



República de Honduras  
Secretaría de Educación

# GUÍA DEL DOCENTE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

8<sup>VO</sup>  
Grado

PROGRAMA DE TELEVISIÓN EDUCATIVA HONDUREÑA



TELEBÁSICA

Esta Guía del Docente fue elaborada por la Secretaría de Educación de Honduras a través del **Programa de Televisión Educativa Hondureña – TELEBÁSICA**, el cual promueve aprendizajes significativos en el Tercer Ciclo de Educación Básica, con la ayuda de materiales impresos y audiovisuales.

**Presidencia de la República de Honduras  
Secretaría de Estado en el Despacho de Educación  
Fundación para la Educación y la Comunicación Social  
Suyapa TV Educativa Telebásica**

**Autora:** Licda. Corina Milikza Hernández Estrada

**Revisión y validación:** Licda. Ruth Vargas  
Lic. Jorge Vega  
Lic. Moisés Sánchez

**Revisión y corrección:** Ing. Gabriela Alessandra García Torres  
**Iconografía y corrección de estilo:** Unidad Técnica TELEBÁSICA  
**Fotografías e ilustraciones:** Jorge Orellana, Licda. Corina Milikza Hernández Estrada  
**Edición, diseño y diagramación:** Lic. Freddy Alexander Ortiz Reyes  
Licda. Corina Milikza Hernández Estrada

**Revisión técnico gráfica y revisión curricular:** Dirección General de Tecnología Educativa

© Secretaría de Educación  
1ª Calle, entre 2ª y 4ª avenida de Comayagüela, M.D.C., Honduras, C.A.  
[www.se.gob.hn](http://www.se.gob.hn)

© TELEBÁSICA,  
Aldea Suyapa, edificio Verbum Dei.  
Atrás de la Basílica Nuestra Señora de Suyapa,  
Tegucigalpa M.D.C, Honduras, C.A.  
Tel: (504) 2257-0218  
Correo electrónico: [telebasica@telebasica.com](mailto:telebasica@telebasica.com)  
Página web: [www.suyapatveducativa.org](http://www.suyapatveducativa.org)  
Guía del Docente, Educación Artística, 8º grado.  
1ª edición 2017

Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio, sin el permiso por escrito de la Dirección Ejecutiva de TELEBÁSICA.

**DISTRIBUCIÓN GRATUITA – PROHIBIDA SU VENTA**





República de Honduras  
Secretaría de Educación

# GUÍA DEL DOCENTE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



PROGRAMA DE TELEVISIÓN EDUCATIVA HONDUREÑA



TELEBÁSICA

740 Hernández Estrada, Corina Milikza  
H43 Guía del Docente Educación Artística 8vo Grado / Corina Milikza  
C. H. Hernández Estrada.--1a ed.-- [China]: [Orient Color Printing Co.], [2017]  
194 p.: fotos, il

Bibliografía al final de la obra

ISBN: 978-99979-807-7-9

1.- ARTE-ENSEÑANZA.



# PRESENTACIÓN

La Secretaría de Educación y TELEBÁSICA, promueven aprendizajes significativos en el tercer ciclo de la educación básica, con la ayuda de materiales impresos y audiovisuales. Por lo que a continuación se presentan una serie de contenidos que ayudarán al estudiante a conocer, poner en práctica y desarrollar una serie de actividades relacionadas con la temática que se encuentra en el Libro del Estudiante de las asignaturas de 8° Grado, que han sido elaboradas de acuerdo a los lineamientos del Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica (DCNEB).

**Secretaría de Estado en el Despacho de Educación**





## ÍNDICE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

<b>Introducción</b> .....	7
<b>Senderos</b> .....	13
<b>I. BLOQUE:</b>	
<b>Plástica (Artes Visuales)</b>	
Presentación.....	19
Secuencia 1. Analizando e Interpretando Imágenes.....	23
Secuencia 2. Signos para la Comunicación.....	29
Secuencia 3. Creando obras de Artes Visuales.....	33
Secuencia 4. Haciendo Imágenes Seriadadas.....	37
Secuencia 5. Conociendo la Fotografía.....	41
Secuencia 6. Valorando lo que Aprendo.....	47
<b>II. BLOQUE :</b>	
<b>Música</b>	
Presentación.....	57
Secuencia 1. Evolución Histórica de la Música Hondureña.....	61
Secuencia 2. Interpretando la Música Instrumental.....	67
Secuencia 3. La Entonación Musical.....	71
Secuencia 4. Valorando y Apreciando la Música Latinoamericana.....	75
Secuencia 5. El Lenguaje de la Música.....	79
Secuencia 5. El Lenguaje de la Música.....	89
Secuencia 7. Interpretando la Música Instrumental.....	97
Secuencia 8. Valorando lo que Aprendo.....	103
<b>III. BLOQUE:</b>	
<b>Drama</b>	
Presentación.....	111
Secuencia 1. Comunicándonos con el Cuerpo.....	115
Secuencia 2. Movimiento Escénico.....	125
Secuencia 3. El Drama.....	135
Secuencia 4. Valorando lo que Aprendo.....	145
<b>IV. BLOQUE:</b>	
<b>Arte y Cultura</b>	
Presentación.....	155
Secuencia 1. Símbolos Nacionales de Centro América.....	159
Secuencia 2. Artistas Centroamericanos.....	165
Secuencia 3. Arte de Centro América.....	171
Secuencia 4. Festividades Artísticas Culturales.....	175
Secuencia 5. Valorando lo que Aprendo.....	179
<b>Bibliografía</b> .....	191





## INTRODUCCIÓN

### Distinguidos Docentes

La asignatura de Educación Artística se presenta dividida en bloques, que integran una estructura perteneciente a un cuerpo teórico de conocimientos. Luego en cada bloque se encuentran las secuencias, las cuales indican cómo se va a desarrollar la clase.

La educación artística es un campo de conocimiento del arte; que se entiende como “lenguaje”, es decir, un medio de expresión y comunicación humana, que conlleva unos códigos específicos para su utilización. Se destaca dentro del marco universal, siendo una de las más bellas creaciones del ser humano. Se busca a través de este texto, ofrecer al estudiante una visión panorámica, clara, coherente y evidente del desarrollo histórico, humanístico, científico y tecnológico del arte.

Cuando se habla de arte, se hace referencia a las llamadas Bellas Artes y se aplica indistintamente a todo lo arquitectónico, escultórico, pictórico, musical, literario, escénico..., que haya producido el ser humano a lo largo de la historia, sin entender lo que pensaban acerca de ellos sus propios creadores. De este modo, se habla de arte popular, arte primitivo, arte griego, entre otros. La palabra arte solo aparece en Roma, del latín *ars* (habilidad o técnica). En las grandes civilizaciones han poseído un término equivalente de arte a nivel de idea, e incluso, hasta finales del siglo XVIII ni en el mundo occidental se le acababa de diferenciar bien el producto de la técnica; hasta en la revolución industrial fue la que determinó con esa ambigüedad.

En el área de Educación Artística están comprendidas diversas formas de expresión y representación -**Plástica, Musical y Dramática**- mediante las cuales aprenden a expresar y comunicar diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interior del niño.

La actividad de expresión y creación artística tiene un compromiso social y cultural importante, que se desarrollará a través del contenido de **Arte y Cultura**. La producción artística forma parte del patrimonio cultural de un pueblo; en consecuencia, la educación artística ha de permitir el acceso a ese patrimonio cultural; al aprecio y reconocimiento de la realidad multicultural de Honduras y desde una perspectiva histórica, levantar la mirada para apreciar las variaciones en los criterios y en los estilos a lo largo del tiempo y de unas sociedades a otras.

Por tanto, desde la escuela, debe fomentarse el acercamiento del arte a ella y de ella al hecho artístico, es decir, un acercamiento del entorno a la escuela y de la escuela al entorno, teniendo muy presente que la finalidad de la escuela no es formar artistas sino potenciar la faceta expresiva, estética y comunicativa de cada estudiante.

La educación artística en el tercer ciclo, en el proceso de percepción está dirigido, a partir del conocimiento de los elementos formales de los diversos lenguajes artísticos, al análisis crítico de diferentes mensajes que utilizan uno o varios lenguajes (visuales, musicales, corporales y dramáticos) producidos en diferentes entornos.

En el proceso expresivo, se incorporan aspectos interdisciplinarios de los diversos lenguajes artísticos y medios audiovisuales (ritmo, composición, tema, etc.). En la elaboración de producciones realizadas con gran autonomía, utilizando creativamente los diversos materiales, instrumentos y técnicas, tanto individualmente como en equipo, para expresar y comunicar vivencias, ideas y sentimientos.

En este ciclo tiene la importancia en el análisis y la comparación de los diferentes estilos, medios y culturas presentes en las manifestaciones artísticas desde un punto de vista estético personal.

En la diversidad, se refiere al pensamiento ideológico de valores y creencias desde una perspectiva a la acción y comportamiento del sujeto que refleja de una forma inter-individual e inter-grupal. Y cuando se habla del currículo para la diversidad, es cómo interviene la Educación a formar un papel importante a la atención a la cultura; de la convivencia a través de la identidad cultural y nacional.

En los contenidos curriculares a las necesidades educativas especiales, crea oportunidades de una decisión autónoma de todos los actores de la Educación a una proyección de distintos niveles de concreción a través de estrategias metodológicas. Siendo una gestión, de forma política, económica, social y cultural a través de condiciones pedagógicas y didácticas, a una mejora educativa. Mueve masas de agentes internos y externos del Centro Educativo, que conlleva a una reflexión y valoración desde la realidad de su entorno. Así, permite el estudio y análisis de qué mejoras se puede encontrar de los acontecimientos que ocurren con la sociedad. Se tiene el compromiso de tomar acciones a enfoques, metodologías y estrategias para una eficiencia y eficacia a las exigencias de cada sujeto, en lo racional y educativo, ya que es un verdadero reto que todos los implicados en el ámbito educativo deben asumir a la responsabilidad del cambio, por eso se habla de valores y actitudes y la importancia en el rol que se tiene como transformadores de la Educación, siendo capaces de reconocer los conflictos que se encuentran y dar la posibilidad de mejora en la condiciones sociales y culturales.

En la actualidad, se reconoce la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo personal y en la expresión y comunicación de los pensamientos, experiencias y sentimientos. Las actividades expresivas se consideran fundamentales para el desarrollo de la capacidad creadora de los estudiantes y para los procesos de comunicación y socialización.

Los medios audiovisuales, son vehículos que proporcionan muchas acciones positivas en el espacio pedagógico (salón de clase) ya que permiten conocer experiencias interculturales, otras que no se pueden dar con los medios tradicionales, sin embargo para ello es necesaria una formación en los medios, en primer lugar por parte de los docentes y también las madres y los padres, y en general de los educadores, una mayor formación sobre la elaboración, el uso y la evaluación de medios y recursos audiovisuales e informáticos no solo en sus aspectos técnicos, sino fundamentalmente en su integración pedagógica. Con ello los estudiantes deben ir formando su propia actitud hacia estos medios, actitud de reflexión y de capacidad crítica.



## PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Los bloques de contenido de la Educación Artística se presentan de manera disciplinar (**Plástica, Música y Dramatización**) para una mejor comprensión de los mismos y para favorecer su aplicación. Pero no se debe olvidar el carácter interdisciplinar de este campo de conocimiento, que se desarrolla mayor profundidad a través de una metodología de “Proyectos Integrados”. Además de las diversas disciplinas, se presenta **Arte y Cultura** como un bloque que potencia las relaciones entre el arte y la escuela, la escuela y el entorno.

Los bloques de contenido de la Educación artística son los siguientes:

### BLOQUE I: Plástica (Artes Visuales)

<b>SECUENCIA 1: Analizando e Interpretando Imágenes</b>	<b>SECUENCIA 2: Signos para la Comunicación</b>	<b>SECUENCIA 3: Creando Obras de Artes Visuales</b>
<b>NIVELES DE ANÁLISIS DE LA IMAGEN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nivel de Análisis Formal</li> <li>Nivel de Análisis Técnico Material</li> <li>Nivel de Análisis Temático</li> </ul>	<b>CLASIFICACIÓN DEL SIGNO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Indicios</li> <li>Íconos</li> <li>Símbolos</li> <li>Señales</li> <li>Naturales</li> <li>Convencionales</li> <li>Distintivos</li> </ul>	<b>PASOS PARA LA CREACIÓN DE UNA OBRA ARTÍSTICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación</li> <li>Realización</li> <li>Valoración</li> </ul>

<b>SECUENCIA 4: Haciendo Imágenes Seriadadas</b>	<b>SECUENCIA 5: Conociendo la Fotografía</b>	<b>SECUENCIA 6: Valorando lo que Aprendo</b>
<b>CARACTERÍSTICAS DE LA HISTORIETA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Convenciones Específicas</li> <li>Encuadre</li> <li>Adjetivación</li> </ul>	<b>FOTOGRAFÍA Y SUS NORMAS DE COMPOSICIÓN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Variación de la toma</li> <li>Regla de los tercios</li> <li>Relación sujeto-fondo</li> </ul>	<b>REPASO DE LAS SECUENCIAS N° 1 Y 2</b>

**BLOQUE II: Música**

<b>SECUENCIA 1: Evolución Histórica de la Música Hondureña</b>	<b>SECUENCIA 2: Interpretando la Música Instrumental</b>	<b>SECUENCIA 3: La Entonación Musical</b>
<p>PERÍODOS DE LA MÚSICA HONDUREÑA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Período Precolombino</li> <li>• Período Colonial</li> <li>• Período independiente</li> <li>• Período Moderno</li> </ul>	<p>CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos de Cuerda</li> <li>• Instrumentos de Viento</li> <li>• Instrumentos de Percusión</li> <li>• Instrumentos Electrónicos</li> </ul>	<p>APARATO FONADOR</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Órganos de Respiración</li> <li>• Órganos de Fonación</li> <li>• Órganos de Articulación</li> </ul> <p>CLASIFICACIÓN DE LA VOZ HUMANA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz Infantil</li> <li>• Voz Femenina</li> <li>• Voz Masculina</li> </ul>

<b>SECUENCIA 4: Valorando e Interpretando la Música Latinoamericana</b>	<b>SECUENCIA 5: El Lenguaje Musical</b>	<b>SECUENCIA 6: El Lenguaje Musical</b>
<p>GÉNEROS MUSICALES LATINOAMERICANOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• América del Norte</li> <li>• América Insular</li> <li>• América Central</li> <li>• América del Sur</li> </ul>	<p>ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo</li> </ul>	<p>ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodía</li> <li>• Armonía</li> </ul>

<b>SECUENCIA 7: Interpretando la Música Instrumental</b>	<b>SECUENCIA 8: Valorando lo que Aprendo</b>
<p>INSTRUMENTOS MUSICALES LATINOAMERICANOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• América del Norte</li> <li>• América Insular</li> <li>• América Central</li> <li>• América del Sur</li> </ul>	<p>REPASO DE LAS SECUENCIAS N° 6 Y 7</p>

**BLOQUE III: Drama**

<b>SECUENCIA 1: Comunicándonos con el Cuerpo</b>	<b>SECUENCIA 2: Movimiento Escénico</b>	<b>SECUENCIA 3: El Drama</b>
<b>CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerpo se comunica</li> <li>• Cuerpo juega y se divierte</li> <li>• Cuerpo crea</li> </ul>	<b>CARACTERÍSTICAS DE LA ACTUACIÓN ESCÉNICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio y Movimiento Escénico</li> <li>• Juego Dramático</li> </ul>	<b>OBRA TEATRAL</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos Escénicos</li> <li>• Elementos Visuales</li> <li>• Elementos Auditivos</li> </ul>

<b>SECUENCIA 4: Valorando lo que Aprendo</b>
REPASO DE LA SECUENCIA N° 3

**BLOQUE IV: Arte y Cultura**

<b>SECUENCIA 1: Símbolos Nacionales de Centro América</b>	<b>SECUENCIA 2: Artistas Centroamericanos</b>	<b>SECUENCIA 3: Arte de Centro América</b>
<b>SÍMBOLOS NACIONALES DE CENTRO AMÉRICA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Símbolos Mayores</li> <li>• Símbolos Menores</li> </ul>	<b>ARTISTAS CENTROAMERICANOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artistas Visuales</li> <li>• Artistas Musicales</li> <li>• Artistas Literarios</li> <li>• Artistas Teatrales</li> <li>• Artistas de Cine</li> </ul>	<b>ARTESANÍA CENTROAMERICANA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Belice</li> <li>• Guatemala</li> <li>• El Salvador</li> <li>• Honduras</li> <li>• Nicaragua</li> <li>• Costa Rica</li> <li>• Panamá</li> </ul>

<b>SECUENCIA 4: Festividades Artísticas Centroamericanas</b>	<b>SECUENCIA 5: Valorando lo que Aprendo</b>
<b>FESTIVIDADES CENTROAMERICANAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Belice</li> <li>• Guatemala</li> <li>• El Salvador</li> <li>• Honduras</li> <li>• Nicaragua</li> <li>• Costa Rica</li> <li>• Panamá</li> </ul>	REPASO DE LA SECUENCIA N° 1





## Senderos

### INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

Estimado docente, es preciso resaltar la importancia del lenguaje artístico, ya que el arte se ha destacado desde las primeras manifestaciones del ser humano, desde la antigüedad hasta la actualidad.

Con esta secuencia se pretende que los estudiantes tengan una visión general de los contenidos de la asignatura de Educación Artística de séptimo grado. Les va a servir para tener una idea de cómo está estructurada la metodología del Libro del Estudiante, esto les va a permitir aprovechar de mejor manera los contenidos y las actividades planteadas con la finalidad de adquirir conocimiento e interpretar el lenguaje artístico. Por medio de la Educación Artística van a comprender el arte desde su origen, sus diferentes manifestaciones y especialidades. Ya que el arte se complementa en todo, lo cual permite conocer la cultura, el folklore; desarrollar la imaginación y expresar ideas, emociones y sentimientos, con el fin de comprender la historia e interpretar y crear su realidad.

En cada bloque, el estudiante realiza procesos artísticos (dibujos, diseños, informes, escritos, etc.) que se desarrolla en el espacio pedagógico (salón de clase); por ello, se le sugiere que el estudiante utilice el “portafolio” como recurso didáctico para el almacenamiento de todos los trabajos artísticos; para que, con ello, en determinada actividad o evento educativo, se pueda presentar como un diario de la clase, el cual lleva el registro de lo que ha desarrollado. También en el índice, debajo del apartado “**Glosario**”, se encuentra el apartado “**Anexos**”; se presenta los himnos nacionales de Honduras, que se celebran, y así se interpreten de acuerdo a su fecha cívica. También se encuentran las canciones folklóricas de Honduras, que representan la cultura del país.

En la metodología de Telebásica, se expresan términos didácticos para el entendimiento y comprensión de los textos educativos:

- ✓ Secuencia de aprendizaje: *se refiere a cada tema que se encuentran en los cuatro bloques de la clase.*
- ✓ Sesión de aprendizaje: *se refiere a la hora en que se desarrolla la clase.*
- ✓ Iconografía: *se refiere a los iconos que se presentan en cada secuencia de aprendizaje para el desarrollo de la clase.*
- ✓ Campo de estudio: *se refiere a las clases del tercer ciclo.*
- ✓ Espacio pedagógico: *se refiere al salón de clase.*

Se pretende dar apertura a la vía de adquisición de conocimientos con la finalidad fundamental de que pueda dotar a sus estudiantes de un cierto dominio del lenguaje artístico. Otro objetivo que se pretende alcanzar es que lleguen a ser capaces de expresar sus sentimientos, sus ideas y emociones mediante el lenguaje artístico, de tal forma que lleguen a ser creadores de sus propias obras.

Por estos motivos se le da la bienvenida, con el propósito de elevar el nivel artístico de los estudiantes, para su proceso de enseñanza-aprendizaje y se le invita a comenzar estos senderos con optimismo y entusiasmo.

### RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Analizan e interpretan imágenes mediante diversas técnicas.
2. Expresan y comunican sus ideas a través de una obra artística.
3. Conocen los elementos de imágenes seriadas para la elaboración de composiciones plásticas.
4. Conocen el proceso fotográfico.
5. Conocen la historia de la música hondureña.
6. Interpretan nuevas piezas instrumentales, mediante la lectura de la grafía musical.
7. Conocen la estructura interna de cómo se entona la voz.
8. Interpretan canciones latinoamericanas.
9. Interpretan sencillas piezas instrumentales.
10. Conocen y utilizan nuevos elementos del lenguaje musical.
11. Conocen los sonidos agudos del pentagrama.
12. Expresan y comunican, en equipo y de forma coordinada, mediante la expresión corporal sus sentimientos e ideas.
13. Conocen y emplean nuevos aspectos del movimiento escénico.
14. Expresan mediante la dramatización sentimientos e ideas y/o reflejan su visión de la realidad.
15. Conocen y utilizan diferentes estructuras dramáticas.
16. Fortalecen la identidad nacional de los países centroamericanos.
17. Conocen e identifican a los artistas centroamericanos más significativos y sus obras, en sus diferentes disciplinas.
18. Conocen, respeten y valoren el patrimonio multicultural y artístico.
19. Participan presencial y organizativamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y comunidad.

### CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

- En la secuencia se da una referencia general sobre los contenidos que van a ser abordados a lo largo del año lectivo.
- Se establecen las formas de evaluación individual y colectiva, además de los productos que se esperan por parte de los educandos.
- Se introduce a los estudiantes el uso y el manejo de los nuevos materiales didácticos impresos y audiovisuales a su disposición.
- Se exhorta a los estudiantes al conocimiento de la metodología y las formas de entregas de los contenidos programados.

### SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que los estudiantes sean capaces de:

- Seguir las indicaciones recomendadas por el docente en lo que corresponde sobre la clase de Educación Artística.
- Demostrar participación en la clase en el proceso enseñanza-aprendizaje respetando el turno del uso de la palabra.
- Trabajar forma individual y colectiva con carácter disciplinario en las actividades asignadas por el docente y el Libro del Estudiante.

- Presentar las actividades y los trabajos asignados con puntualidad y responsabilidad.
- Demostrar colaboración, cooperación y solidaridad en la clase.
- Manifestar interés y motivación de forma individual y colectiva sobre las actividades del Libro del Estudiante.
- Realizar discusiones y debates sobre el contenido que se presenta en la clase.
- Expresar creatividad individual y colectiva en las actividades del Libro del Estudiante.
- Resaltar interés y curiosidad sobre el arte en lo personal, social, cultural.
- Tomar conciencia de la crítica constructiva hacia el trabajo propio y de los demás.
- Respetar el arte desde su invención, creación y manifestación hasta el cual se conoce en la actualidad.
- Apreciar la enseñanza impartida por el docente sobre la Educación Artística.

## **CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN**

En los programas de televisión se van a transmitir breves referencias a los contenidos de las secuencias, lo que podría ser utilizado para complementar y reforzar lo enseñado en la clase. Además, en la clase de Educación Artística los programas de televisión son muy útiles ya que en ellos se plantean resaltar el arte universal y nacional en todos sus contextos a los estudiantes. Procurar utilizarlos según se sugieren para su mejor aprovechamiento.

## **RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN**

Los programas de televisión se van a transmitir durante las sesiones de aprendizajes que integran cada secuencia de aprendizaje, para que usted decida el momento de observarlo; sin embargo, en cada una de las secuencias se le da una sugerencia para que lo vea con los estudiantes en el momento más apropiado, de este modo usted va a poder distribuir el contenido de la secuencia en las otras actividades sugeridas.

Procurar utilizar el programa de televisión como una fuente muy importante para el tema artístico; por lo tanto, motivar a los estudiantes a poner mucha atención a los contenidos presentados.

## **SESIONES DE APRENDIZAJE**

El tiempo estimado para la realización de cada secuencia es de 135 minutos, que corresponden en su mayoría a tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una; se encuentran otras secuencias de 90 minutos que corresponden a dos sesiones de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

Se le sugiere, la flexibilidad de que cada secuencia puede durar más sesiones a lo que está establecido en la Guía del Docente, si usted lo considera pertinente; debido tanto a su planificación del campo de estudio, como en el desarrollo de los contenidos y las actividades de cada secuencia de aprendizaje. A partir de estas sugerencias usted tiene libertad didáctica, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el espacio pedagógico (salón de clases), para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

Se le sugiere, que antes de realizar el proceso educativo de la clase, leer minuciosamente el apartado de cada Bloque. Se va a presentar un listado de materiales y recursos de acuerdo a las actividades a realizar del Libro del Estudiante; ya que en el procedimiento de cada secuencia de aprendizaje se trabaja con materiales y recursos reciclables y domésticos, pero se pretende presentar otras opciones en cómo trabajar las actividades, de acuerdo al contexto económico y social del entorno.

### PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido, prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se van a realizar en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Se le sugiere comenzar indicando a los estudiantes que lean el contenido del apartado **¿Hacia dónde vamos?** donde se da la bienvenida a la clase y se brinda un panorama general del contenido de la clase, es muy importante que se discuta el contenido para que se enteren de lo que se pretende conocer durante el año lectivo del campo de estudio de Educación Artística.
2. Luego, leer sobre los **Resultados del aprendizaje**, para que se enteren de las destrezas que se pretenden desarrollar y evaluar durante todo el año.

### DESARROLLO

1. Indicar que de forma individual lean y discutan la sección **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: *Importancia del Arte*. Y desarrollar en su cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminando, hacer comentarios.

### CIERRE

1. Sugerir a un estudiante de forma voluntaria que lea cada una de las respuestas del apartado **¿Cuál es la dificultad?**
2. Escuchar sus opiniones, ayudar a elaborar un concepto de arte, y asegurar que escriban en su cuaderno la respuesta correcta.
3. Puede evaluar aspectos en relación al: *participación, valores disciplinarios y comprensión del contenido*.
4. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

### SEGUNDA SESIÓN INICIO

1. Solicitar a un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Qué piensan otros?** con el tema: *ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA DEL GRADO*. Orientar a los estudiantes sobre cómo está estructurado el contenido de la clase.
2. Explicar la importancia del significado de cada apartado.
3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.



## DESARROLLO

1. En el apartado **¡A trabajar!**, los estudiantes en equipo van a contestar las siguientes interrogantes.
2. En equipos, van a organizarse para elegir un coordinador y un secretario, asumiendo con responsabilidad cada función.
3. El secretario, en una hoja de papel va a escribir el tema, el número del equipo y sus integrantes, indicando quien va a ser el coordinador y el secretario, y luego la va a entregar a su docente.
4. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.
5. Luego de terminar, el secretario en la lista va a tomar nota sobre quien o quienes trabajaron, y va a entregarla a su docente para evaluar.

## CIERRE

1. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
2. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo en equipo, participación, valores disciplinarios, comprensión del contenido, coevaluación y autoevaluación.*
3. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## TERCERA SESIÓN INICIO

1. Invitar a los estudiantes a preguntar sobre las dudas que tengan acerca de los contenidos relacionados con el Libro del Estudiante.

## DESARROLLO

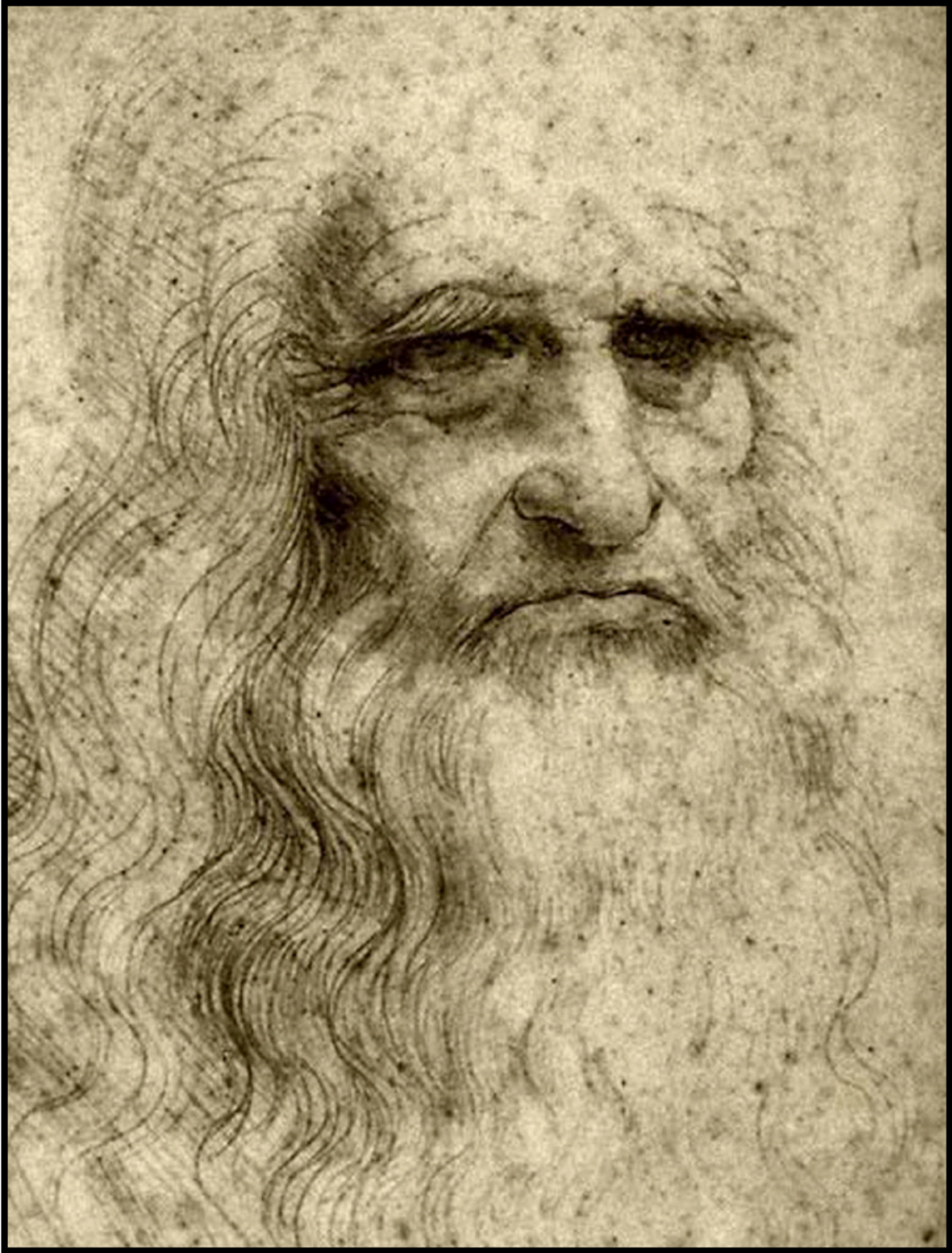
1. Indicar a los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, de manera personal.
2. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.

## CIERRE

1. Sugerir que individualmente, a un estudiante de forma voluntaria lean cada una de las respuestas.
2. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
3. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual y en equipo, participación, valores disciplinarios, comprensión del contenido, dedicación al trabajo.
4. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.



## LEONARDO DA VINCI



**ARTISTA VISUAL ITALIANO (1452-1519)**

***“Lo mismo que el hierro se oxida por falta de uso y el agua estancada se vuelve putrefacta, también la inactividad destruye el intelecto”...***





# BLOQUE I

## Plástica (Artes Visuales)

### Presentación

Los contenidos referidos a la Plástica, tratados a lo largo de la Educación Básica, consisten básicamente en “aprender a leer imágenes”, “aprender a elaborarlas” y “aprender a organizarlas”. Dichos aprendizajes deben ser tratados simultáneamente como un trenzado que teja y elabora de manera activa el lenguaje de las imágenes y vaya más allá de los aspectos puramente manipulativos de la forma, en la búsqueda de una respuesta personal y creativa.

Por todo ello, los contenidos se han estructurado en dos apartados:

- ✓ “*La imagen y la forma*”, que ilustra sobre la percepción, los elementos del lenguaje plástico y visual y la relación de la imagen y los medios de comunicación social.
- ✓ “*La elaboración de imágenes plásticas*”, que conlleva el aprendizaje de los instrumentos, materiales y técnicas, para la creación de imágenes plásticas y visuales, así como su composición.

#### **Expectativas de logro:**

1. Analizan e interpretan imágenes mediante diversas técnicas.
  2. Expresan y comunican sus ideas a través de una obra artística.
  3. Conocen los elementos de imágenes seriadas para la elaboración de composiciones plásticas.
  4. Conocen el proceso fotográfico.
-

Contenidos del Bloque

<b>SECUENCIA 1: Analizando e Interpretando Imágenes</b>	<b>SECUENCIA 2: Signos para la Comunicación</b>	<b>SECUENCIA 3: Creando Obras de Artes Visuales</b>
<p>NIVELES DE ANÁLISIS DE LA IMAGEN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel de Análisis Formal                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Espacio</li> <li>✓ Equilibrio</li> <li>✓ Ritmo</li> <li>✓ Teoría del Color</li> </ul> </li> <li>• Nivel de Análisis Técnico Material                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pintura</li> <li>✓ Escultura</li> <li>✓ Cerámica</li> <li>✓ Arquitectura</li> </ul> </li> <li>• Nivel de Análisis Temático                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Período Antiguo</li> <li>✓ Período Medieval</li> <li>✓ Período Moderno</li> <li>✓ Período Contemporáneo</li> </ul> </li> </ul>	<p>CLASIFICACIÓN DEL SIGNO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indicios</li> <li>• Íconos</li> <li>• Símbolos</li> <li>• Señales</li> <li>• Naturales</li> <li>• Convencionales</li> <li>• Distintivos</li> </ul>	<p>PASOS PARA LA CREACIÓN DE UNA OBRA ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tema</li> <li>✓ Argumentación Compositiva</li> <li>✓ Referencia</li> <li>✓ Justificación</li> </ul> </li> <li>• Realización                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Boceto</li> <li>✓ Diseño</li> <li>✓ Técnica</li> </ul> </li> <li>• Valoración                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Descripción del proceso</li> <li>✓ Conclusiones</li> <li>✓ Título</li> </ul> </li> </ul>

<b>SECUENCIA 4: Haciendo Imágenes Seriadas</b>	<b>SECUENCIA 5: Conociendo la Fotografía</b>	<b>SECUENCIA 6: Valorando lo que Aprendo</b>
<p>CARACTERÍSTICAS DE LA HISTORIETA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Convenciones Específicas                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Silueta del texto</li> <li>✓ Sonidos inarticulados</li> <li>✓ Signos cinéticos</li> </ul> </li> <li>• Encuadre                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Plano General</li> <li>✓ Plano Entero</li> <li>✓ Plano Americano</li> <li>✓ Plano Medio</li> <li>✓ Primer Plano</li> <li>✓ Plano Detalle</li> </ul> </li> <li>• Adjetivación                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ángulo Medio Frontal</li> <li>✓ Picado</li> <li>✓ Contrapicado</li> <li>✓ Sombra Recortada</li> <li>✓ Claroscuro</li> <li>✓ Contraluz</li> </ul> </li> </ul>	<p>FOTOGRAFÍA Y SUS NORMAS DE COMPOSICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variar el ángulo de la toma</li> <li>• Regla de los tercios</li> <li>• Relación de sujeto-fondo</li> <li>• Planos</li> <li>• Ángulos</li> <li>• Volumen</li> <li>• Iluminación</li> </ul>	<p>REPASO DE LAS SECUENCIAS N° 1 Y 2</p>

**Materiales y recursos de los contenidos:**

- ✓ Los materiales con el enfoque económico: *enfatisa sobre los materiales y recursos adecuados para el desarrollo de la actividad de cada secuencia, pero solo si el estudiante tiene la situación económica para conseguirlos.*
- ✓ Los materiales con el enfoque de entorno: *enfatisa sobre materiales y recursos reciclables y domésticos para el desarrollo de la actividad de cada secuencia de aprendizaje, debido a lo cual no es preciso realizar una gran inversión económica para conseguirlos; ya que las actividades del Libro del Estudiante presentan una idea generalizada de materiales y recursos a utilizar, pero también se sugiere otras opciones de materiales y recursos más accesibles para el estudiante de acuerdo al entorno.*

N°	SECUENCIA	TEMAS	RECURSOS	
			MATERIAL Y EQUIPO	MATERIAL Y EQUIPO ECONÓMICO
1	Analizando e Interpretando Imágenes	Nivel de Análisis Formal	Compás	En vez de compás, puede ser objetos redondos como monedas, tapones, anillos, etc.
			Regla	En vez de regla, puede ser objetos rectos como lápices, tapa de una caja, pedazo de madera, etc.
			Colores acuarelados	En vez de colores acuarelados, pueden ser otros tipos de colores, pinturas, etc.
		Nivel de Análisis Técnico Material	Cartulina	En vez de cartulina, puede ser papel bond, cartón, etc., (técnica pictórica).
			Acuarela	En vez de trabajar con acuarela, puede ser con temperas, con tinta china, café, etc.
			Regla	En vez de regla, puede ser objetos rectos como lápices, tapa de una caja, pedazo de madera, etc.
			Cartulina	En vez de cartulina, puede ser papel bond, estrazo, del cuaderno, etc., (figuras geométricas).
			Paleta	En vez de paleta, puede ser un vaso y plato de plástico o desechable.
			Arcilla	Barro, plastilina o papel higiénico mezclado con pegamento y agua.
			Espátulas o devastadores	Palios, ramas o utensilios delgados o parecidos a las espátulas los devastadores.
		Nivel de Análisis Temático	Cartulina	En vez de cartulina, puede ser papel bond, cartón, etc., (Valorando lo que Aprendo).
Colores acuarelados	En vez de colores acuarelados, pueden ser otros tipos de colores, pinturas, etc.			

2	<b>Signos y Símbolos para la Comunicación</b>	Signos	Cartulina	En vez de cartulina, puede ser papel bond, cartón, etc.
			Colores y marcadores	En vez de colores marcadores, puede ser tempera, acuarelas, otros materiales de decoración.
3	<b>Creando Obras de Arte</b>	Pasos para la Creación de una Obra Artística	Regla	En vez de regla, puede ser objetos rectos como lápices, tapa de una caja, pedazo de madera, etc.
			Colores acuarelados	En vez de colores acuarelados, pueden ser otros tipos de colores, pinturas, etc.
			Cartulina	En vez de cartulina, puede ser papel bond, cartón, etc., (técnica pictórica).
			Papel bond	En vez de papel bond, puede ser estrazo, del cuaderno, cartulina, etc., (Valorando lo que Aprendo).
4	<b>Haciendo Imágenes Seriadas</b>	Historieta	Cartulina	En vez de cartulina, puede ser papel bond, cartón, estrazo, etc.
			Regla	En vez de regla, puede ser objetos rectos como lápices, tapa de una caja, pedazo de madera, etc.
			Colores acuarelados	En vez de colores acuarelados, pueden ser otros tipos de colores, pinturas, etc.
5	<b>Conociendo la Fotografía</b>	Fotografía	Cámara fotográfica	En vez de la cámara fotográfica, puede ser cámara digital, de celular, u otro aparato similar; o si no trabajar con la técnica del bosquejo con lápiz grafito y papel bond u otro papel.

# SECUENCIA N° 1

## ANALIZANDO E INTERPRETANDO IMÁGENES

### INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que los estudiantes conozcan la importancia de la imagen a más profundidad, asimismo asocien los niveles de análisis de la misma con técnicas participativas y prácticas, familiarizando la imagen a través de asociaciones e interpretaciones de su estructura con la elaboración de una rosa cromática, ejercicios pictóricos y una obra artística.

El contenido de la secuencia presenta como conocimiento previo el concepto de imagen, sus procesos visuales y sus niveles de análisis, después la descripción de los tres niveles de análisis de la imagen identificando sus elementos gráficos, técnicas artísticas y temas en el cual se representan para el estudio y la comprensión del mismo.

### RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Analizan e interpretan imágenes mediante diversas técnicas.

### CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

#### Niveles de Análisis de la Imagen

- Nivel de Análisis Formal
  - ✓ Espacio
  - ✓ Equilibrio
  - ✓ Ritmo
  - ✓ Teoría del Color
- Nivel de Análisis Técnico Material
  - ✓ Pintura
  - ✓ Escultura
  - ✓ Cerámica
  - ✓ Arquitectura
- Nivel de Análisis Temático
  - ✓ Período Prehistórico
  - ✓ Período Antiguo
  - ✓ Período Medieval
  - ✓ Período Moderno
  - ✓ Período Contemporáneo

## SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que los estudiantes sean capaces de:

- Identificar los diferentes aspectos de los niveles de análisis de la imagen.
- Demostrar la teoría y la práctica del conocimiento de cada nivel de análisis de la imagen.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Hacer una rosa cromática.
- Realizar ejercicios de la técnica de pintura, escultura y cerámica.
- Realizar una obra artística, reflejando cada aspecto de cada nivel de análisis.
- Valorar el conocimiento adquirido de las diferentes composiciones artísticas que se presentan en los niveles de análisis de la imagen.

## CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión **Formas de Percepción de la Imagen**, enfatiza sobre los aspectos de cada nivel de análisis de la imagen.

## RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **Formas de Percepción de la Imagen**, observar en la tercera sesión de aprendizaje.

## SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase).

## PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se van a realizar en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Realizar una dinámica para motivar la participación; a través del dibujo, formar dos equipos, se van a dar 5 oportunidades; en cada oportunidad los integrantes escogen un compañero del equipo; luego dibuja un objeto, animal o persona (profesión, situaciones, actividades, etc.) y el mismo equipo tiene que adivinar en 10 segundos; si adivinan tienen un punto, y si no adivinan pierden el punto; y luego el otro equipo hace lo mismo hasta que haya un ganador.
2. Luego solicitar a un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y

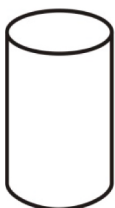




**Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.

3. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
  4. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: *Imagen*. Y desarrollar en su cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminando hacer comentarios.
  5. Respuestas de los ejercicios del apartado: **¿Cuál es la dificultad?**
- Identificar el nivel de análisis formal, técnico material y temático de cada imagen:

1-



**Formal:** cilindro.  
**Técnico material:** dibujo.  
**Temático:** puede ser geometría, o dibujo técnico.

2-



**Formal:** figura humana.  
**Técnico material:** escultura.  
**Temático:** puede ser Jesucristo o religión.

3-



**Formal:** frutas, mesa y canasta.  
**Técnico material:** pintura.

## DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Los estudiantes van a aprender el tema: *NIVELES DE ANÁLISIS DE LA IMAGEN*. Y su subtema: *Nivel de Análisis Formal*.
2. Explicar sobre la composición gráfica, cada aspecto y ejemplificar por medio de dibujos.
3. Se le sugiere que por cada concepto que va a explicar, solicitar dos o tres voluntarios de forma individual a realizar ejemplos en el pizarrón.
4. En la teoría del color, explicar cada concepto haciendo énfasis en cómo se diferencia.
5. En la síntesis sustractiva, explicar la mezcla del color.
6. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

## CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, los estudiantes van a comenzar a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
3. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual y participación*.
4. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## SEGUNDA SESIÓN

### INICIO

1. En el apartado **¿Cómo se hace?**; va a comenzar a explicar el proceso de cada paso del círculo cromático. Se recomienda hacer una demostración de cada paso.
2. Al realizar la demostración del procedimiento, puede realizarlo junto a los estudiantes; o una vez realizada la demostración, los estudiantes lo comienzan a hacer.
3. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.
4. Indicar si algunos estudiantes que no han terminado de hacer el círculo cromático, pueden continuar en la casa y en la siguiente sesión de aprendizaje presentarlo terminado.

### DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Los estudiantes van a aprender el tema: *NIVEL DE ANÁLISIS DE LA IMAGEN*. Y su subtema: *Nivel de Análisis Técnico Material*.
2. Explicar qué es y cómo se diferencia cada manifestación artística (pintura, escultura, cerámica y arquitectura); y luego indicar que en parejas, van a realizar un resumen sobre las técnicas de cada manifestación.
3. Indicar que si encuentran una palabra que no entiendan su concepto, buscar su definición en el **Glosario**.
4. Monitorear el trabajo en parejas y realizar las correcciones necesarias.
5. Indicar si algunos estudiantes que no han terminado de hacer el resumen, continuar en la casa y en la siguiente sesión de aprendizaje presentarlo terminado.
6. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

### CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, los estudiantes van a comenzar a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante
2. Indicar, que al realizar la técnica artística, solo se va a escoger una, la que más le haya llamado la atención.
3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
4. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual, ejercicios del Libro del Estudiante, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo*.
5. Se le sugiere que, si lo considera pertinente, en la siguiente sesión de aprendizaje, para los ejercicios de las técnicas artísticas, usted va a realizar una breve demostración de cada una, para una mejor percepción de lo que van a hacer los estudiantes.
6. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## TERCERA SESIÓN

### INICIO

1. En el apartado **¿Cómo se hace?**; los estudiantes van a comenzar a trabajar en la técnica artística, siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante
2. Si lo considera pertinente, realizar una demostración de cada técnica para los estudiantes.
3. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.
4. Indicar si algunos estudiantes que no han terminado de hacer el ejercicio, pueden



- continuar en la casa y en la siguiente sesión de aprendizaje presentarlo terminado.
5. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo.*
  6. Son criterios de evaluación, para la realización de la técnica artística:
    - ✓ Materiales
    - ✓ Procedimiento
  7. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

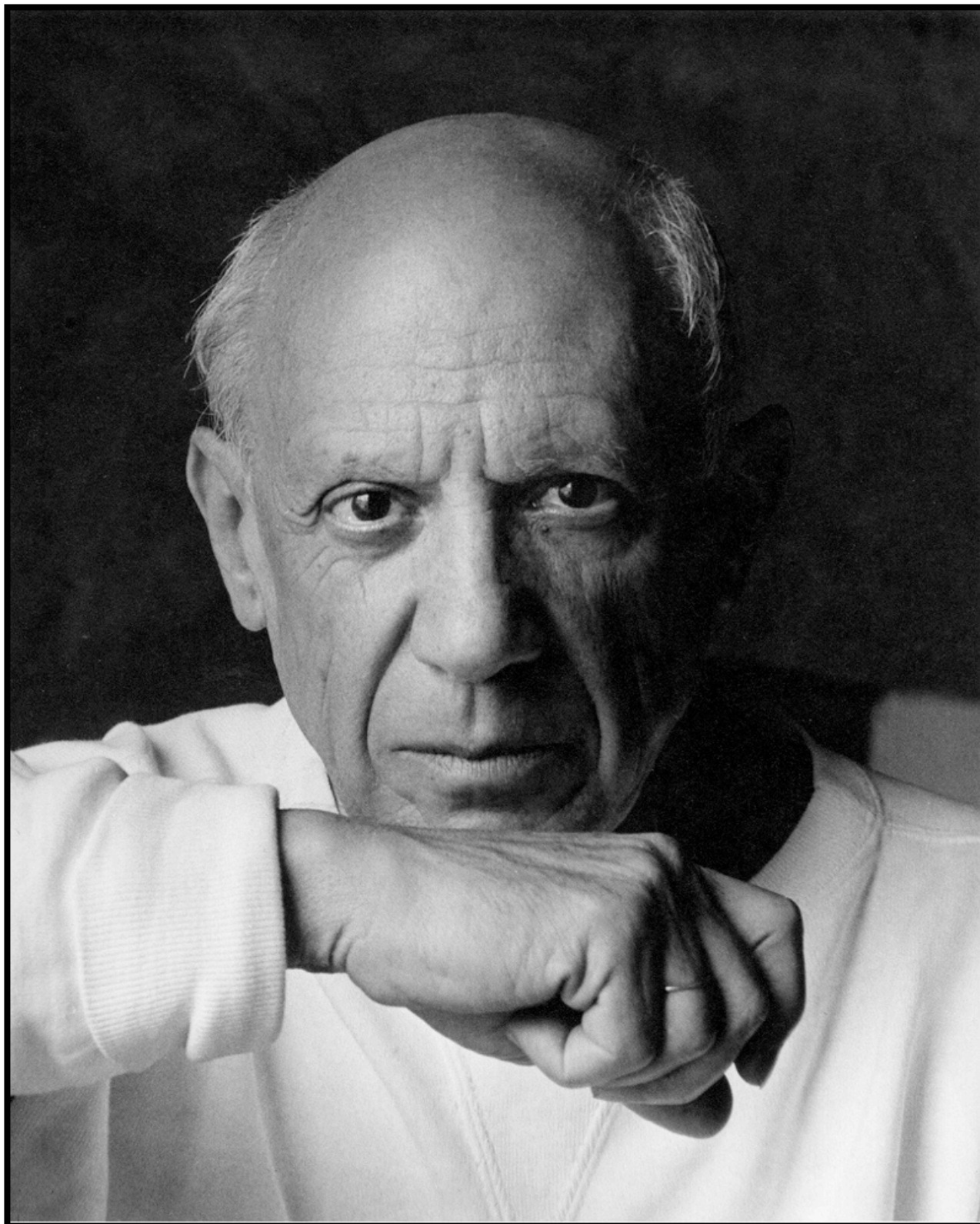
## DESARROLLO

1. Indicar a los estudiantes que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, y prestar atención al programa titulado: **Arte Visual**.
2. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido.

## CIERRE

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Los estudiantes van a aprender el tema: *NIVEL DE ANÁLISIS DE LA IMAGEN*. Y su subtema: *Nivel de Análisis Temático*.
2. Explicar los temas de cada período y resaltar las diferencias de cada uno, puede hacer énfasis en el contexto e historia hondureña.
3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
4. Indicar a los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, hacerlo de forma individual.
5. El apartado puede realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presenta acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
6. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## PABLO RUIZ PICASSO



**PINTOR Y ESCULTOR ESPAÑOL (1881-1973)**  
*“El arte es una mentira que nos acerca a la verdad”...*

## SECUENCIA N° 2

### SIGNOS PARA LA COMUNICACIÓN

#### INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que los estudiantes conozcan el signo dentro de su espacio social y otros, asimismo asocien los diferentes tipos de signos de acuerdo al contexto, familiarizando el signo a través de interpretaciones que orientan a dar información.

El contenido de la secuencia presenta como conocimiento previo el concepto de signo y cómo se interpreta, después cómo se orienta el signo de acuerdo al contexto, en el cual se representa su clasificación para el estudio y comprensión del mismo.

#### RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Analizan e interpretan imágenes mediante diversas técnicas.

#### CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

##### Clasificación del Signo

- Indicio
- Icono
- Símbolo
- Señal
- Naturales
- Convencionales
- Distintivos

#### SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que los estudiantes sean capaces de:

- Identificar que es signo y cómo se clasifica, de acuerdo a su estructura gráfica.
- Interpretar los signos que se encuentren en el entorno, local, nacional e internacional.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Crear un signo distintivo.
- Valorar el conocimiento adquirido de los diferentes tipos de signos que se presentan en los diferentes contextos, tanto a nivel nacional como internacional.

#### CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión **Comunicación y Orientación Visual**, enfatiza sobre los diferentes tipos de signo de acuerdo al contexto.



## RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **Comunicación y Orientación Visual**, observar en la primera sesión de aprendizaje.

### SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 90 minutos que corresponden dos sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase), como en su entorno social.

### PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se van a realizar en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Solicitar a un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
2. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
3. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: *Signo*. Y desarrollen en su cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminando, realizar comentarios.
4. Respuestas de los ejercicios en el apartado: **¿Cuál es la dificultad?**
  - Identificar en las siguientes imágenes, el mensaje de cada signo.

1-



**Mensaje:** señal de tránsito.  
**Código:** el significante puede encontrarse en un poste, un papel, etc.; y el significado es que indica que a la o el conductor el único sentido de desplazamiento es la derecha.  
**Referente:** figuras geométricas (círculos, líneas curvas y triángulo).

2-



**Mensaje:** símbolo nacional.  
**Código:** el significante puede encontrarse en un papel, una estampa, etc.; y el significado es que representa el territorio, la historia y los recursos naturales del país.  
**Referente:** figuras naturales (sol, minas, árboles, vegetación, herramientas, mar, etc.).

3-



**Mensaje:** signo de puntuación.  
**Código:** el significante puede encontrarse en un cuaderno, un libro, un letrero, etc.; el significado es que indica pausa en una oración o en un párrafo.  
**Referente:** figuras geométricas (punto y línea curva).

4-



**Mensaje:** signo musical.  
**Código:** el significante puede encontrarse en un libro, una partitura, un cuaderno, etc.; y el significado es que es el signo que tiene la duración de un tiempo.  
**Referente:** figuras geométricas (óvalo, líneas).

5. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Los estudiantes van a aprender el tema: *CLASIFICACIÓN DEL SIGNO*. Y sus subtemas: *Indicio, Icono, Símbolo, Señal, Naturales, Convencionales y Distintivos*.
6. Explicar cada tipo de signo; aparte de los ejemplos que se presentan en el Libro del Estudiante, dibujar otros signos en relación al contexto nacional, internacional y universal.
7. Se le sugiere que por cada concepto que va a explicar, solicitar dos o tres voluntarios de forma individual a realizar ejemplos en el pizarrón.
8. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

## DESARROLLO

1. Indicar a los estudiantes que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, y presten atención al programa titulado: **Comunicación y Orientación Visual**.
2. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido.

## CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, los estudiantes comenzarán a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Monitorear el trabajo en equipo y realizar las correcciones necesarias.
3. Indicar que van a presentar los bocetos acabados para la siguiente sesión de aprendizaje.
4. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual y en equipo, participación, valores disciplinarios, comprensión del contenido, dedicación al trabajo, coevaluación y autoevaluación*.
5. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## SEGUNDA SESIÓN INICIO

1. En el apartado **¿Cómo se hace?** en la **PRIMERA ETAPA**, los estudiantes van a continuar con el trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Monitorear el trabajo en equipo y realizar las correcciones necesarias.



## DESARROLLO

1. En la **SEGUNDA ETAPA**, los estudiantes van a iniciar las exposiciones, de acuerdo a lo indicado en el Libro del Estudiante.
2. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual y en equipo, valores disciplinarios, exposición, comprensión del contenido, dedicación al trabajo, coevaluación y autoevaluación.*
3. Son criterios de evaluación, para la creación de un signo:
  - ✓ Materiales
  - ✓ Procedimiento
  - ✓ Exposición
4. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

## CIERRE

1. Indicar a los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, hacerlo de forma individual.
2. El apartado puede realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presenta acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## SECUENCIA N° 3

### CREANDO OBRAS DE ARTES VISUALES

#### INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que los estudiantes conozcan la importancia de las formas de la composición artística para la creación de una obra de arte, igualmente asocien la realización de su diseño a través de técnicas participativas y prácticas, apoyándose en el diseño como modelo de referencia para el proceso creativo de la obra.

El contenido de la secuencia presenta como conocimiento previo el concepto de cada paso para la creación de una obra artística, luego se describen los aspectos de cada paso, identificando los elementos de cada uno para su estudio y comprensión.

#### RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Expresan y comunican sus ideas a través de una obra artística.

#### CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

##### Pasos para la Creación de una Obra Artística

- Planificación
  - ✓ Tema
  - ✓ Argumentación Compositiva
  - ✓ Referencia
- Realización
  - ✓ Boceto
  - ✓ Diseño
  - ✓ Técnica
- Valoración
  - ✓ Descripción del Proceso
  - ✓ Conclusiones
  - ✓ Título

#### SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que los estudiantes sean capaces de:

- Identificar los aspectos de los pasos para la creación de una obra artística.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Crear una obra artística a través de los pasos para la creación de una obra artística.
- Realizar la obra artística con la técnica de acuarela con materiales reciclables.
- Reflejar en la creación de la obra artística sus ideas y sentimientos.
- Valorar todo el proceso de la obra artística, desde su inicio hasta su final.

## CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión **Creando una Obra de Arte**, enfatiza sobre los aspectos de cómo se realiza una obra de arte.

## RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **Creando una Obra de Arte**, observe en la primera sesión de aprendizaje.

## SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase).

### PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se van a realizar en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Solicitar a un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
2. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
3. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: *Arte y Pasos para la Creación de una Obra Artística*. Y desarrollen en su cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminando, realizar comentarios.

### DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Los estudiantes van a aprender el tema: *PASOS PARA LA CREACIÓN DE UNA OBRA ARTÍSTICA*. Y sus subtemas: *Planificación, Realización y Valoración*.
2. Explicar cada paso y sus respectivos aspectos con el ejemplo que se presenta en el Libro del Estudiante.
3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

## CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!** en referencia a los pasos de Planificación y Realización, los estudiantes van a comenzar a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
3. Indicar que van a presentar el boceto acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
4. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual, valores disciplinarios y comprensión del contenido*.
5. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## SEGUNDA SESIÓN INICIO

1. En el apartado **¿Cómo se hace?** en la **PRIMERA ETAPA**, en referencia al paso de Realización, los estudiantes van a comenzar a trabajar en la obra de arte, siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.

## DESARROLLO

1. Seguir monitoreando el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.

## CIERRE

1. Indicar si algunos estudiantes que no han terminado la obra, pueden continuar en la casa y en la siguiente sesión de aprendizaje lo presentan terminado.
2. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo*.
3. Son criterios de evaluación, para la realización de la obra artística:
  - ✓ Materiales
  - ✓ Procedimiento
4. Reforzar la formación en valores felicitando a las estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## TERCERA SESIÓN

### INICIO

1. En el apartado **¿Cómo se hace?**, en la **SEGUNDA ETAPA**, en referencia a la Valoración, los estudiantes van a realizar el trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.
3. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo.*
4. Son criterio de evaluación, para la realización de la obra artística:
  - ✓ Materiales
  - ✓ Procedimiento
5. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

### DESARROLLO

1. Indicar a los estudiantes que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, y presten atención al programa titulado: **Creando una Obra de Arte.**
2. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido.

### CIERRE

1. Indicar a los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, hacerlo de manera individual.
2. El apartado puede realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presenta acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## SECUENCIA N° 4

### HACIENDO IMÁGENES SERIADAS

#### INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que los estudiantes conozcan los elementos compositivos de una historieta, igualmente asocien la elaboración de su diseño a través de técnicas prácticas, como modelo de referencia para la creación de la historieta.

El contenido de la secuencia presenta el concepto de la historieta como medio de comunicación social, luego se describe sus elementos compositivos identificando cada uno de ellos su estructura para el estudio y comprensión de su creación.

#### RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Conocen los elementos de imágenes seriadas para la elaboración de composiciones plásticas.

#### CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

##### Características de la Historieta

- Convenciones Específicas
  - ✓ Silueta del Texto
  - ✓ Sonidos Inarticulados
  - ✓ Signos Cinéticos
- Encuadre
  - ✓ Plano General
  - ✓ Plano Entero
  - ✓ Plano Americano
  - ✓ Plano Medio
  - ✓ Primer Plano
  - ✓ Plano Detalle
- Adjetivación
  - ✓ Medio Frontal
  - ✓ Picado
  - ✓ Contrapicado
  - ✓ Sombra Recortada
  - ✓ Claroscuro
  - ✓ Contraluz



## SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que los estudiantes sean capaces de:

- Interpretar el concepto de historieta.
- Identificar los elementos compositivos para la realización de una historieta.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Crear un diseño de una historieta haciendo uso de elementos compositivos.
- Reflejar en la creación de la historieta sus ideas y sentimientos.
- Valorar todo el proceso de la historieta, desde su inicio hasta su final.

## CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión **Creando Imágenes Seriadas**, enfatiza sobre el proceso gráfico de la historieta.

## RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **Creando Imágenes Seriadas**, observar en la primera sesión de aprendizaje.

## SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase).

## PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se van a realizar en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Solicitar a un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
2. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
3. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: *Historieta*. Y desarrollen en su cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminando, realizar comentarios.

## DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Los estudiantes van a aprender el tema: **CARACTERÍSTICAS DE LA HISTORIETA**. Y sus subtemas: *Convenciones Específicas, Encuadre, y Adjetivación.*
2. Explicar cada aspecto de las características de la historieta.
3. En cada aspecto de los subtemas, realizar dibujos sencillos relacionados con el entorno. Ejemplo:



## CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, los estudiantes van a comenzar a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
3. Indicar que van a presentar los bocetos acabados para la siguiente sesión de aprendizaje
4. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual, participación, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo.*
5. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## SEGUNDA SESIÓN INICIO

1. En el apartado **¿Cómo se hace?** en la **PRIMERA ETAPA**, los estudiantes van a comenzar a realizar el trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Indicar que se tiene que trabajar dos viñetas, pero si logran terminarlas rápido, pueden avanzar en las otras viñetas.
3. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.

## DESARROLLO

1. Los estudiantes van a continuar en el proceso creativo en la realización de la historieta.
2. Seguir monitoreando el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.

## CIERRE

1. Indicar presentar las dos viñetas acabadas para la siguiente sesión de aprendizaje.
2. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual, participación, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo.*
3. Son criterios de evaluación, para la realización de una historieta:
  - ✓ Materiales
  - ✓ Procedimiento
  - ✓ Viñetas (2)
4. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## TERCERA SESIÓN INICIO

1. En el apartado **¿Cómo se hace?** en la **SEGUNDA ETAPA**, los estudiantes van a continuar con el trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante
2. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.
3. Indicar si algunos estudiantes que no han terminado de hacer las viñetas, pueden continuar en la casa y en la siguiente sesión de aprendizaje presentarlo terminado.
4. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo.*
5. El criterio de evaluación, si usted considera pertinente para los ejercicios:
  - ✓ Materiales
  - ✓ Procedimiento
  - ✓ Viñetas (2)
6. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

## DESARROLLO

1. Indicar a los estudiantes que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, y presten atención al programa titulado: **Creando Imágenes Seriadas**.
2. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido.

## CIERRE

1. Indicar a los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, hacerlo de manera individual.
2. El apartado puede realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presenta acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## SECUENCIA N° 5

### CONOCIENDO LA FOTOGRAFÍA

#### INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que los estudiantes conozcan los elementos compositivos de la fotografía, igualmente asocien el proceso artístico de la misma, a través de técnicas prácticas, para la creación de fotografías.

El contenido de la secuencia presenta como conocimiento previo la fotografía y sus temas, luego se describe las normas de composición a través del proceso fotográfico, identificando cada uno de ellos para el estudio y comprensión de su creación.

#### RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Expresan y comunican sus ideas a través de imágenes seriadas.

#### CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

##### Fotografía y sus Normas de Composición

- Variación de la Toma
- Regla de los Tercios
- Relación Sujeto-Fondo
- Planos
- Ángulos
- Volumen
- Iluminación

#### SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que los estudiantes sean capaces de:

- Conocer las normas para la composición de una fotografía artística.
- Identificar los diferentes aspectos del proceso fotográfico.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Crear composiciones fotográficas en relación a los elementos que se encuentran en el entorno.
- Reflejar en la creación de la fotografía sus ideas y sentimientos.
- Valorar todo el proceso de la fotografía.

#### CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión **Conociendo el proceso de la Fotografía**, enfatiza sobre la composición y proceso de la fotografía artística.

## RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **Conociendo el proceso de la Fotografía**, observar en la primera sesión de aprendizaje.

### SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 90 minutos que corresponden dos sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase), como en su entorno social.

### PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se van a realizar en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Solicitar a un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
2. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
3. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: *Fotografía*. Y desarrollen en su cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminando, realizar comentarios.
4. Respuestas de los ejercicios en el apartado: **¿Cuál es la dificultad?**
  - Identificar si las siguientes fotografías corresponden a una figura humana, bodegón, paisaje o libre:

1-



Paisaje

2-



Figura Humana

3-



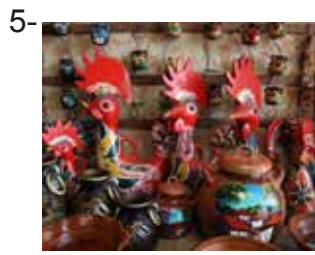
Paisaje

4-

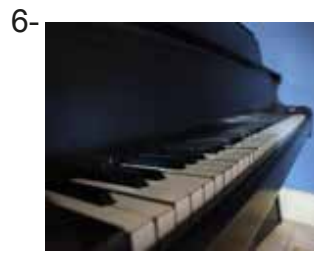


Bodegón





**Bodegón**



**Libre**



**Figura Humana**



**Libre**

## DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Los estudiantes van a aprender el tema: **FOTOGRAFÍA Y SUS NORMAS DE COMPOSICIÓN**. Y su subtema: *Proceso Fotográfico*.
2. Explicar y diferenciar los criterios del proceso fotográfico.
3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

## CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, los estudiantes van a comenzar a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Indicar que a los estudiantes pueden trabajar en equipo para traer los elementos para la composición gráfica del bodegón y otros.
3. Indicar que los estudiantes que van a trabajar con lápiz grafito debido a que no pueden conseguir cámara, sus bocetos tienen que ser lo más sencillos. También indicar, que en este caso pueden trabajar en equipo para traer los elementos para el bodegón y otros; en el paisaje que se van a centrar en un detalle del entorno; y en el caso de la figura humana, se encuentran dos opciones, conseguir a una persona dentro del centro básico y que pueda posar para la sesión de aprendizaje, o la otra es que los estudiantes traigan una foto de un familiar.
4. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
5. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual y en equipo, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo*.
6. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## SEGUNDA SESIÓN INICIO

1. En el apartado **¿Cómo se hace?** en la **PRIMERA ETAPA**, los estudiantes van a continuar con el trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Monitorear el trabajo individual y en equipo, y realizar las correcciones necesarias.
3. Indicar si algunos estudiantes que no han terminado de hacer los dibujos lineales, pueden continuar en la casa y en la siguiente sesión de aprendizaje presentarlo terminado.
4. En la **SEGUNDA ETAPA**, los estudiantes van a continuar con el trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
5. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual* y en equipo, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo.
6. Son criterios de evaluación, para la realización del proceso fotográfico:
  - ✓ Materiales
  - ✓ Procedimiento
7. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

## DESARROLLO

1. Indicar a los estudiantes que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, y presten atención al programa titulado: **Conociendo el proceso de la Fotografía**.
2. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido.

## CIERRE

1. Indicar a los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, hacerlo de manera individual.
2. El apartado puede realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presenta acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.
4. A continuación se presentan las respuestas del apartado: **¡Valorando lo aprendido!**

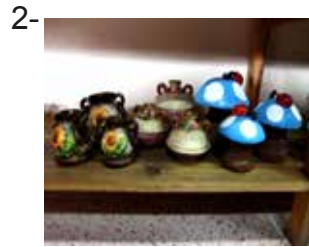
Contestar los siguientes enunciados:

- ¿Le gustó haber realizado el proceso fotográfico o la técnica de lápiz de color? ¿Por qué?  
**R/ Respuesta al criterio del estudiante.**
- ¿Qué aprendió acerca del proceso fotográfico?  
**R/ Respuesta al criterio del estudiante.**
- ¿Qué aprendió acerca de la técnica de lápiz de color?  
**R/ Respuesta al criterio del estudiante.**
- ¿Encontró alguna dificultad para realizar el proceso? ¿Por qué?  
**R/ Respuesta al criterio del estudiante.**
- ¿Logró lo que esperaba?  
**R/ Respuesta al criterio del estudiante.**

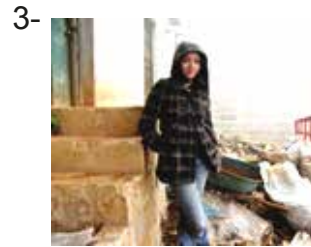
- Identificar en las siguientes fotografías el tema, el plano, el ángulo, y la iluminación relacionando su posición:



**PAISAJE**  
Plano detalle  
Ángulo contrapicado  
Textura  
Iluminación natural/  
Contraluz



**BODEGÓN**  
Plano Entero  
Ángulo frontal  
Collage  
Iluminación natural/  
Frontal



**FIGURA HUMANA**  
Plano americano  
Ángulo frontal  
Collage  
Iluminación natural/  
Lateral 45°



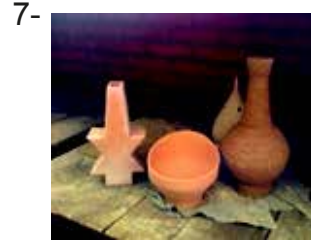
**LIBRE**  
Plano Entero  
Ángulo frontal  
Collage  
Ilumin. natural/  
Lateral 45°



**LIBRE**  
Plano Entero  
Ángulo contrapicado  
Pattern  
Iluminación artificial/  
Lateral 90°



**FIGURA HUMANA**  
Plano medio  
Ángulo frontal  
Collage  
Iluminación natural/  
Lateral 45°

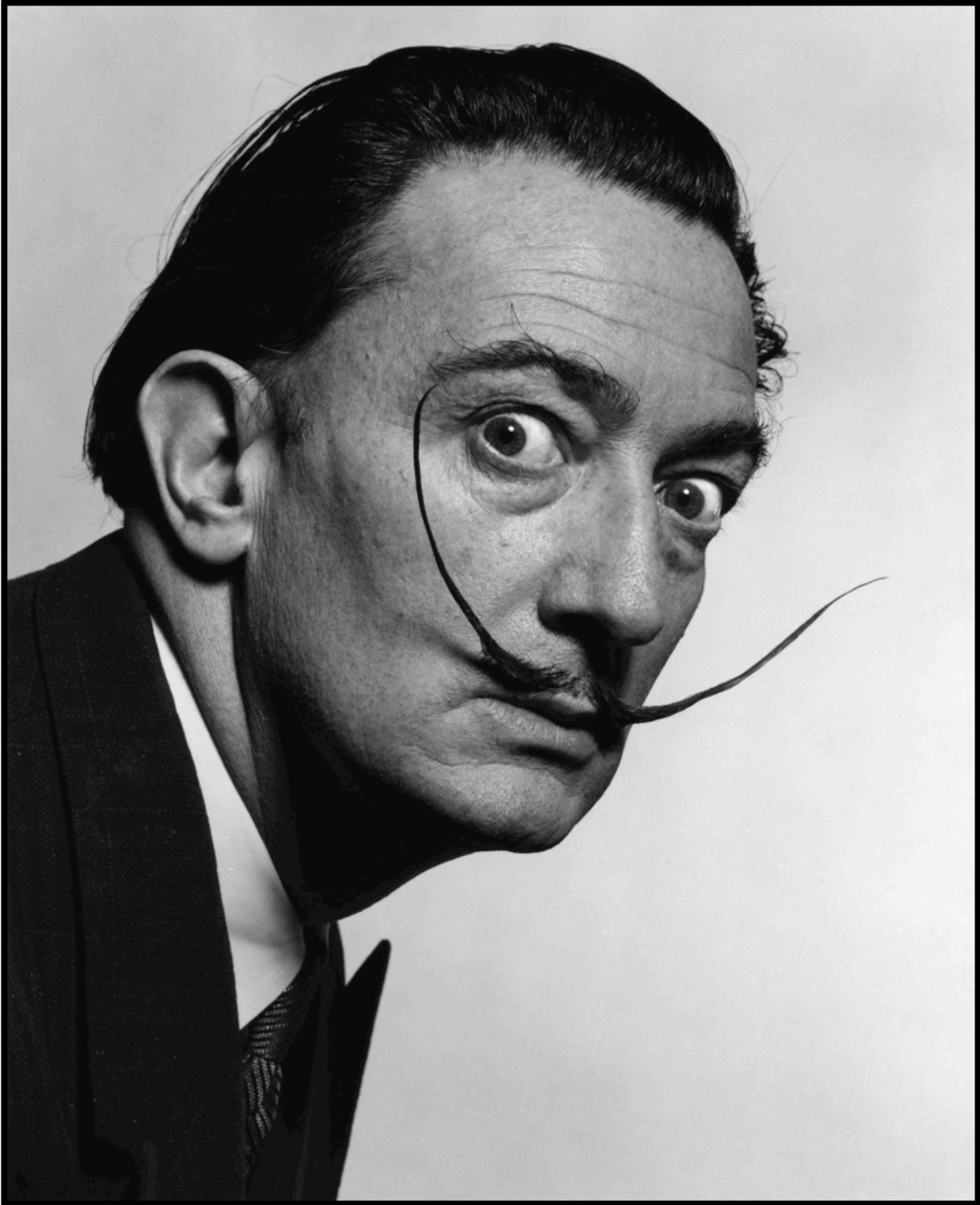


**BODEGÓN**  
Plano Entero  
Ángulo frontal  
Collage  
Iluminación natural/  
Frontal



**PAISAJE**  
Plano detalle  
Ángulo frontal  
Collage  
Ilumin. natural/  
Lateral 90°

## SALVADOR FELIPE JACINTO DALÍ I DOMÈNECH



**PINTOR, ESCULTOR, GRABADOR, ESCENÓGRAFO Y ESCRITOR  
ESPAÑOL (1904-1989)**

*“Una pintura es una fotografía hecha a mano”...*

## SECUENCIA N° 6

### VALORANDO LO QUE APRENDO

#### INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que los estudiantes van a realizar el repaso de la Secuencia N° 1 y 2, que es la imagen y sus niveles de análisis y el signo, a través de técnicas participativas.

El contenido de la secuencia presenta los aspectos de los niveles de análisis de la imagen y el signo de acuerdo a los diferentes contextos, identificando los elementos de cada uno para el repaso de la prueba escrita.

#### RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Analizan e interpretan imágenes mediante diversas técnicas.

#### CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

##### Imagen y sus Niveles de Análisis

- Nivel de Análisis Formal
  - ✓ Espacio
  - ✓ Equilibrio
  - ✓ Ritmo
  - ✓ Teoría del Color
- Nivel de Análisis Técnico Material
  - ✓ Pintura
  - ✓ Escultura
  - ✓ Cerámica
  - ✓ Arquitectura
- Nivel de Análisis Temático
  - ✓ Período Prehistórico
  - ✓ Período Antiguo
  - ✓ Período Medieval
  - ✓ Período Moderno
  - ✓ Período Contemporáneo

##### El Signo

- Indicios
- Iconos
- Símbolos
- Señales
- Naturales
- Convencionales
- Distintivos

## SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Recordar que esta secuencia de aprendizaje es un repaso, por lo tanto es necesario que concientice a sus estudiantes acerca de la importancia de este, para que puedan reforzar los conocimientos que adquirieron durante su desarrollo, el cual va a ser básico para los resultados que puedan obtener en la prueba que se les va a aplicar:

- Identificar los diferentes aspectos de los niveles de análisis de la imagen.
- Identificar los diferentes signos de acuerdo al contexto.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Valorar el conocimiento adquirido para la realización de la prueba escrita.

## SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase).

## PRIMERA SESIÓN INICIO

1. Solicitar a un voluntario **que lea con voz alta el apartado ¿Hacia dónde vamos? y** Resultado de aprendizaje, orientándolos al tema que se va a presentar.

## DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué conoce de esto?** Explicar que los estudiantes van a hacer una lectura general de la secuencia 1 y 2 del Bloque I.
2. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

## CIERRE

1. En el apartado **¿Cuál es la dificultad?**, los estudiantes van a resolver los ejercicios en el cuaderno de forma individual o en parejas, fomentando el respeto, orden y cuidado del trabajo asignado.
2. Respuestas de la guía: **¿Cuál es la dificultad?**

1. ¿Cuáles son los elementos del nivel de análisis formal de la imagen, de acuerdo a su distribución? Explicar cada una.

**R/ Espacio:** es la superficie vacía en donde se representa una o varias figuras a través de la composición gráfica.

**Equilibrio:** es la percepción visual del espacio y la o las figuras, que parte de un eje horizontal, un eje vertical y un punto de interés en la composición, para ello se presenta dos percepciones visuales:

- ✓ Simétrico: es el equilibrio que parte de un eje horizontal y/o vertical, donde en cada



eje corresponde de igual forma en cada lado, como un espejo.

- ✓ **Asimétrico:** es lo contrario a la simetría, es cuando en cada eje no corresponde de igual forma en cada lado, pero a la vez mantiene un cierto equilibrio.

**Ritmo:** es la dinámica de una o varias figuras en relación a su distribución en la composición gráfica..

2. Dibujar una composición simétrica y asimétrica.

**R/ Respuesta al criterio del estudiante.**

3. ¿Cuáles son las dos teorías del color? Explicar cada una.

**R/ Síntesis aditiva o física:** se refiere la utilización de la luz para crear color; los colores primarios de la luz son el rojo, verde y azul. Ejemplo: *la televisión, el celular, la computadora, las luces en una obra de teatro.*

**Síntesis sustractiva o química:** se refiere a la pigmentación para crear color, que se sustraen de forma natural; los colores primarios sustractivos son el rojo magenta, azul cyan y amarillo limón. Ejemplo: *el periódico, la revista, una pintura, entre otros.*

4. ¿Cuáles son los colores primarios de la síntesis sustractiva?

**R/ Amarillo limón, rojo magenta y azul cyan.**

5. ¿Cuáles son los colores secundarios de la síntesis sustractiva y cómo es su mezcla?

**R/ Naranja, violeta y verde. La mezcla del naranja es 50% de amarillo más 50% de rojo magenta; la mezcla del violeta es 50% de azul cyan más 50% de rojo magenta; y la mezcla del verde es 50% de amarillo más 50% de azul cyan.**

6. ¿Cuáles son los colores terciarios de la síntesis sustractiva y cómo es su mezcla?

**R/ Amarillo anaranjado, rojo anaranjado, rojo violeta, azul violeta, azul verdoso y amarillo verdoso. La mezcla del amarillo anaranjado es 75% de amarillo limón más 25% de naranja; la mezcla del rojo anaranjado es 75% de rojo magenta más 25% de naranja; la mezcla del rojo violeta es 75% de rojo magenta más 25% de violeta; la mezcla del azul violeta es 75% de azul cyan más 25% de violeta; la mezcla del azul verdoso es 75% de azul cyan más 25% de verde; la mezcla del amarillo verdoso es 75% de amarillo limón más 25% de verde.**

7. Dibujar y colorear la rosa cromática.

**R/**



8. ¿Cuáles son las manifestaciones artísticas? Explicar cada una.

**R/ Pintura:** proceso artístico que trabaja con pigmentos y/o con aglutinantes dispuestos sobre una superficie.

**Escultura:** proceso artístico que trabaja con la expresión a través de volúmenes reales.

**Cerámica:** proceso artístico, que se moldea una pieza de forma ahuecada, de diferente forma o tamaño, con una mezcla de arcilla y de otros materiales, que se somete a cocción por medio del fuego.

**Arquitectura:** proceso técnico y artístico, que a través de diseños para la construcción proyecta y distribuye el espacio real de forma funcional y estética.

9. ¿Cuáles son las técnicas de la pintura? Explicar cada una.

**R/ Óleo:** consiste mezclar los pigmentos disueltos en aceites, que al momento de pintar tiene un secado lento.

**Acrílico:** consiste mezclar los aglutinantes con agua, también se utilizan puros, que al momento de pintar tiene un secado rápido; el aglutinante sintético es obtenido a partir del ácido acrílico.

**Acuarela:** consiste en la mezcla de aglutinantes diluidos con agua sobre papel o cartulina, el secado depende por la cantidad de agua; el aglutinante se compone de goma arábica (resina de árbol o miel).

**Lápiz de color:** consiste en la aplicación directa del pigmento sólido en un soporte; los pigmentos se componen de sustancias minerales en barra cubierto generalmente en madera.

**Pastel:** consiste en la aplicación directa del pigmento sólido en un soporte, y también se puede utilizar los dedos para difuminar. Los pasteles secos tienen un componente natural, yeso y pegamento; y los pasteles grasos tienen un componente natural y cera (goma o resina), con forma de barra, como crayones.

**Tinta china:** consiste en la mezcla de pigmentos líquidos diluidas con agua, el secado depende por la cantidad de agua; los aglutinantes se componen de goma arábica, alcanfor (sustancia cristalina y cerosa) y colorantes.

10. ¿Cuáles son las técnicas de la escultura? Explicar cada una.

**R/ Modelar:** proceso manual en la cual se puede manipular una materia blanda, añadiendo o quitando de la misma, utilizando su respectivo equipo.

**Esculpir:** proceso manual que a través del equipo adecuado se talla y/o cincela sobre una superficie dura.

**Vaciar:** proceso que a través de moldes se hace vaciado y fundición para reproducir formas; se emplea la técnica de modelar y esculpir.

11. ¿Cuáles son las técnicas de la cerámica? Explicar cada una.

**R/ Alisado:** proceso manual que consiste que a través de rollos, se unen uno por uno, luego se desliza los dedos pulgar e índice con suave presión hacia abajo, alisando y emparejando las paredes de la pieza del lado interior y exterior, hasta lograr el tamaño requerido.

**Placas o plancha:** proceso manual que consiste en aplanar y alisar la arcilla con un rodillo, después se cortan por secciones para luego pegarlas y unirlas, el cual el acabado final queda como una figura geométrica representando una figura real o abstracta.

**Enrollado:** proceso manual que consiste en realizar varios rollos del grosor de un dedo,

se coloca un rollo sobre otro; por partes, se unen los rollos y se funden uno solo deslizando los dedos pulgar e índice con suave presión hacia abajo, tanto en el lado interno como externo de la vasija, quedando reflejado la textura de los dedos; y se continúa hasta lograr el tamaño requerido de la vasija.

**Arrollado:** proceso manual que consiste en realizar varios rollos, pelotitas y/o espirales, se colocan unos sobre otros; se unen los rollos y se funden uno solo deslizando los dedos pulgar e índice con suave presión hacia abajo, solo en el lado interno de la pieza, y se continúa hasta lograr el tamaño requerido de la vasija.

**Estirado:** proceso manual que consiste en que toda la pieza tiene un patrón de la forma de una figura geométrica, de la naturaleza, entre otros; se funden en uno solo deslizando los dedos pulgar e índice con suave presión hacia abajo, solo en el lado interno de la pieza, hasta lograr el tamaño requerido.

**Mixto:** proceso manual que consiste en utilizar y mezclar todas o algunas de las técnicas anteriores de la cerámica para la realización de la pieza.

12. ¿Cuáles son los materiales de construcción en la arquitectura? Explicar cada una.

**R/ Adobe:** masa de barro moldeada en forma de ladrillo y secada al aire.

Bahareque: construcción de palos o cañas y barro.

**Ladrillo:** pieza de construcción elaborado con tierra arcillosa amasada con agua, modelada, sometida a un primer secado y cocida después en hornos especiales.

Piedra: material de superficie dura de origen natural caracterizado por una elevada consistencia.

**Madera:** material que aporta resistencias elevadas, es aislante, se adapta a geometrías complejas. Aporta al diseño arquitectónico una serie de valores añadidos en relación a la estética, calidez y aplicación.

**Bloque:** trozo grande de piedra sin labrar; material hábilmente trabajado, es un buen material desde el punto de vista estructural, aporta resistencias elevadas.

Tabla yeso: su proceso consiste de yeso y revestimiento de cartón, se asemeja a la piedra en su solidez, resistencia, estabilidad, durabilidad.

**Concreto:** su mezcla es arena, gravín, agua y el cemento que puede ser de arena y barro o enriquecida con cal; con el empleo de otros procesos de construcción como metal, madera, bloque, ladrillo, entre otros.

**Metal:** son cuerpos simples que presentan características físicas y químicas. Trae consigo materiales como el hierro, el acero, entre otros; con estos se construirán lugares funcionales de las necesidades sociales e industrial.

