sus estudiantes el vocabulario, preguntas u oraciones para que ellos(as) escuchen, y luego puedan repetir.
- Leer despacio y pronunciar lo más claro posible, para facilitar la comprensión de sus estudiantes.
- Comprobar con los jóvenes que las respuestas que ellos provean, sean las más apropiadas; para ello se le brindan a usted las respuestas correctas en este manual.
- Realizar ejercicios y evaluaciones orales; para poder desarrollarlas satisfactoriamente trate de crear un ambiente de confianza entre sus estudiantes y hacer que ellos repitan su participación hasta que sea de su agrado.
- Hacer referencia a los temas estudiados anteriormente y que tienen cierta relación con los temas de esta secuencia para facilitar el aprendizaje de sus estudiantes. Por ejemplo, en esta secuencia se hace uso del tiempo presente progresivo o continuo, del uso del verbo **To Be**, de las preguntas con respuestas si/no y de las wh – questions o preguntas de información.
- También podría pedirle a jóvenes que inventen y escriban un pequeño párrafo donde relaten una pequeña historia o anécdota que ellos se sepan.

Con el estudio de esta secuencia se espera que los estudiantes desarrollen sus costumbres de:

- Observar cortesía.
- Demostrar buenos modales.
- Respetar el orden en la toma de la palabra.
- Demostrar voluntad e interés por comunicarse en la nueva lengua.
- Brindar colaboración y participación en la vida de la clase, mostrando confianza y audacia (aceptación del error) en el uso de la nueva lengua.
- Trabajar y Cooperar en equipo.
- Mostrar responsabilidad individual y colectiva en el logro de metas colectivas.
- Utilizar su creatividad e imaginación.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

En este caso se le presenta un noticiero televisivo, en el cual se le dan tres noticias diferentes; pídale a sus estudiantes que escuchen atentamente el Programa de Televisión, para que puedan identificar la *idea principal* de cada una de las noticias; además pueden obtener la información por medio de preguntas específicas.

Recomendaciones didácticas en cuanto al uso del Programa de Televisión

El Programa de Televisión llamado **Good news** (Buenas noticias), se transmitirá durante las tres sesiones de aprendizaje que integran la secuencia “**How to express an idea?**” (¿Cómo expresar una idea?), para que decida el momento más preciso que usted considere para observarlo; sin embargo, se sugiere que lo vea con su grupo al inicio de la tercera sesión, de esta manera usted podría utilizar las primeras dos sesiones para introducir los temas, señalando las estructuras que se desarrollarán, los tipos de preguntas que se pueden formular y los momentos en que estas pueden utilizarse en la vida diaria.

Ya en la tercera sesión, después de observar el Programa de Televisión, usted podría hacer énfasis en la pronunciación de las palabras, y utilizar el Programa de Televisión como un resumen de todos los contenidos de la secuencia y en el resto de esta última sesión usted pueda dar un reforzamiento de los temas con el ejercicio oral sugerido y los ejercicios escritos propuestos.

Recuerde hacer un llamado a sus estudiantes de lo importante que es el programa de televisión para la imitación de la pronunciación de las palabras, frases u oraciones que escucharán en el programa de televisión. Invítelos a poner mucha atención.

Sesiones de Aprendizaje

El tiempo estimado para la realización de esta secuencia es de 135 minutos, que corresponden a tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

A partir de estas sugerencias usted tiene libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el aula, para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

PRIMERA SESIÓN

INICIO

Para dar inicio a la primera sesión de aprendizaje de esta secuencia organice a sus estudiantes en parejas o pequeños grupos (integrados por ambos sexos) y pídale que lean los apartados:

- **¿Hacia dónde vamos? Los resultados del aprendizaje.**
- **¿Qué conoce de esto?** Que discutan y contesten las preguntas en este apartado para luego poder discutir las con toda la clase.
- **¿Cuál es la dificultad?**

Después de la lectura y discusión en grupos, sería bueno comentar todo lo que leyeron referente al tema incluyendo las preguntas de los apartados **¿Qué conoce de esto?** y **¿Cuál es la dificultad?** lo que ayudará a introducir el tema correspondiente a esta secuencia.

DESARROLLO

Para introducir el tema, ahora léales usted el apartado: **¿Qué piensan otros?** con el título LA IDEA PRINCIPAL.

CIERRE

Para concluir con esta sesión organice una plenaria con sus estudiantes, para poder explicar y despejar las dudas que les hayan dejado las lecturas de los apartados anteriores.

Asígneles de tarea estudiar el vocabulario correspondiente a esta secuencia y que se encuentra al final del texto, porque lo necesitarán para la siguiente sesión.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

Para iniciar esta nueva sesión de aprendizaje, haga un pequeño repaso de la sesión anterior, luego introduzca el nuevo vocabulario que se encuentra en el glosario correspondiente a esta secuencia al final del texto; haciéndoles repetir la pronunciación cuantas veces sea necesario tanto para que se aprendan las palabras como para que se familiaricen con la pronunciación.

DESARROLLO

En seguida léales el apartado **¿Cómo se hace?** y explíqueles el ejemplo que se encuentra en el mismo apartado, léalo junto con sus estudiantes y pídale que lo practiquen en parejas o en pequeños grupos (de ambos sexos), de este modo ya sus estudiantes están listos para poder desarrollar los ejercicios que se presentan en el siguiente apartado.

LOS ESTUDIANTES EN MI CLASE DE INGLÉS

Los estudiantes en mi clase de inglés son muy interesantes. Henry es chino. Él es de Shanghái. Natasha es rusa. Ella es de Leningrado. El Sr. y la Sra. Ramírez son puertorriqueños. Son de San Juan.

George es griego. Él es de Atenas. Nicole es francés. Ella es de París. El Sr. y la Sra. Sato son japoneses. Son de Tokio. Mi amiga María y yo somos hondureños. Somos de Tegucigalpa.

Sí, los estudiantes en mi clase de inglés son muy interesantes. Somos de muchos países diferentes... y somos amigos.

Ahora se puede obtener alguna información del párrafo haciéndose algunas preguntas y buscando las respuestas en el artículo, para ello es recomendable que lean el párrafo nuevamente. Las preguntas podrían ser como las siguientes: (En esta ocasión se le ayudará dándole las respuestas para que usted vaya agarrando práctica). Estas preguntas podrían formularse también de manera oral.

1. What is the main idea? → ¿Cuál es la idea principal?

The students in my English class are very interesting.

2. Where is Nicole from? → ¿De dónde es Nicole?

She's from Paris

3. Is Natasha Chinese? → ¿Es Natasha china?

No, she isn't. She's from Leningrad.

4. Where is Henry from? → ¿De dónde es Henry?

He's from Shanghai.

5. Is Mr. Sato from Tokyo? → ¿Es el señor Sato de Tokio?

Yes, he's from Tokyo.

6. Is Mrs. Ramirez from Paris? → ¿Es la señora Ramírez de Paris?

No, she isn't. She's from San Juan, Puerto Rico.

7. Are the students in the class from many countries?
¿Son los estudiantes en la clase, de muchos países?

Yes, they are.

CIERRE

Para concluir con esta sesión de aprendizaje, pida a los jóvenes que completen el ejercicio que se encuentra en el apartado **¡A trabajar!** similar al anterior; pero por supuesto con otro texto. Este ejercicio podrían hacerlo individual; pero se recomienda que trabajen en parejas o en grupos pequeños (integrados por ambos sexos). Cualquier duda con el significado o pronunciación de alguna palabra pueden consultar con el glosario correspondiente a esta secuencia al final del texto. Recuerde asignarles la lectura del apartado **¡Descúbralo en la tele!** para la siguiente sesión.

- I. Primero pídales que lean el texto, por lo menos dos veces y que lo practique cada uno.
- II. Luego pídales que traduzcan el texto, preferiblemente por escrito, para estar seguros que comprenden la totalidad del texto.
- III. Por último que contesten las preguntas tomando la información del texto. Recuérdeles que hay *yes/no questions*, las cuales tienen que contestarlas afirmativa o negativamente

en forma corta y dependiendo lo que señale el texto. También hay wh – questions en las que se solicita información, la cual la pueden encontrar en el texto.

- IV. Para que usted pueda responder cualquier duda que sus estudiantes pudieran tener, aquí se le proporcionan el texto en español y las respuestas en inglés:

EN EL PARQUE

La familia Jones se encuentra en el parque hoy. El sol brilla y los pájaros cantan. ¡Es un hermoso día!

El Sr. Jones está leyendo el periódico. La señora Jones se escucha la radio. Sally y Patty Jones están estudiando. Y Tommy Jones está tocando la guitarra.

La familia Jones se siente muy feliz hoy. Es un hermoso día y están en el parque.

1. What is the main idea?
The Jones family is in the park today.
2. What's Mr. Jones doing?
He's reading the newspaper.
3. Is the family Jones at the movies today?
No, they aren't. They are in the park today.
4. Is Mrs. Jones planting flowers?
No, she isn't. She's listening to the radio.
5. What is Sally doing?
She's studying (with Patty).
6. Is the Jones family singing?
No, they aren't. (But they are very happy today).

TERCERA SESIÓN INICIO

Para comenzar esta última sesión de aprendizaje de esta secuencia invite a sus estudiantes a ver el Programa de Televisión llamado **Good news** (Buenas noticias), el cual le ayudará mucho a ellos para aprender la correcta pronunciación por lo que se le pide, como siempre, que les pida que pongan mucha atención al Programa de Televisión.

DESARROLLO

Para practicar tanto la escritura como la pronunciación (hablar y escuchar), hágale a sus estudiantes algunas preguntas oralmente para que ellos las contesten también oralmente. Recuérdeles no demostrar pena, ni dejar que la pena les impida practicar, porque es un aspecto muy importante para aprender un nuevo idioma. Pídales Ponerle atención y que traten de contestar lo mejor posible.

A continuación se le presentan algunas preguntas sobre lo que acaban de ver en el Programa de Televisión, para que usted se las pueda formular oralmente, aquí no se le dan las respuestas porque son personales y podrían variar de estudiante a estudiante:

- | | | |
|--|---|---|
| 1)What was the program about? | → | ¿De qué se trató el programa? |
| 2)How many news did they give? | → | ¿Cuántas noticias dieron? |
| 3)What is the main idea in the first news? | → | ¿Cuál es la idea principal de la 1ª noticia? |
| 4)What's the main idea in the second news? | → | ¿Cuál es la de la segunda noticia? |
| 5)What's the main idea in the third news? | → | ¿Cuál es la de la tercera noticia? |
| 6)Where did take place the news? | → | ¿Dónde sucedió cada noticia? |
| 7)Mention some characters in the news? | → | Menciones algunos personajes de las noticias. |

CIERRE

Para concluir con este tema y esta secuencia, se hará un último ejercicio con la siguiente lectura que se encuentra en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**: (Recuérdeles consultar el glosario para el significado de algunas palabras y trabajar en su cuaderno de inglés). Al finalizar el ejercicio podría discutir las respuestas con los jóvenes.

UN DÍA OCUPADO

Todos en el 149 de River Street (calle del río) están muy ocupados hoy. Sr. Gómez está limpiando su cocina. La Sra. Rodríguez está arreglar su fregadero de la cocina. El Sr. y la Sra. Pérez están pintando su sala de estar. La Sra. Sánchez está haciendo sus ejercicios. Juan Figueroa está alimentando a su perro. Y el Sr. y la Sra. González están lavando su coche.

Yo estoy ocupado también. Estoy lavado mis ventanas... y por supuesto, estoy viendo a todos mis vecinos. Es un día muy ocupado en el 149 de River Street.

1. What is the main idea?

Everybody at 149 River Street is very busy today.

2. What is Mr. Gómez doing?

He's cleaning his kitchen.

3. Where is Mr. Gómez?

He's in the kitchen.

4. What is Juan doing?

Juan Figueroa is feeding his dog.

5. Are Mr. and Mr. González in their apartment?

No, they aren't. They're washing their car.

6. Is Mrs. Pérez painting?

Yes, she is.

7. Is their address 147 River Street?

No, it isn't. It's 149 River Street.

Secuencia 12

TALK ABOUT... / Hablar sobre...

Intención de la secuencia

En esta nueva secuencia se dedicará un poco de tiempo a la práctica oral y a tratar de mejorar la pronunciación poniéndole un tanto de entonación a las oraciones. Esta práctica se realizará utilizando el vocabulario visto previamente de los lugares en la ciudad y se introducirá el árbol genealógico o árbol familiar.

Para ello se hará énfasis nuevamente en la formulación de oraciones afirmativas e interrogativas.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al concluir esta secuencia el estudiante:

1. Realiza una pequeña entrevista abordando los temas tratados.
2. Identifica los lugares comunes que se encuentran en una ciudad.
3. Identifica los miembros de una familia.
4. Forma oraciones afirmativas utilizando varios verbos.
5. Formula preguntas utilizando el verbo **To Be** y otros verbos.
6. Formula preguntas utilizando Wh – question words.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

En esta secuencia se pretende hacer una especie de repaso, pues se abordarán temas estudiados con anterioridad; pero ahora se intentará llevarlos a la práctica oral y reforzar de esta manera la pronunciación y la entonación de las palabras y oraciones; además de esta manera se hará un reforzamiento de los temas estudiados para poder identificar si ha quedado alguna debilidad en el aprendizaje de sus estudiantes.

Por este motivo se le solicita poner a practicar a todos sus estudiantes para retroalimentar a aquellos o aquellas que lo necesiten.

Además se introducirá el vocabulario del árbol genealógico o las relaciones familiares, para ampliar el léxico de los jóvenes y que se sientan más seguros y con confianza especialmente en los momentos de las prácticas orales.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Para poder hacer efectiva la orientación en esta disciplina o destreza, como lo es la práctica oral, se le sugiere que todas las actividades de evaluación vayan orientadas a:

- Practicar con sus estudiantes de manera escrita y oral.
- Practicar con sus estudiantes el vocabulario, preguntas u oraciones para que ellos(as) escuchen, y luego puedan repetir.

- Leer despacio y pronunciar lo más claro posible, para facilitar la comprensión de los jóvenes.
- Comprobar con sus estudiantes que las respuestas que ellos provean sean las más apropiadas; para ello se le brindan a usted las respuestas correctas en este manual.
- Realizar ejercicios y evaluaciones orales; para poder desarrollarlas satisfactoriamente trate de crear un ambiente de confianza entre sus estudiantes y hacer que ellos repitan su participación hasta que sea de su agrado.
- Hacer referencia a los temas estudiados anteriormente y que tienen cierta relación con los temas de esta secuencia para facilitar el aprendizaje de sus estudiantes. Por ejemplo, en esta secuencia se hace uso del tiempo presente progresivo o continuo, del uso del verbo **To Be**, de las preguntas con respuestas si/no y de las wh – questions o preguntas de información.
- También puede pedirle a los jóvenes que preparen y dramaticen una entrevista a un personaje famoso (artista, político, religioso, histórico, etc.).

Con el estudio de esta secuencia se espera que los estudiantes desarrollen sus costumbres de:

- Demostrar voluntad e interés por comunicarse en la nueva lengua.
- Demostrar voluntad e interés por comunicarse a través de situaciones simuladas.
- Mostrar responsabilidad individual y colectiva en el logro de metas colectivas.
- Utilizar su creatividad e imaginación.
- Valorar las aportaciones individuales y colectivas a la comunicación.
- Colaborar y participar en la vida de la clase, mostrando confianza y audacia (aceptación del error) en el uso de la nueva lengua.
- Valorar, cooperar y trabajar en equipo.
- Mostrar responsabilidad individual y colectiva en el logro de metas colectivas.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Nuevamente se le solicita que le pida a sus estudiantes poner mucha atención al Programa de Televisión, que en esta ocasión se le ha denominado: **Interviewing somebody** (entrevistando a alguien), para que logren imitar lo mejor posible la pronunciación y realizar ejercicios similares a los que se le presentan en la televisión. Recuerde que los programas en inglés requieren de un esfuerzo mayor para entender lo que se le dice.

En esta oportunidad se observará una dramatización de un “*talk show*” (Programa de entrevistas), en el que se entrevista a una persona y se le formulan una serie de preguntas, en las que incluyen yes/no questions y wh – questions.

Recomendaciones didácticas en cuanto al uso del Programa de Televisión

El Programa de Televisión llamado **Interviewing somebody** (Entrevistando a alguien), se transmitirá durante las tres sesiones de aprendizaje que integran la secuencia “**Talk**

about...” (Hablar de...), para que decida el momento más preciso que usted considere para observarlo; sin embargo, se sugiere que lo vea con su grupo al inicio de la tercera sesión, de esta manera usted podría utilizar las primeras dos sesiones para introducir los temas, señalando las estructuras que se desarrollarán, los tipos de preguntas que se pueden formular y los momento en que éstas pueden utilizarse en la vida diaria.

Ya en la tercera sesión, después de observar el Programa de Televisión, usted podría hacer énfasis en la pronunciación de las palabras, y utilizar el Programa de Televisión como un resumen de todos los contenidos de la secuencia y en el resto de esta última sesión usted pueda dar un reforzamiento de los temas con el ejercicio oral sugerido y los ejercicios escritos propuestos.

Recuerde hacer un llamado a los jóvenes de lo importante que es el programa de televisión para la imitación de la pronunciación de las palabras, frases u oraciones que escucharán en el programa de televisión. Invítelos a poner mucha atención.

Sesiones de Aprendizaje

El tiempo estimado para la realización de esta secuencia es de 135 minutos, que corresponden a tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

A partir de estas sugerencias usted tiene libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el aula, para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

PRIMERA SESIÓN

INICIO

Para dar inicio a la primera sesión de aprendizaje de esta secuencia organice a sus estudiantes en parejas o pequeños grupos (integrados por ambos sexos) y pídale que lean los apartados:

- **¿Hacia dónde vamos? Los resultados del aprendizaje.**
- **¿Qué conoce de esto?**
- **¿Cuál es la dificultad?**

Después de la lectura y discusión en grupos, sería bueno comentar todo lo que leyeron referente al tema y las preguntas que allí se encuentran, lo que ayudará a introducir el tema correspondiente a esta secuencia.

DESARROLLO

Para introducir el tema, ahora léales usted el apartado:

- **¿Qué piensan otros? Titulado: REVIEW**

En este apartado se hace referencia a las nuevas palabras, que se encuentra en el glosario al final del texto, es necesario que lo lea y lo practique con sus estudiantes las veces que sea necesario, de tal modo que ellos(as) puedan asimilar, tanto el significado como la pronunciación; además es necesario retomar el glosario de los lugares de la ciudad que se

encuentra en la secuencia N° 6. Para la práctica de ambos vocabularios recuerde que:

- ❖ Usted puede leer primero la palabra y que ellos la repitan después que usted y hacerlo varias veces;
- ❖ También podría decirles que ellos lean primero y usted repite después de ellos, pero con una mejor pronunciación para que ellos se autocorrijan, esto lo pueden hacer también varias veces.
- ❖ Otra técnica podría ser que usted lea el vocabulario dos o tres veces y que después ellos lo practiquen en parejas, para que se sientan más en confianza.

Usted conoce mejor a sus estudiantes y puede escoger la mejor manera para que ellos(as) se aprendan el vocabulario.

CIERRE

Para concluir con esta secuencia, puede organizar una plenaria puesto que son temas abordados con anterioridad, los podrán discutir mejor por medio de preguntas y respuestas.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

Para iniciar esta nueva sesión de aprendizaje, haga un pequeño repaso de la sesión anterior. de esta manera les mencionará las cuatro formas de estructuras gramaticales para la formulación de preguntas.

DESARROLLO

Ahora organice toda la clase en cuatro grupos (integrados por ambos géneros) y asígnele a cada grupo que estudie cada uno una de las estructuras, señaladas como: **A, B, C** y **D**, que se encuentran en el apartado **¿Cómo se hace?** y que se preparen para exponerla y explicarla ante toda la clase.

Concédales un tiempo aproximado de 8 a 10 minutos para prepararse e indíqueles que los ejercicios provistos para cada estructura sólo son una base y que ellos pueden agregar más, ya que les servirán para la explicación ante todos.

Usted puede desplazarse por todos los grupos y aclararles cualquier duda en cuanto a la comprensión del texto de cada estructura gramatical.

CIERRE

Para la exposición puede asignarle aproximadamente 7 minutos a cada grupo, recuérdelos incluir ejemplos en sus explicaciones.

Usted podría concluir las exposiciones con un pequeño resumen, si cuenta con el tiempo suficiente. Recuerde asignar la lectura del apartado **¡Descúbralo en la tele!** que se observará en la próxima sesión.

TERCERA SESIÓN

INICIO

Para comenzar esta última sesión de aprendizaje de esta secuencia invite a sus estudiantes a ver el Programa de Televisión llamado **Interviewing somebody** (Entrevistando a alguien), el cual le ayudará mucho a ellos(as) para aprender la correcta pronunciación por lo que se le pide, como siempre, que les pida que pongan mucha atención al Programa de Televisión.

En esta oportunidad se observará una dramatización de un *talk show*, en el que se entrevista a una persona y se le formulan una serie de preguntas, en las que incluyen yes/no questions y wh – questions.

DESARROLLO

Ya observaron en el Programa de Televisión como se realiza una entrevista; ahora organícenlos en parejas o pequeños grupos (integrados por ambos sexos) para que realicen una entrevista a su artista favorito o a algún personaje famoso (Correspondiente al apartado **¡A trabajar!**), pídales que:

1. Elijan el personaje al que deseen entrevistar,
2. Escriban las preguntas con sus respuestas que le harían al personaje famoso(a).
3. Después que uno(a) de ellos(as) represente a la persona entrevistada y que practiquen de manera oral.
4. Finalmente, si usted lo dispone y hay tiempo puede presentar algún grupo al frente.

CIERRE

A continuación, en el apartado **¡Valorando lo aprendido!** se le presentan una serie de preguntas que sus estudiantes podrían contestar y discutir; además utilizar alguna de ellas en el ejercicio de la entrevista a un personaje famoso(a). Aquí se le plantean las preguntas; pero recuerde que a veces son preguntas personales, por lo que no hay una respuesta única.

Usted podría solicitarles que las contesten de manera escrita en sus cuadernos o de manera oral para su discusión con toda la clase:

- | | | |
|--|---|------------------------------------|
| 1) What are you doing? | → | I'm watching T.V. |
| 2) What are you studying? | → | I'm studying science. |
| 3) What kind of music do you like? | → | I like pop music. |
| 4) Are you studying medicine? | → | No, I'm not. |
| 5) What is your telephone/cell number? | → | My telephone number is 2257 - 0954 |
| 6) Do you know how to play the guitar? | → | No, I don't. |
| 7) What is your favorite dish? | → | My favorite dish is pork. |
| 8) Where do you like to travel for vacation? | → | I like to travel to Mexico. |
| 9) What do you think about Jenifer Lopez? | → | I think she's beautiful. |
| 10) Do you like to dance? | → | Yes, I do. |
| 11) Do you like to play basketball? | → | No, I don't. |
| 12) Do you know to swim? | → | Yes, I do. |
| 13) Do you do your math homework? | → | Yes, I do. |
| 14) Why am I doing your homework? | → | Because you're my friend. |
| 15) Where are you from? | → | I'm from Siguatepeque. |
| 16) Do you have brothers? | → | Yes, I do. |
| 17) Do you have a pet? | → | No, I don't. |
| 18) Do you practice any sport? | → | Yes, I do. |
| 19) Are you single? | → | Yes, I am. |
| 20) Do you live alone? | → | No, I don't. |
| 21) Do you live with your parents? | → | Yes, I do. |
| 22) Why do you do that? | → | Because I like to do it. |
| 23) Do you have a pencil? | → | Yes, I do. |
| 24) Do you have a dictionary? | → | No, I don't. |
| 25) When do you study? | → | I study at night. |
| 26) Who is your best friend? | → | My best friend is Manuel. |

Secuencia 13

VALORANDO LO QUE APRENDO

Intención de la secuencia

Recuerde que es importante la evaluación frecuente de sus estudiantes para asegurarse que el aprendizaje que están realizando es efectivo y que les es útil para su vida cotidiana; por eso, nuevamente es tiempo de realizar una integración de los contenidos estudiados hasta ahora, por lo que esta secuencia de aprendizaje le servirá para poder dar un repaso ayudando a los jóvenes a recordar los temas que se han venido estudiando todo este tiempo. Esto también, les ayudará a entender los contenidos en conjunto y probablemente también puedan con ello despejar alguna duda que les haya surgido en el trayecto de su estudio.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al terminar el estudio de esta secuencia se espera que los estudiantes sean capaces de manejar en inglés los siguientes aspectos:

1. Utilizar los verbos auxiliares modales: **can / could; may / might; shall / should; will / would; y must.**
2. Uso de la wh-question Word **Why** (¿Por qué?)
3. Uso del verbo auxiliar “**To Do**”.
4. Uso del verbo **To Be** como *linking verb*.
5. Extracción de información de un párrafo por medio de la formulación de preguntas.
6. Identificar en un párrafo la idea principal del mismo.
7. Identificar los miembros de una familia.
8. Formular preguntas utilizando el verbo **To Be** y otros verbos.
9. Formular preguntas utilizando Wh – question words.

Seguramente no se puede hacer un repaso minucioso de cada uno de los temas; pero sí se puede establecer relaciones entre ellos de tal modo que se puedan involucrar la mayoría de ellos.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Repaso general de los contenidos estudiados hasta este punto tratando de darle un poco más de énfasis a los temas que podrían presentar una cierta dificultad para sus estudiantes o que requieran de una mayor práctica para una mejor comprensión

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Recuerde que los temas abordados en esta secuencia de aprendizaje son un repaso de las secuencias anteriores, por lo que se le pide hacer un llamado a sus estudiantes para que los practiquen a conciencia y que resuelvan los ejercicios preferiblemente solos(as), de tal modo que puedan emplearlos con la mayor naturalidad posible.

Para ello se le pide:

- Brindar el tiempo necesario para que el joven practique, tanto de manera escrita como oralmente.
- Cuando usted lea para los estudiantes procure hacerlo despacio y pronunciar lo más claro posible, para facilitar la comprensión de ellos.
- Compruebe, junto con sus estudiantes, que las respuestas que ellos provean sean las más apropiadas; para ello se le brindan a usted las respuestas correctas en este manual.
- En esta secuencia de aprendizaje no habrá presentación del Programa de Televisión, así que puede ocupar ese tiempo para que jóvenes puedan desarrollar los ejercicios propuestos en esta secuencia de repaso.

Al desarrollar los contenidos temáticos de esta secuencia se espera que los estudiantes mejore en su:

- Pronunciación, de una lengua inglesa estándar.
- Concentración y esfuerzo para leer con detenimiento.
- Concentración y esfuerzo para escuchar con atención.
- Concentración y esfuerzo para comprender lo que escucha.
- Gozo y disfrute en el uso de la lengua extranjera, al darse cuenta que poco a poco va obteniendo un cierto nivel de dominio.
- Que vaya avanzando en el desarrollo de las destrezas de escuchar, leer, escribir y hablar.

Sesiones de Aprendizaje

El tiempo estimado para la realización de esta secuencia es de 135 minutos, que corresponden a tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

A partir de estas sugerencias usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el aula, para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

PRIMERA SESIÓN

INICIO

Para dar inicio a esta secuencia se le sugiere que le indique a sus estudiantes que van a repasar todos los contenidos que han estudiado hasta este momento, por lo que es necesario que sepan y manejen cada uno de ellos y cualquier duda o interrogante que tengan al respecto, éste es momento para aclararlas.

Distribuya entre los jóvenes la lectura de los apartados: **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultados del aprendizaje**, de esta manera todos se enterarán del objetivo de esta secuencia y se prepararán para demostrar los conocimientos del idioma inglés que han adquirido durante el trayecto de este curso.

DESARROLLO

En el apartado **¿Qué conoce de esto?** se le presente un breve resumen de los temas abordados en este período; léaselo a los jóvenes a modo de recordatorio, para que se preparen para un repaso práctico. Aquí puede aprovechar a explicar algún tema que requiera de una explicación más amplia.

CIERRE

Ahora, en los apartados **¿Cuál es la dificultad?** y **¡Valorando lo aprendido!** se le sugieren siete ejercicios que usted podría utilizar para que sus estudiantes lo desarrollen de manera individual, en parejas o en pequeños grupos, según le parezca a usted conveniente, o incluso que toda la clase los resuelva juntos; pero se considera que lo más provechoso es que los desarrollen de manera individual, para que cada uno detecte por sí mismo, cuáles son sus debilidades y pueda reforzar más esos temas.

Los ejercicios los puede distribuir en el tiempo que duran las dos primeras sesiones de aprendizaje de esta secuencia; pero tome en cuenta que en el apartado final, **¡Valorando lo aprendido!** Se le sugieren dos actividades para que sean desarrolladas por toda la clase; así que si usted considera que el tiempo es insuficiente para resolver todos los ejercicios en clase, también podría asignarles algunos de ellos de tarea para resolver en sus casas.

A continuación se le dan a usted los ejercicios resueltos para que pueda revisar y corregir los desarrollados por los jóvenes. Distribuya la cantidad de ejercicios entre esta sesión y la siguiente, ya que la tercera sesión de esta secuencia será para que usted pueda aplicarles una pequeña prueba, cuyos ejercicios también están sugeridos en esta guía para que usted decida cuál de ellos podría emplear y darle el valor a cada uno de ellos.

Ahora se le presentan una serie de ejercicios en los apartados **¿Cuál es la dificultad?** y **¡Valorando lo aprendido!** para que sus estudiantes los resuelvan y usted pueda comprobar si ha entendido a cabalidad cada uno de los temas que abarca esta secuencia de repaso. Recuérdeles que trabajen en sus cuadernos de inglés, escribiendo solamente las respuestas para que no pierdan tiempo en copiar las preguntas.

- I. Escriba nuevamente las siguientes oraciones, agregándoles el verbo auxiliar modal entre paréntesis. Recuerde que en algunas ocasiones es necesario hacer algún pequeño cambio al verbo principal:

Ejemplo: She cooks very well. (can) → She *can* cook very well.

- | | |
|---|---|
| 1) I read a book per day. (can) | <u>I can read a book per day.</u> |
| 2) They rest all day long. (could) | <u>They could rest all day long.</u> |
| 3) You go to the party. (may) | <u>You may go to the party.</u> |
| 4) He studies on the weekend. (might) | <u>He might study on the weekend.</u> |
| 5) We travel to La Ceiba next week. (shall) | <u>We shall travel to La Ceiba next week.</u> |
| 6) She watches T.V. at night. (should) | <u>She should watch T.V. at night.</u> |
| 7) It is late to do that. (will) | <u>It will be late to do that</u> |
| 8) They play soccer in the stadium. (would) | <u>They would play soccer in the stadium.</u> |
| 9) He does his homework first. (must) | <u>He must do his homework first.</u> |
| 10) They are happy. (should) | <u>They should be happy.</u> |

-

- Un ejercicio adicional podría ser cambiar las oraciones anteriores a preguntas y a negativo.

- II. Cambie las siguiente oraciones a preguntas utilizando la wh – question word *Why*, recuerde que para ello tiene que cambiarlas primero a yes/no questions.

Ejemplo: He sleeps until noon. (Él duerme hasta mediodía.)
 Does he sleep until noon? (¿Duerme él hasta mediodía?)
 Why does he sleep until noon? (¿Por qué duerme él hasta mediodía?)

- 1) She likes to listen to the radio alone.
Does she like to listen to the radio alone?
Why does she like to listen to the radio alone?
- 2) They argue about politics every time.
Do they argue about politics every time?
Why do they argue about politics every time?
- 3) He is tired.
Is he tired?
Why is he tired?

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

Recuérdelos a sus estudiantes que esta es una secuencia de repaso y de evaluación del Bloque I, así que haga un pequeño repaso de la sesión anterior formulándoles algunas preguntas sobre los contenidos repasados y luego organícelos para continuar trabajando ya sea solos, en parejas o en grupos pequeños de tres o más integrantes por grupo.

DESARROLLO

Cuando ya los haya organizado en equipos de trabajo, entonces que continúen desarrollando los ejercicios siguientes en sus cuadernos de inglés. A usted se le proporcionan las respuestas.

III. Cambie las siguientes oraciones a preguntas y luego contéstelas en forma larga negativa.

Ejemplo: They play cards in the night club.

Do they play cards in the night club?

No, they don't play cards in the night club.

1) She eats in the office.

Does she eat in the office?

No, she doesn't eat in the office.

2) He likes to swim on the beach.

Does he like to swim on the beach?

No, he doesn't like to swim on the beach.

3) You work at home.

Do you work at home?

No, I don't work at home.

4) We play the guitar in the church.

Do we play the guitar in the church?

No, We (you) don't play the guitar in the church.

5) She drives to the city every day.

Does she drive to the city every day?

No, she doesn't drive to the city every day.

IV. Complete las siguientes oraciones seleccionando la forma correcta del verbo To Be.

Ejemplo: They are doctors. (am, is, **are**, be)

- 1) She is a nurse. (am, **is**, are, be)
- 2) Simon and Pedro are good friends. (am, is, **are**, be)
- 3) I am a carpenter. (**am**, is, are, be)
- 4) Gabriel and Vanessa are going to Choluteca. (am, is, **are**, be)
- 5) Diana is a secretary. (am, **is**, are, be)
- 6) You and I are students. (am, is, **are**, be)
- 7) Armando, Virgilio and Emilio are soccer players. (am, is, **are**, be)
- 8) I am an engineer. (**am**, is, are, be)
- 9) Teresa and Veronica are dancers. (am, is, **are**, be)
- 10) Rebecca is a cook. (am, **is**, are, be)

V. Lea el siguiente párrafo, identifique la idea principal y conteste las preguntas.

*My brother and I look very different,
I have brown eyes and he has blue eyes.
We both have brown hair,
but I have short, curly hair and
he has long, straight hair.
I'm tall and thin. He's short and heavy.*

*As you can see, I don't look like my brother.
We look very different.*

- 1) What is the main idea of the paragraph?
My brother and I look very different.
- 2) Does my brother look different than me?
Yes, he does.
- 3) Does my brother have brown eyes?
No, he doesn't.
- 4) Do we have blond hair?
No, we don't.
- 5) Am I tall and thin?
Yes, you are.
- 6) Do we have brown hair?
Yes, we do.

CIERRE

Para concluir con esta secuencia, sus estudiantes pueden realizar los dos últimos ejercicios; pero en caso que no cuente con el tiempo necesario puede asignarle uno de ellos de tarea a realizar en sus casas. Además recuérdelos que en la siguiente sesión tendrán una pequeña prueba evaluativa.

VI. Usando el mismo párrafo del ejercicio anterior, se le presentan unas oraciones para que usted escriba en el paréntesis una T (True) si la proposición es verdadera y una F (False) si la proposición es falsa.

- | | |
|--|-------|
| 1) My brother and I don't look very different. | (F) |
| 2) I have blue eyes. | (F) |
| 3) My brother has brown hair. | (T) |
| 4) I have long and straight hair. | (F) |
| 5) My brother is short and heavy. | (T) |

VII. Cambie las siguientes oraciones a preguntas usando la Wh – question word entre paréntesis.

Ejemplo: I live in Trujillo. (where) → Where do you live?

- | | |
|---|---------------------------------|
| 1) <u>Julio</u> is the teacher. (who) | <u>Who is the teacher?</u> |
| 2) She wants <u>a hamburger</u> . (what) | <u>What does she want?</u> |
| 3) He is happy. (why) | <u>Why is he happy?</u> |
| 4) They are arriving <u>in March</u> . (when) | <u>When are they arriving?</u> |
| 5) You want to go <u>to the beach</u> . (where) | <u>Where do you want to go?</u> |

Estos ejercicios de repaso son para que los jóvenes se prueben a sí mismos que han aprendido en la clase de inglés; pero si encontraron alguna dificultad significa que necesitan estudiar un poco más esa secuencia. Si pudieron contestar todo correctamente ¡FELICIDADES!

¡¡¡Ahora a prepararse para una pequeña prueba!!!

TERCERA SESIÓN

A continuación se le sugieren una serie de ítems para que pueda elegir algunos de ellos y formar la prueba; de su parte queda darle valor a cada uno de los ítems.

ENGLISH QUIZ

I. Cambie las siguientes oraciones al negativo.

Ejemplo: He can finish the homework in one day.
He can't finish the homework in one day.

- 1) She may get sick. _____
- 2) He could go home early. _____
- 3) I might write in your book. _____
- 4) He should be careful with this. _____
- 5) We shall study every night. _____
- 6) He must finish the work this week. _____
- 7) I will get good grades on my exams. _____
- 8) Antonio would stay at work all day. _____
- 9) He must see a doctor. _____
- 10) José can do that work very well. _____

II. Cambie las siguientes oraciones a preguntas.

Ejemplo: He must finish the game. → Must he finish the game?

- 1) He can see his doctor at noon. _____
- 2) The doctor may send him home. _____
- 3) He should take his medicine. _____
- 4) I must finish it on Friday. _____
- 5) She could order new supplies. _____
- 6) He might be very careful with the baby. _____
- 7) He can get anyone else to help him. _____
- 8) She may walk to work. _____
- 9) We shall use the money for our food. _____
- 10) They should rest on Sunday. _____

III. A continuación se le presentan dos columnas. Una columna de preguntas y una de respuestas. Junte cada pregunta con su respuesta correspondiente.

PREGUNTAS

RESPUESTAS

- | | | |
|---|-------|---------------------------|
| 1) Why are Juan and Rosa arguing? | _____ | because he's tired. |
| 2) Why aren't you (pl.) eating anything? | _____ | because they are hot. |
| 3) Why are they putting on their swimsuits? | _____ | because they are angry. |
| 4) Why is the doctor resting? | _____ | because they are happy. |
| 5) Why are those people singing? | _____ | because we aren't hungry. |

IV. Complete cada una de las siguientes preguntas con la forma correcta del verbo **To Do**.

Ejemplo: Do you like hot dogs?

- 1) _____ she work in this office?
- 2) _____ Hugo and German play golf?
- 3) _____ Lourdes drive her new car?
- 4) _____ I have to buy that book?
- 5) _____ Samuel like to ride his bike?

V. Seleccione la forma correcta del verbo **To Be** para completar las siguientes oraciones.

Ejemplo: I am driving to the city now.

- | | | |
|--------|-------|--------------|
| a) are | b) is | c) am |
|--------|-------|--------------|
- 1) They _____ putting their coats in the closet now.
a) isn't b) are c) am
 - 2) It _____ raining today.
a) is b) am c) aren't
 - 3) _____ Daniel and Pablo playing chess?
a) are b) is c) am
 - 4) _____ I the science teacher?
a) Is b) are c) am
 - 5) She _____ eating dinner at home.
a) am b) is c) are

VI. Lea el siguiente párrafo, identifique la idea principal y conteste las preguntas.

At home in the yard

*The Sanchez family is at home in the yard today.
The sun is shining and the birds are singing.
It's a beautiful day!*

*Mr. Sanchez is planting flowers.
Mrs. Sanchez is drinking lemonade and reading a book.
Maria and Silvia Sanchez are playing with the dog.
And Mario Sanchez is sleeping.*

*The Sanchez family is very happy today.
It's a beautiful day and they're at home in the yard.*

1) What is the main idea of the reading?

2) What are the birds doing?

3) What is Mr. Sanchez doing?

4) Is Mr. Sanchez reading a book?

5) Are Maria and Silvia playing soccer?

VII. Usando el mismo párrafo del ejercicio anterior, se le presentan unas oraciones para que usted escriba en el paréntesis una T (True) si la proposición es verdadera y una F (False) si la proposición es falsa.

- | | |
|--|-----|
| 1) It isn't a beautiful day. | () |
| 2) The sun is shining. | () |
| 3) The Sanchez family is at the museum. | () |
| 4) Mrs. Sanchez is drinking water. | () |
| 5) Mario Sanchez is sleeping. | () |
| 6) The Sanchez family is very sad today. | () |
| 7) Mrs. Sanchez is planting flowers. | () |
| 8) Mario Sanchez is playing with the dog. | () |
| 9) Maria and Silvia are playing with a ball. | () |
| 10) The Sanchez family is at home in the yard. | () |

VIII. Conteste las siguientes preguntas de manera personal con información verdadera.

1) What is your name?

2) Where are you from?

3) Where do you live?

4) Are you a teacher?

5) What is the name of your mother?

6) Do you have brothers?

7) Do you have sisters?

8) Are you married?

9) What do you like to eat?

10) What do you like to do?

IX. Usted podría colocar algunos recortes de revistas o periódico que muestren algunos personajes. Pídeles a sus estudiantes que describan uno de los personajes.

“GOOD LUCK”
“GOD BLESS YOU”

ENGLISH QUIZ PATTERN (Pauta)

I. Cambie las siguientes oraciones al negativo.

Ejemplo: He can finish the homework in one day.
He can't finish the homework in one day.

- | | |
|--|---|
| 1) She may get sick. | <u>She may not get sick.</u> |
| 2) He could go home early. | <u>He couldn't go home early.</u> |
| 3) I might write in your book. | <u>I might not write in your book.</u> |
| 4) He should be careful with this. | <u>He shouldn't be careful with this.</u> |
| 5) We shall study every night. | <u>We shall not study every night.</u> |
| 6) He must finish the work this week. | <u>He mustn't finish the work this week.</u> |
| 7) I will get good grades on my exams. | <u>I won't get good grades on my exams.</u> |
| 8) Antonio would stay at work all day. | <u>Antonio wouldn't stay at work all day.</u> |
| 9) He must see a doctor. | <u>He mustn't see a doctor.</u> |
| 10) José can do that work very well. | <u>José can't do that work very well.</u> |

II. Cambie las siguientes oraciones a preguntas.

Ejemplo: He must finish the game. → Must he finish the game?

