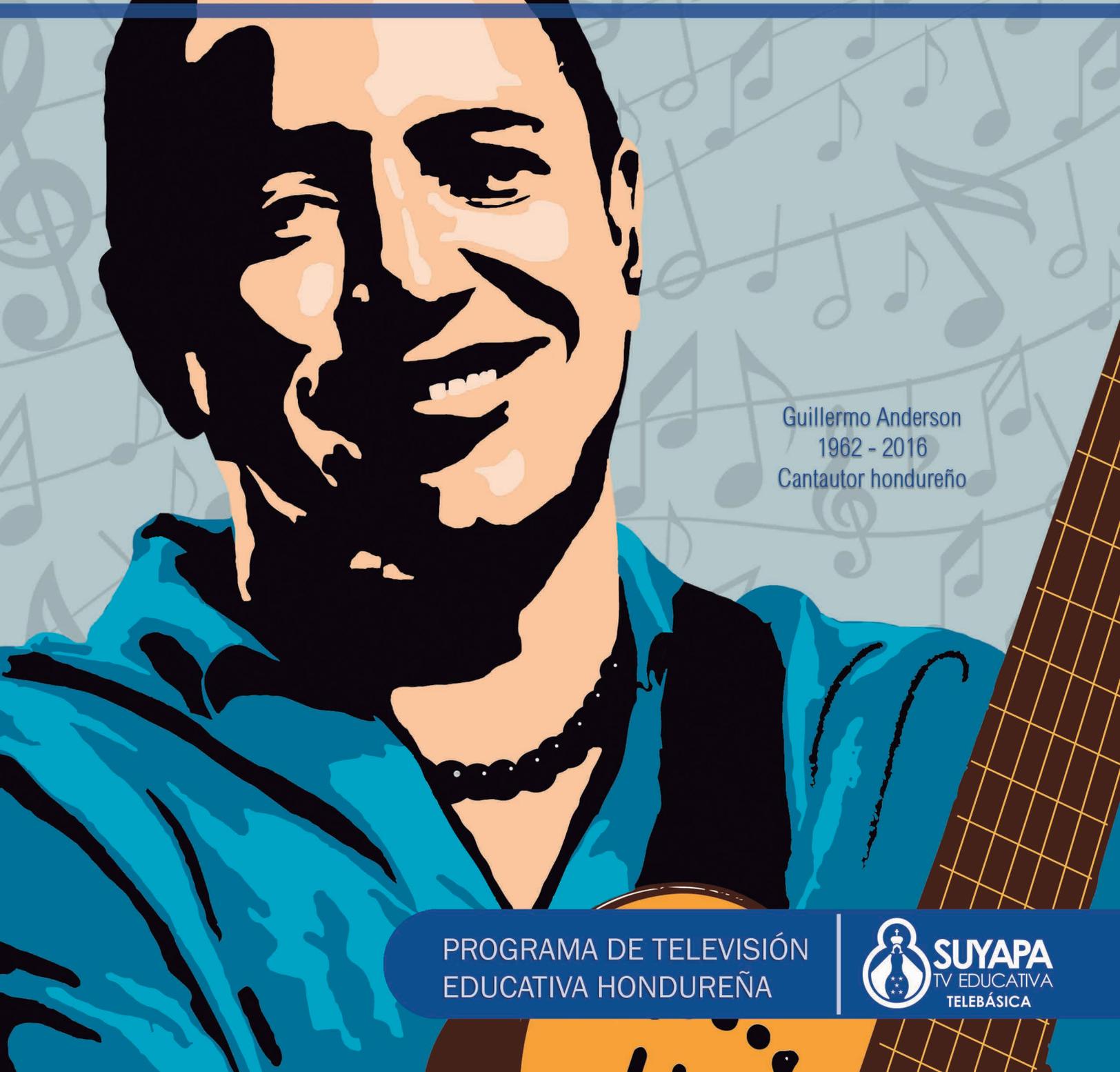




República de Honduras
Secretaría de Educación

GUÍA DEL DOCENTE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

7^{mo}
Grado



Guillermo Anderson
1962 - 2016
Cantautor hondureño

PROGRAMA DE TELEVISIÓN
EDUCATIVA HONDUREÑA



SUYAPA
TV EDUCATIVA
TELEBÁSICA

Esta Guía del Docente fue elaborada por la Secretaría de Educación de Honduras a través del **Programa de Televisión Educativa Hondureña – TELEBÁSICA**, el cual promueve aprendizajes significativos en el Tercer Ciclo de Educación Básica, con la ayuda de materiales impresos y audiovisuales.

Presidencia de la República de Honduras
Secretaría de Estado en el Despacho de Educación
Fundación para la Educación y la Comunicación Social
Suyapa Tv Educativa Telebásica

Autora: Licda. Corina Milikza Hernández Estrada

Revisión y validación: Lic. Medardo Cardona
Lic. Daniel Eduardo Rivera
Lic. Eduardo José Erazo

Revisión y corrección: Ing. Gabriela Alessandra García Torres

Iconografía y corrección de estilo: Unidad Técnica TELEBÁSICA

Fotografías e ilustraciones: Jorge Orellana, Licda. Corina Milikza Hernández Estrada

Edición, diseño y diagramación: Lic. Freddy Alexander Ortiz Reyes

Licda. Corina Milikza Hernández Estrada

Revisión técnico gráfica y revisión curricular: Dirección General de Tecnología Educativa

© Secretaría de Educación

1ª Calle, entre 2ª y 4ª avenida de Comayagüela, M.D.C., Honduras, C.A.

www.se.gob.hn

© TELEBÁSICA,

Aldea Suyapa, edificio Verbum Dei.

Atrás de la Basílica Nuestra Señora de Suyapa,

Tegucigalpa M.D.C, Honduras, C.A.

Tel: (504) 2257-0218

Correo electrónico: telebasica@telebasica.com

Página web: www.suyapatveducativa.org

Guía del Docente, Educación Artística, 7º grado.

1ª edición 2016

Se prohíbe la reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio, sin el permiso por escrito de la Dirección Ejecutiva de Telebásica.

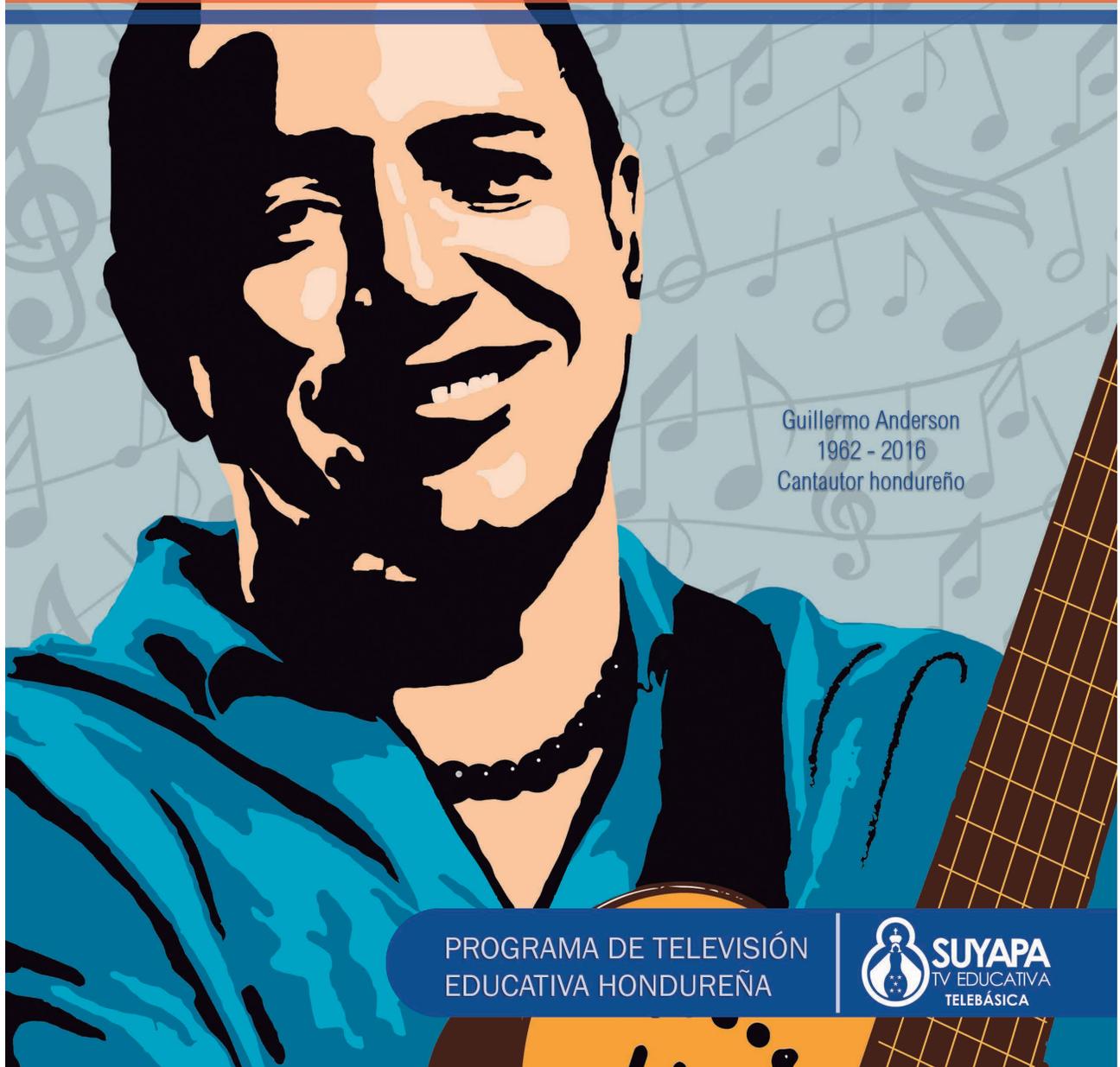
DISTRIBUCIÓN GRATUITA – PROHIBIDA SU VENTA



República de Honduras
Secretaría de Educación

GUÍA DEL DOCENTE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

7^{mo}
Grado



Guillermo Anderson
1962 - 2016
Cantautor hondureño

PROGRAMA DE TELEVISIÓN
EDUCATIVA HONDUREÑA



740 Hernández Estrada, Corina Milikza
H43 Guía del docente Educación Artística 7mo Grado / Corina Milikza
C. H. Hernández Estrada.--1a ed.-- [China]: [Orient Color Printing Co.], [2016]
181 p.: fotos, il

Bibliografía al final de la obra

ISBN: 978-99979-800-0-7

1.- ARTE-ENSEÑANZA.

PRESENTACIÓN

La Secretaría de Educación y TELEBÁSICA, promueven aprendizajes significativos en el tercer ciclo de la educación básica, con la ayuda de materiales impresos y audiovisuales. Por lo que a continuación se presenta una Guía del Docente como auxiliar para el educador, por lo tanto es responsabilidad de las profesoras y profesores, ampliar, enriquecer y aclarar los contenidos que se encuentran en los Libros del Estudiante de las asignaturas de 7° Grado, que han sido elaboradas de acuerdo a los lineamientos dentro del Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica.

Secretaría de Estado en el Despacho de Educación

ÍNDICE

Introducción	7
Senderos	13

BLOQUE I. Plástica (Artes Visuales)

Presentación	19
Secuencia 1. Interpretando el significado de las Imágenes	23
Imagen	
Secuencia 2. Explorando Formas	29
Dibujo Artístico-Collage-Pasos para la Creación de una Obra Artística	
Secuencia 3. Educando a través de la Tecnología	35
Material Didáctico	
Secuencia 4. El Arte y sus Efectos Visuales	41
Características de la Historieta	
Secuencia 5. Valorando lo que Aprendo	47

BLOQUE II. Música

Presentación	55
Secuencia 1. Historia de la Música	59
Historia de la Música Universal	
Secuencia 2. Nuestra Música	63
Música Hondureña	
Secuencia 3. Armonicemos la voz para cantar Nuestra Música	67
Dirección Coral	
Secuencia 4. Sonidos Actuales en Honduras	71
Géneros Musicales Actuales en Honduras	
Secuencia 5. Conjugando Sonidos	75
Elementos de la Composición Musical	
Secuencia 6. Aires Musicales	85
Elementos de la Composición Musical	
Secuencia 7. Haciendo Instrumentos Musicales	93
Instrumentos Musicales Autóctonos de Honduras	
Secuencia 8. Valorando lo que Aprendo	99

BLOQUE III. Drama

Presentación	107
Secuencia 1. Expresión Corporal	111
Expresión Corporal	
Secuencia 2. Actuación Escénica	121
Actuación Escénica	
Secuencia 3. Escenario y Actuación	131
Obra Teatral	
Secuencia 4. Valorando lo que Aprendo	139

BLOQUE IV. Arte y Cultura

Presentación	145
Secuencia 1. Fortaleciendo nuestra Identidad	149
Explicación del Himno Nacional de Honduras-Héroes Nacionales de Honduras-Próceres Patrios de Honduras.	
Secuencia 2. Conociendo y Valorando lo Nuestro	155
Primeros Artistas de Honduras-Artistas Actuales de Honduras.	
Secuencia 3. Conociendo nuestra Artesanía	161
Artesanía Hondureña.	
Secuencia 4. Fomentando lo que Somos	165
Celebraciones Hondureñas.	
Secuencia 5. Valorando lo que Aprendo	169
BIBLIOGRAFÍA	179

INTRODUCCIÓN

Distinguidas y Distinguidos Docentes:

La asignatura de Educación Artística se presenta dividida en bloques, que integran una estructura perteneciente a un cuerpo teórico de conocimientos. Luego en cada bloque se encuentran las secuencias, las cuales indican cómo se desarrollará la clase.

La educación artística es un campo de conocimiento del arte; que se entiende como “lenguaje”, es decir, un medio de expresión y comunicación humana, que conlleva unos códigos específicos para su utilización. Se destaca dentro del marco universal, siendo una de las más bellas creaciones del ser humano. Se busca a través de este texto, ofrecer a la y el estudiante una visión panorámica, clara, coherente y evidente del desarrollo histórico, humanístico, científico y tecnológico del arte.

Cuando se habla de arte, se hace referencia a las llamadas Bellas Artes y se aplica indistintamente a todo lo arquitectónico, escultórico, pictórico (pintura), músico, literario, teatral, etc., que haya producido el hombre a lo largo de la historia, sin importar lo que pensaban acerca de ello sus propios creadores. De este modo, se habla de arte popular, arte primitivo, arte griego, etc. La palabra arte solo aparece en Roma, del latín *ars* (habilidad o técnica). En las grandes civilizaciones han poseído un término equivalente de arte a nivel de idea, e incluso, hasta finales del siglo XVIII ni en el mundo occidental se le acababa de diferenciar bien el producto de la técnica; hasta en la revolución industrial fue la que terminó con esa ambigüedad.

En el área de Educación Artística están comprendidas diversas formas de expresión y representación -**Plástica, Musical y Dramática**- mediante las cual se aprende a expresar y comunicar diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interior de la niña y el niño.

La actividad de expresión y creación artística tiene un compromiso social y cultural importante, que se desarrollará a través del contenido de **Artes y Cultura**. La producción artística forma parte del patrimonio cultural de un pueblo; en consecuencia, la educación artística ha de permitir el acceso a ese patrimonio cultural; al aprecio y reconocimiento de la realidad multicultural de Honduras y desde una perspectiva histórica, levantar la mirada para apreciar las variaciones en los criterios y en los estilos a lo largo del tiempo y de unas sociedades a otras.

Por tanto, desde la escuela, debe fomentarse el acercamiento del arte a ella y de ella al hecho artístico, es decir, un acercamiento del entorno a la escuela y de la escuela al entorno, teniendo muy presente que la finalidad de la escuela no es formar artistas sino potenciar la faceta expresiva, estética y comunicativa de cada estudiante sobre el arte.

La educación artística en el tercer ciclo, en el proceso de percepción está dirigido, a partir del conocimiento de los elementos formales de los diversos lenguajes artísticos, al análisis crítico de diferentes mensajes que utilizan alguno o varios lenguajes artísticos (visuales, musicales, corporales y dramáticos) producidos en diferentes entornos.

En el proceso expresivo, se incorporarán aspectos interdisciplinarios de los diversos lenguajes artísticos y medios audiovisuales (ritmo, composición, tema, etc.). En la elaboración de producciones realizadas con gran autonomía, utilizando creativamente los diversos materiales, instrumentos y técnicas, tanto individualmente como en equipo, para expresar y comunicar vivencias, ideas y sentimientos.

En este ciclo tiene la importancia en el análisis y comparación de los diferentes estilos, medios y culturas presentes en las manifestaciones artísticas desde un punto de vista estético personal.

En la diversidad, se refiere al pensamiento ideológico de valores y creencias desde una perspectiva a la acción y comportamiento del sujeto que refleja de una forma interindividual e inter grupal. Y cuando se habla del currículo para la diversidad, es cómo interviene la Educación a formar un papel importante a la atención a la cultura; de la convivencia a través de la identidad cultural y nacional.

En los contenidos curriculares a las necesidades educativas especiales, crea oportunidades de una decisión autónoma de todos los actores de la Educación a una proyección de distintos niveles de concreción a través de estrategias metodológicas. Siendo una gestión, de forma política, económica, social y cultural a través de condiciones pedagógicas y didácticas, a una mejora educativa. Mueve masas de agentes internos y externos del Centro Educativo, que conlleva a una reflexión y valoración desde la realidad de su entorno. Así, permite el estudio y análisis de qué mejoras se puede encontrar de los acontecimientos que ocurren con la sociedad. Se tiene el compromiso de tomar acciones a enfoques, metodologías y estrategias para una eficiencia y eficacia a las exigencias de cada sujeto, en lo racional y educativo, ya que es un verdadero reto que todos los implicados en el ámbito educativo deben asumir a la responsabilidad del cambio, por eso se habla de valores y actitudes y la importancia en el rol que se tiene como transformadores de la Educación, siendo capaces de reconocer los conflictos que se encuentran y dar la posibilidad de mejora en la condiciones sociales y culturales.

En la actualidad, se reconoce la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo personal y en la expresión y comunicación de los pensamientos, experiencias y sentimientos. Las actividades expresivas se consideran fundamentales para el desarrollo de la capacidad creadora de las y los estudiantes y para los procesos de comunicación y socialización.

Los medios audiovisuales, son vehículos que proporcionan muchas acciones positivas en el espacio pedagógico (salón de clase) ya que permiten conocer experiencias interculturales, otras que no se pueden dar con los medios tradicionales, sin embargo para ello es necesaria una formación en los medios, en primer lugar por parte de las y los docentes y también las madres y los padres, y en general de las y los educadores, una mayor formación sobre la elaboración, uso y evaluación de medios y recursos audiovisuales e informáticos no solo en sus aspectos técnicos, sino fundamentalmente en su integración pedagógica. Con ello las y los estudiantes deben ir formando su propia actitud hacia estos medios, actitud de reflexión y de capacidad crítica.

➤ PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LOS BLOQUES DEL CAMPO DE CONOCIMIENTO

Los bloques de contenido de la Educación artística se presentan de manera disciplinar (**Plástica, Música y Dramatización**) para una mejor comprensión de los mismos y para favorecer su aplicación. Pero no debemos olvidar el carácter interdisciplinar de este campo de conocimiento, que desarrollaremos más profundamente a través de una metodología de “Proyectos integrados”.

Además de las diversas disciplinas, se presenta **Artes y Cultura** como un bloque que potencia las relaciones entre el arte y la escuela, la escuela y el entorno.

Los bloques de contenido de la Educación artística son los siguientes:

BLOQUE I: Plástica (Artes Visuales)

SECUENCIA 1: Interpretando el Significado de las Imágenes	SECUENCIA 2: Explorando Formas	SECUENCIA 3: Educando a través de la Tecnología
IMAGEN Y SUS NIVELES DE ANÁLISIS <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de Análisis Formal • Nivel de Análisis Técnico Material • Nivel de Análisis Temático 	DIBUJO ARTÍSTICO <ul style="list-style-type: none"> • Dibujo Artístico • Dibujo Técnico COLLAGE <ul style="list-style-type: none"> • Collage Natural • Collage Artificial PASOS PARA LA CREACIÓN DE UNA OBRA ARTÍSTICA <ul style="list-style-type: none"> • Planificación • Realización • Valoración 	MATERIAL DIDÁCTICO <ul style="list-style-type: none"> • Medios Visuales • Medios Auditivos • Medios Audiovisuales

SECUENCIA 4: El Arte y sus Efectos Visuales	SECUENCIA 5: Valorando lo que Aprendido
CARACTERÍSTICAS DE LA HISTORIETA <ul style="list-style-type: none"> • Planos • Enfoques • Onomatopeyas 	REPASO DE LA SECUENCIA N° 1

BLOQUE II: Música

SECUENCIA 1: Historia de la Música	SECUENCIA 2: Nuestra Música	SECUENCIA 3: La Armonicemos la Voz para Cantar Nuestra Música
<p>PERÍODOS DE LA MÚSICA HONDUREÑA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Período Prehistórico • Período Antiguo • Período Medieval 	<p>MÚSICA HONDUREÑA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Área Étnica Indígena • Área Étnica Criolla o Mestiza • Área Étnica Garífuna, Caribe o Negroide 	<p>DIRECCIÓN CORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profesor • Integrantes del Coro • Medios y Tiempo Disponible

SECUENCIA 4: Sonidos Actuales en Honduras	SECUENCIA 5: Conjugando Sonidos	SECUENCIA 6: Aires Musicales
<p>GÉNEROS MUSICALES DE HONDURAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música Clásica • Punta • Jazz • Rock • Trova • Reggae • Pop 	<p>ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo • Melodía 	<p>ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodía • Armonía

SECUENCIA 7: Haciendo Instrumentos Musicales	SECUENCIA 8: Valorando lo que aprendido
<p>INSTRUMENTOS MUSICALES AUTÓCTONOS DE HONDURAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Área Étnica Indígena • Área Étnica Criolla o Mestiza • Área Étnica Garífuna, Caribe o Negroide 	<p>REPASO DE LAS SECUENCIAS N° 5 Y 6</p>

BLOQUE III: Drama

SECUENCIA 1: Expresión Corporal	SECUENCIA 2: Actuación Escénica	SECUENCIA 3: Escenario y Actuación
<p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo se Comunica • Cuerpo Juega y se Divierte • Cuerpo Crea 	<p>ACTUACIÓN ESCÉNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio y Movimiento Escénico • Juego Dramático 	<p>OBRA TEATRAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos Escénicos • Elementos Visuales • Elementos Sonoros

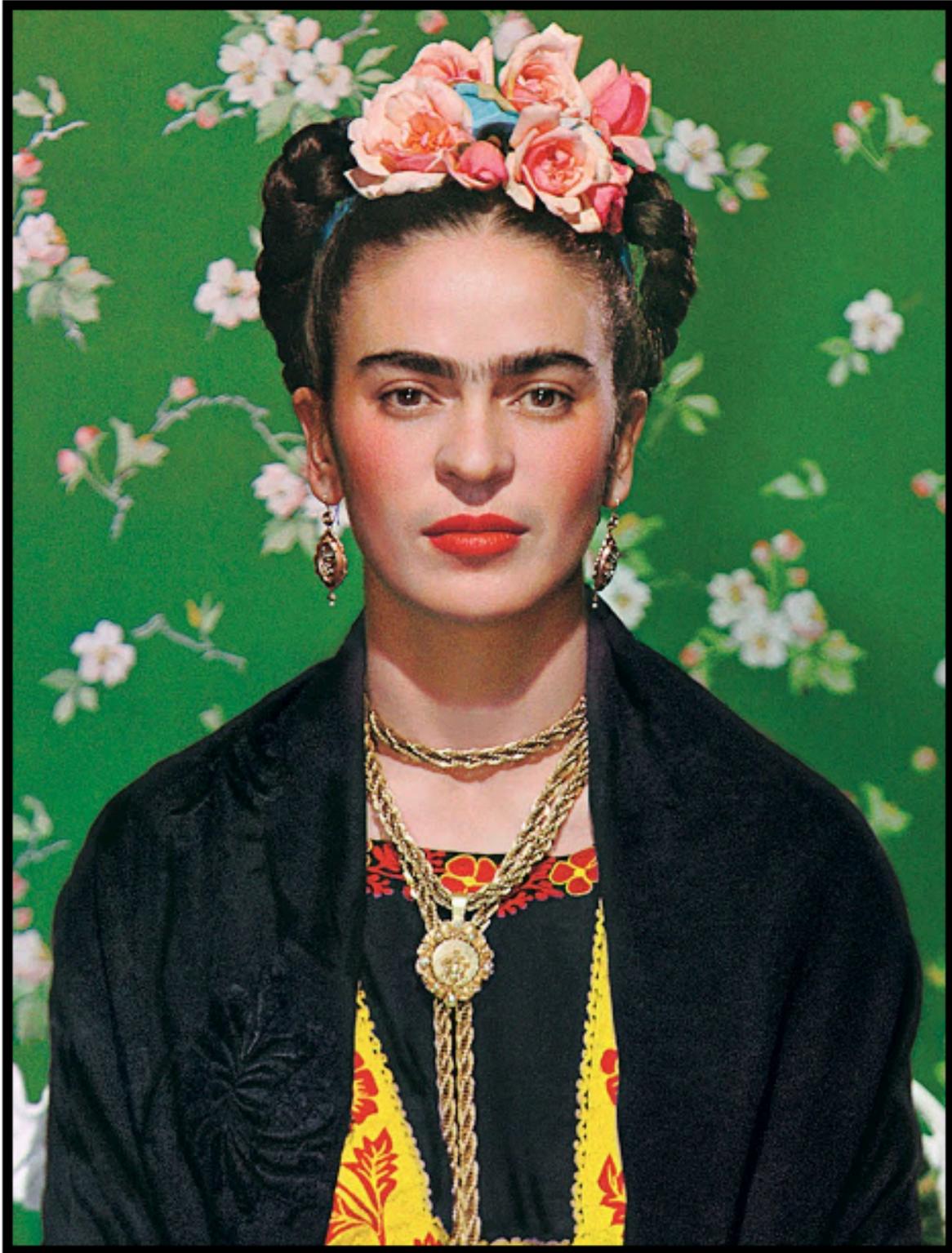
SECUENCIA 4: Valorando lo que Aprendido
REPASO DE LAS SECUENCIAS N° 1 Y 2

BLOQUE IV: Arte y Cultura

SECUENCIA 1: Fortaleciendo Nuestra Identidad	SECUENCIA 2: Conociendo y Valorando lo Nuestro	SECUENCIA 3: Conociendo Nuestra Artesanía
<p>EXPLICACIÓN DEL HIMNO NACIONAL DE HONDURAS</p> <p>HÉROES NACIONALES</p> <p>PRÓCERES PATRIOS</p>	<p style="text-align: center;">ARTISTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artista Visual • Artista Musical • Artista Literario • Artista Teatral • Artista de Cine 	<p style="text-align: center;">ARTESANÍA HONDUREÑA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfarería • Adornos Corporales • Trabajos de Tuno • Instrumentos Musicales • Adornos de Junco • Adornos de Tusa • Escultura • Gastronomía • Orfebrería

SECUENCIA 4: Fomentando lo que Somos	SECUENCIA 5: Valorando lo que Aprendido
<p style="text-align: center;">CELEBRACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Festividades Cívicas • Festejos • Ferias y Festivales 	<p style="text-align: center;">REPASO DE LAS SECUENCIAS N° 1 Y 2</p>

FRIDA KAHLO



ARTISTA VISUAL MEXICANA (1907-1954)

“Pinto autorretratos porque estoy mucho tiempo sola. Me pinto a mí misma, porque soy a quien mejor conozco”.

SENDEROS

INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

Estimada y estimado docente, es preciso resaltar la importancia del lenguaje artístico, ya que el arte se ha destacado desde las primeras manifestaciones del ser humano, desde la antigüedad hasta la actualidad.

Con esta secuencia se pretende que las y los estudiantes tengan una visión general de los contenidos de la asignatura de Educación Artística de séptimo grado. Les servirá para tener una idea de cómo está estructurada la metodología del Libro del Estudiante, esto les permitirá aprovechar de mejor manera los contenidos y actividades planteadas con la finalidad de adquirir conocimiento e interpretar el lenguaje artístico. Por medio de la Educación Artística van a comprender el arte desde su origen, sus diferentes manifestaciones y especialidades. Ya que el arte se complementa en todo, lo cual permite conocer la cultura, el folklore; desarrollar la imaginación y expresar ideas, emociones y sentimientos, con el fin de comprender la historia e interpretar y crear su realidad.

En cada bloque, la y el estudiante realiza procesos artísticos (dibujos, diseños, informes, escritos, etc.) que se desarrolla en el espacio pedagógico (salón de clase); por ello, se le sugiere que la y el estudiante utilice el “portafolio” como recurso didáctico para el almacenamiento de todos los trabajos artísticos; para que con ello, en determinada actividad o evento educativo, se pueda presentar como un diario de la clase, el cual lleva el registro de lo que ha desarrollado. También en el índice, debajo del apartado “Glosario”, se encuentra el apartado “Anexos”; se presenta los himnos nacionales de Honduras, que se celebran, y así se interpreten de acuerdo a su fecha cívica. También se encuentran las canciones folklóricas de Honduras, que representan la cultura del país a lo largo de su historia.

Se pretende dar apertura a la vía de adquisición de conocimientos con la finalidad fundamental de que pueda dotar a sus estudiantes de un cierto dominio del lenguaje artístico. Otro objetivo que se pretende alcanzar es que lleguen a ser capaces de expresar sus sentimientos, sus ideas y emociones mediante el lenguaje artístico, de tal forma que lleguen a ser creadores de sus propias obras.

Por estos motivos se le da la bienvenida, con el propósito de elevar el nivel artístico de las y los estudiantes, para su proceso de enseñanza-aprendizaje y se le invita a comenzar estos senderos con optimismo y entusiasmo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Interpreten diversos tipos de imagen.
2. Expresen y comuniquen sus sentimientos a través de diversos materiales, instrumentos y técnicas plásticas.
3. Conocen algunos medios audiovisuales y su utilidad como nuevos recursos para la educación.
4. Conocen los diferentes efectos visuales, producidos por los diferentes medios de la composición plástica.

5. Conocen el origen y evolución de la música.
6. Conocen los ritmos y melodías de la música hondureña.
7. Interpreten canciones hondureñas con la técnica coral.
8. Conocen canciones hondureñas de los diferentes géneros musicales modernos.
9. Conocen los componentes básicos de la música.
10. Conocen y utilizan los signos musicales.
11. Interpreten ejercicios rítmicos melódicos.
12. Interpreten canciones infantiles con la flauta dulce soprano y el conjunto instrumental escolar.
13. Interpreten sencillas piezas instrumentales.
14. Expresen y comuniquen mediante la expresión corporal sus sentimientos e ideas.
15. Conocen y emplean las bases expresivas del movimiento escénico.
16. Expresen mediante la dramatización sentimientos e ideas y/o reflejan su visión de la realidad.
17. Conocen y utilizan la técnica para preparar obras de teatro.
18. Fortalezcan nuestra identidad nacional.
19. Conocen e identifican los artistas hondureños más significativos y sus obras, en sus diferentes disciplinas.
20. Conocen, respeten y valoren el patrimonio multicultural y artístico.
21. Participan presencial y organizativamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y comunidad.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

- En la secuencia se da una referencia general sobre los contenidos que serán abordados a lo largo del año lectivo.
- Se establecen las formas de evaluación individual y colectiva, además de los productos que se esperan por parte de las y los educandos.
- Se introduce a las y los estudiantes en el uso y manejo de los nuevos materiales didácticos impresos y audiovisuales a su disposición.
- Se exhorta a las y los estudiantes al conocimiento de la metodología y formas de entregas de los contenidos programados.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que las y los estudiantes sean capaces de:

- Seguir las indicaciones recomendadas por la o el docente en lo que corresponde sobre la clase de Educación Artística.
- Demostrar participación en la clase en el proceso enseñanza-aprendizaje respetando el turno del uso de la palabra.
- Trabajar forma individual y colectiva con carácter disciplinario en las actividades asignadas por la o el docente y el Libro del Estudiante.
- Presentar las actividades y trabajos asignados con puntualidad y responsabilidad.
- Demostrar colaboración, cooperación y solidaridad en la clase.
- Manifestar interés y motivación de forma individual y colectiva sobre las actividades del Libro del Estudiante.
- Realizar discusiones y debates sobre el contenido que se presenta en la clase.

- Expresar creatividad individual y colectiva en las actividades del Libro del Estudiante.
- Resaltar interés y curiosidad sobre el arte en lo personal, social, cultural.
- Tomar conciencia de la crítica constructiva hacia el trabajo propio y de los demás.
- Respetar el arte desde su invención, creación y manifestación hasta el cual se conoce en la actualidad.
- Apreciar la enseñanza impartida por la o el docente sobre la Educación Artística.

CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

En los Programas Televisivos se transmitirán breves referencias a los contenidos de las secuencias, lo que podría ser utilizado para complementar y reforzar lo enseñado en la clase. Además en la clase de Educación Artística los Programas de Televisión son muy útiles ya que en ellos se plantean resaltar el arte universal y hondureño en todos sus contextos a las y los estudiantes. Procurar utilizarlos según se sugieren para su mejor aprovechamiento.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Los Programas de televisión se transmitirán durante las sesiones que integran cada secuencia de aprendizaje, para que usted decida el momento de observarlo; sin embargo, en cada una de las secuencias se le da una sugerencia para que lo vea con su grupo en el momento más apropiado, de este modo usted podría distribuir el contenido de la secuencia en las otras actividades sugeridas.

Procurar utilizar el programa de televisión como una fuente muy importante para el tema artístico; por lo tanto, motivar a las y los estudiantes a poner mucha atención a los contenidos presentados.

SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para la realización de cada secuencia es de 135 minutos, que corresponden en su mayoría a tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una; se encuentran otras secuencias de 90 minutos que corresponden a dos sesiones de 45 minutos cada una. En ellas se sugieren actividades para su inicio, desarrollo y cierre.

Se le sugiere, la flexibilidad de que cada secuencia puede durar más sesiones a lo que está establecido en la Guía del Docente, si usted lo considera pertinente; debido tanto a su planificación de la asignatura, como en el desarrollo de los contenidos y actividades de cada secuencia. A partir de estas sugerencias usted tiene libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalezcan en el espacio pedagógico (salón de clases), para hacer las modificaciones que considere pertinentes, siempre y cuando no pierda de vista los resultados de aprendizaje.

Se le sugiere, que antes de realizar el proceso educativo de la clase, leer minuciosamente el apartado de cada Bloque. Se presentará un listado de materiales y recursos de acuerdo a las actividades a realizar del Libro del Estudiante; ya que en el procedimiento de cada secuencia se trabaja con materiales y recursos reciclables y domésticos, pero se pretende presentar otras opciones en cómo trabajar las actividades, de acuerdo al contexto económico y social del entorno.

PRIMERA SESIÓN

INICIO

Explicar a las y los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se realizarán en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Se le sugiere comenzar indicando a las y los estudiantes que lean el contenido del apartado **¿Hacia dónde vamos?** donde se da la bienvenida a la clase y se brinda un panorama general del contenido de la clase, es muy importante que se discuta el contenido para que se enteren de lo que se pretende conocer durante el año lectivo de la asignatura de Educación Artística.
2. Luego, leer sobre los **Resultados del aprendizaje**, para que se enteren de las destrezas que se pretenden desarrollar y evaluar durante todo el año.

DESARROLLO

1. Indicar que de forma individual lean y discutan la sección **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: Importancia del Arte. Y desarrollar en su cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminando, hacer comentarios

CIERRE

1. Sugerir a una o un estudiante de forma voluntaria lea cada una de las respuestas del apartado **¿Cuál es la dificultad?**
2. Escuchar sus opiniones, ayudar a elaborar un concepto de arte, y asegurar que escriban en su cuaderno la respuesta correcta.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

1. Solicitar a una o un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Qué piensan otros?** con el tema: ORGANIZACIÓN DIDÁCTICA DEL GRADO. Orientándolos sobre cómo está estructurado el contenido de la clase.
2. Explicar la importancia del significado de cada apartado.
3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

DESARROLLO

1. En el apartado **¡A trabajar!**, las y los estudiantes en equipo van a contestar las siguientes interrogantes.
2. En equipos, van a organizarse para elegir una o un coordinador y una o un secretario, asumiendo con responsabilidad cada función.
3. La o el secretario, en una hoja de papel va a escribir el tema, el número del equipo y sus integrantes, indicando quien va a ser la o el coordinador y la o el secretario, y luego la entregará a su docente.
4. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.
5. Luego de terminar, la o el secretario en la lista va a tomar nota sobre quien o quienes trabajaron, y la entregarla a su docente para evaluar.