13. ¿Cuáles son los temas de cada período de la historia en el nivel de análisis temático? Explicar cada una.

**R/ Mujer:** representa a la mujer con poderes mágicos por su fecundidad, procreación y sus atribuciones físicas.

**Cacería:** representa los grupos primitivos que cazaban a bisontes, mamuts, osos, ciervos, etc.

**Mitología:** representa mitos, dioses, fábulas (personajes de criaturas con características humanas y animales), fuerzas naturales y espirituales.

**Figura humana:** representa a personajes importantes; líderes, clases sociales, artistas, atletas, personas destacadas en una determinada situación y en la historia.

**Cristianismo:** representa a través de símbolos a personajes y situaciones de lo que

refleja la Biblia, la fe, los sentimientos del alma cristiana, el Paraíso, lo sobrenatural y lo humano; para enseñar y aprender los dogmas religiosos.

**Clases sociales:** representa el entorno y la interacción social; sobre intereses económicos, políticos, sociales, culturales, resaltando la vida pública y privada.

Naturaleza: representa la madre tierra, con un estilo decorativo y creativo.

**Bohemia:** representa las diferentes clases sociales en el convivio de la vida nocturna, cultural y artística.

**Ser interno:** representa la sensibilidad a través de la mente, los sueños, los miedos, los traumas, las diferentes realidades, personalidades, comportamientos introvertidos.

**Ideología:** representa las ideas, opiniones, creencias, y pensamientos que caracterizan el comportamiento de una persona, grupo, clase social, etc.

14. Hacer una composición artística con la técnica del lápiz de color, con cualquiera de los temas del nivel de análisis temático.

**R/ Respuesta al criterio del estudiante.**

15. ¿Cómo se clasifica el signo? Explicar cada uno.

**R/ Indicio:** son los signos que a través de una imagen real, se tiene la percepción de que va a suceder o sucedió un acontecimiento.

**Icono:** son los signos que muestran una imagen real o abstracta que relaciona varios temas universales, que asocia elementos significativos y significantes entre sí, y se generaliza en una sola representación; es reconocida universalmente por una gran cantidad de personas.

**Símbolo:** son los signos que se representan en una imagen real o abstracta una ideología, por un determinado grupo de personas a través de un sentimiento de voluntad, deseo o capricho; puede ser un país, una institución, una cultura, una empresa, una civilización, un grupo, etc.

**Señal:** son los signos que a través de una imagen esquematizada o abstracta, tienen el propósito de comunicar información de manera directa e inmediata sobre el receptor.

16. Dibujar un signo indicio, un icono, un símbolo y una señal.

**R/ Respuesta al criterio del estudiante.**

17. ¿Cuáles son los signos de acuerdo a su espacio? Explicar cada uno.

**R/ Naturales:** son los signos que están relacionados con los fenómenos naturales de la naturaleza y los estados naturales del ser humano; en los signos naturales se encuentran los indicios.

**Convencionales:** son los signos creados por el ser humano, que tienen el propósito de comunicar información, sentimiento, ideas, conocimiento, etc.; en los signos convencionales se encuentran los íconos, los símbolos y las señales.

**Distintivos:** son los signos creados y utilizados por el ser humano, con la intención de hacer publicidad productos o servicios, legalmente reconocidos por un grupo de personas, una empresa, una institución, una organización, entre otros. Estos signos pueden ser de registro público y privado; son de registro público cuando es creado por una institución, un grupo o una organización del gobierno, siendo utilizados libremente en un contexto educativo, cultural, social...; y son de registro privado cuando es creado por una institución, una empresa o una organización privada por un grupo de personas



accionistas o propietarios que no trabajan directamente para el gobierno, y solo ellos le pueden dar uso a los signos para sus propios propósitos publicitarios. Los signos distintivos se encuentran los indicios, los iconos, los símbolos y las señales para su composición gráfica; y tiene tres aspectos importantes para su interpretación:

- ✓ Marca: *es el título o el nombre de la institución, la empresa, un grupo, etc.*
- ✓ Logotipo (logo): *es la composición gráfica de imágenes reales y/o abstractas del signo, que identifica el producto o el servicio.*
- ✓ Eslogan: *es la frase o lema que identifica de forma publicitaria a la institución, empresa, organización, etc.*

18. Crear y dibujar un signo distintivo.

**R/ Respuesta al criterio del estudiante.**

3. Indicar a los estudiantes que en la siguiente sesión de aprendizaje se va a seguir trabajando en la guía.
4. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual y participación.*
5. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## SEGUNDA SESIÓN

### INICIO

1. Los estudiantes van a continuar realizando la guía de trabajo.
2. Monitorear el trabajo.
3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

### DESARROLLO

1. Una vez terminado el trabajo, solicitar un voluntario por cada pregunta para que lea en voz alta las respuestas de la guía, para verificar si son correctas, y de forma individual revisen y corrijan su trabajo.

### CIERRE

1. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
2. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual, en parejas o en equipo, participación y guía de trabajo.*
3. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## TERCERA SESIÓN

### INICIO

1. Organizar a los estudiantes para que puedan realizar la prueba.
2. Estipular el tiempo que usted estime conveniente para la prueba.
3. Hacer saber del tiempo que disponen para contestar la prueba.
4. Indicar que el trabajo es individual.
5. Explicar la metodología general de la prueba.

## DESARROLLO

1. Monitorear que trabajen de manera individual, ordenada y en silencio.

## CIERRE

1. Una vez que hayan cumplido con el tiempo que se estipuló para la aplicación de la prueba, recogerlas.
2. A continuación se presentan las respuestas de la Prueba:

### Verdadero o Falso (c/u)

**Instrucciones:** escribir en el paréntesis una “V” si la proposición es verdadera o una “F” si es falsa.

1. La síntesis aditiva es un elemento del nivel de análisis formal, de acuerdo a su distribución.....(F)
2. El Cristianismo es un tema del Período Medieval.....(V)
3. Los colores primarios de la síntesis sustractiva son el rojo, el verde y el azul.....(F)
4. La Mitología en el Período Antiguo representa mitos, dioses, deidades, fábulas.....(V)
5. El espacio es la superficie vacía en donde se representa una o varias figuras.....(V)

### Selección Única (c/u)

**Instrucciones:** encerrar en círculo la letra de la respuesta correcta.

1. Son las técnicas artísticas de la escultura:
  - a. Lápiz de color, pasteles, acuarela
  - b. Óleo, acrílico, tinta china
  - c. Modelar, esculpir, vaciar
2. Es un material que se trabaja con la técnica el óleo y el acrílico:
  - a. Papel
  - b. Lienzo
  - c. Pergamino
3. Es la técnica escultórica que a través de herramientas y materiales se talla sobre una superficie dura.
  - a. Vaciar
  - b. Modelar
  - c. Esculpir
4. Es un material que tiene en común las técnicas de cerámica:
  - a. Aceite de linaza
  - b. Arcilla
  - c. Aguarrás



5. Son los materiales con el cual se trabaja la técnica escultórica vaciar:
- Espátulas, calibrador, rociador, alambre cortador, esponja, trapos, devastadores o llaves
  - ⓑ Espátulas, arcilla, lija, cuchilla, balde, paila o recipiente
  - c. Cinceles, martillo, gubias, mazo, serrucho, lija

### Términos Pareados (c/u)

Instrucciones:

Columna A

1.



Columna B

4 Símbolo

2.



1 Icono

3.



2 Señal

4.



3 Indicio

### Práctico (c/u)

**Instrucciones:** realizar los ejercicios que a continuación se le pide.

- Dibujar un signo natural y un signo convencional.  
**Respuesta al criterio del estudiante.**
- Crear dibujar un signo distintivo; como tema va a ser "La Gastronomía".  
**Respuesta al criterio del estudiante.**

## MICHELANGELO DI LODOVICO BUONARROTU SIMONI



**PINTOR, ESCULTOR Y ARQUITECTO ITALIANO RENACENTISTA (1881-1973)**

*“Se pinta con el cerebro, no con las manos”...*





# BLOQUE II

## Música

### Presentación

En este bloque se va a tratar los contenidos, a través de:

- ✓ *“La expresión vocal e instrumental”*, que a partir de la percepción sonora del entorno, reconoce las cualidades del sonido; la voz y el cuerpo, como instrumentos por excelencia; se van a educar a través de técnicas propias y de la interpretación de canciones del *Cancionero Hondureño*, particularizado en las músicas de las diversas comunidades y culturas; se van a conocer las diferentes características de los instrumentos, además de la construcción de instrumentos sencillos, y sus técnicas de utilización para reproducir esquemas rítmicos y acompañar canciones.
- ✓ *“El lenguaje musical”*, a través de la práctica de la Música en común, cantando, moviéndose y danzando, escuchando van a aprender los educandos el lenguaje y la grafía musical, tanto en su vertiente melódica como rítmica, que les va a dotar de habilidades para descifrar obras de nivel elemental e interpretarlas.

#### **Expectativas de logro:**

1. Conocen la historia de la música hondureña.
  2. Interpretan nuevas piezas instrumentales, mediante la lectura de la grafía musical.
  3. Conocen la estructura interna de cómo se entona la voz.
  4. Interpretan canciones latinoamericanas.
  5. Interpretan sencillas piezas instrumentales.
  6. Conocen y utilizan nuevos elementos del lenguaje musical.
  7. Conocen los sonidos agudos del pentagrama.
-

Contenidos del Bloque II

<b>SECUENCIA 1: Evolución Histórica de la Música Hondureña</b>	<b>SECUENCIA 2: Interpretando la Música Instrumental</b>	<b>SECUENCIA 3: La Entonación Musical</b>
<p><b>PERÍODOS DE LA MÚSICA HONDUREÑA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Período Precolombino                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reseña Histórica</li> <li>✓ Danza</li> <li>✓ Instrumentos</li> </ul> </li> <li>• Período Colonial                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reseña Histórica</li> <li>✓ Instrumentos</li> </ul> </li> <li>• Período independiente                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reseña Histórica</li> <li>✓ Academias de Música</li> </ul> </li> <li>• Período Moderno                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reseña Histórica</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos de Cuerda                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuerda Frotada</li> <li>✓ Cuerda Punteada</li> <li>✓ Cuerda Percutida</li> </ul> </li> <li>• Instrumentos de Viento                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Madera</li> <li>✓ Metal</li> </ul> </li> <li>• Instrumentos de Percusión                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Determinado</li> <li>✓ Indeterminado</li> </ul> </li> <li>• Instrumentos Electrónicos</li> </ul>	<p><b>APARATO FONADOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Órganos de Respiración</li> <li>• Órganos de Fonación</li> <li>• Órganos de Articulación</li> </ul> <p><b>CLASIFICACIÓN DE LA VOZ HUMANA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voz Infantil                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Soprano</li> <li>✓ Mezzosoprano</li> <li>✓ Contralto</li> </ul> </li> <li>• Voz Femenina                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Soprano</li> <li>✓ Mezzosoprano</li> <li>✓ Contralto</li> </ul> </li> <li>• Voz Masculina                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tenor</li> <li>✓ Barítono</li> <li>✓ Bajo</li> </ul> </li> </ul>

<b>SECUENCIA 4: Valorando e Interpretando la Música Latinoamericana</b>	<b>SECUENCIA 5: El Lenguaje Musical</b>	<b>SECUENCIA 6: El Lenguaje Musical</b>
<p><b>GÉNEROS MUSICALES LATINOAMERICANOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• América del Norte                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Narcocorrido</li> <li>✓ Ranchera</li> <li>✓ Mariachi</li> </ul> </li> <li>• América Insular                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Bolero</li> <li>✓ Merengue</li> <li>✓ Salsa</li> <li>✓ Bachata</li> <li>✓ Mambo</li> <li>✓ Calypso</li> <li>✓ Reggae</li> </ul> </li> <li>• América Central                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Marimba</li> <li>✓ Punta</li> </ul> </li> <li>• América del Sur                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Andina</li> <li>✓ Vallenato</li> <li>✓ Samba</li> <li>✓ Tango</li> <li>✓ Cumbia</li> <li>✓ Bossa Nova</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Signos Musicales</li> <li>✓ Compás</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Melodía                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Notas musicales</li> </ul> </li> <li>• Armonía                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Flauta dulce</li> </ul> </li> </ul>



<b>SECUENCIA 7: Interpretando la Música Instrumental</b>	<b>SECUENCIA 8: Valorando lo que Aprendo</b>
INSTRUMENTOS MUSICALES LATINOAMERICANOS <ul style="list-style-type: none"><li>• América del Norte</li><li>• América Insular</li><li>• América Central</li><li>• América del Sur</li></ul>	REPASO DE LAS SECUENCIAS Nº 6 Y 7

**Materiales y recursos de los contenidos:**

- ✓ Los materiales con el enfoque económico: *enfatisa sobre los materiales y recursos adecuados para el desarrollo de la actividad de cada secuencia, pero solo si el estudiante tiene la situación económica para conseguirlos.*
- ✓ Los materiales con el enfoque de entorno: *enfatisa sobre materiales y recursos reciclables y domésticos para el desarrollo de la actividad de cada secuencia de aprendizaje, debido a lo cual no es preciso realizar una gran inversión económica para conseguirlos; ya que las actividades del Libro del Estudiante presentan una idea generalizada de materiales y recursos a utilizar, pero también se sugiere otras opciones de materiales y recursos más accesibles para el estudiante de acuerdo al entorno.*

Nº	SECUENCIA	TEMAS	RECURSOS	
			MATERIAL Y EQUIPO	MATERIAL Y EQUIPO ECONÓMICO
1	<b>Evolución Histórica de la Música Hondureña</b>	Período Precolombino y Colonial	Cartulina	En vez de cartulina, puede ser papel bond, cartón, estrazo, etc.
2	<b>Interpretando la Música Hondureña</b>	Instrumentos Musicales	Cartulina	En vez de cartulina, puede ser papel bond, cartón, etc.
5	<b>Interpretando Música</b>	Instrumentos Musicales de Latinoamérica	Cuero	En vez de cuero, puede ser cuerina, jean, lona, o telas con una similar resistencia y dureza.
			Cuerda	En vez de cuerda, puede ser cabuya, cañamo, u otro material similar.



## SECUENCIA N° 1

# EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA MÚSICA HONDUREÑA

### INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que los estudiantes conozcan la importancia de la música en la historia de Honduras, asimismo asocien los diferentes contextos y épocas en cómo se manifestó con técnicas participativas y prácticas, a través de la realización de un cartel y una exposición.

El contenido de la secuencia presenta como conocimiento previo conceptos básicos de la música, después la descripción de los períodos de la música en Honduras, identificando los hechos más relevantes en el cual se representan para su estudio y comprensión.

### RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Conocen la historia de la música hondureña.

### CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

#### Períodos de la Música Hondureña

- Período Precolombino
- Período Colonial
- Período Independiente
- Período Moderno

### SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que los estudiantes sean capaces de:

- Identificar las características históricas más importantes de los períodos de la música hondureña.
- Reconocer los elementos musicales de los períodos de la música hondureña.
- Realizar un cartel y una exposición oral sobre los períodos de la música hondureña.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Valorar la apreciación e interpretación musical de cada período.

### CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión **Historia de Nuestra Música**, enfatiza sobre la interpretación musical de la historia de la música en Honduras.

### RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **Historia de Nuestra Música**, observar en la tercera sesión de aprendizaje.

### SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase).

### PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se van a realizar en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Realizar una dinámica para motivar la participación; como dinámica, a través de la mímica imitar sonidos de la naturaleza y sonidos humanos, interpretar canciones, el cual reconozcan e identifiquen lo que se está expresando.
2. Luego solicitar a un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
3. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
4. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: *Música*. Y desarrollen en su cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminando hacer comentarios.

### DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Los estudiantes van a aprender el tema: *PERÍODOS DE LA MÚSICA HONDUREÑA*. Y sus subtemas: *Período Precolombino, Período Colonial y Período Independiente*.
2. Indicar que los estudiantes van a realizar un resumen sobre el tema, y van a formar cuatro equipos.
3. Indicar que si encuentran una palabra que no entiendan su concepto, buscar su definición en el **Glosario**.
4. Monitorear el trabajo en equipo y realizar las correcciones necesarias.

### CIERRE

1. Indicar a los estudiantes que si no terminaron de hacer el resumen, pueden continuar individualmente en la casa y en la siguiente sesión lo presenten terminado.
2. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
3. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo en equipo, valores disciplinarios y comprensión del contenido*.
4. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## SEGUNDA SESIÓN

### INICIO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Los estudiantes van a aprender el tema: *PERÍODOS DE LA MÚSICA HONDUREÑA*. Y su subtema: *Período Moderno*.
2. Indicar que los estudiantes que en los mismos grupos van a realizar un resumen sobre el tema.
3. Indicar que si encuentran una palabra que no entiendan su concepto, buscar su definición en el Glosario.
4. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

### DESARROLLO

1. En el apartado **¡A trabajar!**, los estudiantes van a comenzar a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. En referencia a los Períodos Musicales, explicar de forma breve la exposición oral, el uso de la pizarra y la ficha resumen, para que los estudiantes lo utilicen en la exposición. A continuación se presenta el uso didáctico de la exposición oral, la pizarra y la ficha resumen:

#### Exposición Oral

Es una presentación pública de un tema sobre el cual se ha investigado; puede ser individual o colectiva y tiene como objetivo principal realizar una síntesis con la cual sea posible comunicar al público los puntos esenciales sobre el tema en cuestión.

#### Pizarra

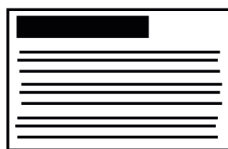
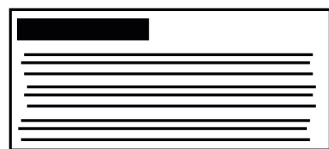
Es uno de los recursos más antiguos y elementales de la Educación; es una superficie plana de madera o plástico colocado sobre la pared, que se utiliza para escribir y dibujar sobre un tema que se está explicando, para mantener fija la atención. Hace énfasis una exposición y se puede escribir y dibujar lo que se está explicando. La pizarra se utiliza de la siguiente forma:

- Debe estar en una altura adecuada para la persona que va a hacer uso de ella.
- Tener los materiales a la disposición (tizas, marcadores, borrador).
- Iluminación adecuada para la apreciación óptica.
- Letra tangible, clara y buen tamaño para la visualización perceptiva.
- No rellenar con excesos la pizarra, siendo anotaciones breves; haciendo énfasis en subrayar, usar cuadros, círculos o flechas.
- No realizar dibujos complicados.
- Situarse de un lado de la pizarra (derecha o izquierda), ya sea al momento de explicar o de escribir; ya que si se mueve de un lugar a otro, se distorsiona el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### Ficha resumen

Es un documento escrito con contenido breve, preciso y selectivo, que sirve de apoyo didáctico a el expositor de una exposición. Suele ser de cartulina, de color claro de diferentes dimensiones (tamaño postal) de fácil manejo.

Su presentación:



3. Explicar el diseño de la ficha resumen por medio de dibujos en el pizarrón.
4. Indicar que en equipos, se van a organizar para elegir un coordinador y un secretario, para que distribuyan quien o quienes van a exponer, a traer materiales y a trabajar en la elaboración del cartel, asumiendo con responsabilidad cada función.
5. Verificar que los temas que se hayan elegido en los equipos, no sean repetidos.

### CIERRE

1. Monitorear el trabajo en equipo y realizar las correcciones necesarias.
2. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
3. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo de equipo, valores disciplinarios y comprensión del contenido*.
4. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

### TERCERA SESIÓN INICIO

1. En el apartado **¿Cómo se hace?**, en referencia a los Períodos Musicales, los estudiantes se van a organizar para iniciar las exposiciones.
2. Concluida las exposiciones, el secretario va a presentar el informe del cumplimiento de responsabilidades de los integrantes de cada equipo.
3. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo en equipo, valores disciplinarios, exposición, comprensión del contenido, dedicación al trabajo, coevaluación y autoevaluación*.
4. Son criterios de evaluación, para la realización de la exposición:
  - ✓ Procedimiento
  - ✓ Ficha
  - ✓ Exposición

### DESARROLLO

1. Indicar a los estudiantes que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, y presten atención al programa titulado: **Historia de Nuestra Música**.
2. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido.

### CIERRE

1. Indicar a los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, hacerlo de manera individual.
2. El apartado puede realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presenta acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.
4. A continuación se presentan las respuestas del apartado: **¡Valorando lo aprendido!**



Contestar los siguientes enunciados:

- ¿En dónde se encuentra la evidencia de la música maya?  
**R/ La evidencia sobre la música maya se encuentra en la reproducción de dibujos mostrando algunas danzas ceremoniales de quichés y aztecas, hace suponer el hallazgo de vasijas y otros objetos arqueológicos de las épocas de mayor esplendor de esos pueblos, en cuya riqueza decorativa externa, presumiblemente aparezca, como en las cerámicas egipcias y griegas, gran variedad de escenas de la vida y rondas danzantes, lo mismo que instrumentos musicales de la misma forma.**
  
- ¿Cuáles son las danzas mayas y cómo se caracterizan?  
**R/ El “Popol Vuh”, considerado como la biblia de los quichés, contiene valiosa información sobre la vida y práctica religiosa de ese pueblo, tan estrechamente vinculado, al parecer, con los mayas, según algunas muestras existentes. Otro arte que se destaca, es el drama “Rabinal Achi”, obra que revela alto grado de la concepción teatral de los quichés.**
  
- ¿Cuáles fueron los instrumentos en la música maya?  
**R/ Huéhuetl:** instrumento membráfono; forma de tambor.  
**Teponaztli:** instrumento idiófono; especie de xilófono.  
**Atecolli:** instrumento aerófono; de caracol o cornamusa (similar a la gaita).  
**Tzicahuaztli:** instrumento idiófono; tipo de güiro (similar a las claves).  
**Tlapitzalli:** instrumento idiófono; características de ocarina (como silbato) y flauta a la vez.
  
- ¿Quién fue el historiador que habla sobre el inicio de la música hondureña en el Período Colonial; y qué menciona?  
**R/ Es el historiador Cevallos, y menciona que el Fray Jerónimo de Corella traído de España, trajo a maestros músicos; tocaron el órgano de fuelles (similar al teclado) en la vieja y elegante catedral de Comayagüela.**
  
- En la música Colonial, ¿Cuáles fueron los elementos básicos en las creencias religiosas?  
**R/ Son el canto gregoriano (música instrumental religiosa), la polifonía (múltiples melodías), y la a capela (melodía, armonía y ritmo a través de la voz), algunas de esas expresiones musicales tenían acompañamiento instrumental.**
  
- ¿Cuáles fueron los instrumentos en la música hondureña del Período Colonial?  
**R/ Órgano de fuelles, violín, viola, clarinete, flautas, tuba, tambor, entre otros.**
  
- ¿Por quién fue aprobado el Decreto para la Educación Formal de la Música?  
**R/ Fue sancionado (aprobado) por el Presidente de la República, General Francisco Ferrera.**
  
- ¿A quién se le ofreció dar el puesto de Dirección a la que fue la Primera Escuela de Música?  
**R/ Se le ofreció al maestro Rafael Coello Ramos.**

- ¿Quién fundó la Escuela de Músicos Mayores; y con qué fin?  
**R/ El Maestro Manuel de Adalid y Gamero, con el fin de capacitar en el grado máximo posible a los integrantes de mejores inquietudes vocacionales, tanto en las materias teóricas como en el difícil arte de dirigir conjuntos de la misma naturaleza, que componía el Supremo grupo bandístico (banda).**
- ¿Qué revelan los relatos y las referencias sobre la música hondureña del Período Moderno?  
**R/ Los relatos personales y las referencias que hace la prensa acerca de la vida musical de la Tegucigalpa de los comienzos del 1900, revelan la realización de modestas actuaciones en el Parque Central y la Plaza de la Libertad en Comayagüela, con la banda de los Supremos Poderes y también más de algún conjunto orquestal, sobre todo para los acontecimientos sociales de mayor significación en la vida cultural.**
- ¿Quién fue la nodriza que estimuló la perseverancia profesional de la música en el Período Moderno?  
**R/ La nodriza que estimuló en alguna forma la perseverancia profesional de la mayor parte de los músicos hondureños fue la iglesia.**
- ¿Cuáles son las formaciones educativas de la profesión musical?  
**R/ Formal:** formación de un currículo oficial; la escuela, el colegio y la universidad.  
**Informal:** formación de un carácter opcional; cursos libres.  
**No Formal:** actividades flexibles, espontáneos y variados; coro de la iglesia, festivales, ferias, etc.  
**También existen otras situaciones a parte de lo mencionado anteriormente, de forma empírica (basada a una experiencia) y autodidacta (aprender por sí mismo).**



## SECUENCIA N° 2

# INTERPRETANDO LA MÚSICA INSTRUMENTAL

### INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que los estudiantes conozcan la clasificación de instrumentos musicales, asimismo identifiquen su forma y sonido musical, a través de técnicas participativas y prácticas.

El contenido de la secuencia presenta como conocimiento previo los conceptos básicos en cómo se clasifican los instrumentos, después la descripción de cada clasificación, identificando los derivados de cada uno en el cual se representan para el estudio y comprensión de la música.

### RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Interpretan nuevas piezas instrumentales, mediante la lectura de la grafía musical.

### CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

#### Clasificación de los Instrumentos Musicales

- Instrumentos de Cuerda
  - ✓ Cuerda Frotada
  - ✓ Cuerda Punteada
  - ✓ Cuerda Percutida
- Instrumentos de Viento
  - ✓ Madera
  - ✓ Metal
- Instrumentos de Percusión
  - ✓ Determinado
  - ✓ Indeterminado
- Instrumentos Electrónicos

### SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que los estudiantes sean capaces de:

- Identificar la clasificación de los instrumentos musicales y sus derivados.
- Reconocer los instrumentos musicales y su sonido.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Realizar una obra artística de un instrumento musical.

### CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión **La Familia de los Instrumentos Musicales**, enfatiza sobre la forma y sonido de los instrumentos musicales, asociando en el uso de cada uno.

## RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **La Familia de los Instrumentos Musicales**, observar en la segunda sesión de aprendizaje.

### SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 90 minutos que corresponden dos sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

Apartir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el espacio pedagógico (salón de clase).

### PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se van a realizar en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Sugerir a un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
2. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
1. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: *Instrumento Musical*. Y desarrollen en su cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminando hacer comentarios.

### DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Los estudiantes van a aprender el tema: *CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES*. Y sus subtemas: *Instrumentos de Cuerda, Instrumentos de Viento, Instrumentos de Percusión e Instrumentos Electrónicos*.
2. Explicar los derivados de cada clasificación instrumental y puntualizar la diferencia de cada uno, de acuerdo a su forma física.
3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

### CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, los estudiantes van a comenzar a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. En referencia la Clasificación de los Instrumentos Musicales, explicar de forma breve el collage, para que los estudiantes comprendan realizarlo en la siguiente sesión de aprendizaje. A continuación se presenta qué es el collage y sus tipos:

**Collage**

Es la técnica artística que combina diversos materiales y/u objetos que se presentan pegados en una superficie, también se mezclan las técnicas de la pintura, la escultura, la cerámica, entre otros, para el proceso compositivo. El collage se manifiesta de dos formas:

- ✓ Collage Natural: *trabaja con material proveniente de la naturaleza; se crea cualquier tipo de composición y se adhiere con pegamento sobre un soporte o forma. Ejemplo: semillas, granos, hojas, flores, ramas, etc.*
- ✓ Collage Artificial: *trabaja con material producido y experimentado por el ser humano; se crea cualquier tipo de composición y se adhiere con pegamento sobre un soporte o forma. Ejemplo: algodón, botones, telas, hilos, clavos, etc.*

3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
4. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.
5. Indicar que van a presentar el dibujo lineal sobre la cartulina en la siguiente sesión de aprendizaje.
6. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual, valores disciplinarios y comprensión del contenido.*
7. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

**SEGUNDA SESIÓN  
INICIO**

1. En el apartado **¿Cómo se hace?**, en referencia a la Clasificación de los Instrumentos Musicales, los estudiantes se van a organizar para hacer el collage.
2. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.
3. Indicar si algunos estudiantes que no han terminado el collage, pueden continuar en la casa y en la siguiente sesión de aprendizaje lo presenten terminado.
4. Los estudiantes que terminaron el collage, recordarles que lo van a dejar en un lugar donde les dé el sol para el secado.
5. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo.*
6. Son criterios de evaluación, para la realización del collage:
  - ✓ Materiales
  - ✓ Procedimiento
7. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

**DESARROLLO**

1. Indicar a los estudiantes que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, y presten atención al programa titulado: **La Familia de los Instrumentos**.
2. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido.

## CIERRE

1. Indicar a los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, hacerlo de manera individual.
2. En referencia en este apartado, explicar de forma breve el ensayo, para que los estudiantes comprendan realizarlo. A continuación se presenta qué es el ensayo:

### Ensayo

Es un escrito en prosa, que tiene una perspectiva personal que analiza, interpreta o evalúa un tema.

Características que debe tener un ensayo:

- ✓ El tema del cual se escribe el ensayo, parte de una documentación fundamentada.
- ✓ El escrito debe ser serio, sintetizado y fundamentado (en base a la documentación a la cual se le dio lectura).
- ✓ Tiene una introducción, argumentación (explicación) y conclusión del tema.
- ✓ Posee una perspectiva personal y no colectiva (en un ensayo jamás va a ver la misma perspectiva de dos personas aunque sea el mismo tema).

3. El apartado puede realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presenta acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
4. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## SECUENCIA N° 3 LA ENTONACIÓN MUSICAL

### INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que los estudiantes conozcan cómo funciona la entonación vocal, asimismo comparan su estructura muscular, y conozcan la clasificación de la voz, a través de técnicas participativas y prácticas, familiarizándose con la interpretación vocal y sus características.

El contenido de la secuencia presenta como conocimiento previo conceptos básicos de la voz, después qué es el aparato fonador, identificando sus órganos en el cual se representan para el estudio y comprensión de la voz y la clasificación de la misma.

### RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Conocen la estructura interna de cómo se entona la voz.

### CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

#### Aparato Fonador

- Órganos de Respiración
- Órganos de Fonación
- Órganos de Articulación

#### Clasificación de la Voz Humana

- Voz Infantil
  - ✓ Soprano
  - ✓ Mezzosoprano
  - ✓ Contralto
- Voz Femenina
  - ✓ Soprano
  - ✓ Mezzosoprano
  - ✓ Contralto
- Voz Masculina
  - ✓ Tenor
  - ✓ Barítono
  - ✓ Bajo

## SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que los estudiantes sean capaces de:

- Identificar la importancia del aparato fonador en la voz.
- Reconocer los órganos del aparato fonador y su función.
- Identificar las diferentes entonaciones de la clasificación de la voz.
- Interpretar y entonar las notas musicales.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.

## CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión **Los Tonos de la Voz**, enfatiza sobre la entonación de la clasificación de la voz.

## RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **Los Tonos de la Voz**, observar en la primera sesión de aprendizaje.

## SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 90 minutos que corresponden dos sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase).

## PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se van a realizar en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Sugerir a un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
2. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
3. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: *Voz*. Y desarrollen en su cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminando hacer comentarios.



## DESARROLLO

1. Indicar a los estudiantes que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, y presten atención al programa titulado: **Los Tonos de la Voz**.
2. Indicar que se concentren en el programa de televisión para luego desarrollar el apartado **¡A trabajar!**

## CIERRE

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Los estudiantes van a aprender el tema: *APARATO FONADOR*. Y sus subtemas: *Órganos de Respiración, Órganos de Fonación y Órganos de Articulación*. También se va a aprender el tema: *CLASIFICACIÓN DE LA VOZ HUMANA*. Y sus subtemas: *Voz Infantil, Voz Femenina y Voz Masculina*.
2. Explicar cómo se caracteriza la función de cada órgano del aparato fonador.
3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
4. Explicar cómo se diferencia cada voz de la clasificación de la voz humana; puede realizar entonaciones.
5. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
6. Indicar a los estudiantes que en su casa van a ensayar la entonación vocal de forma ascendente y descendente de la Escala de Do Mayor, de acuerdo en lo que se vio en el programa de televisión.
7. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual, participación, comprensión del contenido, respeto*.
8. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

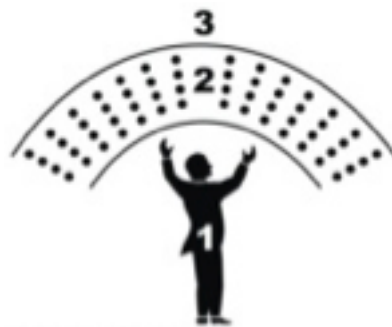
## SEGUNDA SESIÓN INICIO

1. En el apartado **¡A trabajar!**, en referencia a la Clasificación de la Voz Humana, explicar de forma breve el canto coral, para que los estudiantes logren desarrollar la actividad. A continuación se presenta la explicación del canto coral:

### Canto Coral

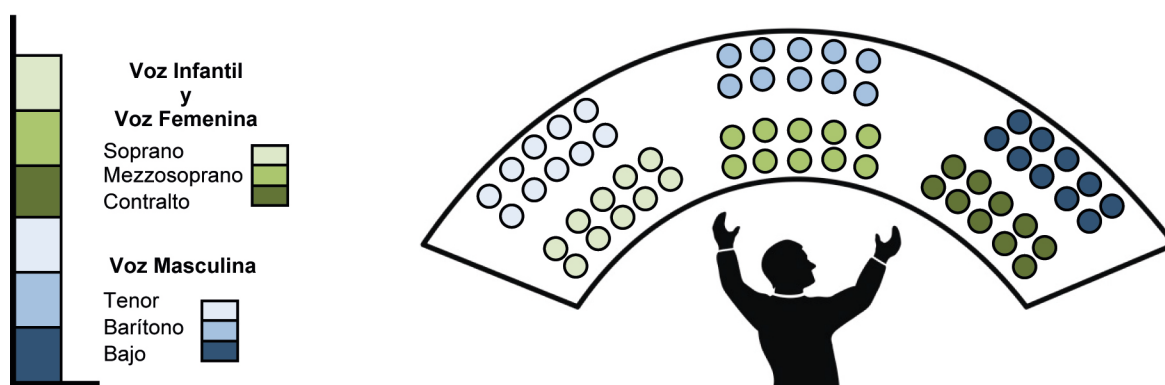
Consiste en la organización, preparación y dirección de la voz a un grupo de personas. En la educación musical se encuentra tres factores muy importantes:

- El profesor de música
- Los integrantes del coro
- Los medios y el tiempo disponible



Estos tres elementos se complementan, formando un grupo integral y armónico. El profesor de música constituye como elemento humano primordial, determinante en la gran mayoría de los casos de éxito del trabajo coral.

GRÁFICA DE LA CLASIFICACIÓN DE LA VOZ HUMANA



- Indicar que van a formar cinco grupos para entonar la Escala de Do Mayor.
- Ensayar en grupos la Escala de Do Mayor; si lo considera pertinente, ensayar fuera del espacio pedagógico, (y luego organizar a todos para entrar minutos antes).

## DESARROLLO

- Los estudiantes se van a preparar para entonar las notas musicales; van a pasar grupo por grupo.
- Después de interpretar las notas musicales, realizar las correcciones necesarias para que sigan mejorando.
- Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual y colectivo, participación, comprensión del contenido, respeto, apreciación e interpretación de las notas musicales.*

## CIERRE

- Indicar a los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, hacerlo de manera individual.
- El apartado puede realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presenta acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
- Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## SECUENCIA N° 4

# VALORANDO Y APRECIANDO LA MÚSICA LATINOAMERICANA

### INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que los estudiantes conozcan los géneros musicales originarios de Latinoamérica, a través de técnicas participativas y prácticas, familiarizando las características y diferencias de cada uno.

El contenido de la secuencia presenta como conocimiento previo conceptos básicos sobre los géneros musicales, después los géneros musicales latinoamericanos más destacados, identificando sus características más importantes en el cual se representan para el estudio y comprensión de la música.

### RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Interpretan canciones latinoamericanas.

### CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

#### Géneros Musicales Latinoamericanos

- América del Norte
  - ✓ Corrido
  - ✓ Ranchera
  - ✓ Mariachi
- América Insular
  - ✓ Bolero
  - ✓ Merengue
  - ✓ Salsa
  - ✓ Bachata
  - ✓ Mambo
  - ✓ Calypso
  - ✓ Reggae
- América Central
  - ✓ Marimba
  - ✓ Punta
- América del Sur
  - ✓ Andina
  - ✓ Vallenato
  - ✓ Samba
  - ✓ Tango
  - ✓ Cumbia
  - ✓ Bossa nova

### SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que los estudiantes sean capaces de:

- Identificar las características más importantes de cada género musical.
- Reconocer la melodía, ritmo y armonía de cada género musical.
- Realizar un cuadro comparativo y un acróstico sobre un género musical.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Apreciar los sonidos y temas musicales de cada género musical.

### CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

**Observar con atención el programa de televisión Música Latinoamericana**, enfatiza sobre géneros musicales latinoamericanos, asociando las diferencias de cada uno.

### RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **Música Latinoamericana**, observar en la segunda sesión de aprendizaje.

### SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 90 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase).

### PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se van a realizar en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Sugerir a un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
2. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
3. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: *Género Musical*. Y desarrollen en su cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminando hacer comentarios.

## DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Los estudiantes van a aprender el tema: *GÉNEROS MUSICALES LATINOAMERICANOS*. Y sus subtemas: *América del Norte, América Insular, América Central y América del Sur*.
2. Señalar cómo se diferencian cada género musical latinoamericano.
3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla

## CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, los estudiantes van a comenzar a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. En referencia a los Géneros Musicales, explicar de forma breve el cuadro comparativo y el acróstico, para que los estudiantes lo utilicen en la exposición. A continuación se presenta la explicación de cada uno:

### Cuadro comparativo

Es una tabla de varias columnas y de varias filas, que organiza la información de forma vertical y horizontal, que establece comparación y/o diferencias del o varios temas que se quiere identificar, puntualizando las características más representativas.

Ejemplo:

	COLUMNA			
FILA	MANIFESTACION ARTÍSTICA	AZTECAS	MAYAS	INCAS
	<b>Pintura</b>	Emplearon colores brillantes en los murales.	Emplearon colores coloridos; el que más sobresale es el naranja.	Realizaban pintura mural lograda a través de moldes.
	<b>Escultura</b>	Se representa en figura completa y relieve (como se ven en las monedas).	Se representa en figura completa, relieve y estelas.	Se limita a algunas representaciones de figura completa.
	<b>Arquitectura</b>	Emplearon como material la piedra labrada y adobe.	En la estructura exterior predomina el estilo piramidal.	Construyeron templos, calzadas, caminos, puentes, acueductos, canales entre otras obras.

### Acróstico

Es una composición poética o en prosa, donde se utiliza una o varias palabras que se escriben en mayúscula de forma vertical, y con las letras iniciales se escribe un verso o una oración.

Ejemplo:

**A**mar al ser humano,

**M**e permite tener sentimientos

**A** la familia, a los amigos y ser solidarios con las demás personas, y

**R**espetar y honrar a Dios.

3. Copiar el ejemplo de cada uno en el pizarrón.
4. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
5. Monitorear el trabajo y realizar las correcciones necesarias.
6. Indicar si algunos estudiantes que no han terminado de hacer cuadro comparativo y el acróstico, pueden continuar en la casa y en la siguiente sesión de aprendizaje presentarlo terminado.
7. Puede evaluar aspectos de la sesión en relación al: *trabajo individual, participación y ejercicios del Libro del Estudiante*.
8. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

### SEGUNDA SESIÓN INICIO

1. A continuación del apartado **¡A trabajar!**, los estudiantes, se van a preparar para expresar lo que escribieron en el acróstico de forma individual; pueden pasar por lista o de forma voluntaria.
2. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual, participación, comprensión del contenido, respeto y ejercicios del Libro del Estudiante*.

### DESARROLLO

1. Indicar a los estudiantes que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, y presten atención al programa titulado: **Música Latinoamericana**.
2. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido.

### CIERRE

1. Indicar a los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, hacerlo de manera individual.
2. El apartado puede realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presenta acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.



## SECUENCIA N° 5

### EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

#### INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que las y los estudiantes conozcan la importancia de los elementos musicales, identificando los signos musicales para la lectura y la interpretación de partituras, a través de técnicas participativas y prácticas.

El contenido de la secuencia presenta como conocimiento previo los conceptos básicos del lenguaje musical, después la descripción de los elementos de la composición musical, identificando los diferentes signos y funciones para el estudio y comprensión de la música.

#### RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Conocen y utilizan nuevos elementos del lenguaje musical.

#### CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

##### Elementos de la Composición Musical

- Ritmo
  - ✓ Signos Musicales
  - ✓ Compás

#### SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que los estudiantes sean capaces de:

- Identificar los elementos de la composición musical.
- Reconocer los signos musicales en un pentagrama y su función.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Realizar ejercicios musicales sobre los signos musicales.
- Valorar el conocimiento adquirido para la continuación de las siguientes secuencias.

#### CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión **Escribiendo Música en el Pentagrama**, enfatiza sobre la interpretación rítmica de los signos musicales.

#### RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **Escribiendo Música en el Pentagrama**, observar en la tercera sesión de aprendizaje.

## SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase).

### PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se van a realizar en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Sugerir a un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
2. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
3. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: *Lenguaje Musical*. Y desarrollen en su cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminando hacer comentarios.
4. Respuestas de los ejercicios en el apartado: **¿Cuál es la dificultad?**
  - Dibujar en un pentagrama diez veces cada figura y silencio de los signos musicales.

**Figura Corchea**



**Figura Negra**



**Figura Blanca**



**Figura Redonda**



**Silencio Corchea**



**Silencio Negra**



**Silencio Blanca**




**Silencio Redonda**



- Escribir la cantidad de tiempo de cada inciso, sumando la duración de cada signo musical.