- | | |
|--|--|
| 1) He can see his doctor at noon. | <u>Can he see his doctor at noon?</u> |
| 2) The doctor may send him home. | <u>May the doctor send him home?</u> |
| 3) He should take his medicine. | <u>Should he take his medicine?</u> |
| 4) I must finish it on Friday. | <u>Must I finish it on Friday?</u> |
| 5) She could order new supplies. | <u>Could she order new supplies?</u> |
| 6) He might be very careful with the baby. | <u>Might he be very careful with the baby?</u> |
| 7) He can get anyone else to help him. | <u>Can he get anyone else to help him?</u> |
| 8) She may walk to work. | <u>May she walk to work?</u> |
| 9) We shall use the money for our food. | <u>Shall we use the money for our food?</u> |
| 10) They should rest on Sunday. | <u>Should they rest on Sunday?</u> |

III. A continuación se le presentan dos columnas. Una columna de preguntas y una de respuestas. Junte cada pregunta con su respuesta correspondiente.

PREGUNTAS

- 1) Why are Juan and Rosa arguing?
- 2) Why aren't you (pl.) eating anything?
- 3) Why are they putting on their swimsuits?
- 4) Why is the doctor resting?
- 5) Why are those people singing?

RESPUESTAS

- | | |
|----------|---------------------------|
| <u>4</u> | because he's tired. |
| <u>3</u> | because they are hot. |
| <u>1</u> | because they are angry. |
| <u>5</u> | because they are happy. |
| <u>2</u> | because we aren't hungry. |

VI. Lea el siguiente párrafo, identifique la idea principal y conteste las preguntas.

At home in the yard

*The Sanchez family is at home in the yard today.
The sun is shining and the birds are singing.
It's a beautiful day!*

*Mr. Sanchez is planting flowers.
Mrs. Sanchez is drinking lemonade and reading a book.
Maria and Silvia Sanchez are playing with the dog.
And Mario Sanchez is sleeping.*

*The Sanchez family is very happy today.
It's a beautiful day and they're at home in the yard.*

1) What is the main idea of the reading?

The Sanchez family is at home in the yard.

2) What are the birds doing?

The birds are singing.

3) What is Mr. Sanchez doing?

He's planting flowers.

4) Is Mr. Sanchez reading a book?

No, he isn't.

5) Are Maria and Silvia playing soccer?

No, they aren't.

VII. Usando el mismo párrafo del ejercicio anterior, se le presentan unas oraciones para que usted escriba en el paréntesis una T (True) si la proposición es verdadera y una F (False) si la proposición es falsa.

- | | |
|--|-------|
| 1) It isn't a beautiful day. | (F) |
| 2) The sun is shining. | (T) |
| 3) The Sanchez family is at the museum. | (F) |
| 4) Mrs. Sanchez is drinking water. | (F) |
| 5) Mario Sanchez is sleeping. | (T) |
| 6) The Sanchez family is very sad today. | (F) |
| 7) Mrs. Sanchez is planting flowers. | (F) |
| 8) Mario Sanchez is playing with the dog. | (F) |
| 9) Maria and Silvia are playing with a ball. | (F) |
| 10) The Sanchez family is at home in the yard. | (T) |

VIII. Conteste las siguientes preguntas de manera personal con información verdadera.
(Como comprenderá aquí no se le pueden proporcionar las respuestas)

1) What is your name?

2) _____
Where are you from?

3) _____
Where do you live?

4) _____
Are you a teacher?

5) _____
What is the name of your mother?

6) _____
Do you have brothers?

7) _____
Do you have sisters?

8) _____
Are you married?

9) _____
What do you like to eat?

10) _____
What do you like to do?

IX. Usted podría colocar algunos recortes de revistas o periódico que muestren algunos personajes. Pídales a sus estudiantes que describan uno de los personajes.

“GOOD LUCK”
“GOD BLESS YOU”



WHEN I NEED YOU

By Leo Sayer

When I need you
I just close my eyes and I'm with you
And all that I so want to give you
It's only a heartbeat away

When I need love
I hold out my hands and I touch love
I never knew there was so much love
Keeping me warm night and day
Miles and miles of empty space in between us
The telephone can't take the place of your smile
But you know I won't be travelin' forever
It's cold out, but hold out, and do like I do

When I need you
I just close my eyes and I'm with you
And all that I so want to give you, babe
It's only a heartbeat away
It's not easy when the road is your driver
Honey that's a heavy load that we bear
But you know I won't be traveling a lifetime
It's cold out, but hold out, and do like I do

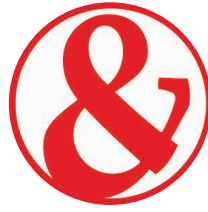
Oh, I need you

[Instrumental Interlude]

When I need love
I hold out my hands and I touch love
I never knew there was so much love
Keeping me warm night and day

When I need you
I just close my eyes
And you're right here by my side
Keeping me warm night and day
I just hold out my hands
I just hold out my hand
And I'm with you darlin'
Yes, I'm with you darlin'
All I want to give you
It's only a heartbeat away

Oh, I need you darling



BLOQUE II

Lengua escrita: lectura / escritura

Presentación

Este bloque tiene como propósito desarrollar, en los y las estudiantes, las competencias comunicativas que les permitan comprender y comunicarse utilizando el código escrito en lengua extranjera.

Aún cuando la lengua oral sea predominante en los estadios iniciales de acceso a la lengua extranjera, desde la perspectiva funcional y discursiva de la lengua que sustenta este currículo, el escrito y el oral se consideran dos manifestaciones de la lengua con funciones y contextos sociales distintos que se interrelacionan en el proceso de construcción del nuevo sistema lingüístico. Por lo tanto, la lengua escrita estará presente desde el primer contacto de los estudiantes con la lengua extranjera, a partir de textos anclados en contextos bien conocidos por los niños y niñas, bien por haber sido trabajados ya en la lengua materna, o previamente de forma oral en lengua inglesa, o bien por tratarse de tipos de texto con una fuerte contextualización situacional.

La construcción de la lengua escrita se hará desde las estrategias cognitivas más generales para la comprensión y producción de textos, de manera paulatina e integrada y siempre desde el nivel textual, en el contexto de tareas comunicativas concretas y no a partir de fragmentos de lengua aislados y descontextualizados.

Expectativas de logro del bloque II

En este segundo bloque el estudio de los contenidos se centrará en desarrollar las destrezas de la lectura y la escritura, sin dejar de lado, las destrezas de escucha y habla. Además, esto implica un estudio más profundo de los contenidos sin necesidad de entrar a mucha complejidad, basándose siempre en la sencillez de los contenidos; por lo tanto se pretende alcanzar las siguientes expectativas de logro:

1. Aplicar estrategias cognitivas y lingüísticas básicas de comprensión lectora.
2. Identificar los elementos básicos y la estructura de textos narrativos cortos y sencillos.
3. Identificar las ideas principales de textos informativos cortos y sencillos.
4. Buscar y seleccionar la información pertinente para su propósito en textos instrumentales, informativos o literarios sencillos.
5. Leer y comentar colectivamente obras sencillas y adaptadas de la literatura infantil y juvenil seleccionada por el docente.
6. Participar en la organización y uso de la biblioteca escolar, y se inicia en el uso de otros recursos de tecnología de punta.
7. Interpretar de forma global textos muy sencillos de diversos tipos presentes en revistas juveniles adaptadas a lectores de segunda lengua.
8. Planificar, escribir y revisar siguiendo el modelado del o la docente, textos cortos y sencillos de diversos tipos atendiendo a las características de la situación de comunicación.
9. Recrear los modelos textuales de diversos tipos propuestos el docente, generalizándolos a otras situaciones.
10. Reproducir y recrear textos literarios mostrando creatividad y disfrute, con pequeñas transformaciones.
11. Dramatizar diálogos y cuentos cortos utilizando diversas técnicas (títeres, sombras chinescas...).

Contenidos temáticos a desarrollar en el bloque II:

- Textos sencillos de tipología variada y de temática cercana.
- Estrategias de lectura: pre-lectura, lectura guiada, post-lectura; mediante el estudio de un cuento con ilustraciones.
- Tipos de lectura en función de objetivo: extensiva, intensiva, global, selectiva, oralizada.
- Indicadores textuales: ilustraciones, tipografía, etc.
- La narración: secuencia narrativa.
- El texto conversacional: el diálogo.
- La descripción literaria.
- El texto informativo: la idea principal.
- Tipos de lectura en función al objetivo lector: lectura global.
- El texto instructivo: secuencia de proceso.
- El texto descriptivo: el orden en la descripción.
- El texto informativo: gráficos, mapas, registros de datos, descripciones científicas.
- Tipos de lectura en función al objetivo lector: lectura selectiva.
- El libro y sus partes: Autor, el título y el tema.

- La lectura en voz alta: los signos de puntuación como marcas de entonación.
- La biblioteca: organización, normas de uso.
- Literatura infantil y juvenil.
- Clásicos literarios.
- Fuentes de información: enciclopedias, diccionarios enciclopédicos, monográficos, revistas científicas, etc.
- Nuevas tecnologías: internet, CD-ROMs, etc.
- Los medios de comunicación: revistas juveniles.
- Tipos y clases de textos diversos: horóscopos, comics, programación de TV.
- Ortografía básica.
- Textos sencillos de topología variada.
- El escrito como proceso recursivo y estrategias de escritura: planificación, textualización, revisión y corrección.
- Señales de edición: capitalizar, corregir ortografía, eliminar, agregar, resumir, etc.
- El texto y sus propiedades: adecuación, coherencia, cohesión, corrección lingüística.
- Géneros textuales y sus características básicas de forma y contenido: cartas, noticias, cuestionarios, guiones, formularios, gráficos, esquemas, informes, exposiciones, narraciones, descripciones, entrevistas, reportajes, etc.
- Ortografía básica.
- Tipología textual variada: El cuento y la fábula.
- Figuras literarias: El símil y la metáfora.
- Tipología textual variada: La obra teatral.
- La pronunciación y la entonación.



FANNY (BE TENDER WITH MY LOVE)
By The Bee Gees

First I rise, then I fall
Seems like you don't want the love
Of this man at all
And it's sure been a lonely time
Right up to the time I met you
So if you take a love like mine

Be tender with my love;
You know how easy it is to hurt me
Fanny, be tender with my love,
'Cause it's all that I've got
And my love won't desert me

So you say to yourself, boy,
You're out of your brain;
Do you think I'm gonna stand here
All night in the rain?
And it's the start of a love affair
The moment when I first met you
And if you want I'll take you there;

Be tender with my love;
You know how easy it is to break me
Fanny, be tender with my love,
'Cause it's all that I've got
And my love won't forsake me.

With my love,
Our love will seal it together.
Oh, with our love,
You made a promise
You'll always love me forever.

Be tender with my love;
You know how easy it is to break me
Fanny, be tender with my love,
'Cause it's all that I've got
And my love won't forsake me.

Secuencia 1

HOW TO READ. / Cómo leer

Intención de la secuencia

Probablemente usted puede pensar que es muy prematuro para profundizar en la lectura; pero recuerde que “*Hacer se aprende haciendo*”, de igual manera se puede decir que “*Leer se aprende leyendo*”. Por tanto, es propicio aprovechar el momento para estimular a sus estudiantes a dedicar más tiempo a la lectura ya que *no existe persona culta que no le guste la lectura*.

Hasta este momento, sus estudiantes ya han aprendido a identificar la idea principal que presenta el autor en un párrafo y a extraer cierta información del mismo artículo. Ahora se pretende analizar un poco más acerca de la lectura, que para este caso se han seleccionado algunos cuentos infantiles que ayuden con el nivel del vocabulario.

En la lectura de estos cuentos se buscará la idea principal, los personajes, el tema del cuento, el lugar del relato, el tiempo en que se desarrolla, el orden de las acciones y el nuevo glosario que implica cada cuento.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al concluir esta secuencia el y la estudiante:

1. Lee y comprende textos sencillos de tipología variada y de temática cercana.
2. Aplica algunas estrategias de lectura: *prelectura, lectura guiada, poslectura*.
3. Identifica la idea principal.
4. Identifica los personajes que participan en el texto.
5. Identifica el tema que trata la lectura.
6. Identifica el lugar donde se desarrolla la historia.
7. Identifica el tiempo en que se desarrolla la historia.
8. Descubre el orden de las acciones o la secuencia.
9. Adquiere palabras nuevas relacionadas con las lecturas.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

En esta secuencia se pretende abordar la lectura desde un punto de vista más analítico, estudiando algunos de los elementos que se pueden descubrir en un texto con el propósito de ayudar a sus estudiantes a una mejor comprensión de la lectura.

Aquí se introducirán algunas estrategias de lectura, así como la identificación de la idea principal, deducción del tema del texto, personajes que participan en ella, lugar donde se desarrolla la trama, el lugar y el orden es que se suscitan los acontecimientos en la historia.

Adicional a esto, se quiere hacer una práctica oral de las lecturas para ir mejorando y afinando la pronunciación y la entonación del nuevo idioma, por lo que procure dar el tiempo necesario para esta actividad. Además se introducirá el glosario de los cuentos que se presentan para su lectura, para ampliar el vocabulario de sus estudiantes y se sientan más seguros y con confianza especialmente en los momentos de comprensión de las lecturas.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Para poder hacer efectiva la orientación en esta disciplina o destreza, como lo es la lectura, se le sugiere que todas las actividades de evaluación vayan orientadas a:

- Practicar con los jóvenes de manera escrita y oral.
- Practicar con sus estudiantes el vocabulario, preguntas u oraciones para que ellos(as) escuchen, y luego puedan repetir.
- Leer despacio y pronunciar lo más claro posible, para facilitar la comprensión de sus estudiantes.
- Comprobar con los jóvenes que las respuestas que ellos provean sean las más apropiadas; para ello se le brindan a usted las respuestas correctas en este manual.
- Realizar ejercicios y evaluaciones orales; para poder desarrollarlas satisfactoriamente trate de crear un ambiente de confianza entre sus estudiantes y hacer que ellos repitan su participación hasta que sea de su agrado.

Con el estudio de esta secuencia se espera que los estudiantes desarrollen sus costumbres de:

- Demostrar voluntad e interés por comunicarse en la nueva lengua.
- Demostrar voluntad e interés por comunicarse a través de situaciones simuladas.
- Mostrar responsabilidad individual y colectiva en el logro de metas colectivas.
- Valorar las aportaciones individuales y colectivas a la comunicación.
- Colaborar y participar en la vida de la clase, mostrando confianza y audacia (aceptación del error) en el uso de la nueva lengua.
- Mostrar responsabilidad individual y colectiva en el logro de metas colectivas.
- Mostrar interés y motivación hacia la lectura en lengua extranjera.
- Adquirir autocontrol en el proceso de comprensión lectora.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Nuevamente se le solicita que le pida a sus estudiantes poner mucha atención al Programa de Televisión para que logren imitar lo mejor posible la pronunciación y realizar ejercicios similares a los que se le presentan en la televisión. Recuerde que los programas en inglés requieren de un esfuerzo mayor para entender lo que se le dice.

En esta oportunidad se observará una dramatización de una lectura en donde el maestro o la maestra está leyendo un cuento organizados en círculo, sentados de una manera cómoda siguiendo las estrategias de lectura.

Recomendaciones didácticas en cuanto al uso del Programa de Televisión

El Programa de Televisión, esta vez denominado **Reading is important** (Leer es importante), se transmitirá durante las tres sesiones de aprendizaje que integran la secuencia “**How to read.**” (Cómo leer), para que decida el momento más preciso que usted considere para observarlo; sin embargo, se sugiere que lo vea con su grupo al inicio de la segunda sesión, de esta manera usted podría utilizar la primera sesión para introducir y reforzar los conocimientos teóricos y los tipos de preguntas que se pueden formular.

Ya en la segunda sesión, después de observar el Programa de Televisión, usted podría hacer énfasis en la pronunciación de las palabras, y utilizar el Programa de Televisión como una guía para el análisis de las lecturas, resolviendo el primer ejercicio en la clase junto con usted y en la tercera sesión sus estudiantes podrían trabajar por su propia cuenta, en el análisis del cuento sugerido.

Recuerde hacer un llamado a sus estudiantes de lo importante que es el Programa de Televisión para la imitación de la pronunciación de las palabras, frases u oraciones que escucharán en el Programa de Televisión. Invítelos a poner mucha atención.

Sesiones de Aprendizaje

El tiempo estimado para la realización de esta secuencia es de 135 minutos, que corresponden a tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

A partir de estas sugerencias usted tiene libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el aula, para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

PRIMERA SESIÓN

INICIO

Para dar inicio a la primera sesión de aprendizaje de esta secuencia pídale a sus estudiantes que lean de manera individual y en silencio, los apartados:

- **¿Hacia dónde vamos? Los resultados del aprendizaje.**
- **¿Qué conoce de esto? ¿Cuál es la dificultad?**

Que contesten las preguntas que se encuentran en estos apartados para luego poder discutirlos con toda la clase.

DESARROLLO

En el apartado “**¿Qué piensan otros?**” con el título DEFINICIONES, encontrará algunas enunciaciones que le ayudarán a sus estudiantes para el análisis de textos, específicamente de los cuentos.

Se le sugiere que organice a los jóvenes en parejas o en pequeños grupos (integrados por ambos géneros), para que puedan leer las definiciones y discutir cualquier duda que tengan sobre ellas.

- ❖ ctura Guiada
- ❖ Poslectura
- ❖ La idea principal
- ❖ Los personajes
- ❖ Tema
- ❖ El espacio
- ❖ El tiempo
- ❖ Secuencia

CIERRE

Cuando hayan concluido con la lectura y discusión de todas las definiciones que se encuentran en el apartado **¿Qué piensan otros?**; organice entonces una plenaria para que les formule preguntas acerca de las definiciones que leyeron y así puedan aclarar cualquier duda que tengan o cualquier confusión que hayan encontrado.

Las preguntas las puede hacer directas, de manera personal o lanzárselas a todo el grupo para que después de haber respondido uno(a) de los(as) estudiantes, el resto pueda confirmar si están de acuerdo con la respuesta dada por su compañero o compañera o que provean una nueva opinión. En la siguiente sesión se observará el programa de televisión, procure que los jóvenes lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

Para comenzar esta segunda sesión de aprendizaje de esta secuencia invite a sus estudiantes a ver el Programa de Televisión llamado **Reading is important**, tal como se les indica en el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, el cual les ayudará mucho a ellos(as) para que se den cuenta como se ponen en práctica todas las definiciones que estudiaron en la sesión anterior y además aprender la correcta pronunciación por lo que se le pide, como siempre, que les pida que pongan mucha atención al Programa de Televisión.

En esta oportunidad se observará una dramatización de un(a) profesor(a), en un aula de clase, leyendo un cuento en inglés y sus estudiantes poniendo atención, siguiendo las estrategias de lectura.

DESARROLLO

Después de haber observado el Programa de Televisión, lea junto con los jóvenes el cuento **The fox and the grapes** (La zorra y las uvas), que se encuentra en el apartado **¿Cómo se hace?**, y para ayudarlo a sus estudiantes a entender el cuento, practique con ellos(as) el vocabulario que está a continuación del cuento en el mismo apartado del Libro del Estudiante.

CIERRE

Cuando ya hayan leído el cuento y repasado el vocabulario; lea junto con los jóvenes, las preguntas y respuestas relacionadas con el cuento que se encuentran en el mismo apartado y hágalas ver que en la próxima sesión, tendrán que hacerlo por sí mismos.

TERCERA SESIÓN

INICIO

Para iniciar esta sesión hágalas un repaso o recordatorio de lo estudiado en la sesión anterior con respecto al análisis de un cuento, de la manera cómo se hizo, y de la forma que se contestaron las preguntas.

DESARROLLO

Ahora, si usted desea pueden leer primero, para toda la clase, el cuento **The hare and the tortoise** (La liebre y la tortuga), que se encuentra en el apartado **¡A trabajar!**

Usted tiene la opción de decidir si sus estudiantes trabajan individualmente o en grupos (integrados por ambos sexos); se le sugiere que trabajen en parejas, para que se auxilien entre ellos y pueden trabajar eficazmente.

Después de escuchar la lectura del cuento **The hare and the tortoise**, se reúnen en parejas o en grupos, según usted haya decidido, para practicar la lectura y contestar las preguntas que se encuentran en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**

Al final del texto se encuentra el glosario, que les ayudará a entender cualquier palabra nueva para ellos(as) y a comprender la lectura.

CIERRE

Reúna a su grupo en una plenaria para comparar las respuestas que tengan cada pareja o grupo para unificar criterios.

Las respuestas que ellos pudieran haber obtenido son como las siguientes:

- 1) Realizar la prelectura. Que se hace de manera rápida, para que las estudiantes se den cuenta de que se trata la lectura.
- 2) Detectar las palabras nuevas y haga un listado para después averiguar su significado. Recuerde que para eso, si no cuenta con un diccionario de traducción, puede consultar el glosario al final del texto.
- 3) Identifique la idea principal del cuento. **Having a race and see who is faster.**
- 4) ¿Cuáles son los personajes? **The hare and the tortoise.**
- 5) ¿Cuál considera usted que es el tema del cuento? **The tortoise's perseverance** (La perseverancia de la tortuga) o **The hare's confidence** (La confianza de la liebre).
- 6) ¿Cuál es el espacio y el tiempo en que se desarrolla la historia? **Time: Anytime** (Tiempo: Cualquier tiempo); **Place: The forest** (Lugar: El bosque).

- 7) ¿Qué secuencia cree usted que se desarrollo en el cuento? **A normal sequence of time** (Una secuencia de tiempo normal).
- 8) ¿Encontró algunas palabras nuevas dentro de la historia? ¿Aprendió algunas de ellas?

Un trabajo adicional que usted les podría solicitar a sus estudiantes es, la traducción del cuento para entregárselo en la próxima sesión. Este ejercicio se podría ir revisando a medida que sus estudiantes avanzan en su ejecución.

Otra actividad podría ser que ellos(as) vuelan a contar el cuento con sus propias palabras o que usen las mismas del cuento, memorizando el vocabulario.

Secuencia 2

KNOWING THE CITY / Conociendo la ciudad

Intención de la secuencia

El propósito de esta secuencia es orientar a los y las estudiantes en su tarea de investigación, brindándoles algunas herramientas para mejorar la comprensión de los textos informativos en inglés que consulte. Poniendo siempre de manifiesto la importancia de la lectura como un medio de aprendizaje y de investigación.

Dentro de este marco, indicado anteriormente, se desarrollará el tema de las preposiciones de lugar en inglés; las cuales ayudarán en cierto sentido a la comprensión de las lecturas que se presentan para su análisis. Cada una de las etapas que se van estudiando ayuda a que su clase sea cada vez más interactiva y que los jóvenes se desenvuelvan mejor en el idioma nuevo que están estudiando.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al concluir esta secuencia el y la estudiante:

1. Lee y comprende textos sencillos de tipología variada y de temática cercana.
2. Aplica algunas estrategias de lectura: prelectura, lectura guiada, postlectura.
3. Identifica la idea principal.
4. Identifica los personajes que participan en el texto.
5. Identifica el tema que trata la lectura.
6. Identifica el lugar donde se desarrolla la historia.
7. Identifica el tiempo en que se desarrolla la historia.
8. Descubre el orden de las acciones o la secuencia.
9. Adquiere un nuevo vocabulario relacionado con las lecturas.
10. Aprende el significado y uso de algunas preposiciones de lugar.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

En esta secuencia se pretende profundizar en lo referente a la lectura, tomando tipos de lecturas en función al objetivo lector, es decir, una lectura global.

Para ello se enfocará la lectura tomando en cuenta siempre los mismos aspectos anteriores; pero agregando además otras facetas como lo son el resaltar las preposiciones de lugar y la secuencia de las acciones que podemos encontrar en la lectura, y por supuesto aumentando siempre el conocimiento del vocabulario.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Para poder hacer efectiva la orientación en esta disciplina o destreza, como lo es la lectura, se le sugiere que todas las actividades de evaluación vayan orientadas a:

- Brindar el tiempo necesario para que los estudiantes practiquen las lecturas, para su mejor comprensión y entendimiento.
- Practicar con sus estudiantes de manera escrita y oral.

- Practicar con los jóvenes el vocabulario, preguntas u oraciones para que ellos(as) escuchen, y luego puedan repetir.
- Leer despacio y pronunciar lo más claro posible, para facilitar la comprensión de sus estudiantes.
- Procurar resaltar el uso y significado que se le da a cada una de las preposiciones de lugar: esto lo puede hacer con la ayuda de las lecturas, de los ejercicios propuestos, o agregando usted mismo sus propios ejercicios.
- Comprobar con los jóvenes que las respuestas que ellos provean sean las más apropiadas; para ello se le brindan a usted las respuestas correctas en este manual.
- Realizar ejercicios y evaluaciones orales; para poder desarrollarlas satisfactoriamente trate de crear un ambiente de confianza entre sus estudiantes y hacer que ellos repitan su participación hasta que sea de su agrado.

Con el estudio de esta secuencia se espera que los estudiantes desarrolle sus costumbres de:

- Demostrar voluntad e interés por comunicarse en la nueva lengua.
- Demostrar voluntad e interés por comunicarse a través de situaciones simuladas.
- Mostrar responsabilidad individual y colectiva en el logro de metas colectivas.
- Valorar las aportaciones individuales y colectivas a la comunicación.
- Colaborar y participar en la vida de la clase, mostrando confianza y audacia (aceptación del error) en el uso de la nueva lengua.
- Mostrar responsabilidad individual y colectiva en el logro de metas colectivas.
- Mostrar interés y motivación hacia la lectura como fuente de información.
- Adquirir autocontrol en el proceso de comprensión lectora.
- Autonomía y exactitud en el trabajo.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Nuevamente se le solicita que le pida a sus estudiantes poner mucha atención al Programa de Televisión para que logren imitar lo mejor posible la pronunciación y realizar ejercicios similares a los que se le presentan en la televisión. Recuerde que los programas en inglés requieren de un esfuerzo mayor para entender lo que se le dice.

En esta oportunidad se observará una visita guiada a un lugar siempre enfatizando en la utilización de las preposiciones de lugar y un texto, manual, desplegados o guías turísticas.

Recomendaciones didácticas en cuanto al uso del Programa de Televisión

El Programa de Televisión llamado **Go to the city** (Vamos a la ciudad), se transmitirá durante las tres sesiones de aprendizaje que integran la secuencia “**Knowing the city.**” (Conociendo la ciudad), para que decida el momento más preciso que usted considere para observarlo; sin embargo, se sugiere que lo vea con su grupo al inicio de la tercera sesión, de esta manera usted podría utilizar las primeras dos sesiones para introducir y reforzar los

conocimientos teóricos y los tipos de preguntas que se pueden formular.

Ya en la tercera sesión, después de observar el Programa de Televisión, usted podría hacer énfasis en la pronunciación de las palabras, y utilizar el Programa de Televisión como una guía para el análisis de las lecturas, resolviendo el primer ejercicio en la clase junto con usted y en la tercera sesión sus estudiantes podrían trabajar por su propia cuenta, en el análisis del cuento sugerido en cuanto a la secuencia del mismo y la utilización de las preposiciones de lugar.

Recuerde hacer un llamado a sus estudiantes de lo importante que es el Programa de Televisión para la imitación de la pronunciación de las palabras, frases u oraciones que escucharán en el programa de televisión. Invítelos a poner mucha atención.

Sesiones de Aprendizaje

El tiempo estimado para la realización de esta secuencia es de 135 minutos, que corresponden a tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

A partir de estas sugerencias usted tiene libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el aula, para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

PRIMERA SESIÓN

INICIO

Para dar inicio a la primera sesión de aprendizaje de esta secuencia pídale a sus estudiantes que lean de manera individual, los apartados:

- **¿Hacia dónde vamos? Los resultados del aprendizaje.**
- **¿Qué conoce de esto?**
- **¿Cuál es la dificultad?**

DESARROLLO

En el apartado **¿Qué piensan otros?** con el título EL TEXTO INFORMATIVO y **La ley dice...** encontrará algunas definiciones que le ayudarán a sus estudiantes para el análisis de textos informativos y del uso de las preposiciones de lugar.

Se le sugiere que organice a sus estudiantes en parejas o en pequeños grupos (integrados por ambos sexos) para que puedan leer las definiciones y discutir cualquier duda que tengan sobre ellas.

- ❖ Secuencia.
- ❖ Preposiciones de lugar.

CIERRE

Cuando hayan concluido con la lectura y discusión de todas las definiciones que se encuentran en los apartados **¿Qué piensan otros?** y **La ley dice...**; organice entonces una plenaria para que les formule preguntas acerca de las definiciones que leyeron y así puedan aclarar cualquier duda que tengan o cualquier confusión que hayan encontrado. O también puede hacer una pequeña explicación práctica en cuanto a las preposiciones de lugar, utilizando por ejemplo una caja pequeña y una pelotita u otro objeto que lo coloca dentro de la caja y les dice, por ejemplo: *The ball is **in** the box*; luego la coloca sobre la caja, y les dice: *The ball is **on** the box*. Y para el uso de **at**, se coloca usted al lado de la pizarra o de su escritorio y les dice: *The teacher is **at** the board (or desk)*. Y luego podría colocar nuevamente en las posiciones anteriores y preguntarles: *Where is the ball?* o *Where is the teacher?* También puede hacer las preguntar usando objetos dentro del aula de clases, usando vocabulario que los estudiantes ya deben saber.

Las preguntas las puede hacer directas, de manera personal o lanzárselas a todo el grupo para que después de haber respondido uno(a) de los(as) estudiantes, el resto pueda confirmar si están de acuerdo con la respuesta dada por su compañera o compañero o que provean una nueva definición.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

Al dar inicio a esta nueva sesión, haga un pequeño repaso, recordando los temas que se están estudiando en esta secuencia y fórmúeles algunas preguntas para refrescarles la memoria.

DESARROLLO

Ya teniendo presente el tema en estudio, léales y explíqueles el ejercicio en el apartado **¿Cómo se hace?** de este modo ellos se harán una idea del procedimiento a seguir para la ordenación secuencial de un párrafo.

CIERRE

Para concluir con esta sesión, pídales que ahora ellos resuelvan el primer ejercicio que se encuentra en el apartado **¡A trabajar!**, donde tienen que darle un orden con lógica y secuencia al párrafo que se les presenta. A usted se le indica a continuación cual es el orden más indicado.

- I. A continuación se le presenta un párrafo que usted tiene que ordenar para que tenga un sentido lógico y se note la secuencia de las oraciones. Desarrolle el ejercicio en su cuaderno de notas. Si tiene alguna duda respecto al significado de las palabras consulte el glosario al final del texto.

La secuencia más apropiada sería la siguiente:

- 1) *Goldfish are definitely the best pets. (Los peces dorados definitivamente son las mejores mascotas).*

- 2) *First of all, they are not expensive to buy and keep. (Antes que todo, no son caros de comprar y mantener).*
- 3) *You can purchase two or three for only a few dollars. (Usted puede comprar dos o tres por unos cuantos dólares).*
- 4) *They don't bark, meow, scratch or cry. (No ladran, no maúllan, no arañan o lloran).*
- 5) *In addition, fish are very small. (Además, los peces son muy pequeños).*
- 6) *Plus, they don't eat much, so food is cheap as well. (Asimismo, no comen mucho y la comida es barata).*
- 7) *Their fish bowl doesn't have to take up a lot of space. (Su pecera no tiene que tomar mucho espacio).*
- 8) *As a result, you can even keep these pets in a small apartment. (Como resultado usted puede mantener estas mascotas en un pequeño apartamento).*
- 9) *Finally, goldfish are extremely quiet. (Finalmente, los peces dorados son extremadamente silenciosos).*
- 10) *In fact, except for a few bubbles, they are completely silent. (De hecho, excepto por unas pocas burbujas, ellos son completamente silenciosos).*
- 11) *Therefore, when you buy your next pet, get a goldfish! (Por lo tanto, cuando usted compre su próxima mascota, escoja un pez dorado!)*

❖ Habiendo ordenado las oraciones en un párrafo con secuencia lógica, conteste las siguientes preguntas:

- 1) ¿Cuál es la idea principal del párrafo?
La idea principal del párrafo es: *"Goldfish are definitely the best pets."* (Los pececillos de colores o dorados definitivamente son las mejores mascotas).
- 2) ¿Cuál es el tema de la lectura?
The goldfish are quiet and inexpensive. (Lo silencioso que son los goldfish y lo barato que resulta su manutención).
- 3) ¿Realizó una pre-lectura antes de comenzar a trabajar con el texto?
Realmente con este tipo es muy difícil resolverlo sin hacer una prelectura, por lo tanto es muy necesario realizarla.

❖ Asigne como tarea para la próxima sesión la lectura del apartado **¡Descúbralo en la tele!**

TERCERA SESIÓN

INICIO

Para comenzar esta tercera sesión de aprendizaje de esta secuencia invite a sus estudiantes a ver el Programa de Televisión llamado **Go to the city** (Vamos a la ciudad), el cual le ayudará mucho a ellos(as) para que se den cuenta como se ponen en práctica todas las definiciones que estudiaron en la sesión anterior y además aprender la correcta pronunciación por lo que se le recuerda, como siempre, que les pida que pongan mucha atención al Programa de Televisión.

En esta ocasión se hará una visita guiada a un lugar siempre enfatizando en la utilización de las preposiciones de lugares y un texto, manual, desplegados o guías turísticas.

DESARROLLO

Habiendo visto el Programa de Televisión y darse cuenta de la importancia que una presentación, ya sea escrita u oral, para la mejor comprensión de lo que se está expresando.

Ahora dígalos que resuelvan el ejercicio II referentes a las preposiciones de lugar que se encuentra en el apartado: **¡A trabajar!**

A usted se le ofrece ya desarrollado, para que no tenga ningún problema al momento de revisárselo a sus estudiantes:

II. Complete las siguientes oraciones con la preposición correcta. (In, On, At)

a) The policeman is on the motorcycle.



b) The mailman is on the truck.



c) The reporter is in the taxi.



d) The students are at the bus stop.



e) The doctor is on the train.



CIERRE

Para concluir con esta sesión y esta secuencia, pídale a sus estudiantes que resuelvan el ejercicio, también de las preposiciones, que se encuentra en el apartado: **¡Valorando lo aprendido!** en sus cuadernos de inglés. Usted lo podría revisar de forma oral, para mayor rapidez.

III. Complete los espacios en blanco con la preposición de lugar correcta (at, on, in)

1. Her brother lives in a small town on the south coast of Spain.
2. The sports results are on the back page of the paper.
3. They got married in Birmingham.
4. Vienna is on the river Danube.
5. His office is on the third floor.
6. Tom is sitting in an armchair.
7. The picture is on the wall.
8. We meet at the station at 7.
9. She was ill and stayed in bed.
10. Are there any good films at the cinema this week?
11. We went to see a play at the National Theatre.
12. She is still in hospital and recovers from her holiday.
13. We were at sea for ten weeks.
14. Because of delay we had to wait for three hours at the airport.
15. I didn't see her at the party.



EBONY AND IVORY

By Paul McCartney and Steve Wonder

Ebony and ivory live together in perfect harmony
Side by side on my piano keyboard, oh Lord, why don't we?

We all know that people are the same where ever you go
There is good and bad in everyone,
We learn to live, we learn to give
Each other what we need to survive together alive.

Ebony and ivory live together in perfect harmony
Side by side on my piano keyboard, oh lord why, don't we?

Ebony, Ivory living in perfect harmony
Ebony, Ivory, ooh

We all know that people are the same where ever you go
There is good and bad in everyone,
We learn to live, we learn to give
Each other what we need to survive together alive.

Ebony and Ivory live together in perfect harmony
Side by side on my piano keyboard, oh lord, why don't we?

Ebony, Ivory living in perfect harmony (repeat and fade).

Secuencia 3

STEP BY STEP / Paso a paso

Intención de la secuencia

Se pretende continuar con la aplicación de la destreza de la lectura, presentando y profundizando las distintas facetas que podemos encontrar dentro de esta disciplina.

Ahora se enfocará a la lectura de un texto instructivo, donde se presenta una secuencia de proceso. Y un texto descriptivo, donde su nombre bien lo dice, se refiere a describir lo que está ante la vista o la mente.

También se hará un recordatorio de algunos de los adjetivos estudiados con anterioridad y se introducirán otros para su aplicación en esta secuencia.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al concluir esta secuencia el y la estudiante:

1. Lee y comprende textos sencillos de tipología instructiva.
2. Lee y comprende textos sencillos de tipología descriptiva.
3. Descubre el orden de las acciones o la secuencia del proceso.
4. Aprende el significado y uso de algunos adjetivos.
5. Adquiere un nuevo vocabulario relacionado con las lecturas.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Con la intención de profundizar algo más en el estudio de la importancia de la lectura, se presentará en esta secuencia otros dos tipos de textos que se pueden encontrar en la literatura, tanto en español como en inglés; y son precisamente los denominados *Instructive Texts* (textos instructivos) y *Descriptive Texts* (textos descriptivos).

Debido a que se ha incluido los textos descriptivos para su estudio, se ha incluido también dentro de éste, una ampliación al estudio de los adjetivos, tema que ya se había estudiado anteriormente.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Para poder hacer efectiva la orientación en esta disciplina o destreza, como lo es la lectura, se le sugiere que todas las actividades de evaluación vayan orientadas a:

- Brindar el tiempo necesario para que los estudiantes practiquen las lecturas, para su mejor comprensión y entendimiento.
- Practicar con sus estudiantes de manera escrita y oral.
- Practicar con los jóvenes el vocabulario, preguntas u oraciones para que ellos(as) escuchen, y luego puedan repetir.
- Leer despacio y pronunciar lo más claro posible, para facilitar la comprensión de sus estudiantes.
- Procurar resaltar el uso y significado que se le da a cada una de las preposiciones

de lugar: esto lo puede hacer con la ayuda de las lecturas, de los ejercicios propuestos, o agregando usted mismo sus propios ejercicios.

- Comprobar con sus estudiantes que las respuestas que ellos provean sean las más apropiadas; para ello se le brindan a usted las respuestas correctas en este manual.
- Realizar ejercicios y evaluaciones orales; para poder desarrollarlas satisfactoriamente trate de crear un ambiente de confianza entre los jóvenes y hacer que ellos repitan su participación hasta que sea de su agrado.
- Realizar el ejercicio práctico que se sugiere al final de la secuencia, en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, donde podría aprovechar también, a dar las instrucciones de manera oral.

Con el estudio de esta secuencia se espera que los estudiantes desarrollen sus costumbres de:

- Demostrar voluntad e interés por comunicarse en la nueva lengua.
- Demostrar voluntad e interés por comunicarse a través de situaciones simuladas.
- Mostrar responsabilidad individual y colectiva en el logro de metas colectivas.
- Valorar las aportaciones individuales y colectivas a la comunicación.
- Colaborar y participar en la vida de la clase, mostrando confianza y audacia (aceptación del error) en el uso de la nueva lengua.
- Mostrar responsabilidad individual y colectiva en el logro de metas colectivas.
- Mostrar interés y motivación hacia la lectura como medio de descripción y dar instrucciones.
- Adquirir autocontrol en el proceso de comprensión lectora.
- Autonomía y exactitud en el trabajo.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Nuevamente se le solicita que les pida a sus estudiantes poner mucha atención al Programa de Televisión para que logren imitar lo mejor posible la pronunciación y realizar ejercicios similares a los que se le presentan en la televisión. Recuerde que los programas en inglés requieren de un esfuerzo mayor para entender lo que se le dice.

En esta ocasión se hará la realización de una manualidad haciendo la demostración paso a paso, guiado por un texto instructivo.

Recomendaciones didácticas en cuanto al uso del Programa de Televisión

El Programa de Televisión llamado **Learning and doing** (Aprendiendo haciendo), se transmitirá durante las tres sesiones de aprendizaje que integran la secuencia “**Step by step.**” (Paso a paso), para que decida el momento más preciso que usted considere para observarlo; sin embargo, se sugiere que lo vea con su grupo al inicio de la tercera sesión, de esta manera usted podría utilizar las primeras dos sesiones para introducir y reforzar los conocimientos teóricos y los tipos de preguntas que se pueden formular.

Ya en la tercera sesión, después de observar el Programa de Televisión, usted podría hacer énfasis en la pronunciación de las palabras, y utilizar el Programa de Televisión como una guía para el análisis de las lecturas.

Recuerde hacer un llamado a sus estudiantes de lo importante que es el Programa de Televisión para la imitación de la pronunciación de las palabras, frases u oraciones que escucharán en el programa de televisión. Invítelos a poner mucha atención.

Sesiones de Aprendizaje

El tiempo estimado para la realización de esta secuencia es de 135 minutos, que corresponden a tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

A partir de estas sugerencias usted tiene libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el aula, para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

PRIMERA SESIÓN

INICIO

Para dar inicio a la primera sesión de aprendizaje de esta secuencia pídale a sus estudiantes que lean de manera individual, los apartados:

- **¿Hacia dónde vamos? Los resultados del aprendizaje.**
- **¿Qué conoce de esto?**

Puede solicitarles a los jóvenes que: Piensen en un postre o torta que hagan habitualmente. Tengan en cuenta los ingredientes que lleva la receta y que los anote. Luego que describan los pasos a seguir y los enumeren. Que revisen si la información está completa. ¿Omitieron algún dato relevante? ¿Están los pasos ordenados correctamente?

- **¿Cuál es la dificultad?**

DESARROLLO

En los apartados “**¿Qué piensan otros?**” (El texto instructivo) y **La ley dice...** (Los Adjetivos) encontrará algunas definiciones que les ayudarán a sus estudiantes para el análisis de textos instructivos y descriptivos, además del uso apropiado de los adjetivos en inglés.

