

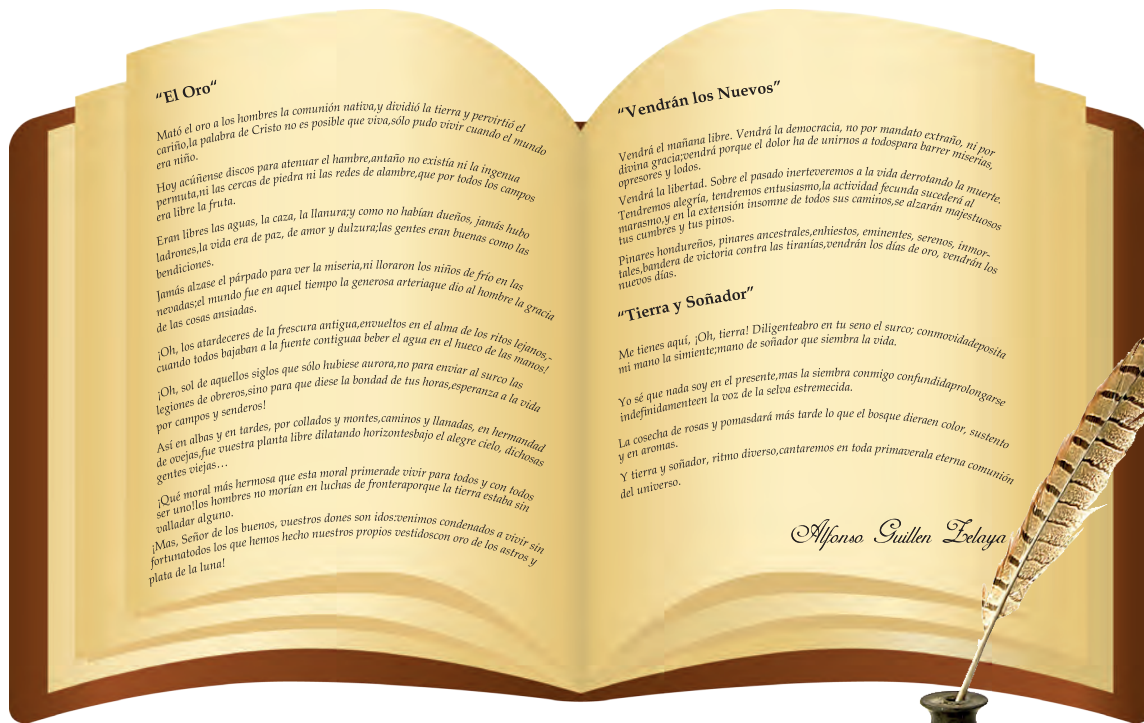


República de Honduras  
Secretaría de Educación

# Español 9

## Guía del Docente

### Noveno grado



**"El Oro"**

Mató el oro a los hombres la comunión nativa, y dividió la tierra y persigió el cariño, la palabra de Cristo no es posible que viva, sólo pudo vivir cuando el mundo era niño.

Hoy acúñense discos para atenuar el hambre, antaño no existía ni la ingenua permuta, ni las cercas de piedra ni las redes de alambre, que por todos los campos era libre la fruta.

Eran libres las aguas, la caza, la llanura y como no habían dueños, jamás hubo ladrones, la vida era de paz, de amor y dulzura; las gentes eran buenas como las bendiciones.

Jamás alzase el párpado para ver la miseria, ni lloraron los niños de frío en las nevadas; el mundo fue en aquel tiempo la generosa arteria que dio al hombre la gracia de las cosas ansiadas.

¡Oh, los atardeceres de la frescura antigua, en vuelto en el alma de los ritos, lejanos, cuando todos bajaban a la fuente contigua a beber el agua en el hueco de las manos!

¡Oh, sol de aquellos siglos que sólo hubiese aurora, no para envejar al surco las legiones de obreros, sino para que diese la bondad de tus horas, esperanza a la vida por campos y senderos!

Así en albas y en tardes, por collados y montes, caminos y llanadas, en hermandad de ovejitas, fue vuestra planta libre dilatando horizontes bajo el alegre cielo, dichosas gentes viejas...

¡Qué moral más hermosa que esta moral primera de vivir para todos y con todos ser uno! Los hombres no morían en luchas de frontera porque la tierra estaba sin valladar alguno.

¡Mas, Señor de los buenos, vuestros dones son idos; venimos condenados a vivir sin fortunados los que hemos hecho nuestros propios vestidos con oro de los astros y plata de la luna!

**"Vendrán los Nuevos"**

Vendrá el mañana libre. Vendrá la democracia, no por mandato extraño, ni por divina gracia; vendrá porque el dolor ha de unirnos a todos para barrer miserias, opresores y todos.

Vendrá la libertad. Sobre el pasado inerte veremos a la vida derrotando la muerte. Tendremos alegría, tendremos entusiasmo, la actividad fecunda sucederá al marasmo, y en la extensión insomne de todos sus caminos, se alzarán majestuosos tus cumbres y tus pinos.

Pinares hondureños, pinares ancestrales, enhiestos, eminentes, serenos, inmortales, bandera de victoria contra las tiranías, vendrán los días de oro, vendrán los nuevos días.

**"Tierra y Soñador"**

Me tienes aquí, ¡Oh, tierra! Diligente abro en tu seno el surco; conmovida deposita mi mano la simiente; mano de soñador que siembra la vida.

Yo sé que nada soy en el presente, mas la siembra conmigo confundida prolongarse indefinidamente en la voz de la selva estremecida.

La cosecha de rosas y pomará más tarde lo que el bosque diere en color, sustento y en aromas.

Y tierra y soñador, ritmo diverso, cantaremos en toda primavera la eterna comunión del universo.

Alfonso Guillén Zelaya

III Ciclo

**La Guía del Docente - Español - Noveno grado de Educación Básica**, ha sido elaborada por la Universidad Pedagógica Nacional Francisco Morazán (UPNFM) y sus derechos son propiedad de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación de Honduras.

## **Presidencia de la República**

### **Secretaría de Estado en el Despacho de Educación**

#### **Subsecretaría de Asuntos Técnico Pedagógicos**

#### **Subsecretaría de Asuntos Administrativos y Financieros**

#### **Unidad de Coordinación de Proyectos BID - Secretaría de Educación**

Ref.

##### **Coordinación General - UPNFM**

Carolina Raudales Rizzo

##### **Coordinación Técnica-Pedagógica - UPNFM**

Maura Catalina Flores Estrada

Rosario Bueso Velásquez

Sandra Liz Irías

##### **Autores**

Ada Nely Matínez

Sandra Liz Irías

Doris Jeaneth Amador

##### **Gerente Pedagógico UCP/BID-SE**

Martha Patricia Rivera Girón

##### **Equipo Técnico Revisor UCP/BID-SE**

Vilma Xiomara Valerio, Iris Leonor Martínez

Viena Yamileth Arellano y Jorge Noel Pavón

##### **Equipo Técnico-Pedagógico Revisor - SE**

Neyra Gimena Paz, Levis Nohelia Escobar y

Martha Patricia Rivera

##### **Corrección y Estilo**

Ana Francisca Jiménez Avelares

Norma Elizabeth Varela Matamoros

##### **Portada**

Samuel Campos

##### **Diseño y Diagramación**

Franklin Gerardo Castillo Zavala

Luis Fernando Robles Láinez

##### **Equipo de Validación**

Lía M. Henríquez, Celia Johana Castillo

Jairo Alexis Rodríguez,

Mirza Carolina Velásquez

##### **Revisión Técnico- Gráfico**

Dirección General de Tecnología Educativa - SE

##### **©Secretaría de Educación**

1ª Calle, entre 2ª y 4ª avenida de

Comayagüela, M.D.C., Honduras, C.A.

[www.se.gob.hn](http://www.se.gob.hn)

Guía del Docente, Español, Noveno grado

Primera Edición 2015

ISBN: 978-99926-857-7-8



Se prohíbe la reproducción parcial o total de esta Guía, sin el permiso de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación de Honduras.

**DISTRIBUCIÓN GRATUITA – PROHIBIDA SU VENTA**



372.1 Secretaría de Educación  
SE446 Español Guía del Docente Noveno grado.  
Tegucigalpa, Secretaría de Educación, 2015.  
163p. Ilus. colors.