1-  = 1 tiempo

2-  = 8 tiempos

3-  = 8 ½ tiempos

4-  = 8 tiempos

- Dibujar con diferentes signos musicales (figuras y silencios) cada inciso, la cantidad de tiempo correspondiente.

**Respuesta al criterio del estudiante en la utilización de signos; siempre y cuando corresponda al tiempo equivalente de los signos musicales.**

5. Si hay duda sobre el tema, realizar otros ejercicios, en relación a los anteriores.





## DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Los estudiantes van a aprender el tema: *ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL*. Y su subtema: *Ritmo*.

2. Explicar que cada signo dura un tiempo, pero en cada signo tiene diferente ritmo. Se va a realizar ejercicios rítmicos, y va a asociar en cada signo la entonación de una palabra.

Ejemplo:

- ✓ El tresillo en un (1) tiempo tiene tres sonidos, entonces va a entonar una palabra de tres sílabas, “gatito”.
- ✓ La cuartina en un (1) tiempo tiene cuatro sonidos, entonces va a entonar una palabra de cuatro sílabas “ratoncito”.
- ✓ La galopa en un (1) tiempo tiene tres sonidos, pero el primer sonido dura un poquitito más que en las otras dos, entonces se va a entonar una palabra de tres sílabas, pero en la primera sílaba se va a prolongar doble “peerrito”.
- ✓ El saltillo en un (1) tiempo tiene dos sonidos, pero el primer sonido dura un poquito más que en la otra, entonces se va a entonar una palabra de dos sílabas, pero en la primera sílaba se va a prolongar triple “loooro”.

TRESILLO	CUARTINA	GALOPA	SALTILLO
1 tiempo	1 tiempo	1 tiempo	1 tiempo
			
Ga - ti - to	Ra - ton - ci - to	Pee - rri - to	Loo - ro

3. De acuerdo al ejemplo, va a escribir en el pizarrón y va a realizar la enunciación de los signos de acuerdo a su duración; y va a pasar de forma individual y voluntaria a los estudiantes a realizar el ejemplo.
4. En la explicación del puntillo con la corchea, puede relacionarlo con el tema matemático: *Suma de Fracciones*.

Ejemplo:

**CORCHEA**

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{4}$$

Valor de unidad del signo musical

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{4}$$

Mitad de valor del signo musical

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{4} = \frac{1(4)+2(1)}{(2)(4)} =$$

Como respuesta se escribe sobre la línea la multiplicación de forma intercalada del numerador 1 por el denominador 4 y el denominador 2 por el numerador 1; y debajo de la línea la multiplicación de los denominadores 2 y 4.

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{4} = \frac{1(4)+2(1)}{(2)(4)} =$$

La multiplicación intercalada se representa sobre la línea el numerador 1 entre paréntesis el denominador 4, más (+) el denominador 2 entre paréntesis el numerador 1; y debajo de la línea entre paréntesis se multiplica 2 por 4. Cuando hay un número y entre paréntesis otro número, significa que los dos números se tienen que multiplicar.

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{4} = \frac{1(4)+2(1)}{(2)(4)} = \frac{4+2}{8} =$$

El resultado de la multiplicación sobre la línea de 1 por 4 es igual a 4; y de 2 por 1 es igual a 2. Debajo de la línea 2 por 4 es 8. Queda representado 4 más (+) 2 y debajo de la línea 8. Sobre la línea se realiza la suma y debajo de la línea queda el 8.

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{4} = \frac{1(4)+2(1)}{(2)(4)} = \frac{4+2}{8} = \frac{6}{8} =$$

El resultado de la suma es 6 y debajo de la línea sigue el 8; aparentemente pareciera que finaliza la operación aritmética, pero las fracciones se simplifican, es decir, se dividen en números primos, tanto el numerador como el denominador; primero se divide con el número 2 la fracción, y cuando no se puedan dividir los dos números con el dos, sigue el 3 y se hace lo mismo, y si no el 7, 11, etc., para que la fracción quede lo más reducido posible sin poder dividir con los números primos.

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{4} = \frac{1(4)+2(1)}{(2)(4)} = \frac{4+2}{8} = \frac{6}{8} = \frac{3}{4}$$

El resultado de la fracción con la simplificación del número primo 2, queda como resultado 3/4 (6 entre 2 es igual a 3 y 8 entre 2 es igual a 4), con la fracción 3/4 no se puede dividir; porque el numerador es 3, 3 es un número primo, y el denominador 4 pertenece a la simplificación del número primo 2.

5. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

**CIERRE**

1. En el apartado **¡A trabajar!**, los estudiantes resuelven los ejercicios en el cuaderno de forma individual fomentando el respeto, orden y cuidado del trabajo asignado.
2. Respuestas de los ejercicios del apartado: **¡A trabajar!**
  - Dibujar en un pentagrama diez veces cada signo musical compuesto.

**Tresillo**



**Cuartina**



**Galopa**



**Saltillo**



- Escribir la cantidad de tiempo de cada inciso, sumando la duración de cada signo musical.

1- **11 ½ tiempos**

2- **5 tiempos**

3- **4 tiempos**

4- **13 tiempos**

- Escribir la cantidad de tiempo de cada inciso, sumando la duración de cada signo musical con puntillo.

1- = **9 ¾ tiempos**

2- = **13 ½ tiempos**

3- = **6 ¾ tiempos**

4- = **6 tiempos**

3. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.
4. Una vez terminado el trabajo, solicitar la participación voluntaria de los estudiantes para las respuestas a los ejercicios realizados para verificar su aprendizaje.
5. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
6. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual, participación y ejercicios del Libro del Estudiante.*
7. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## SEGUNDA SESIÓN

### INICIO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Los estudiantes van a aprender el tema: *ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL*. Y su subtema: *Ritmo*.
2. Explicar el compás por medio de dibujos y cómo es su estructura.
3. Pasar voluntariamente a los estudiantes de forma individual a realizar ejemplos sobre el compás en el pizarrón, usted los va a escribir y va a resolver un ejemplo.

Ejemplo:

¿Cuál compás es?



Compás cuaternario (4/4)

¿Cuál compás es?



Compás Binario (2/4)

Y así, relacionar haciendo ejercicios para que los estudiantes lo resuelvan.

### DESARROLLO

1. Se va a realizar ejercicios rítmicos haciendo uso del compás, a través de dos formas: entonación de una palabra, y con la mano golpeando sobre el pupitre (en su caso en la pizarra). Se va a utilizar el compás de 4/4; el ritmo se va a asociar como si estuviera marchando “1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4”; que sea de forma pasiva, no rápida. Al realizar ejercicios rítmicos a través de la entonación, se va a utilizar una palabra o sílaba en los signos:

- ✓ La redonda dura 4 tiempos, se va a utilizar una sílaba prolongándola cuatro veces “taaaa”.
- ✓ La blanca dura 2 tiempos, se va a utilizar una sílaba prolongándola doble “taa”.
- ✓ La negra dura 1 tiempo, entonces se va a utilizar la sílaba “ta”.
- ✓ La corchea dura ½ medio, y dos corcheas dura 1 tiempo, entonces se va a utilizar la palabra “tata”.
- ✓ El tresillo dura 1 tiempo, y como tiene tres sonidos en 1 tiempo, se va a utilizar la palabra de tres sílabas “gatito”.
- ✓ La cuartina dura 1 tiempo, y como tiene cuatro sonidos en 1 tiempo, se va a utilizar la palabra de cuatro sílabas “ratoncito”.
- ✓ La galopa dura 1 tiempo, y como tiene tres sonidos en 1 tiempo, se va a utilizar la palabra de tres sílabas, pero en la primera sílaba se va a prolongar doble “peerrito”.
- ✓ El saltillo dura 1 tiempo, y como tiene dos sonidos en 1 tiempo, se va a utilizar una palabra de dos sílabas, pero en la primera sílaba se va a prolongar triple “loooro”.

En la figura del signo musical al realizar la entonación o el golpe, se respeta su duración; en el silencio del signo se respeta su duración sin realizar ningún sonido; para cada compás iniciar a la cuenta de tres.



Ejemplo:

**RITMO**

**ENTONACIÓN**

**GOLPE**

**ENTONACIÓN**

Los ejercicios rítmicos al realizarlos con entonación, en el caso de una blanca se prolonga su tiempo en dos sílabas; y en la redonda se prolonga su tiempo en cuatro sílabas, pero en un solo sonido.

**GOLPE**

Los ejercicios rítmicos al realizarlos con golpe, en este caso de la mano hacia el pupitre, en una blanca se hace el golpe del primer tiempo, pero no se levanta la mano, sino que se queda en el pupitre hasta prolongar el segundo tiempo contándolo en la mente y luego se levanta la mano; y lo mismo en el caso de una redonda también, se hace el golpe del primer tiempo, y la mano se queda en el pupitre prolongando el segundo, el tercero y el cuarto tiempo, contándolos en la mente y luego se levanta la mano.

En los silencios, se respeta su duración de acuerdo al signo correspondiente, pero sin realizar ningún sonido.

SE LE SUGIERE QUE TAMBIÉN PUEDE HACER LOS EJERCICIOS CON LAS DOS FORMAS RÍTMICAS (entonación y golpe) AL MISMO TIEMPO.

**SIGNOS MUSICALES; Compás cuaternario (4/4)**

1-

2-

**SIGNOS MUSICALES COMPUESTO; Compás Terciario (3/4)**

1 2 3 1 2 3

pee-rri-to ra-ton-ci-to ga-ti-to ra-ton-ci-to loo-ro ga-ti-to

pum pum pum pumpumpumpum pumpumpum pumpumpumpum pum pum pumpumpum

1 2 3 1 2 3

ga-ti-to loo-ro ra-ton-ci-to ga-ti-to pee-rri-to loo-ro

pumpumpum pum pum pumpumpumpum pumpumpum pumpumpum pum pum

2. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

**CIERRE**

1. En el apartado **¡A trabajar!**, los estudiantes van a resolver los ejercicios en el cuaderno de forma individual fomentando el respeto, orden y cuidado del trabajo asignado.
2. Respuestas de los ejercicios del apartado: **¡A trabajar!**
  - Identificar cuál es el compás (binario, terciario o cuaternario) de cada pentagrama.

1-

**Compás cuaternario (4/4)**

2-

**Compás binario (2/4)**

3-

**Compás cuaternario (4/4)**

4-

**Compás terciario (3/4)**



- Dibujar en el pentagrama los signos musicales (utilizando varios signos), de acuerdo al compás correspondiente.

#### **Respuesta al criterio del estudiante**

3. En la realización de los ejercicios rítmicos del Libro del Estudiante, indicar a los estudiantes practicar en la casa de acuerdo a lo enseñado anteriormente para realizarlo en la siguiente sesión de aprendizaje; y en relación a la cantidad de estudiantes, pueden trabajar de forma individual, en parejas o en grupos.
4. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.
5. Una vez terminado el trabajo, solicitar la participación voluntaria de los estudiantes para las respuestas a los ejercicios realizados para verificar su aprendizaje.
6. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
7. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual, participación y ejercicios del Libro del Estudiante.*
8. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

### **TERCERA SESIÓN INICIO**

1. Continuación del apartado **¡A trabajar!**, los estudiantes van a realizar los ejercicios rítmicos de forma individual, en parejas o en grupo, de acuerdo a lo aprendido.
2. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
3. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual, participación y ejercicios del Libro del Estudiante.*

### **DESARROLLO**

1. Indicar a los estudiantes que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, y presten atención al programa titulado: **Escribiendo Música en el Pentagrama.**
2. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido.

### **CIERRE**

1. Indicar a los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, hacerlo de manera individual.
2. El apartado puede realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presenta acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.
4. A continuación se presentan las respuestas del apartado: **¡Valorando lo aprendido!**

Contestar los siguientes enunciados:

- Identificar el tiempo en los signos musicales.

1-  = 5 ½ tiempos

2-  = 9 ½ tiempos

3-  = 8 tiempos

4-  = 10 ½ tiempos

- Escribir la cantidad de tiempo de cada inciso, sumando la duración de cada signo musical con puntillo.

1-  = 6 ¾ tiempos

2-  = 7 ½ tiempos

3-  = 9 ¾ tiempos

4-  = 12 ¾ tiempos

- Identificar cuál es el compás (binario, terciario o cuaternario) de cada pentagrama.

1-  
Compás cuaternario (4/4)



2-  
Compás cuaternario (2/4)



Realizar el siguiente enunciado:

- Dibujar en el pentagrama los signos musicales (figuras y silencios), de acuerdo al compás correspondiente.

**Respuesta al criterio del estudiante en la utilización de signos; siempre y cuando corresponda al tiempo equivalente del compás.**

## SECUENCIA N° 6

### EL LENGUAJE DE LA MÚSICA

#### INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que los estudiantes conozcan la importancia de la interpretación de la flauta dulce, identificando los signos y los sonidos musicales para la lectura de partituras, a través de técnicas participativas y prácticas.

El contenido de la secuencia presenta como conocimiento previo los conceptos básicos del lenguaje musical, después la posición de las notas agudas en el pentagrama, identificando las diferentes tonalidades para el estudio y comprensión de la música.

#### RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Conocen los sonidos agudos del pentagrama.

#### CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

##### Elementos de la Composición Musical

- Melodía
  - ✓ Notas Musicales
- Armonía
  - ✓ Flauta Dulce

#### SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que los estudiantes sean capaces de:

- Reconocer las notas musicales en un pentagrama.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Interpretar con la flauta ejercicios musicales.
- Valorar la apreciación e interpretación musical.

#### CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión **Los Diferentes Sonidos Agudos**, enfatiza sobre la lectura e interpretación de las notas musicales.

#### RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **Los Diferentes Sonidos Agudos**, observar en la tercera sesión de aprendizaje.

## SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase), como en su entorno social.

### PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se van a realizar en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Sugerir a un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
2. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
3. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: *Elementos de la Composición Musical*. Y desarrollen en su cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminando hacer comentarios.
4. Respuestas de los ejercicios en el apartado: **¿Cuál es la dificultad?**
  - Dibujar en un pentagrama diez veces cada nota musical.

Do central



Mi



Sol



Si



Re agudo



Re



Fa



La



Do agudo





- Dibujar en un pentagrama las siguientes notas musicales:

1- Primer pentagrama: *do central, do agudo, si, re, sol.*



2- Segundo pentagrama: *si, fa, re agudo, do central, la.*



- Dibujar en el pentagrama la nota y el signo musical que corresponda:

1- Primer pentagrama

<b>Nota musical</b>	Corchea	Blanca	Negra	Corchea	Redonda
<b>Signo musical</b>	Re agudo	Si	Do central	Sol	Fa



2- Segundo pentagrama

<b>Nota musical</b>	Redonda	Negra	Negra	Blanca	Corchea
<b>Signo musical</b>	Sol	La	Re agudo	Do agudo	Re



## DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Los estudiantes van a aprender el tema: *ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL*. Y sus subtemas: *Melodía y Armonía*.
2. Explicar las notas musicales por medio de dibujos en el pizarrón.
3. Demostrar cómo se usa la flauta dulce y cómo es la posición de las manos, y después de enseñarlo, los estudiantes van a hacer lo mismo; verificar que lo realicen adecuadamente.
4. Pasar voluntariamente de 5 a 10 estudiantes, realizar de forma individual la interpretación de cada nota musical con la flauta dulce.
5. Se va a realizar ejercicios rítmicos y melódicos haciendo uso del compás, a través de dos formas: entonación vocal, e interpretación de la flauta dulce. Se va a utilizar el compás de 4/4; el ritmo se va a asociar como si estuviera marchando "1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4", que sea de forma pasiva, no rápida; para cada compás iniciar a la cuenta de tres. A la vez que usted va a decir "1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4" los estudiantes van a entonar vocalmente cada nota, haciendo el ejercicio dos veces, y luego otras dos veces con la flauta dulce.

Ejemplo:

**MI AGUDO**

mi mi mi mi mii mii mi-mi mi-mi mi-mi mi-mi miii

**FA AGUDO**

fa fa fa fa faa faa fa-fa fa-fa fa-fa fa-fa faaaa

**SOL AGUDO**

solsolsol sol sool sool sol-sol sol-sol sol-sol sol-sol soool

**LA AGUDO**

la la la la laa laa la-la la-la la-la la-la laaaa

6. Pasar voluntariamente a los estudiantes de forma individual a realizar la interpretación de los signos musicales con la flauta dulce.
7. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

## CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, los estudiantes van comenzar a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante. En la primera actividad de los cuatro ejercicios, se recomienda hacer una demostración con la flauta dulce de las notas musicales, y luego los estudiantes de forma individual van a practicar los ejercicios, fomentando el respeto, orden y cuidado del trabajo asignado.
2. Si lo considera pertinente, la actividad se puede desarrollar fuera del espacio pedagógico, para que interpreten las notas musicales (y luego organiza a todos para entrar unos minutos antes).
3. Monitorear el trabajo individual y colectivo, y realizar las correcciones necesarias.



4. Luego dentro del espacio pedagógico todos interpretan con la flauta dulce la primera actividad en parejas o en grupos, como usted considere pertinente (cada pareja o grupo interpreta un ejercicio diferente), evaluando a todos.
5. Indicar a los estudiantes que van a repasar con la flauta dulce la primera actividad en la casa y que van a practicar la segunda actividad de los dos ejercicios para interpretarlo en la siguiente sesión de aprendizaje.
6. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
7. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual y en equipo, participación, comprensión del contenido y ejercicios del Libro del Estudiante.*
8. Son criterios de evaluación, para la interpretación musical:
  - ✓ Estudio y práctica
  - ✓ Interpretación en pareja o en equipo
9. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## SEGUNDA SESIÓN INICIO

1. Continuación del apartado **¡A trabajar!**, los estudiantes van a comenzar a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante. En la segunda actividad se recomienda hacer una demostración con la flauta dulce del ejercicio musical, y luego los estudiantes de forma individual practican los ejercicios, fomentando el respeto, orden y cuidado del trabajo asignado.
2. Si lo considera pertinente, la actividad se puede desarrollar fuera del espacio pedagógico, para que interpreten los ejercicios musicales (y luego organiza a todos para entrar unos minutos antes).
3. Monitorear el trabajo individual y colectivo, y realizar las correcciones necesarias.

## DESARROLLO

1. Indicar a los estudiantes que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, y presten atención al programa titulado: **Los Diferentes Sonidos Agudos.**
2. Indicar que se concentren en el programa de televisión para luego desarrollar el apartado **¡A trabajar!**

## CIERRE

1. Indicar que repasen la primera y segunda actividad. Si lo considera pertinente, se puede desarrollar fuera del espacio pedagógico (y luego organiza a todos para entrar unos minutos antes).
2. Monitorear el trabajo y realizar las correcciones necesarias.
3. Luego dentro del espacio pedagógico todos interpretan con la flauta dulce la segunda actividad en parejas o en grupos, como usted considere pertinente (cada pareja o grupo interpreta un ejercicio diferente), evaluando a todos.
4. Indicar que repasen con la flauta dulce la canción popular en la casa y que van a practicar la actividad del siguiente apartado **¡A trabajar!**, para interpretarlo en la siguiente sesión

de aprendizaje.

5. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
6. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual y en equipo, participación, comprensión del contenido y ejercicios del Libro del Estudiante*.
7. Son criterios de evaluación, para la interpretación musical:
  - ✓ Estudio y práctica
  - ✓ Interpretación en pareja o en equipo
8. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

### TERCERA SESIÓN INICIO

1. En el apartado **¡A trabajar!**, los estudiantes van a comenzar a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante. En la canción popular se recomienda hacer una demostración con la flauta, y luego los estudiantes de forma individual practican la canción, fomentando el respeto, orden y cuidado del trabajo asignado.
2. Si lo considera pertinente, la actividad se puede desarrollar fuera del espacio pedagógico, para que interpreten la canción (y luego organiza a todos para entrar unos minutos antes).
3. Monitoree el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.

### DESARROLLO

1. Luego dentro del espacio pedagógico, todos interpretan con la flauta dulce la canción popular en parejas o en grupos, como usted considere pertinente (cada pareja o grupo interpreta la canción).
2. Indicar que repasen con la flauta dulce todas las actividades del apartado **¡A trabajar!**
3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
4. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual y en equipo, participación, comprensión del contenido y ejercicios del Libro del Estudiante*.
5. Son criterios de evaluación, si usted considera pertinente para la interpretación musical:
  - ✓ Estudio y práctica
  - ✓ Interpretación en pareja o en equipo

### CIERRE

1. Indicar a los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, realizarlo de manera individual.
2. El apartado puede realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presenta acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.
4. A continuación se presentan las respuestas del apartado: **¡Valorando lo aprendido!**



Contestar los siguientes enunciados:

- En la nota Sol agudo ¿Con cuál mano o manos y dedo o dedos se interpreta en la flauta?  
**R/ Con la mano izquierda, con el primer, segundo, tercer y cuarto dedo.**
- En la nota Fa Agudo ¿Con cuál mano o manos y dedo o dedos se interpreta en la flauta?  
**R/ Con la mano izquierda, con el primer, segundo, tercer y cuarto dedo; y con la mano derecha el segundo dedo.**
- En la nota Mi agudo ¿Con cuál mano o manos y dedo o dedos se interpreta en la flauta?  
**R/ Con la mano izquierda, con el primer, segundo, tercer y cuarto dedo; y con la mano derecha el segundo y tercero dedo.**
- En la nota La agudo ¿Con cuál mano o manos y dedo o dedos se interpreta en la flauta?  
**R/ Con la mano izquierda, con el primer, segundo y tercer.**
- ¿Cuáles son las notas que se interpretan en la canción popular “Estrellita“?  
**R/ Do agudo, sol agudo, la agudo, fa agudo, mi agudo y re agudo.**



## LUDWIG VAN BEETHOVEN



**COMPOSITOR, DIRECTOR Y PIANISTA ALEMÁN (1770-1827)**  
***“El genio se compone del 2% de talento y el 98% de perseverante aplicación”...***



## SECUENCIA N° 7

### INTERPRETANDO LA MÚSICA INSTRUMENTAL

#### INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que los estudiantes conozcan los instrumentos musicales latinoamericanos, asimismo identifiquen su forma y sonido musical, a través de técnicas participativas y prácticas, en la creación y la interpretación de los mismos.

El contenido de la secuencia presenta como conocimiento previo la clasificación de los sonidos de las culturas étnicas, después la descripción de cada región de Latinoamérica, identificando las características de los instrumentos en el cual se representan para el estudio y la comprensión de la misma.

#### RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Interpretan sencillas piezas instrumentales.

#### CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

##### Instrumentos Musicales Latinoamericanos

- América del Norte
- América Insular
- América Central
- América del Sur

#### SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que los estudiantes sean capaces de:

- Identificar los instrumentos musicales de las regiones latinoamericanas.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Realizar la elaboración de instrumentos musicales.

#### CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión **La Música con Sabor Latino**, enfatiza sobre la forma y sonido de los instrumentos musicales latinoamericanos.

#### RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Observar con atención el programa de televisión **La Música con Sabor Latino**, observar en la primera sesión de aprendizaje.

## SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes prevalezcan en el espacio pedagógico (salón de clase).

### PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se van a realizar en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Sugerir a un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
2. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
3. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: *Instrumentos Musicales*. Y desarrollen en su cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminando hacer comentarios.

### DESARROLLO

1. Indicar a los estudiantes que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, y presten atención al programa titulado: **La Música con Sabor Latino**.
2. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido.



## CIERRE

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Los estudiantes van a aprender el tema: *INSTRUMENTOS MUSICALES LATINOAMERICANOS*. Y sus subtemas: *América del Norte, América Insular, América Central y América del Sur*.
2. Explicar los instrumentos musicales de cada región de América.
3. Explicar la relación de la forma del instrumento y el sonido musical. Realizar dibujos en el pizarrón, si considera pertinente.
4. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
5. En el apartado **¡A trabajar!**, los estudiantes van a comenzar a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
6. Indicar que la creación del instrumento musical se va a escoger solo uno, el cual le parezca más accesible de acuerdo a los materiales y la realización.
7. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
8. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual, valores disciplinarios y comprensión del contenido*.
9. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## SEGUNDA SESIÓN INICIO

1. En el apartado **¿Cómo se hace?**; los estudiantes van a comenzar a hacer los instrumentos musicales, siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.
3. Son criterios de evaluación, para la elaboración del instrumento musical:
  - ✓ Materiales
  - ✓ Proceso
  - ✓ Acabado

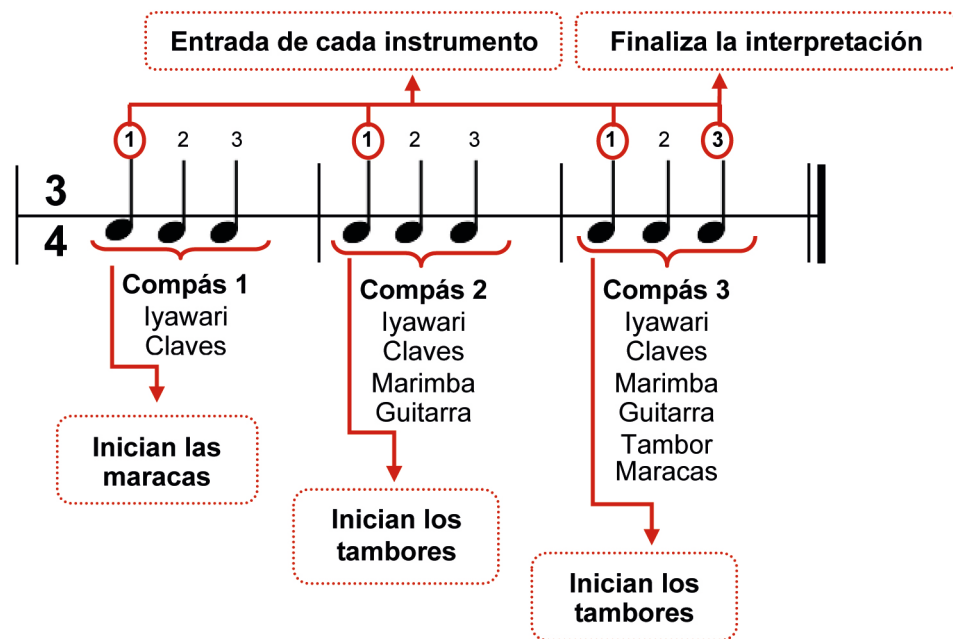
## DESARROLLO

1. Una vez acabada la elaboración de los instrumentos, se forman cuatro grupos de cada instrumento realizado.
2. Luego de organizarse, van a formar un semicírculo con su respectivo instrumento.
3. Se va a realizar ejercicios rítmicos, haciendo el ritmo con el signo musical negra, con un ritmo pasivo. Antes de empezar a interpretar los instrumentos, con el compás de 3/4, con la mano derecha tronar o chasquear los dedos diciendo “1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3”; en cada compás iniciar a la cuenta de tres. Cada vez que usted diga “1, 2, 3” los estudiantes van a interpretar con ese ritmo el sonido de los instrumentos, como si estuvieran marchando. A continuación se le presenta las siguientes indicaciones una gráfica para que luego usted lo vaya a realizar en los ejercicios rítmicos:

**EJERCICIOS RÍTMICOS:**

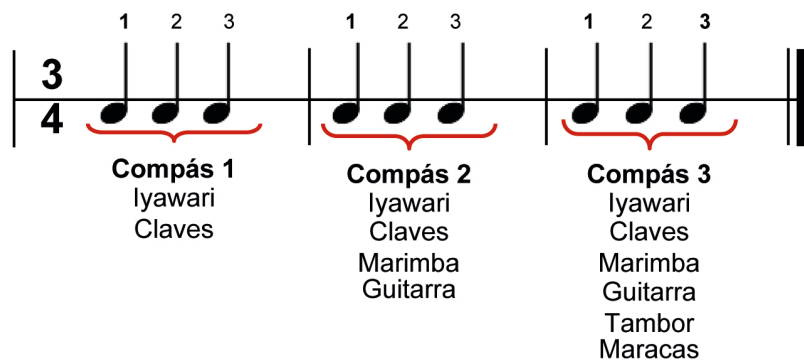
- ✓ **Primer compás (1):** en los primeros 3 tiempos solo tocan las maracas, todos marcando un mismo ritmo; y usted siempre diciendo “1, 2, 3”.
- ✓ **Segundo compás (2):** en el compás anterior, cuando usted dice “1, 2, 3” al volver a empezar el compás, en el “1” usted da entrada con la mano derecha a los tambores, marcando un mismo ritmo con las maracas.
- ✓ **Tercer compás:** siempre diciendo “1, 2, 3” las maracas y los tambores siguen tocando.

Al terminar en el último compás, cuando usted dice “1, 2, 3,” en el “3” finaliza la interpretación con la mano derecha moviéndola horizontalmente de izquierda a derecha.

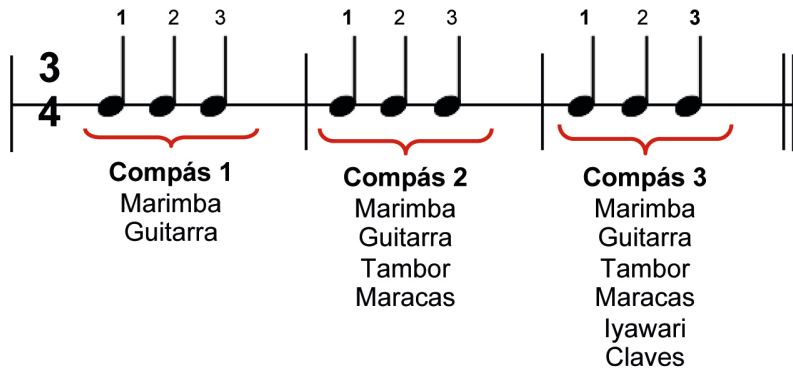


4. Antes de empezar a realizar los ejercicios, hacer varias pruebas hasta que los estudiantes hayan entendido bien el ejercicio.
5. En la realización de los ejercicios rítmicos, se va a trabajar con la explicación que se dio anteriormente, y en lo único que se va a variar es la entrada instrumental. Cada ejercicio que se va a realizar, usted va a indicar cuál es la entrada de cada instrumento en el primer, segundo y tercer ejercicio.

**EJERCICIO #1**



**EJERCICIO #2 (Primer grupo)**



3  
4

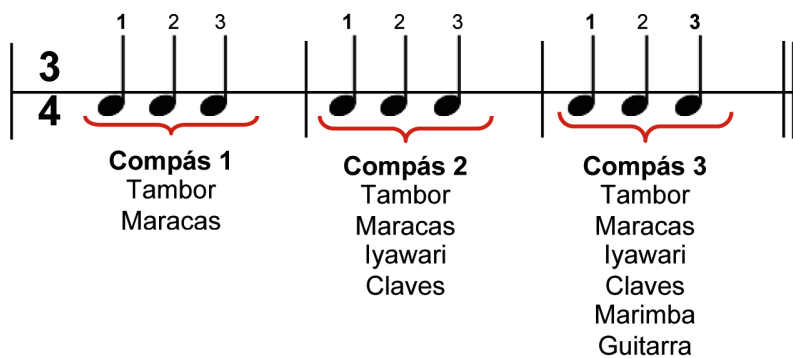
1 2 3      1 2 3      1 2 3

**Compás 1**  
Marimba  
Guitarra

**Compás 2**  
Marimba  
Guitarra  
Tambor  
Maracas

**Compás 3**  
Marimba  
Guitarra  
Tambor  
Maracas  
Iyawari  
Claves

**EJERCICIO #3 (Segundo grupo)**



3  
4

1 2 3      1 2 3      1 2 3

**Compás 1**  
Tambor  
Maracas

**Compás 2**  
Tambor  
Maracas  
Iyawari  
Claves

**Compás 3**  
Tambor  
Maracas  
Iyawari  
Claves  
Marimba  
Guitarra

6. Luego de finalizar los ejercicios rítmicos, indicar que los estudiantes libremente interpreten los instrumentos musicales de forma espontánea, para que asocien e improvisen el ritmo musical.
7. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
8. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual y de equipo, participación, comprensión del contenido y ejercicios del Libro del Estudiante.*

**CIERRE**

1. Indicar a los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, hacerlo de manera individual.
2. El apartado puede realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presenta acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## FRYDERYK FRANCISZEK CHOPIN



**COMPOSITOR Y PIANISTA POLACO-FRANCÉS (1810-1849)**

*“No hay nada más odioso que la música sin significado oculto”...*



## SECUENCIA N° 8

### VALORANDO LO QUE APRENDO

#### INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que los estudiantes van a realizar el repaso de la Secuencia N° 6 y 7, que son los elementos de la composición musical, a través de técnicas participativas.

El contenido de la secuencia presenta la clasificación de la composición musical, identificando su estructura de componer, los signos y las notas musicales para el repaso de la prueba escrita.

#### RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Conocen y utilizan nuevos elementos del lenguaje musical.
2. Conocen los sonidos agudos del pentagrama.

#### CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

##### Elementos de la Composición Musical

- Ritmo
  - ✓ Signos Musicales
  - ✓ Compás
- Melodía
  - ✓ Notas Musicales
- Armonía
  - ✓ Flauta Dulce

#### SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Recordar que esta secuencia de aprendizaje es un repaso, por lo tanto es necesario que concientice a sus estudiantes acerca de la importancia de este, para que puedan reforzar los conocimientos que adquirieron durante su desarrollo, el cual va a ser básico para los resultados que puedan obtener en la prueba que se les va aplicar:

- Identificar los elementos de la composición musical.
- Reconocer los signos musicales en un pentagrama y su función.
- Reconocer las notas musicales en un pentagrama.
- Aprender a usar la flauta dulce.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Valorar el conocimiento adquirido para la continuación de las siguientes secuencias.

## SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos de cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase).

### PRIMERA SESIÓN INICIO

1. Solicitar a un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.

### DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué conoce de esto?** Explicar que los estudiantes van a hacer una lectura general de la secuencia 5 y 6 del Bloque II.
2. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.





### CIERRE

1. En el apartado **¿Cuál es la dificultad?**, los estudiantes van a resolver los ejercicios en el cuaderno de forma individual o en parejas, fomentando el respeto, orden y cuidado del trabajo asignado.
2. Respuestas de la guía: **¿Cuál es la dificultad?**

1. ¿Cuáles son los tres elementos de la composición musical? Definir cada uno.  
**R/ Ritmo:** es el elemento musical que consiste en la distribución del tiempo de los diferentes signos musicales.  
**Melodía:** el elemento musical que ubica con orden lógico los signos musicales en el pentagrama para interpretar diferentes tonalidades.  
**Armonía:** es el elemento musical que consiste en la lectura musical del ritmo y la melodía, en relación a la interpretación vocal y la ejecución de un instrumento.

2. ¿Cuáles son los signos musicales compuestos? Definir cada uno.

R/

SIGNO MUSICAL	Figura	Duración
Tresillo		1 tiempo
Cuartina		1 tiempo
Galopa		1 tiempo
Saltillo		1 tiempo

3. ¿Cuáles son los signos que prolongan el tiempo de las figuras musicales? Definir cada uno.

**R/ Ligadura:** es una línea curva que une dos o más notas musicales en un solo sonido, pueden ser la misma o diferentes notas y los mismos o diferentes signos musicales.

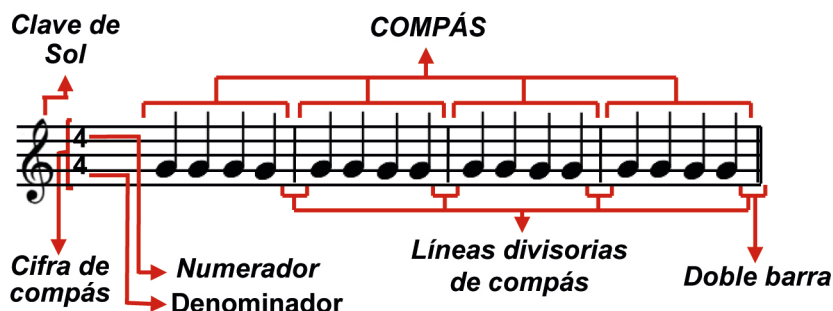
**Calderón:** es la mitad de una circunferencia con un punto en el centro, que aumenta la prolongación de la nota y el signo musical; puede durar bastante tiempo o corto tiempo, que por lo general queda a opción de la persona que interpreta el signo.

**Puntillo:** es un punto, se coloca a la derecha en la parte inferior de la figura, su función aumenta a la figura la mitad de su valor.

4. ¿Qué es el compás y cómo es su estructura? Dibujar su estructura.

**R/ El compás, son varios espacios de tiempo en el pentagrama, que tienen la misma duración determinada, en el que se escribe y se interpretan los signos y las notas musicales. En su estructura se encuentra:**

- ✓ **Cifra de compás:** se representa por medio de dos cifras que se encuentran una sobre la otra como en los números quebrados o fracciones, pero sin la línea divisoria; están colocadas después o a lado derecho de la Clave e indica la duración métrica, es decir, el tiempo y la velocidad de cada compás.
- ✓ **Numerador:** es la cifra que se encuentra en la parte superior del pentagrama; indica la cantidad o la distribución de tiempo en cada compás.
- ✓ **Denominador:** es la cifra que se encuentra en la parte inferior del pentagrama; indica la velocidad de tiempo en cada compás, que varía de acuerdo al número que se representa; es decir, hay varios tipos de denominador, 2, 4, 8..., y cada tipo de denominador representa la duración de un signo musical, significa que cada denominador tiene una unidad de tiempo diferente.
- ✓ **Líneas divisorias:** son varias líneas verticales que se encuentran distribuidas en el o los pentagramas; indican que separan la duración de cada compás, que es determinada por el numerador de la cifra de compás.
- ✓ **Doble barra:** son dos líneas verticales al final del pentagrama; indican el cierre del ejercicio o la pieza musical, como también la repetición de la misma.



5. ¿Cómo puede ser el compás? Dibujar cada uno.

**R/ Compás binario:** indica que su numerador es 2, y que en cada compás va a ver la cantidad de dos tiempos; quiere decir que puede utilizar varios signos dentro del compás, pero que hagan la suma de dos tiempos en cada compás.

**Compás terciario:** indica que su numerador es 3, y que en cada compás va a ver la cantidad de tres tiempos; quiere decir que puede utilizar varios signos dentro del compás, pero que hagan la suma de tres tiempos en cada compás.

**Compás cuaternario:** indica que su numerador es 4, y que en cada compás va a ver la cantidad de cuatro tiempos; quiere decir que puede utilizar varios signos dentro del compás, pero que hagan la suma de cuatro tiempos en cada compás.

6. Dibujar un compás binario, terciario y cuaternario, utilizando varios signos musicales.

**R/ Respuesta al criterio del estudiante.**

- Dibujar las notas musicales agudas en un pentagrama, y con su respectiva interpretación en flauta dulce.

R/

NOTA MUSICAL	Mi agudo	Fa agudo	Sol agudo	La agudo
Figura				
Ubicación	Cuarto espacio del pentagrama	Quinta línea del pentagrama	Primer espacio adicional superior	Primera línea adicional superior

- Indicar a los estudiantes que en la siguiente sesión de aprendizaje se va a seguir trabajando en la guía.
- Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual y participación*.
- Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## SEGUNDA SESIÓN

### INICIO

- Los estudiantes van a continuar realizando la guía de trabajo.
- Monitorear el trabajo.
- Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

### DESARROLLO

- Una vez terminado el trabajo, solicitar un voluntario por cada pregunta para que lea en voz alta las respuestas de la guía, para verificar si son correctas, y de forma individual revisen y corrijan su trabajo.

### CIERRE

- Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
- Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual, en parejas o en equipo, participación y guía de trabajo*.
- Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## TERCERA SESIÓN

### INICIO

1. Organizar a los estudiantes para que puedan realizar la prueba.
2. Estipular el tiempo que usted estime conveniente para la prueba.
3. Hacer saber del tiempo que disponen para contestar la prueba.
4. Indicar que el trabajo es individual.
5. Explicar la metodología general de la prueba.

### DESARROLLO

1. Monitorear que trabajen de manera individual, ordenada y en silencio.

### CIERRE

1. Una vez que hayan cumplido con el tiempo que estipuló para la aplicación de la prueba, recogerlas.
2. A continuación se presentan las respuestas de la Prueba:

### VERDADERO O FALSO (C/U)

**Instrucciones:** escribir en el paréntesis una “V” si la proposición es verdadera o una “F” si es falsa.

1. La ligadura es la mitad de una circunferencia con un punto en el centro.....(F)
2. La melodía es la que consiste en la distribución del tiempo en los diferentes signos musicales..... (F)
3. La armonía consiste en la lectura musical del ritmo y la melodía..... (V)
4. El puntillo es una línea curva que une dos o más notas musicales en un sonido..... (F)
5. El ritmo es el que ubica con orden lógico los signos musicales en el pentagrama para interpretar diferentes tonalidades.....(F)

### TÉRMINOS PAREADOS (C/U)

**Instrucciones:** escribir sobre cada línea de la columna “B” el número de la respuesta correspondiente de la columna “A”.