Se le sugiere que organice a sus estudiantes en parejas o en pequeños grupos (integrados por ambos sexos) para que puedan leer las definiciones y discutir cualquier duda que tengan sobre ellos:

- ❖ Texto instructivo y sus características.
- ❖ Texto descriptivo
- ❖ Los Adjetivos (En los dos apartados: **¿Qué piensan otros?** y **La ley dice...**)

CIERRE

Cuando hayan concluido con la lectura y discusión de todas las definiciones que se encuentran en los apartados **¿Qué piensan otros?** y **La ley dice...**; organice entonces una pequeña plenaria para que les formule preguntas acerca de las definiciones que leyeron y así puedan aclarar cualquier duda que tengan o cualquier confusión que hayan encontrado.

O también puede dar una pequeña explicación práctica en cuanto a los adjetivos, pidiéndoles que describan cualquier objeto del aula de clases o de la comunidad o bien podría describir a algún compañero, compañera o personaje de la comunidad conocido por todos; para ello puede señalarles que pueden utilizar el listado de adjetivos que se encuentra al final del texto. (Esta última actividad podría asignarla como tarea para realizar en sus casas). Hay que recordarles que los adjetivos en inglés se colocan antes del sustantivo que van a describir, por ejemplo en español se dice: una casa grande, en inglés sería una grande casa: **A big house**.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

Al dar inicio a esta nueva sesión, haga un pequeño repaso, recordando los temas que se están estudiando en esta secuencia y fórmúeles algunas preguntas para refrescarles la memoria.

DESARROLLO

Ya teniendo presente el tema en estudio, léales y explíqueles el ejercicio en el apartado **¿Cómo se hace?** de este modo ellos se harán una idea del procedimiento a seguir para la presentación de un párrafo descriptivo.

En estas descripciones, el orden del texto sigue la mirada de quien describe, pero -de todos modos- se advierte una presentación del tema, y una secuencia que va de lo más cercano a lo más lejano.

CIERRE

Para concluir con esta sesión, pídales que ahora ellos(as) traduzcan el texto instructivo que se encuentra en el apartado **¡A trabajar!**, para su facilidad, a continuación se le proporciona la traducción.

- I. An instructive text: **How to inflate a bike tire.** (Un texto instructivo: Cómo inflar una llanta de bicicleta.)

		
<p>Step 1: Know your valve type (Paso 1: conozca su tipo de válvula)</p>	<p>Step 2: Attach the pump (Paso 2: Ajústela a la bomba)</p>	<p>Step 3: Inflate the tire (Paso 3: Infle la llanta Replace the plastic cap.)</p>

Nota: En la sección de cierre de la siguiente sesión se le propone una actividad que podría realizar en el aula. Si decide realizarla tome nota de los materiales que se necesitan para que se los solicite a sus estudiantes; además solicíteles que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, para que se preparen para la siguiente sesión.

TERCERA SESIÓN

INICIO

Otra vez se le pide poner mucha atención al Programa de Televisión llamado **Learning and doing** (Aprendiendo haciendo), para que logre imitar lo mejor posible la pronunciación y realizar ejercicios similares a los que se le presentan en la televisión. Recuerde que los programas en inglés requieren de un esfuerzo mayor para entender lo que se le dice.

En esta ocasión se hará la realización de una manualidad haciendo la demostración paso a paso, guiado por un texto instructivo.

DESARROLLO

Después de haber visto el Programa de Televisión, sus estudiantes pueden hacerse una mejor idea de lo que es un texto instructivo. Ahora ellos pueden trabajar en la traducción de lo que es un texto descriptivo, el cual lo puede encontrar en el apartado **¡A trabajar!**, el segundo ejercicio, nuevamente se le proporciona la traducción para su facilidad:

- II. A descriptive text: **A postcard** (Un texto descriptivo: Una postal)

Dear Di, (Querida Di,)

The heat here is a shock after a cold, miserable English winter. Waiting for the bus at the airport was like sitting in a sauna. I was dripping with sweat in minutes and looked like I'd been caught in the rain!

(El calor aquí es una sacudida después del miserable frío invernal de Inglaterra. Esperando el bus en el aeropuerto estaba como sentado en un sauna. ¡En pocos minutos estaba sudando a chorros y lucía como si hubiera estado bajo una tormenta!)

All the different colours, smells and noises of this busy city rush at your senses like a charging bull. There is so much to take in, that I was pleased to head for the quiet, calm atmosphere of the beach.

(Todos los diferentes colores, olores y ruidos de una ciudad ocupada apresuran sus sentidos como un toro cargado. Hay tanto que asimilar, que yo estaba encantado de dirigirme a la silenciosa y calmada atmósfera de la playa.)

The view from my window is gorgeous with white sand and blue sparkling sea. The coconut trees are scattered around like lazy tourists and there are wooden boats on the shore covered with fishing nets drying in the sun.

(La vista desde mi ventana es grandiosa con arena blanca y un mar azul chispeante. Los cocoteros están dispersos por todos lados como turistas perezosos y hay unos botes de madera en la ribera cubiertos con redes de pescar secándose en el sol.)

You would love it. (*Te encantaría.*)

Sal XX

CIERRE

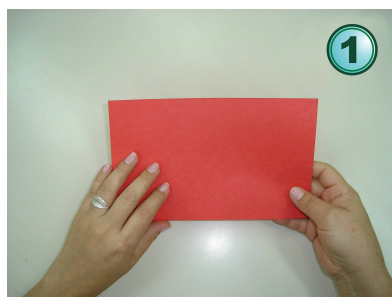
Para cerrar con este tema y esta secuencia se le sugiere una pequeña actividad que se encuentra en el apartado **¡Valorando lo aprendido!** Y que no le tomará mucho tiempo, por lo que puede hacerla en el aula con sus estudiantes o asignárselas de tarea para realizar en sus casas. (Sería bueno que siguieran las instrucciones para poder realizar la manualidad. Bien puede adaptar los materiales a lo que dispone en el aula o solicitarles con anterioridad que traigan lo que se les indica aquí).

El siguiente es un texto instructivo, siga las indicaciones para elaborar la manualidad señalada y que la pueda compartir con alguien especial: (Un ejercicio adicional podría ser traducir las instrucciones dadas en inglés).

Here's something you can make for that special someone on Valentine's Day, or just to show someone how you feel. (*Aquí hay algo que usted puede hacer para ese alguien especial en el Día de San Valentín o solo para mostrar a alguien lo que usted siente.*)

You will need: (*Usted necesitará:*)

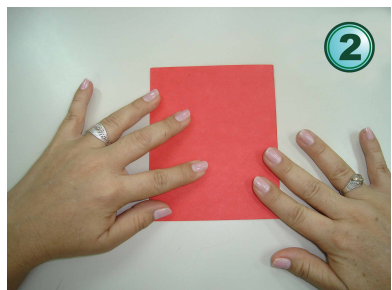
- Scissors (*Tijeras*)
- Silver Pen (*Lápiz plateado*)
- Thin Card (*Cartón Delgado o papel construcción*)
- Pencil (*Lápiz grafito*)
- Cup or Mug (*Taza o jarra*)



1

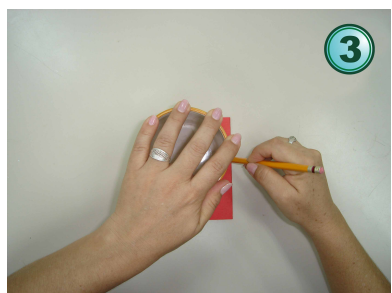
You'll need a piece of thick paper or thin card. *(Necesitará una pieza de papel construcción o cartón delgado).*

Red or pink is the best color for this, but you could always use white and color it in if you like. *(Rojo o Rosado es el mejor color para esto; pero puede usar blanco y colorearlo).*



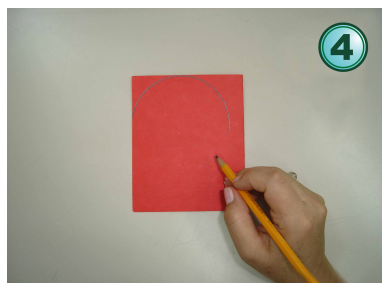
2

Fold the card in half... *(Doble el papel a la mitad...)*



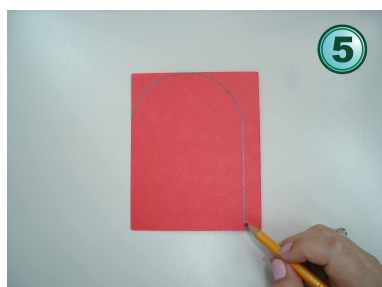
3

...then use a cup or mug to draw a semicircle in the top corner. *(...luego use una taza o jarra para dibujar un semicírculo en la esquina superior).*



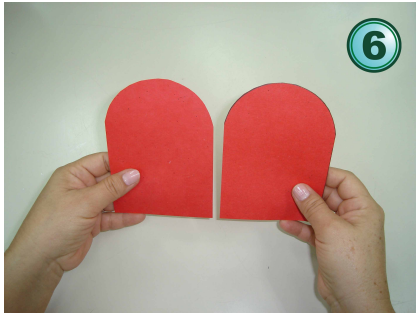
4

The semicircle should just be touching the top and left edges of the card. *(El semicírculo debe de tocar los bordes superior e izquierdo del papel).*

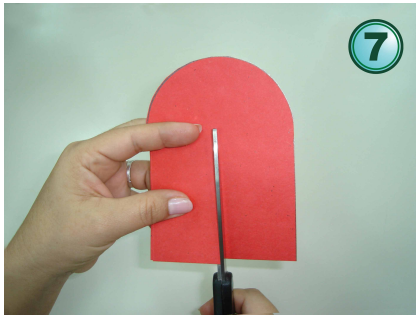


5

Now draw a line down from the semicircle to the bottom of the card, like this. *(Ahora dibuje una línea hacia abajo desde el semicírculo hasta la parte de abajo del papel)*



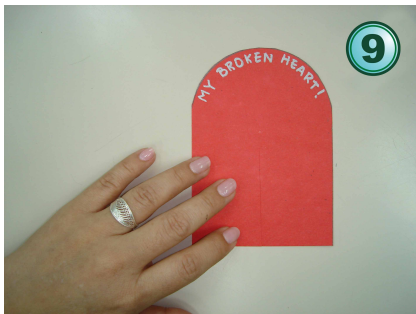
6 Cut out the shape and you should have two identical pieces of card. *(Corte la forma y le deben de quedar dos piezas idénticas de papel).*



7 Put the two shapes on top of each other and use the scissors again to make a cut, about two thirds of the way up both of the shapes. *(Ponga las dos formas exactamente una sobre la otra y corte 2/3 desde abajo hasta las formas)*



8 Next, use a silver pen and write along the top of one of pieces "Only you can mend"! *(Luego use un lápiz plateado y escriba en la parte de arriba de una de las dos piezas: "¡Sólo tú puedes reparar!")*



9 Along the top of the other piece, write "my broken heart". *(Y en la parte de arriba de la otra pieza, escriba: "Mi corazón roto".)*



10 Pop both pieces into an envelope and send it off to your valentine! *(Coloque ambas piezas en un sobre y envíelas a su Valentín!)*

Then, truly only they can mend your broken heart. Don't give them any instructions, so then you'll know that if they take the time to figure it out, they must like you! *(Entonces, verdaderamente solo ellos podrán reparar su corazón roto. No le dé ninguna instrucción, para que se tome el tiempo en averiguarlo.)*

Try it yourself! (Pruébelo usted mismo)

Secuencia 4

ENJOYING THE READING / Disfrutando de la lectura

Intención de la secuencia

En esta secuencia se pretende que usted ayude a sus estudiantes a posesionarse de un texto; pero no únicamente de su contenido, sino del texto en físico, ya que en estas últimas secuencias se ha estado estudiado la lectura, pero más enfocada al contenido que presenta cada uno de los textos estudiados. En esta ocasión se dirigirá, siempre a la lectura; pero ya no al contenido, sino que al contenedor, es decir, al libro mismo.

Para ello se detallarán las partes, en inglés, de las que está formado un libro; además, se estudiarán aquellos signos que muchas veces pasan inadvertidos, pero que son muy importantes al momento de leer, y más aún si la lectura se hace en voz alta, ya que ayudan como marcas de ritmo y entonación, por lo que se estudiarán algunos signos de puntuación en inglés.

Todo lo anterior le ayudará a sus estudiantes a tomar la lectura con más seguridad y agrado, lo que probablemente despierte en ellas y ellos el interés de “devorar libros”.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al concluir esta secuencia el y la estudiante:

1. Lee y comprende textos sencillos de tipología infantil y juvenil.
2. Conoce las partes de un libro en inglés.
3. Conoce los signos de puntuación en inglés y explicación breve de sus usos.
4. Adquiere un nuevo vocabulario relacionado con los contenidos de la secuencia.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Siempre relacionado con la lectura; pero ahora más específicamente al libro mismo, como recipiente del contenido, se estudiará entonces, las partes del libro para que cuando usted se dirija a sus estudiantes les indique que busquen alguna información en cierta parte del texto o libro, ellos sepan perfectamente a que se está refiriendo usted.

Aunque este es un tema que se estudia en la clase de español también es conveniente estudiarlo en inglés ya que aquí también se está introduciendo lectura inglesa.

Se ha querido acompañar este tema al de los signos de puntuación en inglés, pues resulta una herramienta útil tanto para la lectura como para la escritura, particularmente para cuando este practicando con sus estudiantes algún tipo de dictado.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Para poder hacer efectiva la orientación en esta disciplina o destreza, como lo es la lectura, se le sugiere que todas las actividades de evaluación vayan orientadas a:

- Brindar el tiempo necesario para que los estudiantes practiquen las lecturas, para su mejor comprensión y entendimiento.
- Practicar con sus estudiantes de manera escrita y oral.
- Practicar con jóvenes el vocabulario, preguntas u oraciones para que ellos(as) escuchen, y luego puedan repetir.
- Leer despacio y pronunciar lo más claro posible, para facilitar la comprensión de sus estudiantes.
- Procurar resaltar el uso y significado que se le da a cada una de las partes del libro o de los signos de puntuación en inglés: esto lo puede hacer con la ayuda de las lecturas, de los ejercicios propuestos, o agregando usted mismo sus propios ejercicios.
- Comprobar con sus estudiantes que las respuestas que ellos provean sean las más apropiadas; para ello se le brindan a usted las respuestas correctas en este manual.
- Realizar ejercicios y evaluaciones orales; para poder desarrollarlas satisfactoriamente trate de crear un ambiente de confianza entre los jóvenes y hacer que ellos repitan su participación hasta que sea de su agrado.
- Con el estudio de esta secuencia se espera que los estudiantes desarrollen sus costumbres de:
 - Demostrar voluntad e interés por comunicarse en la nueva lengua.
 - Demostrar voluntad e interés por comunicarse a través de situaciones simuladas.
 - Mostrar responsabilidad individual y colectiva en el logro de metas colectivas.
 - Valorar las aportaciones individuales y colectivas a la comunicación.
 - Colaborar y participar en la vida de la clase, mostrando confianza y audacia (aceptación del error) en el uso de la nueva lengua.
 - Adquirir autocontrol en el proceso de comprensión lectora.
 - Autonomía y exactitud en el trabajo.
 - Mostrar motivación y disfrute de la lectura en lengua extranjera como medio de gozo estético.
 - Mostrar respeto y cuidado de los libros.
 - Mostrar disposición a compartir la lectura con otros.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Nuevamente se le solicita que le pida a sus estudiantes a poner mucha atención al Programa de Televisión llamado **Parts of a Book** (Partes de un libro), para que logren imitar lo mejor posible la pronunciación y realizar ejercicios similares a los que se le presentan en la televisión. Recuerde que los programas en inglés requieren de un esfuerzo mayor para entender lo que se le dice.

En esta ocasión se mostrará las partes de un libro. Se hará una selección de párrafos de libros, se lee en voz alta su contenido, usando adecuadamente los signos de puntuación para dar expresividad y sentido a la lectura.

Recomendaciones didácticas en cuanto al uso del Programa de Televisión

El Programa de Televisión **Parts of a Book** (Partes de un libro), se transmitirá durante las tres sesiones de aprendizaje que integran la secuencia “**Enjoying the reading**” (Disfrutando la lectura), para que decida el momento más preciso que usted considere para observarlo; sin embargo, se sugiere que lo vea con su grupo al inicio de la tercera sesión, de esta manera usted podría utilizar las primeras dos sesiones para introducir y reforzar los conocimientos teóricos y los tipos de preguntas que se pueden formular.

Ya en la tercera sesión, después de observar el Programa de Televisión, usted podría hacer énfasis en la pronunciación de las palabras, y utilizar el Programa de Televisión como un reforzamiento de las partes del libro en inglés y del uso de los signos de puntuación.

Recuerde hacer un llamado a los jóvenes de lo importante que es el Programa de Televisión para la imitación de la pronunciación de las palabras, frases u oraciones que escucharán en el programa de televisión. Invítelos a poner mucha atención.

Sesiones de Aprendizaje

El tiempo estimado para la realización de esta secuencia es de 135 minutos, que corresponden a tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

A partir de estas sugerencias usted tiene libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el aula, para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

PRIMERA SESIÓN

INICIO

Para dar inicio a la primera sesión de aprendizaje de esta secuencia pídale a sus estudiantes que lean de manera individual, los apartados:

- **¿Hacia a dónde vamos? Los resultados del aprendizaje.**
- **¿Qué conoce de esto?**
- **¿Cuál es la dificultad?**

DESARROLLO

En el apartado “¿Qué piensan otros?” titulado: PARTS OF A BOOK, encontrará algunas definiciones e ilustraciones de las partes de un libro que le ayudarán a sus estudiantes para aprendérselas en inglés e identificarlas en cualquier libro.

Se le sugiere que organice a sus estudiantes en parejas o en pequeños grupos (integrados por ambos sexos), para que puedan leer las definiciones y discutir cualquier duda que tengan sobre ellos:

PARTS OF A BOOK:

The spine. El lomo de un libro lo mantiene unido. En la columna vertebral encontrará el título del libro, el nombre del autor, el número y el nombre de la empresa editorial.

Title. Este es el nombre del libro.

Author's name. Este es el nombre de la persona que escribió el libro.

Call number. La viñeta de catalogación es un grupo de números o letras que le indica dónde encontrar el libro en la biblioteca. Puede tener números o letras. Incluso puede tener números y letras.

Publishing Company. Se trata de la empresa que fabrica el libro después de que ha sido escrito e ilustrado.

Title page. La página de título es la primera página en el libro. Le dice el título del libro, quien lo escribió (el autor) y quien dibujó las imágenes (ilustrador). También le dice quien publicó el libro.

Cover. Protege sus páginas. También le dice el título del libro y el nombre del autor.

Illustrator. Se trata de la persona que dibujó las ilustraciones o imágenes.

CIERRE

Cuando hayan concluido con la lectura y discusión de todas las definiciones que se encuentran en el apartado ¿Qué piensan otros?; organice entonces una pequeña plenaria para que les formule preguntas acerca de las definiciones que leyeron y así puedan aclarar cualquier duda que tengan o cualquier confusión que hayan encontrado; además hágalas ver, que estos son temas estudiados en español, que las partes de un libro básicamente son las mismas en ambos idiomas y solo tienen que aprenderse los nombres en inglés.

Cuando les repase las partes de un libro, sería conveniente que usted tenga un libro en las manos y les vaya señalando en inglés, cada una de sus partes.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

Al dar inicio a esta nueva sesión, haga un pequeño repaso, recordando los temas que se están estudiando en esta secuencia y fórmúeles algunas preguntas para refrescarles la memoria.

DESARROLLO

En el apartado **La ley dice...** encontrará algunas definiciones y ejemplos del uso de los

signos de puntuación en inglés y sus reglas de aplicación que le ayudarán a sus estudiantes para aprendérselos en inglés y recordar que su uso es igual que en español.

Se le sugiere que organice a sus estudiantes en parejas o en pequeños grupos (integrados por ambos sexos), para que puedan leer las definiciones y discutir cualquier duda que tengan sobre ellos, incluso puede asignarle uno o dos temas a cada grupo y que después lo(s) exponga y explique a los demás.

❖ PUNCTUATION MARKS:

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| • The period. | El punto. |
| • The comma. | La coma. |
| • The question mark. | El signo de interrogación. |
| • The exclamation mark. | El signo de admiración. |
| • The colon. | Los dos puntos. |
| • The semicolon. | El punto y coma. |
| • The apostrophe. | El apóstrofo o apóstrofe. |
| • The ellipsis. | Los puntos suspensivos, |

Cierre

Cuando hayan concluido con la lectura y discusión (o exposición) de todas las definiciones y aplicaciones que se encuentran en el apartado **La ley dice...**; organice entonces una pequeña plenaria para que les formule preguntas acerca de las definiciones que leyeron y así puedan aclarar cualquier duda que tengan o cualquier confusión que hayan encontrado; además hágalas ver, que estos son temas estudiados en español, que los signos de puntuación básicamente son los mismos en ambos idiomas y solo tienen que aprenderse los nombres en inglés. Recuerde asignar la lectura del apartado **¡Descúbralo en la tele!** para la siguiente sesión de aprendizaje.

TERCERA SESIÓN

INICIO

Otra vez se le pide poner mucha atención al Programa de Televisión **Parts of a Book** (Partes de un libro), para que logre imitar lo mejor posible la pronunciación y realizar ejercicios similares a los que se le presentan en la televisión. Recuerde que los programas en inglés requieren de un esfuerzo mayor para entender lo que se le dice.

Como ya se le había dicho anteriormente, en esta ocasión se mostrará las partes de un libro. Se hará una selección de párrafos de libros, se lee en voz alta su contenido, usando adecuadamente los signos de puntuación para dar expresividad y sentido a la lectura.

DESARROLLO

Después de haber visto el Programa de Televisión sus estudiantes, pueden hacer un repaso de las partes de un libro y del uso de los signos de puntuación. Ahora ellos pueden desarrollar junto con usted el primer ejercicio que se encuentra en el apartado **¡A trabajar!**,

de esta manera usted tiene la oportunidad de explicarles el uso de los signos de puntuación. Como práctica de lo que jóvenes han leído en esta secuencia y de lo que han observado en el Programa de Televisión, ahora se realizará un pequeño ejercicio el cual consiste en colocar los signos de puntuación a los dos siguientes párrafos, tomados del cuento infantil muy conocido en todo el mundo:

“SNOW WHITE” (*Blanca Nieves*).

The queen becomes jealous, and orders a huntsman to take Snow White into the woods to be killed. She demands that the huntsman return with Snow White’s heart as proof of her killing. The huntsman takes Snow White into the forest, but after raising his knife to stab her, he finds himself unable to kill her. Instead, he lets her go, telling her to flee and hide, and brings the queen the heart of a young boar, which is then prepared by the cook and eaten by the queen.

In the forest, Snow White discovers a tiny cottage belonging to seven dwarfs, where she rests. There, the dwarfs take pity on her, saying “If you will keep house for us, and cook, make beds, wash, sew, and knit, and keep everything clean and orderly, then you can stay with us, and you shall have everything that you want.” They warn her to take care and let no one in when they are away delving in the mountains. Meanwhile, the Queen asks her mirror once again “Who’s the fairest of them all?”, and is horrified to learn that Snow White is not only alive and well and living with the dwarfs, but is still the fairest of them all.

Sabiendo cómo hacerlo, ahora ponga a sus estudiantes a trabajar en ejercicios de la identificación de las partes de un libro en inglés y el uso de los signos de puntuación los cuales puede encontrar en el mismo apartado **¡A trabajar!**

A usted se le presentan los ejercicios desarrollados para su facilidad al momento de corregir los de sus estudiantes:

- I. En cada uno de los siguientes incisos se le dan algunas características de las partes del libro, luego le preguntan ¿Quién soy? Usted tiene que responder, seleccionando de entre las alternativas que se le dan, cual parte del libro cumple con las características dadas.

Escriba su respuesta en el espacio proporcionado.

Cover Illustrator Author Publisher Title Page Title Call Number Spine

1) I hold the book together. I also tell you the book's title, author, publisher and call number. **Who am I?**

I am the spine .

2) I tell you where you will find the book in the library. **Who am I?**

I am the call number .

3) I am the person who wrote the book. **Who am I?**

I am the author .

4) I am the person who drew the pictures for the book. **Who am I?**

I am the illustrator .

5) I am the company that makes the book. **Who am I?**

I am the publishing company .

6) I protect the pages in the book. I also tell you the title of the book. **Who am I?**

I am the cover .

7) I am the first page of the book. I tell you the name of the book, the author and the illustrator. I also tell you who published the book. **Who am I?**

I am the title page .

8) I am the name of the book. Who am I?

I am the title .

II. Agregue el signo de puntuación final correcta a cada una de las siguientes oraciones:

• Ejemplo: What exactly does Jane do ?

1) Jane runs, high jumps, long jumps, and does the hurtles .

2) Is that all ?

3) She also throws an eight-pound, thirteen-ounce shot .

4) That is truly amazing .

5) Don't go away, there's more !

- 6) Does Jane win many events ____?
- 7) She's a top athlete in women's track and field ____.
- 8) I am terribly impressed ____!
- 9) Follow her career and you'll see how good she is ____.
- 10) Do you think I'll be able to interview her someday ____?

CIERRE

Para cerrar con este tema y esta secuencia se le sugiere una pequeña actividad que se encuentra en el apartado **¡Valorando lo aprendido!** Y que no le tomará mucho tiempo, por lo que puede hacerla en el aula con sus estudiantes (y revisarlo oralmente ahí mismo en esta sesión) o asignárselas de tarea para realizar en sus casas.

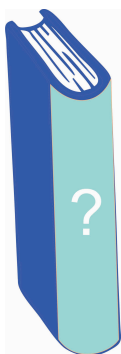
Escriba en inglés en el espacio en blanco la parte del libro que se le solicita (Recuerde trabajar en su cuaderno de inglés):



_____ *Call number* _____



_____ *The cover* _____



The spine



Title page



LET IT BE By The Beatles

When I find myself in times of trouble
Mother Mary comes to me
Speaking words of wisdom, let it be
And in my hour of darkness
She is standing right in front of me
Speaking words of wisdom, let it be
Let it be, let it be
Let it be, let it be
Whisper words of wisdom
Let it be
And when all the broken hearted people
Living in the world agree
There will be an answer, let it be
For though they may be parted
There is still a chance that they will see
There will be an answer, let it be
Let it be, let it be
Let it be, let it be
Yeah, there will be an answer let it be
Let it be, let it be
Let it be, let it be
Whisper words of wisdom
Let it be
Let it be, let it be
Let it be, yeah, let it be
Whisper words of wisdom
Let it be
And when the night is cloudy
There is still a light that shines on me
Shine until tomorrow, let it be
I wake up to the sound of music
Mother Mary comes to me
Speaking words of wisdom, let it be
Yeah, let it be, let it be
Let it be, yeah, let it be
There will be an answer, let it be
Let it be, let it be
Let it be, yeah, let it be
Whisper words of wisdom
Let it be

Secuencia 5

VISITING THE LIBRARY / Visitando la biblioteca

Intención de la secuencia

Además de hacerles ver a sus estudiantes la importancia de adquirir el hábito de la lectura, también es importante promover las visitas frecuentes de los jóvenes a la biblioteca por lo que siguiendo con la línea de la lectura, se pretende hacer un enfoque más abierto y ahora con relación a los lugares en los cuales se puede practicar la lectura y a la vez que sean fuente de información para lo que le interesa investigar o simplemente leer.

En esta secuencia se hará un pequeño viaje imaginario a la biblioteca, para enterarse de lo qué es la biblioteca, para qué sirve, qué se puede encontrar en ella, cómo es necesario comportarse en ella y algunas otras cosas más.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al concluir esta secuencia el y la estudiante:

1. Sabe que es una biblioteca.
2. Conoce de la tipología bibliotecaria.
3. Sabe de los textos existentes en una biblioteca.
4. Le da lectura a un texto de tipología general.
5. Utiliza terminología de bibliotecas (vocabulario).

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

En esta secuencia el objetivo estará dirigido hacia el lugar donde se guardan los libros y que están a disposición de todas aquellas personas que quieran ocupar su tiempo en la lectura y que requieran de un lugar donde seleccionar el libro de su preferencia, es decir, en la biblioteca. Mencionando también algunos de los tipos de bibliotecas que existen.

Además se mencionarán los tipos de libros que se pueden encontrar en una biblioteca y que puedan servir ya sea para consulta, informarse o para lectura sencillamente.

Se proporcionará un pequeño texto en inglés para práctica de lectura y comprensión de sus estudiantes.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Para poder hacer efectiva la orientación en esta disciplina o destreza, como lo es la lectura, se le sugiere que todas las actividades de evaluación vayan orientadas a:

- Brindar el tiempo necesario para que los estudiantes practiquen las lecturas, para su mejor comprensión y entendimiento.
- Practicar con los jóvenes de manera escrita y oral.
- Practicar con sus estudiantes el vocabulario, preguntas u oraciones para que ellos(as) escuchen, y luego puedan repetir.

- Leer despacio y pronunciar lo más claro posible, para facilitar la comprensión de sus estudiantes.
- Comprobar con los jóvenes que las respuestas que ellos provean sean las más apropiadas; para ello se le brindan a usted las respuestas correctas en este manual.
- Realizar ejercicios y evaluaciones orales; para poder desarrollarlas satisfactoriamente trate de crear un ambiente de confianza entre sus estudiantes y hacer que ellos repitan su participación hasta que sea de su agrado.

Con el estudio de esta secuencia se espera que los estudiantes desarrollen sus costumbres de:

- Demostrar voluntad e interés por comunicarse en la nueva lengua.
- Demostrar voluntad e interés por comunicarse a través de situaciones simuladas.
- Mostrar responsabilidad individual y colectiva en el logro de metas colectivas.
- Valorar las aportaciones individuales y colectivas a la comunicación.
- Colaborar y participar en la vida de la clase, mostrando confianza y audacia (aceptación del error) en el uso de la nueva lengua.
- Adquirir autocontrol en el proceso de comprensión lectora.
- Autonomía y exactitud en el trabajo.
- Mostrar motivación y disfrute de la lectura en lengua extranjera como medio de gozo estético.
- Mostrar respeto y cuidado de los libros.
- Mostrar disposición a compartir la lectura con otros.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Nuevamente se le solicita que les pida a sus estudiantes poner mucha atención al Programa de Televisión llamado **Universal Knowledge** (Conocimiento Universal), para que logren imitar lo mejor posible la pronunciación y realizar ejercicios similares a los que se le presentan en la televisión. Recuerde que los programas en inglés requieren de un esfuerzo mayor para entender lo que en ellos se dice.

En esta ocasión se mostrará la dramatización de unos jóvenes en una biblioteca analizando la portada y contraportada de un libro (título, autor, ilustración, reseña) para decidir la mejor forma de organizar la existencia de libros en la sección de inglés en la biblioteca escolar.

Recomendaciones didácticas en cuanto al uso del Programa de Televisión

El Programa de Televisión llamado **Universal Knowledge** (Conocimiento Universal), se transmitirá durante las tres sesiones de aprendizaje que integran la secuencia “**Visit to the library**” (Visita a la biblioteca), para que decida el momento más preciso que usted considere para observarlo; sin embargo, se sugiere que lo vea con su grupo al inicio de la tercera sesión, de esta manera usted podría utilizar las primeras dos sesiones para introducir y reforzar los conocimientos teóricos y los tipos de preguntas que se pueden formular.

Ya en la tercera sesión, después de observar el Programa de Televisión, usted podría hacer énfasis en la pronunciación de las palabras, y utilizar el Programa de Televisión como un reforzamiento de las partes del libro en inglés y del comportamiento correcto en una biblioteca.

Recuerde hacer un llamado a los jóvenes de lo importante que es el Programa de Televisión para la imitación de la pronunciación de las palabras, frases u oraciones que escucharán en el programa de televisión. Invítelos a poner mucha atención.

Sesiones de Aprendizaje

El tiempo estimado para la realización de esta secuencia es de 135 minutos, que corresponden a tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

A partir de estas sugerencias usted tiene libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el aula, para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

PRIMERA SESIÓN

INICIO

Para dar inicio a la primera sesión de aprendizaje de esta secuencia pídale a sus estudiantes que lean de manera individual, los apartados:

- **¿Hacia dónde vamos? Los resultados del aprendizaje.**
- **¿Qué conoce de esto?** Si hay biblioteca en el centro educativo en el que usted está laborando, consulte a sus estudiantes en base a la experiencia que obtienen ahí, de lo contrario, pídale a los tengan experiencia en otras bibliotecas que las compartan con toda la clase, caso contrario, comparta su propia experiencia.
- **¿Cuál es la dificultad?**

DESARROLLO

En el apartado **¿Qué piensan otros?** con el título LA BIBLIOTECA, encontrará algunas definiciones relacionadas con lo el tema de las bibliotecas.

Se le sugiere que organice a los jóvenes en parejas o en pequeños grupos (integrados por ambos sexos), para que puedan leer las definiciones y discutir cualquier duda que tengan sobre ellos:

❖ Los temas tratados son:

- Definición de biblioteca.
- Tipología bibliotecaria (Tipos de bibliotecas).
- Clasificación de las bibliotecas.
- Tipos de textos bibliotecarios.
- Terminología de bibliotecas.

CIERRE

Cuando hayan concluido con la lectura y discusión de todas las definiciones que se encuentran en el apartado **¿Qué piensan otros?**; organice entonces una pequeña plenaria para que los que tienen alguna experiencia la puedan compartir con el resto de la clase y les formule preguntas acerca de las definiciones que leyeron y así puedan aclarar cualquier duda que tengan o cualquier confusión que hayan encontrado; además que es necesario que se aprendan la nueva terminología en inglés.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

Al dar inicio a esta nueva sesión, haga un pequeño repaso, recordando los temas que se están estudiando en esta secuencia y fórmúeles algunas preguntas para refrescarles la memoria.

DESARROLLO

En el apartado **La ley dice...** con el tema RULES OF THE LIBRARY, encontrará algunas *Reglas o normas de comportamiento dentro de la Biblioteca*, las cuales son muy importantes de conocer y de observar cuando se encuentre en ella.

Se le sugiere que organice a sus estudiantes en parejas o en pequeños grupos (integrados por ambos sexos), para que puedan leer las reglas, traducirlas y discutir cualquier duda que tengan sobre ellos. Si lo desea puede distribuirlas, para que ellos(as) las expongan. Para su facilidad se le proporciona a continuación la traducción del texto para que usted pueda revisar el trabajo de sus estudiantes o aclararles cualquier duda:

RULES OF THE LIBRARY (REGLAS O NORMAS DE LA BIBLIOTECA)

CONDUCT WITHIN THE LIBRARY (CONDUCTA DENTRO DE LA BIBLIOTECA).

1. Noise, disturbance or unseemly behavior is prohibited. (Ruido, desorden o comportamiento indecoroso están prohibidos.)
2. No food or drink (other than bottled water) is permitted in the Library building. [No está permitido en el edificio de la biblioteca, comida o bebida (que no sea agua embotellada.)]

3. Smoking is not permitted in the Library building. (No está permitido fumar en el edificio de la biblioteca.)
4. Disruptive mobile phone use is prohibited: Mobile phones should be switched off or set to silent mode in the Library building. Talking on the phone or letting it ring or beep is prohibited. Texting is permitted but only in silent mode. (Está prohibido el uso de teléfonos móviles perturbadores: Los teléfonos móviles deberán ser apagados o establecerlos en modo de silencio o vibrador en el edificio de la biblioteca. Está prohibido hablar por teléfono o dejarlo sonar o timbrar. Está permitido el envío de mensajes de texto pero únicamente en el modo de silencio.)
5. Library users are asked to treat other users with consideration, in particular those with a disability. (Los usuarios de la biblioteca serán requeridos a tratar a otros usuarios con consideración, en particular aquellos con alguna discapacidad.)
6. No material other than official notices from the Library or the School may be distributed within the Library, without the Librarian's permission. [Ningún material que no sean avisos oficiales de la biblioteca o de la escuela pueden ser distribuidos dentro de la biblioteca, sin el permiso del(a) bibliotecario(a)]
7. Library furniture, fittings or equipment must not be misused or their arrangement altered. (Mobiliario de la biblioteca, propio de la biblioteca o equipo no deben ser mal tratado o su arreglo alterado.)
8. Library users should not attempt to reserve study places by leaving personal belongings at desks when they have left the building. Belongings may be cleared to allow others to use study places. (Los usuarios de la biblioteca no deben intentar reservar lugares de estudio dejando pertenencias personales en los escritorios o mesas cuando han salido del edificio. Las pertenencias pueden ser removidas para permitir a otros los lugares de estudio.)
9. Note that unattended belongings are left at the owner's risk and users are advised not to leave valuables even if they will be away from their desks for a short time. (Tome nota que las pertenencias desatendidas son dejadas a riesgo del propietario y los usuarios son advertidos de no dejar cosas de valor aún si estarán lejos de sus escritorios por un corto tiempo.)
10. Library users may be asked to present their bag for inspection by Library staff, as well as any books or folders they are carrying. (Los usuarios de la biblioteca pueden ser requeridos a presentar sus bolsas para inspección por el personal de la biblioteca, así como cualquier libro o carpeta que porten.)
11. Any damage or defacement of Library materials is strictly prohibited and users found damaging material will be subject to disciplinary procedures. Library users are asked to report any instances of such defacement to Library staff. (Está estrictamente prohibido cualquier daño o mutilación de los materiales de la biblioteca y los usuarios que se encuentren dañando el material serán sujetos a procesos disciplinarios. Se les pide a los usuarios de la biblioteca reportar tales daños a los empleados de la biblioteca.)

12. Photography is not permitted unless permission is sought- via Security staff in the first instance. (No están permitidas las fotografías a menos que cuente con un permiso previo del personal de seguridad en primer lugar.)

ADMISSION TO THE LIBRARY (ADMISIÓN A LA BIBLIOTECA)

13. The Library is open for the purpose of study and research to current members of the School and other groups and individuals according to the Library's admissions policy. (La biblioteca está abierta para los propósitos de lectura, estudio e investigación a los miembros actuales de la escuela y otros grupos o individuos de acuerdo a las regulaciones de admisión de la biblioteca.)
14. All users must possess a current Library card or permit and show it on request. Library users are responsible for the use of their Library card and should not allow others to use it. (Todos los usuarios deben poseer una tarjeta vigente o permiso de la biblioteca y mostrarlo cuando se le solicite. Los usuarios de la biblioteca son responsables por el uso de su tarjeta de la biblioteca y no deberán de permitir su uso a otros.)
15. Applicants for a Library card or permit may be required to provide evidence of identification and status. (Los solicitantes para una tarjeta o permiso de la biblioteca pueden ser requeridos a proporcionar evidencia de identificación y estado.)
16. Children under 12 are not allowed in the Library building. (No están permitidos niños menores de 12 años en el edificio de la biblioteca.)

CIERRE

Cuando hayan concluido con la lectura, traducción y discusión de todas las reglas y disposiciones que se encuentran en el apartado **La ley dice...**; organice entonces una pequeña plenaria para que les formule preguntas acerca de las reglas y disposiciones que leyeron y así puedan aclarar cualquier duda que tengan o cualquier confusión que hayan encontrado. En caso de no contar con el tiempo suficiente para concluir con la traducción, puede asignarles terminar en sus casas como una tarea y que también lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!** para la siguiente clase.

TERCERA SESIÓN

INICIO

Otra vez se le pide poner mucha atención al Programa de Televisión en esta ocasión llamado **Universal Knowledge** (Conocimiento Universal), para que logre imitar lo mejor posible la pronunciación y realizar ejercicios similares a los que se le presentan en la televisión. Recuerde que los programas en inglés requieren de un esfuerzo mayor para entender lo que se le dice.

Como ya se le había señalado en esta ocasión se mostrará la dramatización de unos jóvenes en una biblioteca analizando la portada y contraportada de un libro (título, autor, ilustración, reseña) para decidir la mejor forma de organizar la existencia de libros en la sección de inglés en la biblioteca escolar.

DESARROLLO

En vista que ya se han estudiado las partes del libro y el lugar donde regularmente se guardan, es decir la biblioteca; entonces ahora se dará práctica a la lectura, tomando turnos para leer en voz alta un fragmento del siguiente texto, que se encuentra en el apartado **¡A trabajar!**, para poder compartir con todos los compañeros y compañeras. Para su facilidad se le proporciona el texto con su traducción para que pueda orientar a sus estudiantes.

Animal Communications (Comunicaciones entre Animales)

Introduction (Introducción)

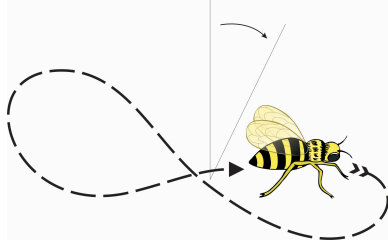
Scientists have known for many years that animals have complex systems of communication. One of the most fascinating systems of communication is that of the common honeybee; it consists of different dances. Scientists have determined that honeybees do different dances to tell other bees where food may be found. (Los científicos han sabido por muchos años que los animales tienen sistemas complejos de comunicaciones. Uno de los sistemas de comunicación más fascinantes es el de las abejas meleras; que consisten de diferentes danzas o bailes. Los científicos han determinado que las abejas meleras hacen diferentes danzas para decirles a las otras abejas donde puede ser encontrado el alimento.)

The round dance. In this dance, bees that are walking in circles tell other bees that food is available within a distance of twenty feet of the hive. (La danza en ronda. En este baile, las abejas que están caminando en círculos les dicen a las otras abejas que el alimento está disponible dentro de una distancia de veinte pies de la colmena.)