CIERRE

1. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
2. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo en equipo, participación, valores disciplinarios, comprensión del contenido, coevaluación y autoevaluación.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase

TERCERA SESIÓN INICIO

1. Invitar a las y los estudiantes a preguntar sobre las dudas que tengan acerca de los contenidos relacionados con el Libro del Estudiante.

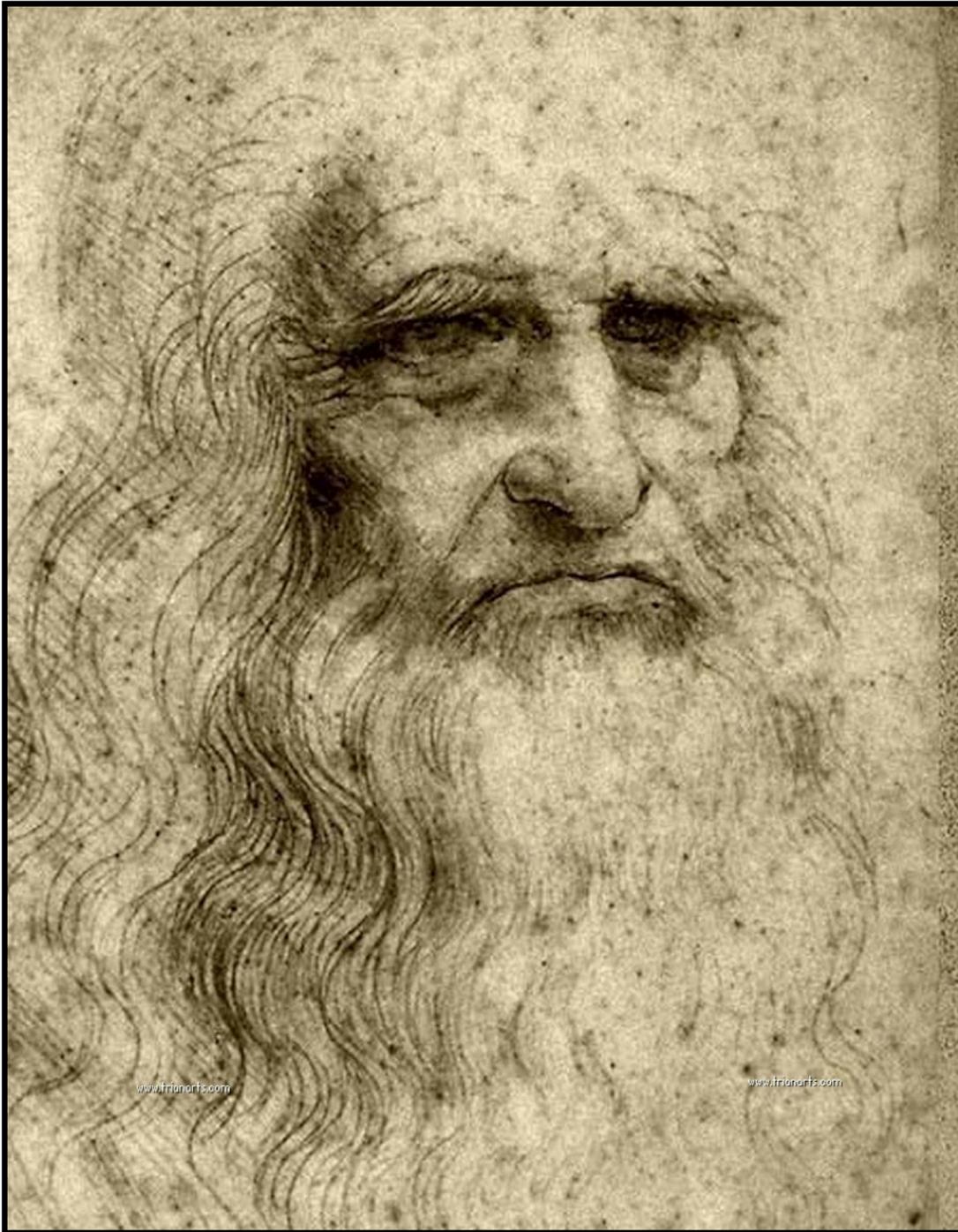
DESARROLLO

1. Indicar a las y los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, de manera personal.
2. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.

CIERRE

1. Sugerir que individualmente, a una o un estudiante de forma voluntaria lean cada una de las respuestas del apartado **¡Valorando lo aprendido!**
2. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
3. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo de equipo, valores disciplinarios, exposición, comprensión del contenido, dedicación al trabajo.
4. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

Leonardo di ser Piero da Vinci



**PINTOR, ANATOMISTA, ARQUITECTO, PALEONTÓLOGO, ARTISTA,
BOTÁNICO, CIENTÍFICO, ESCRITOR, ESCULTOR, FILÓSOFO,
INGENIERO, INVENTOR, MÚSICO, POETA Y URBANISTA FLORENTINO
(1452-1519)**

“Así como el hierro se oxida por falta de uso, también la inactividad destruye el intelecto”



BLOQUE I

Plástica (Artes Visuales)

Presentación

Los contenidos referidos a la Plástica, tratados a lo largo de la Educación Básica, consisten básicamente en “aprender a leer imágenes”, “aprender a elaborarlas” y “aprender a organizarlas”. Dichos aprendizajes deben ser tratados simultáneamente como un trenzado que tejar y elaborar de manera activa el lenguaje de las imágenes y vaya más allá de los aspectos puramente manipulativos de la forma, en la búsqueda de una respuesta personal y creativa.

Por todo ello, los contenidos se han estructurado en dos apartados:

- ✓ “La imagen y la forma”, que ilustra sobre la percepción, los elementos del lenguaje plástico y visual y la relación de la imagen y los medios de comunicación social;
- ✓ “La elaboración de imágenes plásticas”, que conlleva el aprendizaje de los instrumentos, materiales y técnicas, para la creación de imágenes plásticas y visuales, así como su composición.

Expectativas de logro:

1. Interpreten diversos tipos de imagen.
2. Expresen y comuniquen sus sentimientos a través de diversos materiales, instrumentos y técnicas plásticas.
3. Conocen algunos medios audiovisuales y su utilidad como nuevos recursos para la educación.
4. Conocen los diferentes efectos visuales, producidos por los diferentes medios de la composición plástica.

Contenidos Temáticos del Bloque I

SECUENCIA 1: Interpretando el Significado de las Imágenes	SECUENCIA 2: Explorando Formas	SECUENCIA 3: Educando a través de la Tecnología
<p>IMAGEN Y SUS NIVELES DE ANÁLISIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nivel de Análisis Formal <ul style="list-style-type: none"> ✓ Punto ✓ Línea ✓ Curva ✓ Plano ✓ Esquema ✓ Figuras Geométricas ✓ Representación Gráfica • Nivel de Análisis Técnico <ul style="list-style-type: none"> Material <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pintura ✓ Escultura ✓ Cerámica ✓ Arquitectura ✓ Artes Gráficas • Nivel de Análisis Temático <ul style="list-style-type: none"> ✓ Período Prehistórico ✓ Período Antiguo ✓ Período Medieval ✓ Período Moderno ✓ Período Contemporáneo 	<p>DIBUJO ARTÍSTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuadre • Bosquejo • Encaje • Claroscuro • Acabado <p>COLLAGE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collage Natural • Collage Artificial <p>PASOS PARA LA CREACIÓN DE UNA OBRA ARTÍSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tema ✓ Argumentación Compositiva ✓ Referencia • Realización <ul style="list-style-type: none"> ✓ Boceto ✓ Técnica • Valoración <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conclusiones ✓ Título 	<p>MATERIAL DIDÁCTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Medios Visuales <ul style="list-style-type: none"> ✓ Planos Opacos ✓ Proyección Fija • Medios Auditivos • Medios Audiovisuales <ul style="list-style-type: none"> ✓ Proyección Fija ✓ Móviles

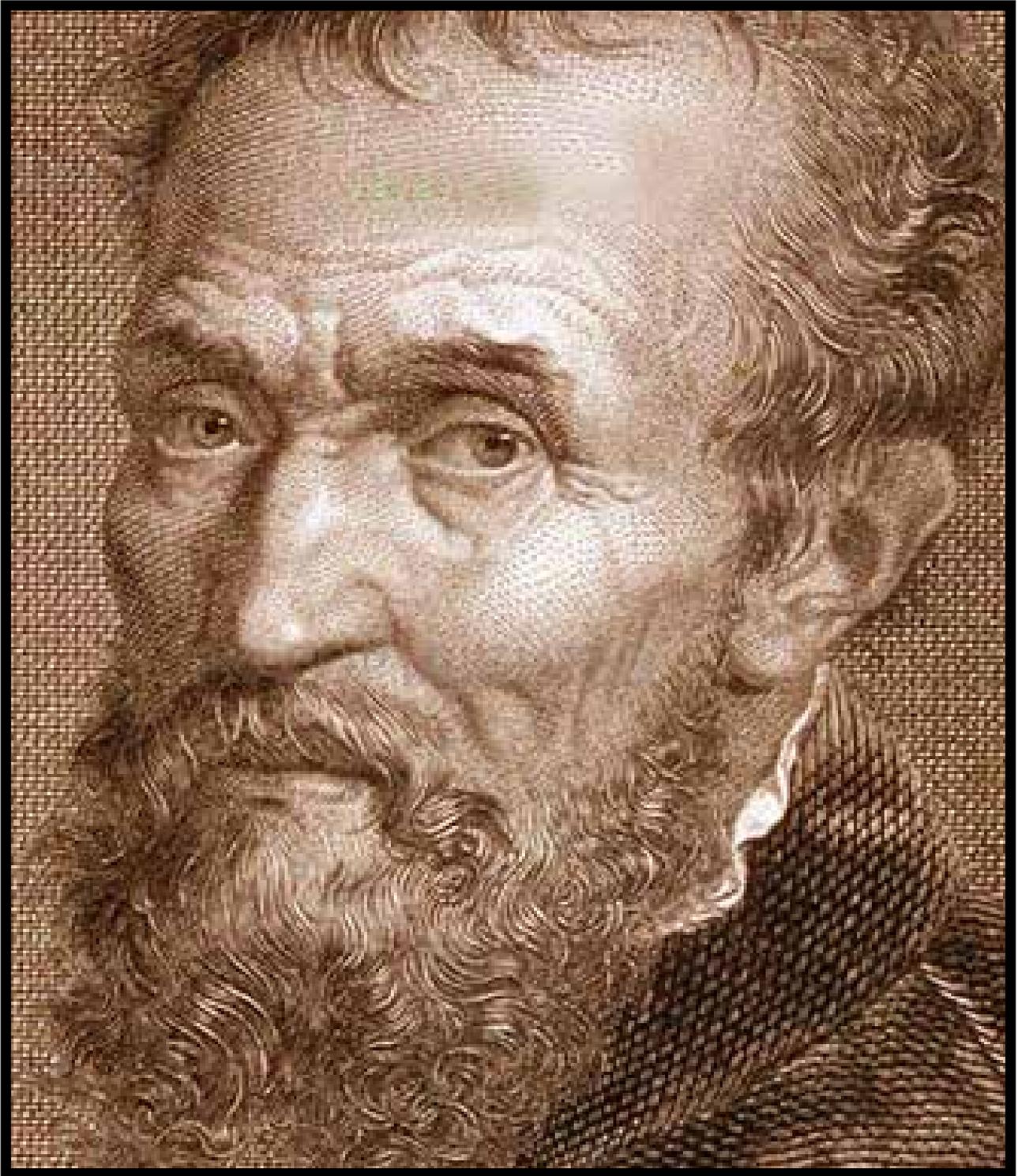
SECUENCIA 4: El Arte y sus Efectos Visuales	SECUENCIA 5: Valorando lo que Aprendido
<p>CARACTERÍSTICAS DE LA HISTORIETA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planos <ul style="list-style-type: none"> ✓ Plano Detalle ✓ Primer Plano ✓ Plano Medio ✓ Plano Entero ✓ Plano General • Enfoques <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ángulo Medio Frontal ✓ Picado ✓ Contrapicado • Onomatopeyas 	<p>REPASO DE LA SECUENCIA N° 1</p>

Materiales y recursos de los contenidos temáticos:

- Los materiales con el enfoque económico: enfatiza sobre los materiales y recursos adecuados para el desarrollo de la actividad de cada secuencia, pero solo si la y el estudiante tiene la situación económica para conseguirlos.
- Los materiales con el enfoque de entorno: enfatiza sobre materiales y recursos reciclables y domésticos para el desarrollo de la actividad de cada secuencia, debido a lo cual no es preciso realizar una gran inversión económica para conseguirlos; ya que las actividades del Libro del Estudiante presenta una idea generalizada de materiales y recursos a utilizar, pero también se sugiere otras opciones de materiales y recursos más accesibles para la y el estudiante de acuerdo al entorno.

N°	SECUENCIA	TEMAS	RECURSOS	
			MATERIAL Y EQUIPO	MATERIAL Y EQUIPO ECONÓMICO
2	Explorando Formas	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de una obra artística 	✓ Cartulina	✓ En vez de cartulina, puede ser papel bond, cartón, papel estrazo.
3	Educando a través de la Tecnología	<ul style="list-style-type: none"> • Realización del cartel 	✓ Cartulina	✓ En vez de cartulina, puede ser papel bond, cartón, papel estrazo.
		<ul style="list-style-type: none"> • Realización del retroproyector 	✓ Regla	✓ En vez de regla, otro tipo de material fijo que sea enderezado.
4	El Arte y sus Efectos Visuales	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de una historieta 	✓ Cartulina	✓ En vez de cartulina, puede ser papel bond, cartón, papel estrazo.

MICHELANGELO BUONARROTI



ARTISTA VISUAL ITALIANO (1475-1564)

“La verdadera obra de arte no es más que una sombra de la perfección divina”.

SECUENCIA N° 1

INTERPRETANDO EL SIGNIFICADO DE LAS IMÁGENES

INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que las y los estudiantes conozcan la importancia de la imagen, asimismo asocien los niveles de análisis de la misma como proceso visual de la realidad y percepción mental, a través de técnicas participativas y prácticas, familiarizando la imagen a través de asociaciones e interpretaciones de sus elementos con la elaboración de un álbum.

El contenido de la secuencia presenta el concepto de imagen, luego se explica sus dos procesos visuales, se describe sus tres niveles de análisis identificando los elementos de cada uno para el estudio y comprensión de cada interpretación visual.

RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Interpreten diversos tipos de imagen.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Imagen

- Nivel de Análisis Formal
 - ✓ Punto
 - ✓ Línea
 - ✓ Curva
 - ✓ Plano
 - ✓ Esquema
 - ✓ Figuras Geométricas
 - ✓ Representación Gráfica
- Nivel de Análisis Técnico Material
 - ✓ Pintura
 - ✓ Escultura
 - ✓ Cerámica
 - ✓ Arquitectura
 - ✓ Artes Gráficas
- Nivel de Análisis Temático
 - ✓ Período Prehistórico
 - ✓ Período Antiguo
 - ✓ Período Medieval
 - ✓ Período Moderno
 - ✓ Período Contemporáneo

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que las y los estudiantes sean capaces de:

- Interpretar el concepto de imagen.
- Identificar los diferentes elementos de los niveles de análisis.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Elaborar un álbum sobre los tres niveles de análisis de la imagen.
- Valorar el conocimiento adquirido para la interpretación visual de la imagen.

CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión titulado **Formas de Percepción de la Imagen**, enfatiza sobre la imagen, asociando cada nivel de análisis.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **Formas de Percepción de la Imagen**, observar en la segunda sesión.

SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase).

PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a las y los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido, prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se realizarán en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Realizar una dinámica para motivar la participación; a través del dibujo, en el pizarrón, realizar dibujos simples de objetos, animales, personas, y que las y los estudiantes adivinen lo que se dibujó.
2. Luego solicitar a una o un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
3. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
4. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: Imagen. Y desarrollar en su cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminando hacer comentarios.
5. Respuestas de los ejercicios del apartado: **¿Cuál es la dificultad?**

- Identificar las siguientes imágenes:

1-



Bus

2-



Jarrón con flores, floral

3-



Cartera, bolsón

4-



Motocicleta

5-



Mochila

6-



Pelota, balón

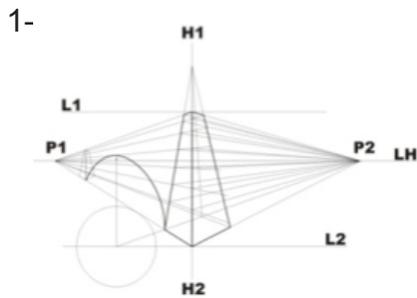
DESARROLLO

- En el apartado **¿Qué piensan otros?** Las y los estudiantes van a aprender el tema: IMAGEN. Y su subtema: Nivel de Análisis Formal.
- Explicar la imagen y sus procesos visuales, y relacionar otros ejemplos en relación al contexto hondureño.
- Dibujar en el pizarrón cada elemento del nivel de análisis formal, y realizar otros ejemplos.
- Sugerir que por cada concepto que va a explicar, solicitar dos o tres voluntarios, que de forma individual van a realizar ejemplos en el pizarrón.
- En los elementos geométricos y la representación gráfica, solicitar dos o tres voluntarios, que de forma individual van a realizar ejemplos en el pizarrón.
- Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

CIERRE

- En el apartado **¡A trabajar!**, las y los estudiantes comenzarán a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
- Respuestas de los ejercicios del apartado: **¡A trabajar!**
 - Dibujar tres imágenes diferentes relacionadas al enunciado correspondiente.
Respuesta al criterio de la y el estudiante
 - Escribir tres imágenes para cada figura geométrica.
Respuesta al criterio de la y el estudiante.

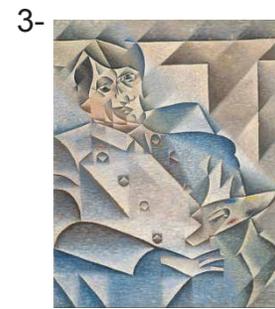
- Identificar la representación gráfica de cada imagen.



Esquemática



Naturalista



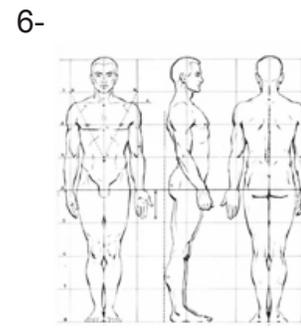
Estética



Naturalista



Estética



Esquemática

- Una vez terminado el trabajo, preguntar voluntariamente las respuestas de los ejercicios para verificar su aprendizaje.
- Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
- Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual, participación y los ejercicios del Libro del Estudiante.
- Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

SEGUNDA SESIÓN INICIO

- Indicar a las y los estudiantes que lean la sección **¡Descúbralo en la tele!**, y prestar atención al programa titulado: **Formas de Percepción de la Imagen**.
- Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido.

DESARROLLO

- En el apartado **¿Qué piensan otros?** Las y los estudiantes van a aprender el tema: **IMAGEN**. Y sus subtemas: Nivel de Análisis Técnico Material y Nivel de Análisis Temático.
- Mencionar las características de las manifestaciones artísticas del nivel de análisis técnico material.
- Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

CIERRE

1. Diferenciar las características de los temas artísticos del nivel de análisis temático.
2. Dibujar en el pizarrón otros ejemplos de obras o composiciones de los temas del nivel de análisis temático.
3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
4. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual y participación.

TERCERA SESIÓN INICIO

1. En el apartado **¡A trabajar!**, las y los estudiantes comenzarán a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Indicar a las y los estudiantes que para los dibujos a crear, puede tomar como referentes las ilustraciones que están en el Libro del Estudiante, pero que tienen que recrear sus propias composiciones.
3. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.

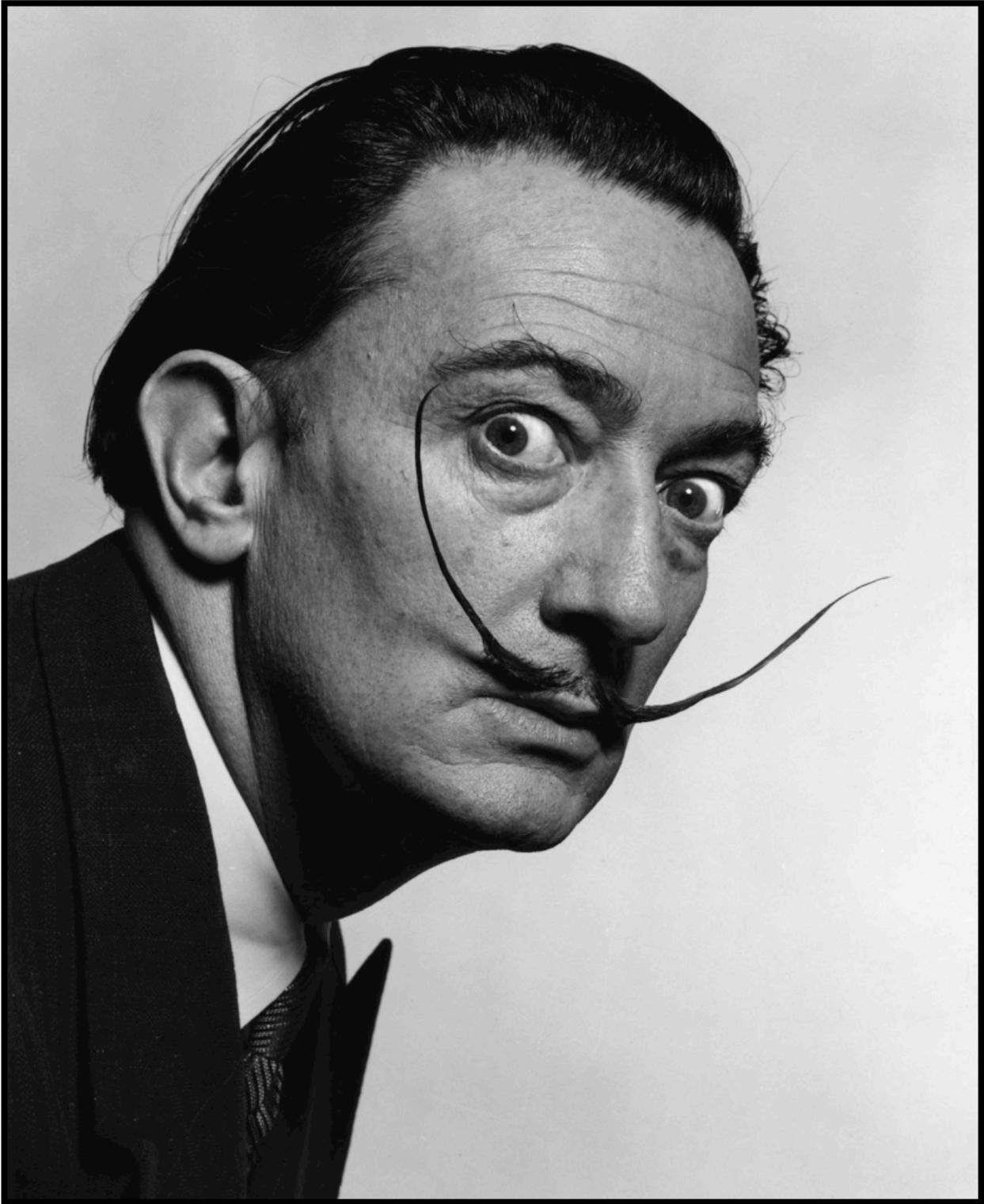
DESARROLLO

1. Las y los estudiantes continúan en el proceso creativo en la realización de los dibujos.
2. Indicar si algunas y/o algunos estudiantes que no han terminado de hacer la composición, continuar en la casa y en la siguiente sesión de aprendizaje presentarlo terminado.
3. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual y participación.

CIERRE

1. Indicar a las y los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, hacerlo de forma individual.
2. Los ejercicios pueden realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presentan acabados para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

SALVADOR FELIPE JACINTO DALÍ I DOMÈNECH



**PINTOR, ESCULTOR, GRABADOR, ESCENÓGRAFO Y
ESCRITOR ESPAÑOL (1904-1989)**

“Una pintura es una fotografía hecha a mano”.

SECUENCIA N° 2 EXPLORANDO FORMAS

INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que las y los estudiantes conozcan la importancia de las formas de composición artística para la creación de una obra de arte, igualmente asocien la realización de su diseño con los pasos del dibujo artístico a través de técnicas participativas y prácticas, apoyándose en el diseño como modelo de referencia para el proceso visual de la obra.

El contenido de la secuencia presenta el concepto de dibujo y la textura, luego se describe que es el collage y los pasos para la creación de una obra artística, identificando los elementos de cada uno para el estudio y comprensión en la creación de la misma.

RESULTADO DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Expresen y comuniquen sus sentimientos a través de diversos materiales, instrumentos y técnicas plásticas.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Dibujo Artístico

- Encuadre
- Bosquejo
- Encaje
- Claroscuro
- Acabado

Collage

- Collage Natural
- Collage Artificial

Pasos para la Creación de una Obra Artística

- Planificación
 - ✓ Tema
 - ✓ Argumentación Compositiva
 - ✓ Referencia
- Realización
 - ✓ Boceto
 - ✓ Técnica
- Valoración
 - ✓ Conclusiones
 - ✓ Título

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que las y los estudiantes sean capaces de:

- Identificar la importancia del dibujo artístico para la creación de una obra artística.
- Reconocer las texturas naturales y artificiales creadas por el ser humano.
- Identificar los aspectos de los pasos para la creación de una obra artística.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Crear un diseño de una obra artística a través de los pasos del dibujo artístico.
- Hacer una obra de arte haciendo uso de los pasos para la creación de una obra artística.
- Realizar la obra artística con la técnica del collage con materiales reciclables, domésticos y de entorno.
- Reflejar en la creación de la obra artística sus ideas y sentimientos.
- Valorar todo el proceso de la obra artística, desde su inicio hasta su final.

CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión titulado **Practicando las Técnicas de la Imagen**, enfatiza sobre el Dibujo Artístico y la Técnica del Collage, asociando los diferentes procesos y técnicas.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **Practicando las Técnicas de la Imagen**, observar en la segunda sesión.

SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase).

PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a las y los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido, prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se realizarán en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

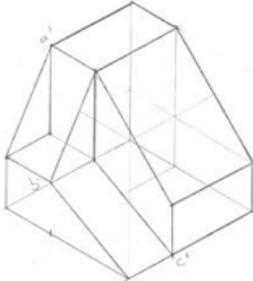
1. Solicitar a una o un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
2. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
3. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que

hace referencia al tema: *Dibujo*. Y desarrollar en su cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminando hacer comentarios.

4. Respuestas de los ejercicios del apartado: **¿Cuál es la dificultad?**

- Identificar el tipo de dibujo de cada imagen.

1-



Dibujo técnico

2-



Dibujo técnico

3-



Dibujo natural

4-



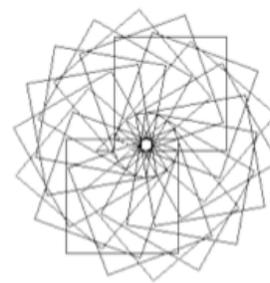
Dibujo natural

5-



Dibujo natural

6-



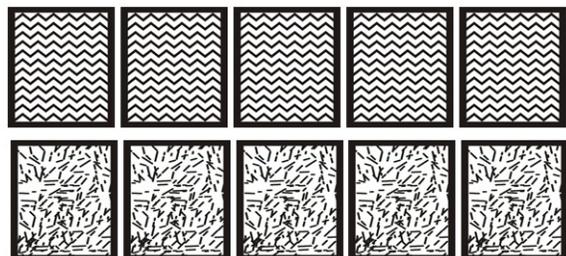
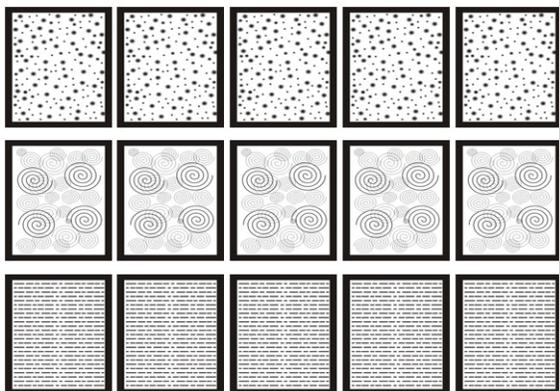
Dibujo técnico

- Hacer un ejemplo de un dibujo artístico y un dibujo técnico.

Respuesta al criterio de la y el estudiante.

- Dibujar cinco veces cada textura en un cuadro de 5 cm de ancho y largo cada uno:

Respuesta al criterio de la y el estudiante.



- Crear cinco formas de texturas.

Respuesta al criterio de la y el estudiante.

DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Las y los estudiantes van a aprender el tema: DIBUJO ARTÍSTICO. El tema: COLLAGE. El tema: PASOS PARA LA CREACIÓN DE UNA OBRA ARTÍSTICA. Y sus subtemas: Planificación, Realización y Valoración.
2. Explicar cada procedimiento del dibujo artístico, puede realizar otros ejemplos, como figuras geométricas, naturales, etc.
3. Explicar la diferencia del collage natural del collage artificial.
4. Explicar cada paso para la creación de una obra artística y sus aspectos.
5. Mencionar ejemplos en cada aspecto de la creación de la obra.
6. Solicitar dos o tres voluntarios, que de forma individual van a realizar ejemplos en el pizarrón.
7. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, las y los estudiantes comenzarán a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.
3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
4. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual y participación.
5. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

SEGUNDA SESIÓN INICIO

1. Indicar a las y los estudiantes que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, y prestar atención al programa: **Practicando las Técnicas de la Imagen**.
2. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido.

DESARROLLO

1. En el apartado **¿Cómo se hace?** en la **PRIMERA ETAPA**, las y los estudiantes comenzarán a realizar el trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.

CIERRE

1. Indicar a las y los estudiantes que en la siguiente sesión de aprendizaje continúan trabajando en la obra artística.
2. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
3. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual, participación y los ejercicios del Libro del Estudiante.
4. Los criterios de evaluación, si usted considera pertinente para la creación de la obra artística:

- ✓ Materiales
 - ✓ Procedimiento
5. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

TERCERA SESIÓN

INICIO

1. En el apartado **¿Cómo se hace?** en la **SEGUNDA ETAPA**, las y los estudiantes continúan con el trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.

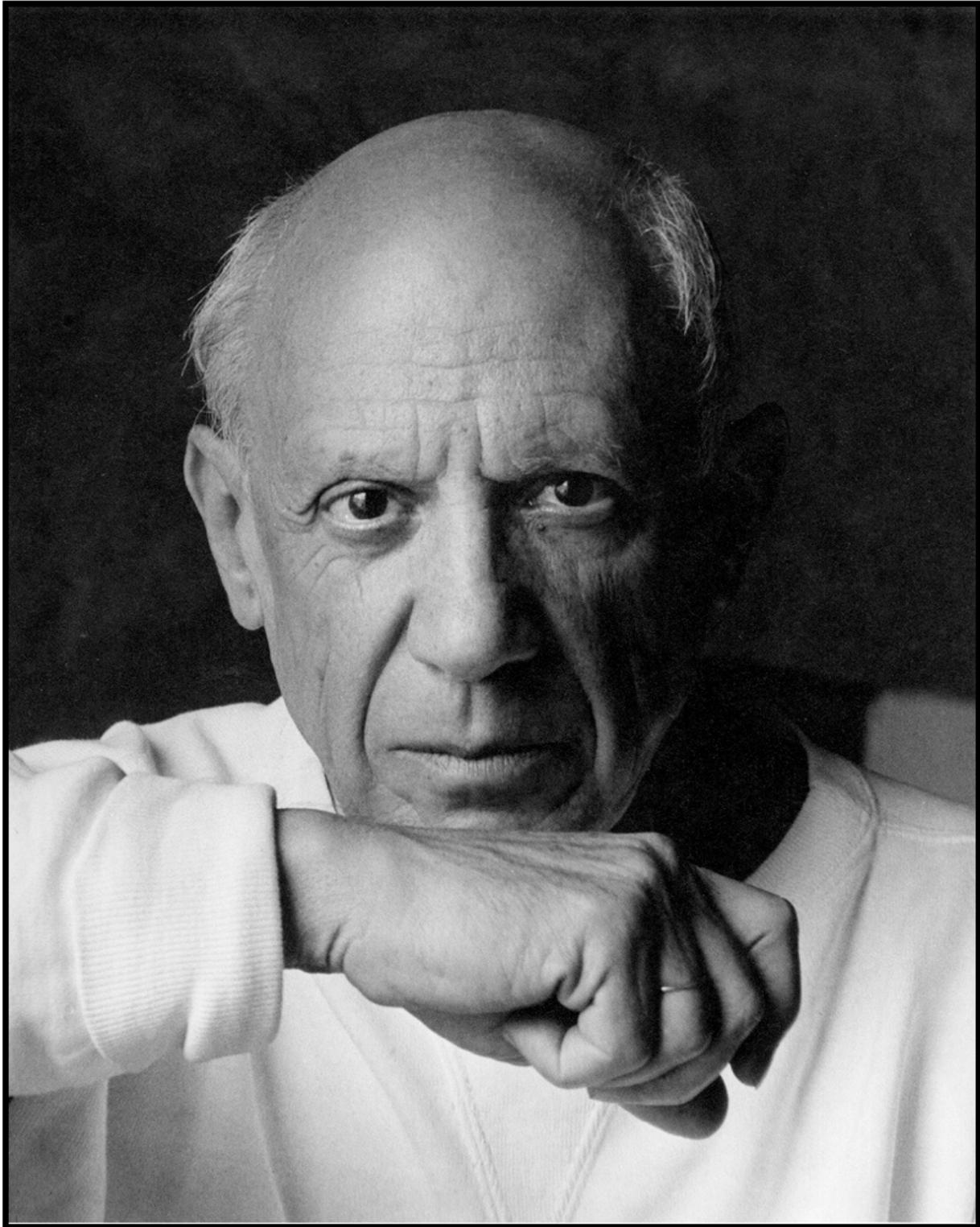
DESARROLLO

1. En la **TERCERA ETAPA**, usted comienza a explicar cada aspecto del paso de: *Valoración*.
2. Una vez explicado, las y los estudiantes comienzan a contestar los aspectos de ese paso.
3. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.
4. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual, participación y los ejercicios del Libro del Estudiante.
5. Los criterios de evaluación, si usted considera pertinente para la creación de la obra artística:
 - ✓ Materiales
 - ✓ Procedimiento

CIERRE

1. Indicar a las y los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, hacerlo de manera individual.
2. Los ejercicios pueden realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presentan acabados para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

PABLO RUIZ PICASSO



PINTOR Y ESCULTOR ESPAÑOL (1881-1973)
“El arte es una mentira que nos acerca a la verdad”.

SECUENCIA N° 3 EDUCANDO A TRAVÉS DE LA TECNOLOGÍA

INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que las y los estudiantes conozcan los diferentes medios visuales, auditivos y audiovisuales, de esta forma asocien su importancia en la elaboración de dos materiales didácticos, a través de técnicas prácticas, familiarizando su uso con la técnica de exposición.

El contenido de la secuencia presenta el concepto de material didáctico, luego se describe como se divide identificando como se clasifican cada uno para el estudio y comprensión de su utilidad.

RESULTADO DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Conocen algunos medios audiovisuales y su utilidad como nuevos recursos para la educación.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Material Didáctico

- Medios Visuales
 - ✓ Planos Opacos
 - ✓ Proyección Fija
- Medios Auditivos
- Medios Audiovisuales
 - ✓ Proyección Fija
 - ✓ Móviles

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que las y los estudiantes sean capaces de:

- Interpretar el concepto de material didáctico.
- Identificar que es medio visual, auditivo y audiovisual.
- Reconocer los materiales y aparatos de los diferentes materiales didácticos.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Realizar la elaboración de dos medios visuales.
- Simular una exposición haciendo uso didáctico de los dos medios visuales elaborados.
- Valorar el conocimiento adquirido, en cuanto a su uso y elaboración de los materiales didácticos.

CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión titulado **Nuevas Técnicas del Display**, enfatiza sobre los diferentes usos de los Materiales Didácticos, asociando el contexto educativo, profesional y laboral.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **Nuevas Técnicas del Display**, observar en la tercera sesión.

SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase).

PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a las y los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido, prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se realizarán en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo:

1. Solicitar a una o un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
2. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
3. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: Material Didáctico. Y desarrollar en su cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminando hacer comentarios.

DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Las y los estudiantes van a aprender el tema: MATERIAL DIDÁCTICO. Y sus subtemas: Medios Visuales, Medios Auditivos y Medios Audiovisuales.
2. Explicar en la clasificación del material didáctico, las características de cada objeto y aparato didáctico.
3. Dibujar en el pizarrón cada material didáctico relacionándolo su uso en las asignaturas educativas.

CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, las y los estudiantes comenzarán a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. En referencia al Material Didácticos, explicar de forma puntual el cartel. A continuación se presenta el uso didáctico del cartel:

CARTEL

Es un medio visual, que consiste en una hoja de papel, cartulina, cartón, etc.; presenta una información por medio de una combinación de imagen y texto. Se pega sobre una superficie vertical para que permanezca expuesto a las miradas del público. El contenido puede ser:

- ✓ **Educativo:** temas sobre la Educación; ejemplo: *escuela, universidad, clases, etc.*
- ✓ **Cultural:** temas sobre cultura, folklore y arte; ejemplo: *artistas, música, teatro, danza, etc.*
- ✓ **Informativo:** temas sobre datos, fechas, indicaciones; ejemplo: *señales de evacuación, localización de un edificio, etc.*
- ✓ **Comercial:** temas sobre medios publicitarios; ejemplo: *perfumes, moda, carros, etc.*
- ✓ **Político:** temas que propagan individuos y grupos políticos; ejemplo: *liberal, nacional, etc.*

El diseño del cartel puede ser:

- El cartel tiene título, texto e imagen o imágenes.
- Puede haber una o varias imágenes, pero no saturar.
- El texto debe ser breve y preciso.
- El color en el cartel debe ser atractivo para que llame la atención.
- La imagen y texto deben relacionarse de acuerdo a su tema.
- Su presentación puede variar.

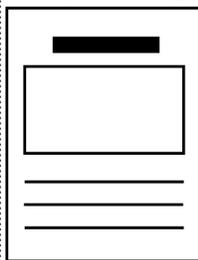
Ejemplo:

Título: 

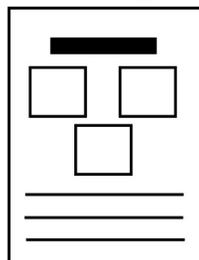
Texto: 

Imagen: 

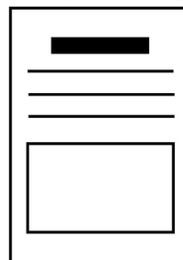
Inicio, una imagen



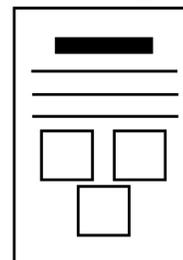
Varias imágenes



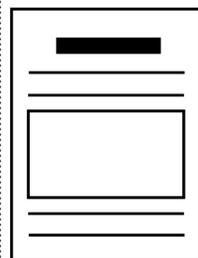
Final, una imagen



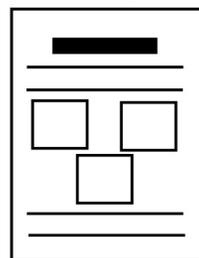
Varias imágenes



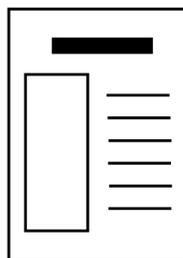
Centro, una imagen



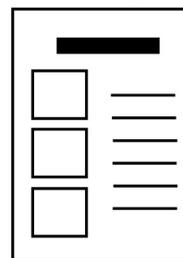
Varias imágenes



Un lado, una Imagen



Varias imágenes



El cartel como material didáctico, la o el expositor se coloca al lado izquierdo o derecho del cartel, y con la mano, una regla u otro objeto delgado y firme, señala el texto y la o las imágenes de lo que se está exponiendo.

3. Explicar el diseño del cartel por medio de dibujos en el pizarrón.
4. Indicar que en equipos, van a organizarse para elegir una o un coordinador y una o un secretario, para que distribuyan quien o quienes van a exponer, a traer materiales y a trabajar en la elaboración del cartel, asumiendo con responsabilidad cada función.
5. Verificar que los temas que se hayan elegido en los equipos, no sean repetidos.
6. Monitorear el trabajo en equipo y realizar las correcciones necesarias.
7. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo en equipo, valores disciplinarios y entendimiento del contenido.
8. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

SEGUNDA SESIÓN INICIO

1. En el apartado **¿Cómo se hace?** en la **PRIMERA ETAPA**, las y los estudiantes comenzarán a realizar el trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Monitorear el trabajo en equipo y realizar las correcciones necesarias.

DESARROLLO

1. En la **SEGUNDA ETAPA**, las y los estudiantes comienzan a prepararse para las exposiciones, de acuerdo a las indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Monitorear el trabajo de equipo y realizar las correcciones necesarias.
3. Concluida las exposiciones, la o el secretario presentará el informe del cumplimiento de responsabilidades de las y los integrantes de cada equipo.
4. Son criterios de evaluación, si usted considera pertinente para la elaboración del cartel:
 - ✓ Materiales
 - ✓ Procedimiento
 - ✓ Creatividad
 - ✓ Exposición
5. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, las y los estudiantes comenzarán a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. En referencia al Material Didácticos, explicar de forma puntual el retroproyector. A continuación se presenta el uso didáctico del retroproyector:

El Retroproyector

Es un aparato que permite la proyección de información. Se presenta colocando las transparencias manualmente, dando una explicación oral de cada una.

El diseño de cada transparencia puede ser:

- Título, texto e imagen o imágenes.
- En la primera transparencia se escribe el título del tema, y se puede agregar una imagen.
- La imagen y texto deben relacionarse de acuerdo al tema.
- Su presentación puede variar.

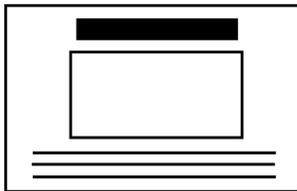
Ejemplo:

Título: 

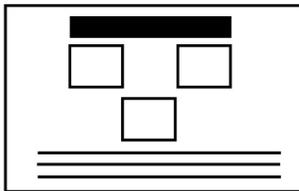
Texto: 

Imagen: 

Inicio, una imagen



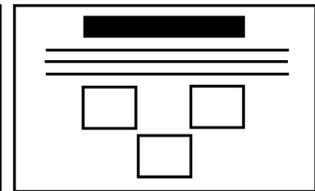
Varias imágenes



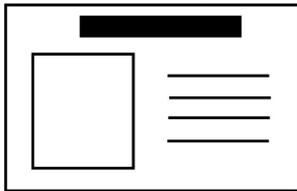
Final, una imagen



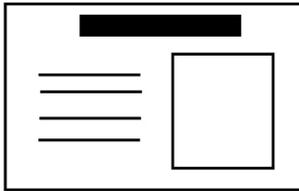
Varias imágenes



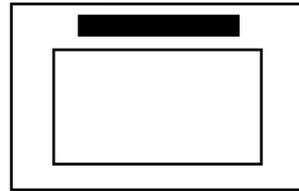
Un lado, una imagen



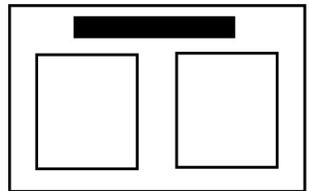
Una imagen



Varias imágenes



Varias imágenes



El retroproyector como material didáctico, la o el expositor se coloca al lado izquierdo o derecho de la proyección sin opacar o tapar, y con la mano, una regla u otro objeto delgado y firme, señala la información de lo que se está exponiendo.

3. Explicar el diseño del retroproyector por medio de dibujos en el pizarrón.
4. Indicar que en los mismos equipos, van a organizarse para que se distribuyan quien o quienes van a exponer, a traer materiales y a trabajar en la elaboración del retroproyector, asumiendo con responsabilidad cada función.
5. Monitorear el trabajo en equipo y realizar las correcciones necesarias.
6. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo en equipo, valores disciplinarios y entendimiento del contenido.
7. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

TERCERA SESIÓN

INICIO

1. Indicar a las y los estudiantes que lean la sección **¡Descúbralo en la tele!**, y prestar atención sobre el programa: **Nuevas Técnicas del Display**.
2. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido.

DESARROLLO

1. En el apartado **¿Cómo se hace?** en la **PRIMERA ETAPA**, las y los estudiantes comenzarán a realizar el trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Monitorear el trabajo en equipo y realizar las correcciones necesarias.

CIERRE

1. En la **SEGUNDA ETAPA**, las y los estudiantes comienzan a prepararse para las exposiciones, de acuerdo a las indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Monitorear el trabajo de equipo y realizar las correcciones necesarias.
3. Concluida las exposiciones, la o el secretario presentará el informe del cumplimiento de responsabilidades de los integrantes de cada equipo.
4. Puede evaluar aspectos en relación al: *trabajo en equipo, valores disciplinarios, exposición, entendimiento del contenido, dedicación al trabajo, coevaluación y autoevaluación.*
5. Son criterios de evaluación, si usted considera pertinente para la elaboración del retroproyector:
 - ✓ Materiales
 - ✓ Procedimiento
 - ✓ Creatividad
 - ✓ Exposición
6. Indicar a las y los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, hacerlo de manera individual.
7. Los ejercicios pueden realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presentan acabados para la siguiente sesión de aprendizaje.
8. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

SECUENCIA N° 4 EL ARTE Y SUS EFECTOS VISUALES

INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que las y los estudiantes conozcan los elementos compositivos de una historieta, igualmente asocien la elaboración de su diseño con los pasos del dibujo artístico, a través de técnicas prácticas, optando el diseño como modelo de referencia para la creación de la historieta.

El contenido de la secuencia presenta el concepto de la historieta como medio de comunicación social, luego se describe sus elementos compositivos identificando cada uno de ellos su estructura para el estudio y comprensión de su creación.

RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Conocen los diferentes efectos visuales, producidos por los diferentes medios de la composición plástica.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Características de la Historieta

- Planos
 - ✓ Plano Detalle
 - ✓ Primer Plano
 - ✓ Plano Medio
 - ✓ Plano Entero
 - ✓ Plano General
- Enfoques
 - ✓ Ángulo Medio Frontal
 - ✓ Picado
 - ✓ Contrapicado
- Onomatopeyas

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que las y los estudiantes sean capaces de:

- Interpretar el concepto de historieta.
- Identificar los elementos compositivos para la realización de una historieta.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Crear un diseño de una historieta a través de los pasos del dibujo artístico.
- Hacer una historieta haciendo uso de elementos compositivos.
- Reflejar en la creación de la historieta sus ideas y sentimientos.
- Valorar todo el proceso de la historieta, desde su inicio hasta su final.

CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión titulado **Secuencias y Planos de una Imagen**, enfatiza sobre el origen de la historieta, presentando algunas de las historietas más famosas de la historia y sus elementos.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **Secuencias y Planos de una Imagen**, observar en la segunda sesión.

SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase).

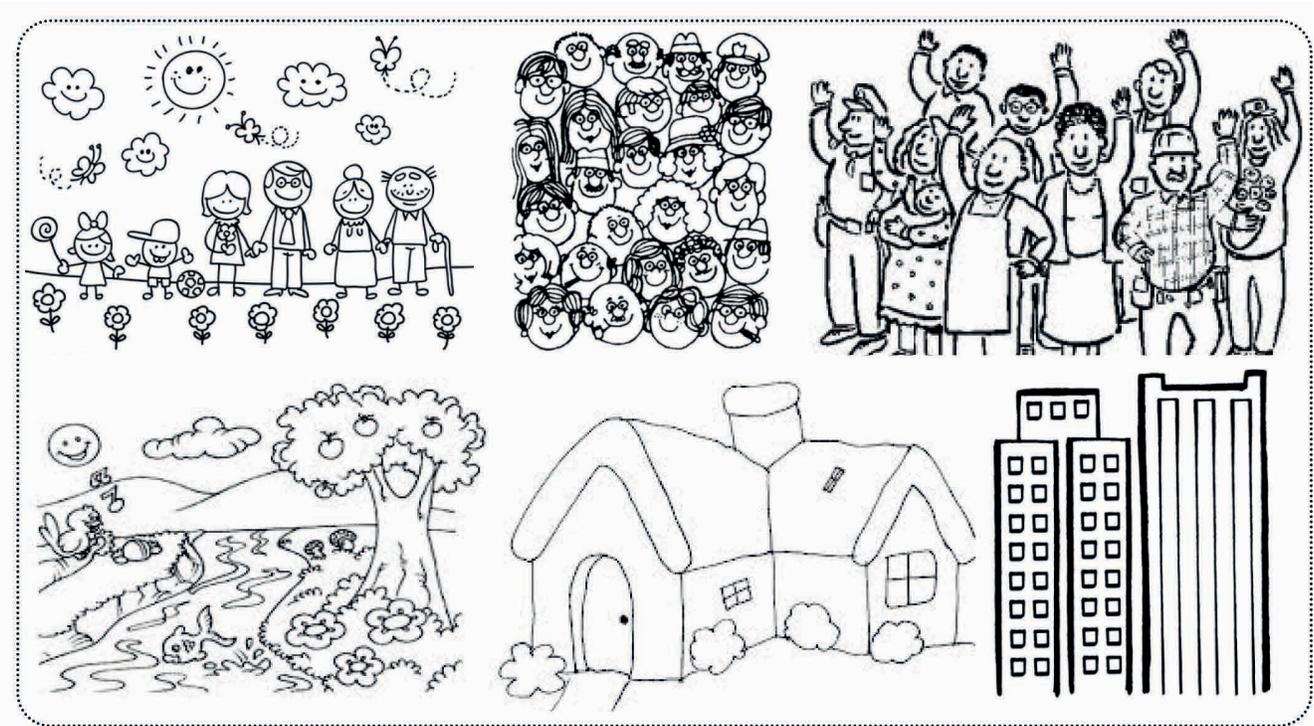
PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a las y los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido, prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se realizarán en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Solicitar a una o un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
2. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
3. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: Historieta. Y desarrollen en su cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminando, realizar comentarios.

DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Las y los estudiantes van a aprender el tema: **CARACTERÍSTICAS DE LA HISTORIETA.** Y sus subtemas: Planos, Enfoques y Onomatopeyas.
2. En cada aspecto de los subtemas, realizar dibujos sencillos relacionados con el entorno. Ejemplo:



CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, las y los estudiantes comenzarán a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
3. Indicar presentar los bocetos acabados para la siguiente sesión de aprendizaje.
4. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo en equipo, participación, valores disciplinarios, comprensión del contenido, dedicación al trabajo, coevaluación y autoevaluación.
5. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

SEGUNDA SESIÓN INICIO

1. Indicar a las y los estudiantes que lean la sección **¡Descúbralo en la tele!**, y presten atención al programa titulado: **Secuencias y Planos de una Imagen.**
2. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido.

DESARROLLO

1. En el apartado **¿Cómo se hace?** en la **PRIMERA ETAPA**, las y los estudiantes comenzarán a realizar el trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Indicar que se tiene que trabajar dos viñetas, pero si tienen tiempo pueden avanzar en las otras viñetas.
3. Monitorear el trabajo en equipo y realizar las correcciones necesarias.

CIERRE

1. Concluido el trabajo, la o el secretario presentará el informe del cumplimiento de responsabilidades de los integrantes de cada equipo.
2. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo en equipo, valores disciplinarios, exposición, comprensión del contenido, dedicación al trabajo, coevaluación y autoevaluación.
3. Son criterios de evaluación, si usted considera pertinente para la realización de una historieta:
 - ✓ Materiales
 - ✓ Procedimiento
 - ✓ Viñetas (3)
4. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

TERCERA SESIÓN INICIO

1. En el apartado **¿Cómo se hace?**, siempre en la **PRIMERA ETAPA**, las y los estudiantes continúan con el trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Monitorear el trabajo en equipo y realizar las correcciones necesarias.

DESARROLLO

1. En la sección **¿Cómo lo hace?** en la **SEGUNDA ETAPA**, las y los estudiantes realizan el trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Monitorear el trabajo en equipo y realizar las correcciones necesarias.
3. Concluido el trabajo, la o el secretario presentará el informe del cumplimiento de responsabilidades de los integrantes de cada equipo.
4. Indicar si las y los estudiantes que no terminaron de hacer las viñetas, continuar en la casa y en la siguiente sesión de aprendizaje presentar terminada la historieta.
5. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo en equipo, valores disciplinarios, exposición, comprensión del contenido, dedicación al trabajo, coevaluación y autoevaluación.
6. El criterio de evaluación, si usted considera pertinente para la realización de una historieta:
 - ✓ Materiales
 - ✓ Procedimiento
 - ✓ Viñetas (3)

CIERRE

1. Indicar a las y los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, hacerlo de manera individual.
2. Los ejercicios pueden realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presentan acabados para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

DIEGO RODRÍGUEZ DE SILVA Y VELÁZQUEZ



PINTOR ESPAÑOL (1599-1660)
“Cada quien le da su propio significado al amor”.

SECUENCIA N° 5 VALORANDO LO QUE APRENDO

INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que las y los estudiantes realicen el repaso de la Secuencia N° 1, que es la imagen y sus niveles de análisis, a través de técnicas participativas.

El contenido de la secuencia presenta el concepto de imagen, sus dos procesos visuales y sus tres niveles de análisis identificando los elementos de cada uno para el repaso de la prueba escrita.

RESULTADO DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Interpreten diversos tipos de imagen.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Imagen

- Nivel de Análisis Formal
 - ✓ Punto
 - ✓ Línea
 - ✓ Curva
 - ✓ Plano
 - ✓ Esquema
 - ✓ Figuras Geométricas
 - ✓ Representación Gráfica
- Nivel de Análisis Técnico Material
 - ✓ Pintura
 - ✓ Escultura
 - ✓ Cerámica
 - ✓ Arquitectura
 - ✓ Artes Gráficas
- Nivel de Análisis Temático
 - ✓ Período Prehistórico
 - ✓ Período Antiguo
 - ✓ Período Medieval
 - ✓ Período Moderno
 - ✓ Período Contemporáneo

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Recuerde que esta secuencia de aprendizaje es un repaso, por lo tanto es necesario que concientizar a sus estudiantes a cerca de la importancia de este, para que puedan reforzar los conocimientos que adquirieron durante su desarrollo, el cual será básico para los resultados que puedan obtener en la prueba que se les va aplicar.

- Interpretar el concepto de imagen.
- Identificar los diferentes elementos de los niveles de análisis.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Valorar el conocimiento adquirido para la realización de la prueba escrita.

SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase).

PRIMERA SESIÓN INICIO

1. Solicitar a una o un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.

DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué conoce de esto?** Explicar que las y los estudiantes van a hacer una lectura general de la secuencia 1 del Bloque IV.
2. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

CIERRE

1. En el apartado **¿Cuál es la dificultad?**, las y los estudiantes resuelven los ejercicios en el cuaderno de forma individual o en parejas, fomentando el respeto, orden y cuidado del trabajo asignado.
2. Respuestas de la guía: **¿Cuál es la dificultad?**

1. ¿Qué es la imagen?

R/ Es la impresión visual de figuras reales o abstractas.

2. Cuáles son los procesos visuales de la imagen? Explicar cada una.

R/ La percepción: son las imágenes que se conciben a través de la sensación de los sentidos. Ejemplo: los colores, los sonidos, los sabores, las formas, etc.

La representación: son las imágenes que sustituyen o interpretan una realidad. Ejemplo: sueños, programas animados, historietas, obras de teatro, pinturas, películas, señales, esculturas, etc.

3. ¿Cuáles son los tres niveles para analizar la imagen?
R/ Formal, técnico material y temático.
4. ¿Qué estudia en nivel de análisis formal?
R/ Es el nivel que representa la imagen mediante la composición gráfica.
5. ¿Qué elementos gráficos se encuentran en el nivel de análisis formal? Explicar cada uno.
R/ Punto: es la unidad mínima y básica de la información visual.
Línea: es la sucesión de puntos esencial de la información visual.
Curva: es la línea continua semicircular o semiovalada.
Plano: es la superficie plana que posee altura y anchura, sin la sensación de volumen, luces y sombras.
Esquema: es la figura real representada de forma simple, plana, lineal, abstracta o subdividida.
6. Dibujar 1 ejemplo de cada elemento gráfico del nivel de análisis formal.
R/ Respuesta al criterio de la y el estudiante.
7. ¿Cuáles son algunas figuras geométricas que se relacionan en la composición gráfica del nivel de análisis formal? Explicar cada una.
R/ Cuadrado: es la unión de cuatro puntos de lados rectos e iguales.
Triángulo: es la unión de tres puntos, de lados rectos e iguales o desiguales.
Círculo: es una línea curva eterna, sin principio ni fin, cuyos puntos están a igual distancia del centro.
8. Dibujar 1 ejemplo de cada figura geométrica del nivel de análisis formal.
R/ Respuesta al criterio de la y el estudiante.
9. ¿Cuáles son las representaciones gráficas del nivel de análisis formal? Explicar cada una.
R/ Naturalista: son las imágenes que se representan mediante conocimientos artísticos la expresión natural del ser humano y la naturaleza.
Artística: son las imágenes que representan por medio de la y el artista la creación y la recreación de todo lo que visualiza, siente, imagina, percibe e interpreta de una realidad.
Esquemática: es la composición artística que diseña con precisión clara y exacta las dimensiones y las formas de los objetos, máquinas, edificios, piezas, etc. que se quieren representar, mediante la aplicación de conocimientos matemáticos, técnicos y artísticos a través de la utilización de recursos, instrumentos, materiales y equipo de trabajo.
10. Dibujar 1 ejemplo de cada representación gráfica del nivel de análisis formal.
R/ Respuesta al criterio de la y el estudiante.
11. ¿Qué estudia el nivel de análisis técnico material?
R/ Es el nivel que representa la imagen mediante las manifestaciones artísticas.

12. ¿Cuáles son las manifestaciones artísticas del nivel de análisis técnico material? Explicar cada una.

R/ Pintura: proceso artístico que trabaja con pigmentos y con aglutinantes dispuestos sobre una superficie.

Escultura: proceso artístico que trabaja con la expresión a través de volúmenes reales.

Cerámica: proceso artístico, que se moldea una vasija u otra forma ahuecado, de diferente forma o tamaño, con una mezcla de arcilla y de otros materiales, que se somete a cocción por medio del fuego.

Arquitectura: proceso artístico, que a través de diseños para la construcción proyecta y distribuye el espacio real de forma funcional y estética.

Artes gráficas: proceso gráfico y artístico que reproduce una imagen sobre una superficie en varias cantidades.

13. ¿Qué estudia el nivel de análisis temático?

R/ Es el nivel que representa la imagen mediante un tema.

14. ¿Cuáles son los temas que estudia la historia del ser humano del nivel de análisis temático? Explicar cada uno.

R/ Período Prehistórico: como uno de los principales temas artísticos que se representan, es la caza del ser primitivo.

Período Antiguo: como uno de los principales temas artísticos que se representan, es las deidades religiosas de las diferentes civilizaciones.

Período Medieval: como uno de los principales temas artísticos que se representan, es la fe cristiana.

Período Moderno: como uno de los principales temas artísticos que se representan, es la perspectiva, la profundidad y la oscuridad en la composición.

Período Contemporáneo: como uno de los principales temas artísticos que se representan, es el sentir personal y colectivo de la y el artista con la sociedad.

15. Dibujar 1 ejemplo de cada tema del nivel de análisis temático.

R/ Respuesta al criterio de la y el estudiante.

3. Monitorear el trabajo individual o en parejas y realizar las correcciones necesarias.
4. Indicar a las y los estudiantes que en la siguiente sesión se va a seguir trabajando en la guía.
5. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual o parejas y participación.
6. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

SEGUNDA SESIÓN INICIO

1. Las y los estudiantes continúan a realizar la guía de trabajo.
2. Monitorear el trabajo individual o en parejas y realizar las correcciones necesarias.
3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

DESARROLLO

1. Una vez terminado el trabajo, solicitar una o un voluntario por cada pregunta para que lea en voz alta las respuestas de la guía, para verificar si son correctas, y de forma individual revisen y corrijan su trabajo.

CIERRE

1. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
2. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual o en parejas, participación y la guía de trabajo.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

TERCERA SESIÓN

INICIO

1. Organizar a las y los estudiantes para que puedan realizar la prueba.
2. Estipular el tiempo que usted estime conveniente para la prueba.
3. Hacer saber el tiempo que disponen para contestar la prueba.
4. Indicar que el trabajo es individual.
5. Explicar la metodología general de la prueba.

DESARROLLO

1. Monitorear que trabajen de manera individual, ordenada y en silencio.

CIERRE

1. Una vez que hayan cumplido con el tiempo que estipuló para la aplicación de la prueba, recogerlas.
2. A continuación se presentan las respuestas de la Prueba:

Verdadero o Falso (c/u)

Instrucciones: escribir en el paréntesis una “V” si la proposición es verdadera o una “F” si es falsa.

1. La representación son las imágenes que sustituyen o interpretan una realidad..... (V)
2. Los niveles de análisis de la imagen son 5..... (F)
3. La imagen es la impresión visual de figuras reales y abstractas..... (V)
4. La forma geométrica del papel bond es circular..... (F)
5. La pintura pertenece al estudio del nivel de análisis temático..... (F)

Selección Única (c/u)

Instrucciones: encerrar en círculo la letra de la respuesta correcta.

1. Es el proceso visual en que las imágenes se conciben a través de los sentidos:
 - a. Esquema
 - b. Representación
 - c. Percepción

2. Es la representación gráfica en que las imágenes representan la forma natural del ser humano, la naturaleza, los objetos, etc.:
 - a. Esquemática
 - b. Naturalista
 - c. Artística

3. Es el tema en el que se representó en el Período Prehistórico:
 - a. Deidades religiosas
 - b. Caza
 - c. Fe cristiana

4. Es el Período Histórico, en el cual uno de sus principales temas es el sentir personal y colectivo de la y el artista:
 - a. Período Contemporáneo
 - b. Período Antiguo
 - c. Período Moderno

5. Es el elemento gráfico que representa la superficie plana que posee altura y anchura, sin la sensación de volumen, luces y sombras:
 - a. Línea
 - b. Esquema
 - c. Plano

Términos Pareados (c/u)

Instrucciones: escribir sobre cada línea de la columna “B” el número de la respuesta correspondiente de la columna “A”.

Columna A

1. Período Moderno

2. Signo

3. Nivel de Análisis Formal

Columna B

- 3 Es el nivel que representa la imagen mediante la composición gráfica.

- 5 Son las representaciones que a través del dibujo requieren de una medición exacta y de precisión.

- 1 Es el Período en el cual representa como tema artístico la perspectiva.

4. Línea 4 Es la sucesión de puntos esencial de la información visual.
6. Representación esquemática 2 Es la unidad mínima y básica de información.

Práctico (c/u)

Instrucciones: realizar los ejercicios que a continuación se le pide.

1. Dibujar un plano y un esquema.
Respuesta al criterio de la y el estudiante
2. Dibujar una imagen cuadrada, triangular y circular.
Respuesta al criterio de la y el estudiante
3. Dibujar una imagen naturalista, artística o esquemática.
Respuesta al criterio de la y el estudiante
4. Dibujar una imagen de un tema de cualquier Período Histórico.
Respuesta al criterio de la y el estudiante

FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES



Pintor y grabador español (1746-1828)
“El tiempo también pinta”.



BLOQUE II

Música

Presentación

En este bloque trataremos sus contenidos fundamentalmente, a través de:

- ✓ “La expresión vocal e instrumental”, que a partir de la percepción sonora del entorno, reconoce las cualidades del sonido; la voz y el cuerpo, como instrumentos por excelencia; se educarán a través de técnicas propias y de la interpretación de canciones del Cancionero Hondureño, particularizado en las músicas de las diversas comunidades y culturas; se conocerán las diferentes características de los instrumentos, además de la construcción de instrumentos sencillos, y sus técnicas de utilización para reproducir esquemas rítmicos y acompañar canciones.
- ✓ “El lenguaje musical” a través de la práctica de la Música en común, cantando, moviéndose y danzando, escuchando aprenderán los educandos el lenguaje y la grafía musical, tanto en su vertiente melódica como rítmica, que les dotará de habilidades para descifrar obras de nivel elemental e interpretarlas.

Expectativas de logro:

1. Conocen el origen y evolución de la música.
2. Conocen los ritmos y melodías de la música hondureña.
3. Interpreten canciones hondureñas con la técnica coral.
4. Conocen canciones hondureñas de los diferentes géneros musicales modernos.
5. Conocen los componentes básicos de la música.
6. Conocen y utilizan los signos musicales.
7. Interpreten ejercicios rítmicos melódicos.
8. Interpreten canciones infantiles con la flauta dulce soprano y el conjunto instrumental escolar.
9. Interpreten sencillas piezas instrumentales.

Contenidos Temáticos del Bloque II

SECUENCIA 1: Historia de la Música	SECUENCIA 2: Nuestra Música	SECUENCIA 3: La Armonicemos la Voz para Cantar Nuestra Música
<p>PERÍODOS DE LA MÚSICA HONDUREÑA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Período Prehistórico • Período Antiguo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Grecia ✓ Roma • Período Medieval 	<p>MÚSICA HONDUREÑA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Área Étnica Indígena <ul style="list-style-type: none"> ✓ Xixique ✓ Sos un Ángel ✓ El Sueñito • Área Étnica Criolla o Mestiza <ul style="list-style-type: none"> ✓ Torito Pinto ✓ El Barreño ✓ El Zopilote • Área Étnica Garífuna, Caribe o Negroide <ul style="list-style-type: none"> ✓ Parrandas ✓ Hungü Hungü ✓ Chumba ✓ Punta ✓ Yankunu o Wanaragüa 	<p>DIRECCIÓN CORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Profesor • Integrantes del Coro • Medios y Tiempo Disponible

SECUENCIA 4: Sonidos Actuales en Honduras	SECUENCIA 5: Conjugando Sonidos	SECUENCIA 6: Aires Musicales
<p>GÉNEROS MUSICALES DE HONDURAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Música Clásica • Punta • Jazz • Rock • Trova • Reggae • Pop 	<p>ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo <ul style="list-style-type: none"> ✓ Signos Musicales • Melodía <ul style="list-style-type: none"> ✓ Notas Musicales 	<p>ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Melodía <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sonidos Agudos ✓ Escala de Do Mayor • Armonía <ul style="list-style-type: none"> ✓ Flauta Dulce

SECUENCIA 7: Haciendo Instrumentos Musicales	SECUENCIA 8: Valorando lo aprendido
<p data-bbox="397 289 792 348">INSTRUMENTOS MUSICALES AUTÓCTONOS DE HONDURAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="378 352 675 384">• Área Étnica Indígena <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="423 384 548 411">✓ Flauta <li data-bbox="423 411 565 438">✓ Tambor <li data-bbox="423 438 574 466">✓ Maracas <li data-bbox="423 466 583 493">✓ Ayacaste <li data-bbox="423 493 537 520">✓ Caña <li data-bbox="423 520 581 548">✓ Caramba <li data-bbox="378 548 768 575">• Área Étnica Criolla o Mestiza <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="423 575 537 602">✓ Violín <li data-bbox="423 602 574 630">✓ Marimba <li data-bbox="423 630 586 657">✓ Acordeón <li data-bbox="423 657 610 684">✓ Tumbadora <li data-bbox="423 684 570 711">✓ Guitarra <li data-bbox="378 711 789 739">• Área Étnica Garífuna, Caribe o Negroide <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="423 739 686 766">✓ Contrabajo de Pie <li data-bbox="423 766 532 793">✓ Gafu <li data-bbox="423 793 561 821">✓ Garoun <li data-bbox="423 821 667 848">✓ Tagueibugudura <li data-bbox="423 848 558 875">✓ Iyawari <li data-bbox="423 875 561 903">✓ Woybol <li data-bbox="423 903 548 930">✓ Feiñen <li data-bbox="423 930 643 957">✓ Lagueiaudabu <li data-bbox="423 957 699 984">✓ Quijada de Caballo 	<p data-bbox="829 289 1278 348">REPASO DE LAS SECUENCIAS N° 5 Y 6</p>

FRYDERYK FRANCISZEK CHOPIN



COMPOSITOR Y PIANISTA POLACO-FRANCÉS (1810-1849)
“No hay nada más odioso que la música sin significado oculto”.

SECUENCIA N° 1

HISTORIA DE LA MÚSICA

INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que las y los estudiantes conozcan la importancia de la historia universal de la música, asimismo identifiquen sus primeros tres períodos universales, a través de técnicas participativas y prácticas, en la apreciación e interpretación musical de cada uno.

El contenido de la secuencia presenta el concepto de música, luego se describe sus tres primeros períodos universales para el estudio y comprensión de sus características más representativas.

RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Conocen el origen y evolución de la música.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

La Historia de la Música Universal

- Período Prehistórico
- Período Antiguo
 - ✓ Grecia
 - ✓ Roma
- Período Medieval

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que las y los estudiantes sean capaces de:

- Identificar las características más importantes de cada período.
- Reconocer partes de piezas musicales de cada período.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Valorar la apreciación e interpretación musical de cada período.

CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión titulado **Historia Musical**, enfatiza sobre la música prehistórica, antigua y medieval, asociando su música a través de sus interpretaciones instrumentales.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **Historia Musical**, observar en la segunda sesión.

SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 90 minutos que corresponden dos sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase).

PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a las y los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido, prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se realizarán en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Realizar una dinámica para motivar la participación; como dinámica, a través de la mímica imitar sonidos de la naturaleza y humanos, interpretar canciones, el cual reconozcan e identifiquen lo que se está expresando.
2. Luego solicitar a una o un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
3. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.

DESARROLLO

1. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: Música. Y desarrollar en el cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminando hacer comentarios.

CIERRE

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Las y los estudiantes van a aprender el tema: HISTORIA DE LA MÚSICA UNIVERSAL. Y su subtema: Período Prehistórico.
2. Realizar e imitar sonidos de la naturaleza y del ser humano del período prehistórico.
3. Solicitar dos o tres voluntarios, que de forma individual van a imitar sonidos de la naturaleza y del ser humano.
4. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
5. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual y participación.
6. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

1. Indicar a las y los estudiantes que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, y prestar atención al programa: **Historia Musical**.
2. Indicar que de forma individual, para desarrollar el apartado **¡A trabajar!**, se tienen que concentrarse en el programa de televisión.
3. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.

DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Las y los estudiantes van a aprender el tema: HISTORIA DE LA MÚSICA UNIVERSAL. Y sus subtemas: Período Antiguo y Período Medieval.
2. Explicar cómo se diferencia cada período en la música.
3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
4. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual y participación.

CIERRE

1. Indicar a las y los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, hacerlo de manera individual.
2. Los ejercicios se pueden realizar en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presentan acabados para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.
4. A continuación se presentan las respuestas del apartado: **¡Valorando lo aprendido!**
 - ¿Cuál fue el primer sonido que se interpretó en el Período Prehistórico?
R/ La voz.
 - ¿Cuáles son los sonidos que se imitaban con la voz en el Período Prehistórico?
R/ Se realizaban gritos, imitando sonidos de la naturaleza y también como medio de comunicación, en la caza realizaba sonidos para acompañar y facilitar el movimiento de su cuerpo, y también indicando a los otros hombres como señal para atacar a la presa.
 - ¿Qué instrumentos aparecieron en el Período Prehistórico?
R/ Las manos, flautas de hueso y marfil, entre otros.
 - ¿Cómo se manifestó la danza en el Período Prehistórico?
R/ Se manifiesta a través del cuerpo, el cual no era solo un baile, sino que se trataba de transportar un estado normal a una posesión de fuerzas sobrenaturales para la comunicación con el más allá con las almas de los muertos y con los dioses, llamados rituales mágicos.
 - ¿Cómo se le considera a la persona que realizaba el ritual en el Período Prehistórico?
R/ Chamán.