Bibliografía  
ISBN: 978-99926-857-7-8

1.- ESPAÑOL.- GUÍA DEL DOCENTE.- I.- Martínez,  
Ada Nely Irías, Sandra Liz Amador, Doris Jeaneth II.-  
tit.

**Nota:** Cualquier observación encontrada en este Libro, por favor escribir a la Dirección General de Tecnología Educativa de la Secretaría de Educación, para ser rectificado y mejorado en las próximas ediciones, nuestro correo electrónico es: **contacto@se.gob.hn**

# Introducción

La serie de textos de Español para estudiantes y docentes de primero a noveno grado de educación básica, representa la voluntad de la Secretaría de Estado en los Despachos de Educación, por mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura en la niñez y juventud hondureña.

Estos textos han sido redactados de acuerdo con las líneas metodológicas del enfoque comunicativo funcional que establece el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica (DCNEB) hondureño; por lo que su aplicación en el aula de clases, desarrollará al máximo la competencia comunicativa de los estudiantes. Se espera, como producto, una mayor adquisición de conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes de manera más práctica y amena.

Fundamentalmente, estos textos ofrecen una variedad de secuencias didácticas que integran los bloques de las Programaciones Educativas Nacionales: lengua oral, lectura y escritura. Cada actividad está orientada al logro de los Estándares Educativos Nacionales y al desarrollo de las habilidades lingüísticas.

En cada ciclo educativo y atendiendo la dosificación en las Programaciones Educativas Nacionales, los libros se estructuran en cuatro unidades que contienen ocho lecciones con estrategias encaminadas al logro de la competencia comunicativa. Cada unidad está planificada para desarrollarse en los períodos establecidos en las programaciones ya establecidas para cada ciclo. Las estrategias también, incorporan el contexto social y educativo hondureño; aspectos importantes que el docente debe considerar para lograr un aprendizaje significativo y funcional.

El aprovechamiento máximo de las estrategias propuestas en los textos se complementará con la creatividad y experiencia del docente en el aula de clases. Los estudiantes, como protagonistas de este complejo camino de aprendizaje de la lengua, serán motivados a desarrollar el goce por la lectura, a enriquecer su pensamiento, su juicio crítico, a crear y recrear a través de las letras.

**¡Comencemos este reto!**

# Guía del docente

La Guía del Docente se complementa con un Libro del Estudiante. Su estructura contiene cuatro unidades, diseñadas de acuerdo a los periodos en que se distribuyen los contenidos conceptuales y actitudinales que plantean las Programaciones Educativas Nacionales.

Los contenidos están organizados de la siguiente manera:

- Primera unidad: febrero, marzo y abril
- Segunda unidad: mayo y junio
- Tercera unidad: julio y agosto
- Cuarta unidad: septiembre, octubre y noviembre

Cada unidad cuenta con 8 lecciones, diseñadas para desarrollarse en una semana; 9 horas clase para el primer ciclo, 7 horas para el segundo ciclo y 5 horas para el tercero.

Cada lección integra los tres bloques (lengua oral, lectura, escritura) con estrategias didácticas que responden a los Estándares Educativos Nacionales, componentes, contenidos y expectativas de logro seleccionados para desarrollar las clases.

**Lección 1** Aprendo sobre el texto narrativo y relatos tradicionales

**Comparto lo que sé.**

- ¿Qué entendió por tradición oral?
- ¿Conoce algunas leyendas o cuentos populares?
- ¿Qué características a los personajes de los cuentos y leyendas?

**Leyenda La Piedra de Oro**

**Clasificación**

**Barranco:** borde en pendiente de un terreno.

**Exhausto:** agitado, excesivamente cansado.

**Lingote:** barra o masa de metal precioso.

**Pedregoso:** terreno que tiene muchas piedras o está cubierto de piedras.

**Rachuelo:** río pequeño de escaso caudal y profundidad que puede secarse.



Cuenta la leyenda que, durante la época de mayor producción de la famosa mina de Yacurán, departamento de El Parí, vivieron un grupo de 4 mineros trabajando en una misma zona, uno de ellos, al mantener escuchó un sonido extraño, muy diferente al que normalmente hace la piedra al quebrarse.

Muy sorprendido, el minero notó que el sonido provenía de una piedra rara que comenzaba a aflorar y lo más inteligente era que aquella piedra, aunque era golpeada insistentemente y fuertemente no se quebraba, sino que con cada golpe se iba aplastando cada vez más. Sin saber de lo que se trataba, el minero llamó a sus compañeros para contarles lo sucedido y los cuatro decidieron investigar aquella misteriosa piedra. Con muchas dificultades, los mineros lograron extraer la piedra que resultó ser un enorme bloque que pesaba más de 100 libras. Estaban exhaustos, pero felices porque comprendieron lo que habían escuchado: ¡Era el lingote de oro más grande que jamás habían visto!

Con gran esfuerzo y entusiasmo, los mineros llevaron la enorme piedra de tiro a la boca de la mina para repartirse el tesoro escondido, pero apenas llegaron comenzaron a pelearse entre sí porque cada uno deseaba el pedacito más grande. Por estar en la discusión, los mineros cayeron al sitio donde estaban. La boca de la mina está ubicada en la cima del Cerro Monseñal, justo donde se forma un enorme barranco que colina abajo llega hasta un pequeño rancharo pedregoso. Mientras disculpan y sin poder hacer nada la piedra se movió y rodó colina abajo por el barranco hasta caer en el rancharo. Queriendo ser más rápidos que un rayo, los emboscados mineros bajaron por el barranco hasta el rancho en busca del tesoro perdido, sin embargo por más que buscaron no pudieron encontrar el enorme lingote de oro. Desde entonces, la leyenda de la piedra de oro se ha venido transmitiendo de generación en generación causando duda entre algunos que la escuchan y curiosidad entre otros, quienes se atreven a visitar el sitio con la esperanza de encontrar el lingote de oro perdido.

<http://www.xptorhonduras.com/la-piedra-de-oro/>

## Estructura de la guía del docente

En las primeras páginas de la guía del docente encontrará 32 tablas que orientan el desarrollo de las actividades en las lecciones.

En cada tabla encontrará el nombre de la lección, la lectura sugerida para desarrollarla y un número al pie de página; el número romano indica la unidad y el arábigo, la lección.

Se presentan sugerencias metodológicas para cada página del libro del estudiante. Por ejemplo, las sugerencias para la página 18 del libro del estudiante las encontrará en la página 18 de la guía del docente.

Simultáneamente a las sugerencias metodológicas encontrará un número fraccionario que indica el número de la clase. Por ejemplo:

### Sugerencias metodológicas 1/5, 2/5

Significa que las sugerencias de esa página le servirán para desarrollar la primera y segunda clase, de 5 horas a la semana, según lo indica el currículo.

Los contenidos conceptuales y actitudinales se desarrollan en todos los periodos, en cada grado de los diferentes ciclos, la diferencia la determina cada una de las expectativas de logro, que definen el nivel de desempeño que se requiere alcanzar.



Este ícono se utiliza para indicar la incorporación de sugerencias metodológicas o contenidos conceptuales.

# Lección 1

## Lección: Aprendo sobre el texto narrativo y relatos tradicionales

### Lectura: La Leyenda de la piedra de oro

#### Bloque Lengua Oral

- Demuestran habilidades en el uso de la lengua estándar, atendiendo las normas sociales de intercambio verbal y no verbal, según el contexto discursivo de los interlocutores.

#### Bloque Lectura

- Leen y utilizan con diversos propósitos, textos narrativos descriptivos, expositivos y persuasivos, tanto literarios como funcionales e informativos, de varias fuentes como libros, medios masivos de comunicación e Internet.

#### Bloque Escritura

- Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.

#### Estándares

#### Intercambio oral

- Textos narrativos: el cuento de tradición oral

#### Desarrollo de la lectura

- Ideas globales, inferenciales
- Rapidez y corrección en la lectura

#### Escritura como proceso

- Lenguaje popular, regional

#### Componentes y contenido



# Lección 2

## Lección: Conozco otras formas de comunicación

### Lectura: Jornada educativa de teatro infantil

#### Bloque Lengua Oral

#### Bloque Lectura

#### Bloque Escritura

#### Estándares

- Demuestran habilidades en el uso de la lengua estándar, atendiendo las normas sociales de intercambio verbal y no verbal, según el contexto discursivo de los interlocutores.
- Utilizan y comprenden una variedad de palabras en la producción y recepción de textos orales.
- Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos, expositivos y persuasivos.