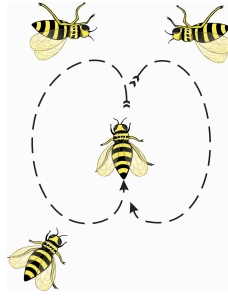
The sickle dance. In this dance, the bees that located food twenty to sixty feet away from the hive move in special patterns on the wall of the hive. The bees dance in a way that indicates the direction of the food in relation to the sun. (La danza de la hoz. En este baile, las abejas que han localizado el alimento de veinte a sesenta pies de la colmena se mueven en patrones especiales sobre la pared de la colmena. Las abejas bailan de un modo que indica la dirección del alimento en relación al sol.)

The “tail-wag” dance. In this dance, bees that are wagging their abdomens while they move forward tell other bees that food is more than sixty feet away from the hive. The dance also indicates the direction of the food in relation of the sun. (La danza del coleo. En este baile, las abejas que están meneando sus abdómenes mientras se mueven hacia adelante les dicen a las otras abejas que el alimento está a más de sesenta pies de la colmena. El baile también indica la dirección del alimento con relación al sol.)

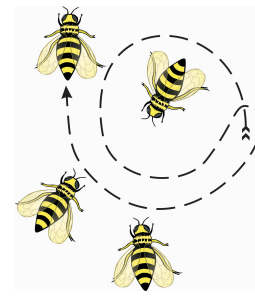
Scientists believe t munican la calidad y la cantidad del alimento que encuentran. Han observado que las abejas meleras bailan con gran intensidad y hacen muchas repeticiones se sus movimientos cuando hay una gran cantidad de alimento. Estudios más avanzados de las danzas de las abejas meleras no dudarán en descubrir más secretos de las comunicaciones de los animales.)



Round dance
(La danza en ronda)



Sickle dance
(La danza de la hoz)



Tail-wagging dance
(La danza del coleo)

Después de haber practicado la pronunciación de la lectura y de haber comprendido lo que en ella se le informa, pídale a sus estudiantes que realicen los ejercicios en el mismo apartado “¡A trabajar!” y que saquen un listado de las oraciones que se encuentran en presente simple y las oraciones cuyos verbos estén en presente progresivo. (Al menos pueden sacar un número representativo de oraciones)

Simple present tense:

- 1) Animals *have* complex systems of communications.
- 2) The most fascinating system *consists* of different dances.
- 3) Honeybees *do* different dances to tell other where food may be found.
- 4) The bees *move* in special patterns on the wall of the hive.
- 5) The bees *dance* in a way that indicates the direction...

Present progressive tense:

- 1) Bees that *are walking* in circles ...
- 2) Bees that *are wagging* their abdomens while they move forward...

CIERRE

Para concluir y evaluar esta secuencia, pídale a sus estudiantes que desarrollen el siguiente ejercicio que se encuentra en el apartado “¡Valorando lo aprendido!”; este podrían entregárselo en hojas de papel aparte, para su revisión. A usted se le da ya desarrollado.

Escriba una pregunta para cada respuesta relacionada a la lectura anterior.

- 1) How many kind of bee dances does the introduction describe?
The introduction describes three kinds of bee dances.
- 2) When do the bees do the round dance?
They do this one when food is available within twenty feet of the hive.

- 3) What have scientists determined?
They have discovered that bees do different dances to tell where food is located.
- 4) What does the tail-wag dance mean?
It means that food is more than sixty feet from the hive.
- 5) What do scientists believe?
They have found that the bees also communicate the quality and quantity of the food they find.
- 6) When do honeybees dance with great intensity?
Bees do this when there is a large quantity of food.



DON'T IT MAKE MY BROWN EYES BLUE By Crystal Gayle

Don't know when I've been so blue
Don't know what's come over you
You've found someone new
And don't it make my brown eyes blue

I'll be fine when you're gone
I'll just cry all night long
Say it isn't true
And don't it make my brown eyes blue

Tell me no secrets, tell me some lies
Give me no reasons, give me alibis
Tell me you love me and don't let me cry
Say anything but don't say goodbye

I didn't mean to treat you bad
Didn't know just what I had
But, honey, now I do
And don't it make my brown eyes
Don't it make my brown eyes
Don't it make my brown eyes blue

Don't it make my brown eyes
Don't it make my brown eyes
Don't it make my brown eyes blue

Don't it make my brown eyes
Don't it make my brown eyes
Don't it make my brown eyes blue

Secuencia 6

MAGAZINES FOR TEENAGERS / Revistas juveniles

Intención de la secuencia

El tema de esta secuencia puede llamarle mucho la atención a sus estudiantes ya que se trata de las revistas juveniles y es que dentro de los medios de comunicación existen algunos que están dirigidos a sectores específicos de la sociedad, por ejemplo en los medios de comunicación escritos se puede encontrar las revistas que, algunas de ellas, están dirigidos casi exclusivamente a los jóvenes; ya que hablan su lenguaje, tratan de asuntos muy relacionados a la juventud, acontecimientos y situaciones de sus artistas favoritos, problemas por los que actualmente pasan los jóvenes presentándoles propuestas de soluciones y todos esos tipos de textos diversos que le interesan a la juventud.

Si bien es cierto, este tipo de documentos escritos, como ser las revistas se pueden encontrar en español; también se pueden encontrar en el idioma inglés y tal vez de una manera más diversa, con un enfoque siempre juvenil; pero desde otro punto de vista cultural, es decir, el anglosajón.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al concluir esta secuencia el y la estudiante:

1. Obtiene ciertos conocimientos de los medios de comunicación: revistas juveniles.
2. Identifica algunos tipos y clases de textos diversos en una revista juvenil: salud, horóscopos, comics, programación de TV., etc.
3. Conoce algunos ejemplos de artículos que se pueden encontrar en una revista juvenil.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

A todos sus estudiantes como jóvenes les gusta escudriñar, investigar, buscar, darse cuenta de lo que sucede en su comunidad y más aún, lo que sucede en el mundo; especialmente cuando se trata de temas relacionados con su edad o con las personas que él o ella admiran, como ser algunos personajes sobresalientes a nivel internacional, por ejemplo los artistas entre los que se encuentran cantantes solistas o grupos musicales, actores o actrices, bailarines, etc.

Por eso esta secuencia trata de ese medio de comunicación, que es una ventana para mantener a los y las jóvenes informados sobre este mundo maravilloso del espectáculo, como lo son, las revistas dirigidas a jóvenes o juveniles en inglés.

De ella se tratará de los diversos tipos de textos que se podrían encontrar en una revista juvenil, de algunos temas específicos y de entretenimiento diseñado para jóvenes.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Para poder hacer efectiva la orientación en esta disciplina o destreza, como lo es la lectura de una revista juvenil en inglés, se le sugiere que todas las actividades de evaluación vayan orientadas a:

- Brindar el tiempo necesario para que los estudiantes practiquen las lecturas, para su mejor comprensión y entendimiento.
- Practicar con sus estudiantes de manera escrita y oral.
- Practicar con los jóvenes el vocabulario, preguntas u oraciones para que ellos(as) escuchen, y luego puedan repetir.
- Leer despacio y pronunciar lo más claro posible, para facilitar la comprensión de sus estudiantes.
- Comprobar con sus estudiantes que las respuestas que ellos provean sean las más apropiadas; para ello se le brindan a usted las respuestas correctas en este manual.
- Realizar ejercicios y evaluaciones orales; para poder desarrollarlas satisfactoriamente trate de crear un ambiente de confianza entre los jóvenes y hacer que ellos repitan su participación hasta que sea de su agrado.

Con el estudio de esta secuencia se espera que los estudiantes desarrollen sus costumbres de:

- Demostrar voluntad e interés por comunicarse en la nueva lengua.
- Demostrar voluntad e interés por comunicarse a través de situaciones simuladas.
- Mostrar responsabilidad individual y colectiva en el logro de metas colectivas.
- Valorar las aportaciones individuales y colectivas a la comunicación.
- Colaborar y participar en la vida de la clase, mostrando confianza y audacia (aceptación del error) en el uso de la nueva lengua.
- Adquirir autocontrol en el proceso de comprensión lectora.
- Autonomía y exactitud en el trabajo.
- Mostrar motivación y disfrute de la lectura en lengua extranjera como medio de gozo estético.
- Mostrar respeto y cuidado de los libros y revistas.
- Mostrar disposición a compartir la lectura con otros.
- Valorar de manera crítica los mensajes de los medios de comunicación.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Nuevamente se le solicita que le pida a sus estudiantes poner mucha atención al Programa de Televisión llamado **It is fun to read!** (¡Es divertido leer!), para que logren imitar lo mejor posible la pronunciación y realizar ejercicios similares a los que se le presentan en la televisión. Recuerde que los programas en inglés requieren de un esfuerzo mayor para entender lo que se le dice.

En esta ocasión se mostrará una revisión general de una revista juvenil para identificar los textos de interés personal y presentar sus selecciones de información interesante y conversar con sus compañeras y compañeros sobre el tema.

Recomendaciones didácticas en cuanto al uso del Programa de Televisión

El Programa de Televisión denominado **It is fun to read!** (¡Es divertido leer!), se transmitirá durante las tres sesiones de aprendizaje que integran la secuencia “**Magazines for Teenagers**” (Revistas para adolescentes), para que decida el momento más preciso que usted considere para observarlo; sin embargo, se sugiere que lo vea con su grupo al inicio de la tercera sesión, de esta manera usted podría utilizar las primeras dos sesiones para introducir y reforzar los conocimientos teóricos y los tipos de preguntas que se pueden formular.

Ya en la tercera sesión, después de observar el Programa de Televisión, usted podría hacer énfasis en la pronunciación de las palabras, y utilizar el Programa de Televisión como un reforzamiento de las partes y contenidos de una revista juvenil.

Recuerde hacer un llamado a sus estudiantes de lo importante que es el Programa de Televisión para la imitación de la pronunciación de las palabras, frases u oraciones que escucharán en el programa de televisión. Invítelos a poner mucha atención.

Sesiones de Aprendizaje

El tiempo estimado para la realización de esta secuencia es de 135 minutos, que corresponden a tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

A partir de estas sugerencias usted tiene libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el aula, para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

PRIMERA SESIÓN INICIO

Para dar inicio a la primera sesión de aprendizaje de esta secuencia pídale a sus estudiantes que lean de manera individual, los apartados:

- **¿Hacia dónde vamos? Los resultados del aprendizaje.**
- **¿Qué conoce de esto?** Sería interesante que sus estudiantes pudieran tener a mano alguna revista para jóvenes, aunque sea en español ya que en inglés es muy difícil de conseguir; pero con una revista en mano ellos pueden apreciar por sí mismos los contenidos de una revista de este tipo.
- **¿Cuál es la dificultad?**

DESARROLLO

En el apartado **¿Qué piensan otros?** con el título de MAGAZINES FOR TEENAGERS, encontrará algunas categorías con sus respectivas secciones que se pueden encontrar en una revista para jóvenes; pero aquí hay que aclarar que esto no es algo fijo que todas las revistas cuentan con ellos o con los mismos nombres, todo esto podría variar y lo que se presenta aquí solo es una sugerencia tomada de una revista.

Se le sugiere que organice a sus estudiantes en parejas o en pequeños grupos (integrados por ambos sexos), para que puedan leer las categorías y secciones de una revista juvenil, que trabajen en la traducción de cada una de ellas para su mejor comprensión y que después discutan que tipos de artículos o temas podrían ir en cada una de las categorías o secciones.

CIERRE

Cuando hayan concluido con la lectura y discusión de todas las categorías y secciones de una revista juvenil en el apartado **¿Qué piensan otros?**; organice entonces una pequeña plenaria para que los que hayan leído en alguna ocasión una revista para jóvenes puedan compartir con el resto de la clase y les formule preguntas acerca de las secciones que leyeron y que señalan cuales son los temas o artículos que les gustaría leer en una revista en inglés para jóvenes.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

Al dar inicio a esta nueva sesión, haga un pequeño repaso, recordando los temas que se están estudiando en esta secuencia y fórmúeles algunas preguntas para refrescarles la memoria.

DESARROLLO

En el apartado **¡A TRABAJAR!** se le presentan los signos zodiacales del horóscopo en inglés, tomados de una revista juvenil; léalos y desarrolle los ejercicios que se le presentan después:

Se le sugiere que organice a sus estudiantes en parejas o en pequeños grupos (integrados por ambos sexos), para que puedan leer y traducir los signos zodiacales al que pertenece cada uno y discutir cualquier duda que tengan sobre ellos. Para su facilidad se le proporciona a continuación la traducción de cada signo zodiacal para que usted pueda revisar el trabajo de sus estudiantes o aclararles cualquier duda que ellos pudieran tener:

- ❖ **Acuario** (Enero 20 – Febrero 18): Últimamente, usted ha estado disfrutando de la vida como una mariposa social. Sólo que no se olvide de sus prioridades – especialmente en la escuela y en la casa. Establézcase plazos para usted mismo(a) y ayúdase a seguir en el camino. **Amigos:** Un(a) compañero(a) nuevo(a) entrará en su círculo de amigos, compensando ampliamente la dinámica del grupo. Sea paciente: Ponerse en sintonía lleva su tiempo.

- ❖ **Piscis** (Febrero 19 – Marzo 20): Saque a relucir los problemas reprimidos con un(a) amigo(a) como el 20. Trate de mantener las cosas entre los(as) dos – involucrar a otros solo le traerá intensificar la situación adversa. **Escuela:** En este mes, presente un acercamiento único para proyecto escolar. Tomando riesgos le ayudará a sobresalir.

- ❖ **Aries** (Marzo 21 – Abril 20): Llega una oportunidad social inesperada para el 28, cuando Plutón entre en capricornio. Abrirá algunas opciones excitantes para su futuro, pero no tome ninguna decisión hasta que usted haya pesado completamente los pros y los contras. **Amor:** Marte está acampando en su casa de celos hasta el 17, así que resístase a cargar urgentemente a su novio(a) con alguna acusación injusta.

- ❖ **Tauro** (Abril 21 – Mayo 21): Tomar una actividad después de clase – tal como unirse al equipo de debate – le dará la oportunidad de darle voz a sus opiniones y retar su manera de pensar. **Amor:** Cuando Mercurio entre en escorpión el 5, logrará la promesa verbal que usted ha estado esperando para sus intereses amorosos.

- ❖ **Géminis** (Mayo 22 – Junio 21): Planee dedicar parte de sus vacaciones de invierno a pasarla con su mejor amigo(a). Considere un maratón de películas o un paseo a un lugar más cálido. **Moda:** Mantenga sus accesorios más estimados en casa para el 12, cuando sus oportunidades de pérdidas de artículos personales estén más probables.

- ❖ **Cáncer** (Junio 22 – Julio 22): Sea prudente cuando acepte un(a) compañero(a) de equipo para una tarea para el 16. Porque sus calificaciones del semestre están en riesgo, necesitará escoger a alguien cuyo talento complemente el suyo. **Amor:** Las cosas pueden complicarse románticamente este mes. Si usted puede imaginárselo para el 15, busque una salida obvia.

- ❖ **Leo** (Julio 23 – Agosto 22): Su vida amorosa está en furor, con varios prospectos intrigantes compitiendo por su atención. Disfrútelo pero recuerde ser honesto con todos sus pretendientes, ya que no querrá herir los sentimientos de alguien. **Familia:** No exija demasiado en casa. Crear lucha de poder trabajará solamente en su contra.

- ❖ **Virgo** (Agosto 23 – Septiembre 22): Plutón, el planeta de la transformación, entra en el sector de su familia el 29, trayendo una mejor oportunidad en casa. Como resultado, usted logrará acercarse a un(a) hermano(a). **Amigos:** Si esta considerando organizar una fiesta para el fin de semana de acción de gracias, entonces empiece por organizarla bien por adelantado, porque la logística será difícil de resolver.

- ❖ **Libra** (Septiembre 23 – Octubre 22): La comunicación entre usted y su enamorado(a) se vuelve misteriosa este mes. Hasta que Mercurio entre en sagitario el 24, espere cosas entre ambos para ponerle un alto. Después de todos sus sentimientos se volverán obvios. **Moda:** Evite prestar o pedir prestado ropa hasta el 17. Solo le causará discusiones con sus amigos(as) o hermanos(as).

- ❖ **Escorpión** (Octubre 23 – Noviembre 21): Una luna llena en la casa de su compañero(a) el 13 sacudirá una de sus relaciones más cercanas. Las pláticas rudas son inevitables pero necesarias para establecer lazos más profundos. **Familia:** Sus padres son de sentimientos generosos, pero necesitarán una razón para recompensarlo. Traiga a casa unas calificaciones estelares y eso bastará.

- ❖ **Sagitario** (Noviembre 22 – Diciembre 21): ¿Piensa que hay un artista dentro de usted? Ahora es el tiempo de pisar el escenario. Considere audicionar para la obra de la escuela o tomar clases de baile. **Moda:** La luna nueva en sagitario le da las agallas para considerar obtener un estilo de pelo tenso. Patee la temporada de invierno cambiando su aspecto.

- ❖ **Capricornio** (Diciembre 22 – Enero 19): Como su última relación despegó a una velocidad de cohete, usted estará en la nube nueva. ¿Quiere esparcir el amor? Ahora es el tiempo de jugar a Cupido tratando de unir a todos(as) sus amigos(as) separados(as). **Escuela:** Retando las tareas de fin de semestre podría empezar a estresarlo. En lugar de pánico, haga algunos trabajos de créditos extras para mantener su alta estima.

- 1) Lea el contenido de todos los signos zodiacales.

- 2) Seleccione el signo al cual pertenece (si no sabe a cual pertenece, descúbralo por la fecha de su nacimiento y el periodo que comprende cada uno de ellos) y traduzca su contenido al español.

- 3) Conteste en inglés las siguientes preguntas:
 - a. What the stars have in store for you in love? (¿Qué le deparan las estrellas en el amor?)

 - b. What the stars have in store for you in life? (¿Qué le deparan las estrellas en su vida?)

 - c. What the stars have in store for you in fashion? (¿Qué le deparan las estrellas en la moda?)

CIERRE

Cuando hayan concluido con la lectura, traducción y discusión del signo zodiacal al que pertenece; organice entonces una pequeña plenaria para que les formule preguntas de lo que piensan acerca de los signos zodiacales, si creen lo que dicen, etc. En caso de no contar con el tiempo suficiente para concluir con la traducción, puede asignarles terminar en sus casas como una tarea, además que lean el apartado **¡Decúbralo en la tele!**

TERCERA SESIÓN INICIO

Otra vez se le pide poner mucha atención al Programa de Televisión llamado **It is fun to read!** (¡Es divertido leer!), para que logre imitar lo mejor posible la pronunciación y realizar ejercicios similares a los que se le presentan en la televisión. Recuerde que los programas en inglés requieren de un esfuerzo mayor para entender lo que se le dice.

En esta ocasión se mostrará una revisión general de una revista juvenil para identificar los textos de interés personal y presentar sus selecciones de información interesante y conversar con sus compañeras y compañeros sobre el tema.

DESARROLLO

Para el desarrollo de esta sesión, se le sugiere que después de haber visto el Programa de televisión, les pida a los jóvenes que lean en el apartado **¡A trabajar!**, el siguiente artículo tomado de la revista *Teen Vogue* (Moda Juvenil) correspondiente al mes de noviembre del 2008, practiquen su lectura en voz alta y que después contesten las preguntas con relación al texto. Esto lo pueden trabajar en parejas o en grupos pequeños (integrados por ambos sexos).

A sus estudiantes se les dice que no es necesario que traduzcan el texto para trabajar con él; pero que si usted lo dispone, podría ser un ejercicio adicional además que les ayudaría para la comprensión del mismo. Para su facilidad y mejor dominio del texto a continuación se le presenta la traducción del mismo:

Esta temporada en Broadway, los chicos se roban el espectáculo.

Cuando ellos están rodando el papel de Billy Elliot en el musical que seguro será un éxito, estos tres compañeros zapateaban, hacían piruetas y daban vueltas por el escenario. También cantaban las brillantes partituras de Elton John, manejando un acento británico que sería difícil para cualquiera, sin mencionar a un muchacho de San Diego (Kiril Kulish), de Montreal (David Álvarez), o de Long Island (Trent Kowalik). Ellos acostumbran estar ocupados, sin embargo: entre ellos hablan tres idiomas, tocan piano clásico, hacen un baile Irlandés significativo, y hacen unos tiros en el billar. Y a pesar de meses de ensayos, los tres insisten que vale la pena totalmente y que nada se compara a la alta presentación frente a una audiencia de Nueva York. “Me encanta estar en el escenario,” dice Kiril, de catorce años. “Es mi cosa favorita de hacer.” David de catorce años, agrega: “Yo olvido todo y solo bailo.” (Marshall Heyman).

Ahora pídale a sus estudiantes que contesten las siguientes preguntas en su cuaderno (Aquí se le dan algunas probables respuestas; pero recuerde que la presentación de las mismas puede variar.)

- 1) What is the text about? (¿De qué se trata el texto?)
The text is about three talented young artists.
- 2) What means the title? (¿Qué significa el título?)
Esta temporada en Broadway, los chicos se roban el espectáculo.
- 3) Who is the text talking about? (¿De quién habla el texto?)
The text talks about: Kiril Kulish, David Alvarez and Trent Kowalik.
- 4) Where are they from? (¿De dónde son ellos?)
Kiril Kulish is from San Diego, David Alvarez is from Montreal and Trent Kowalik is from Long Island.
- 5) What kind of artist are they? (¿Qué clase de artistas son ellos?)
They are ballet dancers.

CIERRE

Para hacer el cierre de esta sesión y de esta secuencia, que den su opinión sobre estas dos siguientes preguntas (las respuestas las pueden dar por escrito pero que también las den oralmente), (No se le dan las respuestas porque son de carácter personal):

Q.

My boyfriend just broke up with me for this girl no one likes. Should I, or should I not, sneak into her bedroom and place a live lobster under her comforter? (*Mi novio acaba de romper conmigo por una chica que a nadie le gusta. ¿Debería o no debería entrar a hurtadillas a la habitación de ella y colocarle una langosta viva debajo de su edredón?*)

A.

Q. Or can I sneak into his bedroom and place a live lobster under his comforter? (¿O puedo entrar de hurtadillas a la habitación de él y colocarle una langosta viva debajo de su edredón?)

A.

Secuencia 7

HOW TO WRITE. / Cómo escribir

Intención de la secuencia

La libertad de expresión debe de brindarse no solo de manera oral, sino también escrita. Ahora se empezará con el estudio de una nueva etapa en el proceso de enseñanza – aprendizaje, el cual es muy importante para manifestar y dar a conocer las ideas propias que puede tener cada uno de nosotros, y es la escritura.

Se dice siempre que la práctica hace al maestro y la escritura no va a ser una excepción. Solo hace falta juntar líneas durante mucho tiempo, ser un poco observador para encontrar defectos y un poco paciente para subsanarlos, y se terminará confeccionando textos, ya sea en inglés o en español, de una calidad literaria aceptable.

De lo que se trata aquí pues, es, ayudar a todos aquellos que no saben de literatura pero quieren escribir, se presenta entonces un pequeño compendio de normas y reglas de buen uso que ayudarán en esta labor. La mayor parte de estas reglas pueden, aplicarse a cualquier tipo de escritura.

Basándose en algunos textos sencillos, se estudiará el escrito como un recurso de expresión, las estrategias de escritura y algunas señales de edición.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al concluir esta secuencia el y la estudiante:

1. Conoce algunas estrategias de escritura: planificación, textualización, revisión y corrección.
2. Conoce algunas señales de edición: Capitalizar, corregir ortografía, eliminar, agregar, resumir, etc.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

En esta secuencia se encontrarán algunos lineamientos generales que ayudarán a inspirar al estudiante a desarrollar la destreza de la escritura y algunas sugerencias que el docente podría utilizar para estimular al estudiante a escribir.

Por supuesto que es necesario comenzar con textos sencillos y con un vocabulario manejable por sus estudiantes; pues hay que recordar que se está trabajando con un idioma diferente al propio. Por eso debe comenzarse con elaboraciones individuales de ellos(as), no importando cualquier tipo de error que podrían cometer, ya que como se dijo al comienzo, *la práctica hace al maestro*.

Dentro de este pequeño taller se darán algunas estrategias de escritura y utilizar lo escrito como un proceso recursivo, es decir, un recurso del proceso de enseñanza – aprendizaje.

También se darán algunas señales de edición donde se estudiarán las reglas para el uso de letras mayúsculas en inglés, glosario para la corrección de ortografía, eliminar o agregar palabras, selección de temas o títulos más apropiados, resumir, etc.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Existen varias estrategias de enseñanza para aprender, desarrollar y evaluar la destreza de la escritura que usted puede poner en práctica con los jóvenes, algunas de ellas son:

- ❖ ***La mejor estrategia para la enseñanza de la escritura es fomentar la lectura.***
- ❖ Solicitar a sus estudiantes que en una libreta, cuaderno aparte o bien en una sección aparte del cuaderno que utilizan para la clase de inglés, comiencen a escribir un “*Journal*” o diario, donde anotarán algunas de las actividades que realizan cada día. Esto podría ser en oraciones aisladas o entrelazadas para formar un párrafo y donde se verán obligados a recurrir a las palabras de *transición* para unir las oraciones aisladas. Para esta actividad usted podría asignarle un porcentaje del parcial o anual si piensa alargar la actividad por el resto del año.
- ❖ Otra actividad que también puede implementar es la elaboración de un “*Word Bank*” (*Banco de palabras*), donde ellos tienen que escribir también en otro cuaderno u otra sección del cuaderno de inglés, un listado de las palabras nuevas para él o ella; esto con el propósito de repasar la ortografía de las palabras donde incluso usted les puede pedir que repitan cada palabra algún número de veces, como cinco por ejemplo.
- ❖ Es necesario saber que para enseñar a un joven a ser un(a) autor(a) requiere una combinación de estrategias.
 - Primeramente, hay que invitarle que piense y hay que afirmar sus ideas.
 - Segundo, hay que proveerle ciertas herramientas lingüísticas (en este caso en inglés) para organizar los pensamientos.
 - Tercero, hay que darle la oportunidad de escribir sin temer a cometer errores en ortografía, gramática, y puntuación para darle confianza y fluidez.
 - Cuarto, hay que incluir lectores que responden a la escritura.
 - Y por fin, usted debe de modelar como escribir y enseñarles diariamente lecciones basadas en la escritura de sus estudiantes.
- ❖ Aquí se presenta un conjunto de estrategias para establecer un ritmo semanal de escritura en la escuela. Cada día se puede aplicar una de las estrategias con el uso de “*Journals*” (diarios). La escritura con diarios es distinta a escritura editada. El propósito es desarrollar autores primero y después preocuparse con convenciones de ortografía, gramática, y puntuación. El uso del diario no reemplaza la escritura editada en la escuela; a lo mejor, el uso del diario enriquezca la escritura más formal que está editada y sin errores. Además, cuando un estudiante mantiene un diario por varios meses, lo que crea es un record precioso de sus experiencias en la vida.

- ❖ Otra estrategia para escribir, pero ahora una pequeña historia o el desarrollo de algún pensamiento de cualquier índole en más de un párrafo sería seguir los siguientes pasos:
 1. El estudiante dibuja dos círculos, uno pequeño en el centro para nombrar una idea principal y otro grande para contener las ideas relacionadas.
 2. No importa el orden de las ideas que incluye.
 3. Cuando termine de escribir ideas, marque ideas similares con el mismo color. Si no tiene marcadores en varios colores, se puede marcar ideas similares con el mismo número.
 4. Después que desarrolle cada una de las ideas, por supuesto con un vocabulario sencillo y a su alcance, para ello recuérdese recurrir al glosario al final del texto.

Con el estudio de esta secuencia se espera que los estudiantes desarrollen un:

- Interés y motivación hacia la escritura en lengua extranjera.
- Autocontrol en el proceso de expresión escrita.
- Respeto y cuidado por los escritos de otras personas.
- Disposición a compartir la escritura propia con otros.
- Valoración crítica de los mensajes de otros autores.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Nuevamente se le solicita que les pida a sus estudiantes poner mucha atención al Programa de Televisión **Learning from our mistakes** (Aprendiendo de nuestros errores), para que logren imitar lo mejor posible la pronunciación y realizar ejercicios o actividades similares a los que se le presentan en la televisión. Recuerde que los programas en inglés requieren de un esfuerzo mayor para entender lo que se le dice.

En esta ocasión se mostrará la revisión de un texto ajeno para identificar los errores básicos.

Recomendaciones didácticas en cuanto al uso del Programa de Televisión

El Programa de Televisión denominado **Learning from our mistakes** (Aprendiendo de nuestros errores), se transmitirá durante las tres sesiones de aprendizaje que integran la secuencia “**How to write**” (Cómo escribir), para que decida el momento más preciso que usted considere para observarlo; sin embargo, se sugiere que lo vea con su grupo al inicio de la tercera sesión, de esta manera usted podría utilizar las primeras dos sesiones para introducir y reforzar los conocimientos teóricos y los tipos de preguntas que se pueden formular.

Ya en la tercera sesión, después de observar el Programa de Televisión, usted podría hacer énfasis en la pronunciación de las palabras, y utilizar el Programa de Televisión como un reforzamiento de las estrategias para escribir y los distintos aspectos que hay que considerar en la puesta en práctica de la destreza de la escritura.

Recuerde hacer un llamado a sus estudiantes de lo importante que es el Programa de Televisión para la imitación de la pronunciación de las palabras, frases u oraciones que escucharán en el programa de televisión. Invítelos a poner mucha atención.

Sesiones de Aprendizaje

El tiempo estimado para la realización de esta secuencia es de 135 minutos, que corresponden a tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

A partir de estas sugerencias usted tiene libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el aula, para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

PRIMERA SESIÓN

INICIO

Para dar inicio a la primera sesión de aprendizaje de esta secuencia pídale a sus estudiantes que lean de manera individual y que contesten las preguntas que se encuentran en los apartados:

- **¿Hacia dónde vamos? Los resultados del aprendizaje.**
- **¿Qué conoce de esto?**
- **¿Cuál es la dificultad?**

DESARROLLO

Luego se le sugiere que organice a sus estudiantes en parejas o en pequeños grupos (integrados por ambos sexos), para que puedan leer el apartado **¿Qué piensan otros?** donde encontrarán los siguientes temas:

- Estrategias para la escritura.
- La importancia de *ritmo* en la escritura.
- En la elaboración de escritos más desarrollados la importancia de cuidar la estructura de: introducción, nudo y desenlace.
- La importancia de cuidar la ortografía, aunque en un primer momento se le dijo que al comienzo esto debe ser irrelevante, ya que lo importante al principio es tratar de despertar en sus estudiantes la inquietud por escribir, así como también el enseñarles a perder el miedo y lanzarse a escribir en un idioma que no es el propio.
- Otro aspecto importante y que debe volverse una costumbre en todo escritor es el de la *revisión de lo escrito*, es necesario releer una y otra vez, corregir los errores que se detecten y hacer los cambios que se consideren necesarios, hasta que se sientan satisfechos(as) con el resultado de lo que han escrito.

CIERRE

Cuando hayan concluido con la lectura y discusión del contenido que se encuentra en el apartado **¿Qué piensan otros?**; organice entonces una pequeña plenaria para sus estudiantes formulen preguntas acerca de las secciones que leyeron y puedan aclarar las dudas que se les hayan quedado. Si al llegar a esta etapa, aún cuenta con cierta cantidad de tiempo puede explicarles y asignarles la actividad del **journal** (diario) y decirles que es un escrito que harán a diario en sus casas, aún cuando ese día no tengan la clase de inglés o se les hayan asignado otras tareas en la misma asignatura. El journal o escritos diarios que harán son sobre algunas actividades que realicen cada día; los escritos que hagan en un principio pueden ser oraciones sencillas aisladas, pero después pueden ir uniendo las oraciones para formar párrafos.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

Al dar inicio a esta nueva sesión, haga un pequeño repaso, recordando los temas que se están estudiando en esta secuencia y fórmúeles algunas preguntas para refrescarles la memoria.

DESARROLLO

En el apartado **La ley dice...** con el título de CAPITALIZATION RULES, se presenta una serie de reglas de capitalización o uso de las mayúsculas en inglés, puede pedirle a los jóvenes que las lean en parejas o pequeños grupos (integrados por ambos sexos) y que discutan cada una de ellas; pero si usted lo desea puede explicarles usted mismo(a) cada una de ellas al igual que el ejemplo correspondiente. Es necesario hacerles énfasis que no todas estas reglas se aplican en español, por lo que es necesario ponerles cuidado y aprendérselas.

Luego en el apartado **¿Cómo se hace?** se encuentra una guía que presenta los pasos para orientar a sus estudiantes a realizar escritos ya un poco más extensos, aunque en estos momento probablemente no puedan ponerlos en práctica es conveniente que los lean para orientarse y que ya tengan una idea de las pautas a seguir. Esta lectura la pueden hacer en parejas (de ambos sexos), para que después, también en parejas puedan realizar la actividad que se le propone.

CIERRE

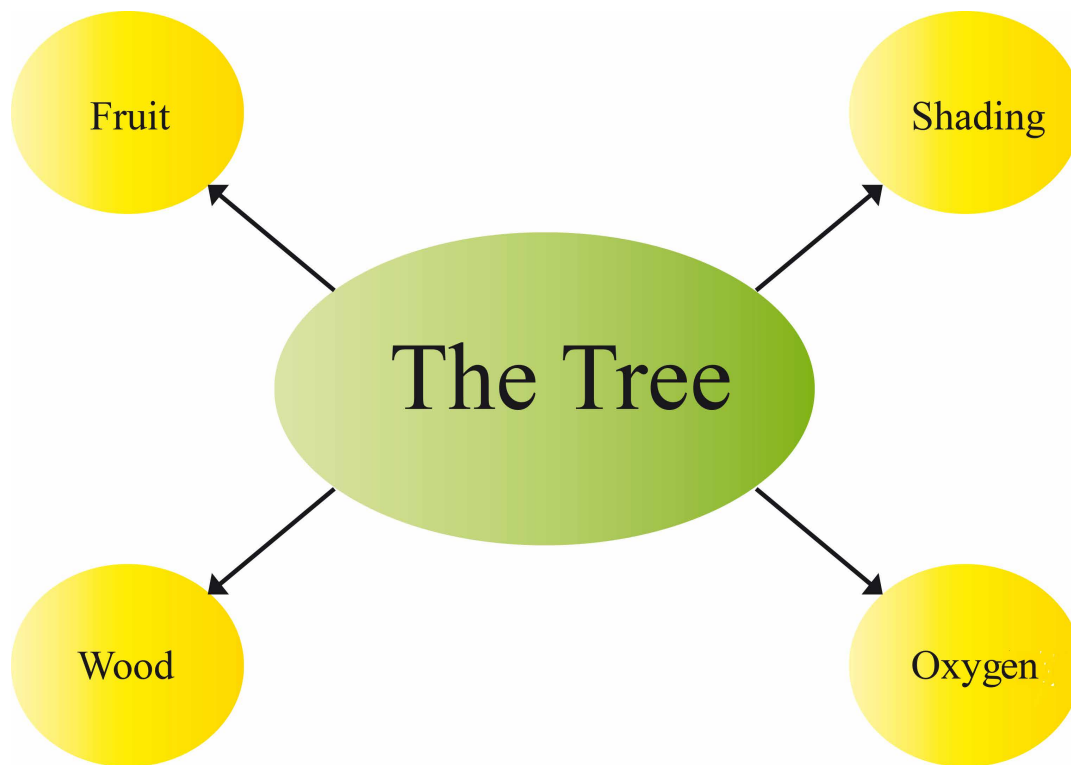
Para concluir con la clase realice con sus estudiantes un ejercicio que le ayude a ellas y ellos en la práctica de la escritura. Indíqueles los siguientes pasos para que ellos(as) los puedan desarrollar:

- a) Haga un círculo escribiendo en el centro el tema principal sobre el cual usted quiera escribir.
- b) Alrededor del primer círculo dibuje otros círculos para unirlos con el primer círculo, dentro de cada uno de ellos escriba un subtema relacionado con el tema principal, así

que la cantidad de círculos que haga dependerá de la cantidad de sub-temas que se le ocurran para desarrollarlos.

c) Desarrolle el tema, escribiendo como tema principal el que usted escribió en el centro y luego escriba algo sobre los sub-temas que usted seleccionó. Para ello procure llevar un cierto orden, por ejemplo del más importante al de menor importancia o viceversa.

d) Observe el siguiente ejemplo:



What's a Tree?

A tree is a super plant that has a trunk and roots to help support it. This allows it to grow tall. It also has leaves which make food or help of growing more trees.

From earliest times man has kept warm by burning its **wood** and eaten its **fruit**. Many cultures all over the world have honored the tree as one of nature's special gifts.

They are nature air conditioners, **shading** our houses in the summer and protecting us from the cold winds of winter.

They take in bad air (carbon dioxide) and give out clean air and **oxygen** for us to breathe.

Without trees, the city would be an ugly place of concrete, brick, steel, and asphalt. Picture your town or neighborhood without trees. Would it be a place where you would want to live?

¿Qué es un árbol?

Un árbol es una súper planta que tiene un tronco y raíces que le ayudan a sostenerlo. Esto permite que crezca alto. También tiene hojas las cuales sirven de alimento o a veces sirven para que nazcan más árboles.

*Desde los primeros tiempos el hombre se ha mantenido caliente quemando su **madera** y comiendo sus **frutos**. Muchas culturas de todo el mundo han honrado al árbol como un regalo especial de la naturaleza.*

*Sirven de aire acondicionado natural, dan **sombra** a nuestras casas en el verano y nos protegen de los vientos fríos del invierno.*

*Toman el aire malo (dióxido de carbono) y dan aire limpio y **oxígeno** para que respiremos.*

Sin árboles, la ciudad sería un lugar feo de concreto, ladrillo, acero y asfalto. Imagínesse su pueblo o vecindario sin árboles. ¿Cree que sería un lugar donde le gustaría vivir?]

Recuerde a los jóvenes leer el apartado **¡Descúbralo en la tele!** para la siguiente sesión.

TERCERA SESIÓN

INICIO

Otra vez se le pide poner mucha atención al Programa de Televisión llamado en esta ocasión **Learning from our mistakes** (Aprendiendo de nuestros errores), para que logre imitar lo mejor posible la pronunciación y realizar ejercicios similares a los que se le presentan en la televisión. Recuerde que los programas en inglés requieren de un esfuerzo mayor para entender lo que se le dice.

En esta ocasión se mostrará la revisión de un texto ajeno para identificar los errores básicos.

DESARROLLO

Para que sus estudiantes pongan en práctica, tanto la teoría que han aprendido en esta secuencia como lo observado en el Programa de Televisión, pídale desarrollar los ejercicios que se encuentran en el apartado **¡A trabajar!**, los cuales se le presentan desarrollados a usted. Recuérdeles trabajar en sus cuadernos de inglés.

1. A continuación se le presentan una serie de oraciones, usted tiene que escribir nuevamente cada oración corrigiendo todos los sustantivos propios y el pronombre “yo” que deberían estar escritos con letras mayúsculas.

Ejemplo: I don't think i know norma's dad. I don't think I know **Norma's** dad.

1) Wendy studies music at wilford academy. Norma studies music at **Wilford** academy.

2) Several times i've heard suyapa talk about music.

Several times I've heard **Suyapa** talk about music.

- 3) She knows all about people who collect instruments, like the austrian, karl waetzel.
She knows all about people who collect instruments, like the Austrian, Karl Waetzel.
- 4) His collection of instruments was bought by archduke charles.
His collection of instruments was bought by Archduke Charles.
- 5) Last spring, diana attended a show at martin's gallery.
Last spring, Diana attended a show at Martin's gallery.
- 6) People came from as far away as vancouver, british columbia.
People came from as far away as Vancouver, British Columbia.
- 7) The show ran from may to july because it was popular.
The show ran from May to July because it was popular.
- 8) There was a harp from kenya, instruments designed by don josé, and a gong from china.
There was a harp from Kenya, instruments designed by Don José, and a gong from China.
- 9) mercedes saw violins designed by antonio stradivari.
Mercedes saw violins designed by Antonio Stradivari.
- 10) mr. brim's class from rosedale high also saw the exhibit.
Mr Brim's class from Rosedale high also saw the exhibit.

II. Cuando usted está escribiendo un párrafo necesita centrarse en un único tema (Topic) que abarque todo lo que usted quiera escribir y que además limite a este tema específico lo que usted está dispuesto(a) a expresar. Para cada ejercicio subraye el inciso que usted considere que sería el mejor tema para un párrafo unificado.

Ejemplo: a. People

b. The Italians

c. Italian Cooking

1) a. American Cooking

b. Cooking in New Orleans

c. Cooking

2) a. Lost Treasure

b. Undersea Treasure

c. Treasure from the Spanish Galleon Margarita.

3) Climbing Mountains

b. Mountains

c. Climbing Mount Everest

4) The Life of a Wolf

b. Animals

c. Wild Animals

5) Vacation

b. Summer Vacations

c. My Best Summer Vacation

CIERRE

Para concluir con esta secuencia y con esta sesión, pídale ahora a sus estudiantes que respondan al ejercicio del apartado **¡Valorando lo aprendido!**:

Si su oración tema establece una opinión, sosténgala con razones específicas. Decida si cada una de las siguientes oraciones es un hecho probable o una opinión. Escriba al lado de cada una de ellas una F (Fact) si es un hecho o una O (Opinion) si es una opinión.