- ¿A cuál civilización se le atribuye hoy en día la existencia de la Musicología?
R/ A Grecia.
- ¿Qué temas se centraban en la música griega?
R/ Se centraba en la vida cotidiana, ofrendas, fiestas sociales, ceremonias fúnebres, actos a los dioses, entre otros; el cual facilitaba el desarrollo de trabajo y también de entrenamiento.
- ¿Cuál fue el primer instrumento griego, y cómo lo hicieron?
R/ Fue la lira, creada del caparazón de tortuga e intestinos de cordero.
- ¿Qué otros instrumentos griegos se encuentran?
R/ La cítara y los aulos, que son como dos pequeñas flautas unidas.
- ¿Dónde se interpretaba la música romana?
R/ Se interpretaba en lo religioso, popular y militar.
- ¿Qué temas se centraban en la música romana?
R/ Las canciones estaban ligados con el trabajo y en la vida social.
- ¿Qué instrumentos romanos se encuentran?
R/ El lituus, el corno y las castañuelas.
- ¿En qué se inspirada la música del Período Medieval?
R/ Estaba inspirada por el Espíritu Santo, ya que comienza implementarse el Cristianismo como nueva religión.
- ¿Qué es la música sacra?
R/ Composición coral e instrumental que alaba a Dios.
- ¿Qué son los cantos gregorianos?
R/ Es música vocal originalmente sin acompañamiento instrumental que se interpretaban en las ceremonias religiosas cantado en latín.
- ¿Qué es la música profana?
R/ Composición musical que tenía otros temas que no eran religiosos, sino sobre historias de amor, sobre situaciones cotidianas, hablar mal de Dios, con el fin de entretener a la gente en espacios al aire libre.
- ¿Qué otros instrumentos medievales se encuentran?
R/ La mandolina, el órgano, la lira y la arpa.

SECUENCIA N° 2 NUESTRA MÚSICA

INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que las y los estudiantes conozcan el origen de la música hondureña, asimismo identifiquen sus tres áreas étnicas, a través de técnicas participativas y prácticas, familiarizándose en la interpretación de canciones folklóricas.

El contenido de la secuencia presenta el concepto de folklore en la importancia de la música en Honduras, luego se describe sus tres áreas étnicas para el estudio y comprensión de sus características más representativas.

RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Conocen los ritmos y melodías de la música hondureña.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Música hondureña

- Área Étnica Indígena
 - ✓ El Xixique
 - ✓ Sos un Ángel
 - ✓ El Sueñito
- Área Étnica Criolla o Mestiza
 - ✓ El Torito Pinto
 - ✓ El Barreño
 - ✓ El Zopilote
- Área Étnica Garífuna, Caribe o Negroide
 - ✓ Parrandas
 - ✓ Hungü Hungü
 - ✓ Chumba
 - ✓ Punta
 - ✓ Yankunu o Wanaragüa

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que las y los estudiantes sean capaces de:

- Identificar las características más importantes de cada área étnica.
- Reconocer los sonidos musicales de cada área étnica.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Interpretar canciones folklóricas.
- Apreciar los sonidos y temas musicales de cada área étnica.

CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión **Identificando Nuestra Música**, enfatiza sobre el origen musical hondureño, asociando los cantos y danzas coreográficas de las mismas.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **Identificando Nuestra Música**, observe en la segunda sesión.

SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 90 minutos que corresponden dos sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase), como en su entorno social.

PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a las y los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido, prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se realizarán en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Sugerir a una o un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
2. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.

DESARROLLO

1. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: Folklore. Y desarrollar en el cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminando hacer comentarios.

CIERRE

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Las y los estudiantes van a aprender el tema: MÚSICA HONDUREÑA. Y sus subtemas: Área Étnica Indígena, Área Étnica Criolla o Mestiza y Área Étnica Garífuna, Caribe o Negroide.
2. Explicar y diferenciar las características de las danzas de cada área étnica.
3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
4. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual y participación.
5. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

1. Indicar a las y los estudiantes que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, y presten atención al programa: **Identificando Nuestra Música**.
2. Indicar que para luego desarrollar el apartado **¡A trabajar!**, se tienen que concentrar en el programa de televisión, de forma individual.
3. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido.

DESARROLLO

1. En el apartado **¡A trabajar!**, las y los estudiantes van a interpretar canciones folklóricas.
2. Realizar una lectura en voz alta las y los estudiantes y usted de cada canción.
3. Usted va a entonar cada canción, e indicar a las y los estudiantes que presten atención para que luego lo realicen.
4. Usted y las y los estudiantes van a cantar cada canción.
5. Las y los estudiantes van a practicar de forma individual o grupal la entonación de cada canción. Si lo considera pertinente, se puede desarrollar las actividades fuera del espacio pedagógico, para que tengan más espacio de práctica.
6. Monitorear el trabajo individual o grupal y realizar las correcciones necesarias.
7. Luego, sólo las y los estudiantes van a cantar cada canción en parejas o en grupos para evaluar.
8. Indicar que todas y todos canten cada canción, para poder evaluar.
9. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual y en grupo, participación, comprensión del contenido, los ejercicios del Libro del Estudiante, respeto, apreciación e interpretación de las canciones.

CIERRE

1. Indicar a las y los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, hacerlo de manera individual.
2. Los ejercicios se pueden realizar en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presentan acabados para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.
4. A continuación se presentan las respuestas del apartado: **¡Valorando lo aprendido!**

1. ¿Cuáles son las tres áreas étnicas en que se divide la música hondureña?

R/ Área Étnica Indígena

Área Étnica Criolla o Mestiza

Área Étnica garífuna, Caribe o Negroide

2. ¿Cuándo data el Área Étnica Indígena?

R/ Data desde antes del descubrimiento de América.

3. ¿Cuáles son las danzas del Área Étnica Indígena?

R/ El Xixique, La Tusa y Sos un ángel.

4. ¿Cuándo data el Área Étnica Criolla o Mestiza?
R/ Se produce por la colonización de América por la corona española.
5. ¿Cuáles son las danzas del Área Étnica Criolla o Mestiza?
R/ El Torito Pinto, El Barreño y El Zopilote.
6. ¿Cuándo data el Área Étnica Garífuna, Caribe o Negroide?
R/ Es la música de los grupos Garífunas, procedentes de la Isla de San Vicente; los Negros Ingleses que fueron esclavos de Belice; y los Negros Franceses que fueron exiliados después de la revolución de Haití; todos de origen africano.
7. ¿Cuáles son las danzas del Área Étnica Garífuna, Caribe o Negroide?
R/ Parranda, Hungü Hungü, Chumba, Punta y Yankunu o Wanaragüa.
8. ¿Cuáles son las danzas recopiladas por el folklorista Rafael Manzanares?
R/ El Xixique, El Sueñito, El Torito Pinto, El Barreño y El Zopilote.

SECUENCIA N° 3

ARMONICEMOS LA VOZ PARA CANTAR NUESTRA MÚSICA

INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que las y los estudiantes conozcan la letra de canciones folklóricas de Honduras, a través de técnicas participativas y prácticas, familiarizando la interpretación de las canciones con la técnica de dirección coral.

El contenido de la secuencia presenta la importancia de la dirección coral como técnica musical, luego se describe sus tres factores para la comprensión e interpretación de canciones.

RESULTADO DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Interpreten canciones hondureñas con la técnica coral.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Dirección Coral

- Profesor de Música
- Integrantes del Coro
- Medios y Tiempo Disponible

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que las y los estudiantes sean capaces de:

- Reconocer los tres factores de la dirección coral.
- Interpretar las canciones folklóricas.
- Apreciar la música folklórica de Honduras.
- Valorar el patrimonio musical hondureño.

CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión titulado **Cantando lo Nuestro**, enfatiza sobre la música hondureña, asociando como técnica musical la dirección coral.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **Cantando lo Nuestro**, observar en la segunda sesión.

SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 90 minutos que corresponden dos sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase), como en su entorno social.

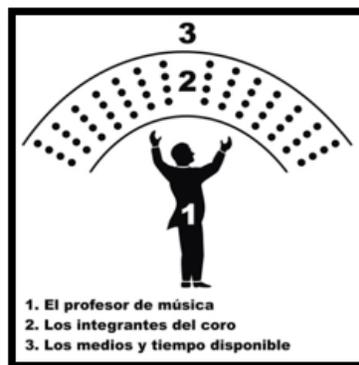
PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a las y los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido, prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se realizarán en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Sugerir a una o un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
2. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
3. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: Composición Musical. Y desarrollar en su cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminando hacer comentarios.

DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Las y los estudiantes van a aprender el tema: DIRECCIÓN CORAL. Y sus subtemas: Profesor de Música, Integrantes, y Medios y Tiempo Disponible.
2. En la dirección coral, explicar cada subtema con dibujos.
Ejemplo:



3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, las y los estudiantes van a interpretar canciones folklóricas.
2. Los va a organizar en tres grupos para la dirección coral como el de la imagen anterior.
3. Realizar una lectura en voz alta las y los estudiantes y usted de cada canción.
4. Usted va a entonar cada canción, e indicar a las y los estudiantes que presten atención para que luego lo realicen.
5. Se presenta el compás de cada canción folklórica:

CONOZCA HONDURAS: es compás de cuatro cuartos (4/4).

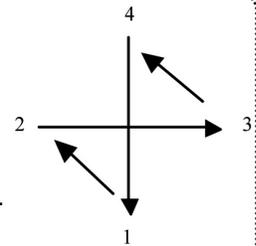
En el uno (1), mueve la mano derecha hacia abajo.

En el dos (2), mueve hacia la izquierda.

En el tres (3), mueve hacia a la derecha.

En el cuatro (4), mueve hacia arriba.

Repite el movimiento una vez en cada línea de cada párrafo, hasta que termine la canción.



LOS INDITOS: es compás de un medio (1/2).

En el uno (1), mueve la mano derecha hacia arriba.

En el dos (2), mueve hacia abajo.

Repite el movimiento cuatro veces en cada línea de cada párrafo, hasta que termine la canción.



6. Las y los estudiantes van a practicar de forma grupal la entonación de cada canción. Si lo considera pertinente, se puede desarrollar las actividades fuera del espacio pedagógico, para que tengan más espacio de práctica.
7. Monitorear el trabajo individual y grupal y realizar las correcciones necesarias.
8. Luego, sólo las y los estudiantes van a cantar cada canción en parejas o en grupos para evaluar.
9. Indicar que todas y todos canten cada canción, para poder evaluar.
10. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo en grupo, participación, comprensión del contenido, los ejercicios del Libro del Estudiante, respeto, apreciación e interpretación de las canciones.
11. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

SEGUNDA SESIÓN INICIO

1. Indicar a las y los estudiantes que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, y prestar atención sobre el programa: **Cantando lo Nuestro**.
2. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido.

DESARROLLO

1. En el apartado **¡A trabajar!**, las y los estudiantes van a interpretar otras canciones folklóricas.
2. Los va a organizar en los mismos grupos para la dirección coral como el de la imagen anterior.
3. Realizar una lectura en voz alta las y los estudiantes y usted de cada canción.
4. Usted va a entonar cada canción, e indicar a las y los estudiantes que presten atención para que luego lo realicen.
5. Se presenta el compás de cada canción folklórica:

CORRIDO A HONDURAS: es compás de cuatro cuartos (4/4).

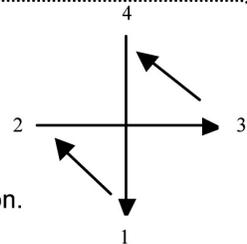
En el uno (1), mueve la mano derecha hacia abajo.

En el dos (2), mueve hacia la izquierda.

En el tres (3), mueve hacia a la derecha.

En el cuatro (4), mueve hacia arriba.

Repite el movimiento dos veces en cada línea de cada párrafo, hasta que termine la canción.



PARINDÉ: es compás de cuatro cuartos (4/4).

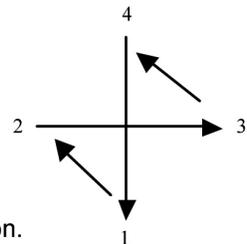
En el uno (1), mueve la mano derecha hacia abajo.

En el dos (2), mueve hacia la izquierda.

En el tres (3), mueve hacia a la derecha.

En el cuatro (4), mueve hacia arriba.

Repite el movimiento dos veces en cada línea de cada párrafo, hasta que termine la canción.



6. Las y los estudiantes van a practicar de forma grupal la entonación de cada canción. Si lo considera pertinente, se puede desarrollar las actividades fuera del espacio pedagógico, para que tengan más espacio de práctica.
7. Monitorear el trabajo individual y grupal y realizar las correcciones necesarias.
8. Luego, sólo las y los estudiantes van a cantar cada canción en parejas o en grupos para evaluar.
9. Indicar que todas y todos canten cada canción, para poder evaluar.
10. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo en grupo, participación, comprensión del contenido, los ejercicios del Libro del Estudiante, respeto, apreciación e interpretación de las canciones.

CIERRE

1. Indicar a las y los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, hacerlo de manera individual.
2. Los ejercicios se pueden realizar en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presentan acabados para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

SECUENCIA N° 4

SONIDOS ACTUALES DE HONDURAS

INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que las y los estudiantes conozcan los géneros musicales actuales de Honduras, a través de técnicas participativas y prácticas, familiarizando la interpretación de las canciones de compositores hondureños.

El contenido de la secuencia presenta los géneros musicales actuales de Honduras, luego se describe cada uno para el estudio y comprensión de sus características más representativas.

RESULTADO DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Conocen canciones hondureñas de los diferentes géneros musicales modernos.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Géneros Musicales Actuales de Honduras

- Música Clásica
- Punta
- Jazz
- Rock
- Trova
- Reggae
- Pop

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que las y los estudiantes sean capaces de:

- Identificar las características más importantes de los géneros musicales.
- Reconocer los sonidos de cada género musical.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Interpretar canciones de compositores hondureños actuales.
- Apreciar los sonidos y temas musicales de cada género musical.

CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión titulado Nuestros **Valores Musicales**, enfatiza los géneros musicales actuales de Honduras, asociando la interpretación de canciones de compositores hondureños.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **Nuestros Valores Musicales**, observar en la segunda sesión.

SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 90 minutos que corresponden dos sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase), como en su entorno social.

PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a las y los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido, prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se realizarán en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Sugerir a una o un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
2. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.

DESARROLLO

1. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: *Género Musical*. Y desarrollar en el cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminando hacer comentarios.

CIERRE

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Las y los estudiantes van a aprender el tema: **GÉNEROS MUSICALES ACTUALES EN HONDURAS**. Y sus subtemas: Música Clásica, Punta, Jazz, Rock, Trova, Reggae y Pop.
2. Señalar cómo se diferencian cada género musical.
3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
4. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual y participación.
5. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

1. Indicar a las y los estudiantes que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, y presten atención al programa: **Identificando Nuestra Música**.
2. Indicar que para luego desarrollar el apartado **¡A trabajar!**, se tienen que concentrar en el programa de televisión, de forma individual.
3. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido.

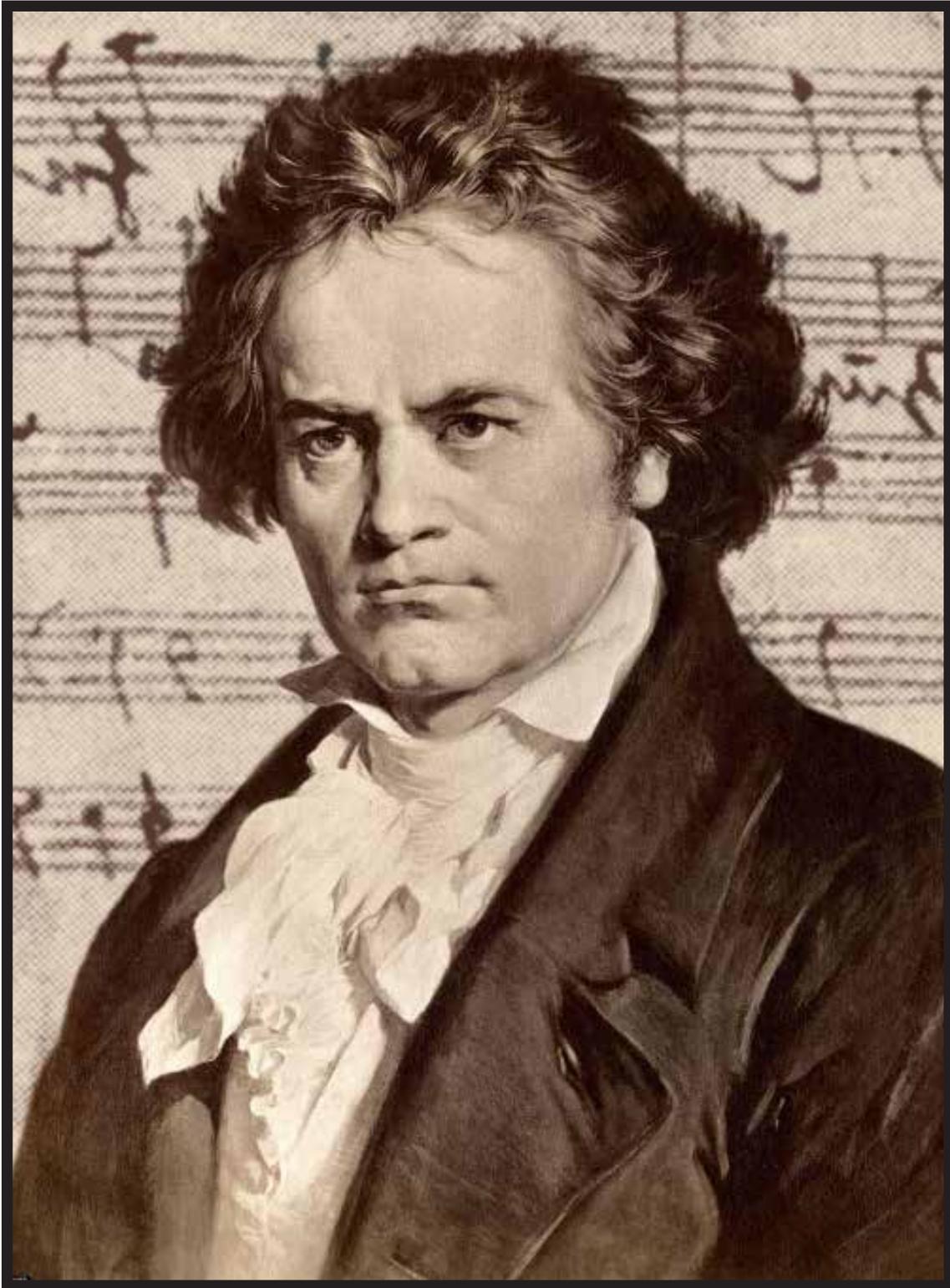
DESARROLLO

1. En el apartado **¡A trabajar!**, las y los estudiantes vana interpretar canciones folklóricas.
2. Realizar una lectura en voz alta las y los estudiantes y usted de la canción.
3. Las y los estudiantes van a practicar de forma individual o grupal la entonación de la canción. Si lo considera pertinente, se puede desarrollar las actividades fuera del espacio pedagógico, para que tengan más espacio de práctica.
4. Monitorear el trabajo individual y grupal y realizar las correcciones necesarias.
5. Luego, sólo las y los estudiantes van a cantar la canción en parejas o en grupos.
6. Indicar que todas y todos canten la canción, para poder evaluar.
7. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual y en grupo, participación, comprensión del contenido, los ejercicios del Libro del Estudiante, respeto, apreciación e interpretación de las canciones.

CIERRE

1. Indicar a las y los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, hacerlo de manera individual.
2. Los ejercicios se pueden realizar en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presentan acabados para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

LUDWIG VAN BEETHOVEN



ARTISTA MUSICAL ALEMÁN (1770-1827)

“El genio se compone del 2% de talento y el 98% de perseverante aplicación”.

SECUENCIA N° 5 CONJUGANDO SONIDOS

INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que las y los estudiantes conozcan la importancia de los elementos musicales, identificando los signos y sonidos musicales para la lectura de partituras, a través de técnicas participativas y prácticas.

El contenido de la secuencia presenta el concepto de pentagrama, luego se describe elementos compositivos musicales para el estudio y comprensión de la lectura musical.

RESULTADO DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Conocen los componentes básicos de la música.
2. Conocen y utilizan los signos musicales.
3. Interpreten ejercicios rítmicos melódicos.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Elementos de la Composición Musical

- Ritmo
 - ✓ Signos Musicales
- Melodía
 - ✓ Notas Musicales

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que las y los estudiantes sean capaces de:

- Identificar los elementos de la composición musical.
- Reconocer los signos y las notas musicales en un pentagrama.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Realizar ejercicios rítmicos y musicales sobre los signos y las notas musicales.
- Valorar el conocimiento adquirido para la continuación de las siguientes secuencias.

CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión **Aprendiendo a hacer Música**, enfatiza sobre los signos y las notas musicales, asociando ejercicios rítmicos y entonaciones musicales.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **Aprendiendo a hacer Música**, observar en la tercera sesión.

SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase).

PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a las y los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido, prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se realizarán en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Sugerir a una o un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
2. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
3. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: Lenguaje Musical. Y desarrollar en el cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminando hacer comentarios.

- Dibujar en un pentagrama diez veces cada clave.



DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Las y los estudiantes van a aprender el tema: ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL. Y su subtema: Ritmo.
2. Explicar la duración de cada signo, pero cada signo tiene diferente duración. Se va a realizar ejercicios rítmicos, y va a asociar en cada signo la entonación de una palabra
Ejemplo:
 - ✓ La negra dura un (1) tiempo, entonces se va a entonar la sílaba “ta”.
 - ✓ La corchea dura medio (½) tiempo, y dos corcheas duran un (1) tiempo, entonces se va a entonar la palabra “tata”.
 - ✓ La blanca dura dos (2) tiempos, entonces se va a entonar la sílaba “taa”, prolongándola

dos veces la vocal.

- ✓ La redonda dura cuatro (4) tiempos, entonces se va a entonar la sílaba “taaaa”, prolongándola cuatro veces la vocal.

<p>NEGRA 1 tiempo</p>  <p>Ta</p>	<p>CORCHEA 1 tiempo ½ tiempo cada</p>  <p>Ta - ta</p>	<p>BLANCA 2 tiempos</p>  <p>Taa</p>	<p>REDONDA 4 tiempos</p>  <p>Taaaa</p>
---	--	---	---

- De acuerdo al ejemplo, escribirlo en el pizarrón y realizar la enunciación de los signos de acuerdo a su duración; y pase de forma individual y voluntaria a las y los estudiantes a realizar el ejemplo.
- Usted va a realizar otros ejercicios en el pizarrón, para pasar voluntariamente a las y los estudiantes de forma individual a realizar otros ejemplos sobre la duración de los signos musicales.

Ejemplo:

<p>¿Cuántos tiempos hay?</p>  <p>1 + 1 + 1 = 3 tiempos</p>	<p>¿Cuántos tiempos hay?</p>  <p>4 + 4 + 4 + 4 = 16 tiempos</p>
---	---

Y así, realizar ejercicios con otros signos musicales, utilizando la figura y los silencios, para que las y los estudiantes lo resuelvan.

- Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
- Se va a realizar ejercicios rítmicos haciendo uso del compás, a través de dos formas: entonación de una palabra, y con la mano golpeando sobre el pupitre (en su caso en la pizarra). Se va a utilizar el compás de 4/4; el ritmo se va a asociar como si estuviera marchando “1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4”; que sea de forma pasiva, no rápida. Al realizar ejercicios rítmicos a través de la entonación, se va a utilizar una palabra o sílaba en los signos:
 - ✓ La redonda dura 4 tiempos, se va a utilizar una sílaba prolongándola cuatro veces “taaaa”.
 - ✓ La blanca dura 2 tiempos, se va a utilizar una sílaba prolongándola doble “taa”.
 - ✓ La negra dura 1 tiempo, entonces se va a utilizar la sílaba “ta”.
 - ✓ La corchea dura ½ medio, y dos corcheas dura 1 tiempo, entonces se va a utilizar la palabra “tata”.
 - ✓ En la figura del signo musical, al realizar la entonación o el golpe, se respeta su duración; en el silencio del signo se respeta su duración sin realizar ningún sonido; para cada compás inicia a la cuenta de tres.

Ejemplo:

ENTONACION
Los ejercicios rítmicos al realizarlos con entonación, en el caso de una blanca se prolonga su tiempo en dos sílabas; y en la redonda se prolonga su tiempo en cuatro sílabas, pero en un solo sonido.

GOLPE
Los ejercicios rítmicos al realizarlos con golpe, en este caso de la mano hacia el pupitre, en una blanca se hace el golpe del primer tiempo, pero no se levanta la mano, sino que se queda en el pupitre hasta prolongar el segundo tiempo contándolo en la mente y luego se levanta la mano; y lo mismo en el caso de una redonda también, se hace el golpe del primer tiempo, y la mano se queda en el pupitre prolongando el segundo, el tercero y el cuarto tiempo, contándolos en la mente y luego se levanta la mano.

SE LE SUGIERE QUE TAMBIEN PUEDE HACER LOS EJERCICIOS CON LAS DOS FORMAS RÍTMICAS (entonación y golpe) AL MISMO TIEMPO.

EJERCICIOS MUSICALES

1-
 taaaa pum ta - ta pum pum taa pum ta pum ta ta - ta pum pum pum taa pum ta pum ta - ta pum pum pum pum

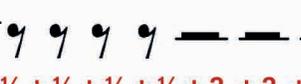
2-
 ta pum taa pum taaaa pum ta - ta pum pum

7. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, las y los estudiantes resuelven los ejercicios en el cuaderno de forma individual fomentando el respeto, orden y cuidado del trabajo asignado.
2. Respuestas de los ejercicios del apartado: **¡A trabajar!**

- Escribir la cantidad de tiempo, sumando la duración de cada signo musical.

<p>1-  = 2 tiempos $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2}$</p>	<p>2-  = 8 tiempos $2 + 2 + 2 + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + 1$</p>
<p>3-  = 8 tiempos $4 + 4$</p>	<p>4-  = 6 tiempos $4 + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + 1$</p>
<p>5-  = 4 tiempos $1 + 1 + 1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{2}$</p>	<p>6-  = 8 tiempos $\frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + 2 + 2 + 2$</p>

- Dibujar con diferentes signos musicales (figuras y silencios) cada inciso, la cantidad de tiempo que corresponda.
Respuesta subjetiva en la utilización de signos; siempre y cuando corresponda al tiempo equivalente de los signos musicales.
3. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.
 4. Si las y los estudiantes no han terminado los ejercicios, presentarlo terminado para la siguiente sesión.
 5. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual, participación, entendimiento del contenido, los ejercicios del Libro del Estudiante, respeto, apreciación e interpretación de las notas musicales.
 6. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

SEGUNDA SESIÓN INICIO

1. De acuerdo a los ejercicios realizados de la sesión de aprendizaje anterior, pasar al pizarrón voluntariamente a las y los estudiantes a escribir las respuestas de cada ejercicio, para revisar y corregir el trabajo asignado.

DESARROLLO

1. En el apartado ¿Qué piensan otros? Las y los estudiantes van a aprender el tema: ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL. Y sus subtemas: Melodía y Armonía.
2. Explicar las notas musicales por medio de dibujos en el pizarrón.
3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, las y los estudiantes resuelven los ejercicios en el cuaderno de forma individual fomentando el respeto, orden y cuidado del trabajo asignado.
2. Respuestas de los ejercicios del apartado: **¡A trabajar!**

- Dibujar en un pentagrama diez veces cada nota musical:

Do central



Re



Mi



Fa



Sol



La



Si



- Dibujar en un pentagrama las siguientes notas musicales:
1- Primer pentagrama: *sol, re, mi, fa y do central.*



- 2- Segundo pentagrama: *si, fa, sol, do central y la.*



- 3- Tercer pentagrama: *do central, mi, si, sol y do central.*



- Dibujar en un pentagrama la nota musical y el signo musical que corresponda:
1- Primer pentagrama

Nota musical	La	Do central	Fa	Si	Re
Signo musical	Negra	Blanca	Corchea	Redonda	Corchea



2- Segundo pentagrama

Nota musical	Sol	Do central	Si	La	Mi
Signo musical	Redonda	Negra	Negra	Corchea	Blanca



3- Tercer pentagrama

Nota musical	Fa	Si	Mi	Do central	La
Signo musical	Corchea	Blanca	Negra	Corchea	Redonda



3. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.
4. De acuerdo a los ejercicios realizados, pasar al pizarrón voluntariamente a las y los estudiantes a escribir las respuestas de cada ejercicio, para revisar y corregir el trabajo asignado.
5. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual, participación, entendimiento del contenido, los ejercicios del Libro del Estudiante, respeto, apreciación e interpretación de las notas musicales.
6. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

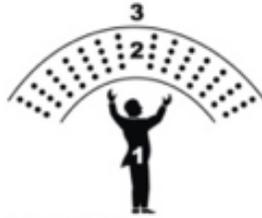
TERCERA SESIÓN INICIO

1. Indicar a las y los estudiantes que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, y presten atención al programa titulado: **Aprendiendo a hacer Música**.
2. Indicar que se concentren en el programa de televisión para luego desarrollar el apartado **¡A trabajar!**

DESARROLLO

1. En el apartado **¡A trabajar!**, las y los estudiantes van a cantar las notas musicales, de acuerdo a lo observado en el programa de televisión; se van a organizar en cinco grupos en relación al contenido de la Secuencia 3 “El canto Coral” del mismo Bloque:

Ejemplo:



2. Realizar una lectura en voz alta las y los estudiantes y usted de las notas musicales.
3. Usted va a entonar las notas musicales, e indicar a las y los estudiantes que presten atención para que luego lo realicen.
4. Las y los estudiantes van a practicar en grupos la entonación de las notas musicales.
5. Si lo considera pertinente, desarrolle las actividades fuera del espacio pedagógico, para que practiquen las notas musicales (y luego organiza a todos y todas para entrar minutos antes).
6. Monitorear el trabajo grupal y realizar las correcciones necesarias.
7. Después de practicar, cantar las notas musicales por equipos, para evaluar.
8. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual, participación, entendimiento del contenido, los ejercicios del Libro del Estudiante, respeto, apreciación e interpretación de las notas musicales.

CIERRE

1. Indicar a las y los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, hacerlo de manera individual.
2. Los ejercicios se pueden realizar en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presentan acabados para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.
4. A continuación se presentan las respuestas del apartado: **¡Valorando lo aprendido!**

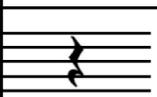
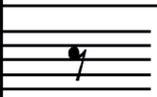
- ¿Cuáles son los elementos de la composición musical? Explicar cada uno.
R/ Ritmo: es el elemento musical que consiste en la distribución del tiempo de los diferentes signos musicales.
Melodía: es el elemento musical que ubica con orden lógico los signos musicales en el pentagrama para interpretar diferentes tonalidades.
Armonía: es el elemento musical que consiste en la lectura musical del ritmo y la melodía, en relación a la interpretación y la ejecución de un instrumento.
- ¿Qué son los signos musicales?
R/ Son las representaciones gráficas que se ubican en las diferentes líneas y espacios del pentagrama. En los signos se determinan las Figuras, que representan la duración del sonido; y los Silencios, que representa la duración del silencio.

- ¿Qué son las notas musicales?

R/ Son las representaciones gráficas que se ubican en las diferentes líneas y espacios del pentagrama y se interpretan con los diferentes signos musicales, para tener una variación tonal y lograr una melodía agradable al oído. Las notas musicales se interpretan a través de la clave, en este caso, se va a utilizar la Clave de Sol para su lectura. Entre ellas:

- Dibujar en un pentagrama cada signo musical (figura y silencio); especificando su duración.

R/

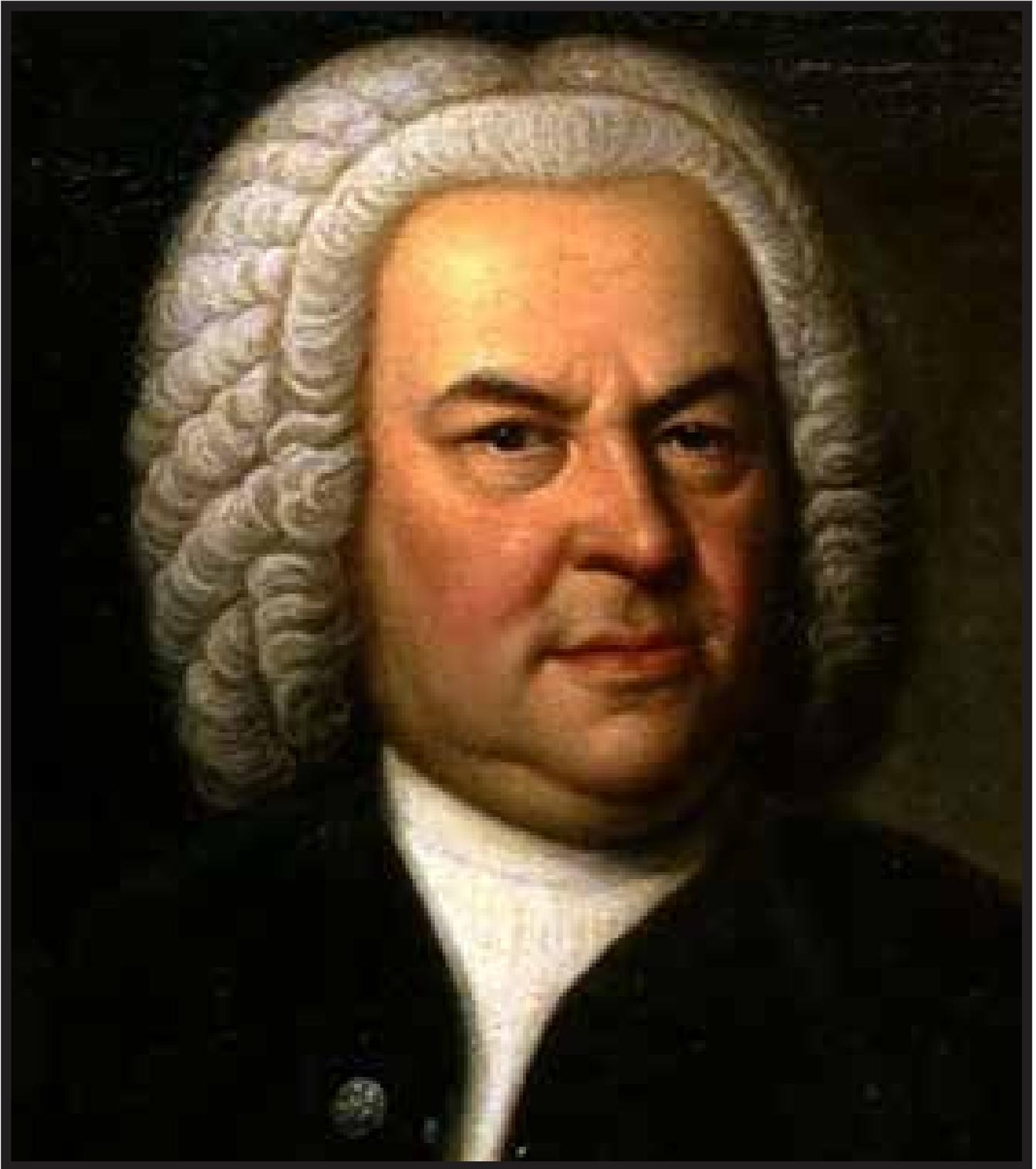
SIGNO MUSICAL	Figura	Silencio	Duración
Redonda			4 tiempos dura la figura y 4 tiempos también dura el silencio
Blanca			2 tiempos dura la figura y 2 tiempos también dura el silencio
Negra			1 tiempo dura la figura y 1 tiempo también dura el silencio
Corchea			½ tiempo dura la figura y ½ tiempo también dura el silencio

- Dibujar en un pentagrama cada nota musical; especificando su ubicación.

R/

NOTA MUSICAL	Do central	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
Figura							
Ubicación	Primera línea adicional inferior	Primer espacio adicional inferior	Primera línea del pentagrama	Primer espacio del pentagrama	Segunda línea del pentagrama	Segundo espacio del pentagrama	Tercera línea del pentagrama

JOHANN SEBASTIAN BACH



ARTISTA MUSICAL ALEMÁN (1685-1750)

“El propósito y razón final de toda la música debería ser la gloria de Dios y el alivio del espíritu”.

SECUENCIA N° 6 AIRES MUSICALES

INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que las y los estudiantes conozcan la importancia de la interpretación de la flauta dulce, identificando los signos y los sonidos musicales para la lectura de partituras, a través de técnicas participativas y prácticas.

El contenido de la secuencia presenta recapitular los signos y las notas musicales, luego se explica cómo se debe usar la flauta dulce para el estudio y comprensión de la lectura musical.

RESULTADO DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Interpreten canciones infantiles con la flauta dulce soprano y el conjunto instrumental escolar.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Elementos de la Composición Musical

- Melodía
 - ✓ Sonidos Agudos
 - ✓ Escala de Do Mayor
- Armonía
 - ✓ Flauta Dulce

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que las y los estudiantes sean capaces de:

- Reconocer los signos y las notas musicales en un pentagrama.
- Aprender a usar la flauta dulce.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Interpretar con la flauta ejercicios musicales y canciones.
- Valorar la apreciación e interpretación musical.

CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión **La Flauta un Instrumento Maravilloso**, enfatiza sobre uso de la flauta dulce, asociando la lectura musical.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **La Flauta un Instrumento Maravilloso**, observar en la segunda sesión.

SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase), como en su entorno social.

PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a las y los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido, prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se realizarán en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Sugerir a una o un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
2. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
3. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: Elementos de la Composición Musical. Y desarrollar en el cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminando hacer comentarios.
4. Respuestas de los ejercicios en el apartado: **¿Cuál es la dificultad?**

- Dibujar la nota y el signo musical que corresponda:
1- Primer pentagrama

Nota musical	Fa	Re	Si	Do central	La
Signo musical	Corchea	Negra	Blanca	Redonda	Blanca



- 2- Segundo pentagrama:

Nota musical	Sol	Mi	Fa	Si	Re
Signo musical	Redonda	Blanca	Negra	Redonda	Corchea



3- Tercer pentagrama

Nota musical	Sol	Mi	Fa	Si	Re
Signo musical	Negra	Negra	Blanca	Redonda	Corchea



DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Las y los estudiantes van a aprender el tema: **ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN MUSICAL.** Y sus subtemas: Melodía y Armonía.
2. Explicar todas las notas musicales por medio de dibujos en el pizarrón.
3. Demostrar cómo se usa la flauta dulce y cómo es la posición de las manos, y después de que lo enseña, que las y los estudiantes hagan lo mismo; verificar que lo realicen adecuadamente.
4. Pasar voluntariamente de 5 a 10 estudiantes a realizar de forma individual la interpretación de cada nota musical (de la nota do central hasta re agudo) con la flauta dulce.
5. Se va a realizar ejercicios rítmicos y melódicos haciendo uso del compás, a través de dos formas: entonación vocal e interpretación de la flauta dulce. Se va a utilizar el compás de 4/4; el ritmo se va a asociar como si estuviera marchando “1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4”, que sea de forma pasiva, no rápida; para cada compás iniciar a la cuenta de tres. A la vez que usted diga “1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4” las y los estudiantes entonan vocalmente cada nota, haciendo el ejercicio dos veces, y luego otras dos veces con la flauta dulce.

Ejemplo:

DO CENTRAL

Flauta

RE

Flauta

MI

Flauta

7. Luego se va a interpretar con la flauta dulce la escala de do mayor; primero usted y luego pasa a las y los estudiantes de forma individual a realizarla.

Escala de Do Mayor Ascendente Escala de Do Mayor Descendente



8. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

CIERRE

1. Las y los estudiantes practican las notas musicales y la escala de Do Mayor. Si lo considera pertinente, se puede desarrollar la práctica afuera del espacio pedagógico, para que tengan más espacio de práctica.
2. Monitorear el trabajo individual o grupal y realizar las correcciones necesarias.
3. Después de practicar, interpretan las notas musicales y la escala de Do Mayor de forma individual o grupal, para evaluar.
4. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual y grupal, participación, entendimiento del contenido, los ejercicios del Libro del Estudiante, respeto, apreciación e interpretación de las notas musicales.
5. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

SEGUNDA SESIÓN INICIO

1. Indicar a las y los estudiantes que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, y presten atención al programa titulado: **La Flauta es un Instrumento Maravilloso**.
2. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido.

DESARROLLO

1. En el apartado **¡A trabajar!**, las y los estudiantes comenzarán a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante. En la primera actividad se recomienda hacer una demostración con la flauta dulce del ejercicio musical, y luego las y los estudiantes de forma individual practican los ejercicios, fomentando el respeto, orden y cuidado del trabajo asignado.
2. Si lo considera pertinente, se puede desarrollar la práctica afuera del espacio pedagógico, para que tengan más espacio de práctica.
3. Monitorear el trabajo individual o grupal y realizar las correcciones necesarias.

CIERRE

1. Después de practicar, interpretan los ejercicios musicales de forma individual o grupal, para evaluar.
2. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo grupal, participación, entendimiento del contenido, los ejercicios del Libro del Estudiante, respeto, apreciación e interpretación de las notas musicales.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

TERCERA SESIÓN INICIO

1. Continuación del apartado **¡A trabajar!**, las y los estudiantes comenzarán a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante. En la segunda actividad se recomienda hacer una demostración con la flauta dulce de la canción folklórica, y luego las y los estudiantes de forma individual practican los ejercicios, fomentando el respeto, orden y cuidado del trabajo asignado.
2. Si lo considera pertinente, se puede desarrollar la práctica afuera del espacio pedagógico, para que tengan más espacio de práctica.
3. Monitorear el trabajo individual o grupal y realizar las correcciones necesarias.

DESARROLLO

1. Después de practicar, interpretan la canción folklórica de forma individual o grupal, para evaluar.
2. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual y grupal, participación, entendimiento del contenido, los ejercicios del Libro del Estudiante, respeto, apreciación e interpretación de las notas musicales.

CIERRE

1. Indicar a las y los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, realizarlo de manera individual.
2. Los ejercicios pueden realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presentan acabados para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.
4. A continuación se presentan las respuestas del apartado: **¡Valorando lo aprendido!**
 - En la nota Sol ¿Con cuál mano o manos y dedo o dedos se interpreta en la flauta?
R/ Con la mano izquierda, con el primer, segundo, tercer y cuarto dedo.
 - En la nota Re Agudo ¿Con cuál mano o manos y dedo o dedos se interpreta en la flauta?
R/ Con la mano izquierda, con el tercer dedo.

- En la nota Do central ¿Con cuál mano o manos y dedo o dedos se interpreta en la flauta?
R/ Con la mano izquierda, con el primer, segundo, tercer y cuarto dedo; y con la mano derecha, con el segundo, tercer, cuarto y quinto dedo.
- En la nota Si ¿Con cuál mano o manos y dedo o dedos se interpreta en la flauta?
R/ Con la mano izquierda, con el primer y segundo dedo.
- En la nota Mi ¿Con cuál mano o manos y dedo o dedos se interpreta en la flauta?
R/ Con la mano izquierda, con el primer, segundo, tercer y cuarto dedo; y con la mano derecha, con el segundo y tercer dedo.
- ¿Cuáles son las notas que se interpretan en la Canción Folklórica “Los Inditos”?
R/ La nota mi, fa, sol, la, si y do agudo.

ROBERT SCHUMANN



COMPOSITOR Y CRÍTICO MUSICAL ALEMÁN (1810-1856)
“El talento trabaja, el genio crea”.

SECUENCIA N° 7

HACIENDO INSTRUMENTOS MUSICALES

INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que las y los estudiantes conozcan el origen de los instrumentos musicales de Honduras, asimismo identifiquen su forma y sonido musical, a través de técnicas participativas y prácticas, en la creación e interpretación de los mismos.

El contenido de la secuencia presenta la clasificación de los sonidos de los instrumentos musicales, luego se describe por área étnica los diferentes instrumentos para el estudio y comprensión para la realización de los mismos.

RESULTADO DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Interpreten sencillas piezas instrumentales.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Instrumentos Musicales Autóctonos de Honduras

- Área Étnica Indígena
- Área Étnica Criolla o Mestiza
- Área Étnica Garífuna, Caribe o Negroide

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que las y los estudiantes sean capaces de:

- Identificar los sonidos musicales de las culturas étnicas.
- Reconocer los instrumentos musicales de cada área étnica de Honduras.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Realizar la elaboración de instrumentos musicales de Honduras.

CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión **Elaborando Nuestros Instrumentos**, enfatiza sobre el origen de los instrumentos folklóricos de Honduras, asociando su creación e interpretación musical.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **Elaborando Nuestros Instrumentos**, observar en la segunda sesión.

SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes prevalezcan en el espacio pedagógico (salón de clase).

PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a las y los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido, prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se realizarán en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Sugerir a una o un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
2. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
3. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: Instrumentos Musicales Autóctonos. Y desarrollen en su cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminando hacer comentarios.

DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Las y los estudiantes van a aprender el tema: INSTRUMENTOS MUSICALES AUTÓCTONOS DE HONDURAS. Y sus subtemas: Área Étnica Indígena, Área Étnica Criolla o Mestiza, y Área Étnica Garífuna, Caribe o Negroide.
2. Explicar los instrumentos de cada área étnica de Honduras.
3. Explicar la relación de la forma del instrumento y el sonido musical. Realizar dibujos en el pizarrón, si considera pertinente.
4. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, las y los estudiantes comenzarán a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Indicar que la creación del instrumento musical se va a escoger dos, el cual le parezca más accesible de acuerdo a los materiales y realización.
3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
4. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual, valores disciplinarios y comprensión del contenido.
5. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

1. Indicar a las y los estudiantes que lean la sección **¡Descúbralo en la tele!**, y prestar atención al programa: **Elaborando Nuestros Instrumentos**.
2. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto a cada período musical.

DESARROLLO

1. En el apartado **¿Cómo se hace?** en la **PRIMERA ETAPA**; las y los estudiantes comienzan a realizar el trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.

CIERRE

1. Indicar que las y los estudiantes que no lo terminaron, traerlo acabado para la siguiente sesión de aprendizaje, y que los que si terminaron, siempre traerlo en la siguiente sesión.
2. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo.
3. Son criterios de evaluación, si usted considera pertinente para la elaboración del instrumento musical:
 - ✓ Materiales
 - ✓ Proceso
4. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

TERCERA SESIÓN

INICIO

1. Continuación del apartado **¿Cómo se hace?** en la **SEGUNDA ETAPA**; las y los estudiantes comienzan a realizar el trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.
3. Son criterios de evaluación, si usted considera pertinente para la elaboración del instrumento musical:
 - ✓ Materiales
 - ✓ Proceso

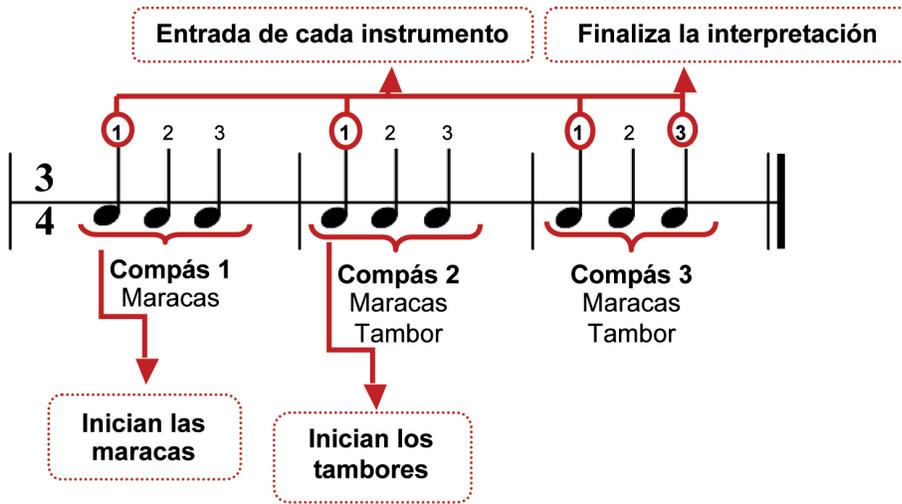
DESARROLLO

1. Una vez acabada la elaboración del instrumento, forman dos grupos las y los estudiantes de cada instrumento realizado (Primer grupo: maracas y tambor. Segundo grupo: caña y ayacaste.).
2. Luego de organizarse, forman un semicírculo con su respectivo instrumento.
3. Se va a realizar ejercicios rítmicos, haciendo el ritmo con el signo musical negra, con un ritmo pasivo. Antes de empezar a interpretar los instrumentos, con el compás de 1/3, con la mano derecha tronea o chasquea los dedos diciendo “1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3”; en cada

compás iniciar a la cuenta de tres. Cada vez q usted diga “1, 2, 3” las y los estudiantes interpretan con ese ritmo el sonido de los instrumentos, como si estuvieran marchando. A continuación se le presenta las siguientes indicaciones una gráfica para que luego usted realice los ejercicios rítmicos:

EJERCICIOS RÍTMICOS:

- ✓ **Primer compás (1):** en los primeros 3 tiempos solo tocan las maracas, todos marcando un mismo ritmo; y usted siempre diciendo “1, 2, 3”.
 - ✓ **Segundo compás (2):** en el compás anterior, cuando usted dice “1, 2, 3” al volver a empezar el compás, en el “1” usted da entrada con la mano derecha a los tambores, marcando un mismo ritmo con las maracas.
 - ✓ **Tercer compás:** siempre diciendo “1, 2, 3” las maracas y los tambores siguen tocando los.
- Al terminar en el último compás, cuando usted dice “1, 2, 3,” en el “3” finaliza la interpretación con la mano derecha moviéndola horizontalmente de izquierda a derecha.



4. Antes de empezar a realizar los ejercicios, hacer varias pruebas hasta que las y los estudiantes hayan entendido bien el ejercicio

5. En la realización de los ejercicios rítmicos, se trabaja con la explicación que se dio anteriormente, y en lo único que se va a variar es la entrada instrumental. Cada ejercicio que se va a realizar, usted indica cual es la entrada de cada instrumento en el primer y segundo ejercicio.

EJERCICIO #1 (Primer grupo)

Compás 1
Maracas

Compás 2
Maracas
Tambor

Compás 3
Maracas
Tambor

EJERCICIO #2 (Primer grupo)

Compás 1
Tambor

Compás 2
Tambor
Maracas

Compás 3
Tambor
Maracas

EJERCICIO #3 (Segundo grupo)

Compás 1
Caña

Compás 2
Caña
Ayacaste

Compás 3
Caña
Ayacaste

EJERCICIO #4 (Segundo grupo)

Compás 1
Ayacaste

Compás 2
Ayacaste
Caña

Compás 3
Ayacaste
Caña

6. Luego de finalizar los ejercicios rítmicos, indicar que las y los estudiantes libremente interpreten los instrumentos musicales de forma espontánea, para que asocien e improvisen el ritmo musical.
7. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
8. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual y en equipo, participación, comprensión del contenido y los ejercicios del Libro del Estudiante.

CIERRE

1. Indicar a las y los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, hacerlo de manera individual.
2. Los ejercicios pueden realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presentan acabados para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

SECUENCIA N° 8 VALORANDO LO QUE APRENDO

INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que las y los estudiantes realicen el repaso de la Secuencia N° 5 y 6, que es Conjugando Sonidos y Aires Musicales, a través de técnicas participativas.

El contenido de la secuencia presenta el concepto de pentagrama, sus elementos de la composición musical y los elementos de cada uno para el repaso de la prueba escrita.

RESULTADO DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Conocen los componentes básicos de la música.
2. Conocen y utilizan los signos musicales.
3. Interpreten ejercicios rítmicos melódicos.
4. Interpreten canciones infantiles con la flauta dulce soprano y el conjunto instrumental escolar.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Elementos de la Composición Musical

- Ritmo
 - ✓ Signos Musicales
- Melodía
 - ✓ Notas Musicales
 - ✓ Sonidos Agudos
 - ✓ Escala de Do Mayor
- Armonía
 - ✓ Flauta Dulce

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Recuerde que esta secuencia de aprendizaje es un repaso, por lo tanto es necesario que concientice a sus estudiantes acerca de la importancia de este, para que puedan reforzar los conocimientos que adquirieron durante su desarrollo, el cual será básico para los resultados que puedan obtener en la prueba que se les va aplicar.

- Identificar los elementos de la composición musical.
- Reconocer los signos y notas musicales en un pentagrama.
- Conocer el uso musical de la flauta dulce.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Valorar el conocimiento adquirido para la continuación de las siguientes secuencias.

SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase).

PRIMERA SESIÓN INICIO

1. Solicitar a una o un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.

DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué conoce de esto?** Explicar que las y los estudiantes van a hacer una lectura general de la secuencia 5 y 6 del Bloque II.
2. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

CIERRE

1. En el apartado **¿Cuál es la dificultad?**, las y los estudiantes resuelven los ejercicios en el cuaderno de forma individual o en parejas, fomentando el respeto, orden y cuidado del trabajo asignado.
2. Respuestas de la guía: **¿Cuál es la dificultad?**

1. ¿Cuáles son los tres elementos de la composición musical? Definir cada uno.
R/ Ritmo: es el elemento musical que consiste en la distribución del tiempo de los diferentes signos musicales.
Melodía: es el elemento musical que ubica con orden lógico los signos musicales en el pentagrama para interpretar diferentes tonalidades.
Armonía: es el elemento musical que consiste en la lectura musical del ritmo y la melodía, en relación a la interpretación y la ejecución de un instrumento.

2. ¿Qué y cuáles son los signos musicales?
R/ Son las representaciones gráficas que se ubican en las diferentes líneas y espacios del pentagrama. En los signos se determinan las Figuras, que representan la duración del sonido; y los Silencios, que representa la duración del silencio.

3. ¿Qué son las notas musicales?
R/ Son las representaciones gráficas que se ubican en las diferentes líneas y espacios del pentagrama y se interpretan con los diferentes signos musicales, para tener una variación tonal y lograr una melodía agradable al oído.

4. ¿Qué son los sonidos agudos?

R/ Son las notas musicales que empiezan del tercer espacio del pentagrama en adelante, correspondiendo a: *Do agudo, Re agudo, Mi agudo, Fa agudo, Sol agudo, La agudo y Si agudo.*

5. ¿Qué es la Escala de Do Mayor?

R/ Es la escala que está compuesta por las siete notas musicales más el Do Agudo.

6. ¿Qué es la flauta dulce?

R/ La flauta dulce es un instrumento musical de viento en forma de tubo, con embocadura y agujeros circulares que producen diversos sonidos según se tapan o se destapan.

7. Dibujar en un pentagrama cada signo musical (figura y silencio); especificando su duración.

R/

SIGNO MUSICAL	Figura	Silencio	Duración
Redonda			4 tiempos dura la figura y 4 tiempos también dura el silencio
Blanca			2 tiempos dura la figura y 2 tiempos también dura el silencio
Negra			1 tiempo dura la figura y 1 tiempo también dura el silencio
Corchea			½ tiempo dura la figura y ½ tiempo también dura el silencio

8. Dibujar cómo se interpreta la flauta dulce.

R/



Mano Derecha **Mano Izquierda**

Dedo 1 {

Dedo 2 }

Dedo 3 }

Dedo 4 }

Dedo 2 }

Dedo 3 }

Dedo 4 }

Mano Izquierda
El dedo 5 no tapa ningún agujero

Mano Derecha
El dedo 1 no tapa ningún agujero, solo sostiene la flauta por atrás

- Dibujar en un pentagrama cada nota musical; especificando su ubicación y posición en la flauta dulce.

R/

Do central	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do Agudo	Re Agudo

- Monitorear el trabajo individual o en parejas y realizar las correcciones necesarias.
- Indicar a las y los estudiantes que en la siguiente sesión se va a seguir trabajando en la guía.
- Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual o parejas y participación.
- Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

SEGUNDA SESIÓN INICIO

- Las y los estudiantes continúan a realizar la guía de trabajo.
- Monitorear el trabajo individual o en parejas y realizar las correcciones necesarias.
- Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

DESARROLLO

- Una vez terminado el trabajo, solicite una o un voluntario por cada pregunta para que lea en voz alta las respuestas de la guía, para verificar si son correctas, y de forma individual revisen y corrijan su trabajo.

CIERRE

- Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
- Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual o en parejas, participación y la guía de trabajo.
- Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

TERCERA SESIÓN INICIO

1. Organizar a las y los estudiantes para que puedan realizar la prueba.
2. Estipular el tiempo que usted estime conveniente para la prueba.
3. Hacer saber el tiempo que disponen para contestar la prueba.
4. Indicar que el trabajo es individual.
5. Explicar la metodología general de la prueba.

DESARROLLO

1. Monitorear que trabajen de manera individual, ordenada y en silencio.

CIERRE

1. Una vez que hayan cumplido con el tiempo que estipuló para la aplicación de la prueba, recogerlas.
2. A continuación se presentan las respuestas de la Prueba:

Verdadero o Falso (c/u)

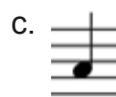
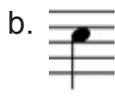
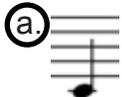
Instrucciones: escribir en el paréntesis una “V” si la proposición es verdadera o una “F” si es falsa.

1. Los signos musicales son las representaciones gráficas que se ubican en las diferentes líneas y espacios del pentagrama..... (V)
2. La melodía es el elemento musical que consiste en la distribución del tiempo de los diferentes signos musicales(F)
3. La armonía es el elemento musical que consiste en la lectura musical del ritmo y la melodía, en relación a la interpretación y la ejecución de un instrumento.....(V)
4. Las notas musicales es la escala que está compuesta por las ocho notas musicales.....(F)
5. El ritmo el elemento musical que ubica con orden lógico los signos musicales en el pentagrama para interpretar diferentes tonalidades (F)

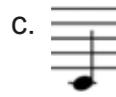
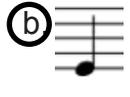
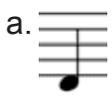
Selección Única (c/u)

Instrucciones: encerrar en círculo la letra de la respuesta correcta.

1. Es la nota musical Do agudo:



2. Es la nota musical que se encuentra en la primera línea adicional inferior del pentagrama:



3. Es la nota musical sol:

a.



b.



c.



4. Es la nota musical que se encuentra en primera línea del pentagrama:

a.



b.



c.



Términos Pareados (c/u)

Instrucciones: escribir sobre cada línea de la columna “B” el número de la respuesta correspondiente de la columna “A”.

Columna A



Columna B

 5 Silencio de corchea

 8 Figura de negra

 6 Silencio de redonda

 3 Silencio de negra

 4 Figura de blanca

 1 Silencio de blanca

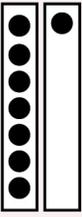
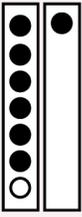
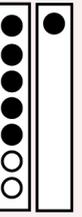
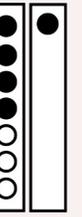
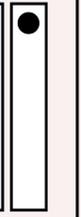
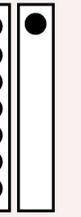
 7 Figura de corchea

 2 Fgura de redonda

Práctico (c/u)

Instrucciones: realizar los ejercicios que a continuación se le pide.

1. Dibujar un pentagrama indicando la ubicación las notas musicales y el esquema de la interpretación en flauta dulce de cada nota.

Do central	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do Agudo	Re Agudo
								
								

Achille-Claude Debussy



COMPOSITOR MUSICAL (1862-1918)

“La música es la aritmética de los sonidos, como la óptica es la geometría de la luz”.



BLOQUE III

Drama

Presentación

A través de los juegos, danzas, cuentos, fiestas y diversas representaciones teatrales del entorno, el estudiantado aprenderá los elementos básicos de la expresión corporal, la danza y el lenguaje dramático y su significación, así como las diferentes técnicas que intervienen para poder utilizarlas en sus propias creaciones dramáticas.

- ✓ "La expresión corporal y la danza" adquiere un valor esencial ya que el gesto y el cuerpo en movimiento son fundamentales en esta disciplina artística. Se trabajarán las cualidades expresivas del movimiento; el espacio individual y el de relación, particularizándolo en el espacio escénico. Pasos, compases y ritmos de las danzas del folclore hondureño, teniendo en cuenta sus particularidades tanto geográficas como culturales y coreografías sencillas de músicas del momento.
- ✓ "El juego dramático" A partir de la observación de las representaciones de todo tipo que se producen en el entorno, conoceremos los diferentes elementos que forman parte del lenguaje dramático propio de cada región y cultura, tales como la dicción, el gesto, el espacio y el movimiento escénicos, lo cual permitirá utilizarlos para la preparación dramatizada de cuentos, relatos, fábulas, celebraciones, etc.

Se va a aprender el tratamiento de los personajes como un elemento esencial del teatro, tanto en su expresión externa (caracterización), como interna (psicología del personaje). También experimentaremos con las diversas técnicas de dramatización, que permiten representar historias reales o imaginarias, tales como los títeres y las marionetas, el teatro de sombras, etc. Por último, conoceremos todo el proceso de producción de un espectáculo dramático.

Expectativas de logro:

1. Expresen y comuniquen mediante la expresión corporal sus sentimientos e ideas.
2. Conocen y emplean las bases expresivas del movimiento escénico.
3. Expresen mediante la dramatización sentimientos e ideas y/o reflejan su visión de la realidad.
4. Conocen y utilizan la técnica para preparar obras de teatro.

Contenidos Temáticos del Bloque III

SECUENCIA 1: Expresión Corporal	SECUENCIA 2: Actuación Escénica	SECUENCIA 3: Escenario y Actuación
<p>EXPRESIÓN CORPORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo se Comunica <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios de Respiración ✓ Ejercicios de Espacio ✓ Ejercicios de Desinhibición ✓ Ejercicios de Calentamiento ✓ Ejercicios de Concentración • Cuerpo Juega y se Divierte <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios de Vocalización ✓ Ejercicios de Gestos ✓ Ejercicios de Recreación • Cuerpo Crea <ul style="list-style-type: none"> ✓ Juegos Escénicos 	<p>ACTUACIÓN ESCÉNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacio y Movimiento Escénico <ul style="list-style-type: none"> ✓ Diálogo Corporal ✓ Estatuismo • Juego Dramático <ul style="list-style-type: none"> ✓ Monólogo 	<p>OBRA TEATRAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elementos Escénicos <ul style="list-style-type: none"> ✓ Actuación ✓ Actriz/Actor ✓ Directora/Director ✓ Guión teatral ✓ Guinista ✓ Escenaria ✓ Escena ✓ Ejercicio ✓ Vestidores ✓ Espectadora/Espectador • Elementos Visuales <ul style="list-style-type: none"> ✓ Maquillaje ✓ Maquillista ✓ Vestuario ✓ Escenografía ✓ Escenógrafa/Escenógrafo • Elementos Sonoros <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sonido ✓ Sonidista

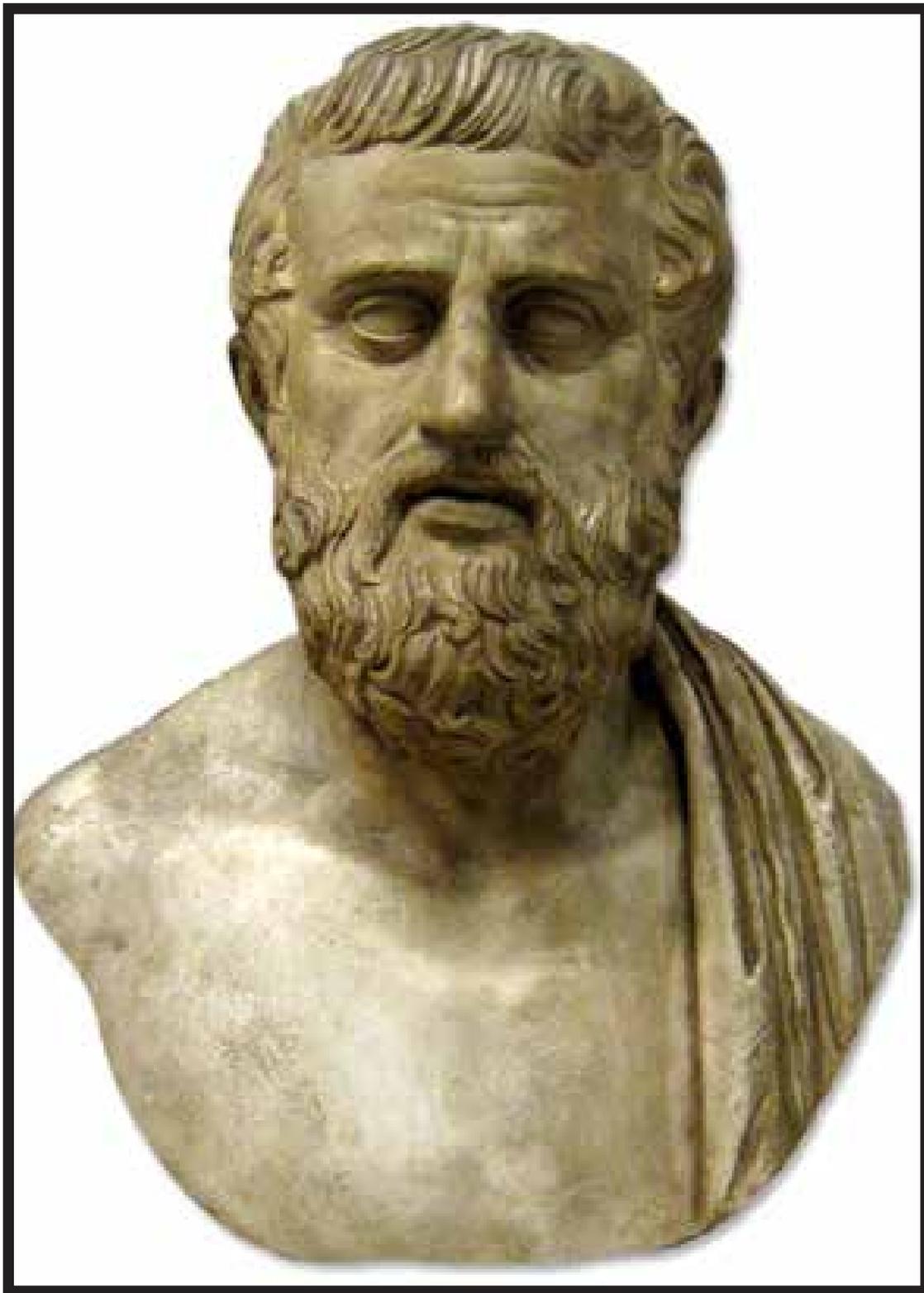
SECUENCIA 4: Valorando lo que Aprendido
<p>REPASO DE LAS SECUENCIAS N° 1 Y 2</p>

Materiales y recursos de los contenidos temáticos:

- Los materiales con el enfoque económico: enfatiza sobre los materiales y recursos adecuados para el desarrollo de la actividad de cada secuencia, pero solo si la y el estudiante tiene la situación económica para conseguirlos.
- Los materiales con el enfoque de entorno: enfatiza sobre materiales y recursos reciclables y domésticos para el desarrollo de la actividad de cada secuencia, debido a lo cual no es preciso realizar una gran inversión económica para conseguirlos; ya que las actividades del Libro del Estudiante presenta una idea generalizada de materiales y recursos a utilizar, pero también se sugiere otras opciones de materiales y recursos más accesibles para la y el estudiante de acuerdo al entorno.

Nº	SECUENCIA	TEMAS	RECURSOS	
			MATERIAL Y EQUIPO	MATERIAL Y EQUIPO ECONÓMICO
1	Expresión Corporal	• Expresión Corporal	✓ Camiseta	✓ Cualquier camiseta que sea cómodo.
			✓ Buzo	✓ Cualquier buzo que sea cómodo.
			✓ Tenis	✓ Cualquier tipo de zapatos que sean cómodos.
2	Actuación Escénica	• Actuación Escénica	✓ Camiseta	✓ Cualquier camiseta que sea cómodo.
			✓ Buzo	✓ Cualquier buzo que sea cómodo.
			✓ Tenis	✓ Cualquier tipo de zapatos que sean cómodos.
3	Escenario y Actuación	• Elementos Plásticos	✓ Maquillaje	✓ En vez de maquillaje, puede usar pinturas de agua u otro material similar.
			✓ Pintura de agua	✓ En vez de pintura, puede ser colores, marcadores u otro material similar
		• Elementos Musicales	✓ Equipo de sonido	✓ En vez de equipo de sonido, puede ser una grabadora, una laptop con parlantes, CD, casete o instrumentos musicales.

SÓFOCLES



ARTISTA TEATRAL GRIEGO (496-406)
“Noble cosa es, aún para un anciano, el aprender”.

SECUENCIA N° 1

EXPRESIÓN CORPORAL

INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que las y los estudiantes conozcan la importancia de la expresión corporal, asimismo asocien como el cuerpo se comunica, juega, se divierte y crea, a través de técnicas participativas y prácticas, familiarizando la interpretación corporal.

El contenido de la secuencia presenta la explicación de las diferentes formas de la expresión corporal, luego se describe ejercicios de cada expresión para el estudio y comprensión de cada interpretación corporal.

RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Expresen y comuniquen mediante la expresión corporal sus sentimientos e ideas.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Expresión Corporal

- Cuerpo se Comunica
 - ✓ Ejercicios de Respiración
 - ✓ Ejercicios de Espacio
 - ✓ Ejercicios de Desinhibición
 - ✓ Ejercicios de Calentamiento
 - ✓ Ejercicios de Concentración
- Cuerpo Juega y se Divierte
 - ✓ Ejercicios de Vocalización
 - ✓ Ejercicios de Gestos
 - ✓ Ejercicios de Recreación
- Cuerpo Crea
 - ✓ Juegos Escénicos

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que las y los estudiantes sean capaces de:

- Identificar cada forma de la expresión corporal.
- Interpretar los ejercicios de la expresión corporal.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Realizar los ejercicios de la expresión corporal.
- Valorar el conocimiento adquirido sobre la interpretación de la expresión corporal para la continuación de las siguientes secuencias.

CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión **Manifestaciones Corporales**, enfatiza sobre los ejercicios de la expresión corporal.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **Manifestaciones Corporales**, observar en la tercera sesión.

SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase), como en su entorno social.

PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a las y los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido, prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se realizarán en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo..

1. Realizar una dinámica para motivar la participación; como dinámica, imitar, objetos, animales, personajes conocidos, hasta sus mismas y mismos compañeros del espacio pedagógico.
2. Luego solicitar a una o un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
3. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
4. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: Expresión Corporal. Y desarrollar en su cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminando hacer comentarios.
5. Respuestas de los ejercicios en el apartado: **¿Cuál es la dificultad?**

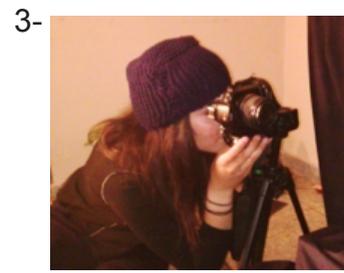
- Identificar la acción corporal de cada imagen:



Dibujar



Bailar



Fotografiar



Coser



Pintar



Interpretar o ejecutar

DESARROLLO

- En el apartado **¿Qué piensan otros?** Las y los estudiantes van a aprender el tema: EXPRESIÓN CORPORAL. Y su subtema: Cuerpo se Comunica.
- Explicar cada ejercicio diferenciando su dinámica y proceso.
- Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

CIERRE

- En el apartado **¡A trabajar!**, en referencia el Cuerpo se Comunica, usted como las y los estudiantes van a realizar los ejercicios, indicando oralmente la realización de los mismos.
- Los ejercicios se puede realizar en el espacio pedagógico, desplazando los pupitres hacia la orilla del espacio, o también a fuera del espacio pedagógico (cancha, área verde, patio, etc.). A continuación, realización de los ejercicios:

EL CUERPO SE COMUNICA		
EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
Respiración	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	En círculo, comenzar: a) En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda. b) Exhalar lentamente el aire por la boca; realizar varias veces.
Espacio	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 2 minutos.	Indicar: a) Desplazar por el espacio, los rincones, las esquinas y el centro de forma circular y variada. b) Observar el espacio, cada detalle.

Desinhibición	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 2 minutos.	Siempre desplazándose, indicar: a) Agachar y levantar; varias veces. b) Saludar con la mano derecha cuando se crucen de frente. c) Abrazar cuando se crucen de frente. d) Saludar con el pie derecho e izquierdo cuando se crucen de frente. e) Saltar. f) Saltar con un pie. g) Otros ejercicios
Calentamiento	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 3 minutos.	Indicar que en filas: a) Flexionar y mover de arriba a abajo, de derecha a izquierda y en círculos: ✓ Cabeza ✓ Cuello ✓ Hombros ✓ Dedos ✓ Muñecas ✓ Brazos ✓ Cintura ✓ Piernas ✓ Tobillos ✓ Punta del pie b) Cucullas (10 veces) c) Abdominales (10 veces) d) Pechadas o lagartijas (10 veces) e) Salto del títere (10 veces) f) Trotar en círculos y luego colocarse como estaban formados. g) Otros ejercicios
Concentración	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 3 minutos.	Desplazar por todo el espacio; usted va a relatar una pequeña historia lentamente e indicar: a) Recostar boca arriba. b) Cerrar los ojos. c) Escuchar todos los sonidos, los que están dentro y fuera del salón pedagógico. d) Relatar que imaginen que están en un bosque, y luego encuentran un lago y nadan en él. Nadan en las profundidades. e) Colocar en posición fetal y lentamente se van levantando.
Respiración	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	En la misma posición: a) En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda. b) Exhalar lentamente el aire por la boca; varias veces. c) Luego, agachar lentamente la cabeza y parte del tronco al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar. d) Levantando la mano derecha, inclinarla a la izquierda lentamente al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar; y luego con la mano izquierda lo mismo.