#### Columna A



#### Columna B

  3   Saltillo

  4   Galopa

  1   Tresillo

  2   Cuartina



## ENUMERACIÓN (c/u)

**Instrucciones:** escribir la respuesta correcta en cada espacio.

1. Identificar el tiempo en los signos musicales con el puntillo.

a) 9 tiempos



b) 15  $\frac{3}{4}$  tiempos



2. Identificar cuál es el compás (binario, terciario o cuaternario) de cada pentagrama.

a) Compás cuaternario (4/4)



b) Compás binario (2/4)



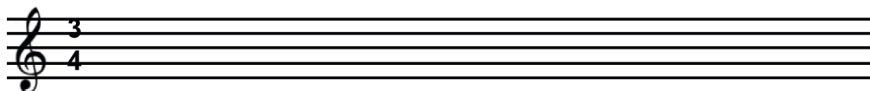
## PRÁCTICO (C/U)

**Instrucciones:** realizar los ejercicios que a continuación se le pide.

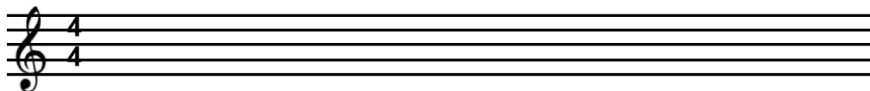
1. Dibujar en el pentagrama los signos musicales (utilizando varios signos musicales), de acuerdo al compás correspondiente.

**R/ Respuesta al criterio del estudiante; en relación a la utilización de los signos musicales.**

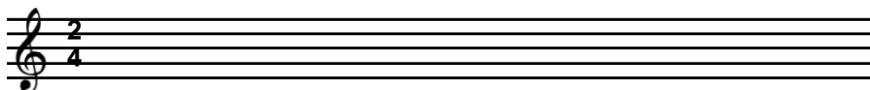
a)



b)



c)







# BLOQUE III

## Drama

### Presentación

A través de juegos, danzas, cuentos, fiestas y diversas representaciones teatrales del entorno, el estudiantado va a aprender los elementos básicos de la expresión corporal, la danza y el lenguaje dramático y su significación, así como las diferentes técnicas que intervienen para poder utilizarlas en sus propias creaciones dramáticas.

- ✓ *"La expresión corporal y la danza"*, adquiere un valor esencial ya que el gesto y el cuerpo en movimiento son fundamentales en esta disciplina artística. Se va a trabajar las cualidades expresivas del movimiento; el espacio individual y el de relación, particularizándolo en el espacio escénico. Pasos, compases y ritmos de las danzas del folclore hondureño, teniendo en cuenta sus particularidades tanto geográficas como culturales y coreografías sencillas de músicas del momento.
- ✓ *"El juego dramático"*, a partir de la observación de las representaciones de todo tipo que se producen en el entorno, se va a conocer los diferentes elementos que forman parte del lenguaje dramático propio de cada región y cultura, tales como la dicción, el gesto, el espacio y el movimiento escénicos, lo cual va a permitir utilizarlos para la preparación dramatizada de cuentos, relatos, fábulas, celebraciones, etc.

#### **Expectativas de logro:**

1. Expresan y comunican, en equipo y de forma coordinada, mediante la expresión corporal sus sentimientos e ideas.
  2. Conocen y emplean nuevos aspectos del movimiento escénico.
  3. Expresan mediante la dramatización sentimientos e ideas y/o reflejan su visión de la realidad.
  4. Conocen y utilizan diferentes estructuras dramáticas.
-

Contenidos Bloque III

SECUENCIA 1: Comunicándonos con el Cuerpo	SECUENCIA 2: Movimiento Escénico	SECUENCIA 3: El Drama
<p>CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuerpo se comunica                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ejercicio de Respiración</li> <li>✓ Ejercicios de Movimiento</li> <li>✓ Ejercicios de Espacio</li> <li>✓ Ejercicios de Desinhibición</li> <li>✓ Ejercicios Interpersonales</li> <li>✓ Ejercicios de Calentamiento</li> <li>✓ Ejercicios de Concentración</li> <li>✓ Ejercicios Intrapersonales</li> </ul> </li> <li>• Cuerpo juega y se divierte                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ejercicios de Vocalización</li> <li>✓ Ejercicios de Dicción</li> <li>✓ Ejercicios de Gestos</li> <li>✓ Ejercicios de Recreación</li> </ul> </li> <li>• Cuerpo crea                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Juegos Escénicos</li> </ul> </li> </ul>	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA ACTUACIÓN ESCÉNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio y Movimiento Escénico                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ejercicios de Sensibilización</li> </ul> </li> <li>• Juego Dramático                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Relato Improvisado</li> </ul> </li> </ul>	<p>OBRA TEATRAL</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos Escénicos                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Teatro</li> <li>✓ Actriz/Actor</li> <li>✓ Personaje</li> <li>✓ Elenco</li> <li>✓ Directora/Director</li> <li>✓ Guión Teatral</li> <li>✓ Guionista</li> <li>✓ Productora/Productor</li> <li>✓ Montaje</li> <li>✓ Ambiente</li> <li>✓ Platea</li> <li>✓ Planos</li> <li>✓ Escenario</li> <li>✓ Escena</li> <li>✓ Acto</li> <li>✓ Vestidores</li> <li>✓ Ejercicio</li> <li>✓ Espectadora/Espectador</li> <li>✓ Estreno</li> <li>✓ Función</li> <li>✓ Intermedio</li> </ul> </li> <li>• Elementos Visuales                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Maquillaje</li> <li>✓ Maquillista</li> <li>✓ Vestuario</li> <li>✓ Escenografía</li> <li>✓ Decorado</li> <li>✓ Escenógrafa/Escenógrafo</li> <li>✓ Utilería</li> <li>✓ Utilera/Utilero</li> <li>✓ Iluminación</li> <li>✓ Iluminadora/Iluminador</li> <li>✓ Telón</li> </ul> </li> <li>• Elementos Auditivos                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Acústica</li> <li>✓ Sonido</li> <li>✓ Sonidista</li> <li>✓ Tono</li> </ul> </li> </ul>

<b>SECUENCIA 4:</b>
<b>Valorando lo que Aprendo</b>
REPASO DE LA SECUENCIA N° 3

### Materiales y recursos de los contenidos:

- ✓ Los materiales con el enfoque económico: *enfatisa sobre los materiales y recursos adecuados para el desarrollo de la actividad de cada secuencia, pero solo si el estudiante tiene la situación económica para conseguirlos.*
- ✓ Los materiales con el enfoque de entorno: *enfatisa sobre materiales y recursos reciclables y domésticos para el desarrollo de la actividad de cada secuencia de aprendizaje, debido a lo cual no es preciso realizar una gran inversión económica para conseguirlos; ya que las actividades del Libro del Estudiante presentan una idea generalizada de materiales y recursos a utilizar, pero también se sugiere otras opciones de materiales y recursos más accesibles para el estudiante de acuerdo al entorno.*

Nº	SECUENCIA	TEMAS	RECURSOS	
			MATERIAL Y EQUIPO	MATERIAL Y EQUIPO ECONÓMICO
1	<b>Comunicándonos con el Cuerpo</b>	Expresión Corporal	Camiseta	Cualquier camiseta que sea cómodo.
			Buzo	Cualquier buzo que sea cómodo.
			Tenis	Cualquier tipo de zapatos que sean cómodos.
2	<b>Movimiento Escénico</b>	Actuación Escénica	Camiseta	Cualquier camiseta que sea cómodo.
			Buzo	Cualquier buzo que sea cómodo.
			Tenis	Cualquier tipo de zapatos que sean cómodos.
3	<b>El Drama</b>	Elementos Plásticos	Maquillaje	En vez de maquillaje, puede usar pinturas de agua u otro material similar.
			Pintura de agua	En vez de pintura, puede ser colores, marcadores u otro material similar
		Elementos Musicales	Equipo de sonido	En vez de equipo de sonido, puede ser una grabadora, una laptop con parlantes, CD, casete o instrumentos musicales.

## OSCAR FINGAL O'FLAHERTIE WILLS WILDE



**ESCRITOR, POETA Y DRAMATURGO IRLANDÉS (1854-1900)**  
*“En el arte como en el amor la ternura es lo que da la fuerza”...*



## SECUENCIA N° 1

### COMUNICÁNDONOS CON EL CUERPO

#### INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que las estudiantes conozcan la importancia de la expresión corporal, asimismo asocien como el cuerpo se comunica, juega, se divierte y crea, a través de técnicas participativas y prácticas, familiarizando la expresión corporal.

El contenido de la secuencia presenta como conocimiento previo la explicación de qué es la expresión corporal y conceptos básicos del mismo, luego se describe los ejercicios de la expresión corporal para su estudio y comprensión.

#### RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Expresan y comunican, en equipo y de forma coordinada, mediante la expresión corporal sus sentimientos e ideas.

#### CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

##### Características de la Expresión corporal

- Cuerpo se Comunica
  - ✓ Ejercicios de Respiración
  - ✓ Ejercicios de Movimiento
  - ✓ Ejercicios de Espacio
  - ✓ Ejercicios de Desinhibición
  - ✓ Ejercicios Interpersonales
  - ✓ Ejercicios de Calentamiento
  - ✓ Ejercicios de Concentración
  - ✓ Ejercicios Intrapersonales
- Cuerpo Juega y se Divierte
  - ✓ Ejercicios de Vocalización
  - ✓ Ejercicios de Dicción
  - ✓ Ejercicios de Gestos
  - ✓ Ejercicios de Recreación
- Cuerpo Crea
  - ✓ Juegos Escénicos

#### SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que los estudiantes sean capaces de:

- Identificar los ejercicios de la expresión corporal.
- Realizar los ejercicios de la expresión corporal.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Valorar el conocimiento adquirido sobre la interpretación de la expresión corporal para la continuación de las siguientes secuencias.

## CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión **Expresiones del Cuerpo**, enfatiza sobre los ejercicios de la expresión corporal.

## RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **Expresiones del Cuerpo**, observar en la tercera sesión de aprendizaje.

## SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase), como en su entorno social.

## PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se van a realizar en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Realizar una dinámica para motivar la participación; como dinámica, imitar objetos, animales, personajes conocidos, hasta sus mismos compañeros del espacio pedagógico.
2. Luego solicitar a un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
3. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
4. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: *Expresión Corporal*. Y en el apartado **¿Cuál es la dificultad?**; indicar que en parejas, se va a tener un minuto para realizar una expresión emocional (reír, llorar, bostezar, etc.), luego cada pareja pasa al frente del salón pedagógico haciendo la expresión elegida, y los estudiantes adivinan que expresión se está realizando.

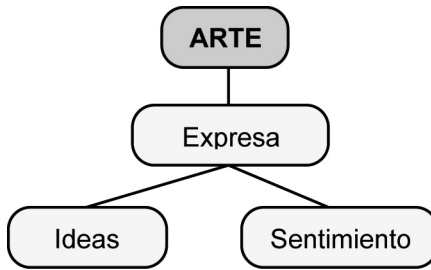
## DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Los estudiantes van a aprender el tema: *CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL*. Y su subtema: *Cuerpo se Comunica*.
2. Explicar cada ejercicio; y se le sugiere escribir en la pizarra los mapas conceptuales de cada actividad que se encuentra en el Libro del Estudiante. A continuación se presenta el uso didáctico del mapa conceptual:

### Mapa conceptual

Es una representación gráfica, como una red de conceptos, que se enlazan entre sí; que parte de un concepto principal relacionando conceptos secundarios, terciarios, etc.

Ejemplo:



3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

### CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, en referencia al Cuerpo se Comunica, usted como los estudiantes van a realizar los ejercicios, excepto los ejercicios de concentración, y usted va a indicar oralmente la realización de los ejercicios.
2. Los ejercicios se pueden realizar en el espacio pedagógico, desplazando los pupitres hacia la orilla del espacio, o también a fuera del espacio pedagógico (cancha, área verde, patio, etc.). A continuación, realización de los ejercicios:

CUERPO SE COMUNICA		
EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
<b>Respiración</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	En círculo, comenzar: <b>a)</b> En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda. <b>b)</b> Exhalar lentamente el aire por la boca; realizar varias veces.
<b>Movimiento</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	En la misma posición: <b>a)</b> Relajar el cuerpo. <b>b)</b> Mover suavemente el cuerpo. <b>c)</b> Mover el cuerpo como marioneta o como si el cuerpo estuviera flojo. <b>d)</b> Otros
<b>Espacio</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	Indicar: <b>a)</b> Desplazar por el espacio, los rincones, las esquinas y el centro de forma circular y variada. <b>b)</b> Observar el espacio, cada detalle.
<b>Desinhibición</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	Siempre desplazándose, indicar: <b>a)</b> Agachar y levantar; varias veces. <b>b)</b> Saludar con la mano derecha cuando se crucen de frente. <b>c)</b> Abrazar cuando se crucen de frente. <b>d)</b> Saludar con el pie derecho e izquierdo cuando se crucen de frente. <b>e)</b> Saltar. <b>f)</b> Saltar con un pie. <b>g)</b> Otros ejercicios.

<b>Interpersonales</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	Siempre desplazándose, indicar: <b>a)</b> Realizar saludos y despedidas oralmente cuando se crucen de frente. <b>b)</b> Realizar saludos y despedidas corporalmente cuando se crucen de frente.
<b>Calentamiento</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 4 minutos.	Indicar que en filas: <b>a)</b> Flexionar y mover de arriba a abajo, de derecha a izquierda y en círculos: ✓ Cabeza ✓ Cuello ✓ Hombros ✓ Dedos ✓ Muñecas ✓ Brazos ✓ Cintura ✓ Piernas ✓ Tobillos ✓ Punta del pie <b>b)</b> Cuclillas (10 veces) <b>c)</b> Abdominales (10 veces) <b>d)</b> Pechadas o lagartijas (10 veces) <b>e)</b> Salto del títere (10 veces) <b>f)</b> Trotar en círculos y luego colocarse como estaban formados. <b>g)</b> Otros ejercicios
<b>Concentración</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 3 minutos.	Desplazar por todo el espacio; usted va a relatar una pequeña historia lentamente e indicar: <b>a)</b> Recostar boca arriba. <b>b)</b> Cerrar los ojos. <b>c)</b> Escuchar todos los sonidos, los que están dentro y fuera del salón pedagógico. <b>d)</b> Relatar que imaginen que están en un bosque, y luego encuentran un lago y nadan en él. Nadan en las profundidades. <b>e)</b> Colocar en posición fetal y lentamente se van levantando.
<b>Intrapersonales</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	Hacer un semicírculo, indique que cada estudiante va a pasar al frente a realizar: <b>a)</b> Decir una cualidad y demostrarla por mímica; pueden ser valores, habilidades, destrezas, etc. Usted va a realizar un ejemplo; como: <i>Yo toco el piano, y hacer la mímica que toca el piano. Soy alegre, y hacer la mímica de alguien alegre, etc.</i>
<b>Respiración</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	En la misma posición: <b>a)</b> En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda. <b>b)</b> Exhalar lentamente el aire por la boca; varias veces. <b>c)</b> Luego, agachar lentamente la cabeza y parte del tronco al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar. <b>d)</b> Levantar la mano derecha, inclinarla a la izquierda lentamente al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar; y luego con la mano izquierda lo mismo.

3. Al finalizar la realización de los ejercicios, indicar a los estudiantes que van a escribir en su cuaderno, de forma individual el diario sobre el procedimiento de cada ejercicio, de cómo lo realizó paso a paso. Pueden realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y presentarlo acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.

4. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual y colectivo, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo.*
5. Son criterios de evaluación, para la realización de los ejercicios corporales:
  - ✓ Ropa
  - ✓ Ejercicios
  - ✓ Cuaderno
6. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## SEGUNDA SESIÓN

### INICIO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Los estudiantes van a aprender el tema: *CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.* Y su subtema: *Cuerpo Juega y se Divierte.*
2. Explicar cada ejercicio; y se le sugiere escribir en la pizarra los mapas conceptuales de cada ejercicio que se encuentra en el Libro del Estudiante.
3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

### DESARROLLO

1. En el apartado **¡A trabajar!**, en referencia al *Cuerpo Juega y se Divierte*, usted como los estudiantes van a realizar los ejercicios, se van a retomar algunos ejercicios del *Cuerpo se Comunica*, y usted va a indicar oralmente la realización de los ejercicios.
2. Los ejercicios se pueden realizar en el espacio pedagógico, desplazando los pupitres hacia la orilla del espacio, o también a fuera del espacio pedagógico (cancha, área verde, patio, etc.). A continuación, realización de los ejercicios:

CUERPO SE COMUNICA		
EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
<b>Respiración</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	En círculo, comenzar: <b>a)</b> En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda. <b>b)</b> Exhalar lentamente el aire por la boca; realizar varias veces.
<b>Movimiento</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	En la misma posición: <b>a)</b> Relajar el cuerpo. <b>b)</b> Mover suavemente el cuerpo. <b>c)</b> Mover el cuerpo como marioneta o como si el cuerpo estuviera flojo. <b>d)</b> Otros
<b>Espacio</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	Indicar: <b>a)</b> Desplazar por el espacio, los rincones, las esquinas y el centro de forma circular y variada. <b>b)</b> Observar el espacio, cada detalle.

<p><b>Calentamiento</b></p>	<p>Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 2 minutos.</p>	<p>Indicar que en filas:</p> <p><b>a)</b> Flexionar y mover de arriba a abajo, de derecha a izquierda y en círculos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cabeza</li> <li>✓ Cuello</li> <li>✓ Hombros</li> <li>✓ Dedos</li> <li>✓ Muñecas</li> <li>✓ Brazos</li> <li>✓ Cintura</li> <li>✓ Piernas</li> <li>✓ Tobillos</li> <li>✓ Punta del pie</li> </ul> <p><b>b)</b> Cuclillas (10 veces)</p> <p><b>c)</b> Abdominales (10 veces)</p> <p><b>d)</b> Pechadas o lagartijas (10 veces)</p> <p><b>e)</b> Salto del títere (10 veces)</p> <p><b>f)</b> Trotar en círculos y luego colocarse como estaban formados.</p> <p><b>g)</b> Otros ejercicios</p>
-----------------------------	---	---

**CUERPO JUEGA Y SE DIVIERTE**

EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
<p><b>Vocalización</b></p>	<p>Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.</p>	<p>Desplazar por el espacio, indicar:</p> <p><b>a)</b> Decir cualquier vocal.</p> <p><b>b)</b> Decir cualquier sílaba.</p> <p><b>c)</b> Formar un círculo y sentarse, incluido usted; los estudiantes van a decir al mismo tiempo las vocales, una por una, prolongando la voz hasta que se le acabe el aire (varias veces).</p> <p><b>d)</b> Decir las vocales individualmente, de forma lenta o rápida, articulando bien.</p> <p><b>e)</b> Decir las vocales en diferentes tonos.</p> <p><b>f)</b> Cada estudiante imita el sonido de un instrumento.</p> <p><b>g)</b> Luego usted dice en el oído de una o un estudiante una palabra complicada en secreto, que no escuchen y luego se va pasando uno por uno hasta llegar al último, y después se dice en voz alta desde el último la palabra que se dijeron hasta llegar donde usted; ahí va a evaluar la articulación y concentración de cada estudiante.</p>
<p><b>Dicción</b></p>	<p>Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.</p>	<p>En la misma posición, indicar:</p> <p><b>a)</b> De forma individual, decir cualquier palabra; articulando pronunciadamente cada sílaba.</p> <p><b>b)</b> Decir un trabalenguas o cualquier frase de forma rápida; no importa si se repite.</p>



<b>Gestos</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 3 minutos.	En la misma posición, indicar: <b>a)</b> Cada estudiante pasa al frente a realizar las expresiones faciales de las diferentes emociones que el ser humano refleja (alegre, triste, llorar, reír, enojar, nervioso, dudar, ansioso, pensar, entre otros), se pueden repetir las mismas emociones, siendo muy expresivos. <b>b)</b> Realizar expresiones corporales de las diferentes acciones y situaciones que el ser humano refleja (escribir, correr, cocinar, pintar, ejecutar la guitarra, caminar, nadar, entre otros), si es necesario, se pueden repetir las mismas acciones. <b>c)</b> Luego realizar oral y corporalmente una emoción o acción; es decir, hacer corporalmente la emoción y acción, y a la vez repitiendo oralmente la emoción o acción. Usted realice un ejemplo; como: <i>Dice “alegre”, y hace el gesto de alegría facialmente. Dice “escribir”, y hace el gesto de escribir corporalmente. Etc.</i>
<b>Recreación</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 4 minutos.	Realizar los siguientes juegos: <b>a)</b> Caminar agarrado de las puntas de los dedos de los pies: <i>consiste en hacer una carrera, las manos agarrando las puntas de los pies. Hacer una carrera de cada diez estudiantes, de una distancia de 3 metros.</i> <b>b)</b> Boxeo sin tocarse: <i>consiste que en parejas hacer movimientos de boxeo, sin tocarse, que cada persona pelea como si lo hiciera de verdad reaccionando a cada golpe; es decir, una persona hace el movimiento de un golpe, y la otra persona hace el gesto de que fue golpeada o golpeado, y así simultáneamente.</i> <b>c)</b> Espejo: <i>consiste que en parejas, una persona hace de espejo y la otra hace de quien está enfrente del espejo, y la persona que hace de espejo debe seguir el movimiento corporal de la persona que está enfrente; turnarse.</i>

<b>CUERPO SE COMUNICA</b>		
<b>EJERCICIOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>PROCESO</b>
<b>Respiración</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	Hacer filas, indicar: <b>a)</b> En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda. <b>b)</b> Exhalar lentamente el aire por la boca; varias veces. <b>c)</b> Luego, agachar lentamente la cabeza y parte del tronco al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar. <b>d)</b> Levantar la mano derecha, inclinarla a la izquierda lentamente al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar; y luego con la mano izquierda lo mismo.

3. Al finalizar la realización de los ejercicios, indicar a los estudiantes que van a escribir en su cuaderno, de forma individual el diario sobre el procedimiento de cada ejercicio, de cómo lo realizó paso a paso. Pueden realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y presentarlo acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
4. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual y colectivo, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo.*
5. Son criterios de evaluación, para la realización de los ejercicios corporales:
  - ✓ Ropa
  - ✓ Ejercicios
  - ✓ Cuaderno

## CIERRE

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Los estudiantes van a aprender el tema: **CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**. Y su subtema: *Cuerpo Crea*.
2. Explicar que cada ejercicio; y se le sugiere escribir en la pizarra los mapas conceptuales de cada ejercicio que se encuentra en el Libro del Estudiante.
3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
4. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## TERCERA SESIÓN INICIO

1. En el apartado **¡A trabajar!**, en referencia al Cuerpo Crea, usted como los estudiantes van a realizar los ejercicios, se retoman algunos ejercicios del Cuerpo se Comunica, y usted va a indicar oralmente la realización de los ejercicios.
2. Los ejercicios se pueden realizar en el espacio pedagógico, desplazando los pupitres hacia la orilla del espacio, o también a fuera del espacio pedagógico (cancha, área verde, patio, etc.). A continuación, realización de los ejercicios:

### CUERPO SE COMUNICA

EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
<b>Respiración</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	En círculo, comenzar: <b>a)</b> En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda. <b>b)</b> Exhalar lentamente el aire por la boca; realizar varias veces.
<b>Movimiento</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	En la misma posición: <b>a)</b> Relajar el cuerpo. <b>b)</b> Mover suavemente el cuerpo. <b>c)</b> Mover el cuerpo como marioneta o como si el cuerpo estuviera flojo. <b>d)</b> Otros
<b>Espacio</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	Indicar: <b>a)</b> Desplazar por el espacio, los rincones, las esquinas y el centro de forma circular y variada. <b>b)</b> Observar el espacio, cada detalle.



<b>Calentamiento</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 3 minutos.	Indicar que en filas: <b>a)</b> Flexionar y mover de arriba a abajo, de derecha a izquierda y en círculos: ✓ Cabeza ✓ Cuello ✓ Hombros ✓ Dedos ✓ Muñecas ✓ Brazos ✓ Cintura ✓ Piernas ✓ Tobillos ✓ Punta del pie <b>b)</b> Cuclillas (10 veces) <b>c)</b> Abdominales (10 veces) <b>d)</b> Pechadas o lagartijas (10 veces) <b>e)</b> Salto del títere (10 veces) <b>f)</b> Trotar en círculos y luego colocarse como estaban formados. <b>a)</b> Otros ejercicios
----------------------	--	---

<b>CUERPO CREA</b>		
<b>EJERCICIOS</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>PROCESO</b>
<b>Juegos Escénicos</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 8 minutos.	Realizar las siguientes dinámicas: <b>a)</b> <i>Caras y gestos: consiste en adivinar lo que una persona está expresando corporalmente a través de un papel, y gana la persona o el equipo que más palabras o frases adivine. Usted va a realizar un ejemplo; como: en el papel dice “dormir”, y usted va a hacer corporalmente alguien dormido, pero los estudiantes tienen que adivinar lo que está escrito en el papel, si dicen sinónimos, no vale, tienen que adivinar exactamente lo que dice en el papel.</i> Indicar que van a formar dos equipos y que va a haber un coordinador; usted va a escribir 15 palabras o frases en varios papeles y colocarlos en una bolsa; cada equipo va a pasar a un integrante, agarra un papel de la bolsa y va a realizar corporalmente lo que dice en el papel para que su equipo adivine lo que va a hacer; solo se va a dar un lapso de 10 segundos para adivinar; si adivinan antes de tiempo ganan un punto, si no adivinan pierden el punto; y luego va a hacer lo mismo el equipo contrario; y el equipo que tenga más puntos, gana. <b>b)</b> <i>Imitar un objeto: trata de que los estudiantes van a hacer un círculo, un estudiante va a realizar la creación de un objeto, va a interactuar con el objeto y luego se lo va a pasar a otro de sus compañeros, que debe utilizar el objeto y transformarlo en otro objeto, y pasarlo a otro compañero. Usted va a realizar un ejemplo; como: Usted va a crear una pelota, va a jugar con la pelota y luego se la va a pasar a un estudiante, y ese estudiante va a jugar un rato con la pelota y luego crea otro objeto, va a interactuar con el objeto y se lo pasa a otro compañero, y hace lo mismo.</i>

**CUERPO SE COMUNICA**

EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
<b>Respiración</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	Hacer filas, indicar: <b>a)</b> En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda. <b>b)</b> Exhalar lentamente el aire por la boca; varias veces. <b>c)</b> Luego, agachar lentamente la cabeza y parte del tronco al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar. <b>d)</b> Levantar la mano derecha, inclinarla a la izquierda lentamente al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar; y luego con la mano izquierda lo mismo.

3. Al finalizar la realización de los ejercicios, indicar a los estudiantes que van a escribir en su cuaderno, de forma individual el diario sobre el procedimiento de cada ejercicio, de cómo lo realizó paso a paso. Pueden realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y presentarlo acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
4. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual y colectivo, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo.*
5. Son criterios de evaluación, para la realización de los ejercicios corporales:
  - ✓ Ropa
  - ✓ Ejercicios
  - ✓ Cuaderno

**DESARROLLO**

1. Indicar a los estudiantes que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, y presten atención al programa: **Expresiones del Cuerpo.**
2. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido.

**CIERRE**

1. Indicar a los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, hacerlo de manera individual.
2. El apartado puede realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presenta acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## SECUENCIA N° 2

### MOVIMIENTO ESCÉNICO

#### INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que los estudiantes conozcan la importancia de la actuación, asimismo se familiaricen con el espacio escénico, a través de técnicas participativas y prácticas, propias de la actuación escénica.

El contenido de la secuencia presenta como conocimiento previo la explicación de qué es la actuación escénica y conceptos básicos del mismo, luego se describe los ejercicios de la preparación actoral para su estudio y comprensión.

#### RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:  
Conocen y emplean nuevos aspectos del movimiento escénico.

#### CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

##### Características de la Actuación Escénica

- Espacio y Movimiento Escénico
  - ✓ Ejercicios de Sensibilización
- Juego Dramático
  - ✓ Relato Improvisado

#### SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que los estudiantes sean capaces de:

- Identificar los ejercicios de la actuación escénica.
- Realizar los ejercicios de la actuación escénica.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Valorar el conocimiento adquirido sobre la interpretación de la actuación escénica para la continuación de la siguiente secuencia.

#### CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión **El Escenario y la Actuación**, enfatiza sobre los ejercicios de la actuación escénica.

#### RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **El Escenario y la Actuación**, observar en la segunda sesión de aprendizaje.



## SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase), como en su entorno social.

### PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se van a realizar en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Sugerir a un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
2. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
3. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: *Actuación Escénica*. Y desarrollen en su cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminando hacer comentarios.

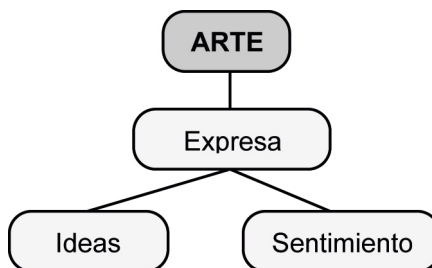
### DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Los estudiantes van a aprender el tema: *CARACTERÍSTICAS DE LA ACTUACIÓN ESCÉNICA*. Y sus subtemas: *Espacio y Movimiento Escénico*.
2. Explicar cada ejercicio; y se le sugiere escribir en la pizarra el mapa conceptual de cada actividad que se encuentra en el Libro del Estudiante. A continuación se presenta el uso didáctico del mapa conceptual:

#### Mapa conceptual

Es una representación gráfica, como una red de conceptos, que se enlazan entre sí; que parte de un concepto principal relacionando conceptos secundarios, terciarios, etc.

Ejemplo:



3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.



## CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, en referencia a al Espacio y Movimiento Escénico, usted como los estudiantes van a realizar los ejercicios, se retoman algunos ejercicios del Cuerpo se Comunica, y usted va a indicar oralmente la realización de los ejercicios.
2. Los ejercicios se pueden realizar en el espacio pedagógico, desplazando los pupitres hacia la orilla del espacio, o también a fuera del espacio pedagógico (cancha, área verde, patio, etc.). A continuación, realización de los ejercicios:

CUERPO SE COMUNICA		
EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
<b>Respiración</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	En círculo, comenzar: <b>a)</b> En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda. <b>b)</b> Exhalar lentamente el aire por la boca; realizar varias veces.
<b>Movimiento</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	En la misma posición: <b>a)</b> Relajar el cuerpo. <b>b)</b> Mover suavemente el cuerpo. <b>c)</b> Mover el cuerpo como marioneta o como si el cuerpo estuviera flojo. <b>d)</b> Otros
<b>Espacio</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	Indicar: <b>a)</b> Desplazar por el espacio, los rincones, las esquinas y el centro de forma circular y variada. <b>b)</b> Observar el espacio, cada detalle.
<b>Calentamiento</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 3 minutos.	Indicar que en filas: <b>a)</b> Flexionar y mover de arriba a abajo, de derecha a izquierda y en círculos: ✓ Cabeza ✓ Cuello ✓ Hombros ✓ Dedos ✓ Muñecas ✓ Brazos ✓ Cintura ✓ Piernas ✓ Tobillos ✓ Punta del pie <b>b)</b> Cuclillas (10 veces) <b>c)</b> Abdominales (10 veces) <b>d)</b> Pechadas o lagartijas (10 veces) <b>e)</b> Salto del títere (10 veces) <b>f)</b> Trotar en círculos y luego colocarse como estaban formados. <b>g)</b> Otros ejercicios

**ESPACIO Y MOVIMIENTO ESCENICO**

EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
<b>Ejercicios de Sensibilización</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 8 minutos.	Desplazar por el espacio, indicar: <b>a)</b> Dirigir a los estudiantes, indicar que van a expresar corporal y verbalmente diferentes sensaciones, como de hambre, sed, dolor de cabeza, frío, calor, caminar sobre piedras, desesperación, etc. En cada sensación se va a expresar como si de verdad lo estuvieran sintiendo.

**CUERPO SE COMUNICA**

EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
<b>Respiración</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	Hacer filas, indicar: <b>a)</b> En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda. <b>b)</b> Exhalar lentamente el aire por la boca; varias veces. <b>c)</b> Luego, agachar lentamente la cabeza y parte del tronco al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar. <b>d)</b> Levantar la mano derecha, inclinarla a la izquierda lentamente al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar; y luego con la mano izquierda lo mismo.

- Al finalizar la realización de los ejercicios, indicar a los estudiantes que van a escribir en su cuaderno, de forma individual el diario sobre el procedimiento de cada ejercicio, de cómo lo realizó paso a paso. Pueden realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y presentarlo acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
- Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual y colectivo, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo.*
- Son criterios de evaluación, para la realización de los ejercicios de la expresión corporal y la actuación escénica:
  - ✓ Ropa
  - ✓ Ejercicios
  - ✓ Cuaderno
- Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

**SEGUNDA SESIÓN  
INICIO**

- En el apartado **¿Qué piensan otros?** Los estudiantes van a aprender el tema: *CARACTERÍSTICAS DE LA ACTUACIÓN ESCÉNICA.* Y su subtema: *Juego Dramático.*
- Explicar el ejercicio; y se le sugiere escribir en la pizarra el mapa conceptual del ejercicio que se encuentra en el Libro del Estudiante.
- Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

## DESARROLLO

1. Indizar a los estudiantes que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, y presten atención al programa: **El Escenario y la Actuación**.
2. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido.

## CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, en referencia a al Juego Dramático, se va a realizar un relato improvisado, pero antes los estudiantes van a trabajar en equipos, usted como los estudiantes van a realizar algunos ejercicios del Cuerpo se Comunica, Juega y se Divierte, y usted va a indicar oralmente la realización de los ejercicios.
2. Los ejercicios se pueden realizar en el espacio pedagógico, desplazando los pupitres hacia la orilla del espacio, o también a fuera del espacio pedagógico (cancha, área verde, patio, etc.). A continuación, realización de los ejercicios:

CUERPO SE COMUNICA		
EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
<b>Respiración</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	En círculo, comenzar: <b>a)</b> En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda. <b>b)</b> Exhalar lentamente el aire por la boca; realizar varias veces.
<b>Movimiento</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante ½ minuto.	En la misma posición: <b>a)</b> Relajar el cuerpo. <b>b)</b> Mover suavemente el cuerpo. <b>c)</b> Mover el cuerpo como marioneta o como si el cuerpo estuviera flojo. <b>d)</b> Otros
<b>Espacio</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante ½ minuto.	Indicar: <b>a)</b> Desplazar por el espacio, los rincones, las esquinas y el centro de forma circular y variada. <b>b)</b> Observar el espacio, cada detalle.
<b>Calentamiento</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	Indicar que en filas: <b>a)</b> Flexionar y mover de arriba a abajo, de derecha a izquierda y en círculos: ✓ Cabeza ✓ Cuello ✓ Hombros ✓ Dedos ✓ Muñecas ✓ Brazos ✓ Cintura ✓ Piernas ✓ Tobillos ✓ Punta del pie <b>b)</b> Cuclillas (10 veces) <b>c)</b> Abdominales (10 veces) <b>d)</b> Pechadas o lagartijas (10 veces) <b>e)</b> Salto del títere (10 veces) <b>f)</b> Trotar en círculos y luego colocarse como estaban formados. <b>g)</b> Otros ejercicios

**CUERPO JUEGA Y SE DIVIERTE**

EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
<b>Vocalización</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	Desplazar por el espacio, indicar: <b>a)</b> Decir cualquier vocal. <b>b)</b> Decir cualquier sílaba. <b>c)</b> Formar un círculo y sentarse, incluido usted; los estudiantes dicen al mismo tiempo las vocales, una por una, prolongando la voz hasta que se le acabe el aire (varias veces). <b>d)</b> Decir las vocales individualmente, de forma lenta o rápida, articulando bien. <b>e)</b> Decir las vocales en diferentes tonos. <b>f)</b> Cada estudiante imita el sonido de un instrumento.
<b>Dicción</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	En la misma posición, indicar: <b>a)</b> De forma individual, decir cualquier palabra; articulando pronunciadamente cada sílaba.
<b>Gestos</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	En la misma posición, indicar: <b>a)</b> Cada estudiante pasa al frente a realizar las expresiones faciales de las diferentes emociones que el ser humano refleja (alegre, triste, llorar, reír, enojar, nervioso, dudar, ansioso, pensar, entre otros), se pueden repetir las mismas emociones, siendo muy expresivos. <b>b)</b> Realizar expresiones corporales de las diferentes acciones y situaciones que el ser humano refleja (escribir, correr, cocinar, pintar, ejecutar la guitarra, caminar, nadar, entre otros), si es necesario, se pueden repetir las mismas acciones.

**JUEGO DRAMATICO**

EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
<b>Relato Improvisado</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 10 minutos.	Indicar: <b>a)</b> En equipos, trabajar en la redacción del relato, participando todos los integrantes en su elaboración como siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante. <b>b)</b> Ensayar y actuar varias veces el relato. <b>c)</b> Señalar que la interpretación tiene una duración de 5 minutos. <b>d)</b> Recalcar que la dramatización debe estar bien ensayada, para que en la siguiente sesión solo lo van a presentar para actuar.

**CUERPO SE COMUNICA**

EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
<b>Respiración</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante ½ minuto.	Hacer filas, indicar: <b>a)</b> En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda. <b>b)</b> Exhalar lentamente el aire por la boca; varias veces. <b>c)</b> Luego, agachar lentamente la cabeza y parte del tronco al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar. <b>d)</b> Levantar la mano derecha, inclinarla a la izquierda lentamente al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar; y luego con la mano izquierda lo mismo.

3. Al finalizar la realización de los ejercicios, indicar a los estudiantes que van a escribir en su cuaderno, de forma individual el diario sobre el procedimiento de cada ejercicio, de cómo lo realizó paso a paso. Pueden realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y presentarlo acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
4. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual y colectivo, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo.*
5. Son criterios de evaluación, para la realización de los ejercicios de la expresión corporal y la actuación escénica:
  - ✓ Ropa
  - ✓ Ejercicios
  - ✓ Ensayos
  - ✓ Cuaderno
6. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

### TERCERA SESIÓN INICIO

1. En el apartado **¿Cómo se hace?** en la **PRIMERA ETAPA**, en referencia a al Juego Dramático, los estudiantes van a realizar los ejercicios del Cuerpo se Comunica, Juega y se Divierte, usted va a indicar oralmente la realización de los ejercicios.
2. Los ejercicios se pueden realizar en el espacio pedagógico, desplazando los pupitres hacia la orilla del espacio, o también a fuera del espacio pedagógico (cancha, área verde, patio, etc.). A continuación, realización de los ejercicios:

CUERPO SE COMUNICA		
EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
<b>Respiración</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante ½ minuto.	En círculo, comenzar: <b>a)</b> En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda. <b>b)</b> Exhalar lentamente el aire por la boca; realizar varias veces.
<b>Movimiento</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante ½ minuto.	En la misma posición: <b>a)</b> Relajar el cuerpo. <b>b)</b> Mover suavemente el cuerpo. <b>c)</b> Mover el cuerpo como marioneta o como si el cuerpo estuviera flojo. <b>d)</b> Otros
<b>Espacio</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante ½ minuto.	Indicar: <b>a)</b> Desplazar por el espacio, los rincones, las esquinas y el centro de forma circular y variada. <b>b)</b> Observar el espacio, cada detalle.



<p><b>Calentamiento</b></p>	<p>Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.</p>	<p>Indicar que en filas:</p> <p><b>a)</b> Flexionar y mover de arriba a abajo, de derecha a izquierda y en círculos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cabeza</li> <li>✓ Cuello</li> <li>✓ Hombros</li> <li>✓ Dedos</li> <li>✓ Muñecas</li> <li>✓ Brazos</li> <li>✓ Cintura</li> <li>✓ Piernas</li> <li>✓ Tobillos</li> <li>✓ Punta del pie</li> </ul> <p><b>b)</b> Cuclillas (10 veces)</p> <p><b>c)</b> Abdominales (10 veces)</p> <p><b>d)</b> Pechadas o lagartijas (10 veces)</p> <p><b>e)</b> Salto del títere (10 veces)</p> <p><b>f)</b> Trotar en círculos y luego colocarse como estaban formados.</p> <p><b>g)</b> Otros ejercicios</p>
-----------------------------	--	---

**CUERPO JUEGA Y SE DIVIERTE**

EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
<p><b>Vocalización</b></p>	<p>Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.</p>	<p>Desplazar por el espacio, indicar:</p> <p><b>a)</b> Decir cualquier vocal.</p> <p><b>b)</b> Decir cualquier sílaba.</p> <p><b>c)</b> Formar un círculo y sentarse, incluido usted; los estudiantes van a decir al mismo tiempo las vocales, una por una, prolongando la voz hasta que se le acabe el aire (varias veces).</p> <p><b>d)</b> Decir las vocales individualmente, de forma lenta o rápida, articulando bien.</p> <p><b>e)</b> Decir las vocales en diferentes tonos.</p> <p><b>f)</b> Cada estudiante imita el sonido de un instrumento.</p>
<p><b>Dicción</b></p>	<p>Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.</p>	<p>En la misma posición, indicar:</p> <p><b>a)</b> De forma individual, decir cualquier palabra; articulando pronunciadamente cada sílaba.</p>
<p><b>Gestos</b></p>	<p>Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.</p>	<p>En la misma posición, indicar:</p> <p><b>a)</b> Cada estudiante pasa al frente a realizar las expresiones faciales de las diferentes emociones que el ser humano refleja (alegre, triste, llorar, reír, enojar, nervioso, dudar, ansioso, pensar, entre otros), se pueden repetir las mismas emociones, siendo muy expresivos.</p> <p><b>b)</b> Realizar expresiones corporales de las diferentes acciones y situaciones que el ser humano refleja (escribir, correr, cocinar, pintar, ejecutar la guitarra, caminar, nadar, entre otros), si es necesario, se pueden repetir las mismas acciones.</p>



## DESARROLLO

1. En la **SEGUNDA ETAPA**, los estudiantes pasan a realizar la dramatización.
2. Por cada equipo que va a finalizar la dramatización, indicar que tienen que realizar el ejercicio de respiración para relajar el cuerpo.