- Ejemplo: A standard piano has eighty-eight keys. **F**
- 1) The largest manufacturer of pianos is in Japan. **F**
 - 2) The piano is the pleasant of all instruments. **O**
 - 3) Americans play the piano better than anyone else. **O**
 - 4) 1909 was the peak year for piano sales in the U.S. **F**
 - 5) A piano is the easiest keyboard instrument to play. **O**
 - 6) Everyone likes to sing around a piano. **O**



SACRIFICE **By Elton Jonh**

It's a human sign
When things go wrong
When the scent of her lingers
And temptation's strong

Into the boundary
Of each married man
Sweet deceit comes calling
And negativity lands

Cold, cold heart
Hard done by you
Some things look better, baby
Just passing through

And it's no sacrifice
Just a simple word
It's two hearts living
In two separate worlds
But it's no sacrifice
No sacrifice
It's no sacrifice at all

Mutual misunderstanding
After the fact
Sensitivity builds a prison
In the final act

We lose direction
No stone unturned
No tears to damn you
When jealousy burns

Secuencia 8

TYPES OF TEXT / Tipos de textos

Intención de la secuencia

En esta secuencia se estudiarán algunos géneros y tipos de textos, enfocando algunas características y propiedades de los mismos, para que sus estudiantes se animen a escribir; pero que lo hagan con seguridad y de la forma más correcta posible, por lo que se le presentan algunos ejercicios para que vaya practicando con ellos; así que, continuando en la línea de la escritura, se estudiarán ahora, los géneros textuales existentes, así como también el texto y sus propiedades.

Todo esto contribuye a la elaboración interna y externa del texto, es decir, en primer lugar a hilvanar o entrelazar cada una de las ideas que se tienen con respecto a un tema específico, para que sea comprensible al lector y pueda tomar cada una de las líneas o párrafos como un todo y no como algo fraccionado.

En segundo lugar, está lo que se puede llamar como presentación externa, donde no únicamente se toma en cuenta la presentación estética del texto; sino el género a que este pertenece, según el tipo de información que se pretenda transmitir.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al concluir esta secuencia el y la estudiante:

1. Identifica un texto y sus propiedades: adecuación, coherencia, cohesión, corrección lingüística.
2. Conoce los géneros textuales y sus características básicas de forma y contenido: cartas, noticias, cuestionarios, guiones, formularios, gráficos, esquemas, informes, exposiciones, narraciones, descripciones, entrevistas, reportajes, etc.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Como ya se ha mencionado anteriormente la habilidad de la escritura es una destreza que requiere de mucha práctica; y al ir adentrándose cada vez más en ésta, se van descubriendo cosas nuevas que por una parte ayudan a ejercitarse más en ella y por otra se descubren más detalles o contenidos que indican que hace falta mucho más por recorrer; pero que da la sensación de nadar como un pez en el agua, debido a la sensación de facilidad de escribir que se va descubriendo.

En esta secuencia se introducirán algunos aspectos que son importantes conocerlos para facilitar el ejercicio de la escritura ya que ayudan a la elaboración de párrafos y textos completos. Aquí se refiere a lo que es la adecuación dentro del texto como también la coherencia, la cohesión y la corrección lingüística.

También se presentan algunos géneros textuales y sus características básicas clasificados según el tipo de textos en que se encuentran catalogados.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En primer lugar tenga presente que: “**La mejor estrategia para la enseñanza de la escritura es fomentar la lectura.**” Recuerde que todas las actividades de evaluación deben ir orientadas al desarrollo de la habilidad de la escritura:

- ❖ Ya se ha dicho que la práctica hace al maestro, por eso recuerde también insistirle a sus estudiantes el ir escribiendo las actividades diarias en el journal para que se vayan ejercitando y vayan descubriendo las dificultades que existen muchas veces en la escritura; pero que también que vayan encontrando formas de superar estas dificultades y mejorar su calidad de escritura. Y por supuesto, trate de dedicarle un tiempo a la revisión de los journals ya sea una vez por semana, cada 15 días o una vez al mes, según disponga del tiempo; pero no olvide hacerles algunas sugerencias y correcciones para que cada vez vayan mejorando. Además hágales ver que ese es un trabajo que deben de realizar de manera individual.
- ❖ Insista también en la elaboración del “Word bank” (Banco de Palabras), porque esto además de ayudar en la memorización de palabras nuevas, ayuda también a mejorar la ortografía. Trate revisárselos de vez en cuando para que no pierdan interés.
- ❖ Otra actividad que puede realizar, ya sea dentro de la clase o de tarea para hacerla en sus casas, es que seleccionen uno de los “Géneros Textuales” que se presentan en esta secuencia y que desarrollen un escrito, para que les ayude descubrir en qué tipo de género se encuentran más cómodos para escribir.

Con el estudio de esta secuencia se espera que los estudiantes deben:

- Mostrar interés y motivación por comunicarse de forma escrita en la nueva lengua.
- Mostrar respeto por las normas básicas de producción escrita.
- Sentir confianza en el uso de la lengua, aceptación del error y autoestima.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Nuevamente se le solicita que le pida a los jóvenes poner mucha atención al Programa de Televisión llamado en esta ocasión **The Art of Writing** (El arte de escribir), para que logren imitar lo mejor posible la pronunciación y realizar ejercicios o actividades similares a los que se le presentan en la televisión. Recuerde que los programas en inglés requieren de un esfuerzo mayor para entender lo que se le dice.

En esta ocasión se hará una presentación de diferentes tipos de textos en inglés, como ser: narrativos, descriptivos, informativos y conversacionales.

Recomendaciones didácticas en cuanto al uso del Programa de Televisión

El Programa de Televisión llamado **The Art of Writing** (El arte de escribir), se transmitirá durante las tres sesiones de aprendizaje que integran la secuencia “**Types of Text.**” (Tipos de textos), para que decida el momento más preciso que usted considere para observarlo; sin embargo, se sugiere que lo vea con su grupo al inicio de la tercera sesión, de esta manera

usted podría utilizar las primeras dos sesiones para introducir y reforzar los conocimientos teóricos y los tipos de preguntas que se pueden formular.

Ya en la tercera sesión, después de observar el Programa de Televisión, usted podría hacer énfasis en la pronunciación de las palabras, y utilizar el Programa de Televisión como un reforzamiento de las estrategias para escribir y los distintos aspectos que hay que considerar en la puesta en práctica de la destreza de la escritura.

Recuerde hacer un llamado a sus estudiantes de lo importante que es el Programa de Televisión para la imitación de la pronunciación de las palabras, frases u oraciones que escucharán en el programa de televisión. Invítelos a poner mucha atención.

Sesiones de Aprendizaje

El tiempo estimado para la realización de esta secuencia es de 135 minutos, que corresponden a tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

A partir de estas sugerencias usted tiene libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el aula, para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

PRIMERA SESIÓN

INICIO

Para dar inicio a la primera sesión de aprendizaje de esta secuencia pídale a sus estudiantes que lean de manera individual o en parejas (de ambos sexos) los apartados:

- **¿Hacia dónde vamos? Los resultados del aprendizaje.**
- **¿Qué conoce de esto?**
- **¿Cuál es la dificultad?**

DESARROLLO

Luego se le sugiere que organice a sus estudiantes en parejas o en pequeños grupos (integrados por ambos sexos), para que puedan leer el apartado **¿Qué piensan otros?** donde encontrarán los siguientes temas:

- El texto y sus propiedades.
- Corrección lingüística.
- Géneros textuales.
- Tipos de textos.

CIERRE

Cuando hayan concluido con la lectura y discusión del contenido que se encuentra en el apartado **¿Qué piensan otros?**; organice entonces una pequeña plenaria para que sus estudiantes formulen preguntas acerca de las secciones que leyeron y puedan aclarar las dudas que se les hayan quedado.

Los tipos de textos y géneros textuales son parte del contenido de la clase de español, por lo que puede apoyarse en ellos para una mayor y mejor explicación de cada uno de ellos en caso de ser necesario.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

Al dar inicio a esta nueva sesión, haga un pequeño repaso, recordando los temas que se están estudiando en esta secuencia y fórmúeles algunas preguntas para ayudarles a recordarlos.

DESARROLLO

En el apartado **La ley dice...** con el título RULES FOR WRITING WELL, se presenta una serie de Reglas para escribir bien, puede pedirle a sus estudiantes que las lean en parejas o pequeños grupos (integrados por ambos sexos) y que discutan cada una de ellas (para facilitarles la labor se les ha proveído de la regla en inglés y en español); pero si usted lo desea puede explicarles usted mismo(a) cada una de ellas. Es necesario hacerles énfasis que estas reglas no todas se aplican en español, por lo que es necesario ponerles cuidado y aprendérselas.

Luego en el apartado **¿Cómo se hace?** se encuentran un ejemplo de cómo se puede trabajar con la coherencia en un texto y así pueda entender mejor de lo que se trata y aprenda a realizarlo por sí solo(a).

CIERRE

Para concluir con la clase realice con los jóvenes el ejercicio que se encuentra en el mismo apartado **¿Cómo se hace?** donde ellos tienen que reescribir el párrafo del ejemplo, pero con las correcciones ya realizadas.

Puede asignarles que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!** para la siguiente sesión.

TERCERA SESIÓN

INICIO

Otra vez se le pide poner mucha atención al Programa de Televisión llamado **The Art of Writing** (El arte de escribir), para que logre imitar lo mejor posible la pronunciación y realizar ejercicios similares a los que se le presentan en la televisión. Recuerde que los programas en inglés requieren de un esfuerzo mayor para entender lo que se le dice.

En esta ocasión se hará una presentación de diferentes tipos de textos en inglés, como ser: narrativos, descriptivos, informativos y conversacionales.

DESARROLLO

Para que sus estudiantes pongan en práctica, tanto la teoría que han aprendido en esta secuencia como lo observado en el Programa de Televisión, pídeles desarrollar el ejercicio del apartado **¡A trabajar!**, el cual se le presenta ya desarrollado y traducido.

Ellos(as) tienen que enumerar las oraciones en el siguiente párrafo de modo que la historia quede en un orden cronológico. Que usen las palabras de transición como pistas. Consulten el glosario, si tienen alguna duda respecto al vocabulario.

(2) First, she went to the library and read all she could about the Depression.

[Primero ella fue a la biblioteca y leyó todo lo que pudo sobre de la depresión.]

(4) She talked to these people at length.

[Ella habló tendidamente con estas personas.]

(1) Sara got the idea for a book while helping her father go through his papers.

[Sara obtuvo la idea del libro mientras ayudaba a su padre a organizar sus papeles.]

(8) Her next step was to write a rough draft of the first chapter, using the outline.

[Su siguiente paso fue escribir un borrador del primer capítulo, usando el bosquejo.]

(6) From her notes Sara made an outline.

[De sus notas Sara hizo un bosquejo.]

(10) The book was finished in good time.

[El libro fue terminado a buen tiempo.]

(3) Then she found people who had lived through it.

[Luego ella encontró personas que la habían superado.]

(5) After interviewing people, Sara reread her notes.

[Después de entrevistarse con estas personas, Sara relejó sus notas.]

(9) Once Chapter One was done, Sara wrote quickly.

[Una vez que el capítulo uno estuvo hecho, Sara escribió rápidamente.]

(7) Sara compared her outline to what she had read in her father's papers.

[Sara comparó su bosquejo con lo que había leído en los papeles de su padre.]

CIERRE

En el numeral cuatro de las **reglas para escribir** se advierte acerca de la fragmentación de oraciones que son un grupo de palabras que están incompletas, las cuales a menudo se pueden corregir uniéndolas a otra oración completa.

En el ejercicio del apartado **¡Valorando lo aprendido!** corrija cada fragmento uniéndolo a la oración de la cual fue separado. Cambie o agregue los signos de puntuación que sean necesarios. Este ejercicio podría revisarlo de manera oral o que se lo entreguen en hojas aparte; además recuerde a sus estudiantes de usar el glosario al final del texto cuando tengan problemas de interpretación de las oraciones. Pídales que trabajen en sus cuadernos de inglés.

Ejemplo: There is an active volcano. In Hawaii. There is an active volcano in Hawaii.

- 1) An active volcano. Kilauea is on the island of Hawaii.
Kilauea, an active volcano, is on the island of Hawaii.
- 2) People rush to see Kilauea. When it erupts.
People rush to see Kilauea, when it erupts.
- 3) Kilauea is in a national park. With an observatory.
Kilauea is in a national park, with an observatory.
- 4) When the volcano is inactive. Tourists may view Kilauea.
Tourists may view Kilauea, when is inactive.
- 5) Kilauea's activity is recorded. By sensitive instruments.
Kilauea's activity is recorded by sensitive instruments.
- 6) By studying the results. Scientists learn about Kilauea.
Scientists learn about Kilauea by studying the results.
- 7) Thousands of people viewed the active volcano. In the rain.
Thousands of people viewed the active volcano in the rain.
- 8) They watched lava flow. From the volcano.
They watched lava flow from the volcano.

Secuencia 9

WRITING IS FUNNY / Escribir es divertido

Intención de la secuencia

El objetivo de esta secuencia es ir despertando el interés por la lectura en sus estudiantes, mostrándole diferentes géneros literarios para que ellos(as) descubran cuál les llama más la atención. En esta ocasión se le presenta el cuento y la fábula, que son de fácil comprensión.

Ya dentro del ámbito de la escritura existe una gran diversidad de géneros en los cuales se podría aventurar a experimentar. Esta diversidad de géneros presenta una gama de opciones a elegir, dependiendo de la orientación a la que cada quien se sienta inclinado, es decir, en la que cada quien se sienta a gusto o satisfecho escribiendo.

Además se estudiarán dos de las figuras literarias más utilizadas específicamente en el cuento y la fabula, como ser: *el símil* y *la metáfora*.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al concluir esta secuencia el y la estudiante:

1. Distingue dentro de una tipología variada: el cuento y la fábula.
2. Conoce algunas figuras literarias, como ser: el símil y la metáfora.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Para desarrollar la destreza de la escritura se requiere de mucha práctica; por lo tanto, concédales mucho tiempo a sus estudiantes; pero si decide escribir dentro de un género literario de acorde a su gusto y donde se encuentre cómodo y satisfecho, esto le facilitará en gran medida esta labor.

Es precisamente una de las facilidades que se pueden encontrar en la escritura, que usted elige la orientación donde usted se sienta mejor.

En esta secuencia se estudiarán el cuento y la fábula, dos tipos de textos que podrían agradarles a sus estudiantes, además *el símil* y *la metáfora* como figuras literarias que podrían poner en práctica fácilmente; aquí se le sugieren algunos ejercicios para que ellos(as) los puedan resolver.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En primer lugar tenga presente que: “La mejor estrategia para la enseñanza de la escritura es fomentar la lectura.” Además recuerde que todas las actividades de evaluación deben ir orientadas a desarrollar las habilidades de leer y escribir en inglés.

- ❖ Ya se ha dicho que la práctica hace al maestro, por eso recuerde también insistirle a sus estudiantes el ir escribiendo las actividades diarias en el journal para que se vayan ejercitando y vayan descubriendo las dificultades que existen muchas veces en la escritura; pero que también que vayan encontrando formas de superar estas

dificultades y mejorar su calidad de escritura. Y por supuesto, trate de dedicarle un tiempo a la revisión de los journals ya sea una vez por semana, cada 15 días o una vez al mes, según disponga del tiempo; pero no olvide hacerles algunas sugerencias y correcciones para que cada vez vayan mejorando. Además hágales ver que ese es un trabajo que deben de realizar de manera individual.

- ❖ Insista también en la elaboración del “Word bank” (Banco de Palabras), porque esto además de ayudar en la memorización de palabras nuevas, ayuda también a mejorar la ortografía. Trate revisárselos de vez en cuando para que no pierdan interés.
- ❖ Otra actividad que puede realizar, ya sea dentro de la clase o de tarea para hacerla en sus casas, es que seleccionen uno de los “Géneros Textuales” que se presentan en esta secuencia y que desarrollen un escrito, para que les ayude descubrir en qué tipo de género se encuentran más cómodos para escribir.
- ❖ Una actividad que usted podría realizar en el aula es, pedirles que formen un círculo, preferiblemente sentados; usted les dice que van a contar un cuento o fábula entre todos, que usted va a comenzar diciendo una oración cualquiera que será el comienzo de la historia, luego el estudiante que este al lado suyo le agrega otra oración continuando con la historia y luego el que sigue hasta terminar con la historia; por último deciden entre todos el nombre que llevará la historia. De esta manera los estudiantes miran que la historia se va formando con ideas aisladas para formar un conjunto, además note que no se le indicó el idioma ya que es un ejercicio que puede ser realizado en inglés o en español, según como usted mire conveniente.

Con el estudio de esta secuencia se espera que los estudiantes desarrollen un:

- Mostrar interés por comunicar sentimientos, deseos y pensamientos en lengua extranjera en contextos diferentes.
- Mostrar interés por el uso de la lengua escrita como medio de diversión y entretenimiento.
- Valorar la creatividad individual y colectiva en la expresión escrita.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Nuevamente se le solicita que le pida a sus estudiantes poner mucha atención al Programa de Televisión denominado **Once upon a time...** (Había una vez...), para que logren imitar lo mejor posible la pronunciación y realizar ejercicios o actividades similares a los que se le presentan en la televisión. Recuerde que los programas en inglés requieren de un esfuerzo mayor para entender lo que se le dice.

En este programa se harán reproducciones con pequeñas transformaciones, fragmentos de cuentos o fábulas a partir de pistas provistas por fragmentos (o ilustraciones) anteriores o posteriores.

Recomendaciones didácticas en cuanto al uso del Programa de Televisión

El Programa de Televisión denominado **Once upon a time...** (Había una vez...), se transmitirá durante las tres sesiones de aprendizaje que integran la secuencia **“Writing is Funny.”** (Escribir es divertido), para que decida el momento más preciso que usted considere para

observarlo; sin embargo, se sugiere que lo vea con su grupo al inicio de la tercera sesión, de esta manera usted podría utilizar las primeras dos sesiones para introducir y reforzar los conocimientos teóricos y los tipos de preguntas que se pueden formular.

Ya en la tercera sesión, después de observar el Programa de Televisión, usted podría hacer énfasis en la pronunciación de las palabras, y utilizar el Programa de Televisión como un reforzamiento de las estrategias para escribir y los distintos aspectos que hay que considerar en la puesta en práctica de la destreza de la escritura.

Recuerde hacerles un llamado a los jóvenes de lo importante que es el Programa de Televisión para la imitación de la pronunciación de las palabras, frases u oraciones que escucharán en el programa de televisión. Invítelos a poner mucha atención.

Sesiones de Aprendizaje

El tiempo estimado para la realización de esta secuencia es de 135 minutos, que corresponden a tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

A partir de estas sugerencias usted tiene libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el aula, para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

PRIMERA SESIÓN

INICIO

Para dar inicio a la primera sesión de aprendizaje de esta secuencia pídale a sus estudiantes que lean de manera individual o en parejas (integradas por ambos sexos) los apartados:

- **¿Hacia dónde vamos? Los resultados del aprendizaje.**
- **¿Qué conoce de esto?**
- **¿Cuál es la dificultad?**

DESARROLLO

Luego se le sugiere que organice a sus estudiantes en parejas o en pequeños grupos (integrados por ambos sexos), para que puedan leer el apartado **¿Qué piensan otros?** donde encontrarán los siguientes temas:

- El cuento, características del cuento, estructura argumental.
- La fábula, características de la fábula.
- Metáforas.
- Símbolos.

CIERRE

Cuando hayan concluido con la lectura y discusión del contenido que se encuentra en el apartado **¿Qué piensan otros?**; organice entonces una pequeña plenaria para que sus estudiantes formulen preguntas acerca de las secciones que leyeron y puedan aclarar

las dudas que se les hayan quedado.

Aquí también podría hacer la actividad que se le sugirió de hacer un cuento o fábula con toda la clase, para ir despertando la inquietud en sus estudiantes, de empezar a escribir un cuento o una fábula.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

Al dar inicio a esta nueva sesión, haga un pequeño repaso, recordando los temas que se están estudiando en esta secuencia y fórmúeles algunas preguntas para ayudarles a recordarlos.

DESARROLLO

Ahora puede leer junto con sus estudiantes o en parejas (integradas por ambos sexos) el apartado **¿Cómo se hace?** donde se presenta una serie de oraciones para que los jóvenes aprendan a diferenciar cuándo se está en presencia de un símil y cuándo de una metáfora. En esta ocasión se le dan las respuestas y además cuales son las comparaciones que se están haciendo.

CIERRE

Para concluir con la clase realice con sus estudiantes un ejercicio similar al que se encuentra en el apartado **¿Cómo se hace?** donde ellos tienen que completar con símiles cada oración haciendo las comparaciones respectivas a cada sujeto que se le da. Es necesario aclarar que este ejercicio no se encuentra en el Libro del Estudiante del estudiante y usted decide si lo hace con sus estudiantes, en todo caso lo escribe en la pizarra para ellos(as); además, en vista que las respuestas pueden variar según cada joven, únicamente se le proporciona la traducción. Asígneles la lectura del apartado **¡Descúbralo en la tele!** para la próxima sesión.

Recuerde que los símiles usualmente usan las palabras “like” o “as”.

For example:

His eyes were as blue as the sky. (Sus ojos eran tan azules como el cielo.)
 His eyes were blue like the sky. (Sus ojos eran azules como el cielo.)

Ahora complete usted los siguientes símiles:

The bird was as _____ as a _____.
 (El ave era tan _____ como un(a) _____.)
 My mom is as _____ as a _____.
 (Mi mamá es tan _____ como un(a) _____.)

The pillow was like a _____.
 (La almohada era como un(a) _____.)

My puppy is like a _____.
 (Mi perrito es como un(a) _____.)

TERCERA SESIÓN

INICIO

Otra vez se le pide poner mucha atención al Programa de Televisión denominado **Once upon a time...** (Había una vez...), para que logre imitar lo mejor posible la pronunciación y realizar ejercicios similares a los que se le presentan en la televisión. Recuerde que los programas en inglés requieren de un esfuerzo mayor para entender lo que se le dice.

En este programa se harán reproducciones con pequeñas transformaciones, fragmentos de cuentos o fábulas a partir de pistas provistas por fragmentos (o ilustraciones) anteriores o posteriores.

DESARROLLO

Para que sus estudiantes pongan en práctica, tanto la teoría que han aprendido en esta secuencia como lo observado en el Programa de Televisión, pídale desarrollar los ejercicios que se encuentran en el apartado **¡A trabajar!**, los cuales a usted, se le presentan ya desarrollados y traducidos. Recuérdeles trabajar en sus cuadernos de inglés.

I. El siguiente es un ejercicio para trabajar con símiles, su trabajo consiste en llenar los espacios en blanco con la comparación más apropiada que se le venga a la mente. Las respuesta que se le dan únicamente son una opción; sus estudiantes podrían escribir otras opciones.

1. A lady sitting on a stoop is like a bird in the sky that sees everything.

(Una dama sentada en un pórtico es como *un ave en el cielo que mira todo.*)

2. The kids in the playground moved as if they were little ants.

(Los niños en el parque infantil se movían como si *fuesen pequeñas hormigas.*)

3. A woman in tears is like an ocean liner in a pond.

(Una mujer en *lagrimas* es como un *transatlántico* en *un estanque.*)

4. Love is more like the life than it is like a feeling.

(El amor es más como *la vida* que como *un sentimiento.*)

5. A man in a tuxedo is like a cat in water.

(Un hombre en *un tuxedo* es como un *gato* en *agua.*)

6. He spoke as if he were a politician on election night.

(El habló como si fuera un *político en la noche de elecciones.*)

7. Truth is as hard to obtain as mangoes in a lemon tree and as easy to lose as your first love.

(La verdad es tan difícil de obtener como *mangos en un limonero* y tan fácil de perder como *tu primer amor.*)

II. En este ejercicio lea las oraciones que contienen metáforas en *itálicas* y luego complete la oración con la opción que mejor explica la metáfora.

1. *Brian was a wall*, bouncing every tennis ball back over the net.

This metaphor compares Brian to a wall because **c** .

- a. He was very strong.
- b. He was very tall.
- c. He kept returning the balls.
- d. His body was made of cells.

2. We would have had more pizza to eat if *Tammy hadn't been such a hog*.

Tammy was being compared to a hog because she **b** .

- a. looked like a hog
- b. ate like a hog
- c. smelled like a hog
- d. was as smart as a hog

3. *Cindy was such a mule*. We couldn't get her to change her mind.

The metaphor compares Cindy to a mule because she was **d** .

- a. always eating oats
- b. able to do hard work
- c. raised on a farm
- d. very stubborn

4. The poor rat didn't have a chance. Our old *cat, a bolt of lightning*, caught his prey.

The cat was compared to a bolt of lightning because he was **a** .

- a. very fast
- b. very bright
- c. not fond of fleas
- d. very old

5. Even a child could carry my dog, Dogface, around for hours. *He's such a feather*.

This metaphor implies that Dogface **c** .

- a. is not cute
- b. looks like a bird
- c. is not heavy
- d. can fly

Cierre

Para concluir con esta sesión y esta secuencia se le presenta a sus estudiantes en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, la lectura de una fábula muy conocida, para que la lean en inglés y practiquen la lectura y la pronunciación del inglés. Además para que ellos puedan identificar la estructura [Introducción (Beginning), nudo (middle) y desenlace (ending)] y la moraleja (moral) de la fábula. Después que dibujen una imagen que represente lo que acontece en la fábula; esto para que trabajen ordenadamente en sus cuadernos de inglés y se lo puede asignar de tarea, si no cuenta con el tiempo necesario.

El León y el Ratón

Lea la historia del león y el ratón, donde se ayudan mutuamente y llegan a ser grandes amigos.

Una vez cuando el león estaba dormido, un ratoncito empezó a correr hacia arriba y hacia abajo de él; esto despertó al León, quien colocó su enorme garra sobre él, y abrió sus grandes mandíbulas para tragárselo.

“Perdón, oh Rey”, gritó el ratoncito, perdóname esta vez, y nunca lo olvidaré. ¿Quién sabe pero alguno de estos días podría devolvértelo?”

Al León le hacía cosquillas la idea de que el ratón podría ser capaz de ayudarlo, levantó su pata y lo dejó ir.

Una vez los cazadores, quienes deseaban llevarlo vivo al rey, lo ataron a un árbol mientras iban en busca de un vagón para llevarlo.

Justo en ese momento el ratoncito pasaba, y viendo la triste situación en la que estaba el león, se le acercó y pronto royó (desgastó) las cuerdas que ataban al Rey de las bestias.

“¿No estaba en lo cierto?” dijo el ratoncito.

Pequeños amigos pueden resultar grandes amigos.

FABLE STRUCTURE:

BEGINNING: Once when a Lion was asleep, a little Mouse began running up and down upon him; this soon wakened the Lion, who placed his huge paw upon him, and opened his big jaws to swallow him.

MIDDLE: “Pardon, O King,” cried the little Mouse, “forgive me this time, I shall never forget it. Who knows but I may be able to do you a turn some of these days?”

The Lion was so tickled at the idea of the Mouse being able to help him that he lifted up his paw and let him go. Some time hunters, who desired to carry him alive to the King, tied him to a tree while they went in search of a wagon to carry him on.

ENDING: Just then the little Mouse happened to pass by, and seeing the sad plight, in which the Lion was, went up to him and soon gnawed away the ropes that bound the King of the Beasts.

“Was I not right?” said the little Mouse. Little friends may prove great friends.

MORAL: When we help each other we can become great friends.

Secuencia 10

LET'S GO TO THE THEATER / Vamos al teatro

Intención de la secuencia

Una de las mejores maneras de aprender un idioma extranjero, es poniendo en práctica toda la teoría que se ha aprendido; y que mejor que ponerlo en práctica en la realización de una dramatización u obra teatral, que le ayudaría mucho para la evaluación práctica de sus estudiantes.

El escribir un cuento, fábula o cualquier otro tipo de obra significa un gran esfuerzo para alguien que no está experimentado; no se diga aún si lo escrito se lleva a las tablas, es decir a una representación teatral o dramatización, pues representaría un gran desafío que no es imposible realizarlo.

Para proporcionar las herramientas para dicha dramatización se estudiará en esta secuencia, dentro de un contexto de tipología textual variada, *la obra teatral*.

A esto se le agregará algunas orientaciones para *la pronunciación y la entonación* en inglés, para que venga a complementar la dramatización.

Cabe mencionar que las representaciones teatrales pueden hacerlas a través de representaciones directas, es decir actuando los estudiantes como los personajes de la obra o bien a través de títeres o de sombras chinescas.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al concluir esta secuencia el y la estudiante:

1. Participa en obras teatrales pequeñas en inglés.
2. Habla de la historia del teatro.
3. Habla de algunos elementos básicos del teatro: texto, dirección, actuación, personajes, vestuario y escenografía.
4. Aplica algunas reglas de pronunciación y entonación en inglés.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

La representación teatral es un poco más complicada de lo que pudiera parecer, ya que es necesario estar pendientes de muchos detalles pequeños que contribuyen a una realización exitosa.

En esta secuencia se estudiará un poquito de la historia del teatro, para tener ciertos antecedentes de lo que se estará practicando; además se tomarán las definiciones principales para que los jóvenes se sientan al corriente en dichos conocimientos y por otra parte se les darán ciertas herramientas que le ayuden a la pronunciación y a la entonación de las líneas que le corresponde aprenderse para la obra.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Para la puesta en práctica de la obra teatral y que usted pueda realizar una evaluación más eficiente se le sugieren cualquiera de las siguientes alternativas; pero siéntase en libertad de aplicar otra estrategia que usted se sepa y que no se encuentre numerada a continuación, solo tenga pendiente que todas las actividades de evaluación que realice vayan orientadas a:

- ❖ Procurar que los estudiantes participen en la obra teatral leyendo las líneas que le corresponden a su papel. Esto facilita al o la joven el no tener que memorizarlas; pero no sería de mucho provecho para ellos, además de muy poca estética.
- ❖ Recurrir a que otra persona ajena a la representación teatral, este pendiente de recordarle a sus estudiantes las líneas que les corresponden en un caso que a el actor o a la actriz se les olvide su parte.
- ❖ Procurar que los personajes realicen las acciones o gestos pertinentes mientras un narrador o grupo de lectores más experimentados leen el texto. En este caso los actores y actrices tan solo miman la acción. Así que los esfuerzos inherentes al aprendizaje del diálogo se suavizan.
- ❖ También se puede confiar la lectura de los pasajes narrativos a un lector en funciones de narrador, mientras los demás personajes actúan y pronuncian los parlamentos que les corresponden. Para esto los actores deben hacer el esfuerzo de memorizar sus líneas.

Con el estudio de esta secuencia se espera que el estudiante se esfuerce por:

- Mostrar interés por comunicar sentimientos, deseos y pensamientos en lengua extranjera en contextos diferentes.
- Mostrar interés por la lengua escrita como medio de diversión y entretenimiento.
- Valorar la creatividad individual y colectiva en la expresión escrita.
- Respetar las reglas de interacción en grupos.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Nuevamente se le solicita que le pida a sus estudiantes poner mucha atención al Programa de Televisión denominado **The curtain is open** (Se abre el telón), para que logren imitar lo mejor posible la pronunciación y realizar ejercicios o actividades similares a los que se le presentan en la televisión. Recuerde que los programas en inglés requieren de un esfuerzo mayor para entender lo que se le dice.

En este programa se transformarán textos literarios trabajados o conocidos previamente, en guiones sencillos para ser dramatizados, utilizando los modelos sugeridos.

Recomendaciones didácticas en cuanto al uso del Programa de Televisión

El Programa de Televisión llamado **The curtain is open** (Se abre el telón), se transmitirá durante las tres sesiones de aprendizaje que integran la secuencia “**Let’s go to the theater.**” (Vamos al teatro), para que decida el momento más preciso que usted considere para observarlo; sin embargo, se sugiere que lo vea con su grupo al inicio de la tercera

sesión, de esta manera usted podría utilizar las primeras dos sesiones para introducir y reforzar los conocimientos teóricos y los tipos de preguntas que se pueden formular.

Ya en la tercera sesión, después de observar el Programa de Televisión, usted podría hacer énfasis en la pronunciación de las palabras, y utilizar el Programa de Televisión como un reforzamiento de las estrategias para escribir y los distintos aspectos que hay que considerar en la puesta en práctica de la destreza de la escritura. Especialmente en esta secuencia que se trata de la realización de una obra de teatro; aquí se le sugiere un guión que usted podría llevar a la acción debido a la sencillez del contenido, del lenguaje y de la brevedad; pero si usted cuenta con otra que la podría sustituir, puede hacerlo.

Recuerde hacer un llamado a sus estudiantes de lo importante que es el Programa de Televisión para la imitación de la pronunciación de las palabras, frases u oraciones que escucharán en el programa de televisión. Invítelos a poner mucha atención.

Sesiones de Aprendizaje

El tiempo estimado para la realización de esta secuencia es de 135 minutos, que corresponden a tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

A partir de estas sugerencias usted tiene libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el aula, para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

PRIMERA SESIÓN

INICIO

Para dar inicio a la primera sesión de aprendizaje de esta secuencia pídale a los jóvenes que lean de manera individual o en parejas (de ambos géneros) los apartados:

- **¿Hacia dónde vamos? Los resultados del aprendizaje.**
- **¿Qué conoce de esto?**
- **¿Cuál es la dificultad?**

DESARROLLO

Luego se le sugiere que organice a sus estudiantes en parejas o en pequeños grupos (integrados por ambos sexos), para que puedan leer el apartado **¿Qué piensan otros?** donde encontrarán los siguientes temas:

- El teatro.
- Aproximación histórica: el teatro en el antiguo Egipto, Grecia, Roma, Civilizaciones Americanas, en el Reino Unido.
- El teatro moderno.
- Elementos básicos del teatro.
- La pronunciación.

CIERRE

Cuando hayan concluido con la lectura y discusión del contenido que se encuentra en el apartado **¿Qué piensan otros?**; organice entonces una pequeña plenaria para que los jóvenes formulen preguntas acerca de las secciones que leyeron y puedan aclarar las dudas que se les hayan quedado.

Aquí también podría mencionarle a sus estudiantes los planes de montar una obra teatral en inglés, para desarrollarla primero en el aula de clase, luego ante todo el centro básico y con las posibilidades de hacer una presentación a toda la comunidad en algún acto especial.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

Al dar inicio a esta nueva sesión, haga un pequeño repaso, recordando los temas que se están estudiando en esta secuencia y fórmúeles algunas preguntas para ayudarles a recordarlos.

DESARROLLO

En el apartado **¿Cómo se hace?** se presentan algunas estrategias para la puesta en práctica de la obra teatral, es conveniente que le de lectura junto con sus estudiantes para que además vayan estudiando las posibilidades que tienen a su alcance para el montaje de la obra teatral, además de cuál obra podrían dramatizar o si se animan a representar la que se les sugiere en este texto y quienes representarían los papeles de los personajes necesarios para la obra y en qué pueden ayudar los que no estén involucrados directamente en la representación.

CIERRE

Para concluir con la clase realice junto con los jóvenes un pequeño plan de trabajo para la puesta en práctica de la dramatización en inglés, que como se le mencionó anteriormente puede ser a través de representaciones directas; pero también puede ser por medio de la representación con títeres o sombras chinescas. En la siguiente sesión se presentará el programa de televisión, pídales que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, para que estén preparados.

TERCERA SESIÓN

INICIO

Otra vez se le pide poner mucha atención al Programa de Televisión denominado **The curtain is open** (Se abre el telón), para que logre imitar lo mejor posible la pronunciación y realizar ejercicios similares a los que se le presentan en la televisión. Recuerde que los programas en inglés requieren de un esfuerzo mayor para entender lo que se le dice.

En este programa se transformarán textos literarios trabajados o conocidos previamente, en guiones sencillos para ser dramatizados, utilizando los modelos sugeridos.

DESARROLLO

El trabajo a realizar en esta secuencia es la preparación para montar una dramatización. Primero es necesario que lea el guión de la obra, para que se entere de que se trata. Luego mire con que personaje de la obra se identifica más, para que así se haga la distribución de los personajes.

Sabiendo los estudiantes que personaje de la obra representarán, es necesario que practiquen individualmente cada uno su papel o las partes que le corresponde decir.

Cuando cada personaje maneje, más o menos, sus líneas es imprescindible que ahora practique todo el grupo.

Los estudiantes que no hayan quedado dentro de la obra, pueden colaborar en la dirección de la obra, a ayudarles a sus compañeros que se aprendan sus líneas, a hacer la escenografía, a preparar la iluminación o a cualquiera de las actividades que se necesitan para hacer la presentación de la obra.

Ustedes podrían elegir la obra que quieren representar; pero aquí se le ofrece una en inglés para que la tomen en consideración.

Script for: **The Clever Fox** (el guión para “El zorro ingenioso”.)

Narrator (Narrador): One day a man and his child came upon a snake which had been trapped under a fallen tree branch. (Un día un hombre y su hijo encontraron a una culebra, la cual había sido atrapada debajo de una rama caída de un árbol.)

Snake (Culebra): Help me, please! Please, move the tree branch so I can be free. (¡Ayúdenme por favor! Por favor, muevan la rama del árbol para que pueda quedar libre)

Child (Niño): I'll be glad to help you out. [*Starts to remove the branch*] [Estaré encantado de ayudarle a salir. (Comienza a quitar la rama)]

Father (Padre): No, no, child. Don't move that branch. The snake will bite us if you set it free. Never trust a snake. (No, no, hijo. No muevas esa rama. La culebra nos morderá si tú la dejas libre. Nunca confíes en una culebra.)

Child: Don't be silly, Papa. The snake is in trouble and I'm going to help. (No seas tonto, papá. La culebra está en problemas y yo voy a ayudarla.)

Narrator: The child freed the snake, and, just as the father had feared, the snake rushed at them to bite them. (El niño liberó a la culebra, y tal como el padre lo había temido, la culebra se abalanzó hacia ellos para morderlos.)

Father: Stop! This child just helped you! Why would you attack when someone has done you a good deed? (¡Detente! ¡Este niño te acaba de ayudar! ¿Por qué atacarías cuando alguien te ha hecho un bien?)

Snake: Ha! I am just repaying good with bad—like everyone else. (¡Ah! Yo solo estoy pagando un bien con un mal – como cualquier otro.)

Child: That's not true. Not everyone repays a good deed with a bad one. (Eso no es cierto. No todos pagan un acto bueno con uno malo.)

Snake: Of course they do. You are just too young to know about the world. (Por supuesto que lo hacen. Eres demasiado joven para saber sobre el mundo.)

Father: Wait! Let's ask someone else. We will find out whether they agree with your cynical view of the world. (¡Espera! Preguntémosle a alguien más. Descubriremos si están de acuerdo con tu visión cínica del mundo.)

Snake: Oh, all right, if you insist. But I think you will find that the rule is universal. Good is repaid with bad. (Oh, está bien, si insistes. Pero creo que descubrirás que la regla es universal. Lo bueno es pagado con lo malo.)

Child: Look, father, here comes a burro. (Mira padre, aquí viene un burro.)

Burro (Burro): Hee Haugh! Hee Haugh!

Father: Pardon me, Burro, but we have a serious question to ask you. My child just did a good deed for this snake, but now the snake wants to bite us. (Perdóneme Burro, pero tenemos una pregunta formal que hacerle. Mi hijo le acaba de hacer un bien a esta culebra, pero ahora la culebra quiere mordernos.)

Burro: Why not? Look at what happened to me. After I'd worked all my life for my master, he stopped feeding me and threw me out. Good is always repaid with bad—go ahead and bite, Snake. (¿Por qué no? Mira lo que me pasó a mí. Después de que trabajé toda mi vida para mí amo, él dejó de alimentarme y me echó. El bien siempre se paga con el mal – continúa y muérdelos, culebra.)

Snake: There! You see? The burro agrees with me. Get out of my way, Burro. (¿Ahí miras? El burro está de acuerdo conmigo. Quítate de mi camino, burro.)

Child: That poor burro has had a hard life. (Ese pobre burro ha tenido una vida dura.)

Father: So, he is not an impartial judge. Let's find someone else. (De esta manera, él no es un juez imparcial. Encontremos a alguien más.)

Child: There's a horse coming down the path now, Papa. (Allí viene un caballo por el camino ahora, papá.)

Snake: I don't care if it's an elephant—let's get on with this. (No me importa si es un elefante-continúemos con esto.)

Father: Pardon me, Horse, could we ask you a question? (Perdóneme, Caballo, ¿podríamos hacerle una pregunta?)

Horse (Caballo): Neighhhhh!

Father: My child helped this snake out from under a fallen branch, but now the snake wants to bite us. (Mi hijo ayudó a esta culebra a salir de debajo de una rama caída, pero ahora la culebra nos quiere morder.)

Child: Do you think that's fair? (¿Crees que eso es justo?)

Horse: Why not? Look at what happened to me. After I'd worked all my life for my master, he stopped feeding me and threw me out. Good is always repaid with bad—go ahead and bite, Snake. (¿Por qué no? Mira lo que me pasó a mí. Después de que he trabajado toda mi vida para mi amo, él dejó de alimentarme y me echó. Lo bueno siempre se paga con lo malo-sigue y muérdelos culebra.)

Snake: See? That's two for two. Get out of my way, Horse! (¿Ves? Eso es dos de dos. Quítate de mi camino, caballo.)

Child: Wait a minute. I see a dog coming this way. (Espera un minuto. Veo que por aquí viene un perro.)

Snake: Dog, Cat, Pig, Cow—how many times do you have to hear something before you believe it? (Perro, Gato, Cerdo, Vaca - ¿Cuántas veces tienes que oír algo antes de creerme?)

Child: Only once, if it's the truth. (Una sola vez, si es la verdad.)

Father: Maybe the dog will be a more impartial judge. Pardon me, Dog, may we ask you something? (Tal vez el perro sea un juez más imparcial. Perdóneme Perro, ¿podemos preguntarle algo?)