- Leen y utilizan con diversos propósitos, textos narrativos descriptivos, expositivos y persuasivos, e informativos de fuentes como medios masivos de comunicación.
- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.
- Interpretan información explícita e implícita en textos diversos para formular planteamientos con sentido crítico.

- Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario, tipo y formato del texto que van a escribir.
- Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.
- Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de diversas técnicas de síntesis y organizan la información para escribir textos.

#### Componentes y contenido

#### Intercambio oral

- Lengua estándar
- Fórmulas sociales de intercambio

#### Tipos de texto

- Textos informativos:  
El periódico: postura, línea editorial, titulares, secciones
- Textos de consulta:  
diccionarios, atlas y enciclopedias

#### Planificación y organización

- Selección del tema, búsqueda y organización de la Información

#### Producción de textos

- Borrador, revisión y versión final

## Lección 3

Lección: La riqueza de las palabras  
Lectura: La doble canción

## Bloque Lengua Oral

## Bloque Lectura

## Bloque Escritura

## Estándares

- Demuestran habilidades en el uso de la lengua estándar, atendiendo las normas sociales de intercambio verbal y no verbal, según el contexto discursivo de los interlocutores.
- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.
- Reconocen e interpretan lenguaje figurado, intencionalidad del autor y otros aspectos semánticos de las palabras.

- Escriben juicios valorativos sobre diferentes temas socioculturales.

## Componentes y contenido

**Intercambio oral**

- La conversación en lengua estándar
- Respeto de las ideas y opiniones de los demás

**Comprensión lectora**

- Lenguaje literario
- Connotación y denotación
- Sinonimia. Proceso de conmutación
- Textos narrativos: el ensayo. Características. Etapas en la redacción de un ensayo

**Planificación y organización**

- Connotación y denotación
- El ensayo

# Lección 4

## Lección: Cómo organizar la información Lectura: Cuenta cuentos

### Bloque Lengua Oral

### Bloque Lectura

### Bloque Escritura

#### Estándares

- Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas socioculturales, y comprenden y respetan las opiniones de los demás, para negociar y consensuar ideas.

- Interpretan información explícita e implícita en textos diversos para formular planteamientos con sentido crítico.

- Seleccionan y organizan sus ideas en el diseño de un plan en torno a un tema y a su contexto.
- Utilizan lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.

#### Componentes y contenido

#### Intercambio oral

- La charla

#### Comprensión lectora

- La investigación fuera del libro: periódicos, revistas, otros. (Etapa analítica, interpretativa y evaluativa)

#### Vocabulario

- El contexto
- Uso de diccionarios y revistas especializadas

#### Planificación y organización

- Esquemas y planes.
- Lenguaje científico-técnico

#### La escritura como proceso

- Lenguaje popular, regional
- Polisemia

## Lección 5

Lección: El universo de las ideas  
Lectura: Éxitos, fracasos y relatividad

## Bloque Lengua Oral

- Demuestran habilidades en el uso de la lengua estándar, atendiendo las normas sociales de intercambio verbal y no verbal, según el contexto discursivo de los interlocutores.
- Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas socioculturales, y comprenden y respetan las opiniones de los demás, para negociar y consensuar ideas.

## Bloque Lectura

- Leen y utilizan con diversos propósitos, textos narrativos descriptivos, expositivos y persuasivos, tanto literarios como funcionales e informativos, de varias fuentes como libros, medios masivos de comunicación e Internet, incluyendo contenido lingüístico y gráfico.
- Reconocen entienden en textos leídos una variedad de palabras conocidas.

## Bloque Escritura

- Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario, tipo y formato del texto que van a escribir.
- Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.
- Seleccionan y organizan sus ideas en el diseño de un plan en torno a un tema y a su contexto.

## Estándares

## Intercambio oral

- Contextos discursivos formales: la comunicación
- La conversació. La entonación, el énfasis y el uso de expresiones particulares
- Dinámicas de expresión oral: Mesa redonda, Foro

## Tipos de textos

- Textos informativos: Artículo de opinión Artículo de comentario interpretativo
- Textos literarios: el cuento

## Vocabulario

- Sinónimos, antónimos, parónimos

## Planificación y organización

- Fichas bibliográficas y hemerográficas
- Cuadros sinópticos

## La escritura como proceso

- Textos literarios: la autobiografía
- Planificación y organización
- Oraciones compuestas: la subordinación. La conjunción
- Uso de conectores

## Componentes y contenido

# Lección 6

## Lección: ¿He dejado huellas? Lectura: Autobiografía

### Bloque Lengua Oral

### Bloque Lectura

### Bloque Escritura

#### Estándares

- Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos, expositivos y persuasivos.
- Comprenden y utilizan en textos orales términos técnicos, lenguaje no-estándar y palabras con múltiples significados.

- Reconocen y entienden en textos leídos una variedad de palabras conocidas.
- Interpretan palabras desconocidas utilizando diversas estrategias.
- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.

- Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de diversas técnicas de síntesis y organizan la información para escribir textos.
- Escriben juicios valorativos sobre diferentes temas socioculturales.
- Aplican normas de la gramática (morfosintáctica, ortográfica, semántica y pragmática), caligrafía y puntuación en la producción de textos coherentes.

#### Componentes y contenido

#### Intercambio oral

- Textos descriptivos: La autobiografía

#### Vocabulario

- Lenguaje científico-técnico
- Los regionalismos

#### Vocabulario

- Prefijos, sufijos
- El contexto
- Uso de diccionarios especializados
- Sinónimos y antónimos

#### Comprensión lectora

- Textos funcionales: carta de venta
- Texto descriptivo: cronografía

#### Estudios y habilidades de investigación

- Fichas bibliográficas y hemerográficas
- Cuadros sinópticos

#### La escritura como proceso

- Textos literarios: la autobiografía
- Oraciones compuestas: la subordinación. La conjunción
- Uso de conectores

# Lección 7

## Lección: El universo del idioma en su contexto evolutivo

### Lectura: Filtro revolucionario para purificar agua directamente en la botella

#### Bloque Lengua Oral

- Aplican normas gramaticales del lenguaje oral.
- Utilizan y comprenden una variedad de palabras en la producción y recepción de textos orales.

#### Bloque Lectura

- Interpretan en textos leídos el significado de términos técnicos, lenguaje no-estándar, palabras con múltiples significados.
- Interpretan información explícita e implícita en textos diversos para formular planteamientos con sentido crítico.
- Interpretan en textos leídos el significado de términos técnicos, lenguaje no-estándar, palabras con múltiples significados, acrónimos y siglas.

#### Bloque Escritura

- Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de diversas técnicas de síntesis y organizan la información para escribir textos.
- Aplican normas de la gramática (morfosintáctica, ortográfica, semántica y pragmática), caligrafía y puntuación en la producción de textos coherentes.

#### Estándares

#### Intercambio oral

- Acentuación correcta: palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas
- Homonimia. El epíteto

#### Vocabulario

- Lenguaje técnico
- Neologismos
- Polisemia
- Siglas y acrónimos

#### Tipos de texto

- El paratexto en periódicos y revistas: fotografías, títulos, subtítulos, gráficos

#### Vocabulario

- Lenguaje técnico.
- Arcaísmos. Polisemia

#### Estudio habilidades de investigación

- Fichas bibliográficas y hemerográficas
- Resúmenes
- Reglas de acentuación: agudas, llanas, esdrújulas y sobresdrújulas

#### Componentes y contenido

# Lección 8

## Lección: Reflexiono y escribo Lectura: Soñé con un mundo...

### Bloque Lengua Oral

### Bloque Lectura

### Bloque Escritura

#### Estándares

- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.
- Aplican normas gramaticales del lenguaje oral.

- Leen textos fluidamente de forma correcta a un promedio de x-y palabras por minuto.
- Leen comprensivamente según sus propios intereses, tanto en el centro educativo como en la casa, por lo menos 2 horas diarias preferentemente 3 horas.

- Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario, tipo y formato del texto que van a escribir.
- Aplican normas de la gramática (morfosintáctica, ortográfica, semántica y pragmática), caligrafía y puntuación en la producción de textos coherentes.

#### Componentes y contenido

#### Intercambio oral

- Perífrasis verbales: Formas no personales del verbo: infinitivo, gerundio y participio
- Superación de estereotipos discriminatorios de tipo étnico, género o religioso en la comunicación verbal y no verbal

#### Desarrollo de la lectura

- Rapidez y corrección en la lectura

#### Planificación y organización

- Texto funcional: el reglamento.
- Oraciones compuestas: Coordinación: copulativas, disyuntivas, adversativas y explicativas

## Lección 1

# Lección: Aprendo a redactar cuentos realistas y fantásticos

## Lectura: El insomnio de Juana

## Bloque Lengua Oral

## Bloque Lectura

## Bloque Escritura

## Estándares

- Demuestran habilidades en el uso de la lengua estándar, atendiendo las normas sociales de intercambio verbal y no verbal, según el contexto discursivo de los interlocutores.

- Interpretan en textos leídos el significado de términos técnicos, lenguaje no-estándar, palabras con múltiples significados.

- Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.

## Componentes y contenido

**Intercambio oral**

- Conversación en lengua estándar: verbal y no verbal
- Signos lingüísticos y paralingüísticos
- Estilística oral: voz, respiración y dicción

**Vocabulario**

- Lengua no estándar
- Regionalismos
- Americanismos
- Polisemia

**Escritura como proceso**

- Producción de textos: borrador, revisión y versión final
- Texto narrativo: literatura fantástica y realista, el cuento



## Lección 2

Lección: Utilizo la palabra para persuadir  
Lectura: La oratoria a través de la historia

## Bloque Lengua Oral

## Bloque Lectura

## Bloque Escritura

## Estándares

- Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas socioculturales, y comprenden y respetan las opiniones de los demás, para negociar y consensuar ideas.

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído.

- Aplican normas de la gramática (morfosintáctica, ortográfica, semántica y pragmática), caligrafía y puntuación en la producción de textos coherentes.

## Componentes y contenido

**Intercambio oral**

- La oratoria
- Propósitos comunicativos: el mensaje
- Importancia del receptor

**Comprensión lectora**

- Textos literarios: el ensayo expositivo, el ensayo literario
- Textos funcionales: la entrevista

**La escritura como proceso**

- Condiciones del párrafo y del texto: cohesión, coherencia, claridad, precisión, unidad
- Uso de conectores
- Reducción y expansión de textos

# Lección 3

## Lección: Leo y describo textos

### Lectura: La isla de los sueños fantásticos

#### Bloque Lengua Oral

- Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos, expositivos y persuasivos.

#### Bloque Lectura

- Analizan los mensajes presentes en la letra de canciones de consumo.

#### Bloque Escritura

- Escriben textos descriptivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.

#### Estándares

#### Intercambio oral

- Textos descriptivos:  
Cronografía  
Topografía

#### Desarrollo de la lectura

- La canción de consumo: el mensaje

#### Escritura como proceso

- Producción de textos: borrador, revisión y versión final
- Texto descriptivo: Prosopografía y retrato

#### Componentes y contenido

## Lección 4

Lección: Descubro el universo de los libros  
Lectura: Libros extraños

## Bloque Lengua Oral

## Bloque Lectura

## Bloque Escritura

## Estándares

- Leen y utilizan con diversos propósitos textos persuasivos e informativos, de varias fuentes como libros, medios masivos de comunicación incluyendo contenido lingüístico y gráfico.

- Leen y utilizan con diversos propósitos, textos narrativos descriptivos, expositivos y persuasivos, tanto literarios como funcionales e informativos, de varias fuentes como libros, medios masivos de comunicación e Internet, incluyendo contenido lingüístico y gráfico.

- Definen el propósito, tema, destinatario, tipo y formato del texto que van a escribir. Definen el propósito, tema, destinatario, tipo y formato del texto que van a escribir.

## Componentes y contenido

**Lenguaje oral**

- Tipos de textos.
- Texto persuasivo: Propaganda, publicidad
- Partes del libro: índices de materia, de autor, notas al pie de página y citas

**Lectura**

- Textos informativos: la noticia periodística. De consulta: atlas, planos, mapas

**Escritura**

- Planeación de textos: selección del tema, búsqueda y organización de la información
- Estructuras textuales: inicio, desarrollo y cierre

# Lección 5

## Lección: Comprendo la formación y flexibilidad del idioma

### Lectura: Tarde antigua

#### Bloque Lengua Oral

#### Bloque Lectura

#### Bloque Escritura

#### Estándares

- Utilizan y comprenden una variedad de palabras en la producción y recepción de textos orales.

- Leen textos fluidamente de forma correcta a un promedio de x-y palabras por minuto. (Sujeto a comprobación experimental en Honduras durante el año académico 2007)

- Aplican normas de la gramática (morfosintáctica, ortográfica, semántica y pragmática), caligrafía y puntuación en la producción de textos coherentes.

#### Componentes y contenido

##### Intercambio oral

- Formación de palabras: prefijación

##### Desarrollo de la lectura

- Rapidez y corrección en la lectura

##### Escritura como proceso

- Tipos de párrafos de acuerdo con su función: de introducción, de transición, de conclusión
- Uso de conectores
- Ortografía básica: Signos de puntuación: Paréntesis y comillas

## Lección 6

Lección: Aprecio la belleza de la poesía  
Lectura: Nostalgia solariega

## Bloque Lengua Oral

## Bloque Lectura

## Bloque Escritura

## Estándares

- Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos, expositivos y persuasivos.

- Reconocen e interpretan lenguaje figurado, intencionalidad del autor, y otros aspectos semánticos de las palabras.

- Reconocen e interpretan lenguaje figurado, intencionalidad del autor, y otros aspectos semánticos de las palabras.

## Componentes y contenido

**Vocabulario**

- Textos narrativos: la leyenda
- La anécdota

**Lectura**

- Denotación y connotación
- Diferencias entre lenguaje literario y no literario. Usos
- Lenguaje literario: la personificación o prosopopeya

**Intercambio oral**

- Denotación y connotación
- Lenguaje figurado: símil o comparación

# Lección 7

## Lección: Aprendo a expresarme con claridad Lectura: Una historia cualquiera

### Bloque Lengua Oral

- Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas socioculturales, y comprenden y respetan las opiniones de los demás, para negociar y consensuar ideas.

### Bloque Lectura

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído.

### Bloque Escritura

- Utilizan lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.

#### Estándares

#### Intercambio oral

- Aplican en textos narrativos: la descripción; palabras que contengan significado denotativo y connotativo

#### Desarrollo de la lectura

- Rapidez y corrección en la lectura

#### Escritura como proceso

- Vicios del lenguaje: pobreza de vocabulario, redundancia

#### Componentes y contenido

# Lección 8

## Lección: Descubro a través de la investigación Lectura: Los regaños de mama Nela

### Bloque Lengua Oral

### Bloque Lectura

### Bloque Escritura

#### Estándares

- Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos, expositivos y persuasivos.

- Reconocen e interpretan lenguaje figurado, intencionalidad del autor, y otros aspectos semánticos de las palabras.

- Reconocen e interpretan lenguaje figurado, intencionalidad del autor, y otros aspectos semánticos de las palabras.

#### Componentes y contenido

#### Vocabulario

- Lenguaje científico-técnico, lenguaje familiar, vulgar

#### Vocabulario

- Textos y libros de su preferencia

#### Intercambio oral

- Fichas bibliográficas, hemerográficas
- Gráficas y tablas

## Lección 1

Lección: El indigenismo en la literatura  
Lectura: Culturas vivas

## Bloque Lengua Oral

## Bloque Lectura

## Bloque Escritura

## Estándares

- Demuestran habilidades en el uso de la lengua estándar, atendiendo las normas sociales de intercambio verbal y no verbal, según el contexto discursivo de los interlocutores.

- Leen textos fluidamente de forma correcta a un promedio de x-y palabras por minuto.

- Utilizan una variedad de palabras y sus relaciones semánticas en la producción de sus textos escritos.