3. Al finalizar la realización de los ejercicios, indicar a las y los estudiantes que escriban en su cuaderno, de forma individual el diario sobre el procedimiento de cada ejercicio, de cómo lo realizó paso a paso. Puede realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presenta acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
4. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual y colectivo, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo.

5. Son criterios de evaluación, si usted considera pertinente en la realización de los ejercicios corporales:
 - ✓ Ropa
 - ✓ Ejercicios
 - ✓ Cuaderno
6. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

1. Indicar a las y los estudiantes que lean la sección **¡Descúbralo en la tele!**, y prestar atención al programa: **Manifestaciones Corporales**.
2. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido.

DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Las y los estudiantes van a aprender el tema: **EXPRESIÓN CORPORAL**. Y su subtema: **Cuerpo Juega y se Divierte**.
2. Explicar cada ejercicio diferenciando su dinámica y proceso.
3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, en referencia el **Cuerpo Juega y se Divierte**, usted como las y los estudiantes van a realizar los ejercicios, se retoman algunos ejercicios del **Cuerpo se Comunica**, indicando oralmente la realización de los ejercicios.
2. Los ejercicios se puede realizar en el espacio pedagógico, desplazando los pupitres hacia la orilla del espacio, o también a fuera del espacio pedagógico (cancha, área verde, patio, etc.). A continuación, realización de los ejercicios:

EL CUERPO SE COMUNICA		
EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
Respiración	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	En círculo, comenzar: a) En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda. b) Exhalar lentamente el aire por la boca; realizar varias veces.
Espacio	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	Indicar: a) Desplazar por el espacio, los rincones, las esquinas y el centro de forma circular y variada. b) Observar el espacio, cada detalle.

<p>Calentamiento</p>	<p>Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 2 minutos.</p>	<p>Indicar que en filas:</p> <p>a) Flexionar y mover de arriba a abajo, de derecha a izquierda y en círculos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cabeza ✓ Cuello ✓ Hombros ✓ Dedos ✓ Muñecas ✓ Brazos ✓ Cintura ✓ Piernas ✓ Tobillos ✓ Punta del pie <p>b) Cuclillas (10 veces)</p> <p>c) Abdominales (10 veces)</p> <p>d) Pechadas o lagartijas (10 veces)</p> <p>e) Salto del títere (10 veces)</p> <p>f) Trotar en círculos y luego colocarse como estaban formados.</p> <p>g) Otros ejercicios</p>
-----------------------------	---	---

EL CUERPO JUEGA Y SE DIVIERTE

EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
<p>Vocalización</p>	<p>Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.</p>	<p>Desplazar por el espacio, indicar:</p> <p>a) Decir cualquier vocal.</p> <p>b) Decir cualquier sílaba.</p> <p>c) Formar un círculo y sentarse, incluido usted; las y los estudiantes dicen al mismo tiempo las vocales, una por una, prolongando la voz hasta que se le acabe el aire (varias veces).</p> <p>d) Decir las vocales individualmente, de forma lenta o rápida, articulando bien.</p> <p>e) Decir las vocales en diferentes tonos.</p> <p>f) Cada estudiante imita el sonido de un instrumento.</p> <p>g) Luego usted dice en el oído de una o un estudiante una palabra complicada en secreto, que no escuchen y luego se va pasando uno por uno hasta llegar al último, y después se dice en voz alta desde el último la palabra que se dijeron hasta llegar donde usted; ahí va a evaluar la articulación y concentración de cada estudiante.</p>
<p>Gestos</p>	<p>Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 2 minutos.</p>	<p>En la misma posición, indicar:</p> <p>a) Cada estudiante pasa al frente a realizar las expresiones faciales de las diferentes emociones que el ser humano refleja (alegre, triste, llorar, reír, enojar, nervioso, dudar, ansioso, pensar, entre otros), se pueden repetir las mismas emociones, siendo muy expresivos.</p> <p>b) Realizar expresiones corporales de las diferentes acciones y situaciones que el ser humano refleja (escribir, correr, cocinar, pintar, ejecutar la guitarra, caminar, nadar, entre otros), si es necesario, se pueden repetir las mismas acciones.</p>

Recreación	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 5 minutos.	Realizar los siguientes juegos: a) Carrera en cámara lenta: <i>consiste en hacer una carrera, donde se va a hacer lo más lento posible, y la o el ganador será quien llegue de último a la meta. Hacer una carrera de cada diez estudiantes, de una distancia de 3 metros.</i> b) La carretilla: <i>consiste hacer una carrera en parejas; la persona más fuerte va a tomar los pies de la otra persona y esa persona con las manos se va a sostener sobre el suelo, y se mueven como si fuera una carreta y compiten; y la pareja quien llegue primero a la meta gana. Hacer una carrera de una distancia de 2 metros.</i>
-------------------	--	---

EL CUERPO SE COMUNICA		
EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
Respiración	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	Hacer filas, indicar: a) En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda. b) Exhalar lentamente el aire por la boca; varias veces. c) Luego, agachar lentamente la cabeza y parte del tronco al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar. d) Levantando la mano derecha, inclinarla a la izquierda lentamente al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar; y luego con la mano izquierda lo mismo.

3. Al finalizar la realización de los ejercicios, indicar a las y los estudiantes que escriban en su cuaderno de forma individual sobre el procedimiento de cada ejercicio, de cómo lo realizó paso a paso. Pueden realizarse en el aula si tienen el tiempo o en su casa, y se presenta acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
4. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual y de equipo, valores disciplinarios, entendimiento del contenido y dedicación al trabajo.
5. Son criterios de evaluación, si usted considera pertinente en la realización de los ejercicios corporales:
 - ✓ Ropa
 - ✓ Ejercicios
 - ✓ Cuaderno
6. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

TERCERA SESIÓN INICIO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Las y los estudiantes van a aprender el tema: EXPRESIÓN CORPORAL. Y su subtema: Cuerpo Crea.
2. Explicar cada ejercicio diferenciando su dinámica y proceso.
3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

DESARROLLO

1. En el apartado **¡A trabajar!**, en referencia el Cuerpo Crea, usted como las y los estudiantes van a realizar los ejercicios, se retoman algunos ejercicios del Cuerpo se Comunica, indicando oralmente la realización de los ejercicios.
2. Los ejercicios se puede realizar en el espacio pedagógico, desplazando los pupitres hacia la orilla del espacio, o también a fuera del espacio pedagógico (cancha, área verde, patio, etc.). A continuación, realización de los ejercicios:

EL CUERPO SE COMUNICA		
EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
Respiración	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	En círculo, comenzar: a) En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda. b) Exhalar lentamente el aire por la boca; realizar varias veces.
Espacio	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	Indicar: a) Desplazar por el espacio, los rincones, las esquinas y el centro de forma circular y variada. b) Observar el espacio, cada detalle.
Calentamiento	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 2 minutos.	Indicar que en filas: a) Flexionar y mover de arriba a abajo, de derecha a izquierda y en círculos: ✓ Cabeza ✓ Cuello ✓ Hombros ✓ Dedos ✓ Muñecas ✓ Brazos ✓ Cintura ✓ Piernas ✓ Tobillos ✓ Punta del pie b) Cuclillas (10 veces) c) Abdominales (10 veces) d) Pechadas o lagartijas (10 veces) e) Salto del títere (10 veces) f) Trotar en círculos y luego colocarse como estaban formados. g) Otros ejercicios

EL CUERPO CREA		
EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
Juegos Escénicos	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 8 minutos.	<p>Realizar las siguientes dinámicas:</p> <p>a) Profesiones: <i>consiste en interpretar diferentes profesiones laborales (doctor, docente, bombero, granjero, policía, abogado, enfermera, etc.). Usted realiza un ejemplo para que le adivinen. Indicar que van a formar dos equipos y que tengan una o un coordinador; usted va a escribir 10 profesiones en varios papeles y colocarlos en una bolsa; cada equipo va a pasar a una o un integrante, agarra un papel de la bolsa, y realiza corporalmente lo que dice en el papel para que su equipo adivinen que está haciendo; solo se va a dar un lapso de 10 segundos para adivinar; si adivinan antes de tiempo, ganan un punto, si no adivinan, pierden el punto; y luego hace lo mismo el equipo contrario; y el equipo que tenga más puntos, gana.</i></p> <p>b) Animales: <i>consiste en interpretar animales (gato, león, perro, canario, elefante, etc.). Usted realiza un ejemplo para que le adivinen. Indicar que van a seguir en los mismos equipos; usted va a escribir 10 animales en varios papeles y colocarlos en una bolsa; cada equipo va a pasar a una o un integrante, agarra un papel de la bolsa, y realiza corporalmente lo que dice en el papel para que su equipo adivinen que está haciendo; solo se va a dar un lapso de 10 segundos para adivinar; si adivinan antes de tiempo, ganan un punto, si no adivinan, pierden el punto; y luego hace lo mismo el equipo contrario; y el equipo que tenga más puntos, gana.</i></p>

EL CUERPO SE COMUNICA		
EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
Respiración	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	<p>Hacer filas, indicar:</p> <p>a) En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda.</p> <p>b) Exhalar lentamente el aire por la boca; varias veces.</p> <p>c) Luego, agachar lentamente la cabeza y parte del tronco al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar.</p> <p>d) Levantando la mano derecha, inclinarla a la izquierda lentamente al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar; y luego con la mano izquierda lo mismo.</p>

3. Al finalizar la realización de los ejercicios, indicar a las y los estudiantes que escriban en su cuaderno, de forma individual el diario sobre el procedimiento de cada ejercicio, de cómo lo realizó paso a paso. Puede realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presenta acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
4. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual y colectivo, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo.
5. Son criterios de evaluación, si usted considera pertinente en la realización de los ejercicios corporales:
 - ✓ Ropa
 - ✓ Ejercicios

✓ Cuaderno

6. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

CIERRE

1. Indicar a las y los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, hacerlo de manera individual.
2. Los ejercicios pueden realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presentan acabados para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

SECUENCIA N° 2 ACTUACIÓN ESCÉNICA

INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que las y los estudiantes conozcan la importancia de la actuación, asimismo asocien el escenario, a través de técnicas participativas y prácticas, familiarizando la actuación escénica.

El contenido de la secuencia presenta la explicación de la actuación escénica, luego se describe algunas formas de actuación escénica para el estudio y comprensión de la interpretación actoral.

RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Conocen y emplean las bases expresivas del movimiento escénico.
2. Expresen mediante la dramatización sentimientos e ideas y/o reflejan su visión de la realidad.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Actuación Escénica

- Espacio y Movimiento Escénico
 - ✓ Diálogo Corporal
 - ✓ Estatuismo
- Juego Dramático
 - ✓ Monólogo

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que las y los estudiantes sean capaces de:

- Identificar cada forma de la actuación escénica.
- Interpretar los ejercicios de la actuación escénica.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Realizar los ejercicios de la actuación escénica.
- Valorar el conocimiento adquirido sobre la interpretación de la actuación escénica para la continuación de las siguientes secuencias.

CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión **Actuando en el Espacio Escénico**, enfatiza sobre la actuación, asociando el escenario como elemento esencial.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **Actuando en el Espacio Escénico**, observar en la segunda sesión.

SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase), como en su entorno social.

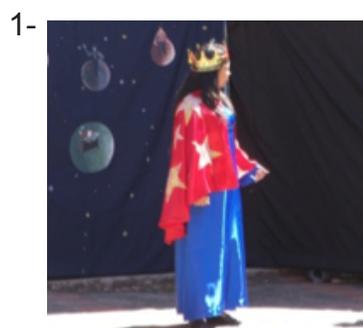
PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a las y los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido, prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se realizarán en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Realizar una dinámica para motivar la participación; como dinámica, imitar, objetos, animales, personajes conocidos, hasta sus mismas y mismos compañeros del espacio pedagógico.
2. Luego solicitar a una o un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
3. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
4. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: Actuar. Y desarrollar en su cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminando hacer comentarios.
5. Respuestas de los ejercicios en el apartado: **¿Cuál es la dificultad?**

Contestar el siguiente enunciado:

- Identificar la actriz u el actor en cada imagen:



Actriz



Actor



Actriz



Actriz



Actor



Actor

DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Las y los estudiantes van a aprender el tema: ACTUACIÓN ESCÉNICA. Y su subtema: Espacio y Movimiento Escénico.
2. Explicar el ejercicio en relación su dinámica y proceso.
3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, en referencia al Espacio y Movimiento Escénico, usted como las y los estudiantes van a realizar los ejercicios, se retoman algunos ejercicios del Cuerpo se Comunica, indicando oralmente la realización de los ejercicios.
2. Los ejercicios se puede realizar en el espacio pedagógico, desplazando los pupitres hacia la orilla del espacio, o también a fuera del espacio pedagógico (cancha, área verde, patio, etc.). A continuación, realización de los ejercicios:

EL CUERPO SE COMUNICA		
EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
Respiración	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	En círculo, comenzar: a) En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda. b) Exhalar lentamente el aire por la boca; realizar varias veces.
Espacio	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	Indicar: a) Desplazar por el espacio, los rincones, las esquinas y el centro de forma circular y variada. b) Observar el espacio, cada detalle.

Calentamiento	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 3 minutos.	Indicar que en filas: a) Flexionar y mover de arriba a abajo, de derecha a izquierda y en círculos: ✓ Cabeza ✓ Cuello ✓ Hombros ✓ Dedos ✓ Muñecas ✓ Brazos ✓ Cintura ✓ Piernas ✓ Tobillos ✓ Punta del pie b) Cuclillas (10 veces) c) Abdominales (10 veces) d) Pechadas o lagartijas (10 veces) e) Salto del títere (10 veces) f) Trotar en círculos y luego colocarse como estaban formados. g) Otros ejercicios
----------------------	--	---

EL ESPACIO Y MOVIMIENTO ESCENICO		
EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
Diálogo Corporal	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 7 minutos.	Desplazar por el espacio, indicar: a) Dirigidos por usted, las y los estudiantes en parejas, usted les da un tema (la familia, el trabajo, la amistad, la escuela, el trabajo, el pueblo, etc.) y de forma improvisada van a desarrollarlo corporalmente sin emitir sonidos verbales; se puede repetir el tema pero no la interpretación.

EL CUERPO SE COMUNICA		
EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
Respiración	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	Hacer filas, indicar: a) En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda. b) Exhalar lentamente el aire por la boca; varias veces. c) Luego, agachar lentamente la cabeza y parte del tronco al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar. d) Levantando la mano derecha, inclinarla a la izquierda lentamente al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar; y luego con la mano izquierda lo mismo.

3. Al finalizar la realización de los ejercicios, indicar a las y los estudiantes que escriban en su cuaderno, de forma individual el diario sobre el procedimiento de cada ejercicio, de cómo lo realizó paso a paso. Puede realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presenta acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
4. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual y colectivo, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo.
5. Son criterios de evaluación, si usted considera pertinente en la realización de los ejercicios actorales:

- ✓ Ropa
 - ✓ Ejercicios
 - ✓ Cuaderno
6. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

1. Indicar a las y los estudiantes que lean la sección **¡Descúbralo en la tele!**, y prestar atención al programa: **Actuando en el Espacio Escénico**.
2. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido.

DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Las y los estudiantes van a aprender el tema: **ACTUACIÓN ESCÉNICA**. Y su subtema: **Espacio y Movimiento Escénico**.
2. Explicar el ejercicio en relación a su dinámica y proceso.
3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, en referencia al Espacio y el Movimiento Escénico, se va a realizar un relato improvisado, pero antes que trabajen en equipos, usted como las y los estudiantes van a realizar algunos ejercicios del Cuerpo se Comunica, Juega y se Divierte, indicando oralmente la realización de los ejercicios.
2. Los ejercicios se puede realizar en el espacio pedagógico, desplazando los pupitres hacia la orilla del espacio, o también a fuera del espacio pedagógico (cancha, área verde, patio, etc.). A continuación, realización de los ejercicios:

EL CUERPO SE COMUNICA		
EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
Respiración	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	En círculo, comenzar: a) En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda. b) Exhalar lentamente el aire por la boca; realizar varias veces.
Espacio	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	Indicar: a) Desplazar por el espacio, los rincones, las esquinas y el centro de forma circular y variada. b) Observar el espacio, cada detalle.

<p>Calentamiento</p>	<p>Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 2 minutos.</p>	<p>Indicar que en filas, las y los estudiantes:</p> <p>a) Flexionar y mover de arriba a abajo, de derecha a izquierda y en círculos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cabeza ✓ Cuello ✓ Hombros ✓ Dedos ✓ Muñecas ✓ Brazos ✓ Cintura ✓ Piernas ✓ Tobillos ✓ Punta del pie <p>b) Cuclillas (10 veces)</p> <p>c) Abdominales (10 veces)</p> <p>d) Pechadas o lagartijas (10 veces)</p> <p>e) Salto del títere (10 veces)</p> <p>f) Trotar en círculos y luego colocarse como estaban formados.</p> <p>g) Otros ejercicios</p>
-----------------------------	---	--

EL ESPACIO Y MOVIMIENTO ESCENICO

EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
<p>Estatuismo</p>	<p>Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 8 minutos.</p>	<p>Indicar:</p> <p>a) Las y los estudiantes, de forma individual van a interpretar una o un personaje cualquiera (doctor, una niña, papá, mamá, profesor, jugador de futbol, bailarina, actriz, etc.); se puede repetir dos o tres estudiantes el mismo personaje.</p> <p>b) Se va a analizar cuáles son las características o acciones más importantes de la o el personaje y sus expresiones corporales, por lo menos identificar tres características o acciones.</p> <p>c) Una vez escogido la o el personaje y sus características o acciones, las y los estudiantes se desplazan por el espacio, escogen un particular lugar para realizar el estatuismo.</p> <p>d) Expresar corporalmente cada característica o acción de la o el personaje como estatua con una duración de 1 minuto; y el movimiento de cambio de cada característica o acción tiene una duración de 20 segundos, haciéndolo lentamente.</p>

EL CUERPO SE COMUNICA

EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
<p>Respiración</p>	<p>Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.</p>	<p>Hacer filas, indicar:</p> <p>a) En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda.</p> <p>b) Exhalar lentamente el aire por la boca; varias veces.</p> <p>c) Luego, agachar lentamente la cabeza y parte del tronco al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar.</p> <p>d) Levantando la mano derecha, inclinarla a la izquierda lentamente al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar; y luego con la mano izquierda lo mismo.</p>

3. Al finalizar la realización de los ejercicios, indicar a las y los estudiantes que escriban en su cuaderno, de forma individual el diario sobre el procedimiento de cada ejercicio, de cómo lo realizó paso a paso. Puede realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presenta acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
4. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual y colectivo, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo.
5. Son criterios de evaluación, si usted considera pertinente en la realización de los ejercicios actorales:
 - ✓ Ropa
 - ✓ Ejercicios
 - ✓ Cuaderno
6. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

TERCERA SESIÓN

INICIO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Las y los estudiantes van a aprender el tema: ACTUACIÓN ESCÉNICA. Y su subtema: Juego Dramático.
2. Explicar el ejercicio en relación a su dinámica y proceso.
3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

DESARROLLO

1. En el apartado **¡A trabajar!**, en referencia al Juego Dramático, se va a realizar un relato improvisado, pero antes que trabajen en equipos, usted como las y los estudiantes van a realizar algunos ejercicios del Cuerpo se Comunica, Juega y se Divierte, indicando oralmente la realización de los ejercicios.
2. Los ejercicios se puede realizar en el espacio pedagógico, desplazando los pupitres hacia la orilla del espacio, o también a fuera del espacio pedagógico (cancha, área verde, patio, etc.). A continuación, realización de los ejercicios:

EL CUERPO SE COMUNICA		
EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
Respiración	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	En círculo, comenzar: a) En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda. b) Exhalar lentamente el aire por la boca; realizar varias veces.
Espacio	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	Indicar: a) Desplazar por el espacio, los rincones, las esquinas y el centro de forma circular y variada. b) Observar el espacio, cada detalle.

<p>Calentamiento</p>	<p>Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 2 minutos.</p>	<p>Indicar que en filas, las y los estudiantes:</p> <p>a) Flexionar y mover de arriba a abajo, de derecha a izquierda y en círculos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cabeza ✓ Cuello ✓ Hombros ✓ Dedos ✓ Muñecas ✓ Brazos ✓ Cintura ✓ Piernas ✓ Tobillos ✓ Punta del pie <p>b) Cuchillas (10 veces)</p> <p>c) Abdominales (10 veces)</p> <p>d) Pechadas o lagartijas (10 veces)</p> <p>e) Salto del títere (10 veces)</p> <p>f) Trotar en círculos y luego colocarse como estaban formados.</p> <p>g) Otros ejercicios</p>
-----------------------------	---	--

EL JUEGO DRAMÁTICO

EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
<p>Monólogo</p>	<p>Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 8 minutos.</p>	<p>Indicar:</p> <p>a) Las y los estudiantes, de forma individual van a interpretar una pequeña historia de cualquier personaje, con expresión corporal y verbal.</p> <p>b) Escoger cualquier personaje (padre, madre, doctora, profesor, cocinero, etc.), van a crear un relato breve de esa o ese personaje. Puede ser sobre un problema personal, emocional, familiar o laboral; sobre una situación cotidiana, anécdota o incógnitas; sobre una buena noticia, etc.</p> <p>c) Una vez escogido la o el personaje y tener la historia, van a practicar de forma individual el monólogo.</p>

3. Si considera pertinente, después de monitorear el trabajo realizado, puede pasar voluntariamente a las y los estudiantes a realizar el monólogo.

EL CUERPO SE COMUNICA

EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
<p>Respiración</p>	<p>Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.</p>	<p>Hacer filas, indicar:</p> <p>a) En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda.</p> <p>b) Exhalar lentamente el aire por la boca; varias veces.</p> <p>c) Luego, agachar lentamente la cabeza y parte del tronco al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar.</p> <p>d) Levantando la mano derecha, inclinarla a la izquierda lentamente al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar; y luego con la mano izquierda lo mismo.</p>

4. Al finalizar la realización de los ejercicios, indicar a las y los estudiantes que escriban en su cuaderno, de forma individual el diario sobre el procedimiento de cada ejercicio, de cómo lo realizó paso a paso. Puede realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presenta acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
5. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual y colectivo, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo.
6. Son criterios de evaluación, si usted considera pertinente en la realización de los ejercicios actorales:
 - ✓ Ropa
 - ✓ Ejercicios
 - ✓ Cuaderno

CIERRE

1. Indicar a las y los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, hacerlo de manera individual.
2. Los ejercicios pueden realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presentan acabados para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

MOLIÈRE



ARTISTA TEATRAL FRANCÉS (1622-1673)

“Las apariencias engañan la mayoría de las veces; no siempre hay que juzgar por lo que se ve”.

SECUENCIA N° 3 ESCENARIO Y ACTUACIÓN

INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que las y los estudiantes conozcan la importancia del teatro, asimismo asocien los otros elementos artísticos que se complementan en la dramatización, a través de técnicas participativas y prácticas, familiarizando el arte en su generalidad.

El contenido de la secuencia presenta qué es el teatro, luego se describe los elementos que lo complementan para su estudio y comprensión como formación académica.

RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Conocen y utilizan la técnica para preparar obras de teatro.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Obra Teatral

- Elementos escénicos
 - ✓ Actuación
 - ✓ Actriz/Actor
 - ✓ Directora/Director
 - ✓ Guión Teatral
 - ✓ Guionista
 - ✓ Escenario
 - ✓ Escena
 - ✓ Ejercicio
 - ✓ Vestidores
 - ✓ Espectadora/Espectador
- Elementos visuales
 - ✓ Maquillaje
 - ✓ Maquillista
 - ✓ Vestuario
 - ✓ Escenografía
 - ✓ Escenógrafa/Escenógrafo
- Elementos sonoros
 - ✓ Sonido
 - ✓ Sonidista

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que las y los estudiantes sean capaces de:

- Entender que es el teatro.
- Identificar los elementos del teatro.
- Desarrollar pensamiento crítico y reflexivo sobre el contenido.
- Realizar los ejercicios de las formas de la expresión corporal y la actuación escénica.
- Crear y realizar una obra teatral.
- Valorar el conocimiento adquirido sobre la realización de la obra teatral..

CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión **Preparándonos para Actuar**, enfatiza sobre los elementos de la obra teatral.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **Preparándonos para Actuar**, observar en la segunda sesión.

SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase), como en su entorno social.

PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a las y los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido, prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se realizarán en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Sugerir a una o un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
2. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
3. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: *Teatro*. Y desarrollar en su cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminando hacer comentarios.

DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Las y los estudiantes van a aprender el tema: OBRA TEATRAL. Y sus subtemas: Elementos Escénicos, Elementos Visuales, y Elementos Sonoros.
2. Explicar cómo la obra teatral requiere de los elementos artísticos para su realización.
3. Explicar paso a paso cómo se realiza el montaje de la obra teatral.
4. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, en referencia a la Obra Teatral, el guión se puede basar en el Bloque I de la Secuencia N° 4; y con los elementos artísticos, actividades realizadas en los Bloques I y II.
2. Indicar que se van a organizar en equipos, ya sean en los mismos o en otros, quedando cinco en total, fomentando el respeto, orden y cuidado. Van a organizarse para elegir una o un coordinador y una o un secretario, para que distribuyan responsabilidades, materiales a traer y a trabajar en el guión de la obra teatral, asumiendo con compromiso cada función, de acuerdo a como está especificado en el Libro del Estudiante.
3. Recalcar que se tiene que terminar el guión teatral para la siguiente sesión de aprendizaje y la selección de los materiales y recursos de cada elemento artístico.
4. Indicar que si no logran terminar en la clase el trabajo en equipos, en su casa pueden avanzar y traer todo lo necesario para que en la siguiente sesión de aprendizaje y se trabaje en el ensayo de la obra teatral.
5. Monitorear el trabajo en equipo y realizar las correcciones necesarias.
6. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
7. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo en equipo, valores disciplinarios y comprensión del contenido.
8. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

SEGUNDA SESIÓN INICIO

1. Indicar a las y los estudiantes que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, y presten atención al programa: **Preparándonos para Actuar**.
2. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido..

DESARROLLO

1. En el apartado **¿Cómo se hace?** en la **PRIMERA ETAPA**, en referencia a la Obra Teatral, las y los estudiantes realizan los ejercicios de la Expresión Corporal, indicando oralmente la realización de los ejercicios. Y luego trabajan en los elementos artísticos y ensayo de la obra.
2. Los ejercicios se puede realizar en el espacio pedagógico, desplazando los pupitres hacia la orilla del espacio, o también a fuera del espacio pedagógico (cancha, área verde, patio, etc.). A continuación, realización de los ejercicios:

EL CUERPO SE COMUNICA

EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
Respiración	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minutos.	En círculo, comenzar: a) En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda. b) Exhalar lentamente el aire por la boca; realizar varias veces.
Espacio	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	Indicar: a) Desplazar por el espacio, los rincones, las esquinas y el centro de forma circular y variada. b) Observar el espacio, cada detalle.
Desinhibición	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minuto.	Siempre desplazándose, indicar: a) Agachar y levantar; varias veces. b) Saludar con la mano derecha cuando se crucen de frente. c) Abrazar cuando se crucen de frente. d) Saludar con el pie derecho e izquierdo cuando se crucen de frente. e) Saltar. f) Saltar con un pie.
Calentamiento	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 5 minutos.	Indicar que en filas: a) Flexionar y mover de arriba a abajo, de derecha a izquierda y en círculos: ✓ Cabeza ✓ Cuello ✓ Hombros ✓ Dedos ✓ Muñecas ✓ Brazos ✓ Cintura ✓ Piernas ✓ Tobillos ✓ Punta del pie b) Cuclillas (10 veces) c) Abdominales (10 veces) d) Pechadas (10 veces) e) Salto del títere (10 veces) f) Trotar en círculos y luego colocarse como estaban formados. g) Otros ejercicios

EL CUERPO JUEGA Y SE DIVIERTE		
EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
Vocalización	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 4 minutos.	Desplazándose por el espacio, indicar: a) Decir cualquier vocal. b) Decir cualquier sílaba. c) Formar un círculo y sentarse, incluido usted; las y los estudiantes dicen al mismo tiempo las vocales, una por una, prolongando la voz hasta que se le acabe el aire (varias veces). d) Decir las vocales individualmente, de forma lenta o rápida, articulando bien. e) Decir las vocales en diferentes tonos. f) Cada estudiante imita el sonido de un instrumento. g) Luego usted dice en el oído de una o un estudiante una palabra complicada en secreto que no escuchen y luego se va pasando uno por uno hasta llegar al último, y después se dice en voz alta desde el último la palabra que evaluar la concentración de cada estudiante.

EL CUERPO SE COMUNICA		
EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
Respiración	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minutos.	Hacer filas, indicar: a) En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda. b) Exhalar lentamente el aire por la boca; varias veces. c) Luego, agachar lentamente la cabeza y parte del tronco al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar. d) Levantando la mano derecha, inclinarla a la izquierda lentamente al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar; y luego con la mano izquierda lo mismo.

CIERRE

1. En la **SEGUNDA ETAPA**, indicar a las y los estudiantes comienzan a hacer las pruebas de vestuario, escenografía, sonido, entre otros.
2. Si lo considera pertinente, se puede desarrollar las actividades dentro y fuera del espacio pedagógico, para que cada equipo tengan un amplio espacio para realizar el ensayo (luego organiza a todas y todos para entrar al espacio pedagógico unos minutos antes).
3. Monitorear el trabajo en equipo y realizar las correcciones necesarias.
4. Al finalizar la preparación teatral, indicar a las y los estudiantes que escriban en su cuaderno de forma individual sobre el procedimiento del trabajo en equipo, de cómo lo realizó paso a paso. Puede realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presenta acabado para la siguiente sesión de aprendizaje.
5. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual y en equipo, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo.
6. Son criterios de evaluación, si usted considera pertinente en la realización de los ejercicios corporales y la obra teatral:
 - ✓ Ejercicios de expresión corporal
 - ✓ Prueba de los elementos artísticos
 - ✓ Ensayo de la obra teatral
 - ✓ Cuaderno

7. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

TERCERA SESIÓN INICIO

1. Continuación del apartado **¿Cómo se hace?** en la **TERCERA ETAPA**, en referencia a la Obra Teatral, usted como las y los estudiantes realizan los ejercicios de la Expresión Corporal, indicando oralmente la realización de los ejercicios. Y luego realizan el montaje de la obra.
2. Los ejercicios se realizarán en el espacio pedagógico, desplazando los pupitres hacia la orilla del espacio, o también a fuera del espacio pedagógico (cancha, área verde, patio, etc.). A continuación, realización de los ejercicios:

EL CUERPO SE COMUNICA		
EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
Respiración	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minutos.	En círculo, comenzar: a) En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda. b) Exhalar lentamente el aire por la boca; realizar varias veces.
Espacio	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minutos.	Indicar: a) Desplazar por el espacio, los rincones, las esquinas y el centro de forma circular y variada. b) Observar el espacio, cada detalle.
Desinhibición	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minutos.	Siempre desplazándose, indicar: a) Agachar y levantar; varias veces. b) Saludar con la mano derecha cuando se crucen de frente. c) Abrazar cuando se crucen de frente. d) Saludar con el pie derecho e izquierdo cuando se crucen de frente. e) Saltar. f) Saltar con un pie.
Calentamiento	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 3 minutos.	Indicar que en filas: a) Flexionar y mover de arriba a abajo, de derecha a izquierda y en círculos: ✓ Cabeza ✓ Cuello ✓ Hombros ✓ Dedos ✓ Muñecas ✓ Brazos ✓ Cintura ✓ Piernas ✓ Tobillos ✓ Punta del pie b) Cuclillas (10 veces) c) Abdominales (10 veces) d) Pechadas (10 veces) e) Salto del títere (10 veces) f) Trotar en círculos y luego colocarse como estaban formados. g) Otros ejercicios

EL CUERPO JUEGA Y SE DIVIERTE		
EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
Vocalización	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 2 minutos.	Desplazándose por el espacio, indicar: a) Decir cualquier vocal. b) Decir cualquier sílaba. c) Formar un círculo y sentarse, incluido usted; las y los estudiantes dicen al mismo tiempo las vocales, una por una, prolongando la voz hasta que se le acabe el aire (varias veces). d) Decir las vocales individualmente, de forma lenta o rápida, articulando bien. e) Decir las vocales en diferentes tonos. a) Cada estudiante imita el sonido de un instrumento. b) Luego usted dice en el oído de una o un estudiante una palabra complicada en secreto que no escuchen y luego se va pasando uno por uno hasta llegar al último, y después se dice en voz alta desde el último la palabra que se dijeron hasta llegar donde usted; ahí evalúa y analiza la articulación y concentración de cada estudiante.

EL CUERPO SE COMUNICA		
EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
Respiración	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 1 minutos.	Hacer filas, indicar: a) En posición firme, inhalar lentamente por la nariz llenando el pecho de aire, lo máximo que se pueda. b) Exhalar lentamente el aire por la boca; varias veces. c) Luego, agachar lentamente la cabeza y parte del tronco al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar. d) Levantando la mano derecha, inclinarla a la izquierda lentamente al inhalar y luego volver a la posición firme lentamente al exhalar; y luego con la mano izquierda lo mismo.

DESARROLLO

1. En la **CUARTA ETAPA**, indicar a las y los estudiantes que comienzan a preparar el montaje de la obra.
2. Monitorear el trabajo en equipo y realizar las correcciones necesarias.
3. Concluida la dramatización de cada equipo, la o el secretario presentará el informe del cumplimiento de responsabilidades de los integrantes de cada equipo.
4. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual y en equipo, valores disciplinarios, exposición, comprensión del contenido, dedicación al trabajo, coevaluación y autoevaluación.
5. Son criterios de evaluación, si usted considera pertinente en la realización de los ejercicios corporales y la obra teatral:
 - ✓ Ejercicios de expresión corporal
 - ✓ Elementos artísticos
 - ✓ Montaje de la obra teatral
 - ✓ Cuaderno
6. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

CIERRE

1. Indizar a las y los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, realizarlo de manera individual.
2. Los ejercicios pueden realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presentan acabados para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

SECUENCIA N° 4 VALORANDO LO QUE APRENDO

INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que las y los estudiantes realicen el repaso de la Secuencia N° 2, que es el espacio y el movimiento escénico, a través de técnicas participativas.

El contenido de la secuencia presenta la explicación de las diferentes formas de la expresión corporal y la actuación escénica, luego se describe cada ejercicio para su estudio y comprensión.

RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Conocen y emplean las bases expresivas del movimiento escénico.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Expresión Corporal

- Cuerpo se Comunica
 - ✓ Ejercicios de Respiración
 - ✓ Ejercicios de Espacio
 - ✓ Ejercicios de Desinhibición
 - ✓ Ejercicios de Calentamiento
 - ✓ Ejercicios de concentración
- Cuerpo Juega y se Divierte
 - ✓ Ejercicios de Vocalización
 - ✓ Ejercicios de Gestos
 - ✓ Ejercicios de Recreación
- Cuerpo Crea
 - ✓ Juegos Escénicos

Actuación Escénica

- Espacio y Movimiento Escénico
 - ✓ Diálogo Corporal
 - ✓ Estatuismo
- Juego Dramático
 - ✓ Monólogo

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Recuerde que esta secuencia de aprendizaje es un repaso, por lo tanto es necesario que concientice a sus estudiantes a cerca de la importancia de este, para que puedan reforzar los conocimientos que adquirieron durante su desarrollo, el cual será básico para los resultados que puedan obtener en la prueba que se les va aplicar.

- Identificar cada ejercicio de la expresión corporal y la actuación escénica.
- Valorar el conocimiento adquirido sobre la expresión corporal y actuación escénica.

SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase).

PRIMERA SESIÓN INICIO

1. Solicitar a una o un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.

DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué conoce de esto?** Explicar que las y los estudiantes van a hacer una lectura general de la secuencia 1 y 2 del Bloque III.
2. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

CIERRE

1. En el apartado **¿Cuál es la dificultad?**, las y los estudiantes resuelven los ejercicios en el cuaderno de forma individual o en parejas, fomentando el respeto, orden y cuidado del trabajo asignado.