Dog (Perro): Woof! Woof!

Father: My child just saved this snake's life, and now the snake wants to bite us. (Mi hijo acaba de salvarle la vida a esta culebra, y ahora la culebra quiere mordernos.)

Child: Does that sound fair to you? (¿Eso suena justo para ti?)

Dog: Why not? Look at what happened to me. After I'd worked all my life for my master, he stopped feeding me and threw me out. Good is always repaid with bad—go ahead and bite, Snake. (¿Por qué no? Mira lo que me pasó a mí. Después de que he trabajado toda mi vida para mi amo, él dejó de alimentarme y me echó. Lo bueno siempre se paga con lo malo - sigue y muérdelos culebra.)

Snake: OK, OK, I think I've heard enough of this. Out of my way, Dog. (Está bien, está bien. Creo que ya he oído suficiente de esto. Quítate de mi camino, perro.)

Child: Is that a fox over there in the woods? (¿Es ese un zorro el de allí en el bosque?)

Snake: No more stalling! (¡No más demoras!)

Father: Hello, Fox. Please join us here. We want to ask you a question. (Hola Zorro. Por favor únense aquí. Queremos hacerte una pregunta.)

Fox (Zorro): Yes, of course. But then I really must continue hunting for something to eat. (Sí, claro. Pero luego debo continuar cazando para tener algo que comer.)

Child: Papa, we could have the fox join us for dinner tonight. (Papá, podríamos invitar

al zorro a cenar esta noche.)

Fox: Did you say «dinner»? What's on the menu? (¿Dijiste “cena”? ¿Qué hay en el menú?)

Child: Fried chicken, I think. (Pollo frito, creo.)

Fox: My favorite! Now, what was that question? (¡Mi favorito! Ahora, ¿Cuál era la pregunta?)

Father: Do you think it is fair when a good deed is repaid with a bad deed? (¿Crees que es justo que un acto bueno sea pagado con un acto malo?)

Fox: I'm not sure that I understand. Can you explain? (No estoy seguro de entenderlo. ¿Puedes explicarme?)

Father: My child helped this snake by removing a fallen branch that had trapped it. Now the snake wants to bite us. (Mi hijo ayudó a esta culebra quitando una rama caída que la había atrapado. Ahora la culebra quiere mordernos.)

Child: Does that sound fair to you? (¿Suena eso justo para ti?)

Fox: Hmmmmm. This is a hard question. Maybe it would help if you could show me exactly what happened. (Mmm. Esta es una pregunta difícil. Tal vez ayudaría si pudieran mostrarme exactamente qué pasó.)

Snake: I thought foxes were supposed to be clever. Didn't the man just tell you what happened? (Creí que los zorros estaban supuestos a ser inteligentes. ¿No te acaba de decir el hombre que pasó?)

Fox: Well, yes, but I would rather see for myself. So, you were holding a fallen branch? (Bien, si, pero preferiría ver por mí mismo. ¿Así que tú estabas sosteniendo una rama caída?)

Snake: No, no, the branch was on top of me! (No, no, la rama estaba sobre mí.)

Fox: Where, exactly, were you? (¿Dónde, exactamente, estabas tú?)

Snake: [*the snake moves to the place*] I was right over here. [*La culebra se movió al lugar. (Yo estaba exactamente aquí.)*]

Fox: Now, Child, could you show me exactly where the branch was? (Ahora, hijo, ¿Podrías mostrarme exactamente dónde estaba la rama?)

Child: It was right here on top of the snake. [*The child puts the branch back on the snake*] [(*Estaba justamente aquí sobre la culebra.*) *El niño puso la rama de vuelta sobre la culebra.*]

Fox: Aha! I think I see, now. (¡Aja! Creo que ahora veo.)

Snake: So? Get that branch off of me! (¿Así? ¡Quítame la rama de encima!)

Fox: No, I think this is a good conclusion. (No, creo que esta sea una buena conclusión.)

Father: It seems fair to me. I think the snake has learned a lesson. (Parece justo para mí. Creo que la culebra ha aprendido una lección.)

Child: And we can get home in time for dinner—if we hurry. (Y nosotros podemos irnos a tiempo a casa para cenar – si nos damos prisa.)

Fox: [*as they go out*] We're having fried chicken, you said, right? [(Cuando iban saliendo.) ¿Tendremos pollo frito, dijiste, verdad?]

Narrator: Thus, good is often repaid with good— especially if you serve fried chicken! (Así, lo bueno a menudo es pagado con lo bueno - ¡especialmente si se sirve pollo frito.)

CIERRE

Teniendo el guión junto con su traducción, habiendo hecho la distribución de los personajes y practicado la pronunciación, pídale a sus estudiantes participantes que hagan una pequeña demostración de la presentación, como una especie de ensayo, leyendo cada quien sus líneas.



ON MY OWN
By Nikka Costa

Sometimes I wonder where I've been
Who I am, do I fit in
Make belivin' is hard alone
Out here on my own
We're always provin' who we are
Always reachin' for that risin' star
To guide me far and shine me home,
Out here on my own.
When I'm down and feelin' blue
I close my eyes so I can be with you
Oh baby, be strong for me,
Baby, belong to me
Help me through, help me need you.
Until the morning sun appears
Making light of all my fears,
I dry the tears I've never shown
Out here on my own.
When I'm down and feelin' blue
I close my eyes so I can be with you
Oh baby, be strong for me,
Baby, belong to me
Help me through, help me need you.
Sometimes I wonders where I've been
Who I am, do I fit in.
I may not win but I can be strong,

Secuencia 11

VALORANDO LO QUE APRENDO

Intención de la secuencia

Otra vez se requiere evaluar a sus estudiantes para medir el nivel de aprendizaje que han alcanzado y si la teoría que han aprendido la están poniendo en práctica.

Se ha concluido el Bloque II, que se trata de la lectura y la escritura, por lo que nuevamente es tiempo de realizar una integración de los contenidos estudiados hasta ahora, por lo que esta secuencia de aprendizaje le servirá de repaso y le ayudará a recordar los temas que se han venido estudiando todo este tiempo. Esto le ayudará a entender los contenidos en conjunto y probablemente también pueda con ello despejar alguna duda que le haya surgido en el trayecto de su estudio.

Al final de la secuencia se le sugieren una serie de ítems para que usted pueda seleccionar los que a usted le parezcan para formar una prueba para sus estudiantes; usted les agrega el valor según su conveniencia.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al terminar el estudio de esta secuencia se espera que los jóvenes sean capaces de manejar en inglés los siguientes aspectos:

1. Estrategias de lectura: prelectura, lectura guiada y postlectura.
2. Textos narrativos y descriptivos.
3. Textos informativos.
4. Tipos de lectura.
5. Signos de puntuación.
6. Fuentes de información.
7. Nuevas tecnologías.
8. Clases de textos.
9. La obra teatral.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Repaso general de los contenidos estudiados hasta este punto tratando de darle un poco más de énfasis a los temas que podrían presentar una cierta dificultad para los estudiantes o que requieran de una mayor práctica para una mejor comprensión.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Recuerde que los temas abordados en esta secuencia de aprendizaje son de repaso de las secuencias anteriores, por lo que se le pide hacer un llamado a sus estudiantes para que los practiquen a conciencia y que resuelvan los ejercicios preferiblemente solos, de tal modo que puedan emplearlos con la mayor naturalidad posible.

Para ello se le pide:

- Brindar el tiempo necesario para que los jóvenes practiquen, tanto de manera escrita como oralmente.
- Cuando usted lea para los estudiantes procure hacerlo despacio y pronunciar lo más claro posible, para facilitar la comprensión de ellos.
- Compruebe, junto con sus estudiantes, que las respuestas que ellos provean sean las más apropiadas; para ello se le brindan a usted las respuestas correctas en este manual.
- En esta secuencia de aprendizaje no habrá presentación del Programa de Televisión, así que puede ocupar ese tiempo para que sus estudiantes puedan desarrollar los ejercicios propuestos en esta secuencia de repaso.

Al desarrollar los contenidos temáticos de esta secuencia se espera que los jóvenes mejoren en su:

- Pronunciación, de una lengua inglesa estándar.
- Concentración y esfuerzo para leer con detenimiento.
- Concentración y esfuerzo para escuchar con atención.
- Concentración y esfuerzo para comprender lo que escucha.
- Gozo y disfrute en el uso de la lengua extranjera, al darse cuenta que poco a poco va obteniendo un cierto nivel de dominio.
- Que vaya avanzando en el desarrollo de las destrezas de escuchar, leer, escribir y hablar.

Sesiones de Aprendizaje

El tiempo estimado para la realización de esta secuencia es de 135 minutos, que corresponden a tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

A partir de estas sugerencias usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el aula, para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

PRIMERA SESIÓN INICIO

Para dar inicio a esta secuencia se le sugiere que le indique a sus estudiantes repasarán los contenidos principales que han estudiado hasta ahora, por lo que es necesario que sepan y manejen cada uno de ellos y cualquier duda o interrogante que tengan al respecto, éste es momento para aclararlas.

Organice a sus estudiantes en grupos pequeños de dos o tres integrantes (de ambos sexos) y pídeles que lean en grupo los contenidos que se encuentran en el apartado: **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultados del aprendizaje**, de esta manera todos se enterarán del objetivo de esta secuencia y se prepararán para demostrar los conocimientos del idioma inglés que han adquirido durante el trayecto de este curso.

DESARROLLO

Luego explíqueles brevemente que los contenidos que se encuentran en el apartado **¿Qué conoce de esto?**, son un resumen de los contenidos que han estudiado a lo largo del Bloque II y que lo que harán es repasarlos, leyéndolos y estudiándolos en grupo.

CIERRE

Para concluir con esta sesión fórmúeles a los jóvenes algunas preguntas oralmente para darse cuenta si han leído a conciencia cada uno de los contenidos o utilice el tiempo para despejarles algunas dudas.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

Para iniciar esta sesión de aprendizaje recuérdelos a sus estudiantes que están en una secuencia de repaso y usted podría retroalimentar los contenidos formulándoles algunas preguntas.

DESARROLLO

En los apartados **¿Cuál es la dificultad?** y **¡Valorando lo aprendido!** se le presentan tres ejercicios que tomarán algo de tiempo para resolverlos; usted podría pedirles que trabajen en sus cuadernos solos o en parejas, según su conveniencia. Recuerde que cuando es posible a usted se le dan las respuestas. Además si necesitan ayuda con el vocabulario, pueden consultar el glosario al final. Recuérdelos que deben de trabajar en sus cuadernos de inglés.

- I. A continuación se le dan una imagen y una serie de pistas, para que usted escriba en su cuaderno, un pequeño texto descriptivo, que como lo dice su nombre; describa, con la ayuda de las pistas, lo que está ocurriendo en la imagen

MARIO IS VERY ANGRY

- 1) It's late at night.
- 2) In apartment 1, Mario is very angry sitting on his bed, looking at his clock.
- 3) In apartment 2, he's practicing the guitar.
- 4) In apartment 3, it's barking.
- 5) In apartment 4, they're having an argument.
- 6) In apartment 5, she's dancing.
- 7) In apartment 6, he's vacuuming.
- 8) In apartment 7, he's listening to rock music.



A continuación se le da un pequeño párrafo que podría servirle de referencia para que se dé cuenta lo que se le está pidiendo a sus estudiantes:

MARIO IS VERY ANGRY

It's late at night. Mario is sitting on his bed and he's looking at his clock. His neighbors are making a lot of noise, and Mario is very angry.

*The man in Apartment 2 is practicing the guitar.
The dog in Apartment 3 is barking.
The people in Apartment 4 are having a big argument.
The woman in Apartment 5 is dancing.
The man in Apartment 6 is vacuuming the carpet in his living room.
And the boy in Apartment 7 is listening to loud rock music.*

*It's very late and Mario is tired and angry.
What a terrible night!*

Lea la siguiente lista de notas tomadas de un reporte de tiburones. Decida cual idea principal – body of shark or kind of shark (cuerpo de Tiburón o clase de Tiburón) – es apoyada por la nota. Subraye la idea principal del paréntesis.

- Ejemplo: A shark's skin is rough. (body of shark, kind of shark)
- | | |
|---|---|
| 1) Bull sharks can live in fresh water. | (body of shark, <u>kind of shark</u>) |
| 2) Most sharks have rounded bodies. | (<u>body of shark</u> , kind of shark) |
| 3) Some sharks prefer deep water. | (body of shark, <u>kind of shark</u>) |
| 4) Hammerheads live in tropical waters. | (body of shark, <u>kind of shark</u>) |
| 5) A shark has several rows of teeth. | (<u>body of shark</u> , kind of shark) |
| 6) White sharks live in warm water. | (body of shark, <u>kind of shark</u>) |
| 7) Sharks have crescent-shaped tails. | (<u>body of shark</u> , kind of shark) |
| 8) Scales cover a shark's body. | (<u>body of shark</u> , kind of shark) |

III Subraye el símil o la metáfora en cada una de las siguientes oraciones. Luego escriba que clase de comparación está siendo utilizada (simile o metaphor).

- Ejemplo: The moon shone like a street lamp. simile
- | | |
|---|-----------------|
| 1) Her eyes are <u>blue buttons</u> when she smiles. | <u>metaphor</u> |
| 2) The buses moved along <u>like a herd of elephants</u> . | <u>simile</u> |
| 3) The clouds were <u>brushstrokes across the evening sky</u> . | <u>metaphor</u> |
| 4) Jenny's voice sounds <u>like a screech owl at night</u> . | <u>simile</u> |
| 5) With a thick body shaggy hair, <u>he was a bear in clothes</u> . | <u>metaphor</u> |
| 6) The garden was <u>a dream in the hazy light</u> . | <u>metaphor</u> |
| 7) That baby is a wrinkled <u>as an old man</u> . | <u>simile</u> |
| 8) John was <u>a mouse in parties</u> . | <u>metaphor</u> |
| 9) The children came in chattering <u>like magpies</u> . | <u>simile</u> |
| 10) The winter wind cut <u>like a knife</u> . | <u>simile</u> |

CIERRE

Revise junto con sus estudiantes si las respuestas que ellos(as) tienen son las correctas tanto del apartado **¿Cuál es la dificultad?** como del apartado **¡Valorando lo aprendido!** e indíqueles que en la siguiente sesión tendrán una pequeña prueba de repaso del Bloque II.

Estos ejercicios de repaso son para que sus estudiantes se prueben a sí mismos que han aprendido en la clase de inglés; pero si encontraron alguna dificultad significa que necesitan estudiar un poco más esa secuencia. Si pudieron contestar todo correctamente ¡FELICIDADES!

¡¡¡Ahora a prepararse para una pequeña prueba!!!

TERCERA SESIÓN

A continuación se le sugieren una serie de ítems para que pueda elegir algunos de ellos y formar la prueba; de su parte queda darle valor a cada uno de los ítems.

English Quiz

I A continuación se le presenta un párrafo que usted tiene que ordenar para que tenga un sentido lógico y se note la secuencia de las oraciones:

1. You can purchase two or three for only a few dollars.
2. In addition, fish are very small.
3. They don't bark, meow, scratch or cry.
4. Their fish bowl doesn't have to take up a lot of space.
5. Goldfish are definitely the best pets.
6. In fact, except for a few bubbles, they are completely silent.
7. Therefore, when you buy your next pet, get a goldfish!
8. Plus, they don't eat much, so food is cheap as well.
9. Finally, goldfish are extremely quiet.
10. First of all, they are not expensive to buy and keep.
11. As a result, you can even keep these pets in a small apartment.

❖ Habiendo ordenado las oraciones en un párrafo con secuencia lógica, conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la idea principal del párrafo?
2. ¿Cuál es el tema de la lectura?
3. ¿Realizó una prelectura antes de comenzar a trabajar con el texto?

II. Agregue la puntuación final correcta a cada una de las siguientes oraciones:

- Ejemplo: What exactly does Jane do _____ ?
 1. Jane runs, high jumps, long jumps, and does the hurtles _____

2. Is that all _____
3. She also throws an eight-pound, thirteen-ounce shot _____
4. That is truly amazing _____
5. Don't go away, there's more _____
6. Does Jane win many events _____
7. She's a top athlete in women's track and field _____
8. I am terribly impressed _____
9. Follow her career and you'll see how good she is _____
10. Do you think I'll be able to interview her someday _____

III. A continuación se le presentan una serie de oraciones, usted tiene que escribir nuevamente cada oración corrigiendo todos los sustantivos propios y el pronombre yo que deberían estar escritos con letras mayúsculas.

Ejemplo: I don't think i know norma's dad. I don't think I know **N**orma's dad.

1. Norma studies music at wilford academy. _____
2. Several times i've heard suyapa talk about music. _____
3. She knows all about people who collect instruments, like the austrian, karl waetzel. ___
4. His collection of instruments was bought by archduke charles. _____
5. Last spring, diana attended a show at martin's gallery. _____
6. People came from as far away as vancouver, british columbia. _____
7. The show ran from may to july because it was popular. _____
8. There was a harp from kenya, instruments designed by Don José, and a gong from china.

9. mercedes saw violins designed by antonio stradivari. _____
10. Mr. brim's class from rosdale high also saw the exhibit. _____

IV. Cuando usted está escribiendo un párrafo necesita centrarse en un único tema (Topic) que abarque todo lo que usted quiera escribir y que además limite a este tema específico lo que usted está dispuesto(a) a expresar. Para cada ejercicio subraye el inciso que usted considere que sería el mejor tema para un párrafo unificado.

() The book was finished in good time.

[El libro fue terminado a buen tiempo.]

() Then she found people who had lived through it.

[Luego ella encontró personas que la habían superado.]

() After interviewing people, Sara reread her notes.

[Después de entrevistarse con estas personas, Sara releyó sus notas.]

() Once Chapter One was done, Sara wrote quickly.

[Una vez que el capítulo uno estuvo hecho, Sara escribió rápidamente.]

() Sara compared her outline to what she had read in her father's papers.

[Sara comparó su bosquejo con lo que había leído en los papeles de su padre.]

VII. Corrija cada fragmento uniéndolo a la oración de la cual fue separado. Cambie o agregue los signos de puntuación que sean necesarios.

Ejemplo: There is an active volcano. In Hawaii. There is an active volcano in Hawaii.

1. An active volcano. Kilauea is on the island of Hawaii.

2. People rush to see Kilauea. When it erupts.

3. Kilauea is in a national park. With an observatory.

4. When the volcano is inactive. Tourists may view Kilauea.

5. Kilauea's activity is recorded. By sensitive instruments.

6. By studying the results. Scientists learn about Kilauea.

7. Thousands of people viewed the active volcano. In the rain.

8. They watched lava flow. From the volcano.

VIII. En este ejercicio lea las oraciones que contienen metáforas en *itálicas* y luego complete la oración con la opción que mejor explica la metáfora.

1. *Brian was a wall*, bouncing every tennis ball back over the net.

This metaphor compares Brian to a wall because _____.

- a. He was very strong.
- b. He was very tall.
- c. He kept returning the balls.
- d. His body was made of cells.

2. We would have had more pizza to eat if *Tammy hadn't been such a hog*.

Tammy was being compared to a hog because she _____.

- a. looked like a hog
- b. ate like a hog
- c. smelled like a hog
- d. was as smart as a hog

3. *Cindy was such a mule*. We couldn't get her to change her mind.

The metaphor compares Cindy to a mule because she was _____.

- a. always eating oats
- b. able to do hard work
- c. raised on a farm
- d. very stubborn

4. The poor rat didn't have a chance. Our old *cat, a bolt of lightning*, caught his prey.

The cat was compared to a bolt of lightning because he was _____.

- a. very fast
- b. very bright
- c. not fond of fleas
- d. very old

5. Even a child could carry my dog, Dogface, around for hours. *He's such a feather*.

This metaphor implies that Dogface _____.

- a. is not cute
- b. looks like a bird
- c. is not heavy
- d. can fly

IX. Lea la siguiente lista de notas tomadas de un reporte de tiburones. Decida cual idea principal – body of shark or kind of shark (cuerpo de Tiburón o clase de Tiburón) – es apoyada por la nota. Subraye la idea principal del paréntesis.

Ejemplo: A shark’s skin is rough. (body of shark, kind of shark)

- | | |
|---|--------------------------------|
| 1. Bull sharks can live in fresh water. | (body of shark, kind of shark) |
| 2. Most sharks have rounded bodies. | (body of shark, kind of shark) |
| 3. Some sharks prefer deep water. | (body of shark, kind of shark) |
| 4. Hammerheads live in tropical waters. | (body of shark, kind of shark) |
| 5. A shark has several rows of teeth. | (body of shark, kind of shark) |
| 6. White sharks live in warm water. | (body of shark, kind of shark) |
| 7. Sharks have crescent-shaped tails. | (body of shark, kind of shark) |
| 8. Scales cover a shark’s body. | (body of shark, kind of shark) |

X. Subraye el símil o la metáfora en cada una de las siguientes oraciones. Luego escriba que clase de comparación está siendo utilizada (simile o metaphor).

Ejemplo: The moon shone like a street lamp. simile

- | | |
|---|-------|
| 1. Her eyes are blue buttons when she smiles. | _____ |
| 2. The buses moved along like a herd of elephants. | _____ |
| 3. The clouds were brushstrokes across the evening sky. | _____ |
| 4. Jenny’s voice sounds like a screech owl at night. | _____ |
| 5. With a thick body shaggy hair, he was a bear in clothes. | _____ |
| 6. The garden was a dream in the hazy light. | _____ |
| 7. That baby is a wrinkled as an old man. | _____ |
| 8. John was a mouse in parties. | _____ |
| 9. The children came in chattering like magpies. | _____ |
| 10. The winter wind cut like a knife. | _____ |

“GOOD LUCK”
“GOD BLESS YOU”

English Quiz Pattern (Pauta)

I. A continuación se le presenta un párrafo que usted tiene que ordenar para que tenga un sentido lógico y se note la secuencia de las oraciones:

1. You can purchase two or three for only a few dollars.
2. In addition, fish are very small.
3. They don't bark, meow, scratch or cry.
4. Their fish bowl doesn't have to take up a lot of space.
5. Goldfish are definitely the best pets.
6. In fact, except for a few bubbles, they are completely silent.
7. Therefore, when you buy your next pet, get a goldfish!
8. Plus, they don't eat much, so food is cheap as well.
9. Finally, goldfish are extremely quiet.
10. First of all, they are not expensive to buy and keep.
11. As a result, you can even keep these pets in a small apartment.

La secuencia más apropiada sería la siguiente:

- 5) *Goldfish are definitely the best pets.*
- 10) *First of all, they are not expensive to buy and keep.*
- 1) *You can purchase two or three for only a few dollars.*
- 3) *They don't bark, meow, scratch or cry.*
- 2) *In addition, fish are very small.*
- 8) *Plus, they don't eat much, so food is cheap as well.*
- 4) *Their fish bowl doesn't have to take up a lot of space.*
- 11) *As a result, you can even keep these pets in a small apartment*
- 9) *Finally, goldfish are extremely quiet.*
- 6) *In fact, except for a few bubbles, they are completely silent.*
- 7) *Therefore, when you buy your next pet, get a goldfish!*

❖ Habiendo ordenado las oraciones en un párrafo con secuencia lógica, conteste las siguientes preguntas:

- 1) ¿Cuál es la idea principal del párrafo?
La idea principal del párrafo es: "*Goldfish are definitely the best pets.*" (Los pececillos de colores o dorados definitivamente son las mejores mascotas)
- 2) ¿Cuál es el tema de la lectura?
Lo silencioso que son los goldfish y lo barato que resulta su manutención.
- 3) ¿Realizó una pre-lectura antes de comenzar a trabajar con el texto?
Realmente con este tipo es muy difícil resolverlo sin hacer una pre-lectura, por lo tanto es muy necesario realizarla.

II. Agregue la puntuación final correcta a cada una de las siguientes oraciones:

- Ejemplo: What exactly does Jane do _____?

- 1) Jane runs, high jumps, long jumps, and does the hurdles _____
- 2) Is that all _____?
- 3) She also throws an eight-pound, thirteen-ounce shot _____
- 4) That is truly amazing _____!
- 5) Don't go away, there's more _____!
- 6) Does Jane win many events _____?
- 7) She's a top athlete in women's track and field _____
- 8) I am terribly impressed _____!
- 9) Follow her career and you'll see how good she is _____
- 10) Do you think I'll be able to interview her someday _____?

III. A continuación se le presentan una serie de oraciones, usted tiene que escribir nuevamente cada oración corrigiendo todos los sustantivos propios y el pronombre yo que deberían estar escritos con letras mayúsculas.

Ejemplo: I don't think i know norma's dad. I don't think I know **N**orma's dad.

1) Norma studies music at wilford academy.

Norma studies music at **W**ilford academy.

2) Several times i've heard suyapa talk about music.

Several times I've heard **S**uyapa talk about music.

3) She knows all about people who collect instruments, like the austrian, karl waetzel.

She knows all about people who collect instruments, like the **A**ustrian, **K**arl **W**aetzel.

4) His collection of instruments was bought by archduke charles.

His collection of instruments was bought by **A**rchduke **C**harles.

5) Last spring, diana attended a show at martin's gallery.

Last spring, **D**iana attended a show at **M**artin's gallery.

6) People came from as far away as vancouver, british columbia.

People came from as far away as **V**ancouver, **B**ritish **C**olumbia.

7) The show ran from may to july because it was popular.

The show ran from **M**ay to **J**uly because it was popular.

8) There was a harp from kenya, instruments designed by Don josé, and a gong from china.

There was a harp from **K**enya, instruments designed by **D**on **J**osé, and a gong from **C**hina.

[Sara obtuvo la idea del libro mientras ayudaba a su padre a organizar sus papeles.]

(7) Her next step was to write a rough draft of the first chapter, using the outline.

[Su siguiente paso fue escribir un borrador del primer capítulo, usando el bosquejo.]

(6) From her notes Sara made an outline.

[De sus notas Sara hizo un bosquejo.]

(10) The book was finished in good time.

[El libro fue terminado a buen tiempo.]

(3) Then she found people who had lived through it.

[Luego ella encontró personas que la habían superado.]

(5) After interviewing people, Sara reread her notes.

[Después de entrevistarse con estas personas, Sara releyó sus notas.]

(9) Once Chapter One was done, Sara wrote quickly.

[Una vez que el capítulo uno estuvo hecho, Sara escribió rápidamente.]

(8) Sara compared her outline to what she had read in her father's papers.

[Sara comparó su bosquejo con lo que había leído en los papeles de su padre.]

VII. Corrija cada fragmento uniéndolo a la oración de la cual fue separado. Cambie o agregue los signos de puntuación que sean necesarios.

Ejemplo: There is an active volcano. In Hawaii. There is an active volcano in Hawaii.

1) An active volcano. Kilauea is on the island of Hawaii.

Kilauea, an active volcano, is on the island of Hawaii.

2) People rush to see Kilauea. When it erupts.

People rush to see Kilauea, when it erupts.

3) Kilauea is in a national park. With an observatory.

Kilauea is in a national park, with observatory.

4) When the volcano is inactive. Tourists may view Kilauea.

Tourists may view Kilauea, when is inactive.

5) Kilauea's activity is recorded. By sensitive instruments.

Kilauea's activity is recorded by sensitive instruments.

6) By studying the results. Scientists learn about Kilauea.
Scientists learn about Kilauea by studying the results.

7) Thousands of people viewed the active volcano. In the rain.
Thousands of people viewed the active volcano in the rain.

8) They watched lava flow. From the volcano.
They watched lava flow from the volcano.

VIII. En este ejercicio lea las oraciones que contienen metáforas en *itálicas* y luego complete la oración con la opción que mejor explica la metáfora.

1. *Brian was a wall*, bouncing every tennis ball back over the net.

This metaphor compares Brian to a wall because c.

- a. He was very strong.
- b. He was very tall.
- c. He kept returning the balls.
- d. His body was made of cells.

2. We would have had more pizza to eat if *Tammy hadn't been such a hog*.

Tammy was being compared to a hog because she b.

- a. looked like a hog
- b. ate like a hog
- c. smelled like a hog
- d. was as smart as a hog

3. *Cindy was such a mule*. We couldn't get her to change her mind.

The metaphor compares Cindy to a mule because she was d.

- a. always eating oats
- b. able to do hard work
- c. raised on a farm
- d. very stubborn

4. The poor rat didn't have a chance. Our old *cat, a bolt of lightning*, caught his prey.

The cat was compared to a bolt of lightning because he was a.

- a. very fast
- b. very bright
- c. not fond of fleas
- d. very old

5. Even a child could carry my dog, Dogface, around for hours. *He's such a feather.*

This metaphor implies that Dogface **c** .

- a. is not cute
- b. looks like a bird
- c. is not heavy
- d. can fly

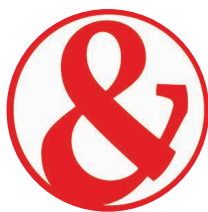
IX. Lea la siguiente lista de notas tomadas de un reporte de tiburones. Decida cual idea principal – body of shark or kind of shark (cuerpo de Tiburón o clase de Tiburón) – es apoyada por la nota. Subraye la idea principal del paréntesis.

- | | |
|---|---|
| Ejemplo: A shark's skin is rough. | (<u>body of shark</u> , kind of shark) |
| 1) Bull sharks can live in fresh water. | (body of shark, <u>kind of shark</u>) |
| 2) Most sharks have rounded bodies. | (<u>body of shark</u> , kind of shark) |
| 3) Some sharks prefer deep water. | (body of shark, <u>kind of shark</u>) |
| 4) Hammerheads live in tropical waters. | (body of shark, <u>kind of shark</u>) |
| 5) A shark has several rows of teeth. | (<u>body of shark</u> , kind of shark) |
| 6) White sharks live in warm water. | (body of shark, <u>kind of shark</u>) |
| 7) Sharks have crescent-shaped tails. | (<u>body of shark</u> , kind of shark) |
| 8) Scales cover a shark's body. | (<u>body of shark</u> , kind of shark) |

X. Subraye el símil o la metáfora en cada una de las siguientes oraciones. Luego escriba que clase de comparación está siendo utilizada (simile o metaphor).

- | | |
|---|-----------------|
| Ejemplo: The moon shone <u>like a street lamp</u> . | <u>simile</u> |
| 1) Her eyes are <u>blue buttons</u> when she smiles. | <u>metaphor</u> |
| 2) The buses moved along <u>like a herd of elephants</u> . | <u>simile</u> |
| 3) The clouds were <u>brushstrokes across the evening sky</u> . | <u>metaphor</u> |
| 4) Jenny's voice sounds <u>like a screech owl at night</u> . | <u>simile</u> |
| 5) With a thick body shaggy hair, <u>he was a bear in clothes</u> . | <u>metaphor</u> |
| 6) The garden was <u>a dream in the hazy light</u> . | <u>metaphor</u> |
| 7) That baby is a wrinkled <u>as an old man</u> . | <u>simile</u> |
| 8) John was <u>a mouse in parties</u> . | <u>metaphor</u> |
| 9) The children came in chattering <u>like magpies</u> . | <u>simile</u> |
| 10) The winter wind cut <u>like a knife</u> . | <u>simile</u> |

“GOOD LUCK”
“GOD BLESS YOU”



BLOQUE III

Reflexión sobre la lengua

Presentación

En este bloque se propicia en los estudiantes la construcción del sistema lingüístico siempre desde la **reflexión** sobre el uso de la lengua, como herramienta de aprendizaje y mejora en las actividades de comprensión y producción, buscando el dominio funcional de los contenidos estrictamente formales, que sólo adquieren pleno sentido cuando se los asocia a la práctica comunicativa significativa.

Así pues, la estructuración de los contenidos dentro de este bloque se hace a partir de su contexto de uso, realizando la reflexión metalingüística a partir de textos (orales como escritos) creados en situaciones de comunicación concretas, a fin de ayudar a los niños y niñas a construir gradualmente el sistema formal de la lengua extranjera.

La propia tarea es la que marcará los contenidos lingüísticos concretos a ser trabajados de forma cíclica en las actividades comunicativas cotidianas, hasta su eventual generalización. Por tal razón, el currículo de lengua extranjera no contempla una programación lineal de elementos y estructuras lingüísticas sino que ésta se diseña a partir de la identificación de las necesidades comunicativas pertinentes a cada edad para llegar a la descripción de las funciones de la lengua necesarias para cubrir esas necesidades, y finalmente a la selección de los tipos de texto y elementos formales que de ellas se desprenden.

Este bloque contempla también, contenidos relacionados con la vida social de las lenguas. Desde el inglés se abordarán contenidos relacionados con el multilingüismo y las características socioculturales de las diversas lenguas (especialmente la que nos ocupa) con alta carga actitudinal y valorativa.

Expectativas de logro del bloque III

En este tercer bloque, se pretende poner en práctica, el desarrollo de todas las destrezas requeridas para el aprendizaje de una segunda lengua o lengua extranjera. Así como también se hará un estudio más centrado en la reflexión de los contenidos, tomando en cuenta todos aquellos detalles requeridos en el aprendizaje de la lengua extranjera.

En este bloque se pretende abordar y reflexionar sobre contenidos formales que se adquirirán en la lengua extranjera alcanzando las siguientes expectativas de logro:

1. Observar, analizar y ejercitar las estructuras y elementos básicos de la lengua presentes en los textos utilizados.
2. Analizar y manipular colectivamente modelos de textos orales como escritos para identificar sus características y aplicarlas en la producción modelada de textos propios.
3. Utilizar glosarios personales y diccionarios bilingües para descubrir el significado o la ortografía de las palabras.
4. Identificar las relaciones estructurales o semánticas básicas entre palabras del léxico conocido.
5. Investigar, recoger y presentar información sobre la variedad lingüística en el mundo y la importancia de la lengua inglesa.

Contenidos temáticos a desarrollar en el bloque III:

- Fonología:
 - Entonación: entonación de preguntas: (yes-no / wh questions).
 - Ritmo: Word stress (acentuación de palabras).
 - Pronunciación: Revisión del alfabeto fonético: vocales y consonantes.
 - Fonemas característicos de la lengua inglesa
- Léxico: La palabra:
 - Tipos de palabras (pronombres personales, verbos, adverbios).
 - Adverbios de frecuencia: never, always, usually, sometimes, rarely, etc.
 - Adverbios de tiempo: now, yesterday, tomorrow.
 - Contracciones: pronombre personal + verbo (*I'm, you're, we'll, she'll*, etc.)
 - Prefijos: el prefijo "un".
 - Vocabulario básico de los temas trabajados:
 - Sustantivos singulares y plurales (s, es).
 - Sustantivos contables y no contables.
 - Adjetivos básicos:
 - Adjetivos descriptivos (personas, lugares, cosas): big / small, pleasant / unpleasant.

- Revisión de adjetivos: posesivos: my, your, his, her, etc.
- Adjetivos posesivos con apóstrofe: my father's car, Alexis's birthday, etc.
- Redes semánticas (ej: Animals; Feline: cats, lions, tigers, cheetahs, pumas, cougars, leopards, etc.)
- Sinónimos y antónimos: Ej: chubby / fat – (synonyms), near / far (antonyms) etc.
- Morfología: Clases de palabras:
 - Preposiciones de lugar: (in, on, next to, between, behind, across from)
 - (Revisión de) Adjetivos demostrativos: these, those.
 - Números Ordinales: first, second, third, fourth, etc.
 - El Verbo: Formas del verbo: infinitivo, gerundio y participio pasado.
 - Inflexiones verbales (s, es, ing, ed).
 - Formas de tiempo y aspectos verbales básicos: Revisión de los tiempos verbales:
 - Presente simple (s, es / there is-are), presente continuo (be + verb + ing), pasado simple (regular – irregular), futuro simple (will + verb).
 - Modals: can / can't (ability).
 - El adjetivo: comparativos y superlativos (para describir lugares, personas, cosas): er + than / more than, est / most.
- Sintaxis: La oración: El orden oracional (sujeto + verbo / predicado).
 - Tipo de oraciones: La oración imperativa (simple commands).
 - La oración simple y su construcción: afirmativa, interrogativa, negativa.
 - Formas interrogativas: yes – no questions y WH-questions en el presente simple, presente continuo, pasado simple y futuro simple.
 - La oración coordinada: El uso de la conjunción simple: and, or, that.
- Ortografía y convenciones de la escritura:
 - Grafías básicas características de la lengua inglesa.
 - Convenciones de la escritura: uso de mayúsculas, tipo de letra, párrafo, sangrías...
 - Puntuación: mayúsculas, minúsculas, punto final, punto y aparte, signos de admiración e interrogación.
- Texto:
 - Tipología textual; arquetipos (modelos): formatos, contenidos, estructura y elementos formales básicos: textos descriptivos, textos informativos (noticia, informe, carta), textos narrativos (cuento).
 - Conectores temporales y lógicos básicos: first, then, later, finally.
- El texto y sus propiedades: la adecuación (respuesta a la situación de comunicación), coherencia (construcción del sentido), cohesión (relación entre las partes, concordancia) y corrección lingüística (principio de correspondencia grafema-fonema del código escrito, fonología, estructura gramatical y léxico).

Adecuación: La situación de comunicación: objetivo comunicativo y características del receptor. Registro formal e informal y fórmulas sociales.

- Coherencia: El esquema narrativo, el orden lógico o espacial en la descripción, la organización de ideas principales en párrafos en el texto expositivo, el orden en el texto instructivo.
- Cohesión: El párrafo, algunos organizadores y conectores temporales y lógicos, la anáfora (deíctico).
- Corrección: Recursos léxicos, gramaticales y ortográficos básicos.
- El texto conversacional: registro (formal e informal) y fórmulas sociales de intercambio.
- Tipos de Textos: El texto narrativo:
 - El tema.
 - El título.
 - La estructura narrativa:
 - Presentación, conflicto, resolución.
 - Escenarios y personajes.
 - Conectores temporales.
 - Formas verbales en tiempo presente, pasado y futuro simples, presente progresivo.
- El texto descriptivo:
 - El orden de la descripción.
 - El adjetivo calificativo.
 - Adjetivos comparativos y superlativos.
 - Oraciones comparativas.
- El texto expositivo:
 - El tema.
 - La idea principal.
 - Encabezamientos y párrafos.
- El texto instructivo:
 - Secuencia de procesos e instrucciones.
 - Formas imperativas.
 - Fórmulas de interacción.
- El texto poético: (canciones, poemas, juegos rítmicos)
 - Entonación, ritmo, pronunciación.
 - La rima.
 - La canción: estribillo y estrofas.

- El diccionario: orden alfabético, entradas.
 - La palabra: raíz (prefijo y sufijo).
 - El glosario.
 - Ortografía básica.
 - Vocabulario básico.

- Derivación: nominalización, adjetivación.

- Campos semánticos.
 - Sinonimia.
 - Homonimia.
 - Antonimia.

- La diversidad de lenguas en el mundo:
 - Número de lenguas.
 - Número de hablantes de las distintas lenguas.
 - Familias de lenguas.

- Mapa lingüístico del mundo.
- El bilingüismo y el multilingüismo en Honduras y el mundo:
 - Lenguas mayoritarias y minoritarias.
 - Derechos lingüísticos de las personas.

- Países y comunidades (en Honduras y el mundo) de habla inglesa.

- El inglés como lengua de comunicación internacional.



ENDLESS LOVE
By Lionel Richie

My love, there's only you in my life
The only thing that's right

My first love,
You're every breath that I take
You're every step I make

And I, I
I want to share
All my love with you
No one else will do

And your eyes
Your eyes, your eyes
They tell me how much you care
Ooh yes, you will always be
My endless love

Two hearts, two hearts that beat as one
Our lives have just begun

Forever (oh) I'll hold you close in my arms
I can't resist your charms

And love oh, love
I'll be a fool for you I'm sure
You know I don't mind
Oh, you know I don't mind

'Cause you,
You mean the world to me
Oh I know
I've found in you
My endless love

Oh, and love oh, love
I'll be that fool for you I'm sure

You know I don't mind
Oh you know, I don't mind

And, yes you'll be the only one
'Cause no one can deny
This love I have inside
And I'll give it all to you
My love, my love, my love
My endless love

Secuencia 1

APPLYING GRAMMAR TO SPEAK ENGLISH / Aplicando la gramática para hablar inglés

Intención de la secuencia

Con esta secuencia se pretende llegar un poco más allá en el afinamiento de la pronunciación, proporcionándoles a sus estudiantes las herramientas básicas para que puedan mejorarla; queda de su parte, brindarles el apoyo y el tiempo necesario para practicar.

La expresión de los sentimientos es libre, ya que de esta manera es como se hace saber lo que se piensa, se siente, se desea, etc. Pero la expresión misma, está sujeta a ciertas regulaciones gramaticales (fonéticas y fonológicas), de tal manera que lo que se expresa sea entendible por el resto de personas que escuchan o sea la audiencia.

Las regulaciones que se tratarán en esta secuencia son de carácter fonético y fonológico que ayudarán a la entonación de las palabras, oraciones y preguntas, utilizadas para la expresión en un idioma extranjero, como lo es el inglés.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al concluir esta secuencia el o la estudiante:

1. Da la correcta entonación a las preguntas en inglés.
2. Da el ritmo correcto a las oraciones y preguntas en inglés (Word stress).
3. Tiene un mejor acercamiento a la pronunciación inglesa a través del conocimiento de alfabeto fonético inglés.
4. Conoce algunos de los fonemas característicos de la lengua inglesa.
5. Obtiene cierto conocimiento de lo que es la fonología.
6. Amplia el conocimiento sobre el léxico.
7. Profundiza un poco acerca del conocimiento sobre la morfología.
8. Se da cuenta de que se trata la sintaxis.
9. Refuerza la ortografía y algunas convenciones de la escritura.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Todo idioma necesita de algunas regulaciones para que todos sus usuarios sean capaces de entender y darse a entender, para ello, en esta secuencia se darán algunas orientaciones en cuanto a la:

- Fonología (Alfabeto fonético).
- Lexicón (Léxico).
- Morfología.
- Sintaxis.
- Ortografía.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Los contenidos de esta secuencia son de evaluación práctica, por lo que se le sugiere dedicarle el tiempo pertinente a los ejercicios prácticos y que acompañe a sus estudiantes en la ejecución práctica de los ejercicios, haciéndoles repetir cuantas veces sea necesario la pronunciación de las palabras u oraciones en las cuales se vayan a ejercitar.