## Componentes y contenido

**Intercambio oral**

- Contextos discursivos formales
- La escucha en presencia de interlocutores o mediatizada
- Formas pronominales. Pronombres enclíticos. Uso correcto

**Vocabulario**

- Rapidez y corrección en la lectura

**Escritura como proceso**

- Vicios del lenguaje: pobreza de vocabulario redundancia



## Lección 2

Lección: Enriquezco mis conocimientos a través del simposio  
Lectura: ¿Cuál es mi plan de vida?

## Bloque Lengua Oral

## Bloque Lectura

## Bloque Escritura

## Estándares

- Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas socioculturales, y comprenden y respetan las opiniones de los demás, para negociar y consensuar ideas.

- Leen comprensivamente según sus propios intereses, tanto en el centro educativo como en la casa, por lo menos 2 horas diarias, preferentemente 3 horas.

- Registran diferentes tipos de textos haciendo uso de diversas técnicas de síntesis y organizan la información para escribir textos.

## Componentes y contenido

**Intercambio oral**

- Simposio y conferencia

**Comprensión lectora**

- Textos y libros de su preferencia

**La escritura como proceso**

- Fichas bibliográficas y hemerográficas. Fichas de trabajo: de resumen parafraseado
- Fichas bibliográficas y hemerográficas. Fichas de trabajo: de cita textual

# Lección 3

Lección: Me identifico porque hablo español correctamente  
 Lectura: Los extranjerismos en la lengua española

## Bloque Lengua Oral

## Bloque Lectura

## Bloque Escritura

### Estándares

- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.

- Reconocen e interpretan lenguaje figurado, intencionalidad del Autor, y otros aspectos semánticos de las palabras.

- Utilizan lenguaje libre de discriminación sociocultural étnica y de género.

### Componentes y contenido

#### Intercambio oral

- Escriben textos descriptivos evitando expresiones lingüísticas que manifiesten discriminación hacia diversos grupos sociales

#### Vocabulario

- Campos semánticos. Familias de palabras
- Polisemia. Acrónimos y siglas. Extranjerismos: anglicismos

#### Escritura como proceso

- La escritura como proceso superación de estereotipos discriminatorios de tipo étnico, género o religioso en la comunicación verbal y no verbal

## Lección 4

## Lección: Enriquecemos constantemente el español

## Lectura: El español de los jóvenes

## Bloque Lengua Oral

## Bloque Lectura

## Bloque Escritura

## Estándares

- Comprenden y utilizan en textos orales términos técnicos, lenguaje no-estándar y palabras con múltiples significados.

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído.

- Escriben juicios valorativos sobre diferentes temas socioculturales.

## Componentes y contenido

**Intercambio oral**

- Lenguaje científico-técnico. Modismos. Jergas
- Lenguaje literario

**Comprensión lectora**

- Textos literarios: La novela en España y otros países

**La escritura como proceso**

- Textos literarios: la novela

## Lección 5

Lección: La importancia de los argumentos  
y de los textos

## Lectura: Poema un pedazo de tierra

## Bloque Lengua Oral

## Bloque Lectura

## Bloque Escritura

## Estándares

- Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas socioculturales, y comprenden y respetan las opiniones de los demás, para negociar y consensuar ideas.

- Demuestran comprensión de las ideas globales, principales, secundarias e inferenciales de un texto leído, incluyendo la interpretación de imágenes visuales.

- Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.

## Componentes y contenido

## Intercambio oral

- Mesa Redonda
- Conferencia

## Vocabulario

- Textos funcionales: informe interpretativo.  
Textos literarios: la lírica en Honduras

## Escritura como proceso

- Producción de textos: planificación, borrador, revisión y versión final
- Textos de género lírico: la poesía

## Lección 6

Lección: Escuchar y leer, una oportunidad para aprender  
Lectura: Las nuevas tecnologías y su impacto en el consumo de radio

## Bloque Lengua Oral

## Bloque Lectura

## Bloque Escritura

## Estándares

- Demuestran habilidades en el uso de la lengua estándar, atendiendo las normas sociales de intercambio verbal y no verbal, según el contexto discursivo de los interlocutores.

- Interpretan información explícita e implícita en textos diversos para formular planteamientos con sentido crítico.

- Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario, tipo y formato del texto que van a escribir.

## Componentes y contenido

## Intercambio oral

- Mensajes orales: emisión y recepción. Acto comunicativo en la radio
- Propósitos comunicativos
- Estilística oral. Voz, respiración y dicción

## Comprensión lectora

- Lectura de investigación: estructura formal, interpretativa y evaluativa

## La escritura como proceso

- Planeación de textos: selección del tema, búsqueda y organización de la información

# Lección 7

## Lección: Me expreso a través del teatro Lectura: ¡Mi clase, una tragedia!

### Bloque Lengua Oral

- Crean e interpretan oralmente textos descriptivos, narrativos, expositivos y persuasivos.

### Bloque Lectura

- Reconocen e interpretan lenguaje figurado, intencionalidad del autor, y otros aspectos semánticos de las palabras.

### Bloque Escritura

- Seleccionan y organizan sus ideas en el diseño de un plan en torno a un tema y a su contexto.

#### Estándares

#### Intercambio oral

- Texto dramático: obras de teatro
- Texto dramático: tragicomedia

#### Vocabulario

- Denotación y connotación
- Diferencias entre lenguaje literario y no literario. Usos
- Lenguaje figurado: la metáfora

#### Escritura como proceso

- Esquemas y planes
- Guion de teatro

#### Componentes y contenido

## Lección 8

# Lección: La colectividad: una manera de organizarnos

## Lectura: Ante la ley

## Bloque Lengua Oral

- Utilizan y comprenden una variedad de palabras en la producción y recepción de textos orales.

## Bloque Lectura

- Leen y utilizan con diversos propósitos, textos narrativos y funcionales.

## Bloque Escritura

- Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos y persuasivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.

## Estándares

**Intercambio oral**

- Palabras compuestas
- Los sustantivos colectivos

**Comprensión lectora**

- Textos funcionales:  
Jurídicos: las leyes.  
Textos literarios: la fábula.

**La escritura como proceso**

- Producción de textos: planificación, borrador, revisión y versión final
- Texto narrativo: la fábula

## Componentes y contenido

## Lección 1

## Lección: Disfruto y me instruyo con programas televisivos

## Lectura: La televisión ¿Cultura o pasatiempo?

## Bloque Lengua Oral

## Bloque Lectura

## Bloque Escritura

## Estándares

- Demuestran habilidades en el uso de la lengua estándar, atendiendo las normas sociales de intercambio verbal y no verbal, según el contexto discursivo de los interlocutores.

- Leen comprensivamente según sus propios intereses, tanto en el centro educativo como en la casa, por lo menos 2 horas diarias, preferentemente 3 horas.

- Escriben juicios valorativos sobre diferentes temas socioculturales.

## Componentes y contenido

**Intercambio oral**

- Mensajes orales: emisión y recepción
- Acto comunicativo en la televisión
- Propósitos comunicativos
- Estilística oral: Voz, respiración y dicción

**Vocabulario**

- Textos y libros de su preferencia

**Escritura como proceso**

- Textos expositivos: artículos de prensa, radio, televisión Internet



## Lección 2

Lección: El cine y la literatura, una aventura de aprendizaje  
 Lectura: El cine no solo entretiene, también es comunicación

## Bloque Lengua Oral

- Demuestran habilidades en el uso de la lengua estándar, atendiendo las normas sociales de intercambio verbal y no verbal, según el contexto discursivo de los interlocutores.

## Bloque Lectura

- Leen y utilizan con diversos propósitos, textos narrativos descriptivos, expositivos literarios de varias fuentes como libros, incluyendo contenido lingüístico y gráfico.

## Bloque Escritura

- Aplican normas de la gramática (morfosintáctica, ortográfica, semántica y pragmática), caligrafía y puntuación en la producción de textos coherentes.

## Estándares

## Intercambio oral

- Mensajes orales: emisión y recepción
- El cine. Mensaje
- Estilística oral: voz, respiración y dicción

## Comprensión lectora

- Textos literarios:  
Literatura prehispánica: narrativa y teatro
- Texto narrativo: el testimonio
- Texto icono verbal: caricatura

## La escritura como proceso

- Uso correcto de perífrasis verbales

## Componentes y contenido

## Lección 3

Lección: Aprendo a expresarme en público  
Lectura: Discurso íntegro de Navidad del Rey  
2013

## Bloque Lengua Oral

## Bloque Lectura

## Bloque Escritura

## Estándares

- Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas socioculturales, y comprenden y respetan las opiniones de los demás, para negociar y consensuar ideas.