2. Respuestas de la guía: **¿Cuál es la dificultad?**

1. ¿Qué es la expresión corporal?

R/ Es la representación a través del cuerpo.

2. ¿Cuáles son las actividades de la expresión corporal? Explicar cada uno.

R/ El cuerpo se comunica: es expresar el cuerpo en lo personal, social y espacial.

El cuerpo juega y se divierte: es el juego y ejercicio corporal individual y colectivo en los diferentes lugares y espacios.

El cuerpo crea: es la actividad de imaginar y crear una situación, un cuento o un relato relacionado con un diálogo, una imitación o una actuación de lo que se quiere representar.

3. ¿Cuáles son los ejercicios del cuerpo se comunica? Explicar cada uno.
R/ Ejercicios de respiración: es función mecánica y automática que consiste en la entrada de oxígeno (inhalación del aire) y la salida de dióxido de carbono (exhalación del aire) del cuerpo humano.
Ejercicios de espacio: es el lugar que permite el movimiento que determina los estímulos corporales que en él se producen.
Ejercicios de desinhibición (espontaneidad): es el entrenamiento que permite a la persona se conozca a sí misma respecto a sus posibilidades de expresarse a través de todo su cuerpo._
Ejercicios de calentamiento: es el entrenamiento que genera porte energético a través de capacidades físicas básicas._
Ejercicios de concentración: es el entrenamiento que permite expresarse completamente con dominio y autocontrol del cuerpo a través de la concentración espiritual (ser interno), el cual responde a estímulos cambiantes según la situación subjetiva que se esté manifestando en el entorno (ser externo).

4. ¿Cuáles son los ejercicios del cuerpo juega y se divierte? Explicar cada uno.
R/ Ejercicios de vocalización: se basa en la prolongación, proyección, acentuación y volumen de la voz, reflejando los ejercicios de respiración.
Ejercicios de gestos: se basa en la expresión libre, mediante lo facial y corporal que se interpreta por la y/o las personas.
Ejercicios de recreación: son las actividades que reflejan la relación de cuerpo y mente, a través de juegos, desarrollando fuerza, agilidad y resistencia en el proceso.

5. ¿Cuáles son los ejercicios del cuerpo crea? Explicar cada uno.
R/ Juegos escénicos: es el juego actoral improvisado, que se relaciona sobre personas, animales o cosas.

6. ¿Qué es la actuación escénica?
R/ La actuación escénica forma parte de la formación profesional de la actriz y el actor.

7. ¿Cuáles son las actividades de la actuación escénica? Explicar cada uno.
R/ El espacio y el movimiento escénico: es expresar diferentes manifestaciones actorales a través de la preparación corporal.
El juego dramático: es el entrenamiento y preparación actoral.

8. ¿Cuáles son los ejercicios del espacio y el movimiento escénico? Explicar cada uno.
R/ Diálogo corporal: es el juego corporal no verbal en el que una o varias personas representan una situación cotidiana.
Estatuismo: es representar un personaje real o ficticio; el cuerpo inmóvil durante horas como estatua, realizando diferentes movimientos lentamente que identifican al personaje representado.

9. ¿Cuáles son los ejercicios del juego dramático? Explicar cada uno.

R/ Monólogo: es la dramatización en la que la actriz o el actor expresa verbal y corporalmente sobre los pensamientos, emociones, sensaciones, situaciones, etc., de la o el personaje que está representando; el cual busca llegar a una reflexión y/o interacción con el público.

3. Monitorear el trabajo individual o en parejas y realizar las correcciones necesarias.
4. Indicar a las y los estudiantes que en la siguiente sesión se va a seguir trabajando en la guía.
5. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual o parejas y participación.
6. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

1. Las y los estudiantes continúan a realizar la guía de trabajo.
2. Monitorear el trabajo individual o en parejas y realizar las correcciones necesarias.
3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

DESARROLLO

1. Una vez terminado el trabajo, solicite una o un voluntario por cada pregunta para que lea en voz alta las respuestas de la guía, para verificar si son correctas, y de forma individual revisen y corrijan su trabajo.

CIERRE

1. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
2. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual o en parejas, participación y la guía de trabajo.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

TERCERA SESIÓN

INICIO

1. Organizar a las y los estudiantes para que puedan realizar la prueba.
2. Estipular el tiempo que usted estime conveniente para la prueba.
3. Hacer saber el tiempo que disponen para contestar la prueba.
4. Indicar que el trabajo es individual.
5. Explicar la metodología general de la prueba.

DESARROLLO

1. Monitorear que trabajen de manera individual, ordenada y en silencio.

CIERRE

- Una vez que hayan cumplido con el tiempo que estipuló para la aplicación de la prueba, recogerlas.
- A continuación se presentan las respuestas de la Prueba:

ENUMERACIÓN (c/u)

Instrucciones: escriba la respuesta correcta en cada espacio.

- Ejercicios del cuerpo se comunica:
 - Ejercicios de respiración
 - Ejercicios de espacio
 - Ejercicios de desinhibición
 - Ejercicios de calentamiento
 - Ejercicios de concentración
- Actividades de la actuación escénica:
 - Juego dramático
 - Espacio y el movimiento escénico
- Son los ejercicios del espacio y el movimiento escénico:
 - Diálogo corporal
 - Estatuismo
- Actividades de la expresión corporal:
 - Cuerpo se comunica
 - Cuerpo juega y se divierte
 - Cuerpo crea

Términos Pareados (c/u)

Instrucciones: escribir sobre cada línea de la columna “B” el número de la respuesta correspondiente de la columna “A”.

Columna A

1. Cuerpo crea

2. Juegos escénicos

3. Cuerpo se comunica

4. Expresión corporal

5. Estatuismo

Columna B

4 Es la interpretación a través del cuerpo.

5 Es representar un personaje real o ficticio como estatua.

2 Es el juego actoral improvisado, que se relaciona sobre personas, animales o cosas.

1 Es la actividad de imaginar y crear una situación, un cuento o un relato.

3 Es expresar el cuerpo en lo personal, social y espacial.

OSCAR FINGAL O'FLAHERTIE WILLS WILDE



ESCRITOR, POETA Y DRAMATURGO IRLANDÉS (1854-1900)
“En el arte como en el amor la ternura es lo que da la fuerza”.



BLOQUE IV

Arte y Cultura Presentación

En este bloque comenzaremos por el conocimiento y análisis de las diversas manifestaciones artísticas y culturales que se encuentran en el entorno próximo, para, a continuación, valorar las diferentes expresiones artísticas de las diferentes regiones y culturas que conforman el patrimonio de Honduras. De esta tarea ha de desprenderse un aprecio por los valores estéticos y la recuperación del patrimonio cultural propio, para desde él acercarnos a las diferentes manifestaciones del arte contemporáneo y universal.

Desde la escuela se organizarán visitas para conocer diferentes manifestaciones artísticas y culturales del entorno, desde exposiciones, conciertos, teatro, danza, etc., pero también dentro de la escuela se potenciarán las creaciones artísticas para proyectarlas a la comunidad.

Conoceremos los autores hondureños relevantes en las diferentes disciplinas artísticas, así como su obra, para posteriormente conocer los autores y las obras del patrimonio cultural y artístico.

Expectativas de logro:

1. Fortalezcan nuestra identidad nacional.
2. Conocen e identifican los artistas hondureños más significativos y sus obras, en sus diferentes disciplinas.
3. Conocen, respeten y valoren el patrimonio multicultural y artístico.
4. Participan presencial y organizativamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y comunidad.

Contenidos Temáticos del Bloque IV

SECUENCIA 1: Fortaleciendo Nuestra Identidad	SECUENCIA 2: Conociendo y Valorando lo Nuestro	SECUENCIA 3: Conociendo Nuestra Artesanía
<p>EXPLICACIÓN DEL HIMNO NACIONAL DE HONDURAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Coro y los siete Solos <p>HÉROES NACIONALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lempira • Francisco Morazán <p>PRÓCERES PATRIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • José Cecilio del Valle • Dionisio de Herrera • José Trinidad Reyes • José Trinidad Cabañas 	<p>ARTISTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artista Visual <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pablo Zelaya Sierra ✓ Mario Zamora ✓ Francisco Prats ✓ Dino Fanconi ✓ Dario Rivera ✓ Pastor Sabillón • Artista Musical <ul style="list-style-type: none"> ✓ Rafael Coello Ramos ✓ Guillermo Anderson • Artista Literario <ul style="list-style-type: none"> ✓ Juan Ramón Molina ✓ Rigoberto Paredes • Artista Teatral <ul style="list-style-type: none"> ✓ Alonso A. Brito ✓ Rafael Murillo Selva • Artista de Cine <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sami Kafati ✓ Hispano Durón 	<p>ARTESANÍA HONDUREÑA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alfarería • Adornos Corporales • Trabajos de Tuno • Instrumentos Musicales • Adornos de Junco • Adornos de Tusa • Escultura • Gastronomía • Orfebrería

SECUENCIA 4: Fomentando lo que Somos	SECUENCIA 5: Valorando lo que Aprendido
<p style="text-align: center;">CELEBRACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Festividades Cívicas <ul style="list-style-type: none"> ✓ Día Nacional de la Mujer ✓ Día del Padre ✓ Día de las Américas ✓ Día del Idioma Español ✓ Día del Trabajador ✓ Día de la Madre ✓ Día del Estudiante ✓ Día de la Hondureñidad y Toma de la Bastilla ✓ Día de la Bandera de la Raza ✓ Día de la Bandera Nacional ✓ Día del Niño ✓ Día de la Independencia ✓ Día del Maestro ✓ Día de los Pliegos de Independencia ✓ Día de Francisco Morazán y del Soldado ✓ Día de las Fuerzas Armadas ✓ Día de José Cecilio del Valle • Festejos <ul style="list-style-type: none"> ✓ Año Nuevo ✓ Día de San Valentín ✓ Día de Navidad • Ferias y festivales <ul style="list-style-type: none"> ✓ Virgen de Suyapa ✓ Drama popular “El Baile de los Diablitos” ✓ Semana Santa ✓ Festival de los Alimentos Tradicionales en Vías de Extinción ✓ Festival de Juegos Tradicionales ✓ Celebración de la Cruz ✓ Festival de Lluvia de Peces ✓ Día de Lempira ✓ Día de la Cultura 	<p style="text-align: center;">REPASO DE LAS SECUENCIAS N° 1 Y 2</p>

Materiales y recursos de los contenidos temáticos:

- Los materiales con el enfoque económico: enfatiza sobre los materiales y recursos adecuados para el desarrollo de la actividad de cada secuencia, pero solo si la y el estudiante tiene la situación económica para conseguirlos.
- Los materiales con el enfoque de entorno: enfatiza sobre materiales y recursos reciclables y domésticos para el desarrollo de la actividad de cada secuencia, debido a lo cual no es preciso realizar una gran inversión económica para conseguirlos; ya que las actividades del Libro del Estudiante presenta una idea generalizada de materiales y recursos a utilizar, pero también se sugiere otras opciones de materiales y recursos más accesibles para la y el estudiante de acuerdo al entorno.

Nº	SECUENCIA	TEMAS	RECURSOS	
			MATERIAL Y EQUIPO	MATERIAL Y EQUIPO ECONÓMICO
1	Fortaleciendo Nuestra Identidad	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización del héroe o prócer nacional 	✓ Sombras, polvos, lápiz labial, base	✓ En vez de esos materiales, cualquier material pictórico
2	Conociendo y Valorando lo Nuestro	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de un cartel 	✓ Cartulina	✓ En vez de cartulina, puede ser papel bond, cartón, papel estrazo.

SECUENCIA N° 1

FORTALECIENDO NUESTRA IDENTIDAD

INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que las y los estudiantes conozcan la importancia de los símbolos nacionales de Honduras, asociando la relevancia del himno nacional y los héroes nacionales, a través de técnicas participativas y prácticas, familiarizando la identidad nacional.

El contenido de la secuencia presenta el himno nacional, sus estrofas y la explicación de cada una, luego se describen los héroes nacionales y sus hazañas históricas para el estudio y comprensión de los símbolos nacionales.

RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Fortalezcan nuestra identidad nacional.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Explicación del Himno Nacional

- Coro y Siete Solos

Héroes Nacionales

- Lempira
- Francisco Morazán

Próceres Patrios

- José Cecilio del Valle
- Dionisio de Herrera
- José Trinidad Reyes
- José Trinidad Cabañas

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que las y los estudiantes sean capaces de:

- Reconocer la letra y explicación de cada estrofa del himno nacional de Honduras.
- Entonar el himno nacional de Honduras.
- Ilustrar una estrofa del himno nacional de Honduras.
- Identificar las hazañas históricas de los héroes y próceres nacionales de Honduras.
- Dramatizar en grupos los héroes nacionales de Honduras.
- Valorar el conocimiento adquirido sobre los símbolos nacionales de Honduras.

CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión **Nuestros Valores Cívicos**, enfatiza sobre la explicación y entonación del himno nacional de Honduras.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **Nuestros Valores Cívicos**, observar en la segunda sesión.

SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase).

PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a las y los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido, prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se realizarán en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Realizar una dinámica para motivar la participación; como dinámica “la papa caliente”, trata de pasar un objeto pequeño en círculo a todas y todas (las y los estudiantes), otra persona (usted) se coloca de espaldas y aplaude durante determinado tiempo y cuando para, a la persona (la o él estudiante) que quede con el objeto se le hace una pregunta, y si no contesta tiene una penitencia. Realizar preguntas sobre ejemplos de folklore, artesanía, historia, arte hondureño.
2. Luego solicitar a una o un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
3. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
4. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: Símbolos Mayores y Menores. Y desarrollar en su cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminado hacer comentarios.

DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Las y los estudiantes van a aprender el tema: EXPLICACIÓN DEL HIMNO NACIONAL DE HONDURAS. Y sus subtemas: Coro y Siete Solos.
2. Explicar a las y los estudiantes de forma individual que van a realizar una lectura del contenido.
3. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.

CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, las y los estudiantes comenzarán a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. En referencia a la Explicación del Himno Nacional de Honduras, explicar de forma breve el resumen, para que las y los estudiantes comprendan hacerlo. A continuación se presenta la explicación del resumen:

Resumen

Es un escrito en prosa, que generaliza o reduce el contenido de un tema a las características principales y secundarias de forma breve y puntual.

Ejemplo:

EDAD PREHISTÓRICA

Su tiempo de transición se aproxima de unos 40,000 años a. C. (antes de Cristo) hasta 3,000 a. C.; aparecen las primeras generalidades del arte, en el cual el artista crea de la nada la obra de arte, con una composición que representa figuras reales y abstractas, transmitiendo un mensaje espiritual y produce un impacto de sensibilidad en los diferentes grupos primitivos. En la Prehistoria, se encuentran los siguientes períodos para su estudio:

Período Paleolítico

Los seres humanos eran nómadas, refugiándose en la parte central y oriental de Europa, en un clima poco frío; se sobrevivía de la caza abundante, la pesca y la recolección. En el arte se destaca el arte rupestre y el arte mueble; Las y los que eran considerados artistas, se les denominaban chamanes, y solo al chamán se le permitía crear y plasmar arte.

Período Neolítico

Los seres humanos pasaron de ser nómadas a ser sedentarios; como estilo de vida aparece la agricultura, el trabajo doméstico, la ganadería y la distribución del espacio con elementos fundamentales como la metalurgia, la rueda, el tejido, el urbanismo, el pulimento de la piedra, la cerámica, entre otros. La figuración en la pintura, escultura y cerámica se vuelve estilizada. También aparecen las primeras

3. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.
4. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
5. Puede evaluar aspectos de la sesión en relación al: trabajo individual, ejercicios del Libro del Estudiante, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo.
6. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

SEGUNDA SESIÓN INICIO

1. Indicar a las y los estudiantes que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, y prestar atención al programa: **Nuestros Valores Cívicos**.
2. Indicar que el apartado **¡A trabajar!**, se desarrolla con el programa de televisión.
3. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido.

DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Las y los estudiantes van a aprender el tema: HÉROES NACIONALES DE HONDURAS. Y sus subtemas: Lempira y Francisco Morazán. Y el tema: PRÓCERES PATRIOS DE HONDURAS. Y sus subtemas: José Cecilio del Valle, Dionisio de Herrera, José Trinidad Reyes y José Trinidad Cabañas.
2. Explicar a las y los estudiantes de forma individual que van a realizar una lectura del contenido.
3. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.

CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, las y los estudiantes comenzarán a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Verificar que cada equipo haya elegido su héroe o prócer.
3. Monitorear el trabajo en equipo y realizar las correcciones necesarias.
4. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
5. Puede evaluar aspectos de la sesión en relación al: trabajo en equipo, ejercicios del Libro del Estudiante, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo.
6. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

TERCERA SESIÓN INICIO

1. En el apartado **¿Cómo se hace?** en la **PRIMERA ETAPA**, en referencia a la Dramatización, las y los estudiantes realizan los ejercicios de la Expresión Corporal. Y luego se preparan la dramatización.

EL CUERPO JUEGA Y SE DIVIERTE

EJERCICIOS	TIEMPO	PROCESO
Vocalización	Se sugiere desarrollar el ejercicio durante 4 minutos.	Desplazándose por el espacio, indicar: <ol style="list-style-type: none"> a) Decir cualquier vocal. b) Decir cualquier sílaba. c) Formar un círculo y sentarse, incluido usted; las y los estudiantes dicen al mismo tiempo las vocales, una por una, prolongando la voz hasta que se le acabe el aire (varias veces). d) Decir las vocales individualmente, de forma lenta o rápida, articulando bien. e) Decir las vocales en diferentes tonos. f) Cada estudiante imita el sonido de un instrumento. g) Luego usted dice en el oído de una o un estudiante una palabra complicada en secreto que no escuchen y luego se va pasando uno por uno hasta llegar al último, y después se dice en voz alta desde el último la palabra que se dijeron hasta llegar donde usted; ahí evalúa y analiza la articulación y concentración de cada estudiante.

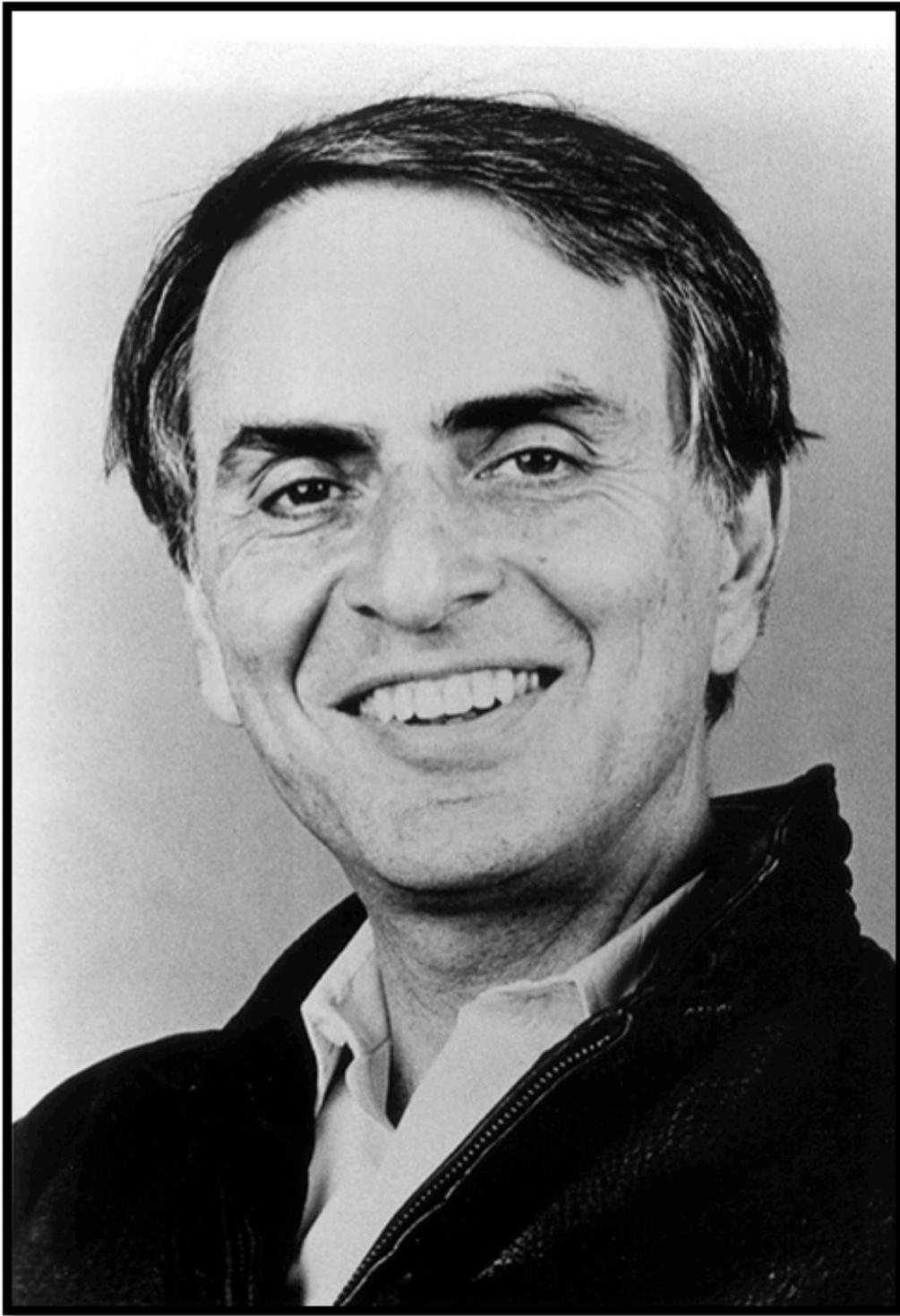
DESARROLLO

1. En la **SEGUNDA ETAPA**, las y los estudiantes comienzan a realizar la dramatización del héroe o prócer.
2. Concluida las dramatizaciones, la o el secretario presentará el informe del cumplimiento de responsabilidades de los integrantes de cada equipo.
3. Puede evaluar aspectos de la sesión en relación al: trabajo en equipo, ejercicios del Libro del Estudiante, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo.
4. Son criterios de evaluación, si usted considera pertinente en la realización de la dramatización:
 - ✓ Vestuario
 - ✓ Maquillaje
 - ✓ Actuación

CIERRE

1. Indicar a las y los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, hacerlo de manera individual.
2. Los ejercicios pueden realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presentan acabados para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

Carl Edward Sagan



**ASTRÓNOMO, ASTROFÍSICO, ESCRITOR Y DIVULGADOR CIENTÍFICO
ESTADOUNIDENSE (1934-1996)**

***“La ciencia no solo es compatible con la espiritualidad; es una profunda
fuente de espiritualidad”.***

SECUENCIA N° 2 CONOCIENDO Y VALORANDO LO NUESTRO

INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que las y los estudiantes conozcan sobre los artistas hondureños, asimismo asocien los primeros que se formaron hasta los actuales, a través de técnicas participativas y prácticas, destacando su formación profesional y artística.

El contenido de la secuencia presenta los conceptos de artistas en las diferentes especialidades del arte, luego se muestra una valoración general de los primeros artistas que se formaron en Honduras y de los artistas actuales, para el estudio y comprensión de la formación artística.

RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Conocen e identifican los artistas hondureños más significativos y sus obras, en sus diferentes disciplinas.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Artistas Hondureños

- Artistas Visuales
- Artistas Musicales
- Artistas Literarios
- Artistas Teatrales
- Artistas de Cine

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que las y los estudiantes sean capaces de:

- Interpretar el concepto de artista en las diferentes especialidades del arte.
- Identificar los primeros artistas y los artistas actuales de Honduras.
- Reconocer la formación académica de cada artista hondureño.
- Realizar un crucigrama sobre uno de los primeros artistas hondureños.
- Hacer un cartel sobre un artista actual hondureño de las diferentes especialidades.
- Valorar el legado artístico y actual de Honduras.

CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión **Exaltando Nuestros Artistas**, enfatiza sobre los artistas hondureños de las diferentes especialidades del arte.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **Exaltando Nuestros Artistas**, observar en la segunda sesión.

SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase).

PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a las y los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido, prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se realizarán en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Sugerir a una o un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
2. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
3. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: Artista. Y desarrollar en su cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminado hacer comentarios.

DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Las y los estudiantes van a aprender el tema: **PRIMEROS ARTISTAS HONDUREÑOS**. Y sus subtemas: Artistas Visuales, Artistas Musicales, Artistas Literarios, Artistas Teatrales y Artistas de Cine.
2. Explicar a las y los estudiantes de forma individual que van a realizar una lectura del contenido.
3. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.

CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, las y los estudiantes comenzarán a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. En referencia a los Artistas Hondureños, explicar de forma breve el resumen y el acróstico, para que las y los estudiantes comprendan hacerlo. A continuación se presenta la explicación del resumen y el acróstico:

Resumen

Es un escrito en prosa, que generaliza o reduce el contenido de un tema las características principales y secundarias de forma breve y puntual.

Ejemplo:

EDAD PREHISTÓRICA

Su tiempo de transición se aproxima de unos 40,000 años a. C. (antes de Cristo) hasta 3,000 a. C.; aparecen las primeras generalidades del arte, en el cual el artista crea de la nada la obra de arte, con una composición que representa figuras reales y abstractas, transmitiendo un mensaje espiritual y produce un impacto de sensibilidad en los diferentes grupos primitivos. En la Prehistoria, se encuentran los siguientes periodos para su estudio:

Período Paleolítico

Los seres humanos eran nómadas, refugiándose en la parte central y oriental de Europa, en un clima poco frío; se sobrevivía de la caza abundante, la pesca y la recolección. En el arte se destaca el arte rupestre y el arte mueble; Las y los que eran considerados artistas, se les denominaban chamanes, y solo al chamán se le permitía crear y plasmar arte.

Período Neolítico

Los seres humanos pasaron de ser nómadas a ser sedentarios; como estilo de vida aparece la agricultura, el trabajo doméstico, la ganadería y la distribución del espacio con elementos fundamentales como la metalurgia, la rueda, el tejido, el urbanismo, el pulimento de la piedra, la cerámica, entre otros. La figuración en la pintura, escultura y cerámica se vuelve estilizada. También aparecen las primeras

Acróstico

Es una composición poética o normal, donde se utiliza una o varias palabras que se escribe en mayúscula de forma vertical, y con las letras iniciales se escribe un verso o una oración.

Ejemplo:

Amar al ser humano,

Me permite tener sentimientos

A la familia, a los amigos y ser solidarios con las demás personas, y

Respetar y honrar a Dios.

3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
4. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.
5. Indicar si algunas y/o algunos estudiantes que no han terminado de hacer el resumen y el acróstico, continuar en la casa y en la siguiente sesión de aprendizaje presentarlo terminado.
6. Puede evaluar aspectos de la sesión en relación al: trabajo individual, participación y los ejercicios del Libro del Estudiante.
7. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

1. Indicar a las y los estudiantes que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, y prestar atención al programa: **Exaltando Nuestros Artistas**.
2. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido.

DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Las y los estudiantes van a aprender el tema: **ACTUALES ARTISTAS HONDUREÑOS**. Y sus subtemas: **Artistas Visuales, Artistas Musicales, Artistas Literarios, Artistas Teatrales y Artistas de Cine**.
2. Explicar a las y los estudiantes de forma individual que van a realizar una lectura del contenido.
3. Monitorear el trabajo en equipo y realizar las correcciones necesarias.

CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, las y los estudiantes comenzarán a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. En referencia al Material Didácticos, explicar de forma puntual el cartel. A continuación se presenta el uso didáctico del cartel:

CARTEL

Es un medio visual, que consiste en una hoja de papel, cartulina, cartón, etc.; presenta una información por medio de una combinación de imagen y texto. Se pega sobre una superficie vertical para que permanezca expuesto a las miradas del público. El contenido puede ser:

- **Educativo:** temas sobre la Educación; ejemplo: *escuela, universidad, clases, etc.*
- **Cultural:** temas sobre cultura, folklore y arte; ejemplo: *artistas, música, teatro, danza, etc.*
- **Informativo:** temas sobre datos, fechas, indicaciones; ejemplo: *señales de evacuación, localización de un edificio, etc.*
- **Comercial:** temas sobre medios publicitarios; ejemplo: *perfumes, moda, carros, etc.*
- **Político:** temas que propagan individuos y grupos políticos; ejemplo: *liberal, nacional, etc.*

El diseño del cartel puede ser:

- El cartel tiene título, texto e imagen o imágenes.
- Puede haber una o varias imágenes, pero no saturar.
- El texto debe ser breve y preciso.
- El color en el cartel debe ser atractivo para que llame la atención.
- La imagen y texto deben relacionarse de acuerdo a su tema.
- Su presentación puede variar.

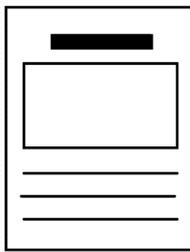
Ejemplo:

Título: 

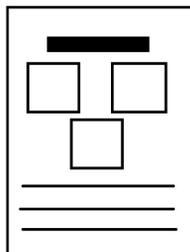
Texto: 

Imagen: 

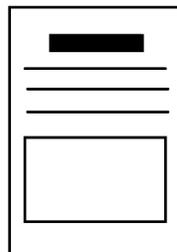
Inicio, una imagen



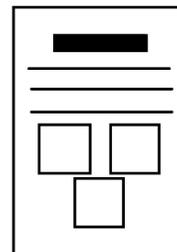
Varias imágenes



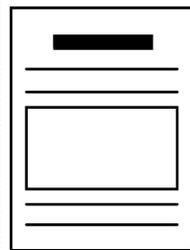
Final, una imagen



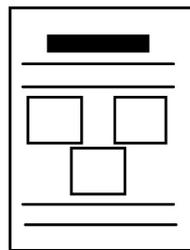
Varias imágenes



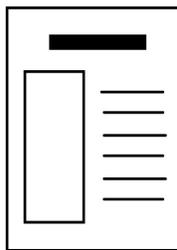
Centro, una imagen



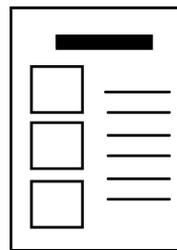
Varias imágenes



Un lado, una Imagen



Varias imágenes



El cartel como material didáctico, la o el expositor se coloca al lado izquierdo o derecho del cartel, y con la mano, una regla u otro objeto delgado y firme, señala el texto y la o las imágenes de lo que se está exponiendo.

3. Explicar el diseño del cartel por medio de dibujos en el pizarrón.
4. Indicar que en equipos, van a organizarse para elegir una o un coordinador y una o un secretario, para que distribuyan quien o quienes van a exponer, a traer materiales y a trabajar en la elaboración del cartel, asumiendo con responsabilidad cada función.
5. Verificar que los artistas que se hayan elegido en los equipos, no sean repetidos.
6. Monitorear el trabajo en equipo y realizar las correcciones necesarias.
7. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo en equipo, valores disciplinarios y entendimiento del contenido.
8. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

TERCERA SESIÓN INICIO

1. En el apartado **¿Cómo se hace?**, las y los estudiantes comenzarán a realizar el trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Monitorear el trabajo en equipo y realizar las correcciones necesarias.

DESARROLLO

1. Indicar a las y los estudiantes pegar los carteles en la pared del espacio pedagógico.
2. Concluido los carteles, la o el secretario presentará el informe del cumplimiento de responsabilidades de los integrantes de cada equipo.

3. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo en equipo, valores disciplinarios, exposición, entendimiento del contenido, dedicación al trabajo, coevaluación y autoevaluación.
4. Son criterios de evaluación, si usted considera pertinente para la elaboración del cartel:
 - ✓ Materiales
 - ✓ Procedimiento
 - ✓ Creatividad

CIERRE

1. Indicar a las y los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, hacerlo de manera individual.
2. Los ejercicios pueden realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presentan acabados para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

SECUENCIA N° 3 CONOCIENDO NUESTRA ARTESANÍA

INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que las y los estudiantes conozcan la importancia de la artesanía en Honduras, asimismo asocien en las diferentes áreas étnicas de Honduras, a través de técnicas participativas y prácticas, resaltando cómo se elabora las diferentes artesanías del país.

El contenido de la secuencia presenta el concepto de artesanía, luego se describe diferentes tipos de artesanías identificando sus métodos y técnicas de realización para el estudio y comprensión de la artesanía del país.

RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Conocen, respeten y valoren el patrimonio multicultural y artístico.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Artesanía Hondureña

- Alfarería
- Adornos Corporales
- Trabajos de Tuno
- Instrumentos Musicales
- Adornos de Junco
- Adornos de Tusa
- Escultura
- Gastronomía
- Orfebrería

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que las y los estudiantes sean capaces de:

- Interpretar el concepto de artesanía.
- Identificar los diferentes tipos de artesanía de Honduras.
- Reconocer las técnicas y materiales de la artesanía hondureña.
- Realizar algunas técnicas de la artesanía hondureña.
- Valorar todo el proceso de la realización de la artesanía.

CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión **El Arte de producir Artesanía**, enfatiza sobre la realización de la artesanía hondureña en las diferentes localidades del país.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **El Arte de producir Artesanía**, observar en la segunda sesión.

SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase).

PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a las y los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido, prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se realizarán en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Sugerir a una o un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
2. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
3. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: Artesanía. Y desarrollar en su cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminado hacer comentarios.

DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Las y los estudiantes van a aprender el tema: ARTESANÍA HONDUREÑA. Y su subtemas: Alfarería, Adornos Corporales, Trabajos de Tuno, Instrumentos Musicales, Adornos de Junco, Adornos de Tusa, Escultura, Gastronomía y Orfebrería.
2. Explicar las diferentes artesanías más representativas de Honduras, diferenciando y destacando sus características.
3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, las y los estudiantes comenzarán a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Sugerir que al momento de escoger las tres opciones de artesanía, se orienten de acuerdo al empleo de materiales a utilizar, el cuales se les va a facilitar conseguirlos.
3. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.
4. Puede evaluar aspectos en relación al: participación, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo.

5. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

1. Indicar a las y los estudiantes que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, y prestar atención al programa: **El Arte de Producir Artesanías**.
2. Indicar que el apartado **¡A trabajar!**, se desarrolla con el programa de televisión.
3. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido.

DESARROLLO

1. En el apartado **¿Cómo se hace?**; las y los estudiantes comienzan a realizar el trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.
3. Indicar que si no logran terminar la artesanía, continuar en la casa y en la siguiente sesión de aprendizaje presentarlo terminado.
4. Son criterios de evaluación, si usted considera pertinente para la elaboración del instrumento musical:
 - ✓ Materiales
 - ✓ Proceso

CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, las y los estudiantes comenzarán a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.
3. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo.
4. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

TERCERA SESIÓN

INICIO

1. En el apartado **¿Cómo se hace?**; las y los estudiantes comienzan a realizar el trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Monitorear el trabajo individual y realizar las correcciones necesarias.

DESARROLLO

1. Indicar que si no logran terminar la artesanía, continuar en la casa y en la siguiente sesión de aprendizaje presentarlo terminado.
2. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual, valores disciplinarios, comprensión del contenido y dedicación al trabajo.
3. Son criterios de evaluación, si usted considera pertinente para la elaboración del instrumento musical:
 - ✓ Materiales
 - ✓ Proceso

CIERRE

1. Indicar a las y los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, hacerlo de manera individual.
2. Los ejercicios pueden realizarse en el espacio pedagógico si tienen el tiempo o en su casa, y se presentan acabados para la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

SECUENCIA N° 4 FOMENTANDO LO QUE SOMOS

INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que las y los estudiantes conozcan sobre las fechas cívicas, festejos, ferias y festivales populares del país, asimismo asocien la identidad nacional y cultural, a través de técnicas participativas y prácticas, resaltando la identidad hondureña.

El contenido de la secuencia presenta las fechas cívicas, festejos, ferias y festivales populares de Honduras, luego se menciona las fechas más importantes de cada una para el estudio y comprensión de la identidad hondureña.

RESULTADO DEL APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Participan presencial y organizativamente en las manifestaciones artísticas y culturales de la escuela y comunidad.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Celebraciones

- Festividades Cívicas
- Festejos
- Ferias y Festivales Populares

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

En la evaluación, el dominio de los conocimientos, habilidades y actitudes propuestas está orientada a que las y los estudiantes sean capaces de:

- Interpretar el concepto de fecha cívica, festividad, feria y festival.
- Identificar las celebraciones más importantes de Honduras.
- Reconocer las celebraciones de su comunidad.
- Realizar una feria o festival de la comunidad.
- Valorar identidad cultural y nacional de Honduras.