Se le presenta una tabla (Alfabeto Fonético) de sonidos, tanto de las vocales como de las consonantes en inglés; a cada uno de los sonidos le corresponde un símbolo y se acompaña de por lo menos una palabra con el sonido en cuestión remarcado en **negrita** para que usted tenga una idea de la pronunciación aproximada del sonido que le corresponde a cada símbolo. Procure imitar el sonido de cada símbolo para que a su vez, sus estudiantes puedan imitarlo a usted.

Con el estudio de esta secuencia se espera que los estudiantes:

- Muestre interés por explorar y experimentar las posibilidades formales de la lengua extranjera.
- Desarrolle la confianza en el uso de la lengua, aceptación del error y autoestima.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Nuevamente se le solicita que le pida a sus estudiantes poner mucha atención especialmente a este Programa de Televisión para que logren imitar lo mejor posible la pronunciación y realizar ejercicios o actividades similares a los que se le presentan en la televisión. Recuerde que los programas en inglés requieren de un esfuerzo mayor para entender lo que se le dice.

En este programa los y las estudiantes escribirán y leerán oraciones afirmativas, negativas e interrogativas.

Recomendaciones didácticas en cuanto al uso del Programa de Televisión

El Programa de Televisión denominado **The Sentence** (La oración), se transmitirá durante las tres sesiones de aprendizaje que integran la secuencia “**Applying grammar to speak English**” (Aplicando la gramática para hablar en inglés), para que decida el momento más preciso que usted considere para observarlo; sin embargo, se sugiere que lo vea con su grupo al inicio de la tercera sesión, de esta manera usted podría utilizar las primeras dos sesiones para introducir y reforzar los conocimientos teóricos y los tipos de preguntas que se pueden formular.

Ya en la tercera sesión, después de observar el Programa de Televisión, usted podría hacer énfasis en la pronunciación de las palabras, y utilizar el Programa de Televisión como un reforzamiento de las estrategias para escribir y los distintos aspectos que hay que considerar en la puesta en práctica de la pronunciación de las palabras y oraciones.

Recuerde hacer un llamado a sus estudiantes de lo importante que es el Programa de Televisión para la imitación de la pronunciación de las palabras, frases u oraciones que escucharán en el programa de televisión. Invítelos a poner mucha atención.

Sesiones de Aprendizaje

El tiempo estimado para la realización de esta secuencia es de 135 minutos, que corresponden a tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

A partir de estas sugerencias usted tiene libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el aula, para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

PRIMERA SESIÓN

INICIO

Para dar inicio a la primera sesión de aprendizaje de esta secuencia pídale a sus estudiantes que lean de manera individual o en parejas (de ambos sexos) los apartados:

- **¿Hacia dónde vamos? Los resultados del aprendizaje.**
- **¿Qué conoce de esto?**
- **¿Cuál es la dificultad?**

DESARROLLO

Luego se le sugiere que organice a los jóvenes en parejas o en pequeños grupos (integrados por ambos sexos), para que puedan leer lo que respecta a LA FONOLOGÍA y practicar algunas de las palabras de la tabla que se encuentra en el apartado **¿Qué piensan otros?** (El sonido de las vocales y las consonantes inglesas), la que les puede servir de referencia para conocer los sonidos de las letras.

CIERRE

Cuando hayan concluido con la lectura y práctica del contenido que se encuentra en el apartado **¿Qué piensan otros?**; organice entonces una pequeña plenaria para que los jóvenes formulen preguntas acerca de las secciones que leyeron y puedan aclarar las dudas que se les hayan quedado.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

Al dar inicio a esta nueva sesión, haga un pequeño repaso, recordando los temas que se están estudiando en esta secuencia y fórmúeles a sus estudiantes algunas preguntas para ayudarles a recordarlos, o practique algunos sonidos y palabras.

DESARROLLO

Para continuar con los temas sugeridos para esta secuencia, organice nuevamente a sus estudiantes en parejas o pequeños grupos (integrados por ambos sexos), para que continúen dándole lectura al apartado **¿Qué piensan otros?**, ahora con la lectura de los temas:

- El Lexicón (Léxico) Clases de rasgos de léxico.
- La Morfología.
- La Sintaxis.
- La Ortografía.

CIERRE

Cuando hayan concluido con la lectura y discusión del resto de los temas que se encuentran en el apartado **¿Qué piensan otros?**; ahora fórmúeles preguntas acerca de las secciones que leyeron y así, puedan aclarar las dudas que se les hayan quedado. Asígneles la lectura del apartado **¡Descúbralo en la tele!** para la presentación del programa de televisión en la próxima sesión.

TERCERA SESIÓN

INICIO

Otra vez se le pide indicarle a sus estudiantes poner mucha atención al Programa de Televisión denominado **The Sentence** (La Oración), para que logre imitar lo mejor posible la pronunciación y realizar ejercicios similares a los que se le presentan en la televisión. Recuerde que los programas en inglés requieren de un esfuerzo mayor para entender lo que se le dice e imitar lo mejor posible la pronunciación.

En este programa los y las estudiantes escribirán y leerán oraciones afirmativas, negativas e interrogativas.

DESARROLLO

Después de haber apreciado el Programa de Televisión, pídale a sus estudiantes que resuelvan en su cuaderno el ejercicio que se encuentra en el apartado **¡A trabajar!**

Más abajo encontrará una lista con 50 de las palabras que más frecuentemente se escriben de forma incorrecta en inglés. Cópielas 10 veces cada una, como un ejercicio sugerido.

Si no sabe que significa alguna de las palabras de la lista: búsquela en un diccionario o en el glosario al final de la secuencia y vaya armando sus “mapas de palabras” con cada una de ellas, así como con otras relacionadas:

- acceptable
- apology
- appetite
- architect
- assassinate
- autumn
- calendar
- changeable
- conscious
- correspondence
- criticism
- deceive
- discernible
- embarrass
- eminent
- existence
- fascinate
- grateful
- hygiene
- imaginable
- immediately
- irrelevant
- jewelry
- judgment
- lovable
- miscellaneous
- mischievous
- mortgage
- necessarily
- occasionally
- occurrence
- omission
- orchestra
- potatoes
- professor
- pseudonym
- quarrelsome
- religious
- reservoir
- rhythmic
- scissors
- syllable
- tragedy
- umbrella
- vanilla
- vengeance
- weird
- wholesome
- youthful
- zealot

Este es un trabajo que usted puede asignárselos a sus estudiantes para que lo resuelvan en sus casas y si usted desea que se lo entreguen en papel aparte (como *term paper*). Además puede asignarles que desarrollen un mapa de palabras con un cierto número de palabras que usted elija, para ello se le da a continuación el significado de “mapas de palabras”.

¿Qué es un mapa conceptual o mapa de palabras?

Para hacerlos es bueno escribir primero un listado con los conceptos (palabras con significado propio) del tema que se esté trabajando.

Luego se busca la “más importante” que será el punto central del mapa.

Luego hay que:

- Ir dibujando el mapa conectando esas palabras por orden de importancia.
- Unirlas con líneas y palabras que las enlazan
- Formar frases (proposiciones) con ese “dibujo”

Ejemplo de **conceptos**: blanca, gato, silla, nieve,... (si cerramos los ojos podemos “ver” lo que significan).

Ejemplo de **enlaces**: de, en, a, por, el, una,... (son palabras que no podemos “ver” lo que significan)

Ejemplo de **proposición**: La nieve es blanca.

CIERRE

Para concluir con esta secuencia y poner en práctica algo de la teoría estudiada en ella, ahora que sus estudiantes resuelvan el ejercicio que se encuentra en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**; para que pueda revisarlo se le ofrecen las respuestas a continuación. Recuérdeles que trabajen en sus cuadernos de inglés o pídale que se lo entreguen en hojas aparte.

En el siguiente ejercicio se les dan algunas palabras revueltas para que ellos(as) las organice en preguntas correctamente formadas:

1. your name? is What :
What is your name? (¿Cuál es su nombre?)
2. you live? do Where :
Where do you live? (¿Dónde vive usted?)
3. you? old are How :
How old are you? (¿Cuántos años tiene usted?)
4. do What sport like? you :
What sport do you like? (¿Qué deporte le gusta a usted?)
5. free in your do What do you time? :
What do you do in your free time? (¿Qué hace usted en su tiempo libre?)
6. brothers do How many you have? :
How many brothers do you have? (¿Cuántos hermanos tiene usted?)
7. you to Have York? ever New been :
Have you ever been to New York? (¿Ha estado en Nueva York?)
8. you What last that saw? movie was the :
What was the last movie that you saw? (¿Cuál fue la última película que usted vio?)
9. What for weekend? plans are this your :
What are your plans for this weekend? (¿Cuáles son sus planes para este fin de semana?)
10. you swimming? enjoy Do :
Do you enjoy swimming? (¿Disfruta usted la natación?)

Secuencia 2

TELLING AND WRITING DIFFERENT TYPES OF TEXT / Diciendo y escribiendo diferentes tipos de textos

Intención de la secuencia

Cuando ya se maneja un cierto nivel del idioma que se está aprendiendo, se tiene la ventaja de ampliar su utilidad en otras áreas como la literatura, por ejemplo.

El aprendizaje de un idioma extranjero requiere de mucha dedicación y más aún, cuando se quiere profundizar un poco en alguna orientación específica del mismo, como ser, por ejemplo la literatura, la gramática o cualquier otro aspecto del mismo.

En esta ocasión se procurará profundizar algo en lo referente al texto literario en inglés, como medio para la adquisición del nuevo idioma; es por eso que se hará nuevamente un enfoque del texto y algunas de sus propiedades, así como también se mencionarán algunos tipos de textos y lo que estos implican.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al concluir esta secuencia el y la estudiante:

1. Identifica el texto y sus propiedades: adecuación, coherencia, cohesión, corrección y el texto conversacional.
2. Identifica los tipos de textos: narrativo, descriptivo, expositivo, instructivo y poético.
3. Identificar y practica el género: canción popular.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Como lo habrá notado, casi todos son contenidos de repaso, lo que le ayudará a usted a dar un reforzamiento de dichos temas y poder despejar cualquier duda que haya quedado pendiente.

Uno de los contenidos estudiado hasta esta secuencia es el de la canción popular, por lo que procure darle el tiempo necesario para poder practicar la canción que se le sugiere en esta secuencia o probablemente usted dispone de la letra de otras canciones que también podría practicarlas junto con sus estudiantes.

Sería conveniente y de mucha ayuda que contará no solo con la letra de las canciones; sino también de la música que acompaña a estas, ya que de esta manera usted podría practicar con sus estudiantes: la pronunciación, el ritmo y la fluidez.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Partiendo del hecho que esta secuencia es de repaso, se puede asegurar que los jóvenes ya han estudiado los contenidos, por lo que podría dedicar parte del tiempo de esta secuencia a que ellos identifiquen los diferentes tipos de textos que existen y hacerles notar las diferencias existentes entre cada uno de ellos y de cómo se puede escoger el que convenga para los propósitos del autor.

Además puede invertir el tiempo en la práctica de algunas canciones populares en inglés y se dará cuenta que la clase se vuela entretenida y provechosa para sus estudiantes ya que se dedican a la práctica de la pronunciación, ritmo y les ayuda para la fluidez en el idioma inglés. Recuerde que todas las actividades de evaluación deben de ir orientadas al desarrollo de:

- Repasar los temas estudiados previamente con el fin de asegurar el aprendizaje de sus pupilos.
- Diferenciar las características de cada uno de los distintos tipos de textos.
- Practicar algunas canciones populares con el propósito de mejorar la fluidez y la pronunciación del idioma inglés.

Con el estudio de esta secuencia se espera que los estudiantes aprenda a:

- Valorar el esfuerzo y la satisfacción en el trabajo bien hecho.
- Confiar en el uso de la lengua, aceptar el error, autoestima, y auto evaluación.
- Despertar la curiosidad e interés en mejorar el nivel de lengua propio.
- Cooperar y tolerar los errores ajenos.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Nuevamente se le solicita que le pida a sus estudiantes poner mucha atención especialmente a este Programa de Televisión para que logren imitar lo mejor posible la pronunciación y realizar ejercicios o actividades similares a los que se le presentan en la televisión. Recuerde que los programas en inglés requieren de un esfuerzo mayor para entender lo que se le dice.

En este programa los y las estudiantes escribirán y practicarán una canción popular en inglés, para ello tomarán en cuenta la pronunciación, el ritmo, la rima y la fluidez en el idioma inglés.

Recomendaciones didácticas en cuanto al uso del Programa de Televisión

El Programa de Televisión denominado **From book to book** (De libro en libro), se transmitirá durante las tres sesiones de aprendizaje que integran la secuencia “**Telling and writing different types of text**” (Contando y escribiendo diferentes tipos de textos), para que decida el momento más preciso que usted considere para observarlo; sin embargo, se sugiere que lo vea con su grupo al inicio de la tercera sesión, de esta manera usted podría utilizar las primeras dos sesiones para introducir y reforzar los conocimientos teóricos y los tipos de preguntas que se pueden formular.

Ya en la tercera sesión, después de observar el Programa de Televisión, usted podría hacer énfasis en la pronunciación de las palabras, y utilizar el Programa de Televisión como un reforzamiento de las estrategias para escribir y los distintos aspectos que hay que considerar en la puesta en práctica de la pronunciación de las palabras y oraciones.

Recuerde hacer un llamado a los jóvenes de lo importante que es el Programa de Televisión para la imitación de la pronunciación de las palabras, frases u oraciones que escucharán en el programa de televisión. Invítelos a poner mucha atención.

Sesiones de Aprendizaje

El tiempo estimado para la realización de esta secuencia es de 135 minutos, que corresponden a tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

A partir de estas sugerencias usted tiene libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el aula, para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

PRIMERA SESIÓN

INICIO

Para dar inicio a la primera sesión de aprendizaje de esta secuencia pídale a sus estudiantes que lean de manera individual o en parejas (de ambos sexos) los apartados; pero antes leales la traducción del párrafo para que descubran como se puede hacer una descripción :

- **¿Hacia dónde vamos? Los resultados del aprendizaje.**

“La playa de arena blanca que tiene agua pura es buena para la natación. La playa es lo suficientemente segura para nadar porque la playa no es profunda y las olas no son tan grandes. Este lugar es más hermoso al atardecer. Podemos ver el hermoso atardecer con nuestra familia o amigos”.

- **¿Qué conoce de esto?**
- **¿Cuál es la dificultad?**
- Que contesten y comenten las preguntas que se encuentran en los dos apartados.

DESARROLLO

Luego podría solicitarles a sus estudiantes que lean por turnos para toda el aula, parte de los contenidos que se encuentra en el apartado **¿Qué piensan otros?** que contiene los siguientes temas:

- El texto y sus propiedades: la coherencia, la cohesión y presencia de conectores.
- Adecuación del texto.
- Corrección de texto.
- Tipos de textos: conversacional, narrativo, descriptivo.

CIERRE

Cuando hayan concluido con la lectura y discusión del contenido que se encuentra en el apartado **¿Qué piensan otros?**; organice entonces una pequeña plenaria para que sus estudiantes formulen preguntas acerca de las secciones que se leyeron y puedan aclarar las dudas que se les hayan quedado.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

Al dar inicio a esta nueva sesión, haga un pequeño repaso, recordando los temas que se están estudiando en esta secuencia y fórmúeles a sus estudiantes algunas preguntas para ayudarles a recordarlos.

DESARROLLO

Para continuar con los temas sugeridos para esta secuencia, organice nuevamente a sus estudiantes en parejas o pequeños grupos (integrados por ambos sexos), para que continúen dándole lectura al apartado **¿Qué piensan otros?**, ahora con la lectura de los temas:

- Tipos de textos: informativo, instructivo y poético.
- Ritmo.
- Rima.
- Canción.

CIERRE

Cuando hayan concluido con la lectura y discusión del resto de los temas que se encuentran en el apartado **¿Qué piensan otros?**; organice nuevamente una pequeña plenaria para que sus estudiantes formulen preguntas acerca de las secciones que leyeron y puedan aclarar las dudas que se les hayan quedado. Asígneles de tarea la lectura del apartado **¡Descúbralo en la tele!**

TERCERA SESIÓN

INICIO

Otra vez se le pide a sus estudiantes poner mucha atención al Programa de Televisión llamado **From book to book** (De libro en libro), para que logre imitar lo mejor posible la pronunciación y realizar ejercicios similares a los que se le presentan en la televisión. Recuerde que los programas en inglés requieren de un esfuerzo mayor para entender lo que se le dice e imitar lo mejor posible la pronunciación.

En este programa los y las estudiantes escribirán y practicarán una canción popular en inglés, para ello tomarán en cuenta la pronunciación, el ritmo, la rima y la fluidez en el idioma inglés.

DESARROLLO

Después de haber apreciado el Programa de Televisión, pídale a sus estudiantes que resuelvan en su cuaderno el ejercicio que se encuentra en el apartado **¡A trabajar!**.

El trabajo asignado para la sesión del día de hoy será un tanto divertido, ya que se dedicará el tiempo a la práctica de una canción popular en inglés. Esto ayudará más que a la pronunciación, a la fluidez comunicativa en el idioma inglés.

YESTERDAY (De los Beatles)

<p>Yesterday, All my troubles seemed so far away Now it looks as though they're here to stay Oh, I believe in yesterday Suddenly I'm not half the man I used to be There's a shadow hanging over me Oh, yesterday came suddenly Why she had to go I don't know She wouldn't say I said something wrong Now I long for yesterday Yesterday Love was such an easy game to play Now I need a place to hide away Oh, I believe in yesterday Why she had to go I don't know She wouldn't say I said something wrong Now I long for yesterday Yesterday Love was such an easy game to play Now I need a place to hide away Oh, I believe in yesterday.</p>	<p>Ayer Todos mis problemas parecían tan lejos Ahora es como si estuvieran aquí para siempre Oh, creo en el ayer De pronto No soy ni la mitad del hombre que era antes Una sombra se cierne sobre mí Oh, de pronto llegó el ayer ¿Por qué tuvo que irse?, no lo sé No me lo dijo Yo dije algo que no debía Ahora anhelo el ayer Ayer El amor era un juego tan fácil Ahora necesito un lugar donde esconderme Oh, creo en él ayer ¿Por qué tuvo que irse?, no lo sé No me lo dijo Yo dije algo que no debía Ahora anhelo el ayer Ayer El amor era un juego tan fácil Ahora necesito un lugar donde esconderme Oh, creo en el ayer.</p>
---	--

CIERRE

Para evaluar esta secuencia se le presentan, a sus estudiantes, en el apartado **¡Valorando lo aprendido!** algunos textos en inglés para que ellos/ellas puedan identificar qué tipo de texto es cada uno de ellos, pídeles que escriban su respuesta en sus cuadernos de inglés. (Como siempre a usted se le ofrece la respuesta correcta).

a) When washing hands with soap and water:

- Wet your hands with clean running water and apply soap. Use warm water if it is available.
- Rub hands together to make a lather and scrub all surfaces.
- Continue rubbing hands for 20 seconds. Need a timer? Imagine singing “Happy Birthday” twice through to a friend!
- Rinse hands well under running water
- Dry your hands using a paper towel or air dryer. If possible, use your paper towel to turn off the faucet

b) William Shakespeare Sonnet 18

“Shall I compare thee to a summer’s day?
Thou art more lovely and more temperate.
Rough winds do shake the darling buds of May,
And summer’s lease hath all too short a date.
Sometime too hot the eye of heaven shines,
And often is his gold complexion dimmed;
And every fair from fair sometime declines,
By chance, or nature’s changing course untrimmed.
But thy eternal summer shall not fade
Nor lose possession of that fair thou ow’st;
Nor shall death brag thou wand’rest in his shade,
When in eternal lines to time thou grow’st,
So long as men can breathe or eyes can see,
So long lives this, and this gives life to thee.”

POETIC TEXT

c)

I have got my own room. In my room there is a bed, a table, a chair, a wardrobe and a television. There is a window above the bed. The television is opposite my bed so I can watch it when I am in bed.

The wardrobe is on the right and my bed is on the left. There is a computer on the table and books, pens and cds are near the computer. There isn’t any magazine and any camera on the bed.



DESCRIPTIVE TEXT.

Secuencia 3

SPELLING WORDS/ Deletreando palabras

Intención de la secuencia

El objetivo primordial de esta secuencia es hacerle ver a sus estudiantes la importancia del diccionario y por ende inculcar en ellas y ellos el uso frecuente del mismo para una autocorrección de la ortografía y otras aplicaciones.

Si bien es cierto que es importante hablar y escribir un idioma, también es cierto que es importante escribirlo correctamente, principalmente cuando se trata de un idioma como el inglés, ya que tiene la característica que no se escribe de la misma manera como se pronuncia, tal como en español.

En inglés es necesario saber escribir correctamente las palabras porque una simple letra puede alterar el significado de la palabra y cambiar totalmente el significado de esta.

En esta secuencia de aprendizaje se tratará sobre el estudio de un instrumento importante e indispensable en el estudio de cualquier idioma, como es el diccionario, así como también del alfabeto y el estudio de las palabras, ortografía, glosario y vocabulario.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al concluir esta secuencia el o la estudiante:

1. Sabe qué es el diccionario y el uso apropiado del mismo.
2. Conoce el alfabeto y su pronunciación en inglés.
3. Descubre la palabra y las raíces que contiene.
4. Aprende el glosario.
5. Conoce algunos principios de ortografía básica.
6. Aprende un vocabulario básico.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Todos los contenidos temáticos de esta secuencia están estrechamente relacionados con el diccionario, lo cual se sugiere que lo ideal para su estudio, es contar con un diccionario a la mano, especialmente en inglés o de traducción al español, algo que lastimosamente en algunas ocasiones es prácticamente imposible, por lo que se tratará de salir adelante utilizando el glosario que se encuentra al final de la secuencia.

Además del diccionario, su uso y los tipos que existen, en esta secuencia se estudiará el alfabeto en inglés junto con su pronunciación; también se hará un pequeño enfoque a lo que es la palabra y las raíces que contiene.

A lo anterior se agregará la diferencia de lo que es el glosario y el vocabulario, que muchas veces se consideran como iguales.

También se presentan algunos ejercicios que ayudarán para aprender y corregir la ortografía en inglés.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Esta secuencia usted podría evaluarla de una manera muy dinámica, haciendo juegos de competencias en el aula con el uso del diccionario. Recuerde que todas las actividades de evaluación deben estar orientadas al aprendizaje del idioma inglés por sus estudiantes:

- A) Si cuenta con tres o más diccionarios en español en el aula podría turnarlos para (lo ideal sería que cada joven tuvieran uno):
 - a) Haber quien encuentra primero algunas palabras seleccionadas por usted.
 - b) Haber quien puede dar primero la definición de algunas palabras que usted les indique.
 - c) Haber quien encuentra primero las raíces de algunas palabras que usted les señale.
 - d) Haber quien encuentra primero los prefijos o sufijos de algunas palabras que usted seleccione.

- B) Si cuenta con tres o más diccionarios en inglés (mono lingual) en el aula, puede realizar las mismas competencias que se le indicaron con el diccionario en español.

- C) Si cuenta con tres o más diccionarios de traducción del español al inglés y viceversa (bilingual), podría hacer las competencias:
 - a) Haber quien encuentra primero como se dicen en inglés algunas palabras que usted les dé en español.
 - b) Haber quien encuentra primero como se dicen en español algunas palabras que usted les dé en inglés.
 - c) Como se pronuncian en inglés algunas palabras que usted les proporcione. (El diccionario ofrece esta información entre paréntesis al lado de cada palabra)

- D) También podría organizar un *Spelling Bee Contest* (competencia de deletreo). Para ello, usted podría basarse en el conocimiento de las palabras que ellos(as) ya conocen; en el glosario de una secuencia en particular o en un listado de palabras que usted les proporcione. Luego a uno por uno les va diciendo una palabra en inglés para que la deletree en inglés; si se equivoca en alguna letra, queda eliminado; pero si la dice correcta, pasa a la siguiente ronda y va eliminando hasta que quede un único ganador o ganadora.

- E) Para desarrollar y evaluar esta secuencia también podría implementar el uso de “*flash cards*” (presentación de imágenes pegadas en cartón).

- F) Para ayudarles a los y las estudiantes a aprender y memorizar los sonidos de algunas letras y palabras, podría usarse como parte de la decoración del aula de clase con la ayuda de sus estudiantes. Se puede incluir el alfabeto y algún vocabulario que enfatice el sonido de la letra, el cual puede ir acompañado de imágenes o figuras.

Con el estudio de esta secuencia se espera que los estudiantes aprendan a:

- Valorar el esfuerzo y satisfacción en el trabajo bien hecho.
- Confiar el uso de la lengua, aceptación del error, autoestima, y auto evaluación.
- Despertar la curiosidad e interés en mejorar el nivel de lengua propio.
- Cooperar y tolerar los errores ajenos.
- Despertar la curiosidad e interés por ampliar su vocabulario.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Nuevamente se le solicita que le pida a sus estudiantes poner mucha atención especialmente a este Programa de Televisión para que logren imitar lo mejor posible la pronunciación y realizar ejercicios o actividades similares a los que se le presentan en la televisión. Recuerde que los programas en inglés requieren de un esfuerzo mayor para entender lo que se le dice. En este programa los jóvenes elaborarán un glosario de palabras desconocidas en base a un tema estudiado anteriormente.

Recomendaciones didácticas en cuanto al uso del Programa de Televisión

El Programa de Televisión denominado **The Big Book** (El libro grande), se transmitirá durante las tres sesiones de aprendizaje que integran la secuencia “**Spelling Words**” (Deletreando palabras), para que decida el momento más preciso que usted considere para observarlo; sin embargo, se sugiere que lo vea con su grupo al inicio de la tercera sesión, de esta manera usted podría utilizar las primeras dos sesiones para introducir y reforzar los conocimientos teóricos y los tipos de preguntas que se pueden formular.

Ya en la tercera sesión, después de observar el Programa de Televisión, usted podría hacer énfasis en la pronunciación de las palabras, y utilizar el Programa de Televisión como un reforzamiento de las estrategias para escribir y los distintos aspectos que hay que considerar en la puesta en práctica de la pronunciación de las palabras y oraciones.

Recuerde hacer un llamado a sus estudiantes de lo importante que es el Programa de Televisión para la imitación de la pronunciación de las palabras, frases u oraciones que escucharán en el programa de televisión. Invítelos a poner mucha atención.

Sesiones de Aprendizaje

El tiempo estimado para la realización de esta secuencia es de 135 minutos, que corresponden a tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

A partir de estas sugerencias usted tiene libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el aula, para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

PRIMERA SESIÓN

INICIO

Para dar inicio a la primera sesión de aprendizaje de esta secuencia pídale a sus estudiantes que lean de manera individual o en parejas (de ambos géneros) los apartados:

- **¿Hacia dónde vamos? Los resultados del aprendizaje.**
- **¿Qué conoce de esto?**
- **¿Cuál es la dificultad?**
- Contesten y discutan las preguntas que se encuentran en los apartados.

DESARROLLO

Luego podría solicitarles a los jóvenes que lean por turnos para toda el aula, parte de los contenidos que se encuentra en el apartado **¿Qué piensan otros?** que contiene los siguientes temas:

- El diccionario (Dictionary)
- Orígenes (Origen)
- Tipos de diccionarios (Types of dictionaries)

CIERRE

Cuando hayan concluido con la lectura y discusión del contenido que se encuentra en el apartado **¿Qué piensan otros?**; organice entonces una pequeña plenaria para que sus estudiantes formulen preguntas acerca de las secciones que se leyeron y puedan aclarar las dudas que se les hayan quedado.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

Al dar inicio a esta nueva sesión, haga un pequeño repaso, recordando los temas que se están estudiando en esta secuencia y fórmúeles algunas preguntas a sus estudiantes para ayudarles a recordarlos.

DESARROLLO

Para continuar con los temas sugeridos para esta secuencia, organice nuevamente a sus estudiantes en parejas o pequeños grupos (integrados por ambos sexos), para que continúen dándole lectura al apartado **¿Qué piensan otros?**, ahora con la lectura de los temas:

- El Alfabeto inglés (English Alphabet)
- Etimología (Etymology)
- Glosario (Glossary)
- Vocabulario (Vocabulary)

CIERRE

Cuando hayan concluido con la lectura y discusión del resto de los temas que se encuentran en el apartado **¿Qué piensan otros?**; organice nuevamente una pequeña plenaria para que sus estudiantes formulen preguntas acerca de las secciones que leyeron y puedan aclarar las dudas que se les hayan quedado o bien puede emplear el tiempo restante en la práctica de la pronunciación del alfabeto inglés. En la siguiente sesión se presentará el programa de televisión por lo que puede asignarles leer el apartado **¡Descúbralo en la tele!**

TERCERA SESIÓN

INICIO

Otra vez pídales poner mucha atención al Programa de Televisión llamado **The Big Book** (El libro grande), para que logre imitar lo mejor posible la pronunciación y realizar ejercicios similares a los que se le presentan en la televisión. Recuerde que los programas en inglés requieren de un esfuerzo mayor para entender lo que se le dice e imitar lo mejor posible la pronunciación.

En este programa los y las estudiantes elaborarán un glosario de palabras desconocidas en base a un tema estudiado anteriormente.

DESARROLLO

Después de haber apreciado el Programa de Televisión, pídales a sus estudiantes que resuelvan en su cuaderno los ejercicios que se encuentran en el apartado **¡A trabajar!**

Además puede aprovechar realizar las competencias que se le sugirieron anteriormente para hacer la clase un poco más dinámica.

A continuación se le dan los ejercicios desarrollados para que usted los utilice al momento de corregirle a los jóvenes.

Para los siguientes ejercicios, sería ideal contar un diccionario para poder resolverlos; pero en caso de no ser posible, se recurrirá al uso del glosario al final de esta secuencia.

A) Subraye la palabra mal escrita en cada oración y escríbala correctamente en cada línea.

Example: Jed stped into the water.

stepped

1) Jed has a thriveing business collecting seaweed.

1) thriving

2) It is very profittable.

2) profitable

3) His nephew and his neice sometimes help him.

3) niece

4) You should see Lauren go pranceing out into the waves.

4) prancing

- | | |
|---|----------------------|
| 5) She really applied herself to the task. | 5) <u>applied</u> |
| 6) Once Jed has the seaweed, it must be dried out. | 6) <u>dried</u> |
| 7) It is spread out by rakeing. | 7) <u>raking</u> |
| 8) Jed has found that seaweed is useable in many industrys. | 8) <u>industries</u> |
| 9) It is acquired by companys that make medicines. | 9) <u>companies</u> |
| 10) Certain people find seaweed a desireable food. | 10) <u>desirable</u> |

B) Subraye la palabra correcta entre paréntesis.

Example: What do you (no, know) about bears?

I would leave (accept, except) I am afraid.

If you are (quiet, quite), the bear won't hear you.

Lead the (way, weigh) down the (lane, lain).

Soon we'll be (their, there) and (then, than) we'll be safe.

This is (not, knot) my idea of (peace, piece) and quiet.

CIERRE

Para evaluar esta secuencia se le presenta un ejercicio en el apartado **¡Valorando lo aprendido!** donde debe escoger entre dos opciones entre paréntesis, la palabra correcta que complete cada oración. Note que la pronunciación de ambas opciones, es bastante similar.

- | | |
|--|------------------|
| Example: Is my <u>hair</u> standing on end? | (hair, hare) |
| 1) Did you see the <u>bear</u> over there? | (bear, bare) |
| 2) Of <u>course</u> I didn't. | (course, coarse) |
| 3) <u>You're</u> not looking in the right place. | (your, you're) |
| 4) This is really a <u>waste</u> of my time. | (waste, waist) |
| 5) Wait! I think I <u>hea</u> it. | (here, hear) |
| 6) Oh, come on. You <u>do</u> not. | (dew, do) |
| 7) It sounds like there are <u>two</u> bears! | (to, two) |
| 8) You are being <u>so</u> silly. | (sew, so) |
| 9) How would you feel if a bear <u>ate</u> me? | (eight, ate) |
| 10) You really have <u>some</u> imagination. | (sum, some) |

Secuencia 4

HOW TO CLASSIFY WORDS? / ¿Cómo clasificar palabras?

Intención de la secuencia

Es importante que sus estudiantes sepan cómo se forman muchas de las palabras que normalmente se usan al hablar, para que tengan un mejor dominio de la lengua extranjera.

Gracias a la clasificación de palabras que presenta cada idioma, se encuentra una facilidad de aprenderlo y de organizarlo según las estructuras que se estén formando.

En esta ocasión, además de plantear la misma clasificación en sí, se hará un breve estudio de lo que son los sustantivos, los adjetivos, la raíz, prefijos y sufijos de una palabra; por último se hará un enfoque de lo que son los sinónimos, antónimos y homónimos.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al concluir esta secuencia el y la estudiante:

1. Entiende la derivación de las palabras: nominalización y adjetivación.
2. Conoce la palabra: raíz, prefijos y sufijos.
3. Conoce los campos semánticos: sinonimia, homonimia y antonimia.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

En esta secuencia se hará un enfoque a la palabra y a la función que realiza dentro de la oración o de cualquier estructura gramatical en la cual se puede utilizar en la principal función de la comunicación.

El enfoque de estudio se hará particularmente a lo que son los sustantivos y los adjetivos, de esto se partirá a lo que se conoce como la derivación, es decir, el cambiar una palabra sencilla o primitiva la cual se transforma en otra cambiando probablemente de categoría. Estos cambios se realizan con la utilización de lo que son los prefijos y sufijos.

Se concluirá este estudio con los campos semánticos: donde se estudiarán lo que son los sinónimos, antónimos y los homónimos.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Particularmente con lo que son los adjetivos utilizando sinónimos, antónimos y homónimos, usted puede organizar juegos de competencia con sus estudiantes, ya sea de manera individual o en grupos, aquí se le presentan algunas ideas; pero recuerde que todas las actividades de evaluación deben estar orientadas al aprendizaje de sus estudiantes:

- a) De manera individual; pero con toda la clase, usted podría dictarles un adjetivo en inglés y luego solicitarles que busquen y escriban ya sea; un sinónimo, antónimo u homónimo.
- b) Puede hacer lo mismo que el caso anterior; pero ahora en grupos. Que busquen en grupo lo que se les solicita o que envíen un representante del grupo al frente (en la pizarra), para que compita con los representantes de los otros grupos y así va cambiando los

representantes hasta que pasen todos los integrantes del grupo.

- c) Otra competencia que usted podría organizar en grupos o como asignación para hacerlo en sus casas es, darles una lista de palabras sencillas a las cuales ellos tendrían que añadirles algunos prefijos o sufijos, de tal modo que formen la mayor cantidad de palabras posibles.
- d) Otra actividad es darles un listado de palabras y que ellos investiguen la categoría de cada palabra, es decir, si es sustantivo, adjetivo, etc.

Con el estudio de esta secuencia se espera que el estudiante desarrollen la:

- Valoración del esfuerzo y satisfacción en el trabajo bien hecho.
- Curiosidad e interés en mejorar el nivel de lengua propio.
- Curiosidad e interés por ampliar su vocabulario.
- Valoración de la riqueza lingüística y cultural en el mundo.
- Motivación hacia el uso del idioma inglés.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Nuevamente se le solicita que le pida a sus estudiantes poner mucha atención especialmente a este Programa de Televisión para que logren imitar lo mejor posible la pronunciación y realizar ejercicios o actividades similares a los que se le presentan en la televisión. Recuerde que los programas en inglés requieren de un esfuerzo mayor para entender lo que se le dice.

En este programa se relacionará y clasificará palabras, con criterios estructurales o semánticos.

Recomendaciones didácticas en cuanto al uso del Programa de Televisión

El Programa de Televisión llamado **Derivation** (Derivación), se transmitirá durante las tres sesiones de aprendizaje que integran la secuencia “**How to classify words?**” (¿Cómo clasificar las palabras?), para que decida el momento más preciso que usted considere para observarlo; sin embargo, se sugiere que lo vea con su grupo al inicio de la tercera sesión, de esta manera usted podría utilizar las primeras dos sesiones para introducir y reforzar los conocimientos teóricos y los tipos de preguntas que se pueden formular.

Ya en la tercera sesión, después de observar el Programa de Televisión, usted podría hacer énfasis en la pronunciación de las palabras, y utilizar el Programa de Televisión como un reforzamiento de las estrategias para escribir y los distintos aspectos que hay que considerar en la puesta en práctica de la pronunciación de las palabras y oraciones.

Recuerde hacer un llamado a sus estudiantes de lo importante que es el Programa de Televisión para la imitación de la pronunciación de las palabras, frases u oraciones que escucharán en el programa de televisión. Invíteles a poner mucha atención.

Sesiones de Aprendizaje

El tiempo estimado para la realización de esta secuencia es de 135 minutos, que corresponden a tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

A partir de estas sugerencias usted tiene libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el aula, para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

PRIMERA SESIÓN

INICIO

Para dar inicio a la primera sesión de aprendizaje de esta secuencia pídeles a sus estudiantes que lean de manera individual o en parejas (de ambos sexos) los apartados:

¿Hacia dónde vamos? Los resultados del aprendizaje.

¿Qué conoce de esto?

¿Cuál es la dificultad?

Que contesten y discutan las preguntas que se encuentran en los apartados.

DESARROLLO

Luego podría solicitarles a algunas de sus estudiantes que lean por turnos para toda el aula, parte de los contenidos que se encuentra en el apartado ¿Qué piensan otros? que contiene los siguientes temas:

- The Noun (El Sustantivo)
- The Adjective (El Adjetivo)
- The Derivation (La Derivación)

CIERRE

Cuando hayan concluido con la lectura y discusión del contenido que se encuentra en el apartado **¿Qué piensan otros?**; organice entonces una pequeña plenaria para que sus estudiantes formulen preguntas acerca de las secciones que se leyeron y puedan aclarar las dudas que se les hayan quedado.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

Al dar inicio a esta nueva sesión, haga un pequeño repaso, recordando los temas que se están estudiando en esta secuencia y fórmúeles algunas preguntas para ayudarles a recordarlos.

DESARROLLO

Para continuar con los temas sugeridos para esta secuencia, organice nuevamente a sus estudiantes en parejas o pequeños grupos (integrados por ambos sexos), para que continúen dándole lectura al apartado **¿Qué piensan otros?**, ahora con la lectura de los temas:

- Nominalization (La Nomalización)
- Adjectivation (La Adjetivación)
- Sinonimia
- Homonimia
- Antonimia

CIERRE

Cuando hayan concluido con la lectura y discusión del resto de los temas que se encuentran en el apartado **¿Qué piensan otros?**; organice nuevamente una pequeña plenaria para que sus estudiantes formulen preguntas acerca de las secciones que leyeron y puedan aclarar las dudas que se les hayan quedado. Para mayor comprensión del programa de televisión que será la próxima sesión, pídales que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**

TERCERA SESIÓN

INICIO

Otra vez se le pide a sus estudiantes poner mucha atención al Programa de Televisión llamado **Derivation** (Derivación), para que logren imitar lo mejor posible la pronunciación y realizar ejercicios similares a los que se le presentan en la televisión. Recuerde que los programas en inglés requieren de un esfuerzo mayor para entender lo que se le dice e imitar lo mejor posible la pronunciación.

Como ya se le mencionó anteriormente en este programa se relacionará y clasificará palabras, con criterios estructurales o semánticos.

DESARROLLO

Después de haber apreciado el Programa de Televisión, pídales a sus estudiantes que resuelvan en su cuaderno los ejercicios que se encuentran en el apartado **¡A trabajar!** Si desea que en lugar de copiar toda la oración, pueden escribir únicamente los sustantivos.

Además puede aprovechar realizar las competencias que se le sugirieron anteriormente para hacer la clase un poco más dinámica.

A continuación se le dan los ejercicios desarrollados para que usted los utilice al momento de corregirle a sus estudiantes.

I. Subraye los sustantivos que hay en cada oración. El número entre paréntesis le indica cuantos sustantivos hay en la oración.

- Example: Airplanes were not always comfortable. (1)
- 1) Once, the copilots served meals to the passengers. (3)
 - 2) The first attendants on airplanes flew fifty years ago. (3)
 - 3) They flew from San Francisco to Chicago. (2)
 - 4) Even on a clear day the flight still took twenty hours! (3)
 - 5) The early attendants were all nurses. (2)
 - 6) They had eighteen people to look after on each trip. (2)
 - 7) The excitement of their jobs did not last long. (2)
 - 8) The long trips and the hard work caused problems. (3)
 - 9) The journeys were difficult for the riders. (2)
 - 10) The cabin did not provide much room or comfort. (3)

II. Escriba en la línea el antónimo (adjetivo opuesto) de cada uno de los siguientes adjetivos:
Para contestar, puede consultar el glosario al final de la secuencia.

Example: Beautiful _____ unattractive _____

1. Heavy _____ Light _____
2. Thick _____ Thin _____
3. Long _____ Short _____
4. Dirty _____ Clean _____
5. New _____ Old _____
6. Full _____ Empty _____

CIERRE

Para evaluar esta secuencia se le presenta un ejercicio en el apartado **¡Valorando lo aprendido!** donde debe agregarle el sufijo correcto (**-ful, -able, -less, -ish**) a cada una de las palabras que están entre paréntesis para completar las oraciones.