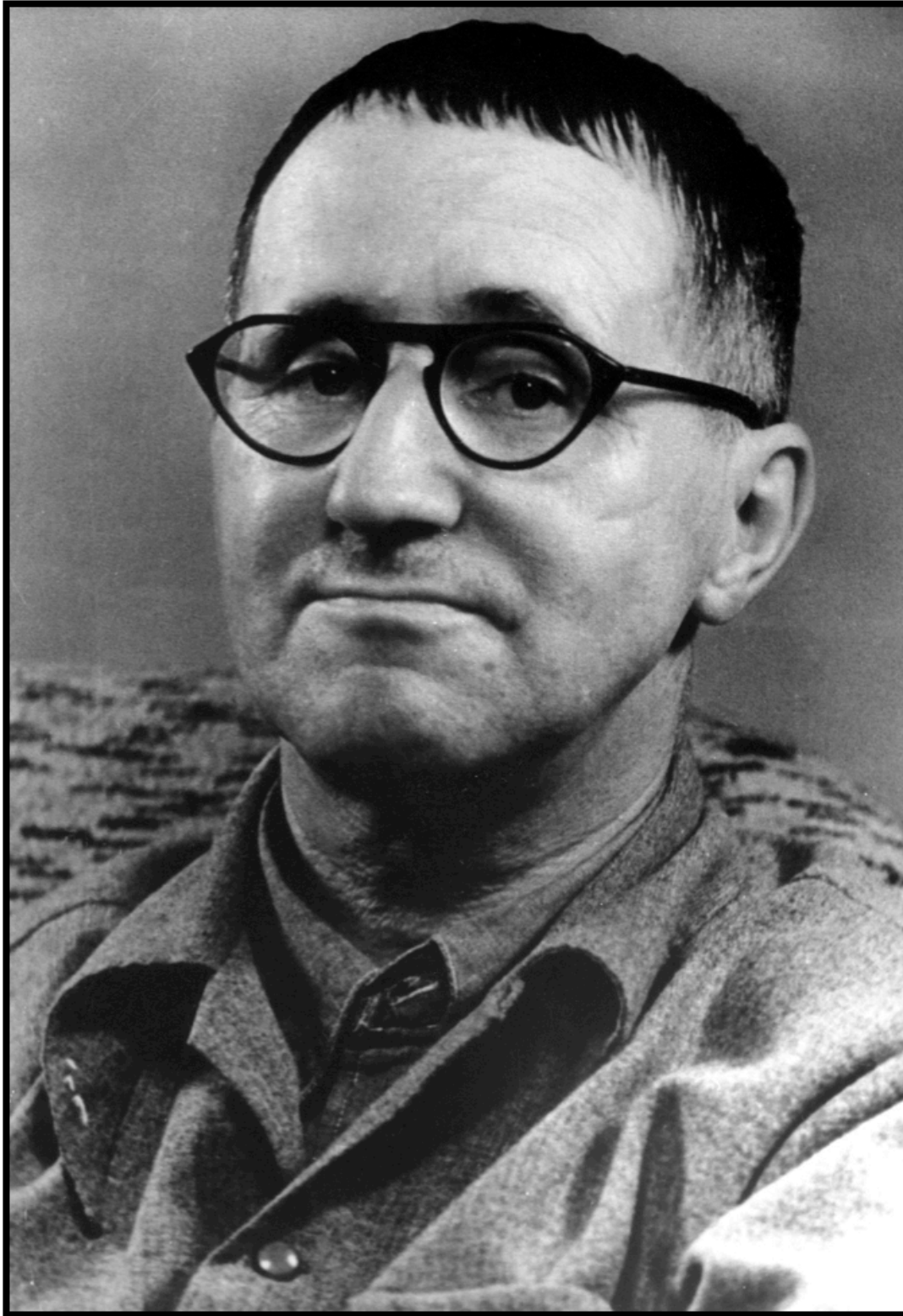
CUERPO SE COMUNICA		
EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
<b>Respiración</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante ½ minuto.	Hacer filas, indicar: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda.</li> <li>b) Exhalar lentamente el aire por la boca; varias veces.</li> <li>c) Luego, agachar lentamente la cabeza y parte del tronco al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar.</li> <li>d) Levantar la mano derecha, inclinarla a la izquierda lentamente al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar; y luego con la mano izquierda lo mismo.</li> </ol>

3. Al finalizar las dramatizaciones, indicar a los estudiantes que van a escribir en su cuaderno, de forma individual el diario sobre el procedimiento de cada ejercicio, de cómo lo realizó paso a paso.
4. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual y de equipo, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo.*
5. Son criterios de evaluación, para la realización de los ejercicios de la expresión corporal y la actuación escénica:
  - ✓ Ejercicios de expresión corporal
  - ✓ Dramatización
  - ✓ Cuaderno

## CIERRE

1. Indicar a los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, hacerlo de manera individual.
2. El apartado puede realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presenta acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## EUGEN BERTHOLD FRIEDRICH BRECHT



**DRAMATURGO Y POETA ALEMÁN (1898-1956)**

*“El arte no es un espejo para reflejar la realidad, sino un martillo para darle forma”...*

## SECUENCIA N° 3

### EL DRAMA

#### INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que los estudiantes conozcan la importancia del teatro, asimismo asocien los otros elementos artísticos que se complementan en la dramatización, a través de técnicas participativas y prácticas, familiarizando el arte en su generalidad.

El contenido de la secuencia presenta como conocimiento previo una breve historia del teatro, luego se describe los elementos artísticos de cómo se realiza la obra teatral para el estudio y comprensión de lo que implica hacer teatro.

#### RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Expresan mediante la dramatización sentimientos e ideas y/o reflejan su visión de la realidad.
2. Conocen y utilizan diferentes estructuras dramáticas.

#### CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

##### Obra Teatral

- Elementos Escénicos
  - ✓ Teatro
  - ✓ Actriz/Actor
  - ✓ Personaje
  - ✓ Elenco
  - ✓ Directora/Director
  - ✓ Guion Teatral
  - ✓ Guionista
  - ✓ Productora/Productor
  - ✓ Montaje
  - ✓ Ambiente
  - ✓ Platea
  - ✓ Planos
  - ✓ Escenario Acto
  - ✓ Vestidores
  - ✓ Ejercicio
  - ✓ Espectadora/Espectador
  - ✓ Estreno
  - ✓ Función
  - ✓ Intermedio
- Elementos Visuales
  - ✓ Maquillaje
  - ✓ Maquillista
  - ✓ Vestuario

- ✓ Escenografía
- ✓ Decorado
- ✓ Escenógrafo
- ✓ Utilería
- ✓ Utilero
- ✓ Iluminación
- ✓ Iluminadora/Iluminador
- ✓ Telón
- Elementos Sonoros
  - ✓ Acústica
  - ✓ Sonido
  - ✓ Sonidista
  - ✓ Tono
  - ✓ Montaje de la Obra Teatral

### **SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN**

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que los estudiantes sean capaces de:

- Entender la historia del teatro.
- Identificar los elementos artísticos de la obra teatral.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Realizar los ejercicios de la expresión corporal y la actuación escénica.
- Montar una obra teatral.
- Valorar el conocimiento adquirido sobre la realización de la obra teatral.

### **CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN**

Observar con atención el programa de televisión **El Arte del Teatro**, enfatiza sobre el montaje de la obra teatral.

### **RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA**

Se le recomienda que el programa de televisión **El Arte del Teatro**, observar en la segunda sesión de aprendizaje.

### **SESIONES DE APRENDIZAJE**

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase), como en su entorno social.

## PRIMERA SESIÓN INICIO

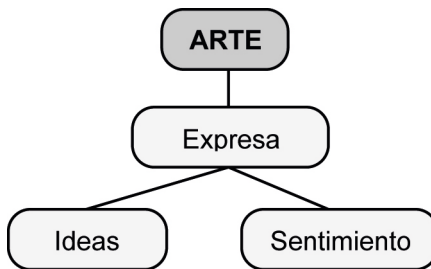
Explicar a los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se van a realizar en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Sugerir a un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
2. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
3. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: *Teatro*. Y desarrollen en su cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminando hacer comentarios.
4. Explicar de forma breve el mapa conceptual para que los estudiantes realicen el apartado **¿Cuál es la dificultad?** A continuación su uso didáctico:

### Mapa conceptual

Es una representación gráfica, como una red de conceptos, que se enlazan entre sí; que parte de un concepto principal relacionando conceptos secundarios, terciarios, etc.

Ejemplo:



## DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Los estudiantes van a aprender el tema: *OBRA TEATRAL*. Y sus subtemas: *Elementos Escénicos*, *Elementos Visuales*, *Elementos Sonoros* y *Montaje de la Obra Teatral*.
2. Explicar cómo la obra teatral requiere de los elementos artísticos para su realización.
3. Explicar paso a paso cómo se realiza el montaje de la obra teatral.
4. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

## CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, en referencia a la Obra Teatral, el guión se puede basar en el mismo Bloque III de la Secuencia N° 2; y con los elementos artísticos y las actividades realizadas en los Bloques I y II.
2. Indicar que se van a organizar en equipos, ya sean en los mismos o en otros, quedando cinco en total, fomentando el respeto, orden y cuidado. Se van a organizar para elegir un coordinador y un secretario, para que distribuyan responsabilidades, materiales a traer y a trabajar en el guión de la obra teatral, asumiendo con compromiso cada función, de acuerdo a como está especificado en el Libro del Estudiante.

3. Recalcar que se tiene que terminar el guión teatral para la siguiente sesión de aprendizaje y la selección de los materiales y recursos de cada elemento artístico.
4. Indicar que si no logran terminar en la clase el trabajo en equipos, pueden avanzar y traer todo lo necesario para que en la siguiente sesión de aprendizaje y trabajar en el ensayo de la obra teatral.
5. Monitorear el trabajo en equipo y realizar las correcciones necesarias.
6. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
7. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo en equipo, valores disciplinarios y comprensión del contenido.*
8. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## SEGUNDA SESIÓN INICIO

1. En el apartado **¿Cómo se hace?** en la **PRIMERA ETAPA**, en referencia a la Obra Teatral, usted como los estudiantes van a realizar los ejercicios de la Expresión Corporal, y usted va a indicar oralmente la realización de los ejercicios. Y luego van a trabajar en los elementos artísticos y ensayo de la obra.
2. Los ejercicios se pueden realizar en el espacio pedagógico, desplazando los pupitres hacia la orilla del espacio, o también a fuera del espacio pedagógico (cancha, área verde, patio, etc.). A continuación, realización de los ejercicios:

### CUERPO SE COMUNICA

EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
<b>Respiración</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	En círculo, comenzar: <b>a)</b> En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda. <b>b)</b> Exhalar lentamente el aire por la boca; realizar varias veces.
<b>Movimiento</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	En la misma posición: <b>a)</b> Relajar el cuerpo. <b>b)</b> Mover suavemente el cuerpo. <b>c)</b> Mover el cuerpo como marioneta o como si el cuerpo estuviera flojo.
<b>Espacio</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	Indicar: <b>a)</b> Desplazar por el espacio, los rincones, las esquinas y el centro de forma circular y variada. <b>b)</b> Observar el espacio, cada detalle.
<b>Desinhibición</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	Siempre desplazándose, indicar: <b>a)</b> Agachar y levantar; varias veces. <b>b)</b> Saludar con la mano derecha cuando se crucen de frente. <b>c)</b> Abrazar cuando se crucen de frente. <b>d)</b> Saludar con el pie derecho e izquierdo cuando se crucen de frente. <b>e)</b> Saltar. <b>f)</b> Saltar con un pie.





<b>Calentamiento</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 2 minutos.	Indicar que en filas: <b>a)</b> Flexionar y mover de arriba a abajo, de derecha a izquierda y en círculos: ✓ Cabeza ✓ Cuello ✓ Hombros ✓ Dedos ✓ Muñecas ✓ Brazos ✓ Cintura ✓ Piernas ✓ Tobillos ✓ Punta del pie <b>b)</b> Cuclillas (10 veces) <b>c)</b> Abdominales (10 veces) <b>d)</b> Pechadas (10 veces) <b>e)</b> Salto del títere (10 veces) <b>f)</b> Trotar en círculos y luego colocarse como estaban formados. <b>g)</b> Otros ejercicios
----------------------	--	--

### CUERPO JUEGA Y SE DIVIERTE

EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
<b>Vocalización</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	Desplazar por el espacio, indicar: <b>a)</b> Decir cualquier vocal. <b>b)</b> Decir cualquier sílaba. <b>c)</b> Formar un círculo y sentarse, incluido usted; los estudiantes van a decir al mismo tiempo las vocales, una por una, prolongando la voz hasta que se le acabe el aire (varias veces). <b>d)</b> Decir las vocales individualmente, de forma lenta o rápida, articulando bien. <b>e)</b> Decir las vocales en diferentes tonos. <b>f)</b> Cada estudiante imita el sonido de un instrumento. <b>g)</b> Luego usted dice en el oído de una o un estudiante una palabra complicada en secreto que no escuchen y luego se va pasando uno por uno hasta llegar al último, y después se dice en voz alta desde el último la palabra que evaluar la concentración de cada estudiante.
<b>Dicción</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	En la misma posición, indicar: <b>a)</b> De forma individual, decir cualquier palabra; articulando pronunciadamente cada sílaba. <b>b)</b> Decir un trabalenguas o cualquier frase de forma rápida; no importa si se repite.

**CUERPO SE COMUNICA**

EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
<b>Respiración</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	Hacer filas, indicar: <ul style="list-style-type: none"> <li><b>a)</b> En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda.</li> <li><b>b)</b> Exhalar lentamente el aire por la boca; varias veces.</li> <li><b>c)</b> Luego, agachar lentamente la cabeza y parte del tronco al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar.</li> <li><b>d)</b> Levantar la mano derecha, inclinarla a la izquierda lentamente al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar; y luego con la mano izquierda lo mismo.</li> </ul>

3. En la **SEGUNDA ETAPA**, indicar a los estudiantes que van a comenzar a hacer las pruebas de vestuario, escenografía, sonido, entre otros.
4. Si lo considera pertinente, se puede desarrollar las actividades dentro y fuera del espacio pedagógico, para que cada equipo tenga un amplio espacio para realizar el ensayo (luego organiza a todos para entrar al espacio pedagógico unos minutos antes).

**DESARROLLO**

1. Indicar a los estudiantes que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, y presten atención al programa: **El Arte del Teatro**.
2. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido.

**CIERRE**

1. Indicar a los estudiantes que van a continuar trabajando en la **SEGUNDA ETAPA** (luego organiza a todos para entrar al espacio pedagógico unos minutos antes de finalizar la sesión).
2. Al finalizar la realización de los ejercicios, indicar a los estudiantes que van a escribir en su cuaderno de forma individual sobre el procedimiento del trabajo en equipo, de cómo lo realizó paso a paso. Pueden realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y presentarlo acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo en equipo, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo*.
4. Son criterios de evaluación, para la realización de los ejercicios de la expresión corporal, la actuación escénica y la obra teatral:
  - ✓ Ejercicios
  - ✓ Prueba de los elementos artísticos
  - ✓ Ensayo de la obra teatral
  - ✓ Cuaderno
5. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## TERCERA SESIÓN INICIO

1. En el apartado **¿Cómo se hace?** en la **PRIMERA ETAPA**, en referencia a la Obra Teatral, usted como los estudiantes van a realizar los ejercicios de la Expresión Corporal, y usted va a indicar oralmente la realización de los ejercicios. Y luego van a realizar el montaje de la obra.
2. Los ejercicios se van a realizar en el espacio pedagógico, desplazando los pupitres hacia la orilla del espacio, o también a fuera del espacio pedagógico (cancha, área verde, patio, etc.). A continuación, realización de los ejercicios:

CUERPO SE COMUNICA		
EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
<b>Respiración</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	En círculo, comenzar: <b>a)</b> En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda. <b>b)</b> Exhalar lentamente el aire por la boca; varias veces.
<b>Movimiento</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 2 minutos.	En la misma posición: <b>a)</b> Relajar el cuerpo. <b>b)</b> Mover suavemente el cuerpo. <b>c)</b> Mover el cuerpo como marioneta o como si el cuerpo estuviera flojo.
<b>Espacio</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 2 minutos.	Indicar: <b>a)</b> Desplazar por el espacio, los rincones, las esquinas y el centro de forma circular y variada. <b>b)</b> Observar el espacio, cada detalle.
<b>Desinhibición</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 2 minutos.	Siempre desplazándose, indicar: <b>a)</b> Agachar y levantar; varias veces. <b>b)</b> Saludar con la mano derecha cuando se crucen de frente. <b>c)</b> Abrazar cuando se crucen de frente. <b>d)</b> Saludar con el pie derecho e izquierdo cuando se crucen de frente. <b>e)</b> Saltar. <b>f)</b> Saltar con un pie.
<b>Calentamiento</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 3 minutos.	Indicar que en filas: <b>a)</b> Flexionar y mover de arriba a abajo, de derecha a izquierda y en círculos: ✓ Cabeza ✓ Cuello ✓ Hombros ✓ Dedos ✓ Muñecas ✓ Brazos ✓ Cintura ✓ Piernas ✓ Tobillos ✓ Punta del pie <b>b)</b> Cuclillas (10 veces) <b>c)</b> Abdominales (10 veces) <b>d)</b> Pechadas (10 veces) <b>e)</b> Salto del títere (10 veces) <b>f)</b> Trotar en círculos y luego colocarse como estaban formados.

**CUERPO JUEGA Y SE DIVIERTE**

EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
<b>Vocalización</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 2 minutos.	Desplazándose por el espacio, indicar: <b>a)</b> Decir cualquier vocal. <b>b)</b> Decir cualquier sílaba. <b>c)</b> Formar un círculo y sentarse, incluido usted; los estudiantes que van a decir al mismo tiempo las vocales, una por una, prolongando la voz hasta que se le acabe el aire (varias veces). <b>d)</b> Decir las vocales individualmente, de forma lenta o rápida, articulando bien. <b>e)</b> Decir las vocales en diferentes tonos. <b>a)</b> Cada estudiante imita el sonido de un instrumento. <b>b)</b> Luego usted dice en el oído de una o un estudiante una palabra complicada en secreto que no escuchen y luego se va pasando uno por uno hasta llegar al último, y después se dice en voz alta desde el último la palabra que se dijeron hasta llegar donde usted; ahí evalúa y analiza la articulación y concentración de cada estudiante.
<b>Dicción</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 2 minutos.	En la misma posición, indicar: <b>a)</b> De forma individual, decir cualquier palabra; articulando pronunciadamente cada sílaba. <b>b)</b> Decir un trabalenguas o cualquier frase de forma rápida; no importa si se repite.

**CUERPO SE COMUNICA**

EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
<b>Respiración</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	Hacer filas, indicar: <b>a)</b> En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda. <b>b)</b> Exhalar lentamente el aire por la boca; varias veces. <b>c)</b> Luego, agachar lentamente la cabeza y parte del tronco al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar. <b>d)</b> Levantar la mano derecha, inclinarla a la izquierda lentamente al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar; y luego con la mano izquierda lo mismo.

## DESARROLLO

1. En la **SEGUNDA ETAPA**, indicar a los estudiantes que van a comenzar a preparar el montaje de la obra.
2. Monitorear el trabajo en equipo y realizar las correcciones necesarias.
3. Concluida la dramatización de cada equipo, el secretario va a presentar el informe del cumplimiento de responsabilidades de los integrantes de cada equipo.
4. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo de equipo, valores disciplinarios, exposición, comprensión del contenido, dedicación al trabajo, coevaluación y autoevaluación.*
5. Son criterios de evaluación, para la realización de los ejercicios de la expresión corporal, la actuación escénica y la obra teatral:
  - ✓ Ejercicios
  - ✓ Elementos artísticos
  - ✓ Montaje de la obra teatral
  - ✓ Cuaderno

## CIERRE

1. Indizar a los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, realizarlo de manera individual.
2. El apartado puede realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presenta acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.



## KONSTANTÍN STANISLAVSKI



ACTOR, DIRECTOR ESCÉNICO Y PEDAGOGO TEATRAL RUSO (1863-1938)

*“No hay papeles pequeños, sólo hay artistas pequeños”...*



## SECUENCIA N° 4

### VALORANDO LO QUE APRENDO

#### INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que los estudiantes van a realizar el repaso de la Secuencia N° 3, que es la obra teatral y sus elementos artísticos, a través de técnicas participativas.

El contenido de la secuencia presenta la descripción los elementos artísticos de la obra teatral y cómo se realiza para el estudio y comprensión de lo que implica hacer teatro.

#### RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Expresan mediante la dramatización sentimientos e ideas y/o reflejan su visión de la realidad.
2. Conocen y utilizan diferentes estructuras dramáticas.

#### CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

##### Obra Teatral

- Elementos Escénicos
  - ✓ Teatro
  - ✓ Actriz/Actor
  - ✓ Personaje
  - ✓ Elenco
  - ✓ Directora/Director
  - ✓ Guion Teatral
  - ✓ Guionista
  - ✓ Productora/Productor
  - ✓ Montaje
  - ✓ Ambiente
  - ✓ Platea
  - ✓ Planos
  - ✓ Escenario Acto
  - ✓ Vestidores
  - ✓ Ejercicio
  - ✓ Espectadora/Espectador
  - ✓ Estreno
  - ✓ Función
  - ✓ Intermedio
- Elementos Visuales
  - ✓ Maquillaje
  - ✓ Maquillista
  - ✓ Vestuario
  - ✓ Escenografía

- ✓ Decorado
- ✓ Escenógrafo
- ✓ Utilería
- ✓ Utilero
- ✓ Iluminación
- ✓ Iluminadora/Iluminador
- ✓ Telón
- Elementos Sonoros
  - ✓ Acústica
  - ✓ Sonido
  - ✓ Sonidista
  - ✓ Tono
  - ✓ Montaje de la Obra Teatral

### SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Recordar que esta secuencia de aprendizaje es un repaso, por lo tanto es necesario que concientice a sus estudiantes acerca de la importancia de este, para que puedan reforzar los conocimientos que adquirieron durante su desarrollo, el cual va a ser básico para los resultados que puedan obtener en la prueba que se les va a aplicar:

- Entender la historia del teatro.
- Identificar los elementos artísticos de la obra teatral.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Valorar el conocimiento adquirido sobre la realización de la obra teatral.

### SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase).

### PRIMERA SESIÓN INICIO

1. Solicitar a un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.

### DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué conoce de esto?** Explicar que los estudiantes van a hacer una lectura general de la secuencia 3 del Bloque III.
2. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

## CIERRE

1. En el apartado **¿Cuál es la dificultad?**, los estudiantes van a resolver los ejercicios en el cuaderno de forma individual o en parejas, fomentando el respeto, orden y cuidado del trabajo asignado.

2. Respuestas de la guía: **¿Cuál es la dificultad?**

1. ¿Cuáles son los elementos artísticos de la obra teatral? Explicar cada uno.

**R/ Elementos escénicos:** son los elementos relacionados a la expresión corporal, la actuación escénica y lo teatral, tanto su preparación como su puesta en escena.

**Elementos visuales:** son los elementos relacionados a los efectos visuales del montaje de la obra.

**Elementos auditivos:** son los elementos relacionados al sonido y la música, que se complementa en el montaje de la obra.

2. ¿Cuáles son los elementos escénicos? Explicar cada uno.

**R/ Teatro:** Es un edificio o lugar destinado a la representación de obras dramáticas u otros espectáculos públicos (conciertos musicales, danzas, coros, etc.). Se dan ocasiones que en la obra teatral se puede presentar en otros lugares (instalaciones deportivas, iglesias, centros comerciales, entre otros); de acuerdo al motivo de su presentación.

**Actriz/Actor:** es la persona que representa personajes de obras teatrales, interpretando las manifestaciones vivenciales del ser humano; se da ocasiones que la actriz interpreta una persona masculina y también que el actor interpreta una persona femenina. En su interpretación actoral se encuentran:

✓ **Actriz/Actor Principal:** *es la persona el cual el o los personajes se centran en la trama de la obra.*

✓ **Actriz/Actor característico:** *es la persona especializada en interpretar personajes de perfiles especiales que requieren caracterización, como personas de la tercera edad, personas con diferentes temperamentos mentales, personas con determinados vicios, etc.*

✓ **Actriz/Actor secundario:** *es la persona cuyo personaje es de relevancia menor.*

**Personaje:** es la actriz y el actor que representa a una persona de la vida real o creada de la imaginación.

**Elenco:** es el equipo de actrices y/o actores para montar la obra teatral.

**Director:** es el encargado de dirigir la actuación de las actrices y los actores; a la vez coordinando los otros elementos artísticos. Su función se caracteriza por:

✓ Los movimientos

✓ Los diálogos

✓ Los tonos de voz

✓ Uso del tiempo

✓ Uso de la luz

✓ Uso de los sonidos

✓ El vestuario

✓ La caracterización

✓ El desarrollo fluido de la trama; entre otros...

**Guión teatral:** es el libreto que incluye los diálogos y el desarrollo de la acción actoral, las situaciones y los lugares en donde se representan los personajes en la obra.

**Guionista:** es la persona encargada de escribir el guión de la obra teatral.

**Productor:** es la persona que financia y proporciona los recursos de cada elemento artístico para la realización de la obra.

**Montaje:** es la estructura general de la obra, que incluye a las actrices y los actores, decoraciones, apoyos musicales, dirección, producción, entre otros.

**Ambiente:** es la definición del lugar y la época en los que se desarrolla la obra, a través de decoraciones, la música, la vestimenta y las referencias verbales de los personajes.

**Platea:** es el patio o parte baja de los teatros, enfrente del escenario; destinado al público.

**Planos:** es la división teórica del escenario. Primer plano es cerca de la platea; segundo plano es más alejado de la platea; y tercer plano es el fondo del escenario.

**Escenario:** es la tarima o el espacio físico donde se representa un espectáculo escénico. En el teatro forma parte de la construcción arquitectónica; pero también puede ser otro espacio de forma permanente o temporal recreado en edificaciones (instituciones educativas, iglesias, centros comerciales, entre otros). Existen dos formas de visualización en el escenario: *el fondo, donde se presenta la obra; y la derecha y la izquierda, donde es la entrada y salida de las actrices y los actores al realizar una escena.*

**Escena:** son los segmentos de las diferentes situaciones (lugares, personajes, ambientes, entre otros) de la obra teatral; es decir, las y los personajes entran y salen del escenario interpretando una situación sucesivamente.

**Acto:** son las partes en que se divide la obra por diferentes situaciones; a su vez, los actos se dividen en escenas. Se puede decir que en un acto hay tres escenas, cinco escenas, diez escenas, etc.

**Vestidores:** son los espacios donde las actrices y los actores preparan su personaje; normalmente se encuentran en la parte de atrás del escenario y lo conduce al mismo para su entrada y salida. Dentro del teatro, está ubicado atrás del escenario, son varios cuartos adecuados para el vestuario, maquillaje, utilería, etc., para la preparación de las actrices y los actores y de los técnicos de los elementos artísticos, el cual conduce al escenario por unas cortinas en cada lado para la entrada y salida de la actriz y el actor a escena; en otros tipos de edificaciones, los bastidores se encuentran en uno o varios cuartos o en espacios divididos por cortinas, tablas o paredes, el cual conduce salida en cada lado del escenario.

**Ejercicio:** es la preparación (expresión corporal y actuación escénica) del cuerpo que hace la actriz y el actor para la interpretación del personaje; para dar mayor fuerza y credibilidad en su actuación.

**Espectador:** es la persona que asiste al espectáculo escénico.

**Estreno:** es la inauguración de una nueva obra teatral.

**Función:** es el calendario en la que se presenta la obra en varias ocasiones; ya sea cada día, cada semana, cada mes y/o cada año.

**Intermedio:** es el corto y breve espacio de tiempo, descanso entre acto; ya sea para el público que necesite hacer una urgencia como también para la obra escénica, como decorar de otra forma el escenario, cambio de actrices y actores, entre otros.

### 3. ¿Cuáles son los elementos visuales? Explicar cada uno.

**R/ Maquillaje:** son los cosméticos y pinturas que sirven para preparar al personaje físicamente, para simular un género, una edad, una herida, una acción, etc.

**Maquillista:** es la persona profesional de la cosmética escénica; con la utilización de cremas, colores, pinturas y delineadores, maquilla la cara de la actriz y el actor para los personajes.

**Vestuario:** es el conjunto de vestimentas y accesorios para el carácter y la personalidad del personaje, de acuerdo a la época, el lugar y la situación en la que se desarrolla la obra.

**Escenografía:** es el conjunto de expresiones visuales (murales, mantas, cuadros) o de otro carácter representativo que crea el “ambiente” en donde se desarrolla la obra teatral.

**Decorado:** es la colocación de objetos y/o cosas que complementan la escenografía.

**Escenógrafo:** es la persona que diseña la escenografía y el decorado; también; en ocasiones se encarga de complementar las luces y los sonidos para crear el ambiente de acuerdo al guión recreado por el director.

**Utilería:** son los recursos físicos (aparatos, objetos o cosas) que se utilizan en el montaje de la obra teatral.

**Utilero:** es la persona profesional encargada de conseguir o fabricar la utilería de cada elemento para el montaje de obra.

**Iluminación:** es la utilización de lámparas o juegos de lámparas provenientes de artefactos eléctricos especiales y de diversos tipos de proyectores para dar a luz adecuada al “ambiente” de la escena.

**Iluminador:** es la persona profesional encargada de coordinar de cómo enfocar la luz al ambiente y los personajes en la escena.

**Telón:** es la tela que divide el escenario de la platea.

4. ¿Cuáles son los elementos auditivos? Explicar cada uno.

**R/ Acústica:** es la ciencia y técnica de los sonidos. En el teatro, los técnicos a través del equipo requerido, tiene la capacidad de transmitir naturalmente los sonidos que complementan la situación de una escena.

**Sonido:** es la utilización de composiciones musicales, pueden ser creadas para la misma obra, o de otros compositores; que enriquece el contenido de las escenas particularmente llamativas de una obra. La reproducción del sonido puede ser por una orquesta, un coro y/o con reproductor de música (grabadora, equipo de sonido).

**Sonidista:** es la persona profesional que coordina los sonidos grabados o producidos por otros medios en las escenas señaladas de la obra dirigida por el director.

**Tono:** es el registro de las diversas intensidades en la emisión de la voz.

5. ¿Cuáles son los pasos para el montaje de una obra teatral?

**R/ Primero, seleccionar la obra teatral que se va a montar.**

**De acuerdo en cómo se desea montar la obra, se va a reunir al director y al posible elenco; el cual no se determina el o los personajes que van a representar las actrices y/o los actores.**

**Se hace una reunión sólo con el elenco y el director, se procede a la lectura del guión, realizando comentarios sobre su contenido, su intención, sus posibilidades y sus dificultades técnicas, pasando después a un debate orientado por el director; con la intención en que todo el elenco empiece a vivir la obra.**

**Hace una reunión el director con el escenógrafo de acuerdo al decorado, quien va a sugerir las modificaciones que requieran las características físicas del escenario.**

**El director organiza el movimiento de las actrices y los actores, dirigiendo el ensayo corporal y actoral. Se puede trabajar en el escenario o en otro lugar que va a brindar un espacio adecuado.**

**Se va a dar copia de la obra a los profesionales de los elementos artísticos**

(sonidista, maquillista, iluminista, entre otros) para compenetrar el montaje de la obra.

Se van a repartir los personajes a las actrices y/o los actores; de acuerdo a su capacidad motriz, características físicas, edad, y desde luego, talento actoral. En este punto es primordial la elección del director.

El director determina el vestuario que va a corresponder a cada personaje.

El maquillista va a preparar los bocetos de cómo va a ser el rostro de cada personaje, de acuerdo a las indicaciones del director.

Corresponde en que la actriz y el actor van a memorizar los parlamentos de los personajes. Existen ocasiones, que de acuerdo a la dirección del director, permite la improvisación de la actriz y el actor en la actuación de los personajes.

Se inicia los ensayos de la obra bajo la conducción (dirección) del director, utilizando escenografía, decorado y utilería; hay ocasiones que a veces no va a estar preparado o listo los elementos visuales para el ensayo, pero se ensaya como si estuvieran ahí.

Durante los ensayos, el director ajusta los movimientos, las entradas y las salidas de escena, y el modo en que cada actriz y actor efectúa su interpretación. En este punto, se señala algunos detalles sencillos:

- ✓ Se exhiban con naturalidad.
- ✓ Que hayan perdido la timidez y ganado aplomo (madurez).
- ✓ Que dominen su voz y estén seguros de sus parlamentos.
- ✓ Que estén compenetrados en sus respectivos personajes.
- ✓ Que el movimiento general en escena sea armonioso.
- ✓ Que se advierta el duelo de talentos en la escena.
- ✓ Que a pesar de lo anterior, se advierta el trabajo en equipo.
- ✓ Que la obra no tenga detalles oscuros o incomprensibles.
- ✓ Que la intención o mensaje de la obra se perciba.
- ✓ Que se haya cuidado hasta el último detalle.

3. Indicar a los estudiantes que en la siguiente sesión de aprendizaje se va a seguir trabajando en la guía.
4. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual y participación*.
5. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## SEGUNDA SESIÓN INICIO

1. Los estudiantes van a continuar realizando la guía de trabajo.
2. Monitorear el trabajo.
3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

## DESARROLLO

1. Una vez terminado el trabajo, solicitar un voluntario por cada pregunta para que lea en voz alta las respuestas de la guía, para verificar si son correctas, y de forma individual revisen y corrijan su trabajo.



## CIERRE

1. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
2. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual, en parejas o en equipo, participación y guía de trabajo.*
3. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## TERCERA SESIÓN INICIO

1. Organizar a los estudiantes para que puedan realizar la prueba.
2. Estipular el tiempo que usted estime conveniente para la prueba.
3. Hacer saber del tiempo que disponen para contestar la prueba.
4. Indicar que el trabajo es individual.
5. Explicar la metodología general de la prueba.

## DESARROLLO

1. Monitorear que trabajen de manera individual, ordenada y en silencio.

## CIERRE

1. Una vez que hayan cumplido con el tiempo que estipuló para la aplicación de la prueba, recogerlas.
2. A continuación se presentan las respuestas de la Prueba:

### Verdadero o Falso (c/u)

**Instrucciones:** escribir en el paréntesis una “V” si la proposición es verdadera o una “F” si es falsa.

1. Montaje es la estructura general de la obra..... (V)
2. Utilero es la persona que financia y proporciona los recursos de cada elemento para la realización de la obra..... (F)
3. Ambiente es la definición del lugar y la época en los que se desarrolla la obra..... (V)
4. Teatro es el edificio o lugar destinado a la representación de obras dramáticas u otros espectáculos públicos..... (V)
5. Productor es la persona profesional encargada de conseguir o fabricar la utilería de cada elemento para el montaje de obra..... (F)

## ENUMERACIÓN (c/u)

**Instrucciones:** escribir la respuesta correcta en cada espacio.

1. Mencionar 3 pasos de cómo se monta una obra teatral:
  - a) De De acuerdo en cómo se desea montar la obra, se va a reunir al director y al posible elenco
  - b) Se hace una reunión sólo con el elenco y el director, se procede a la lectura del guión
  - c) Hace una reunión el director con el escenógrafo de acuerdo al decorado

### OTRAS RESPUESTAS:

- ✓ Primero, seleccionar la obra teatral que se va a montar.
- ✓ El director organiza el movimiento de las actrices y los actores, dirigiendo el ensayo corporal y actoral. Se puede trabajar en el escenario o en otro lugar que va a brindar un espacio adecuado.
- ✓ Se va a dar copia de la obra a los profesionales de los elementos artísticos (sonidista, maquillista, iluminista, entre otros) para compenetrar el montaje de la obra.
- ✓ Se van a repartir los personajes a las actrices y/o los actores; de acuerdo a su capacidad motriz, características físicas, edad, y desde luego, talento actoral. En este punto es primordial la elección del director.
- ✓ El director determina el vestuario que va a corresponder a cada personaje.
- ✓ El maquillista va a preparar los bocetos de cómo va a ser el rostro de cada personaje, de acuerdo a las indicaciones del director.
- ✓ Corresponde en que la actriz y el actor van a memorizar los parlamentos de los personajes. Existen ocasiones, que de acuerdo a la dirección del director, permite la improvisación de la actriz y el actor en la actuación de los personajes.
- ✓ Se inicia los ensayos de la obra bajo la conducción (dirección) del director, utilizando escenografía, decorado y utilería; hay ocasiones que a veces no va a estar preparado o listo los elementos visuales para el ensayo, pero se ensaya como si estuvieran ahí.
- ✓ Durante los ensayos, el director ajusta los movimientos, las entradas y las salidas de escena, y el modo en que cada actriz y actor van a efectuar su interpretación.
- ✓ Realizar ensayos generales dos o tres días antes, con todos los elementos (escénicos, visuales y sonoros) de la obra teatral.

2. Mencionar 3 detalles que la o el director efectúa durante los ensayos:
  - a) La actriz y el actor nunca deben dar la espalda al público, y hablar en esa posición
  - b) Las actrices y los actores van a hablar con la misma intensidad de voz
  - c) El director busca que el movimiento acompañe el diálogo de la actriz y el actor

### OTRAS RESPUESTAS:

- ✓ Evitar que las actrices y los actores inexpertos tengan una posición rígida en la obra; el director enseña unos "tics" naturales, que hagan movimientos, complementando la situación de la escena.
- ✓ La representación escénica es un talento, el cual nadie gana por estar mejor vestido, peinado o maquillado, sino por sus dotes histriónicas (caricaturescas).



3. Mencionar 3 logros que la o el director realiza en la obra teatral:
- Que las actrices y los actores exhiban naturalidad
  - Que hayan perdido la timidez y ganado aplomo
  - Que dominen su voz y estén seguros de sus parlamentos

**OTRAS RESPUESTAS:**

- ✓ Que estén compenetrados en sus respectivos personajes.
- ✓ Que el movimiento general en escena sea armonioso.
- ✓ Que se advierta el duelo de talentos en la escena.
- ✓ Que a pesar de lo anterior, se advierta el trabajo en equipo.
- ✓ Que la obra no tenga detalles oscuros o incomprensibles.
- ✓ Que la intención o mensaje de la obra se perciba.
- ✓ Que se haya cuidado hasta el último detalle.

**Términos Pareados (c/u)**

**Instrucciones:** escribir sobre cada línea de la columna “B” el número de la respuesta correspondiente de la columna “A”.

**Columna A**

1. Actriz/Actor

2. Sonidista

3. Escenografía

4. Personaje

5. Espectador

**Columna B**

3 Es el conjunto de expresiones visuales o de otro carácter representativo.

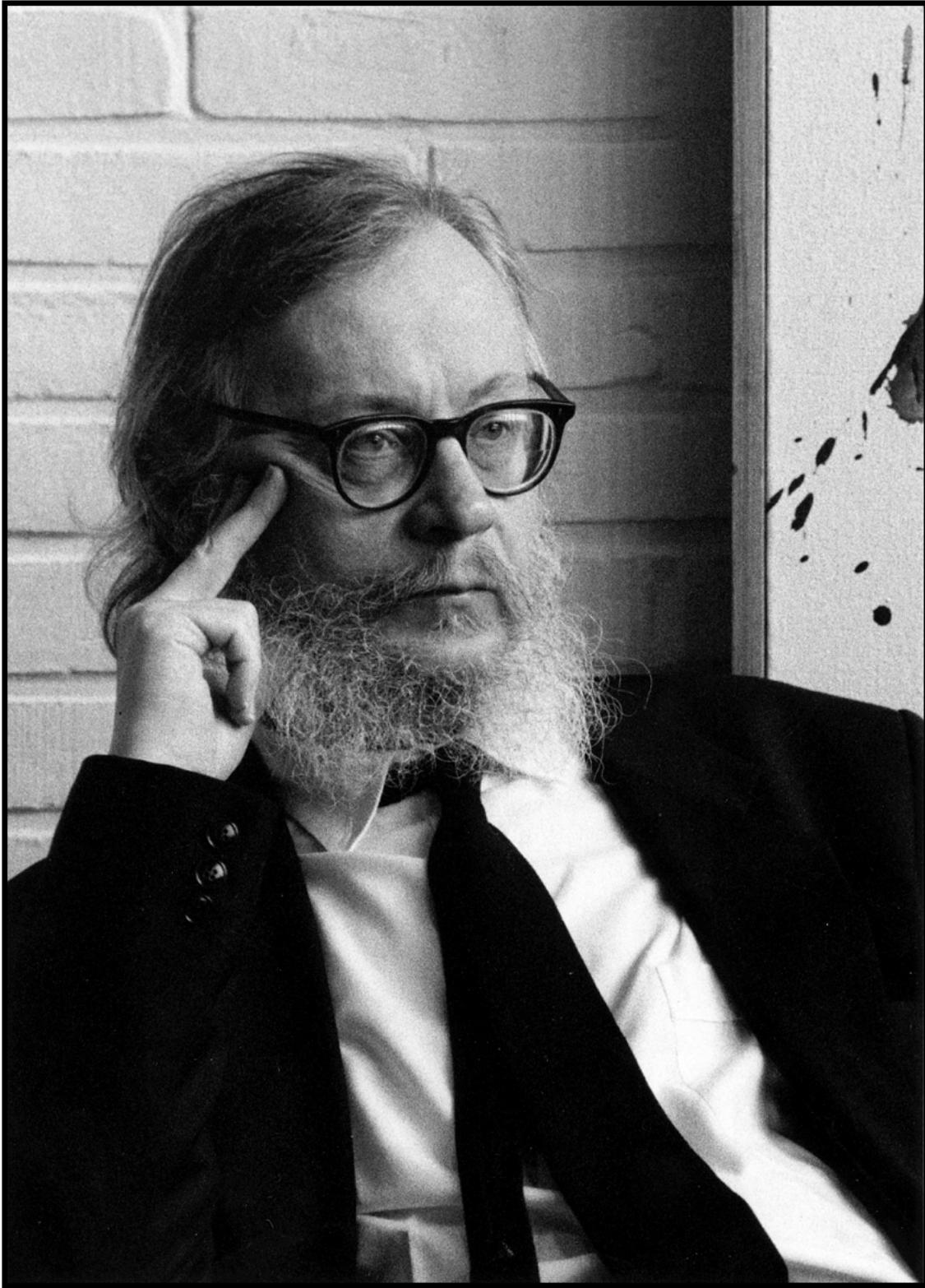
1 Es la persona que representa personajes de las obras teatrales.