- Interpretan en textos leídos el significado de términos técnicos, lenguaje no-estándar, palabras con múltiples significados, acrónimos y siglas.

- Organizan información para producir textos.

## Componentes y contenido

## Intercambio oral

- Formas de expresión oral:  
Informe oral  
El discurso

## Vocabulario

- Prefijos y sufijos  
Hondureñismos

## Escritura como proceso

- Planeación de textos: selección del tema, búsqueda y organización de la información

# Lección 4

Lección: El voseo: un encuentro entre la historia y el idioma  
 Lectura: El cuento de lo que quiero y no quiero, las magiconerías y otras tonteras

## Bloque Lengua Oral

## Bloque Lectura

## Bloque Escritura

### Estándares

- Aplican normas gramaticales del lenguaje oral.

- Interpretan información explícita e implícita en textos diversos para formular planteamientos con sentido crítico.

- Seleccionan y organizan sus ideas en el diseño de un plan en torno a un tema y a su contexto.

### Componentes y contenido

#### Lenguaje oral

- El voseo

#### Comprensión lectora

- Ponencia

#### Escritura como proceso

- Esquemas y planes: Informe

# Lección 5

## Lección: El valor expresivo de las palabras Lectura: EL León, la zorra y el ciervo

### Bloque Lengua Oral

### Bloque Lectura

### Bloque Escritura

#### Estándares

- Utilizan y comprenden una variedad de palabras en la producción y recepción de textos orales.

- Reconocen e interpretan lenguaje figurado, intencionalidad del autor y otros aspectos semánticos de las palabras.

- Aplican normas de la gramática (morfosintáctica, ortográfica, semántica y pragmática), caligrafía y puntuación en la producción de textos coherentes.

#### Componentes y contenido

#### Intercambio oral

- Derivación y composición usando verbos y sustantivos. Los parónimos

#### Vocabulario

- Lenguaje figurado

#### Escritura como proceso

- Aplican normas de la gramática (morfosintáctica, ortográfica, semántica y pragmática), caligrafía y puntuación en la escritura

## Lección 6

## Lección: La conferencia como medio de comunicación

## Lectura: Conferencia Letras de la Academia

## Bloque Lengua Oral

## Bloque Lectura

## Bloque Escritura

## Estándares

- Expresan y fundamentan sus opiniones acerca de temas socioculturales, y comprenden y respetan las opiniones de los demás, para negociar y consensuar ideas.

- Interpretan palabras desconocidas utilizando diversas estrategias.

- Planifican definiendo el propósito, tema, destinatario, tipo y formato del texto que van a escribir.

## Componentes y contenido

## Intercambio oral

- Conferencia
- Análisis de programas radiales

## Comprensión lectora

- El contexto
- El uso de diccionarios

## Escritura como proceso

- Planeación de textos: selección del tema, búsqueda y organización de la información

# Lección 7

## Lección: Aprendo a crear historietas Lectura: Currículo de Mafalda

### Bloque Lengua Oral

- Comprenden y utilizan en textos orales términos técnicos, lenguaje no-estándar y palabras con múltiples significados.

### Bloque Lectura

- Comprenden y utilizan en textos orales, lenguaje no-estándar y palabras con múltiples significados.

### Bloque Escritura

- Escriben textos narrativos, descriptivos, expositivos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.

#### Estándares

#### Intercambio oral

- Vicios de dicción
- Redundancia y muletillas
- Dequeísmo
- Uso y abuso

#### Vocabulario

- Vicios de dicción:  
Cacofonía  
Monotonía

#### Escritura como proceso

- Producción de textos: borrador, revisión y versión final. Texto narrativo: La historieta

#### Componentes y contenido

## Lección 8

## Lección: Argumento mis ideas a través de un editorial

Lectura: Los dos reyes y los dos laberintos

## Bloque Lengua Oral

- Utilizan y comprenden lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.

## Bloque Lectura

- Reconocen y entienden en textos leídos una variedad de palabras conocidas.

## Bloque Escritura

- Hacen uso de diversas técnicas de síntesis y organizan la información para escribir textos.

## Estándares

## Intercambio oral

- Editorial

## Comprensión lectora

- Derivación, composición, parasíntesis

## Escritura como proceso

- Fichas de trabajo: de comentario personal

## Componentes y contenido

# Índice

## Unidad 1

<b>Descripción de la unidad</b> .....	<b>1</b>
<b>Lección 1:</b> Aprendo sobre el texto narrativo y relatos tradicionales .....	<b>3</b>
<b>Lección 2:</b> Conozco otras formas de comunicación.....	<b>9</b>
<b>Lección 3:</b> La riqueza de las palabras.....	<b>13</b>
<b>Lección 4:</b> Cómo organizar la Información.....	<b>17</b>
<b>Lección 5:</b> El universo de las ideas.....	<b>23</b>
<b>Lección 6:</b> ¿He dejado huellas?.....	<b>27</b>
<b>Lección 7:</b> El universo del idioma en su contexto evolutivo .....	<b>31</b>
<b>Lección 8:</b> Reflexiono y escribo.....	<b>35</b>

## Unidad 2

<b>Descripción de la unidad</b> .....	<b>41</b>
<b>Lección 1:</b> Aprendo a redactar cuentos realistas y fantásticos.....	<b>43</b>
<b>Lección 2:</b> Utilizo la palabra para persuadir.....	<b>49</b>
<b>Lección 3:</b> Leo y describo textos.....	<b>53</b>
<b>Lección 4:</b> Descubro el universo de los libros.....	<b>57</b>
<b>Lección 5:</b> Comprendo la formación y flexibilidad del idioma.....	<b>63</b>
<b>Lección 6:</b> Aprecio la belleza de la poesía.....	<b>67</b>
<b>Lección 7:</b> Aprendo a expresarme con claridad.....	<b>71</b>
<b>Lección 8:</b> Descubro a través de la investigación.....	<b>75</b>



## Unidad 3

<b>Descripción de la unidad</b> .....	<b>81</b>
<b>Lección 1:</b> El indigenismo en la literatura.....	<b>83</b>
<b>Lección 2:</b> Enriquezco mis conocimientos a través del simposio.....	<b>89</b>
<b>Lección 3:</b> Me identifico porque hablo español correctamente.....	<b>93</b>
<b>Lección 4:</b> Enriquecemos constantemente el español.....	<b>97</b>
<b>Lección 5:</b> La importancia de los argumentos y de los textos.....	<b>103</b>
<b>Lección 6:</b> Escuchar y leer, una oportunidad para aprender.....	<b>107</b>
<b>Lección 7:</b> Me expreso a través del teatro.....	<b>111</b>
<b>Lección 8:</b> La colectividad: una manera de organizarnos.....	<b>115</b>

## Unidad 4

<b>Descripción de la unidad</b> .....	<b>121</b>
<b>Lección 1:</b> Disfruto y me instruyo con programas televisivos.....	<b>123</b>
<b>Lección 2:</b> El cine y la literatura, una aventura de aprendizaje.....	<b>129</b>
<b>Lección 3:</b> Aprendo a expresarme en público.....	<b>133</b>
<b>Lección 4:</b> El voseo: un encuentro entre la historia y el idioma.....	<b>137</b>
<b>Lección 5:</b> El valor expresivo de las palabras.....	<b>143</b>
<b>Lección 6:</b> La conferencia como medio de comunicación.....	<b>147</b>
<b>Lección 7:</b> Aprendo a crear historietas.....	<b>151</b>
<b>Lección 8:</b> Argumento mis ideas a través de un editorial.....	<b>155</b>
<b>Bibliografía</b> .....	<b>161</b>

# Unidad 1



Desarrollar la escritura es un proceso que requiere dedicación por parte del docente. A través de esta unidad usted podrá desarrollar la expresión escrita por medio de la lectura y análisis de textos informativos, populares, literarios y científico-técnicos; a partir de ellos, los estudiantes podrán expresar sus opiniones, las que serán expuestas al culminar el proyecto de unidad. Complementará este proceso con ejercicios que les permitan expresar su creatividad.