CONTENIDO DEL PROGRAMA DE TELEVISIÓN

Observar con atención el programa de televisión **Fortaleciendo mi Cultura**, enfatiza sobre las celebraciones hondureñas en las diferentes localidades del país.

RECOMENDACIONES DIDÁCTICAS EN CUANTO AL USO DEL PROGRAMA

Se le recomienda que el programa de televisión **Fortaleciendo mi Cultura**, observar en la segunda sesión.

SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase).

PRIMERA SESIÓN INICIO

Explicar a las y los estudiantes las recomendaciones pertinentes en cuanto a la introducción del contenido, prestar atención, participación, actitud hacia el trabajo individual y de equipo, dedicación y realización de los ejercicios y otros aspectos que usted considere importantes para el desarrollo de su clase. Indicar que los ejercicios del Libro del Estudiante se realizarán en el cuaderno, indicando que no se permite el rayado y descuido del mismo.

1. Sugerir a una o un voluntario que lea con voz alta el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.
2. Invitar a que opinen sobre el tema que se va a desarrollar.
3. Indicar que de forma individual lean y discutan el apartado **¿Qué conoce de esto?** que hace referencia al tema: Celebraciones. Y desarrollar en su cuaderno **¿Cuál es la dificultad?**; una vez terminado hacer comentarios.

DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué piensan otros?** Las y los estudiantes van a aprender el tema: CELEBRACIONES HONDUREÑAS. Y sus subtemas: Festividades Cívicas, Festejos, Ferias y Festivales.
2. Explicar las diferentes festividades más representativas de Honduras, diferenciando las dinámicas culturales de cada celebración.
3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

CIERRE

1. En el apartado **¡A trabajar!**, las y los estudiantes que van a formar un solo equipo, fomentando el respeto, orden y cuidado del trabajo asignado.
2. Recalcar que en la festividad, hacer una exposición de todos los trabajos realizados en la clase; obras de arte, instrumentos, dibujos, etc.
3. Monitorear el trabajo en equipo y realizar las correcciones necesarias.
4. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
5. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo en equipo, valores disciplinarios y entendimiento del contenido.
6. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

1. Indicar a las y los estudiantes que lean el apartado **¡Descúbralo en la tele!**, y presten atención al programa titulado: **Fortaleciendo mi Cultura**.
2. Solicitar que comenten y discutan sobre la presentación del programa, aclarando dudas con respecto al contenido.

DESARROLLO

1. En el apartado **¿Cómo se hace?** en la **PRIMERA ETAPA**, las y los estudiantes comenzarán a realizar su trabajo siguiendo las respectivas indicaciones en el Libro del Estudiante.
2. Indicar que tienen que dejar todo preparado para la celebración en la siguiente sesión de aprendizaje.
3. Monitorear el trabajo en equipo y realizar las correcciones necesarias.

CIERRE

1. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
2. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo en equipo, valores disciplinarios y entendimiento del contenido.
3. El criterio de evaluación, si usted considera pertinente para la preparación de la festividad:
 - ✓ Materiales
 - ✓ Procedimiento
4. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

TERCERA SESIÓN

INICIO

1. En el apartado **¿Cómo se hace?** en la **SEGUNDA ETAPA**, en referencia a Las Celebraciones Hondureñas, las y los estudiantes comienzan a realizar la celebración.
2. Se efectúa cada acto de la celebración.

DESARROLLO

1. Se sigue desarrollando el ambiente festivo y cultural.

CIERRE

1. Concluida la festividad, la o el secretario presentará el informe del cumplimiento de responsabilidades de los integrantes de cada equipo.
2. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo en equipo, valores disciplinarios, comprensión del contenido, dedicación al trabajo, coevaluación y autoevaluación.
3. Reforzarla formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.
4. Indicar a las y los estudiantes que es momento de evaluar el contenido de la secuencia en el apartado **¡Valorando lo aprendido!**, realizarlo de manera individual.
5. Los ejercicios se realizan en su casa, y se presentan acabados para la siguiente sesión.

SECUENCIA N° 5

VALORANDO LO QUE APRENDO

INTENCIÓN DE LA SECUENCIA

En la presente secuencia se pretende que las y los estudiantes realicen el repaso de la Secuencia N° 1 y 2, que es el Himno Nacional, los Héroes Nacionales y los y las Artistas más Significantes de Honduras, a través de técnicas participativas.

El contenido de la secuencia presenta la explicación del Himno Nacional, las hazañas históricas de los Héroes Nacionales y descripción de la formación artística de los primeros y actuales artistas hondureños para el repaso de la prueba escrita.

RESULTADO DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta secuencia de aprendizaje las y los estudiantes:

1. Fortalezcan nuestra identidad nacional.
2. Conocen e identifican los artistas hondureños más significativos y sus obras, en sus diferentes disciplinas.

CONTENIDO TEMÁTICO DE LA SECUENCIA

Explicación del Himno Nacional

- Coro y Siete Solos

Héroes Nacionales

- Lempira
- Francisco Morazán

Próceres Patrios

- José Cecilio del Valle
- Dionisio de Herrera
- José Trinidad Reyes
- José Trinidad Cabañas

Artistas Hondureños

- Artistas Visuales
- Artistas Musicales
- Artistas Literarios
- Artistas Teatrales
- Artistas de Cine

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

Recuerde que esta secuencia de aprendizaje es un repaso, por lo tanto es necesario que concientice a sus estudiantes a cerca de la importancia de este, para que puedan reforzar los conocimientos que adquirieron durante su desarrollo, el cual será básico para los resultados que puedan obtener en la prueba que se les va aplicar.

- Reconocer la explicación de cada estrofa del himno nacional de Honduras.
- Identificar las hazañas históricas de los héroes y próceres nacionales de Honduras.
- Identificar los primeros artistas y los artistas actuales.
- Reconocer la formación académica y artística de cada artista.
- Valorar el conocimiento adquirido sobre los símbolos nacionales de Honduras.
- Valorar el legado artístico y actual de Honduras.

SESIONES DE APRENDIZAJE

El tiempo estimado para el desarrollo de la secuencia es de 135 minutos que corresponden tres sesiones de aprendizaje de 45 minutos cada una. En cada una se sugieren actividades para el inicio, desarrollo y cierre del tema presentado.

A partir de las sugerencias, usted tiene la libertad, de acuerdo a las condiciones que prevalecen para hacer modificaciones que considere pertinentes en el espacio pedagógico (salón de clase).

PRIMERA SESIÓN INICIO

1. Solicitar a una o un voluntario que lea con voz alta en el apartado **¿Hacia dónde vamos?** y **Resultado de aprendizaje**, orientándolos al tema que se va a presentar.

DESARROLLO

1. En el apartado **¿Qué conoce de esto?** Explicar que las y los estudiantes van a hacer una lectura general de la secuencia 1 y 2 del Bloque IV.
2. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

CIERRE

1. En el apartado **¿Cuál es la dificultad?**, las y los estudiantes resuelven los ejercicios en el cuaderno de forma individual o en parejas, fomentando el respeto, orden y cuidado del trabajo asignado.
2. Respuestas de la guía: **¿Cuál es la dificultad?**

1. Explicar cada estrofa del Himno Nacional de Honduras.

R/ Coro: se refiere a la Bandera y el Escudo Nacional, que expresan la identidad nacional y simboliza el amor a la patria, resaltando valores cívicos y morales. En la bandera, el color azul se refiere al cielo que simboliza el anhelo y la esperanza; el blanco la pureza; y las cinco estrellas representan el ideal de la unión de las cinco Repúblicas de Centro América como lo soñó Francisco Morazán. El Escudo Nacional representa la riqueza y

abundancia de la tierra hondureña, bañada por los dos océanos y un sol resplandeciente que ilumina y da vida a la patria.

I Solo: se refiere a la tierra hondureña que antes de la llegada de los conquistadores era un espacio virgen, sin pobladores ajenos. Al momento que Colón, el audaz navegante queda maravillado de la belleza de la tierra, de su paz, riqueza y armonía de sus habitantes.

II Solo: trata que del continente europeo, vino un audaz navegante llamado Cristóbal Colón, que descubre nuevas tierras, y luego de sus múltiples viajes, llegaron a oídos de otros conquistadores, con el cual traen la codicia y la ambición debido a su riqueza natural. El descubrimiento de esta tierra maravillosa puso fin a siglos de gloria y esplendor su riqueza y habitantes. Luego ondeaba una extraña bandera, la de los Reyes de España, Fernando de Aragón e Isabel de Castilla, haciendo posesión como dueños legítimos de la tierra y su gente.

III Solo: trata de que las comunidades indígenas, dueños legítimos de estas tierras, al notar la invasión y saqueo de los conquistadores, defendieron con bravura y valor su tierra, muchos perecieron en la lucha. Entre sus defensores, se destaca el indígena Lempira, que luchó por su tierra y su gente, en donde los conquistadores supieron el valor, la bravura y la fuerza de sus pueblos, mediante el cual prefirieron defender y morir con dignidad y honor por su tierra antes que verla invadida y destruida por los conquistadores.

IV Solo: trata que por más de 300 años la población indígena fue esclavizada por los conquistadores europeos y de otros continentes; también se trajo esclavas y esclavos procedentes de África. Fue destruida una comunidad indígena grandiosa, adoptando por la fuerza una nueva cultura, lengua, religión del conquistador en donde se pasó de ser amo y señor a ser servidor de la esclavitud a través del comercio, dando lugar al mestizaje y como consecuencia la pérdida de identidad.

V Solo: trata de que los indígenas, los mestizos y los negros esclavizados buscan su libertad e independencia de España, siguiendo el ejemplo de otros países, como Estados Unidos y varias colonias en América del Sur. Se da lugar una forma de gobierno, en Francia se da la Revolución, por el militar y gobernante Napoleón Bonaparte, que proclamó los tres derechos del ser humano: Libertad, Igualdad y Fraternidad, dando lugar a una forma de gobierno; la República. Grandes hombres como Dantón y otros revolucionarios dieron pautas para seguir luchando y defendiendo la soberanía del pueblo.

VI Solo: trata sobre la Independencia Centroamericana, el 15 de Septiembre de 1921 rompió las cadenas de esclavitud logrando ser liberada de España y de otros conquistadoras, dando paso a un nuevo periodo de la historia en donde “como un ave de negro plumaje” es el fantasma de la colonia se alejó, dando lugar a la esperanza de un nuevo amanecer con seres ejemplares como Francisco Morazán, José Cecilio del Valle y Dionisio de Herrera que sembraron la semilla de una nueva patria: Libre, Soberana e Independiente.

VII Solo: se refiere del deber de cada hondureña y hondureño, defender bajo un solo propósito la soberanía nacional y veneración por los símbolos patrios, con un ideal de una patria libre y pacífica, en base al trabajo digno que fortalecen los lazos culturales en busca de una verdadera identidad nacional, muriendo si es preciso antes que otra nación deshonre el suelo patrio, como hijas e hijos dignos de Honduras.

2. ¿Quiénes son los héroes nacionales de Honduras? Definir cada uno.

R/ Lempira: fue un indígena defensor de su gente y con actitud que lideró a los pueblos de la provincia de Cerquín y lo llamaban ELEMPIRA; murió supuestamente en el Real de Siguatepeque (actualmente municipio de Siguatepeque) de una batalla cuerpo a cuerpo con el conquistador Rodrigo Ruiz, quién lo venció y decapitó. Lempira se convierte en un símbolo de resistencia indígena contra la invasión española; siendo un estratega se une a otras tribus enemigas, caciques y señores de la tierra, para resistir la invasión. Actualmente es considerado héroe nacional por su valentía y bravura en la persistente lucha contra los españoles.

Francisco Morazán: Nació el 3-October-1792 en Tegucigalpa y murió 15-Septiembre-1842 en Costa Rica. Su primer cargo fue como Secretario General del gobierno de Don Dionisio de Herrera en 1826; tras el derrocamiento de Herrera, combatió al General Justo Milla derrotándolo en la batalla de la Trinidad el 11 de Noviembre de 1827. Años después fue electo Presidente de la República Confederada de Centro América, cargo que desempeñó en los períodos comprendidos de 1830- 1838. Francisco Morazán tenía un pensamiento político semejante al de Simón Bolívar, el cual era de formar una república única, una sola nación: REPÚBLICA FEDERAL DE CENTRO AMÉRICA. Las élites conservadoras lo fusilaron en la ciudad de San José, Costa Rica.

3. ¿Quiénes son los próceres patrios de Honduras? Definir cada uno.

R/ José Cecilio del Valle: nació en la Villa de Choluteca, el 22 de noviembre de 1777. Se trasladó a Guatemala con su familia, donde recibió la mejor educación de esa época. Se recibió de abogado en el año de 1800, contando con sólo 22 años de edad. Sirvió al gobierno Español en distintos cargos. En 1820 fundó en Guatemala el periódico “El Amigo de la Patria”. Su capacidad, sus conocimientos y el respeto que le manifestaban sus partidarios y adversarios, quedaron manifiestas el 15 de septiembre de 1821, fecha en la cual fue comisionado para la redacción del Acta de Independencia. Casi al final de su vida fue electo Presidente de Centro América, en sustitución del Gral. Francisco Morazán. Muere el 2 de marzo de 1834.

Dionisio de Herrera: nació en Choluteca, el 9 de Octubre de 1781. Estudió en la universidad de San Carlos de Borromeo en Guatemala. Era simpatizante de la Revolución Francesa y partidario de la independencia de Centro América. En 1820 desempeña el cargo de secretario del ayuntamiento. El 16 de septiembre de 1824, toma posesión del gobierno hondureño convirtiéndose así en el “Primer Jefe de Estado”. En 1927 fue derrocado por golpe de estado por sus políticas liberales. En su carácter de gobernante decretó la primera división territorial de Honduras de los departamentos: Comayagua, Tegucigalpa, Santa Bárbara, Yoro, Olancho y Choluteca; también decretó el primer escudo de armas y la primera constitución. Fallece el 13 de junio de 1850.

José Trinidad Reyes: nació en Tegucigalpa, el 11 de junio de 1797. Aprendió las primeras letras en una escuela privada, también dominó muy bien el latín y la música. A la edad de los 18 años ingresó a la universidad de León, Nicaragua graduándose de bachiller en filosofía, teología y derecho canónico. Se ordenó como sacerdote en el año de 1822. En 1830 incursiona en la política por medio de la cual defendía los intereses de la iglesia. Fundó un centro de estudios superiores al que le llamó “La Sociedad del Genio Emprendedor y del Buen Gusto”, en el año de 1845, la que hoy en día se conoce como la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Muere el 20 de septiembre de 1855.

José Trinidad Cabañas: nació en Tegucigalpa, el 9 de junio de 1805, ingresando al

colegio tridentino, donde estudió gramática latina, teología y filosofía. Ingresando al ejército bajo las órdenes del Gral. Morazán. Cabañas realizó grandes hazañas debido a su gran valentía, combatió en batallas importantes para la defensa de los ideales libertarios. Después de la muerte del Gral. Morazán es nombrado Presidente de la República de Honduras, tomando posesión en marzo de 1852. Realizó grandes obras en el campo de la instrucción pública, la agricultura y la minería. Fue condecorado con el título “Soldado de la Patria”. Fue un hombre que demostró siempre su honradez, patriotismo y valentía. Le denominaron “El Hombre sin tacha y sin miedo”. Muere en Comayagua el 8 de enero de 1871.

4. ¿Quiénes son los primeros artistas hondureños? Definir cada uno.

R/ Pablo Zelaya Sierra (pintura): nació el 30 de Octubre de 1896 en Ojojona y murió en 1933 en Tegucigalpa. Máximo exponente de la pintura hondureña; inició sus estudios en la Escuela Superior del Magisterio en Pedagogía del Dibujo, graduándose de docente de instrucción primaria. Se trasladó después a Costa Rica donde hizo sus estudios de pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes (ENBA), viajando después a España donde estudió pintura en la Academia San Fernando de Madrid. En reconocimiento a su extraordinario trabajo artístico, en 1949 y por decreto del Congreso Nacional, se creó el Premio Nacional de Arte “Pablo Zelaya Sierra”, que cada año es otorgado a destacados hondureños de la pintura, literatura y teatro. Muere el 6 de Marzo de 1933; sus obras más representativas se encuentran:

- ✓ Hermano contra Hermano
- ✓ Las Monjas; entre otros

Mario Zamora (escultura): nace en 1920 en Danlí. Egresado de la Escuela de Artes y Oficios (actualmente la ENBA). Estudio en Nicaragua y emigro a México donde estudió en la Academia Sam Carlos; posteriormente se graduó de profesor de Artes Plásticas en la Real Academia de Roma, Italia, especializándose en la técnica de escultura en mármol. Es uno de los más altos valores a nivel nacional e internacional; ha participado a nivel nacional e internacional, galardonado también. Sus obras más representativas se encuentran:

- ✓ El Cristo del Picacho
- ✓ La Familia

Francisco Prats (arquitectura): fue un arquitecto de Academia; combinó estilos arquitectónicos como la proporción, la simetría, la utilización de figuras geométricas, entre otros como procesos de cambios históricos. Representa una estética y estructura diferente. Muere el 20 de Julio de 1994; sus obras más representativas se encuentran:

- ✓ Aeropuerto de Toncontín
- ✓ Monumento a la Paz

Rafael Coello Ramos (música): nació el 12 de Diciembre de 1877 en Comayagüela y murió el 1 de Marzo de 1967. Músico y compositor; sus primeros estudios sobre la Música lo recibió de su padre don Froylán Ramos, donde se convirtió en un brillante autodidacta de la música. Aprendió el importante oficio de Tipógrafo, que significó la impresión de sus propias obras musicales, y para sus colegas que acudían a él en busca de imprimir sus creaciones melódicas. Fue pedagogo, director de la Escuela Nacional de Música, y fundó y dirigió la “Orquesta Verdi”. Entre sus composiciones más representativas:

- ✓ Himno a la Madre
- ✓ Himno al Padre Reyes; entre otros

Juan Ramón Molina (escritor): nació el 17 de Abril de 1875 en Comayagüela y murió el 2 de Noviembre de 1908 en San Salvador. Primer poeta hondureño; se graduó de Bachiller en Ciencias y Letras en el Instituto de Occidente en Guatemala. Sus primeros estudios universitarios fueron sobre las figuras representativas del arte y de las letras. Fue un poeta vidente, visionario, que puso la realidad de la vida en un pedestal, adivinó y cantó de la manera más bella, la misteriosa armonía de las cosas. Entre sus escritos representativos:

- ✓ Adiós a Honduras
- ✓ Pesca de Sirenas; entre otros

Alonso A. Brito (teatrista): nació en 1887 en Tegucigalpa y murió en 1925. Fue comediógrafo (escritor de obras dramáticas); brillante en las ideas que tenía, ágil en idioma, su talento sale a flor de letra en las pequeñas comedias que escribió. Su vida misma estuvo llena de aventuras y anécdotas, fuertemente sentimental. Sus obras representativas.

- ✓ Los Confites de Paco
- ✓ Un Caballero de Industria; entre otros

Sami Kafati (cineasta): nació el 26 de Diciembre de 1936 en Tegucigalpa y murió el 26 de Abril en 1996 en el mismo lugar. Fue director, guionista, productor, editor, director artístico y fotógrafo. Kafati realiza el primer film en Honduras a principios de los sesenta *Mi amigo Ángel*, con este mediometraje se habría de convertir en el padre de esta cinematografía. Parte a Italia a estudiar dirección cinematográfica a Università Internazionale degli Studi Sociali (Universidad Internacional de Estudios Sociales) de Roma. En 1965 es exhibida en el Instituto Nacional de Cinematografía LUCE de Roma, su película *Mi Amigo Ángel*. En su regreso a Honduras dirige la película *No hay tierra sin dueño*.

5. ¿Quiénes son los actuales artistas hondureños? Definir cada uno.

R/ Dino Fanconi: nace el 20 de Junio de 1950 en Tegucigalpa. Se manifiesta sus habilidades artísticas desde muy temprana edad, se graduó en Artes Plásticas en la ENBA. Trabajó en una agencia publicitaria y obtuvo el bachillerato para seguir estudios universitarios. Sin embargo, viajó a Estados Unidos con el fin de abrirse al campo, no precisamente en el arte, sino en otras actividades. Comenzó a exponer a nivel nacional e internacional, cosechando premios y distinciones por su pintura integrada en la problemática social; fue Director y docente de la ENBA.

Darío Rivera: nace el 9 de Diciembre de 1973. Egresado de la ENBA; fue docente en la ENBA y ha participado en varias exposiciones a nivel nacional e internacional, obteniendo premios nacionales. Actualmente realiza proyectos sobre expo-ventas por medio de instituciones del país.

Pastor Sabillón: nace el 23 de Diciembre de 1949 en Santa Cruz de Yojoa, Cortés. Egresado de la ENBA, Ingeniero en Cerámica en el Centro de Entrenamiento Nagoya en Japón. Fue docente en la ENBA de Artes Plásticas y Cerámica; ha participado en varias exposiciones a nivel nacional e internacional; ha obtenido premios nacionales.

Guillermo Anderson: Nace el 26 de Febrero de 1962 en La Ceiba, Atlántida. Relacionado desde edad muy temprana con la cultura garífuna, lo incitó a incorporar a su trabajo los ritmos de esa cultura. Cantautor hondureño, que con paso firme ha ido conquistando el respeto y reconocimiento a nivel nacional e internacional. “Colectivartes” es la agrupación artística a la cual pertenece, que actualmente tiene creciente aceptación. Sus obras más representativas se encuentran:

- ✓ En mi País
- ✓ El Encarguito

Rigoberto Paredes: nace en Honduras, 1948. Poeta y ensayista. Es premio Itzamná de Literatura, otorgado en 1983 por la Escuela Nacional de Bellas Artes. Finalista en los Certámenes internacionales de poesía de Casa de Las Américas, EDUCA y Plural. Ha sido fundador de los proyectos editoriales: Editorial Guaymuras, Editores Unidos y Ediciones Librería Paradiso, así como de las revistas Alcaraván e Imaginaria. Es coautor, junto con Roberto Armijo, de la antología Poesía contemporánea de Centroamérica, publicada en Barcelona en 1983.

Sus obras más representativas:

- ✓ En el Lugar de los hechos (1974)
- ✓ La estación perdida (2001)

Rafael Murillo Selva: nace en Tegucigalpa el 16 de Agosto de 1936. Obtiene la Licenciatura en Derecho en Bogotá, Colombia; Maestría en Historia Económica del siglo XIX; y un Doctorado de Ciencias Políticas en París, Francia. Estudio teatro con grandes directores y dramaturgos, siendo un hombre integral, aparte de dramaturgo es considerado como productor de teatro, con un valor simbólico y estético. Sus obras más representativas se encuentran:

- ✓ Loubavagu (El otro lado lejano)
- ✓ El Manchén

Hispano Durón: nace el 11 de Junio en 1965. Graduado en la especialidad de Dirección en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, en 1990. Obtuvo el grado de Máster en Artes y Antropología Visual en la Universidad de California (1995). Actualmente reside en los Estados Unidos donde realiza estudios de doctorado en Cine y Audiovisuales en la Universidad de Kansas, especializándose en cine centroamericano. Guionista y director de más de veinte documentales en Cuba, Honduras y Estados Unidos, diez cortometrajes de ficción y un largometraje, entre los que se destacan:

- ✓ Anita, la cazadora de insectos (2001)
- ✓ El Sueño de Memo (2012)

3. Monitorear el trabajo individual o en parejas y realizar las correcciones necesarias.
4. Indicar a las y los estudiantes que en la siguiente sesión se va a seguir trabajando en la guía.
5. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual o parejas y participación.
6. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

SEGUNDA SESIÓN

INICIO

1. Las y los estudiantes continúan a realizar la guía de trabajo.
2. Monitorear el trabajo individual o en parejas y realizar las correcciones necesarias.
3. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.

DESARROLLO

1. Una vez terminado el trabajo, solicite una o un voluntario por cada pregunta para que lea en voz alta las respuestas de la guía, para verificar si son correctas, y de forma individual revisen y corrijan su trabajo.

CIERRE

1. Preguntar si existe algún comentario o duda sobre el tema, y de ser así, aclararla.
2. Puede evaluar aspectos en relación al: trabajo individual o en parejas, participación y la guía de trabajo.
3. Reforzar la formación en valores felicitando a las y los estudiantes por su comportamiento y trabajo en la clase.

TERCERA SESIÓN

INICIO

1. Organizar a las y los estudiantes para que puedan realizar la prueba.
2. Estipular el tiempo que usted estime conveniente para la prueba.
3. Hacer saber el tiempo que disponen para contestar la prueba.
4. Indicar que el trabajo es individual.
5. Explicar la metodología general de la prueba.

DESARROLLO

1. Monitorear que trabajen de manera individual, ordenada y en silencio.

CIERRE

1. Una vez que hayan cumplido con el tiempo que estipuló para la aplicación de la prueba, recogerlas.
2. A continuación se presentan las respuestas de la Prueba:

Verdadero o Falso % (% c/u)

Instrucciones: escribir en el paréntesis una “V” si la proposición es verdadera o una “F” si es falsa.

1. La III estrofa del Himno Nacional trata sobre la Revolución de Francia.....(F)
2. Lempira muere en una batalla por el conquistador Rodrigo Ruiz.....(V)
3. Sami Kafati fue un teatrera hondureño.....(F)
4. La explicación de la V estrofa trata sobre la Independencia Centroamericana..... (F)
5. Los estilos arquitectónicas que combina el arquitecto Francisco Prats son los símbolos y signos..... (F)

Selección Única % (% c/u)

Instrucciones: encerrar en círculo la letra de la respuesta correcta.

1. La explicación del coro del himno nacional de Honduras trata sobre:
 - a. La Independencia de Honduras
 - b. Bandera y Escudo Nacional
 - c. Lempira

2. Lempira muere en:
 - a. Real Siguatepeque
 - b. El Congolón
 - c. Cerquín

3. La formación académica de Hispano Durón es:
 - a. Licenciatura en Derecho, Maestría en Historia Económica y Doctorado de Ciencias Políticas
 - b. Graduado en la especialidad de Dirección, Máster en Artes y Antropología Visual y Doctorado en Cine y Audiovisuales
 - c. Licenciatura en Historia, Maestría en Pintura y Doctorado en Ciencias Sociales

4. La explicación de la VII estrofa del Himno Nacional trata de:
 - a. La Independencia de Honduras
 - b. La conquista española
 - c. El deber de todo hondureña y hondureño

5. Se le reconoce a Rafael Murillo Selva como:
 - a. Canta autor
 - b. Dramaturgo
 - c. Maestro de la Escuela Nacional de Bellas Artes

Términos Pareados % (% c/u)

Instrucciones: escribir sobre cada línea de la columna “B” el número de la respuesta correspondiente de la columna “A”.

Columna A

1. Dino Fanconi

2. Rafael Coello Ramos

3. Guillermo Anderson

Columna B

- 3 Canta autor hondureño, su agrupación artística se llama “Colectivartes”.

- 5 Fue un poeta vidente, visionario, que puso sobre la realidad de la vida como un pedestal.

- 2 Fue pedagogo, director de la Escuela Nacional de Música, y fundó y dirigió la “Orquesta Verdi”.

4. Pablo Zelaya Sierra

4 Reconocimiento a su extraordinario trabajo artístico, en 1949 y por decreto del Congreso Nacional.

5. Juan Ramón Molina

1 Fue director y docente de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL FRANCISCO MORAZÁN (UPNFM)

- **Educación del Sentido Rítmico.** Buenos Aires, Argentina: EDITORIAL KAPELUSZ, S.A., 1975.
- **El Teatro.** Barcelona, España: Editorial Noguer, 1997.
- García Martínez, José María. **La Música Étnica.** Madrid, España: Alianza Editorial S.A., 2002.

MUSEO DEL HOMBRE

- Castegnaro de Foletti, Alessandra; **Viaje por el Universo Artesanal de Honduras.** Honduras: STARCOLOR, PREPRESS.

ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES (ENBA)

- **Cómo se Armonizan los Colores.** Madrid, España: H. Blume Ediciones Rosario, 1982.
- De S'Agaró, J.; **Composición Artística.** España, Barcelona: LAS EDICIONES DE ARTE Riera San Miguel, 5ª Edición.
- Hayten, Peter J.; **El Color en las Artes.** Barcelona, España: L.E.D.A., 3ª Edición, 1976.
- Villafañe, Justo; **Introducción a la Teoría de la Imagen.** España, Madrid: Ediciones Pirámide S. A., 1992.

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

- Cruz Enamorado, Isaías; **Educación Musical II Curso.** San Pedro Sula, Honduras: Editorial Librería Coello, 1ª Edición, 1984.
- De Rubertis, Víctor; **Teoría Completa de la Música.**
- **Enciclopedia de la Música.** D.F., México: EDITORIAL GRIJALBO, S.A.; 1987.
- **Formación Musical.** Madrid, España. EDITORIAL BRUÑO, 1979.
- Héctor C. Gálvez; **Historia de la Música de Honduras y sus Símbolos Nacionales.** Honduras, Tegucigalpa: LITHOPRESS INDUSTRIAL S.A., 1983.
- **La Música.** Barcelona, España: Editorial Planeta, 2ª Edición, 1984.
- **Manual de Flauta Dulce Soprano.** Tegucigalpa, M.D.C.: Conceptos Litho-Tec, 3ª Edición, 2007.
- Patiño Andrade de Copas, Graciela; **Introducción al Canto Coral.** Argentina: Editorial Guadalupe, Rafael Calzada, 1968.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMÁTICO (ENAD)

- A., Adamov; **Aquí y Ahora.** Buenos Aires, Argentina: Editorial Losada, 1967.
- Cervera, Juan; **Teoría y Técnica Teatral.**
- Halley, Mora; **Vamos a Hacer Teatro.** Asunción, Paraguay: Editorial El Lector, 1996.
- J., Alter; **Hacia el Matematexto en el Teatro.** Barcelona, España: 1978.
- J. M., Adam; **Linguistique et Discours Littéraire.** París, Francia: Larousse, 1976.
- L., Abel; **Metatheatre.** Nueva York, Estados Unidos: 1963.
- P., Abraham; **Le Physique au Théâtre.** París, Francia: Editions Coutan-Lambert. 1933.
- **Ritmo y Expresión Corporal mediante Coreografías.** EDITORIAL PAIDOTRIBO.
- R., Abirached; **La Crise du Personnage Dans le Théâtre Moderne.** París, Francia: 1978.
- Stanislavsky, Constantin; **La Construcción del Personaje.** España: Alianza Editorial,

2007.

- Cervera, Juan; **Teoría y Técnica Teatral**.
- **Teatro en Honduras**. Tegucigalpa, Honduras: Lito Offset/SECTIN, 1ª Edición, 1977.

OTRAS FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo, Benjamín; **El Hondureño**. San Pedro Sula, Honduras. Impresora San Felipe de Jesús, 3ª Edición, 2008.
- Amaya, Jorge; **Historia de Honduras**. Honduras.
- Barrault, Jean Louis; **Reflexiones sobre el Teatro**. Buenos Aires, Argentina: Peña, Del Guidice-Editores, 1ª Edición, 1953.
- Castellero Calvo, Alfredo; **Guión Museográfico**. Honduras: 2005.
- Chejov, Michael; **Al Actor**. D.F., México: EDITORIAL CONSTANCIA S.A., 4ª Edición, 1961.
- Corrales Arias, Andino; **Teatro, Comunidad, Liberación e Interculturalidad: el proyecto teatral de Rafael Murillo Selva-Rendón**. San José, Costa Rica: Editorial Arboleda, 1ª Edición, 2011.
- **Didáctica Especial Lecturas Recomendadas**, Tegucigalpa-Honduras.
- **Educación Musical 5º Grado**. Producciones Ars Nova.
- **Educación Musical 7º Grado**. Producciones Ars Nova.
- **Educación Musical 7º Grado**. Tegucigalpa, Honduras: SCANCOLOR, 1ª Edición, 2008.
- **Educación Musical 8º Grado**. Tegucigalpa, Honduras: SCANCOLOR, 1ª Edición, 2008.
- **Educación Musical 9º Grado**. Producciones Ars Nova.
- **Ferías Patronales y Festivales Populares de Honduras**. Tegucigalpa, Honduras: Editorial Guaymuras, 1ª Edición, 2006.
- Frutiger, Adrian; **Signos, Símbolos, Marca, Señales**. México, Naucalpan: Ediciones G. Gili, SA de CV, 1981.
- **Fundamentos**. Barcelona, España: L.E.D.A., 10ª Edición, 1979.
- Goldstein, Nathan; **The Art of Responsive Drawing**. New Jersey, United States: PRENTICE HALL, 4th Edition, 1973.
- Götze, Hans; **Todo sobre el Negativo**. Barcelona, España: Instituto Parramón Ediciones, 1977.
- Guiraud, Pierre; **La Semiología**. México: Siglo XXI Editores, 1972.
- **Historia General del Arte**. España, Barcelona: MONTANER Y SIMON, S. A., 1958.
- **Historia General de Honduras**. Tegucigalpa, Honduras: 1995.
- **La Comunicación y la Generación de Aprendizajes Significativos**. Tegucigalpa, Honduras.
- Martínez Castillo, Mario Felipe; **Los Últimos Días de Lempira**. Tegucigalpa, Honduras: EDITORIAL UNIVERSITARIA, 2ª Edición, 2000.
- Martínez Chinchón, Ll.; **Batuta 1 y 2**. Barcelona, España: Editorial VICENS VIVES, S.A., 1ª Edición, 2007.
- **Máscara**. México: ESCENOLOGÍA, 1991.
- **Mentor Interactivo**. España, Barcelona: MMI OCEANO GRUPO, 1999.
- Muñoz Tabora, Jesús; **Folklore y Educación Honduras**. Honduras: Guaymuras, 6ta Edición, 2007.
- **Océano Uno Color**: España: OCÉANO GRUPO EDITORIAL, 1999.
- **Ritmo y Expresión Corporal mediante Coreografías**. EDITORIAL PAIDOTRIBO.

FUENTES DE INTERNET

- <http://ana03espada.blogspot.com/>
- <http://biblio3.url.edu.gt/Libros/wilde/historieta.pdf>
- <http://books.google.hn/books?hl=es&lr=&id=BCKHbIAgubwC&oi=fnd&pg=PA16&dq=expresion+corporal&ots=EpEFWUI2Ha&sig=hUHnd8WC17bhFxUfWgXV5FkOyqA#v=onepage&q=expresion%20corporal&f=false>
- http://books.google.hn/books?hl=es&lr=&id=lvisGiBiafoC&oi=fnd&pg=PA1&dq=expresion+corporal&ots=qdefwXC2eY&sig=zZf8B_LtPgYAI5GqWmMcTdm9W4o
- http://books.google.hn/books?hl=es&lr=&id=QO11V_20CoAC&oi=fnd&pg=PA13&dq=guion+teatral&ots=I_C8kHIH_F&sig=Yyfv3SqGAMIELdqKZE8whhTGlul&redir_esc=y#v=onepage&q=guion%20teatral&f=false
- <http://books.google.hn/books?hl=es&lr=&id=0M9PhVfKRQsC&oi=fnd&pg=PA13&dq=expresion+corporal&ots=YCtGJDKJJU&sig=PR5y3PJ9xVqkssHGnTaEL6bZQTY>
- <http://elsuenodememo.wordpress.com/equipo-tecnico/>
- http://issuu.com/siempre_tu2/docs/9._la_historieta_trabajado?mode=window&pageNumber=2
- <http://musicclassceadocumentos.blogspot.com/2011/09/instrumentos-musicales-autoctonos-de.html>
- <http://nacerenhonduras.com/2010/07/el-dia-del-indio-lempira.html>
- <http://scholar.google.hn/scholar?hl=es&q=madera+arquitectura&btnG=&lr=>
- <http://www.corporaciongalich.com.gt/manuelgalich.html>
- <http://www.espaciopl.com/Enero2011/1110263114556.htm>
- http://www.frasecelebre.net/Frases_De_Arte_12.html
- <http://www.hondudiariohn.com/Honduras=0026.php>
- <http://www.oocities.org/transiente/portalinstrumentosmusicales.html>
- http://www.plusesmas.com/nostalgia/frases_celebres/deartistas/pag7/
- <http://www.proverbia.net/citastema.asp?tematica=5>
- http://www.rinconesdelatlantico.com/num2/la_arquitectura_de_tierra.html

**Guía del Docente - Educación Artística
Séptimo grado de Educación Básica
Tegucigalpa, Honduras**



© Copyright 2016 - Telebásica