2 Es la persona profesional que coordina los sonidos grabados o producidos por otros medios.

5 Es la persona que asiste al espectáculo escénico.

4 Actriz y actor que representa a una persona de la vida real o ficticia.

## JERZY GROTOWSKI



**DIRECTOR DE TEATRO POLACO (1933-1999)**  
*“El alma cuando sueña, es teatro, actores y auditorio”...*



# BLOQUE IV

## Arte y Cultura

### Presentación

En este bloque se va a comenzar por el conocimiento y el análisis de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que se encuentran en el entorno próximo, para valorar las diferentes expresiones artísticas de las diferentes regiones y culturas que conforman el patrimonio de Honduras. De esta tarea ha de desprenderse un aprecio por los valores estéticos y la recuperación del patrimonio cultural propio, para poder conocer las diferentes manifestaciones del arte contemporáneo y universal.

Desde la escuela se van a organizar visitas para conocer diferentes manifestaciones artísticas y culturales del entorno, desde exposiciones, conciertos, teatro, danza, etc., pero también dentro de la escuela se van a potenciar las creaciones artísticas para proyectarlas a la comunidad. Se va a conocer los autores centroamericanos relevantes en las diferentes disciplinas artísticas, así como su obra, para posteriormente conocer los autores y las obras del patrimonio cultural y artístico de Centro América.

#### **Expectativas de logro:**

1. Fortalecen la identidad nacional de los países centroamericanos.
  2. Conocen e identifican a los artistas centroamericanos más significativos y sus obras, en sus diferentes disciplinas.
  3. Conocen, respeten y valoren el patrimonio multicultural y artístico.
  4. Participan presencial y organizativamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y comunidad.
-



Contenidos del Bloque IV

SECUENCIA 1: Símbolos Nacionales de Centro América	SECUENCIA 2: Artistas Centroamericanos	SECUENCIA 3: Arte de Centro América
<p>SÍMBOLOS NACIONALES DE CENTRO AMÉRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Símbolos Mayores                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Himno Nacional</li> <li>✓ Bandera Nacional</li> <li>✓ Escudo Nacional</li> </ul> </li> <li>• Símbolos Menores                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Flor Nacional</li> <li>✓ Ave Nacional</li> <li>✓ Animal Nacional</li> <li>✓ Árbol Nacional</li> <li>✓ Moneda Nacional</li> <li>✓ Mapa Nacional</li> </ul> </li> </ul>	<p>ARTISTAS CENTROAMERICANOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Belice                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Andy Vivian Palacio</li> <li>✓ Sir Colville Young</li> </ul> </li> <li>• Guatemala                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rafael Rodríguez Padilla</li> <li>✓ José Eulalio Samayoa</li> <li>✓ Miguel Ángel Asturias</li> <li>✓ Manuel Galich López</li> <li>✓ Rafael Lanuza</li> </ul> </li> <li>• El Salvador                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Juan Francisco Wenceslao Cisneros</li> <li>✓ Francisco Lara</li> <li>✓ Roque Dalton</li> <li>✓ Julio Díaz-Escamilla</li> <li>✓ Jesús David Calderón</li> </ul> </li> <li>• Honduras                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pablo Zelaya Sierra</li> <li>✓ Rafael Coello Ramos</li> <li>✓ Juan Ramón Molina</li> <li>✓ Alonso A. Brito</li> <li>✓ Sami Kafati</li> </ul> </li> <li>• Nicaragua                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Aparicio Arthola</li> <li>✓ Carlos Mejía Godoy</li> <li>✓ Rubén Darío</li> <li>✓ Pablo Antonio Cuadra Cardenal</li> <li>✓ Rafael Vargas Ruíz</li> </ul> </li> <li>• Costa Rica                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Francisco Zuñiga</li> <li>✓ Alcides Prado Quesada</li> <li>✓ Manuel González Zeledón</li> <li>✓ Daniel Gallegos</li> <li>✓ Miguel Zuñiga Díaz</li> </ul> </li> <li>• Panamá                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Alfredo Sinclair</li> <li>✓ Denilo Pérez</li> <li>✓ Rogelio Sinán</li> <li>✓ Miguel Moreno</li> <li>✓ Eric Iglesias</li> </ul> </li> </ul>	<p>ARTESANÍA CENTROAMERICANA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Belice                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gastronomía</li> </ul> </li> <li>• Guatemala                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Textilería</li> <li>✓ Máscaras de madera</li> </ul> </li> <li>• El Salvador                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Trabajos en Barro</li> <li>✓ Tallado en madera</li> </ul> </li> <li>• Honduras                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Adornos de Tusa</li> <li>✓ Cerámica</li> </ul> </li> <li>• Nicaragua                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuero</li> <li>✓ Cestería</li> </ul> </li> <li>• Costa Rica                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tejidos con Cabuya</li> <li>✓ Jícara</li> </ul> </li> <li>• Panamá                             <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Máscaras</li> <li>✓ Mola</li> </ul> </li> </ul>





<b>SECUENCIA 4: Festividades Artística Culturales</b>	<b>SECUENCIA 5: Valorando lo que Aprendo</b>
<p>FESTIVIDADES CENTROAMERICANAS</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Belice<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Festival Costa Maya</li></ul></li><li>• Guatemala<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Semana Santa</li><li>✓ Día de Todos los Santos</li></ul></li><li>• El Salvador<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Festival Patronal</li><li>✓ Día de los Difuntos</li></ul></li><li>• Honduras<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Día de la Virgen de Suyapa</li><li>✓ Día de Lempira</li></ul></li><li>• Nicaragua<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Fiesta de la Inmaculada Concepción</li><li>✓ Palo de Mayo</li></ul></li><li>• Costa Rica<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Día de la Anexión de Nicoya</li><li>✓ Día de la Virgen del Mar</li></ul></li><li>• Panamá<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Día de la Pollera</li><li>✓ Festival de la Mejorana</li></ul></li></ul>	REPASO DE LA SECUENCIA N° 1

**Materiales y recursos de los contenidos:**

- ✓ Los materiales con el enfoque económico: *enfatisa sobre los materiales y recursos adecuados para el desarrollo de la actividad de cada secuencia, pero solo si el estudiante tiene la situación económica para conseguirlos.*
- ✓ Los materiales con el enfoque de entorno: *enfatisa sobre materiales y recursos reciclables y domésticos para el desarrollo de la actividad de cada secuencia de aprendizaje, debido a lo cual no es preciso realizar una gran inversión económica para conseguirlos; ya que las actividades del Libro del Estudiante presentan una idea generalizada de materiales y recursos a utilizar, pero también se sugiere otras opciones de materiales y recursos más accesibles para el estudiante de acuerdo al entorno.*

N°	SECUENCIA	TEMAS	RECURSOS	
			MATERIAL Y EQUIPO	MATERIAL Y EQUIPO ECONÓMICO
1	<b>Símbolos Nacionales de Centro América</b>	Símbolos Mayores y Menores	Cartulina	En vez de cartulina, puede ser papel bond, estrazo, del cuaderno, etc.
			Marcadores	En vez de marcadores, puede ser lápices, colores, pinturas, etc.
2	<b>Artistas Centroamericanos</b>	Artistas Centroamericanos	Sobras y Lisptik	En vez de sobrasa, puede ser pintura de agua.
3	<b>Creando Obras de Arte</b>	Pasos para la Creación de una Obra Artística	Compás	En vez de compás, puede ser objetos redondos como monedas, tapones, anillos, etc. (ejercicio pictórico).
			Regla	En vez de regla, puede ser objetos rectos como lápices, tapa de una caja, pedazo de madera, etc.
			Colores acuarelados	En vez de colores acuarelados, pueden ser otros tipos de colores, pinturas, etc.
			Cartulina	En vez de cartulina, puede ser papel bond, cartón, etc., (técnica pictórica).
			Papel bond	En vez de papel bond, puede ser estrazo, del cuaderno, cartulina, etc., (Valorando lo que Aprendo).

## SECUENCIA N° 1

### SÍMBOLOS NACIONALES DE CENTRO AMÉRICA

#### INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que los estudiantes conozcan la importancia de los símbolos nacionales de Centro América, asociando los símbolos mayores y menores, a través de técnicas participativas y prácticas, familiarizando la identidad nacional.

El contenido de la secuencia presenta como conocimiento previo la explicación de qué son los símbolos mayores y menores, y conceptos básicos del mismo, luego se describe los símbolos nacionales centroamericanos para su estudio y comprensión.

#### Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Fortalecen la identidad nacional de los países centroamericanos.

#### CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

##### Símbolos Nacionales de Centro América

- Símbolos Mayores
  - ✓ Himno Nacional
  - ✓ Bandera Nacional
  - ✓ Escudo Nacional
- Símbolos Menores
  - ✓ Flor Nacional
  - ✓ Ave Nacional
  - ✓ Animal Nacional
  - ✓ Árbol Nacional
  - ✓ Moneda Nacional
  - ✓ Mapa Nacional

#### SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que los estudiantes sean capaces de:

- Identificar los símbolos mayores y menores de los países de Centro América.
- Reconocer las hazañas históricas de los héroes y los próceres nacionales de Centro América.
- Exponer en equipos sobre símbolos nacionales de Centro América.
- Valorar el conocimiento adquirido sobre la identidad nacional.

#### CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión **Los Signos que identifican Nuestra Nación**, enfatiza sobre los símbolos mayores y menores de Centro América.

## RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **Los Signos que identifican Nuestra Nación**, observar en la segunda sesión de aprendizaje.

### SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase), como en su entorno social.

### PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se van a realizar en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Realizar una dinámica para motivar la participación; como dinámica “la papa caliente”, trata de pasar un objeto pequeño en círculo a todos (los estudiantes), otra persona (usted) se coloca de espaldas y aplaude durante determinado tiempo y cuando deje de aplaudir, a la persona (el estudiante) que quede con el objeto se le hace una pregunta, y si no contesta tiene una penitencia. Realizar preguntas sobre ejemplos de folklore, artesanía, historia, arte hondureño.
2. Luego solicitar a un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
3. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
4. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: **Símbolos Mayores y Menores**. Y en la sección **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminado hacer comentarios.

### DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Los estudiantes van a aprender el tema: **SÍMBOLOS NACIONALES DE CENTRO AMÉRICA**. Y sus subtemas: *Símbolos Mayores y Símbolos Menores*.
2. Indicar que los estudiantes van a realizar un resumen sobre el tema, y van a formar siete equipos.
3. Indicar que si encuentran una palabra que no entiendan su concepto, buscar su definición en el **Glosario**.
4. Monitorear el trabajo en equipo y realizar las correcciones necesarias.

## CIERRE

1. Indicar a los estudiantes que si no terminaron de hacer el resumen, pueden continuar individualmente en la casa y que para la siguiente sesión de aprendizaje lo presenten terminado.
2. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo de equipo, valores disciplinarios y comprensión del contenido.*
3. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## SEGUNDA SESIÓN INICIO

1. Los estudiantes van a hacer comentarios sobre el resumen que se realizó.
2. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

## DESARROLLO

1. Indicar a los estudiantes que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, y presten atención al programa titulado: **Los Signos que identifican Nuestra Nación.**
2. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido.

## CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, los estudiantes van a comenzar a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. En referencia a los Símbolos Mayores y Menores de Centro América, explicar de forma breve la exposición oral, el uso de la pizarra y la ficha resumen, para que los estudiantes lo utilicen en la exposición. A continuación se presenta el uso didáctico de la exposición oral, la pizarra y la ficha resumen:

### Exposición Oral

Es una presentación pública de un tema sobre el cual se ha investigado; puede ser individual o colectiva y tiene como objetivo principal realizar una síntesis con la cual sea posible comunicar al público los puntos esenciales sobre el tema en cuestión.

### Pizarra

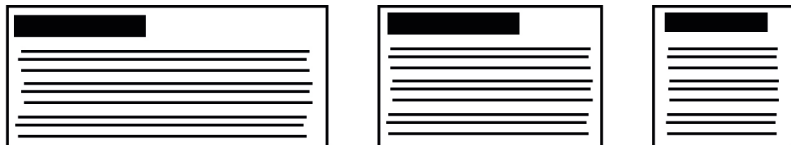
Es uno de los recursos más antiguos y elementales de la Educación; es una superficie plana de madera o plástico colocado sobre la pared, que se utiliza para escribir y dibujar sobre un tema que se está explicando, para mantener fija la atención. Hace énfasis una exposición y se puede escribir y dibujar lo que se está explicando. La pizarra se utiliza de la siguiente forma:

- Debe estar en una altura adecuada para la persona que va a hacer uso de ella.
- Tener los materiales a la disposición (tizas, marcadores, borrador).
- Iluminación adecuada para la apreciación óptica.
- Letra tangible, clara y buen tamaño para la visualización perceptiva.
- No rellenar con excesos la pizarra, siendo anotaciones breves; haciendo énfasis en subrayar, usar cuadros, círculos o flechas.
- No realizar dibujos complicados.
- Situarse de un lado de la pizarra (derecha o izquierda), ya sea al momento de explicar o de escribir; ya que si se mueve de un lugar a otro, se distorsiona el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### Ficha resumen

Es un documento escrito con contenido breve, preciso y selectivo, que sirve de apoyo didáctico a el expositor de una exposición. Suele ser de cartulina, de color claro de diferentes dimensiones (tamaño postal) de fácil manejo.

Su presentación:



3. Indicar que en los mismos equipos, se van a organizar para elegir un coordinador y un secretario, para que distribuyan quien o quienes van a exponer, a traer materiales y a trabajar en la elaboración del cartel, asumiendo con responsabilidad cada función.
4. Sugerir para la exposición, se puede emplear el uso de la pizarra.
5. Monitorear el trabajo en equipo y realizar las correcciones necesarias.
6. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla
7. Puede evaluar aspectos de la sesión en relación al: *trabajo en equipo, ejercicios del Libro del Estudiante, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo.*
8. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

### TERCERA SESIÓN INICIO

1. En el apartado **¿Cómo se hace?** en la **PRIMERA ETAPA**, los estudiantes van a comenzar a realizar el trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Monitorear el trabajo en equipo y realizar las correcciones necesarias.

### DESARROLLO

1. En la **SEGUNDA ETAPA**, los estudiantes van a comenzar los equipos a exponer sobre los Símbolos Mayores y Menores de Centro América.
2. Concluida las exposiciones, el secretario va a presentar el informe del cumplimiento de responsabilidades de los integrantes de cada equipo.
3. Puede evaluar aspectos de la sesión en relación al: *trabajo en equipo, ejercicios del Libro del Estudiante, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo.*
4. Son criterios de evaluación, para la realización de la exposición:
  - ✓ Ficha resumen
  - ✓ Cartel
  - ✓ Exposición

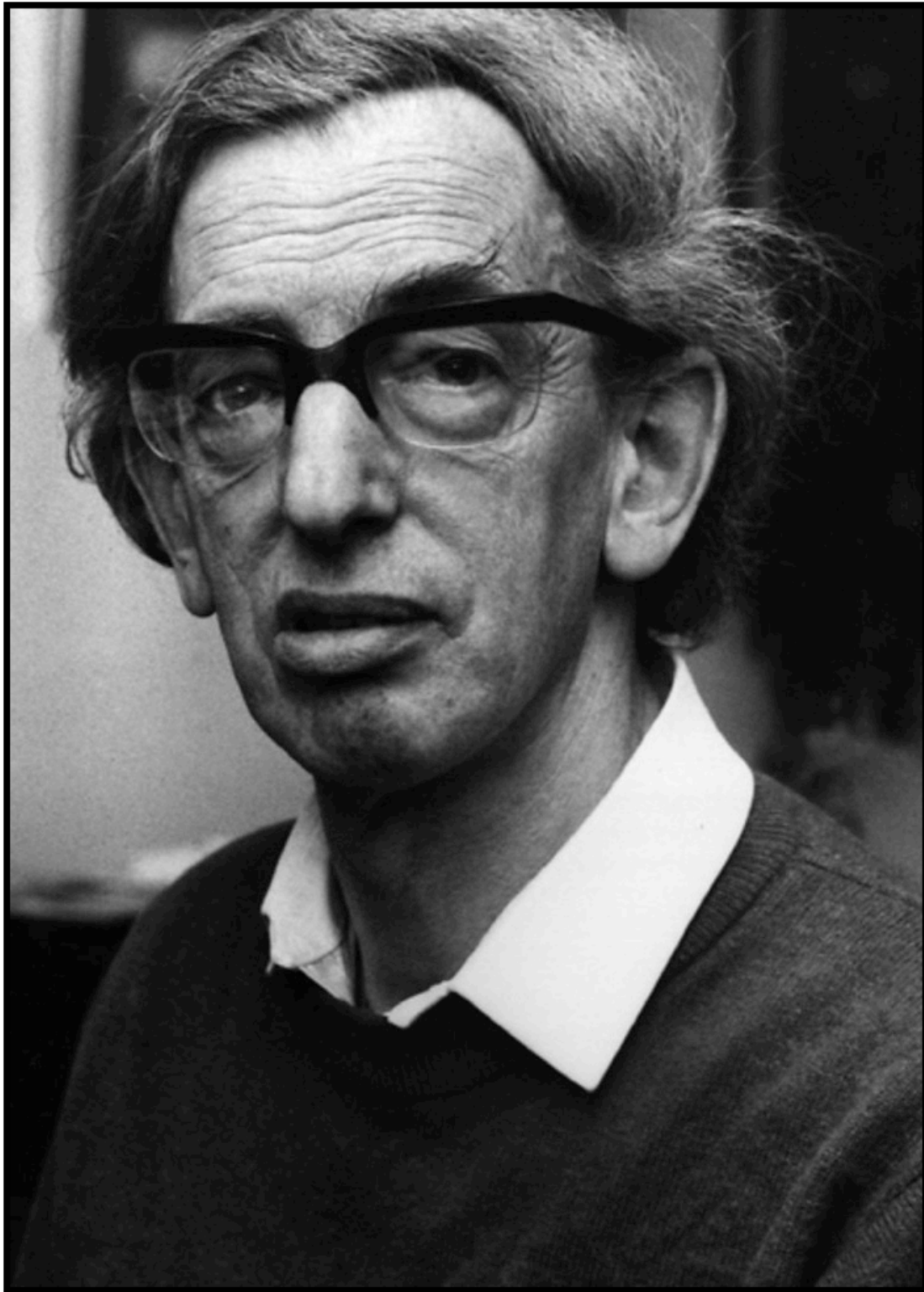




## **CIERRE**

1. Indicar a los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, hacerlo de manera individual.
2. El apartado puede realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presenta acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## ERIC JOHN ERNEST HOBSBAWN



**HISTORIADOR BRITÁNICO (1917-2012)**

*“La injusticia social necesita ser denunciada y combatida; el mundo no se va a arreglar por sí solo”...*

## SECUENCIA N° 2

### ARTISTAS CENTROAMERICANOS

#### INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que los estudiantes conozcan la importancia de los artistas más representativos de Centro América, asociando con su formación académica y artística, a través de técnicas participativas y prácticas, familiarizando la identidad cultural.

El contenido de la secuencia presenta como conocimiento previo la explicación de artista en las diferentes especialidades del arte, luego se describe a un artista de cada manifestación de cada país de Centro América, para el estudio y comprensión de la formación artística.

#### Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Conocen e identifican a los artistas centroamericanos más significativos y sus obras, en sus diferentes disciplinas.

#### CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

##### Artistas Centroamericanos

- Artistas Visuales
- Artistas Musicales
- Artistas Literarios
- Artistas Teatrales
- Artistas de Cine

#### SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que los estudiantes sean capaces de:

- Interpretar el concepto de artista en las diferentes especialidades del arte.
- Identificar los artistas más representativos de Centro América.
- Reconocer la formación académica y artística de cada artista centroamericano.
- Dramatizar en equipos a un artista de Centro América.
- Valorar el legado artístico de Centro América.

#### CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión **La Cultura del Arte** que mostramos al Mundo, enfatiza sobre los artistas más representativos de Centro América.

#### RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **La Cultura del Arte** que mostramos al Mundo, observar en la segunda sesión de aprendizaje.

### SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase), como en su entorno social.

### PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se van a realizar en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Sugerir a un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
2. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
3. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: *Artista*. Y en la sección **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminado hacer comentarios.

### DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Los estudiantes van a aprender el tema: *ARTISTAS CENTROAMERICANOS*. Y sus subtemas: *Artistas Visuales, Artistas Musicales, Artistas Literarios, Artistas Teatrales y Artistas de Cine*.
2. Indicar que los estudiantes van a realizar un resumen sobre el tema, y van a formar siete equipos.
3. Indicar que si encuentran una palabra que no entiendan su concepto, buscar su definición en el **Glosario**.
4. Monitorear el trabajo en equipo y realizar las correcciones necesarias.

### CIERRE

1. Indicar a los estudiantes que si no terminaron de hacer el resumen, pueden continuar individualmente en la casa y que para la siguiente sesión de aprendizaje lo presenten terminado.
2. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo de equipo, valores disciplinarios y comprensión del contenido*.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## SEGUNDA SESIÓN

### INICIO

1. Los estudiantes van a hacer comentarios sobre el resumen que se realizó.
2. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

### DESARROLLO

1. Indicar a los estudiantes que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, y presten atención al programa titulado: **La Cultura del Arte que mostramos al Mundo**.
2. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido.

### CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, los estudiantes van a comenzar a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Indicar que en los mismos equipos van a trabajar; van a organizarse para elegir un coordinador y un secretario, para que distribuyan responsabilidades, materiales a traer, asumiendo con compromiso cada función, de acuerdo a como está especificado en el Libro del Estudiante.
3. Verificar que cada equipo haya elegido su país.
4. Monitorear el trabajo en equipo y realizar las correcciones necesarias.
5. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
6. Puede evaluar aspectos de la sesión en relación al: *trabajo en equipo, ejercicios del Libro del Estudiante, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo*.
7. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## TERCERA SESIÓN

### INICIO

1. En el apartado **¿Cómo se hace?** en la **PRIMERA ETAPA** en referencia a los Artistas de Centro América, los estudiantes van a realizar los ejercicios de la expresión corporal, y usted va a indicarlos oralmente.
2. Los ejercicios se pueden realizar en el espacio pedagógico, desplazando los pupitres hacia la orilla del espacio, o también a fuera del espacio pedagógico (cancha, área verde, patio, etc.). A continuación, realización de los ejercicios:

CUERPO SE COMUNICA		
EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
<b>Respiración</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante ½ minuto.	En círculo, comenzar: <b>a)</b> En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda. <b>b)</b> Exhalar lentamente el aire por la boca; realizar varias veces.

<b>Movimiento</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante ½ minuto.	En la misma posición: <b>a)</b> Relajar el cuerpo. <b>b)</b> Mover suavemente el cuerpo. <b>c)</b> Mover el cuerpo como marioneta o como si el cuerpo estuviera flojo.
<b>Espacio</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante ½ minuto.	Indicar: <b>a)</b> Desplazar por el espacio, los rincones, las esquinas y el centro de forma circular y variada. <b>b)</b> Observar el espacio, cada detalle.
<b>Calentamiento</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	Indicar que en filas: <b>a)</b> Flexionar y mover de arriba a abajo, de derecha a izquierda y en círculos: ✓ Cabeza ✓ Cuello ✓ Hombros ✓ Dedos ✓ Muñecas ✓ Brazos ✓ Cintura ✓ Piernas ✓ Tobillos ✓ Punta del pie <b>b)</b> Cuclillas (10 veces) <b>c)</b> Abdominales (10 veces) <b>d)</b> Pechadas (10 veces) <b>e)</b> Salto del títere (10 veces) <b>f)</b> Trotar en círculos y luego colocarse como estaban formados. <b>a)</b> Otros ejercicios

**CUERPO JUEGA Y SE DIVIERTE**

EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
<b>Vocalización</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	Desplazar por el espacio, indicar: <b>a)</b> Decir cualquier vocal. <b>b)</b> Decir cualquier sílaba. <b>c)</b> Formar un círculo y sentarse, incluido usted; los estudiantes van a decir al mismo tiempo las vocales, una por una, prolongando la voz hasta que se le acabe el aire (varias veces). <b>d)</b> Decir las vocales individualmente, de forma lenta o rápida, articulando bien. <b>e)</b> Decir las vocales en diferentes tonos. <b>f)</b> Cada estudiante imita el sonido de un instrumento.
<b>Dicción</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	En la misma posición, indicar: <b>a)</b> De forma individual, decir cualquier palabra; articulando pronunciadamente cada sílaba.
<b>Gestos</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	En la misma posición, indicar: <b>a)</b> Realizar expresiones faciales que usted vaya diciendo de las diferentes emociones que el ser humano refleja (alegre, triste, llorar, reír, enojar, nervioso, dudar, ansioso, pensar, entre otros). <b>b)</b> Realizar expresiones corporales que usted vaya diciendo de las diferentes acciones y situaciones que el ser humano refleja (escribir, correr, cocinar, pintar, ejecutar la guitarra, caminar, nadar, entre otros), si es necesario, se pueden repetir las mismas acciones.



CUERPO SE COMUNICA		
EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
<b>Respiración</b>	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante ½ minuto.	Hacer filas, indicar: <b>a)</b> En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda. <b>b)</b> Exhalar lentamente el aire por la boca; varias veces. <b>c)</b> Luego, agachar lentamente la cabeza y parte del tronco al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar. <b>d)</b> Levantar la mano derecha, inclinarla a la izquierda lentamente al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar; y luego con la mano izquierda lo mismo.

3. Comenzar a hacer pruebas vestuario y maquillaje de cada artista.
4. Monitorear el trabajo en equipo y realizar las correcciones necesarias.

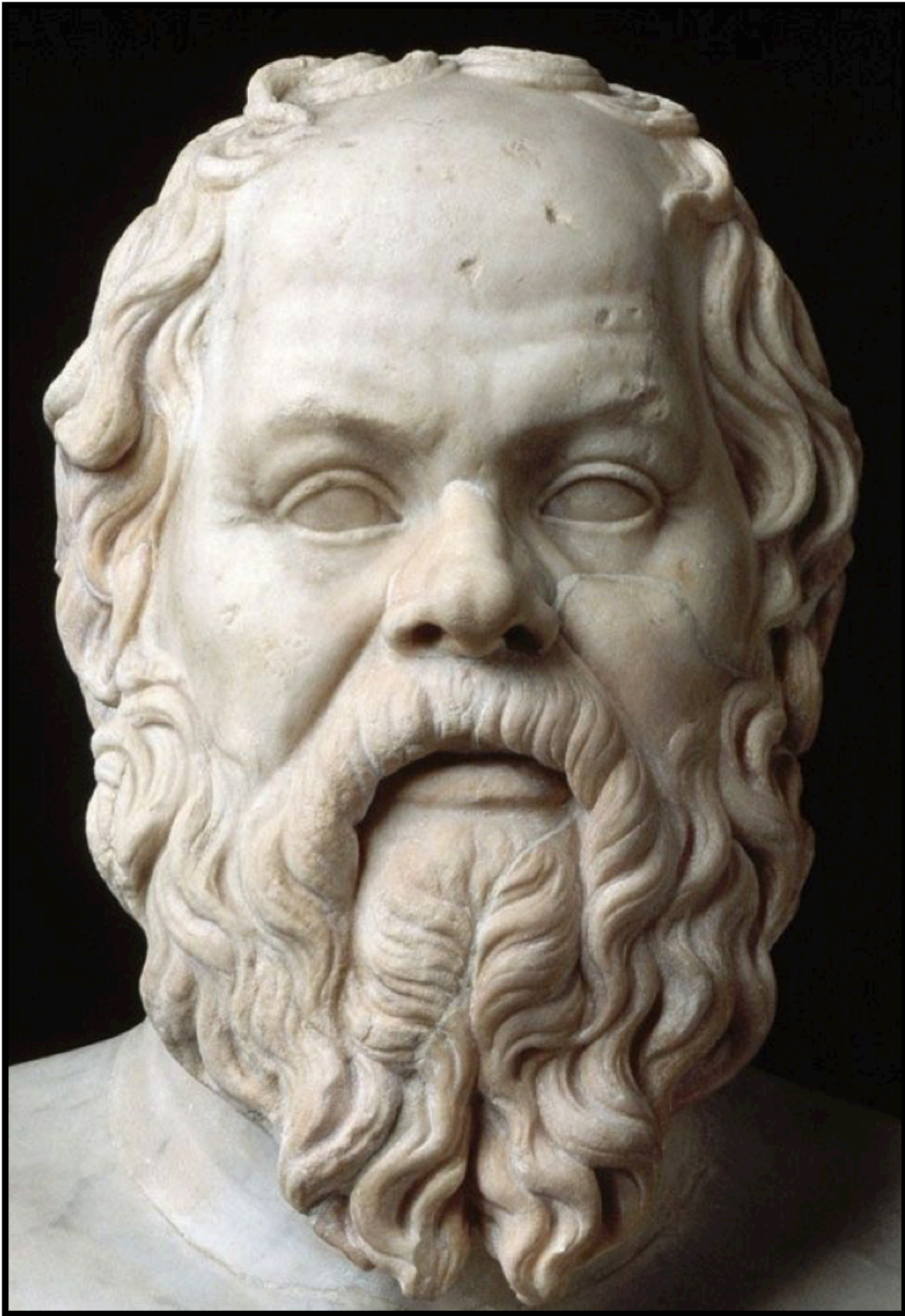
## DESARROLLO

1. En la **SEGUNDA ETAPA**, los estudiantes van a comenzar los equipos a dramatizar sobre los Artistas de Centro América.
2. Concluida las dramatizaciones, el secretario va a presentar el informe del cumplimiento de responsabilidades de los integrantes de cada equipo.
3. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo de equipo, valores disciplinarios, exposición, comprensión del contenido, dedicación al trabajo, coevaluación y autoevaluación.*
4. Son criterios de evaluación, para la realización de la dramatización:
  - ✓ Ejercicios de expresión corporal
  - ✓ Dramatización
  - ✓ Cuaderno

## CIERRE

1. Indicar a los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, hacerlo de manera individual.
2. El apartado puede realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presenta acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## SÓCRATES DE ATENAS



**FILÓSOFO GRIEGO (470-399 a. de C.)**  
*“La verdadera sabiduría está en reconocer la propia ignorancia”...*

## SECUENCIA N° 3

### ARTE DE CENTRO AMÉRICA

#### INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que los estudiantes conozcan la importancia de la artesanía más representativa de Centro América, a través de técnicas participativas y prácticas, resaltando cómo se elabora y se representa en los diferentes países centroamericanos.

El contenido de la secuencia presenta como conocimiento previo la explicación de qué es artesanía y conceptos básicos del mismo, luego se describe las diferentes artesanías más representativas de centroamericanos, para el estudio y comprensión de la producción artesanal.

#### Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Conocen, respeten y valoran el patrimonio multicultural y artístico.

#### CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

##### Artesanía Centroamericana

- Belice
- Guatemala
- El Salvador
- Honduras
- Nicaragua
- Costa Rica
- Panamá

#### SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que los estudiantes sean capaces de:

- Interpretar el concepto de artesanía.
- Identificar las diferentes artesanías más representativas de Centro América.
- Reconocer las técnicas y materiales de la artesanía centroamericana.
- Hacer artesanía con material reciclable y doméstico.
- Valorar todo el proceso de la realización de la artesanía.

#### CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión **Los Productos de Nuestra Cultura**, enfatiza sobre la artesanía de Centro América.

## RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **Los Productos de Nuestra Cultura**, observar en la segunda sesión de aprendizaje.

### SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase), como en su entorno social.

### PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se van a realizar en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Sugerir a un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
2. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
3. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: *Artesanía*. Y en el apartado **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminado hacer comentarios.

### DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Los estudiantes van a aprender el tema: *ARTESANÍA CENTROAMERICANA*. Y sus subtemas: *Belice, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá*.
2. Explicar las diferentes artesanías más representativas de Centro América, diferenciando y destacando la artesanía de cada país.
3. Con el subtema: *Artesanía de Material Reciclable y Doméstico*. Hacer énfasis en el proceso y los materiales con los que se trabaja cada artesanía.
4. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

### CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, los estudiantes van a comenzar a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Indicar que en la siguiente sesión de aprendizaje van a hacer una artesanía y en la otra sesión la otra artesanía.



3. Sugerir que al momento de escoger los dos tipos de artesanías, se van a orientar de acuerdo al empleo de materiales a utilizar, el cuales se les pueda facilitar conseguirlos.
4. Indicar que independientemente de los materiales que vayan a utilizar para elaborar las artesanías, traer siempre para el aseo e higiene:
  - ✓ Trapos
  - ✓ Bote con agua
5. Puede evaluar aspectos en relación al: *participación, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo.*
6. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## SEGUNDA SESIÓN

### INICIO

1. Del apartado **¡A trabajar!**, en referencia a La Artesanía de Material Reciclable y Doméstico, los estudiantes van a comenzar a elaborar de forma individual la primera artesanía.
2. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.

### DESARROLLO

1. Indicar a los estudiantes que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, y presten atención al programa titulado: **Los Productos de Nuestra Cultura.**
2. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido.

### CIERRE

1. Los estudiantes van a continuar en la realización de la artesanía.
2. Indicar que si no logran terminar la artesanía, pueden continuar en la casa y en la siguiente sesión de aprendizaje presentarlo terminado.
3. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo.*
4. Son criterios de evaluación, para la elaboración de la artesanía:
  - ✓ Materiales
  - ✓ Procedimiento
  - ✓ Acabado
5. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## TERCERA SESIÓN

### INICIO

1. Del apartado **¡A trabajar!**, en referencia a La Artesanía de Material Reciclable y Doméstico, los estudiantes van a comenzar a elaborar de forma individual la segunda artesanía.
2. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.

## DESARROLLO

1. Los estudiantes van a continuar trabajando la realización de la artesanía.
2. Indicar que si no logran terminar la artesanía, pueden continuar en la casa y en la siguiente sesión de aprendizaje presentarlo terminado.
3. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo.*
4. Son criterios de evaluación, para la elaboración de la artesanía:
  - ✓ Materiales
  - ✓ Procedimiento
  - ✓ Acabado

## CIERRE

1. Indicar a los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, hacerlo de manera individual.
2. El apartado puede realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presenta acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.





## SECUENCIA N° 4

# FESTIVIDADES ARTÍSTICAS CULTURALES

### INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que los estudiantes conozcan sobre las festividades más representativas de Centro América, asimismo asocien su folklore, a través de técnicas participativas y prácticas.

El contenido de la secuencia presenta como conocimiento previo la explicación de qué es folklore y conceptos básicos del mismo, luego se describe las diferentes festividades que se celebran en Centro América, para su estudio y comprensión.

### Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Participan presencial y organizativamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y comunidad.

### CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

#### Celebraciones Centroamericanas

- Belice
- Guatemala
- El Salvador
- Honduras
- Nicaragua
- Costa Rica
- Panamá

### SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que los estudiantes sean capaces de:

- Identificar las celebraciones más representativas de Centro América.
- Realizar una feria o festival de Centroamérica.
- Valorar identidad cultural y nacional de cada país centroamericano.

### CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión **El Valor de Nuestras Celebraciones**, enfatiza sobre las festividades de Centro América.

### RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **El Valor de Nuestras Celebraciones**, observar en la primera sesión de aprendizaje.

### SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase), como en su entorno social.

### PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se van a realizar en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Sugerir a un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
2. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
3. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: **Celebraciones**. Y en el apartado **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminado hacer comentarios.
4. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Los estudiantes van a aprender el tema: **CELEBRACIONES CENTROAMERICANAS**. Y sus subtemas: *Belice, Guatemala, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Panamá*.
5. Explicar las diferentes festividades más representativas de Centro América, diferenciando las dinámicas culturales de cada celebración.
6. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

### DESARROLLO

1. Indicar a los estudiantes que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, y presten atención al programa titulado: **El Valor de Nuestras Celebraciones**.
2. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido.

### CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, en referencia a Las Festividades Centroamericanas, indicar a los estudiantes que van a formar un solo equipo, fomentando el respeto, orden y cuidado del trabajo asignado.
2. Indicar que van a organizarse para elegir un coordinador y un secretario, para que distribuyan responsabilidades, materiales a traer, asumiendo con compromiso de cada uno, de acuerdo a como está especificado en el Libro del Estudiante.
3. Recalcar que en la festividad, hacer una exposición de todos los trabajos realizados durante el año en la clase; obras de arte, instrumentos, dibujos, etc.

4. Monitorear el trabajo en equipo y realizar las correcciones necesarias.
5. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
6. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo en equipo, valores disciplinarios y entendimiento del contenido.*
7. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## SEGUNDA SESIÓN

### INICIO

1. En el apartado **¿Cómo se hace?** en la **PRIMERA ETAPA**, en referencia a Las Festividades Centroamericanas, indicar a los estudiantes que van a organizarse para decorar el ambiente festivo.
2. Monitorear el trabajo en equipo y realizar las correcciones necesarias.

### DESARROLLO

1. Los estudiantes van a continuar trabajando en la preparación de la festividad.

### CIERRE

1. Indicar que tienen que dejar todo preparado para la celebración de la siguiente sesión de aprendizaje.
2. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
3. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo en equipo, valores disciplinarios y entendimiento del contenido.*
4. El criterio de evaluación, si usted considera pertinente para la preparación de la festividad:
  - ✓ Materiales
  - ✓ Procedimiento
5. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## TERCERA SESIÓN

### INICIO

1. En el apartado **¿Cómo se hace?** en la **SEGUNDA ETAPA**, en referencia a Las Festividades Centroamericanas, los estudiantes van a comenzar la celebración de la festividad.
2. Se va a efectuar cada acto de la feria o el festival.

### DESARROLLO

1. Se va a seguir desarrollando el ambiente festivo y cultural.

## **CIERRE**

1. Concluida la festividad, el secretario va a presentar el informe del cumplimiento de responsabilidades de los integrantes de cada equipo.
2. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo en equipo, valores disciplinarios, comprensión del contenido, dedicación al trabajo, coevaluación y autoevaluación.*
3. Indicar a los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, realizarlo de manera individual.
4. El apartado puede realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presenta acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
5. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## SECUENCIA N° 5

### VALORANDO LO QUE APRENDO

#### INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que los estudiantes van a realizar el repaso de la Secuencia N° 1, que son los Símbolos Nacionales de Centro América, a través de técnicas participativas.

El contenido de la secuencia presenta la explicación de los símbolos mayores y menores de Centro América, para el repaso de la prueba escrita.

#### Resultados del Aprendizaje

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje los estudiantes:

1. Fortalecen la identidad nacional de los países centroamericanos

#### CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

##### Símbolos Nacionales de Centro América

- Símbolos Mayores
  - ✓ Himno Nacional
  - ✓ Bandera Nacional
  - ✓ Escudo Nacional
- Símbolos Menores
  - ✓ Flor Nacional
  - ✓ Ave Nacional
  - ✓ Animal Nacional
  - ✓ Árbol Nacional
  - ✓ Moneda Nacional
  - ✓ Mapa Nacional

#### SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Recordar que esta secuencia de aprendizaje es un repaso, por lo tanto es necesario que concientice a sus estudiantes acerca de la importancia de este, para que puedan reforzar los conocimientos que adquirieron durante su desarrollo, el cual va a ser básico para los resultados que puedan obtener en la prueba que se les va aplicar:

- Reconocer los símbolos nacionales de Centro América.
- Identificar los símbolos mayores y menores de los países de Centro América.
- Reconocer las hazañas históricas de los héroes nacionales de Honduras.
- Valorar el conocimiento adquirido sobre la identidad nacional.

## SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos de cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase).

### PRIMERA SESIÓN INICIO

1. Solicitar a un voluntario que lea con voz alta en el apartado ¿Hacia dónde vamos? y Resultado de aprendizaje, orientándolos al tema que se va a presentar.

### DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué conoce de esto?** Explicar que los estudiantes van a hacer una lectura general de la secuencia 1 del Bloque IV.
2. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

### CIERRE

1. En el apartado **¿Cuál es la dificultad?**, los estudiantes van a resolver los ejercicios en el cuaderno de forma individual o en parejas, fomentando el respeto, orden y cuidado del trabajo asignado.
2. Respuestas de la guía: **¿Cuál es la dificultad?**

1. ¿Quiénes son los escritores y los compositores de los Himnos Nacionales de cada país de Centro América?

**R/ Belice:** el escritor fue Samuel Alfred Haynes; y el compositor fue Selwyn Walfrod Young.

**Guatemala:** el escritor y el compositor fue José María Bonilla.

**El Salvador:** el escritor fue Juan José Cañas; y el compositor fue Juan Aberle.

**Honduras:** el escritor fue Augusto Constantino Coello; y el compositor fue Carlos Hartling.

**Nicaragua:** el escritor fue Juan José Cañas; y el compositor fue Juan Aberle.

**Costa Rica:** el escritor fue José María Zeledón; y el compositor fue Manuel Matías Gutiérrez.

**Panamá:** el escritor fue Jerónimo de la Ossa; y el compositor fue Santos Jorge Amátrian.

2. Describir la bandera nacional de cada país de Centro América.

**R/ Belice:** fue adoptada el 21 de septiembre de 1821, tras conseguir la independencia del Reino Unido. Está compuesto por un paño azul marcado por dos franjas rojas en los extremos supremos y en el centro un disco blanco en el que está inscrito el escudo de Belice. El color azul representa al Partido Unido, las franjas rojas al partido opositor, y las cincuenta hojas la subida al poder del People's United Party, en español, el Partido Unido del Pueblo (PUP). Esta bandera se remonta a 1,950 cuando el territorio de Honduras



Británica, en su proceso de independencia adoptó una bandera muy similar a la actual, pero que carecía de las franjas rojas.