Example: Archaeologists spend endless hours looking for relics. (end)

- 1) They find remarkable things. (remark)
- 2) Some discoveries are priceless. (price)
- 3) Searchers rarely take foolish chances. (fool)
- 4) Scientists who can dive underwater are useful. (use)

Secuencia 5

ENGLISH AS A SECOND LANGUAGE /

Inglés como segunda lengua

Intención de la secuencia

En esta secuencia se pretende mostrar a sus estudiantes la importancia de la lengua inglesa a través del estudio de la lengua misma, de los lugares donde se habla inglés y de la cantidad de personas que la hablan a nivel mundial.

“Las lenguas constituyen el patrimonio cultural más valioso de la humanidad”. Esta primera frase puede no ser compartida por todos los lectores. Aun dejando de lado la siempre enojosa comparación (¿Es más valiosa la lengua que la música o que el patrimonio monumental?), muchas personas no estarán de acuerdo. Para ellas una lengua es sencillamente un contenedor, un medio de transporte, y por tanto ven absurdo que alguien prefiera viajar por un camino estrecho en vez de por una autopista, en un pequeño coche en vez de en un poderoso avión... Y sin embargo, hay gente que legítimamente prefiere las opciones minoritarias. Algunos ven la diversidad de lenguas como un obstáculo para el progreso, la enseñanza multilingüe crea peores estudiantes, o las lenguas sin gramáticas escritas son inferiores.

Por medio del estudio de esta secuencia se pretende demostrar que el aprendizaje de una segunda lengua, no solamente incrementa la riqueza de conocimientos y las posibilidades de una persona; sino que también esto se refleja en el progreso de toda la comunidad y por qué no, de todo el país.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al concluir esta secuencia el y la estudiante:

1. Se entera de la diversidad de lenguas que existen en el mundo.
2. Se enterar del número de hablantes de las lenguas mayoritarias.
3. Conoce las familias de lenguas.
4. Ubica por medio de un mapa mundial las regiones donde se hablan las lenguas mayoritarias.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

En esta secuencia se hablara de la existencia de una diversidad de lenguas en el mundo, número de hablantes de las distintas lenguas, familias de lenguas, etc.

También se estudiará un mapa lingüístico del mundo. Las lenguas mayoritarias y además, el inglés como lengua de comunicación internacional.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

El tema de esta secuencia puede ser fácilmente compartido por todos(as) o la mayoría de sus estudiantes, así que aproveche este hecho y trate de hacer la clase un poco más participativa, tomando en cuenta, por supuesto, la participación de cada uno(a) de ellos(as).

Usted podría explorar los conocimientos sobre el tema con los que ya cuentan sus estudiantes, implementando una dinámica de lluvia de ideas y así compartan sus conocimientos con sus compañeros y compañeras.

Por supuesto que será necesaria su intervención al momento de aclarar o corregir cualquier información equivocada que provea alguno de sus estudiantes.

Con el estudio de esta secuencia se espera que los estudiantes desarrollen:

- La valoración de la riqueza lingüística y cultural en el mundo.
- Motivación hacia el uso del inglés.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Nuevamente se le solicita que les pida a sus estudiantes poner mucha atención especialmente a este Programa de Televisión para que logren imitar lo mejor posible la pronunciación y realizar ejercicios o actividades similares a los que se le presentan en la televisión. Recuerde que los programas en inglés requieren de un esfuerzo mayor para entender lo que se les dice.

En este Programa de Televisión se localizará y señalará los países de lengua inglesa del mundo, así como las regiones anglófonas de su propio país en un mapa.

Recomendaciones didácticas en cuanto al uso del Programa de Televisión

El Programa de Televisión denominado Honduras **speaks English too** (Honduras también habla inglés), se transmitirá durante las tres sesiones de aprendizaje que integran la secuencia “**English as a Second Language.**” (Inglés como segunda lengua), para que decida el momento más preciso que usted considere para observarlo; sin embargo, se sugiere que lo vea con su grupo al inicio de la tercera sesión, de esta manera usted podría utilizar las primeras dos sesiones para introducir y reforzar los conocimientos teóricos y los tipos de preguntas que se pueden formular.

Ya en la tercera sesión, después de observar el Programa de Televisión, usted podría hacer énfasis en la pronunciación de las palabras, y utilizar el Programa de Televisión como un reforzamiento de las estrategias para escribir y los distintos aspectos que hay que considerar en la puesta en práctica de la pronunciación de las palabras y oraciones.

Recuerde hacer un llamado a sus estudiantes de lo importante que es el Programa de Televisión para la imitación de la pronunciación de las palabras, frases u oraciones que escucharán en el programa de televisión. Invíteles a poner mucha atención.

Sesiones de Aprendizaje

El tiempo estimado para la realización de esta secuencia es de 135 minutos, que corresponden a tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

A partir de estas sugerencias usted tiene libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el aula, para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

PRIMERA SESIÓN

INICIO

Para dar inicio a la primera sesión de aprendizaje de esta secuencia introduzca el tema a través de una lluvia de ideas para sondear con qué conocimientos cuentan los jóvenes acerca del mismo y aprovechar estos para que los compartan con el resto de sus compañeros y compañeras.

DESARROLLO

Luego podría solicitarle a sus estudiantes que lean de manera individual o en parejas (de ambos sexos), (como usted considere conveniente) los contenidos de los siguientes apartados

¿Hacia dónde vamos? Los resultados del aprendizaje.

¿Qué conoce de esto?

¿Cuál es la dificultad?

Que contesten las preguntas que se encuentran en estos apartados.

CIERRE

Cuando hayan concluido con la lectura y discusión del contenido que se encuentra en los apartados mencionados; organice entonces una pequeña plenaria para que sus estudiantes formulen preguntas acerca de las secciones que se leyeron y puedan aclarar las dudas que se les hayan quedado.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

Al dar inicio a esta nueva sesión, haga un pequeño repaso, recordando los temas que se están estudiando en esta secuencia y fórmúeles algunas preguntas para ayudarles a recordarlos.

DESARROLLO

Para continuar con los temas sugeridos para esta secuencia, organice nuevamente a sus estudiantes en parejas o pequeños grupos (integrados por ambos sexos), para que le den lectura al apartado “**¿Qué piensan otros?**”, que contiene los siguientes temas:

- Las lenguas del mundo.
- ¿Lengua o dialecto?
- Tipos de lenguas.
- Las familias lingüísticas.

CIERRE

Cuando hayan concluido con la lectura y discusión de los temas que se encuentran en el apartado **¿Qué piensan otros?**; organice nuevamente una pequeña plenaria y fórmúeles preguntas a sus estudiantes y que a su vez, ellos(as) formulen preguntas acerca de las secciones que leyeron y puedan aclarar las dudas que se les hayan quedado. Asígneles la lectura del apartado **¡Descúbralo en la tele!** para la siguiente sesión.

TERCERA SESIÓN

INICIO

Otra vez se le pide a sus estudiantes poner mucha atención al Programa de Televisión llamado **Honduras speaks English too** (Honduras también habla inglés), para que logre imitar lo mejor posible la pronunciación y realizar ejercicios similares a los que se le presentan en la televisión. Recuerde que los programas en inglés requieren de un esfuerzo mayor para entender lo que se le dice e imitar lo mejor posible la pronunciación.

En este Programa de Televisión se localizará y señalará los países de lengua inglesa del mundo, así como las regiones anglófonas de su propio país en un mapa.

DESARROLLO

Después de haber apreciado el Programa de Televisión, pídale a sus estudiantes que resuelvan en su cuaderno los ejercicios que se encuentran en el apartado “**¡A trabajar!**”.

A continuación se le dan el párrafo traducido y los ejercicios desarrollados para que usted los utilice al momento de corregirle a sus estudiantes.

Lea detenidamente el siguiente párrafo en inglés y luego complete el cuadro que se le presenta a continuación.

El inglés es un idioma importante a nivel mundial. Mil millones de personas hablan Inglés. Eso es el veinte por ciento de la población mundial. Es el primer idioma de cuatrocientos millones de personas. Es el segundo idioma de seiscientos millones de personas. Hay medio millón de palabras en inglés. Compare esto con las doscientas mil palabras alemanas y cien mil palabras francesas. El ochenta por ciento de las computadoras del mundo usan inglés. El ochenta por ciento de las empresas europeas se comunican entre sí en inglés. Setenta y cinco por ciento de las cartas y télex internacionales están en inglés

Ahora que ha leído el párrafo, tradúzcalo al español en su cuaderno y luego complete el siguiente cuadro tomando la información que le proporciona la lectura.

Who uses English?

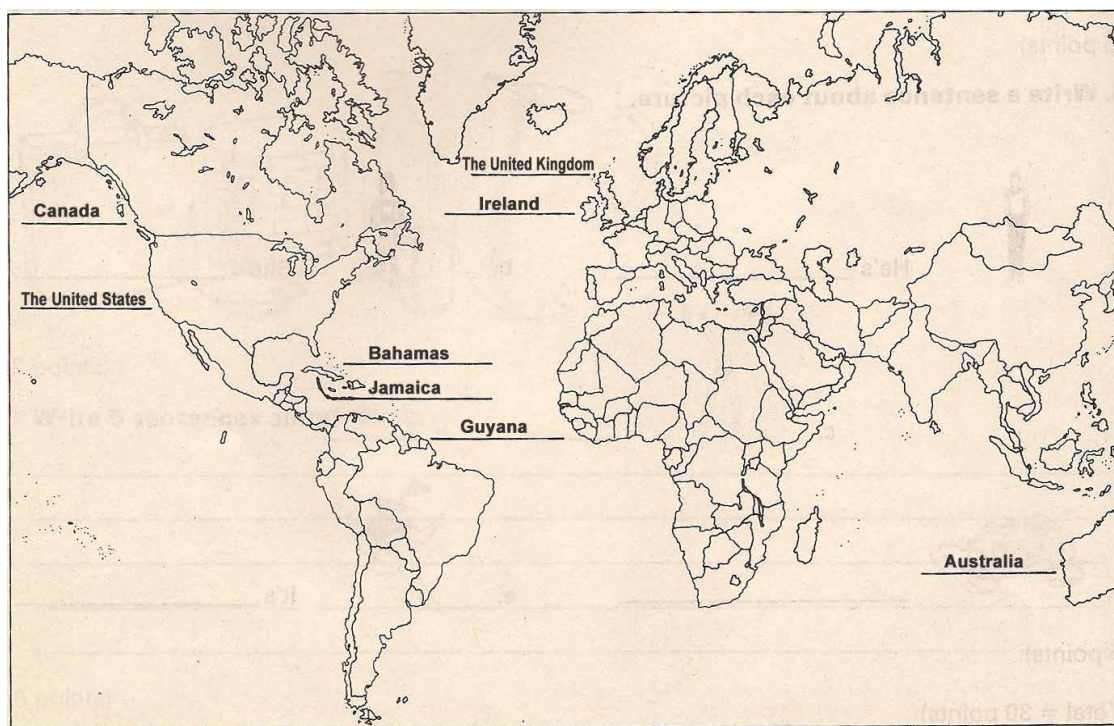
English speakers:	1,000,000,000,000
% of the world population:	20%
1st language for:	400,000,000
2nd language for:	600,000,000
Number of English words:	500,000
Number of German words:	200,000
Number of French words:	100,000
% of computers:	80%
% of European companies:	80%
Letters and telexes:	75%

CIERRE

Para evaluar esta secuencia de aprendizaje haga la lectura del siguiente párrafo para que sus estudiantes desarrollen el ejercicio del apartado ¡Valorando lo aprendido! donde se indican nueve países que tienen el inglés como primera lengua. La labor de los jóvenes consistirá en copiar el siguiente mapa en sus cuadernos y cuando les lea el párrafo ellos deberán escuchar atentamente para escribir el nombre de los países señalados donde corresponden y luego colorearlos.

“English is the first language of 400 million people. These people live in nine countries. Here are eight of the countries in alphabetical order. Write the names you hear on the lines near the countries.

One: Australia. Two: The Bahamas. Three: Canada. Four: Ireland. Five: Guyana. Six: Jamaica. Seven: The United Kingdom. Eight: The United States. The ninth country is New Zealand. It isn't on this map.”





SEPTEMBER MORN

By NEIL DIAMOND

Stay for just a while
Stay and let me look at you
It's been so long, I hardly knew you
Standing in the door

Stay with me a while
I only wanna talk to you
We've traveled halfway 'round the world
To find ourselves again

September morn
We danced until the night
Became a brand new day
Two lovers playing scenes
From some romantic play
September morning
Still can make me feel that way

Look at what you've done
Why, you've become a grown-up girl
I still can hear you crying
In a corner of your room
And look how far we've come
So far from where we used to be
But not so far that we've forgotten
How it was before

September morn
Do you remember
How we danced that night away
Two lovers playing scenes
From some romantic play
September morning
Still can make me feel that way

September morn

We danced until the night
Became a brand new day
Two lovers playing scenes
From some romantic play
September morning
Still can make me feel that way

September morn
We danced until the night
Became a brand new day
Two lovers playing scenes
From some romantic play
September morning
Still can make me feel that way
September morning
Still can make me fe

Secuencia 6

VALORANDO LO QUE APRENDO

Intención de la secuencia

Se ha concluido el Bloque III, el cual trata de la reflexión sobre la lengua, por lo que nuevamente es tiempo de realizar una integración de los contenidos estudiados hasta ahora, por lo que esta secuencia de aprendizaje le servirá de repaso y le ayudará a recordar los temas que se han venido estudiando todo este tiempo. Esto le auxiliará a entender los contenidos en conjunto y probablemente también pueda con ello despejar alguna duda que le haya surgido en el trayecto de su estudio.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al terminar el estudio de esta secuencia se espera que los y las estudiantes sean capaces de manejar en inglés los siguientes aspectos:

1. El alfabeto.
2. Pronombres personales.
3. Verbos.
4. Adverbios.
5. Contracciones.
6. Sustantivos (singular y plural).
7. Adjetivos posesivos.
8. El inglés como lengua de comunicación internacional.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Repaso general de los contenidos estudiados hasta este punto tratando de darle un poco más de énfasis a los temas que podrían presentar una cierta dificultad para los jóvenes o que requieran de una mayor práctica para una mejor comprensión. Encontrará que también se han incluido otros temas generales que les ayudarán a sus estudiantes a completar sus conocimientos básicos del idioma inglés.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Recuerde que los temas abordados en esta secuencia de aprendizaje son de repaso de las secuencias anteriores, por lo que se le pide hacer un llamado a sus estudiantes para que los practiquen a conciencia y que resuelvan los ejercicios preferiblemente solos, de tal modo que puedan emplearlos con la mayor naturalidad posible.

Para ello se le pide:

- Brindar el tiempo necesario para que los jóvenes practiquen, tanto de manera escrita como oralmente.
- Cuando usted lea para sus estudiantes procure hacerlo despacio y pronunciar lo más claro posible, para facilitar la comprensión de ellos.

- Compruebe, junto con sus estudiantes, que las respuestas que ellos proporcionen sean las más apropiadas; para ello se le brindan a usted las respuestas correctas en este manual.
- En esta secuencia de aprendizaje no habrá presentación del Programa de Televisión, así que puede ocupar ese tiempo para que los jóvenes puedan desarrollar los ejercicios propuestos en esta secuencia de repaso.

Al desarrollar los contenidos temáticos de esta secuencia se espera que los estudiantes mejoren en su:

- Pronunciación, de una lengua inglesa estándar.
- Concentración y esfuerzo para leer con detenimiento.
- Concentración y esfuerzo para escuchar con atención.
- Concentración y esfuerzo para comprender lo que escucha.
- Gozo y disfrute en el uso de la lengua extranjera, al darse cuenta que poco a poco va obteniendo un cierto nivel de dominio.
- Que vaya avanzando en el desarrollo de las destrezas de escuchar, leer, escribir y hablar.

Sesiones de Aprendizaje

El tiempo estimado para la realización de esta secuencia es de 135 minutos, que corresponden a tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

A partir de estas sugerencias usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el aula, para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

PRIMERA SESIÓN

INICIO

Para dar inicio a esta secuencia se le sugiere que le indique a sus estudiantes que repasarán los contenidos principales que han estudiado hasta ahora, por lo que es necesario que sepan y manejen cada uno de ellos y cualquier duda o interrogante que tengan al respecto, éste es momento para aclararlas.

Organice a sus estudiantes en grupos pequeños de dos o tres integrantes (de ambos géneros) o según usted considere conveniente y pídale que lean en grupo los contenidos que se encuentran en el apartado: **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultados del aprendizaje**, de esta manera todos se enterarán del objetivo de esta secuencia y se prepararán para demostrar los conocimientos del idioma inglés que han adquirido durante el trayecto de este curso.

DESARROLLO

Luego hágales una pequeña explicación de los contenidos en el apartado **¿Qué conoce de esto?** que son un resumen de lo que han estudiado a lo largo del Bloque III o que son

parte del conocimiento básico que deben aprender en este curso y que lo que harán es repasarlos, leyéndolos y estudiándolos en grupo. En esta primera sesión de repaso podría tomar los siguientes temas:

- El Alfabeto inglés.
- Pronombres personales en inglés.
- Los verbos.
- Adverbios.
- Contracciones.

CIERRE

Para concluir con esta sesión fórmúlele a los jóvenes algunas preguntas oralmente para darse cuenta si han leído a conciencia cada uno de los contenidos o utilice el tiempo para despejarles algunas dudas.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

Para iniciar esta sesión de aprendizaje recuérdelos a sus estudiantes que están en una secuencia de repaso y usted podría reforzarle los contenidos formulándole algunas preguntas.

DESARROLLO

Para esta segunda sesión de aprendizaje de esta secuencia, sus estudiantes podrían continuar repasando los temas expuestos en el apartado “**¿Qué conoce de esto?**” con los temas que hacen falta, como ser:

- Los sustantivos singulares y plurales en inglés.
- Los adjetivos posesivos.
- El Idioma inglés como lengua de comunicación internacional.

CIERRE

Para concluir con esta parte de repaso de la secuencia pida a los jóvenes que resuelvan los ejercicios que se le presentan en el apartado **¿Cuál es la dificultad?**

Aquí se le presentan a usted los ejercicios resueltos para que los pueda comprobar con sus estudiantes. Recuérdelos resolver los ejercicios en sus cuadernos de inglés.

I. Un ejercicio práctico que ellos(as) puede realizar de manera individual, con otro(a) compañero(a) o en un pequeño grupo es, deletrear palabras, no importa si éstas están escritas en inglés o en español; lo que sí importa es que al deletrearlas digan las letras en inglés. Podrían empezar deletreando su nombre completo, por ejemplo:

- José Álvarez [yei] [ou] [es] [i] [ei] [el] [vi] [ei] [ar] [i] [zi]

Ahora continúe con el nombre propio de cada uno, el de los compañeros(as) u otras palabras. El ejercicio podría ser oral o escrito; en caso de ser escrito usted podría dictarles las letras y que ellos(as) formen las palabras.

II. En las siguientes oraciones sustituya las palabras entre paréntesis por el pronombre correspondiente y escríbalo en el espacio.

Ejemplo: _____ often reads books. (**Lisa**)

She often reads books.

- | | |
|--|----------------------------|
| 1) <u>He</u> is dreaming. | (George) |
| 2) <u>It</u> is green. | (The blackboard) |
| 3) <u>They</u> are on the wall. | (The posters) |
| 4) <u>It</u> is running. | (The dog) |
| 5) <u>We</u> are watching TV. | (My mother and I) |
| 6) <u>They</u> are in the garden. | (The flowers) |
| 7) <u>He</u> is riding his bike. | (Tom) |
| 8) <u>She</u> is from Olancho. | (Victoria) |
| 9) <u>She</u> has got a brother. | (Diana) |
| 10) Have <u>You</u> got a computer, Oscar? | |

Para concluir con esta secuencia de repaso exhorte a sus estudiantes a desarrollar el ejercicio que se encuentra en el apartado **¡Valorando lo aprendido!** Recuérdeles que trabajen en sus cuadernos de inglés.

III. Seguidamente se le dan algunos sustantivos en singular, escriba la forma plural de cada uno de ellos. Ejemplo: chair 0 chairs

- | | | | |
|----------|---------|-------------|----------|
| 1. Star | Stars | 9. Cherry | Cherries |
| 2. Boy | Boys | 10. Duty | Duties |
| 3. Ax | Axes | 11. Joy | Joys |
| 4. Bush | Bushes | 12. Cargo | Cargoes |
| 5. Coat | Coats | 13.. Tomato | Tomatoes |
| 6. Bench | Benches | 14. Solo | Solos |
| 7. Owner | Owners | 15. Calf | Calves |
| 8. Fly | Flies | 16. Half | Halves |

Revise junto con sus estudiantes si las respuestas que ellos(as) tienen son las correctas e indíqueles que en la siguiente sesión tendrán una pequeña prueba de repaso del Bloque III.

Estos ejercicios de repaso son para que los jóvenes se prueben a sí mismos que han aprendido en la clase de inglés; pero si encontraron alguna dificultad significa que necesitan estudiar un poco más esa secuencia. Si pudieron contestar todo correctamente ¡FELICIDADES!

Ahora a prepararse para una pequeña prueba!!!

TERCERA SESIÓN

A continuación se le sugieren una serie de ítems para que pueda elegir algunos de ellos y formar la prueba; de su parte queda darle valor a cada uno de los ítems. Observe también que los ejercicios ya se le dan resueltos para que no tenga problemas posteriores.

English Quiz

I. Como primer ejercicio de la prueba usted podría seleccionar algunos nombres y palabras, ya sea en inglés o en español, y luego dictarles letra por letra en inglés hasta completar cada palabra; puede repetirle dos o tres veces las letras de cada palabra, al hacerlo procure que sea claro y despacio. Elija la cantidad de palabra que usted desee tomando en cuenta el tiempo. Por ejemplo: Students → [s] [t] [u] [d] [e] [n] [t] [s]

II. Complete las frases usando 'us', 'she', 'me', 'them', 'her', 'him', 'it'

Ej. 'I love my wife, but she hates **me**.'

1. 'That woman has gotten blue hair and she's dancing in the street. Look at **her** !'
2. 'Those people are going to sit down before **us**, and we've been waiting longer than **them**.'
3. 'I haven't met your girlfriend yet, is **she** here?'
'Yes, that's **her** over there.'
4. 'I'm going to bed.' '**me** too, I'm really tired.'
5. 'She's so beautiful, and he's so ugly. Why is she with **him** ?'
6. 'I like your car. When did you buy **it** ?'

III. Elija y subraye la respuesta correcta para completar cada oración.

Ejemplo: He's using (my / mine) shirt.

1. He's got (my / mine) telephone number, but I haven't gotten (he / his).
2. (Ours / Our) car is much faster than (yours / your).
3. We went to a disco with Stephanie, Terry and some friends of (their / theirs).
4. I hate her! She's no friend of (mine / my).
5. Is this (yours / your) bag or (her / hers)?

IV. Escriba el plural de las siguientes palabras:

1. A stranger → some strangers

1. A train	some <u>trains</u>	12. A day	some <u>days</u>
2. A fish	some <u>fishes</u>	13. A deer	some <u>deer</u>
3. A bus	some <u>buses</u>	14. A wife	some <u>wives</u>
4. A man	some <u>men</u>	15. A dictionary	some <u>dictionaries</u>
5. A foot	some <u>feet</u>	16. A thief	some <u>thieves</u>
6. A potato	some <u>potatoes</u>	17. A tomato	some <u>tomatoes</u>
7. A journey	some <u>journeys</u>	18. A wolf	some <u>wolves</u>
8. A child	some <u>children</u>	19. A tooth	some <u>teeth</u>
9. A woman	some <u>women</u>	20. A sheep	some <u>sheep</u>
10. A mouse	some <u>mice</u>	21. A roof	some <u>roofs</u>
11. A lady	some <u>ladies</u>	22. A church	some <u>churches</u>

Lea el siguiente texto detenidamente y trate de entender su contenido para luego completar el cuadro:

English is part of the Germanic branch of the Indo-European family of languages. It is spoken as a native language by around 377 million and as a second language by around 375 million speakers in the world. Speakers of English as a second language will soon outnumber those who speak it as a first language.

Around 750 million people are believed to speak English as a foreign language. English has an official or a special status in 75 countries with a total population of over 2 billion.

The domination of the English language globally is undeniable. English is the language of diplomacy and international communications, business, tourism, education, science, computer technology, media and Internet. Because English was used to develop communication, technology, programming, software, etc, it dominates the web. 70% of all information stored electronically is in English.

British colonialism in the 19th century and American capitalism and technological progress in the 20th century were undoubtedly the main causes for the spread of English throughout the world.

- V. Complete el siguiente cuadro, tomando la información solicitada de la lectura anterior. (Dele a sus estudiantes únicamente la primera columna para que ellos completen la segunda columna con la información de la lectura).

English is used as:	
Native language	
Stored information electronically	
Second language	
Foreign language	
How many countries	
Total population	

VI. Basándose en la misma lectura, confirme si las siguientes proposiciones son verdaderas escribiendo una **T** (True) entre el paréntesis o si son falsas escribiendo una **F** (False) en el paréntesis.

- 1) The domination of the English language globally is deniable. ()
- 2) English is the language of diplomacy and international communications. ()
- 3) English wasn't used to develop communication and technology. ()
- 4) English isn't the language of business and tourism. ()
- 5) English dominates the web. ()
- 6) English is the language of education, science and computer technology. ()
- 7) English was used to develop programming and software. ()

VII. Escriba la contracción para cada de las conjugaciones del verbo to be.

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| 1) I + am = <u>I'm</u> | 5) It + is = <u>It's</u> |
| 2) You + are = <u>You're</u> | 6) We + are = <u>We're</u> |
| 3) She + is = <u>She's</u> | 7) You + are = <u>You're</u> |
| 4) He + is = <u>He's</u> | 8) They + are = <u>They're</u> |

VIII. Escriba en la línea el antónimo (adjetivo opuesto) de cada uno de los siguientes adjetivos:

Example: Beautiful unattractive

1. Heavy light
2. Thick thin
3. Long short
4. Dirty clean
5. New old
6. Full empty

IX. A continuación se le dan algunos grupos de palabra, su trabajo consiste en ordenar y formar correctamente las palabras en oraciones o preguntas:

1. you ball? do spell How :
How do you spell ball?

2. Write the blackboard. on :
Write on the blackboard.

3. are old you? How :
How old are you?

4. apple is an on the table. There :
There is an apple on the table.

5. it? is What time :
What time is it?

6. walking park. in am the I :
I am walking in the park.

7. Central produce coffee. countries American Most :
Most Central American countries produce coffee.

8. language.. English an important is world :
English is an important world language.

9. name is Siliva. My :
My name is Silvia.

10. composition. a are students writing The :
The students are writing a composition.

X. Subraye los sustantivos que hay en cada oración. El número entre paréntesis le indica cuantos sustantivos hay en cada oración.

- Example:** Airplanes were not always comfortable. (1)
1. There was one aisle with one seat on each side of it. (3)
 2. Travel by air was very new in those days. (3)
 3. The crew and the travelers all needed courage. (3)
 4. Pilots flew low and followed landmarks on the ground. (3)
 5. Transportation in aircraft has changed since that time. (3)

“GOOD LUCK”
“GOD BLESS YOU”

BIBLIOGRAFÍA

- Banks, Caroline. [et al.] . English for a changing world. Glenview, Illinois: Scott, Foresman and Company, 1984.
- Barry, Christine A. “Las habilidades de información en un mundo electrónico. La formación investigadora de los estudiantes de doctorado”. Traducido por Piedad Fernández Toledo. Anales de Documentación, N° 2, 1999. (Título original: “Information skills for an electronic world: training doctoral research students”), en Journal of Information Science, 23 (3) 1997. <http://www.um.es/fccd/anales/ad02/AD12-1999.PDF>
- Baugh, L. Sue. **Essentials of English Grammar. A Practical Guide to the Mastery of English.** Lincolnwood, Illinois, U.S.A.; Passport Books, 1988.
- Bliss, Bill; Molinsky, Steven J. Side by Side. Third Edition. White Plains, New York: Prentice Hall Regents, 2001.
- Briggs, Sandra J. **Grammar: Strategies and Practice. Advanced.** Glenview, Illinois: Scott, Foresman and Company, 1994.
- http://buenoacedo.homestead.com/files/Algunas_recomendaciones_para_la_lectura_comprehensiva.htm
- Curso-ingles.com 2000-2008 | <http://www.curso-ingles.com> | <http://www.e-aprender-ingles.com> | Informar de un error | Enlaces |
- Curtis, Andy; Stempleski, Susan. **World Link: Developing English Fluency.** The United States: West Group, 2005.
- http://docs.moodle.org/es/Usos_did%C3%A1cticos_del_Glosario
- Dolores, Martín Catalán. [et al.] . **One, two...ten! Serie graduada de inglés básico.** Madrid, España: Mangold, S.A. / Santillana, S.A., 1981.
- Downie, Michael; Gray, David; Jimenez, Juan Manuel. Freeform. London: Richmond Publishing, 1995.
- Downie, Michael. [et al.] . **Freeform. Student's Book 1.** Mexico D.F., Mexico: Editorial Santillana, S.A. de C.V., 1995.
- <http://ecotropicos.saber.ula.ve/db/ssaber/Edocs/pubelectronicas/accionpedagogica/vol15num1/articulo15.pdf>
- <http://elblogdelingles.blogspot.com/2005/12/contractions.html>
- [http://en.wikipedia.org/wiki/Derivation_\(linguistics\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Derivation_(linguistics))
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Nominalization>
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Phonology>
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Verb>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Snow_White
- <http://enciclopedia.us.es/index.php/Sustantivo>
- <http://es.answers.yahoo.com/question/index?qid=20090308193931AAuKuvb>
- http://es.encyclopedia.msn.com/encyclopedia_761593230/Antonimia.html
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Adjetivaci%C3%B3n#Adjetivaci.C3.B3n>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Adjetivo>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Agogica>

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_digital
- http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_virtual
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Canci%C3%B3n>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Dialecto>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Diccionario>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A1bula>
- es.wikipedia.org/wiki/Glosario
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Hom%C3%B3nimo>
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Lexic%C3%B3n>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Lista_de_lenguas_por_n%C3%BAmero_de_hablantes
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Morfolog%C3%ADa>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Morfolog%C3%ADa_ling%C3%BC%C3%ADstica
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Rima_\(poes%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Rima_(poes%C3%ADa))
- http://es.wikipedia.org/wiki/Signos_de_puntuaci%C3%B3n
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Sintaxis>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_\(arte_esc%C3%A9nico\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_(arte_esc%C3%A9nico))
- http://es.wikipedia.org/wiki/Tecnolog%C3%ADas_de_la_informaci%C3%B3n
- http://es.wikipedia.org/wiki/Tipos_de_texto
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Vocabulario>
- http://esl.about.com/library/grammar/blgr_prep1.htm
- <http://espanol.answers.yahoo.com/question/index?qid=20070701214719AAP5N01>
- <http://ficus.pntic.mec.es/jgaj0014/prelectura.html>
- http://formaciondocente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua/Tipos_de_Textos/Texto_Descriptivo
- http://formaciondocente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua/Tipos_de_Textos/Texto_Instructivo
- http://formacion-docente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua/Tipos_de_Textos/Texto_Instructivo
- González Gutiérrez, Georgina. **Español Estructural**. Panamá, República de Panamá: Distribuidora Lewis, 2004.
- <http://grammar.ccc.commnet.edu/grammar/marks/marks.htm>
- Green, John. Q & A. **Teen Vogue**. Volumen 8 (2008): 34.
- <http://groups.google.com.mx/group/lc-ucv-fi/web/leccin-7-el-texto-instructivo>
- <http://gutierrezcoto.bravehost.com/correccion.htm>
- Heyman, Marshall. PEOPLE ARE TALKING ABOUT: This season on Broadway, the kids steal the show. **Teen Vogue**. Volumen 8 (2008): 93
- Holt, Ronald. **English for Central America: Teacher's Guide**. México: Macmillan Editores, S.A. de C.V., 1991.

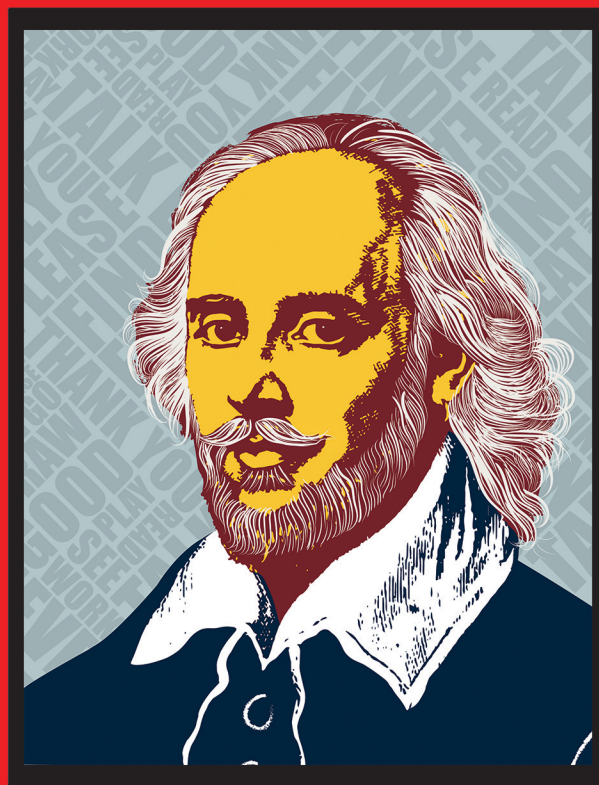
- Iannuzzi, Susan; Mckeegan, David. **Get Together**. England, Oxford University Press, 2002.
- <http://images.google.hn/images?hl=es&q=Bibliotecas&btnG=Buscar+im%C3%A1genes&gbv=2&aq=f&oq=>
- Larousse, **Diccionario Pocket. Español – inglés / Inglés – Español. Nueva edición**. Ediciones Larousse, México, D.F. 2004.
- <http://lengua.laguia2000.com/general/el-texto-y-sus-propiedades>
- <http://lengua.laguia2000.com/tipos-de-texto/el-texto-descriptivo>
- <http://manuel.cerezo.name/archives/000182.html>
- <http://mimosa.cnice.mecd.es/~ajuan3/lengua/instrucc.htm>
- <http://natystg.blogspot.com/2007/04/gnero-narrativo.html>
- Ortega, Jenny. **Steps to English**. Honduras, Edición Especial, 2001.
- <http://paraninosconcabeza.blogspot.com/2009/03/la-bonita-familia-de-las-lenguas.html>
- <https://pre-texto.wikispaces.com/Adecuaci%C3%B3n,+coherencia+y+cohesi%C3%B3n?print>
- Ricardo, J. R. **Business English and Secretarial Training, Book One**. México; **Compañía** Editora y Distribuidora de Textos, 1991.
- Sep (Secretaría de Educación Pública) Telesecundaria. **Asignaturas Académicas. Guía Didáctica**. México, D.F., México, 1194.
- Scott, foresman and Company. **In Tune. Book 1**. Glenview, Illinois, 1983.
- Scott, foresman and Company. **In Tune. Workbook 1**. Glenview, Illinois, 1983.
- Sistema Universitario de Educación a Distancia. Universidad Nacional Autónoma de Honduras. **Inglés I Target**. Honduras, Talleres Litográficos de Graficentro Editores, 1988.
- Tom, Karen. Horoscope. **Teen Vogue**. Volumen 8 (2008): 54 – 56
- <http://translate.google.hn/translate?hl=es&sl=en&u=http://www.lovetolearnplace.com/Grammar/singular%26pluralnouns.html&ei=yTkESvW6KaextgflmeSUBw&sa=X&oi=translate&resnum=1&ct=result&prev=/search%3Fq%3Dnouns%2Bsingular%2Band%2Bplural%26hl%3Des%26lr%3D>
- http://translate.google.hn/translate?hl=es&sl=en&u=http://www.omniglot.com/writing/english.htm&ei=5h4DSrXnGYTflQfP_vTwBA&sa=X&oi=translate&resnum=2&ct=result&prev=/search%3Fq%3DTHE%2BENGLISH%2BALPHABET%26hl%3Des%26lr%3D
- http://udleditions.cast.org/es_craft_ld_simile.html
- Velásquez Barahona., Dionisio. **Helping Material for English. First Course Junior High School**. Honduras, Special Edition, 1994.
- Ward Beech, Linda. **Language: Structure and use. Workbook**. Glenview, Illinois: Scott, Foresman and Company, 1981.
- 82. <http://www.apoyolingua.com/LASPREPOSICIONES.htm>
- <http://www.bakelan.net/tecnicas/familias/LA%20DRAMATIZACI%C3%93N.pdf>
- <http://www.beatweb.com/letras%20help/cancioyesterday.htm>
- <http://www.buowl.boun.edu.tr/students/Paragraph%20Writing%20Exercises.htm>
- <http://www.cdc.gov/cleanhands/>
- <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/46860574156248196154168/>

p0000001.htm#l_4_

- http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/46860574156248196154168/p0000002.htm#l_13_
- <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>
- <http://www.contenidoweb.info/textos/texto-informativo.htm>
- <http://www.contenidoweb.info/textos/textos-narrativos.htm>
- <http://www.curbstone.org/index.cfm?webpage=44>
- <http://www.curso-ingles.com/gramatica-inglesa/pronom.php>
- http://www.craaltaribagorza.net/article.php3?id_article=809
- <http://www.editum.org/autor=-.html>
- <http://www.elearnenglishlanguage.com/ingles/pronunciacion/afi-consonantes.html>
- <http://www.elearnenglishlanguage.com/ingles/pronunciacion/afi-vocales.html>
- <http://www.emerson.k12.nj.us/staff/rmkelly/custom/mediacenter/Kids%20Corner/BookParts/BooksParts.html#Parts>
- <http://www.encuentos.com/clasicos-en-ingles/the-fox-and-the-grapes-la-zorra-y-las-uvas-fabulas-infantiles-en-ingles/>
- <http://www.encuentos.com/clasicos-en-ingles/the-hare-and-the-tortoise-la-liebre-y-la-tortuga-fabulas-infantiles-en-ingles/>
- <http://www.englishcom.com.mx/tips/ortografia-en-ingles.html>
- http://www.englisch-hilfen.de/en/exercises/pronouns/personal_pronouns.htm
- <http://www.escueladeescritores.com/correccion-de-textos>
- <http://www.icariaeditorial.com/libros2.php?k=2&o=0&id=794>
- <http://www.inglesparalatinos.com/Pronunciar.htm>
- <http://www.inglesparalatinos.com/Similes.htm>
- http://www.johnsesl.com/scrambler/sent_scr/scr_sent.php
- http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/andared02/easy/descplaces.htm
- http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/graficos-lenguas-habladas-mundo.html?x1=20070417klplyllec_8.Ees&x=20070417klplyllec_54.Kes&x2=20070417klplyllec_51.Kes
- http://www.kalipedia.com/lengua-castellana/tema/lenguas-mundo.html?x=20070417klplyllec_54.Kes
- <http://www.keepandshare.com/doc/view.php?u=12894>
- http://www.kidsgen.com/fables_and_fairytales/lion_and_mouse.htm
- <http://www.kimskorner4teachertalk.com/writing/sixtrait/conventions/capitalization.htm>
- <http://www.learnenglish.de/PictureIt/prepositionsplace.htm>
- <http://www.lib.byu.edu/term/spanish.html#bibliography>
- <http://www.lovetolearnplace.com/Grammar/singular&pluralnouns.html>
- <http://www.lse.ac.uk/resources/schoolRegulations/rulesOfTheLibrary.htm>
- <http://www.mailxmail.com/curso/idiomas/abainglesprincipiantes/capitulo7.htm>

- <http://www.mansioningles.com/gram18.htm>
- <http://www.mansioningles.com/Vocabulario.htm>
- <http://www.mantex.co.uk/samples/rules.htm>
- <http://www.monografias.com/trabajos/cuentolatam/cuentolatam.shtml>
- <http://www.monografias.com/trabajos17/desarrollo-habilidades-metacognitivas/desarrollo-habilidades-metacognitivas.shtml>
- <http://www.monografias.com/trabajos59/fichas-fuentes-informacion/fichas-fuentes-informacion.shtml>
- http://www.nortecastilla.es/20081006/articulos_opinion/diversidad-lenguas-20081006.html
- <http://www.ompersonal.com.ar/omgrammar/prefijosysufijos.htm>
- <http://www.oposiciones20.com/2007/12/26/tipos-de-lectura/>
- <http://www.poetry-online.org/love-poetry-index.htm>
- <http://www.rhlschool.com/eng3n26.htm>
- http://www.santurtzieus.com/gela_irekia/materialak/laguntza/kontsultak/claves_lengua.html#ADECUACIÓN
- <http://www.seventeen.com/>
- <http://www.stanswartz.com/supportinglittlelearningspani.htm>
- <http://www.studygs.net/espanol/wrtstr3.htm>
- http://www.tdx.cesca.es/TESIS_UJI/AVAILABLE/TDX-1113103-120432//cap1.pdf
- <http://www.ucm.es/info/fing1/master/mli.prg.incoleincoin.html>
- <http://www.zozanga.com/grammar/adjectives/listofadjectives.htm>
- <http://englishforchild.blogcindario.com/2008/10/00076-historia-del-idioma-ingles.html>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Idioma_ingles
- <http://www.word-buff.com/single-word-palindromes.html>

Guía del Docente - Inglés
Séptimo grado de Educación Básica
Tegucigalpa, Honduras



© Copyright 2016 - Telebásica



República de Honduras
Secretaría de Educación

ISBN: 978-99979-800-4-5