## Indicadores de logro

- Lee con sentido crítico textos literarios y no literarios
- Produce con adecuación, cohesión, coherencia y corrección diferentes tipos de textos literarios y no literarios.
- Desarrolla estrategias discursivas como: escuchar, argumentar, debatir, negociar y consensuar ideas a través de las diferentes maneras de comunicación oral.

## Contenido de la unidad

- **Lección 1:** Aprendo sobre el texto narrativo y relatos tradicionales
- **Lección 2:** Conozco otras formas de comunicación
- **Lección 3:** La riqueza de las palabras
- **Lección 4:** Cómo organizar la Información
- **Lección 5:** El universo de las ideas
- **Lección 6:** ¿He dejado huellas?
- **Lección 7:** El universo del idioma en su contexto evolutivo
- **Lección 8:** Reflexiono y escribo

# Lección 1

## Lección: Aprendo sobre el texto narrativo y relatos tradicionales

### Lectura: La Leyenda de la piedra de oro

Lección: 1

#### Sugerencias metodológicas

1/5

##### Inicio

- Organice a los estudiantes en un semicírculo.
- Presente el propósito u objetivo de la lección.
- Explore conocimientos acerca del tema a través de las preguntas iniciales.

##### Desarrollo

- Recuerde a los estudiantes cuáles son los aspectos que se deben considerar al momento de realizar una lectura.
- Inicie usted la lectura del primer párrafo del texto para que los estudiantes perciban la importancia de la entonación al leer.
- Dirija a los estudiantes para que continúen con la lectura del texto.
- Después de la lectura, destaque cuáles son los regionalismos hondureños y comente los significados; Pida que den otros ejemplos.
- Seguidamente, lea y verifique la comprensión de los términos contenidos en el glosario.
- Pregunte ¿cuáles son las versiones que ellos han escuchado acerca del personaje de la leyenda?
- Dé a los alumnos oportunidad de expresar las versiones conocidas.

#### Expectativa de logro

- Expresa sus opiniones acerca de la tradición oral en la comunidad.
- Lee comprensivamente cuentos y leyendas de tradición oral.

#### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápiz y borrador

## Lección 1 Aprendo sobre el texto narrativo y relatos tradicionales

**Comparto lo que sé.**

- ¿Qué entiendo por tradición oral?
- ¿Conozco algunas leyendas o cuentos populares?
- ¿Qué caracteriza a los personajes de los cuentos y leyendas?

### Leyenda La Piedra de Oro

**Glosario**

**Barranco:** borde en pendiente de un terreno.

**Exhausto:** agotado, excesivamente cansado

**Lingote:** barra o masa de metal precioso

**Pedregoso:** terreno que tiene muchas piedras o está cubierto de piedras.

**Riachuelo:** río pequeño de escaso caudal y profundidad que puede secarse.



Cuenta la leyenda que, durante la época de mayor producción de la famosa mina de Yucarán, departamento de El Paraíso, mientras un grupo de 4 mineros trabajaba en una misma zona, uno de ellos, al martillar escuchó un sonido extraño, muy diferente al que normalmente hace la piedra al quebrarse.

Muy sorprendido, el minero notó que el sonido provenía de una piedra rara que comenzaba a aflorar y lo más intrigante era que aquella piedra, aunque era golpeada insistente y fuertemente no se quebraba, sino que con cada golpe se iba aplastando cada vez más. Sin saber de lo que se trataba, el minero llamó a sus compañeros para contarles lo sucedido y los cuatro decidieron investigar aquella misteriosa piedra. Con muchas dificultades, los mineros lograron extraer la piedra que resultó ser un enorme bloque que pesaba más de 100 libras. Estaban exhaustos, pero felices porque comprendieron lo que habían encontrado; ¡Era el lingote de oro más grande que jamás habían visto!

Con gran esfuerzo y entusiasmo, los mineros llevaron la enorme piedra de oro a la boca de la mina para repartirse el tesoro encontrado, pero apenas llegaron comenzaron a pelearse entre sí porque cada uno deseaba el pedazo más grande. Por estar en la discusión, los mineros olvidaron el sitio donde estaban. La boca de la mina está ubicada en la cima del Cerro Monserrat, justo donde se forma un inmenso barranco que colina abajo llega hasta un pequeño riachuelo pedregoso. Mientras discutían y sin poder hacer nada la piedra se movió y rodó colina abajo por el barranco hasta caer en el riachuelo. Queriendo ser más rápidos que un rayo, los ambiciosos mineros bajaron por el barranco hasta el arroyo en busca del tesoro perdido, sin embargo por más que buscaron no pudieron encontrar el enorme lingote de oro. Desde entonces, la leyenda de la piedra de oro se ha venido transmitiendo de generación en generación causando duda entre algunos que la escuchan y curiosidad entre otros, quienes se atreven a visitar el sitio con la esperanza de encontrar el lingote de oro perdido.

<http://www.xplorhonduras.com/la-piedra-de-oro/>

3



Las tradiciones orales han existido la antigüedad, ya que la humanidad, se formó primero con la ayuda del lenguaje oral; ha sido, por lo tanto, el único medio de que han podido valerse las sociedades carentes de medios de registro para conservar y transmitir su historia y su cultura.

Lección: 1

**Expectativa de logro**

- Identifica el orden de los acontecimientos en la leyenda.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz y borrador

**Sugerencias metodológicas**

1/5

**Inicio**

- Comente con los estudiantes la importancia cultural de los mitos y leyendas de tradición oral.


**Desarrollo**

- Indique que contesten en sus cuadernos las preguntas de la sección **Comprendo lo que leo**.
- Para trabajar la estructura narrativa de la leyenda, enfatice en las frases que se le presentan con el propósito de escribir un resumen.
- Explique a los estudiantes que las frases que representan el inicio, el nudo o conflicto y el final o desenlace.

**Cierre**

- Revise el trabajo desarrollado.
- Dirija una plenaria para comentar las respuestas a las preguntas de la sección **Comprendo lo que leo**.
- Pida la participación de los estudiantes para que lean el resumen.
- Asigne como tarea que investiguen cuál es el origen de *La leyenda de la piedra de oro*.


Aprendo sobre el texto narrativo y relatos tradicionales



**Comprendo e interpreto**


- Leo la leyenda y respondo en el cuaderno las interrogantes:
  - ¿Cuál es la relación que existe entre el título y el relato?
  - ¿En qué lugar de Honduras se desarrolla la historia?
  - ¿Qué trabajo realizaban el grupo de hombres?
  - ¿Cuál fue el hallazgo que sorprendió a uno de los mineros?
  - ¿Por qué los mineros decidieron investigar la misteriosa piedra?
  - ¿De qué material era la enorme piedra?
  - ¿Cuál es la enseñanza que deja esta leyenda?
  - ¿Conozco otras historias de mineros en Honduras?
  - ¿Qué tipo de texto es?, ¿cuáles son sus características?
- Resumo en el cuaderno la leyenda, completando las tres ideas que se me presentan en el esquema.

**Recuerdo que**

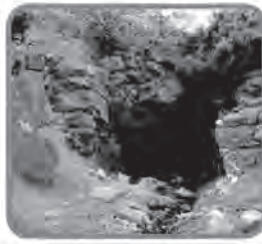


Al leer debo tomar en cuenta varios aspectos:


- Postura
- Modulación de la voz
- Contacto visual
- Entonación



Mineros trabajan en una misma zona



Llevaron la enorme piedra de oro a la boca de la mina para repartirse el tesoro encontrado



La piedra se movió y rodó colina abajo por el barranco hasta caer en el riachuelo

4

## Sugerencias metodológicas

2/5

### Inicio

- Revise la tarea asignada.
- Pida la participación de varios estudiantes para que expongan el resultado de la investigación.

### Desarrollo

- Organice en a los estudiantes en equipos.
- Guíe la observación minuciosa de cada una de las imágenes de la página anterior. Pregunte qué les sugiere cada una de ellas.
- Solicite a cada equipo que seleccione una de las imágenes.
- Pida a los estudiantes que asocien la imagen con una leyenda o cuento popular conocido y que estructuren la historia.
- Indique a cada equipo que deben elegir un representante para que narre la leyenda.
- Determine un tiempo de participación por cada equipo y Recuerde que los demás deben escuchar atentamente.