**Guatemala:** se creó por el Decreto N° 12 del 17 de Agosto de 1871. Está formada por tres franjas verticales de igual anchura; una franja blanca, entre dos franjas de un azul cielo primaveral. La franja blanca representa el territorio guatemalteco, con todas sus riquezas y espléndidos panoramas, entre la grandeza de los dos océanos, representados por las franjas azules y sobre la franja blanca el Escudo Nacional de la República.

**El Salvador:** adoptada por el Decreto Legislativo del 17 de Mayo de 1912. Está formada por tres franjas horizontales de igual anchura, azules la superior y la inferior interpretando como la limpidez del cielo, y blanca la del centro la cual significa anhelo de paz. Esta bandera se usó durante la Federación Centroamericana.

Honduras: después de 45 años de Independencia, se tiene una bandera nacional; también se utilizó para representar la República Federal Confederada. Por decreto N° 7 emitido por el Congreso Nacional el 16 de febrero de 1886, se estableció el pabellón nacional, el cual debe de constar por tres franjas iguales y horizontales, la superior y la inferior de color azul turquesa, y la del centro blanca, la cual lleva cinco estrellas del mismo color azul turquesa. La bandera nacional es la representación por excelencia de la patria, y todos los hondureños la deben respetar y venerar.

**Nicaragua:** creada por el Decreto Legislativo del 5 de septiembre de 1908. Está con ligeras variantes, es casi igual al de la República Federal de Centro América; está formada por tres franjas horizontales de las mismas dimensiones, azul la superior y la inferior blanca, la del centro con el Escudo de Armas.

**Costa Rica:** fue decretada por la ley N° 18 el 27 de noviembre de 1906; tiene cinco franjas horizontales, una roja en el centro, una blanca a cada lado de la roja y una azul en el extremo superior e inferior. Las franjas blancas y azules serán de igual anchura, la roja doble ancho.

**Panamá:** consiste en un rectángulo dividido en cuatro cuarteles, el superior izquierdo es una estrella azul de cinco puntas sobre fondo blanco; el superior derecho es de color rojo; el inferior izquierdo es de color azul; y el inferior derecho es una estrella roja de cinco puntas sobre fondo blanco.

### 3. Describir el escudo nacional de cada país de Centro América.

**B/ Belice:** data de 1981, año de la independencia, si bien es muy parecida a la versión anterior adoptada en 1967, a la que se añadió la corona de hojas exterior y la terraza de vegetación bajo los dos tenientes y se hizo más grande el árbol que timbra el escudo. Los diversos motivos representados en el escudo hacen referencia a un aspecto importante de la historia de Belice, la industria de la caoba, que formó la base de la economía del país en los siglos XVIII y XIX. El escudo forma parte también de la bandera estatal, donde se sitúa en la parte central.

**Guatemala:** fue creado el 18 de Noviembre de 1871, por el Decreto N° 33. Se describe que las Armas de la República serán un escudo con dos rifles y con dos espadas de oro, enlazadas con ramas de laurel, en campo celeste. El centro estará cubierto con un pergamino que contendrá la siguiente leyenda en letras de oro: LIBERTAD 15 DE SEPTIEMBRE DE 1821. Figurando en la parte superior el quetzal, como símbolo de la independencia y autonomía de la nación. Los fusiles expresan la fuerza de los guatemaltecos para defender su territorio de cualquier invasión; las espadas hablan del honor de las y los ciudadanos, dispuestos siempre por sacrificarse por la patria. La

corona de laurel representa el premio que recibe todo aquel que sabe honrar y defender a Guatemala, en la paz y la guerra.

**El Salvador:** fue diseñado por Rafael Rodríguez Barranza y adoptado oficialmente el 15 de Septiembre de 1912. Consiste en un triángulo equilátero, en cuya base hay cinco volcanes colocados en un terreno bañado por dos mares, en la parte superior del triángulo se ve un arco iris, bajo el cual el gorro frigio de la libertad esparce rayos de luz; entre la luz, una inscripción en semicírculo dice: 15 DE SEPTIEMBRE DE 1821. Debajo del triángulo hay otra leyenda que dice: DIOS, UNIÓN, LIBERTAD. Cinco banderas de color azul y blanco, colocadas simétricamente rodean el triángulo; están a su vez rodeadas por dos ramas de laurel entrelazadas por su extremo superior. Finalmente, en torno al conjunto que hemos descrito se lee: REPÚBLICA DE EL SALVADOR EN LA AMÉRICA CENTRAL.

**Honduras:** por iniciativa de don Dionisio de Herrera en su cargo como Jefe de Estado de Honduras, decretó la creación de un escudo nacional, el 3 de octubre de 1825. Ahora se tiene un escudo, el cual presenta historia y la variedad de los recursos naturales que se posee y los cuales se debe proteger y conservar. El soberano Congreso Nacional en el decreto N° 16 y el artículo 142, considera al escudo como símbolo nacional, de modo claro y general.

**Nicaragua:** el Escudo de Armas tiene la forma de un triángulo equilátero el cual representa la igualdad, y también la rectitud de la patria y las instituciones, a la que deben ajustar su conducta todos los ciudadanos. El arco iris significa paz, que debe reinar en Nicaragua y con las naciones hermanas; el gorro frigio es símbolo de libertad; la cordillera de cinco volcanes bañados por los dos océanos expresan la unión y la fraternidad de los países de Centro América; y afuera del triángulo una inscripción que dice: REPÚBLICA DE NICARAGUA, AMÉRICA CENTRAL.

**Costa Rica:** decretada por la misma ley de la bandera nacional. Presenta dentro de un marco heráldico (escudo de armas) y un campo azul, tres volcanes bañados por dos mares; un galeón al frente y otro detrás de los volcanes; a la izquierda un sol esparciendo rayos y sobre los volcanes cinco estrellas en arco. El marco heráldico remata en una cinta, que forma una corona en la que dice: AMÉRICA CENTRAL. Cerrando el marco que se lee: REPÚBLICA DE COSTA RICA.

**Panamá:** el escudo en la sección superior está dividido en dos cuarteles; el lado diestro, en campo de color blanco, muestra un sable y un fusil brillantes, para significar actitud de alerta en defensa de la soberanía de la nación y abandono de actos bélicos; en el flanco siniestro, en campo de color rojo, hay una pala y un pico, símbolos de trabajo. En el centro, se muestra al istmo con sus dos mares y su cielo en colores naturales, con el sol a la izquierda y luna a la derecha del observador; la luna elevándose en las ondas marinas y el sol escondiéndose tras un monte, marcando las seis de la tarde, hora de la separación de Colombia. La punta también se divide en dos cuarteles: en el lado diestro en campo de azul hay un cuerno que mana monedas, símbolo de riqueza; y en el lado siniestro, en campo de color blanco, está la rueda alada, emblema del progreso. Sobre el escudo hay un águila harpía, símbolo de soberanía, llevando en su pico una cinta con el lema: PRO MUNDI BENEFICIO; en español, "Por el beneficio del mundo". Sobre el águila hay un arco formado por nueve estrellas que representan las nueve provincias de la república. A cada lado del escudo hay dos pabellones nacionales; el escudo descansa sobre un campo verde, simbolizando la vegetación.

4. Describir en qué se caracterizó cada prócer y héroe nacional de cada país de Centro América.

**R/ Belice:** George Price Cadle; Fue el primer ministro de Belice y es considerado el arquitecto de la Independencia de ese país.

**Guatemala:** Tecún Umán; héroe indígena; fue un aguerrido jefe indígena que luchó por expulsar a los Tehules o dioses (nombre que le daban a los españoles) de sus tierras. Era el jefe de los Quichés.

Miguel Ángel Asturias; nació el 19-October-1899 en la Ciudad de Guatemala, y murió el 9-Junio-1974 en España. Después de sus estudios primarios y medios, se gradúa en 1923 en la facultad de Derecho de la Universidad de San Carlos; un año antes en Agosto de 1922 participó como uno de los fundadores de la Universidad Popular. Después de graduarse como abogado, viajó a España y Francia donde le publicaron por primera vez, en 1930 “Leyendas de Guatemala”. Regresó a Guatemala, en donde fundó junto a Francisco Soler y Pérez el radio periódico “Diario del Aire.

**El Salvador:** Atlacatl; era un joven indígena de muy notoria valentía y que mantenía un alto amor por su pueblo.

José Matías Delgado; nació el 24-febrero-1767 en la ciudad de San Salvador y murió el 12-noviembre-1832 en el mismo lugar. Eclesiástico de una conducta moral a toda prueba, fue alma de la conspiración, por lo que ahora se le llama prócer inmortal y benemérito padre de la patria centroamericana.

Honduras: Lempira; fue un indígena defensor de su gente y con actitud que lideró a los pueblos de la provincia de Cerquín, y lo llamaban ELEMPIRA.

Francisco Morazán; nació el 3-octubre-1792 en Tegucigalpa y murió 15-septiembre-1842 en Costa Rica. Su primer cargo fue como Secretario General del gobierno de Don Dionisio de Herrera en 1826; tras el derrocamiento de Herrera, combatió al General Justo Milla derrotándolo en la batalla de la Trinidad el 11 de noviembre de 1827. Años después fue electo Presidente de la República Confederada de Centro América, cargo que desempeñó en los períodos comprendidos de 1830- 1838.

**Nicaragua:** Diriagen; el cacique precedido de 500 hombres, salió con sendos pavos para obsequiar a los españoles comandados por Gil Gonzales Dávila; su objetivo era conocer a los hombres con barbas. Gil Gonzales les recibió con muchas ceremonias; Diriangen contaba con un plan muy astuto, el cual era aprovechar esos días para sorprender a los españoles, y así atacó a los españoles, pero lograron a tiempo ordenar su defensa. Se combatió cuerpo a cuerpo y al final los nativos no dejaron a sus compañeros heridos, ni aún los muertos. Diriangen desapareció siendo su muerte posterior, desconocida.

Miguel Larreynaga; nació el 29-septiembre-1772 en la ciudad de León y murió el 28-abril-1847. A los 10 años ingresa en el Seminario Conciliar de San Ramón, la institución educativa de mayor prestigio en ese tiempo, donde estudió Gramática Latina y Filosofía. A los 30 años obtiene el título de abogado en la misma universidad. Regresó el 15 de agosto de 1821 a Guatemala, un mes antes de la proclamación de la Independencia, y obtuvo el nombramiento de oidor tercero de la Real Audiencia de Guatemala. Documentos transcritos comprobados confieren al licenciado Larreynaga su condición de Prócer de la Independencia, proclamada en la ciudad de Guatemala en 1821.

**Costa Rica:** Garabito; indígena puro pero de nombre español, lo tomó de un capitán de guerra en señal de sinceridad y paz con los españoles; aunque no duró mucho tiempo, porque luego invadieron su reino. Los españoles dirigidos por Juan de Cavallón efectuaron persecuciones, robos y trataron con crueldad a los indígenas “huetares”. Garabito, gran

conocedor de su tierra y ante las mejores armas de sus enemigos, usó con audacia el ataque sorpresivo y puso frecuentemente en aprietos a los españoles; hábilmente enviaba siempre indígenas valerosos que se hacían pasar por él; los soldados al capturarlos pensaban ya en su derrota, pero verdaderamente el cacique volvía al ataque.

Juan Rafael Mora Porras; nació el 8-febrero-1814 en la ciudad de San José y murió el 30-septiembre-1860 en Puntarenas. Ejerció exitosamente el comercio, fue presidente del Congreso, y también Vicepresidente; trabajó mucho por el progreso del país, construyó la Universidad de Santo Tomás, el Palacio Nacional y un teatro. En 1853 fue reelecto presidente; mejoró la carretera de Cartago a Puntarenas, vía que contribuyó a acelerar el desarrollo económico del país.

**Panamá:** José Ahustín Arango; nació el 24-febrero-1841 en la ciudad de Panamá y murió el 10-mayo-1909. Fue secretario de Relaciones Exteriores de esta hoy República de Panamá, hija de su espíritu y sus esfuerzos.

5. Describir las características físicas de la flor nacional de cada país de Centro América.

**R/ Belice:** la orquídea negra y su nombre científico es *Encyclia Cochleatum*. Esta orquídea crece en los árboles de zonas húmedas. Su forma agrupa tallos que varían en tamaño de hasta seis pulgadas de largo y llevan dos o tres hojas. La flor de la orquídea negra tiene pétalos de color amarillo verdoso y sépalos (pétalos de la flor) con manchas moradas cerca de la base.

**Guatemala:** la monja blanca y su nombre científico *Lycaste Virginalis*. De color blanco y gran delicadeza forma. Considerada, que según la opinión de peritos en la materia, la flor que por su rareza y hermosa se hace mecedora de dicha designación; se da en los bosques de la región Verapaz.

El Salvador: la flor de izote y su nombre científico *Yucca Elephantipes*. Es un árbol de 5 a 10 metros de altura, con hojas verdes, brillantes, coráceas; el borde parece entero, pero es acerrado con forma de espada. En El Salvador es una planta silvestre utilizada como cerco en los poteros; también como barrera para evitar el arrastre del suelo por la lluvia. La flor se usa como ornamento, pero sobre todo como alimento.

**Honduras:** la orquídea y su nombre científico *Brassavola Digbiana*. Es una flor autóctona de Honduras con características excepcionales de belleza, vigor y distinción. Se decreta como flor nacional para dictar disposiciones pertinentes para la conservación de su estado y protección de los sitios donde se cultiva, el control de su comercialización, cultivo y conocimiento científico en los medios educativos.

**Nicaragua:** la flor de sacuanjoche, o flor de palo, de leche, de ceniza, de mayo u otros; y su nombre científico *Plumeria Rubra*, Var Alba. Su arbusto es de aproximadamente cuatro metros de altura; su flor es blanca muy aromática con base de pétalos amarillos, además de su belleza producen un agradable perfume, esta flor se emplea para adornar lugares donde se celebra alguna festividad.

**Costa Rica:** la guaría morada y su nombre científico *Cattleya Skinneri*. Se eligió flor nacional ante un concurso realizado para determinar cuál sería la flor símbolo, que presentaba los requisitos de ser completamente costarricense, originaria de América y tenía que estar presente en las leyendas del país. Se sabe que los indígenas “guatusos” se adornaban la cabellera con estas flores; crece sobre los árboles y tienen las hojas gruesas.

**Panamá:** la orquídea conocida como “flor del espíritu santo”, y su nombre científico *Peristeria Elata*. Se caracteriza por tener pétalos de un color marfil intenso, adornados

en el centro de su libelo con una bien definida y delicada paloma que florece en los meses de julio a Octubre.

6. Describir las características físicas del ave nacional de cada país de Centro América.  
**R/ Belice:** el tucán de quilla y su nombre científico es *Ramphastos Solifuratus*. Es conocido por su gran proyecto de ley en forma de canoa, de colores verde, azul, rojo y naranja. El ave es de unos 20 centímetros de longitud total: es sobre todo negro con las mejillas de color amarillo brillante en el pecho, rojo debajo de la cola y una mancha blanca distintiva en la base de la cola.  
**Guatemala:** el quetzal y su nombre científico *Pharomachrus Mocinno*. Es considerada una de las aves más bellas que existen; el tamaño es de aproximadamente unos 35 cm del pico a la base de la cola y ésta es de 60 cm de longitud con plumas verdes y tornasoladas, con sus espectaculares colores verde esmeralda, rojo rubí y su larga cola; las patas son cortas y las pesuñas tienen un arreglo llamado heterodactilar (distinta huella dactilar).  
**El Salvador:** el sensontle o sinsonte y su nombre científico *Saltator Coerulescens*. Son pájaros de tamaño mediano, cantan durante todo el día e incluso por la noche, desde lo alto de los árboles y tejados, los setos y empalizadas, y desde los cobertizos con viveres, a donde van por uvas y grasa.  
**Honduras:** la guacamaya o guara roja y su nombre científico *Ara Macao*. Tiene todas las características de un loro común, con la singularidad de poseer en su plumaje colores muy vivaces como ser el amarillo, el rojo y el azul; tiene una cola muy larga y atractiva. La supervivencia de estas aves es de aproximadamente 30 años, no hacen nido pero sí hacen huecos en los árboles muy altos; ponen de dos a tres huevos cada 28 días y forman parejas muy unidas de por vida. Se alimenta de néctar, raíces, frutas, nueces y cereales.  
**Nicaragua:** el guardabarrancos y su nombre científico *Eumomota Superciliaris*. Es de tamaño pequeño que tiene alas cortas y redondas y la cola larga con las plumas extremas en forma de raquetas, sus patas son cortas y sus pesuñas son sindáctilas. El pico es alargado, ancho y normalmente cerrado.  
**Costa Rica:** el yigüirro y su nombre científico *Turdus Grayi*. Canta para marcar su territorio, en donde realiza sus actividades productoras; el macho es el que canta, la hembra siempre emite una nota baja; esta ave se distingue por su canto que realiza antes y durante su época de cría.  
**Panamá:** el águila arpía. Su hábitat es el bosque lluvioso. No se conocen subespecies. Se le llama también águila coronada, aunque tal nombre es dado también a otras especies.
7. Describir las características físicas del animal nacional de cada país de Centro América.  
**R/ Belice:** el Tapir de Montaña o de vaca y su nombre científico es *Tapirellobairdii*. Es un animal fornido con las piernas cortas, aproximadamente del tamaño de un burro y un peso de hasta 600 libras. Su color general es de polvo de color marrón con una franja blanca alrededor de los ojos y los labios, orejas de punta blanca y ocasionales manchas blancas en la piel de la garganta y el pecho.  
**Guatemala:** el jaguar o tigre y su nombre científico *Panthera Onca*. No es en realidad el animal nacional, pero es muy reconocido en el país; se alimenta de grandes animales como ser de dantos, chanchos de monte, caimanes y también pequeños animales.  
**El Salvador:** el oso hormiguero y su nombre científico *Myrmecophaga Trydactyla*. No es



en realidad el animal nacional, pero si es un animal habitante de los bosques salvadoreños y muy reconocido en el país; se le conoce como tamandúa, que en lengua guaraní significa “atrapador de hormigas”, ya que éstas se constituyen en realidad su alimento casi exclusivo, también zompopos y comejenes; que no solo come al encontrar su nido en la tierra, sino que los busca en la corteza de los árboles. El color que predomina es el amarillo, puede alcanzar una estatura de 23 cm, tiene la cabeza aguzada con el hocico largo y tubular (alargado) el cual le sirve para orientarse.

**Honduras:** el venado cola blanca y su nombre científico *Odocoileus Virginianus*. Este bello ejemplar habita permaneciendo siempre fiel a la localidad donde por primera vez decide vivir; de preferencia se ve en la noche y casi siempre lleva una vida solitaria. Este mamífero alcanza un peso promedio de 35 a 40 Kg; su alimentación es a base de hierbas, hojas, renuevos, líquenes (algas), musgos hasta frutas. Los machos poseen una cornamenta que periódicamente se les cae cada año, tiene un olfato muy sensible y son magníficos nadadores.

**Nicaragua:** el armadillo y su nombre científico *Dasyus Novemcinctus*. No es en realidad el animal nacional pero es muy conocido en el territorio; su aspecto sobresale por su sólida coraza. Es pequeño, mide por término medio 74 cm de largo, y su altura de 15 cm; posee un carapacho dorsal que responde a la finalidad defensiva; es un animal nocturno, cuando tiene frío sale a disfrutar el sol. El solitario y silencioso, se alimenta de insectos. Los felinos son su mayor enemigo, y beneficia al agricultor como minador incansable de tierras sembradías.

**Costa Rica:** el mapache y su nombre científico *Procyon Lotor Crassudens*. No es el animal representativo, pero si habita en los bosques del país; es un animal en que se asocian el ingenio, la gracia, la capacidad, la prudencia para salirse con la suya, y es bastante audaz. Es un animal robusto con la confirmación equilibrada de su cuerpo; fuerte por su resistencia y vigoroso por sus movimientos, de tamaño mediano; su cabeza es redonda, ensanchada en la parte superior, bien proporcionada y con el hocico corto y agudo.

8. Describir las características físicas del árbol nacional de cada país de Centro América.

**R/ Belice:** el Árbol de Caoba y su nombre científico es *Swietenia Macrophylla*. Tiene aumento del tronco, y de alto a más de un centenar de metros de grandes contrafuertes en las raíces, emerge por encima del dosel de los árboles de los alrededores, con una corona de hojas grandes verdes brillantes.

Guatemala: la ceiba pentandra. Es uno de los árboles más grandes de América Tropical; su tronco es gigantesco y su follaje cubre hasta 1600 metros cuadrados de superficie. El algodón silvestre llamado “kapoc” es producido por el fruto de la ceiba.

**El Salvador:** el maquilishuat y su nombre científico *Tabebuia Rosea*. Su tamaño es hasta de 15 metros de altura, sus grandes y esplendidas flores de color rosa ofrecen distintos grados de intensidad en su coloración.

**Honduras:** el pino y su nombre científico *Pinus Oocarpa*. Representa el ejemplar de la flora nacional, que más contacto tiene con los hondureños en todo el país, ya que es abundante y se aprovechan sus productos en múltiples formas.

**Nicaragua:** el madroño y su nombre científico *Calycophillum Candidissimum*. Sus hojas son de forma oval, puestas y puntiagudas, el color de sus flores es blanco y se encuentran casi en todo el árbol; además se caracteriza por tener su cola redonda y velluda y por cáliz truncada.



**Costa Rica:** el guanacaste y su nombre científico *Enterolobium Cyclocarpum*. Alcanza hasta 3 metros de diámetro y tiene una altura de 20 a 25 metros; su nombre proviene del náhuatl y significa “árbol oreja”, ya que efectivamente da unos frutos en forma de oreja. Sus retoños son pequeños y sus flores de color blanco verdoso; en forma de concha es su fruto presentando un color ocre oscuro y semillas negras y duras; su madera es de bello color y resistencia por lo cual es muy apreciada, la goma formada en su tronco es utilizada como remedio para afecciones del pecho.

**Panamá:** el camoruco y su nombre científico *Sterculia Apetala*. Es un árbol de gran tamaño oriundo, de tronco recto ramificado a gran altura; se reproduce por semilla. Durante el período de crecimiento requiere de sombra para su desarrollo. Es un árbol exigente en cuanto a suelos, sus raíces son profundas y tiene vida larga. El tronco es recto y desarrolla a menudo, sobre todo cuando es de gran tamaño, unos contrafuertes que le sirven del apoyo y soporte necesarios por su corpulencia, ya que llega a medir unos 50 metros.

9. Dibujar Dibujar las banderas nacionales de Centro América.



- Indicar a los estudiantes que en la siguiente sesión de aprendizaje se va a seguir trabajando en la guía.
- Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual y participación*.
- Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## SEGUNDA SESIÓN

### INICIO

- Los estudiantes van a continuar realizando la guía de trabajo.
- Monitorear el trabajo.
- Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

### DESARROLLO

- Una vez terminado el trabajo, solicitar un voluntario por cada pregunta para que lea en voz alta las respuestas de la guía, para verificar si son correctas, y de forma individual revisen y corrijan su trabajo.

## CIERRE

1. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
2. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo individual, en parejas o en equipo, participación y guía de trabajo.*
3. Reforzar la formación en valores felicitando a los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

## TERCERA SESIÓN INICIO

1. Organizar a los estudiantes para que puedan realizar la prueba.
2. Estipular el tiempo que usted estime conveniente para la prueba.
3. Hacer saber del tiempo que disponen para contestar la prueba.
4. Indicar que el trabajo es individual.
5. Explicar la metodología general de la prueba.

## DESARROLLO

1. Monitorear que trabajen de manera individual, ordenada y en silencio.

## CIERRE

1. Una vez que hayan cumplido con el tiempo que estipuló para la aplicación de la prueba, recogerlas.
2. A continuación se presentan las respuestas de la Prueba:

### Verdadero o Falso (c/u)

**Instrucciones:** escribir en el paréntesis una “V” si la proposición es verdadera o una “F” si es falsa.

1. El escritor y compositor del himno nacional de Costa Rica son Garabito y Juan Rafael Mora Porras..... (F)
2. El escritor y compositor del himno nacional de Honduras son Augusto Coello y Carlos Hartling..... (V)
3. El escritor y compositor del himno nacional de El Salvador son Atlacatl y José Matías Delgado.....(F)
4. El escritor y compositor del himno nacional de Nicaragua Diriangen y Miguel Larreynaga..... (F)
5. El escritor y compositor del himno nacional de Guatemala es José María Bonilla..... (V)



## Selección Única (c/u)

**Instrucciones:** encerrar en círculo la letra de la respuesta correcta.

1. Símbolos menores de Nicaragua:
  - a. Tecún Umán, Miguel Ángel Asturias, monja blanca, quetzal, jaguar y ceiba pentandra
  - b. Atlacatl, José Matías Delgado, flor de izote, sensontle, oso hormiguero, maquilishuat
  - c. Diriangen, Miguel Larreynaga, flor de sacuanjoche, guardabarrancos, armadillo, madroño
  
2. Escritor y compositor del himno nacional de Costa Rica:
  - a. José María Zeledón y Manuel María Gutiérrez
  - b. José María Bonilla
  - c. Augusto Coello y Carlos Hartling
  
3. Símbolos menores de Honduras:
  - a. Lempira, Francisco Morazán, orquídea, guacamaya, venado cola blanca, pino
  - b. Atlacatl, José Matías Delgado, flor de izote, sensontle, oso hormiguero, maquilishuat
  - c. Garabito, Juan Rafael Mora Porras, guaria morada, yigüirro, mapache, guanacaste
  
4. Escritor y compositor himno nacional de El Salvador:
  - a. Augusto Coello y Carlos Hartling
  - b. Manuel José Cañas y Juan Aberle
  - c. José María Bonilla
  
5. Símbolos menores de Guatemala:
  - a. Diriangen, Miguel Larreynaga, flor de sacuanjoche, guardabarrancos, armadillo, madroño
  - b. Tecún Umán, Miguel Ángel Asturias, monja blanca, quetzal, jaguar y ceiba pentandra
  - c. Garabito, Juan Rafael Mora Porras, guaria morada, yigüirro, mapache, guanacaste

### Términos Pareados (c/u)

**Instrucciones:** escribir sobre cada línea de la columna “B” el número de la respuesta correspondiente de la columna “A”.

#### Columna A

1. 



2. 



3. 



4. 



5. 



#### Columna B

  2   Bandera nacional de El Salvador

  5   Bandera nacional de Honduras

  4   Bandera nacional de Guatemala

  3   Bandera nacional de Costa Rica

  1   Bandera nacional de Nicaragua

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOTECA NACIONAL JUAN RAMÓN MOLINA

- **Álbum Cívico de Honduras y Centro América.** Tegucigalpa, Honduras. EDICIONES RAMSÉS, 1995.
- Cáseres Lara, Víctor; **Gobernantes de Honduras en el Siglo XIX.** Tegucigalpa, Honduras: Editorial Diseño Offset (EDISOFF), 1978.

### BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE HONDURAS (UNAH)

- **Historia del Istmo Centroamericano Tomo I.** San José Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC), 2000.
- **Historia del Istmo Centroamericano Tomo II.** San José Costa Rica: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC), 2000.

### BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FRANCISCO MORAZÁN (UPNFM)

- **Educación del Sentido Rítmico.** Buenos Aires, Argentina: EDITORIAL KAPELUSZ, S.A., 1975.
- **El Teatro.** Barcelona, España: Editorial Noguer, 1997.
- García Martínez, José María. **La Música Étnica.** Madrid, España: Alianza Editorial S.A., 2002.

### MUSEO DEL HOMBRE

- Castegnaro de Foletti, Alessandra; **Viaje por el Universo Artesanal de Honduras.** Honduras: STARCOLOR, PREPRESS.
- **Generaciones que marcaron Huellas.** Tegucigalpa, Honduras: SCANCOLOR, 2007.

### ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES (ENBA)

- Colle Corcuera; **Artistas Latinoamericanos en su estudio.** D.F., México: Editorial Limusa, 1995.
- **Cómo se Armonizan los Colores.** Madrid, España: H. Blume Ediciones Rosario, 1982.
- De S'Agaró, J.; **Composición Artística.** España, Barcelona: LAS EDICIONES DE ARTE Riera San Miguel, 5ª Edición.
- Hayten, Peter J.; **El Color en las Artes.** Barcelona, España: L.E.D.A., 3ª Edición, 1976.
- Villafañe, Justo; **Introducción a la Teoría de la Imagen.** España, Madrid: Ediciones Pirámide S. A., 1992.
- **Enciclopedia Práctica de la Fotografía.** Barcelona, España: AFHA Internacional, S.A., 3ª Edición, 1977.

### ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

- Cargalv, Héctor; **Historia de la Música Hondureña y sus Símbolos Nacionales.** Tegucigalpa, Honduras: LITHOPRESS INDUSTRIAL S. A., 1983.
- Cruz Enamorado, Isaías; **Educación Musical II Curso.** San Pedro Sula, Honduras: Editorial Librería Coello, 1ª Edición, 1984.
- De Rubertis, Víctor; **Teoría Completa de la Música.**
- **Enciclopedia de la Música.** D.F., México: EDITORIAL GRIJALBO, S.A.; 1987.
- **Formación Musical.** Madrid, España. EDITORIAL BRUÑO, 1979.

- Héctor C. Gálvez; **Historia de la Música de Honduras y sus Símbolos Nacionales**. Honduras, Tegucigalpa: LITHOPRESS INDUSTRIAL S. A., 1983.
- **La Música**. Barcelona, España: Editorial Planeta, 2ª Edición, 1984.
- **Manual de Flauta Dulce Soprano**. Tegucigalpa, M.D.C.: Conceptos Litho-Tec, 3ª Edición, 2007.
- Patiño Andrade de Copas, Graciela; **Introducción al Canto Coral**. Argentina: Editorial Guadalupe, Rafael Calzada, 1968.

### ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMÁTICO (ENAD)

- A., Adamov; **Aquí y Ahora**. Buenos Aires, Argentina: Editorial Losada, 1967.
- Cervera, Juan; **Teoría y Técnica Teatral**.
- Halley, Mora; **Vamos a Hacer Teatro**. Asunción, Paraguay: Editorial El Lector, 1996.
- J., Alter; **Hacia el Matematexto en el Teatro**. Barcelona, España: 1978.
- J. M., Adam; **Linguistique et Discours Littéraire**. París, Francia: Larousse, 1976.
- L., Abel; **Metatheatre**. Nueva York, Estados Unidos: 1963.
- P., Abraham; **Le Physique au Théâtre**. París, Francia: Editions Coutan-Lambert. 1933.
- **Ritmo y Expresión Corporal mediante Coreografías**. EDITORIAL PAIDOTRIBO.
- R., Abirached; **La Crise du Personnage Dans le Théâtre Moderne**. París, Francia: 1978.
- Stanislavsky, Constantin; **La Construcción del Personaje**. España: Alianza Editorial, 2007.
- Cervera, Juan; **Teoría y Técnica Teatral**.
- **Teatro en Honduras**. Tegucigalpa, Honduras: Lito Offset/SECTIN, 1ª Edición, 1977.

### OTRAS FUENTES

- Acevedo, Benjamín; **El Hondureño**. San Pedro Sula, Honduras. Impresora San Felipe de Jesús, 3ª Edición, 2008.
- Amaya, Jorge; **Historia de Honduras**. Honduras.
- Barrault, Jean Louis; **Reflexiones sobre el Teatro**. Buenos Aires, Argentina: Peña, Del Guidice-Editores, 1ª Edición, 1953.
- Busselle, Michael; **The Complete 35 mm Sourcebook**. New York, United States: Watson-Guption Publications, 1976.
- Calvo, Gaudi; **Cine Guatemalteco contra Viento y Marea**. Argentina: Editorial de Archipiélago.
- Calvo, Gaudi; **Cine Nicaragüense o el Arte de la Resistencia**. Argentina: Editorial de Archipiélago.
- Castillero Calvo, Alfredo; **Guión Museográfico**. Honduras: 2005.
- Castillo Luis; **La Música más linda de Costa Rica**.
- Chejov, Michael; **Al Actor**. D.F., México: EDITORIAL CONSTANCIA S. A., 4ª Edición, 1961.
- Corrales Arias, Andino; **Teatro, Comunidad, Liberación e Interculturalidad: el proyecto teatral de Rafael Murillo Selva-Rendón**. San José, Costa Rica: Editorial Arboleda, 1ª Edición, 2011.
- Cortés, María Lourdes; **La Pantalla Rota**. México: Santillana Ediciones Generales, 2005.
- **Didáctica Especial Lecturas Recomendadas**, Tegucigalpa-Honduras.
- **Educación del Sentido Rítmico**. Buenos Aires, Argentina: EDITORIAL KAPELUSZ, S.A., 1975.
- **Educación Musical 5º Grado**. Producciones Ars Nova.



- **Educación Musical 7º Grado.** Producciones Ars Nova.
- **Educación Musical 7º Grado.** Tegucigalpa, Honduras: SCANCOLOR, 1ª Edición, 2008.
- **Educación Musical 8º Grado.** Tegucigalpa, Honduras: SCANCOLOR, 1ª Edición, 2008.
- **Educación Musical 9º Grado.** Producciones Ars Nova.
- **Ferias Patronales y Festivales Populares de Honduras.** Tegucigalpa, Honduras: Editorial Guaymuras, 1ª Edición, 2006.
- Frutiger, Adrian; **Signos, Símbolos, Marca, Señales.** México, Naucalpan: Ediciones G. Gili, SA de CV, 1981.
- **Fundamentos.** Barcelona, España: L.E.D.A., 10ª Edición, 1979.
- Goldstein, Nathan; **The Art of Responsive Drawing.** New Jersey, United States: PRENTICE HALL, 4th Edition, 1973.
- Götze, Hans; **Todo sobre el Negativo.** Barcelona, España: Instituto Parramón Ediciones, 1977.
- Guiraud, Pierre; **La Semiología.** México: Siglo XXI Editores, 1972.
- **Historia General de Honduras.** Tegucigalpa, Honduras: 1995.
- **Historia General del Arte.** España, Barcelona: MONTANER Y SIMON, S. A., 1958.
- **La Comunicación y la Generación de Aprendizajes Significativos.** Tegucigalpa, Honduras.
- Martínez Castillo, Mario Felipe; **Los Últimos Días de Lempira.** Tegucigalpa, Honduras: EDITORIAL UNIVERSITARIA, 2ª Edición, 2000.
- Martínez Chinchón, Ll.; **Batuta 1 y 2.** Barcelona, España: Editorial VICENS VIVES, S.A., 1ª Edición, 2007.
- **Máscara.** México: ESCENOLOGÍA, 1991.
- **Mentor Interactivo.** España, Barcelona: MMI OCEANO GRUPO, 1999.
- Muñoz Tabora, Jesús; **Folklore y Educación Honduras.** Honduras: Guaymuras, 6ª Edición, 2007.
- **Océano Uno Color.** España: OCÉANO GRUPO EDITORIAL, 1999.
- **Ritmo y Expresión Corporal mediante Coreografías.** EDITORIAL PAIDOTRIBO.
- **Yaxkin.** Honduras: litografía López, 1ª Edición, 2007.

## FUENTES DE INTERNET

- <http://ana03espada.blogspot.com/>
- [http://bdigital.binal.ac.pa/bdp/tomos/Backup%20Tomos/TOMOS%20EN%20REPARACI%C3%93N/XXX/Tomo\\_XXX\\_P2.pdf](http://bdigital.binal.ac.pa/bdp/tomos/Backup%20Tomos/TOMOS%20EN%20REPARACI%C3%93N/XXX/Tomo_XXX_P2.pdf)
- <http://belice.pordescubrir.com/festival-costa-maya.html>
- <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/wilde/historieta.pdf>
- <http://books.google.hn/books?hl=es&lr=&id=BCKHbIagubwC&oi=fnd&pg=PA16&dq=expresion+corporal&ots=EpEFWUI2Ha&sig=hUHnd8WC17bhFxUfWgXV5FkOyqA#v=onepage&q=expresion%20corporal&f=false>
- [http://books.google.hn/books?hl=es&lr=&id=lvisGiBiafoC&oi=fnd&pg=PA1&dq=expresion+corporal&ots=qdefwXC2eY&sig=zZf8B\\_LtPgYAI5GqWmMcTdm9W4o](http://books.google.hn/books?hl=es&lr=&id=lvisGiBiafoC&oi=fnd&pg=PA1&dq=expresion+corporal&ots=qdefwXC2eY&sig=zZf8B_LtPgYAI5GqWmMcTdm9W4o)
- [http://books.google.hn/books?hl=es&lr=&id=QO11V\\_2OC0AC&oi=fnd&pg=PA13&dq=guion+teatral&ots=I\\_C8kHIH\\_F&sig=Yyfv3SqGAMIELdqKZE8whhTGIul&redir\\_esc=y#v=onepage&q=guion%20teatral&f=false](http://books.google.hn/books?hl=es&lr=&id=QO11V_2OC0AC&oi=fnd&pg=PA13&dq=guion+teatral&ots=I_C8kHIH_F&sig=Yyfv3SqGAMIELdqKZE8whhTGIul&redir_esc=y#v=onepage&q=guion%20teatral&f=false)
- <http://books.google.hn/books?hl=es&lr=&id=0M9PhVfKRQsC&oi=fnd&pg=PA13&dq=expresion+corporal&ots=YCtGJDKJJU&sig=PR5y3PJ9xVqssHGnTaEL6bZQTY>
- <http://cactustour.com/es/ocios/culturales/artesania/>

- <http://ciertascosasimportantes.blogspot.com/2011/04/las-principales-celebraciones-patrias.html>
- <http://elsuenodememo.wordpress.com/equipo-tecnico/>
- <http://es.scribd.com/doc/62045861/COMPOSITORES-GUATEMALTECOS>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/George\\_Cadle\\_Price](http://es.wikipedia.org/wiki/George_Cadle_Price)
- [http://issuu.com/siempre\\_tu2/docs/9.\\_la\\_historieta\\_trabajado?mode=window&pageNumber=2](http://issuu.com/siempre_tu2/docs/9._la_historieta_trabajado?mode=window&pageNumber=2)
- <http://musicclassceaddocumentos.blogspot.com/2011/09/instrumentos-musicales-autoctonos-de.html>
- <http://nacerenhonduras.com/2010/07/el-dia-del-indio-lempira.html>
- <http://ojs.unam.mx/index.php/archipelago/article/viewFile/19765/18756>
- <http://panamaviajesinlimites.com/page/panama/arts-and-crafts/>
- <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/2337/2530>
- <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/viewFile/4976/5135>
- <http://scholar.google.hn/scholar?hl=es&q=madera+arquitectura&btnG=&lr=>
- <https://sites.google.com/site/patrimonioes/artesantias>
- <http://turismocompatible.blogspot.com/2009/01/artesana-nicaragense.html>
- <http://www.aretas.com/gastronomia-america-centroamerica-belice.html>
- <http://www.conozcacosarica.com/cultural.htm>
- <http://www.corporaciongalich.com.gt/manuelgalich.html>
- <http://www.culturaplus.net/portal/cine-teatro-danza-smenu/49-impresiones-y-criticas/358-prof-miguel-moreno-gran-impulsor-de-teatro-paname>
- <http://www.editorialcostarica.com/escritores.cfm?detalle=1038>
- <http://www.embajadadebelize.org/aserca/simbolospl.htm>
- <http://www.espaciopl.com/Enero2011/1110263114556.htm>
- <http://www.espaciopl.com/Octubre2010/1101033112422.htm>
- <http://www.historia.fcs.ucr.ac.cr/articulos/2005/vol-2-6honduras.htm>
- <http://www.hondudiariohn.com/Honduras=0026.php>
- [http://www.interreal-panama.com/index.php?option=com\\_content&task=view&id=72&Itemid=72](http://www.interreal-panama.com/index.php?option=com_content&task=view&id=72&Itemid=72)
- <http://www.latinamericanart.com/es/artistas/alfredo-sinclair/biografia.html>
- <http://www.latribuna.hn/2013/01/31/virgen-de-suyapa-simbolo-de-unidad-nacional/>
- <http://www.latribuna.hn/2012/12/06/danli-celebra-su-fiesta-patronal-a-la-virgen-inmaculada-concepcion/>
- <http://www.oocities.org/transiente/portalinstrumentosmusicales.html>
- [http://www.radioacam.cr/radio/index.php?option=com\\_content&view=article&id=179:alci-des-prado-quesada&catid=1:biografias&Itemid=5](http://www.radioacam.cr/radio/index.php?option=com_content&view=article&id=179:alci-des-prado-quesada&catid=1:biografias&Itemid=5)
- [http://www.rinconesdelatlantico.com/num2/la\\_arquitectura\\_de\\_tierra.html](http://www.rinconesdelatlantico.com/num2/la_arquitectura_de_tierra.html)
- <http://www.slideshare.net/franmajocruz/fiestas-y-tradiciones-de-el-salvador-4447180>
- <http://www.turansa.com/castellano/paginas/general/festividades.htm>
- <http://www.webscolar.com/simbolos-patrios-de-panama>

**Guía del Docente, Educación Artística  
Octavo grado de Educación Básica  
Tegucigalpa, Honduras**



© copyright 2017 - Telebásica