### Cierre

- Asigne a los estudiantes que lean el cuento popular en el libro de actividades y luego que desarrollen las actividades de la sección **Redacto** para la siguiente hora clase.
- Pida que investiguen algunos regionalismos del departamento del Paraíso.

### Expectativa de logro

- Narra de forma coherente cuentos y leyendas de tradición oral.

### Materiales

- Libro de texto, cuaderno y lápiz

**Me expreso con claridad**  
Leo y comento el cuento popular

**Dormir en casa ajena**

Son las diez de la noche y los fantasmas corren hacia los muros, por paredes y puertas trepan para untarse a las vigas del techo. Sombras silbantes son que bailan próximos de la hamaca donde esperas la bendición del sueño, en una habitación cerrada en la que tu abuela, cerca, habla a Dios y a María y a los muertos. Ya oyes alejarse su interminable rezo, lento como un recuerdo del mar, al retirarse desde las arenas.

Intranquilo quieres dormir y no puedes, los minutos se alargan mientras das vueltas entre sábanas. De afuera llega lastimero el ladrido de un perro callejero, maullan gatos por el cobertizo como si llorara un niño muy pequeño, y una manposa oscura, merodeando la veladora, se agiganta en la puerta.

Cerrar los ojos, guarecerse bajo la colcha mágica basta apenas. Cómo deseas que amanezca, que aclare pronto para ver a los primos y sudar juntos en el enorme patio, jugando hasta que vuelva tu madre por ti. ¿Y si no viene? "Vendrá", te dices queriendo creerlo, mientras el árbol de huano rasca con sus ramas el alto techo de láminas de zinc.

Quieres llorar entonces, pero siempre vergüenza. ¿Faltará poco para que aclare? No crees haberte dormido, pero cuando abres los ojos hay calma y no se escucha nada extraño, salvo la respiración entrecortada de abuela. Parece que debes ir a orinar ahora. Te levantas despacio mas tu paso vacila unos metros delante pues en el corredor sin luz hay misteriosos ojos suspendidos en lo negro, ascuas son de jaguar en casa a oscuras, "figuraciones", afirmas, dándote valor, pero no lo piensas mucho: desistes. No es el canto de los pájaros llegando desde los póstigos de la ventana, ni el aire fresco y nuevo lo que te despierta, sino un sonido aromado, el del batir de chocolate que proviene espumosamente desde la cocina, y el olor del pan que se calienta sobre el brasero. Sonríes.

La abuela te espera ya con su mesa de asombros. Es de día por fin y ahora si la diversión empieza.

*Publicado en el libro electrónico de Mario Secoff, Honduras Universal (Angelfire)*

**Redacto**

- Escribo las diferencias entre una leyenda y un cuento popular.
- Contesto las siguientes preguntas:
  - ¿Cuáles son los personajes de la leyenda La Piedra de Oro y los del cuento Dormir en Casa Ajena ?
  - ¿Cuál es la importancia que tienen estos textos para desarrollar la lengua oral de los pueblos?

5



La leyenda y los cuentos populares se narran en diferentes versiones, éstos géneros varían de acuerdo con los pueblos o lugares de procedencia. Ambos son producto de la tradición popular.

Lección: 1

**Expectativa de logro**

- Identifica el lenguaje popular en los cuentos de tradición oral.

**Materiales**

- Libro de lectura, cuaderno y lápiz

**Sugerencias metodológicas**

3/5

**Inicio**

- Comente con los estudiantes la temática desarrollada en la clase anterior.

**Desarrollo**

- Pida que describan la terminología propia de los relatos tradicionales.
- Explique que estos términos son propios del lenguaje popular.
- Pida a los estudiantes que lean la sección **Aprendo** para que enriquezcan sus conocimientos.
- Indique que redacten 10 oraciones con regionalismos.
- Solicite algunas participaciones voluntarias para que lean las oraciones.
- Pida a los estudiantes que mencionen algunos de los regionalismos que investigaron del departamento del Paraíso.
- Dirija a los estudiantes para que establezcan las diferencias entre regionalismo y lenguaje coloquial.
- Explique la definición de la sección **Sabía que**
- Comente con los estudiantes la importancia de utilizar el lenguaje culto y familiar.
- Pida que seleccionen algunos ejemplos que representen la lengua culta.

Aprendo sobre el texto narrativo y relatos tradicionales

**Aprendo**

El cuento popular es inventado por un autor anónimo (nunca se conoce su nombre) y se transmite por tradición oral.

Se caracteriza porque es de trama sencilla y moralizante.

El lenguaje es sencillo y popular, generalmente encontramos una riqueza de regionalismos y localismos en el texto.

**Algunos regionalismos de mi país:**

Alero: amigo	Chamba: trabajo
Anantes: por suerte	Cheque: todo está bien
A pata: caminando a pie	Cipote: niño
A tucún: beber un líquido de prisa.	Potra: fútbol callejero

**Recuerdo que**

El lenguaje popular es el que se usa en la comunicación espontánea, es propio de la comunicación oral y es parecido al lenguaje coloquial.

**Escribo correctamente**

- Redacto diez oraciones, todas deben llevar por lo menos un regionalismo.
- Investigo regionalismos pertenecientes al departamento de El Paraíso.
- Copio y completo el cuadro siguiente:

Regionalismo	¿Cuál es su significado?

**Sabía que**

La lengua culta es altamente cuidada con gran aptitud de léxico y requiere de una elevada formación cultural.

- Establezco las diferencias entre regionalismos y lenguaje coloquial.
- Comento verbalmente con mis compañeras y compañeros sobre la importancia del lenguaje culto y familiar.
- Seleccione y escribo ejemplos que representen la lengua culta o cuidada.
- Redacto un cuento en el que utilice personajes con diferentes niveles del lenguaje.

El lenguaje popular es el producto de las características, psicológicas, etnológicas, sociológicas del pueblo hablante, los cuales influyen poderosamente, en los ámbitos lingüísticos de ese pueblo, hasta el punto de determinar las características fonéticas y aun sintácticas de su lengua en el momento de hablar. Cuantitativamente, el lenguaje popular es empleado para cubrir las necesidades expresivas más elementales. Incluye aproximadamente 2.000 palabras de uso común y 5.000 de uso poco frecuente.



## Sugerencias metodológicas

4/5

### Inicio

- Retome el relato de *La leyenda de la piedra de oro* y verifique que los estudiantes recuerden los detalles de la leyenda.

### Desarrollo

- Organice a los estudiantes en equipos. Explique a los equipos que con las opciones de la sección **Leo y anticipo** deben crear un final diferente.
- Haga hincapié en la importancia de cuidar la redacción y ortografía.
- Determine un tiempo prudente para las actividades de redacción, revisión y corrección del texto, pero acláreles, que la escritura es un proceso de preescritura, escritura, revisión y redacción final.
- Pida a cada equipo que elijan un representante para la lectura de la versión creada.
- Permita que cada equipo lea la nueva versión del cuento *Dormir en casa ajena*.

### Cierre

- Asigne terminar la corrección e ilustración de la nueva versión de la leyenda, pida que mejoren la redacción de las oraciones del inciso b.


### Expectativa de logro

- Redacta de forma procesual y coherente cuentos y leyendas de tradición oral.
- Lee de forma correcta cuentos y leyendas de tradición oral.

### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, papel bond, ilustraciones y pegamento


Libro del estudiante



#### Leo y anticipo


Me imagino otro final para el cuento popular *Dormir en casa ajena*.

- Leo las siguientes opciones para escribir otras versiones del cuento.
  - La abuela te espera ya con su mesa de asombros. Es de día por fin y ahora sí la diversión empieza.
  - Cerrar los ojos, guarecerse bajo la colcha mágica basta apenas. Cómo deseas que amanezca, que aclare pronto para ver a los primos y sudar juntos en el enorme patio
  - Ya oyes alejarse su interminable rezo, lento como un recuerdo del mar, al retirarse desde las arenas.
- Cuido la redacción y ortografía.



#### Reviso y corrijo

- Leo el primer borrador y corrijo la grafía, la coherencia y los signos de puntuación.
- Escribo nuevamente el texto.
- Ilustro el cuento con imágenes que tengan relación con la historia.
- Presento la versión final del cuento al docente.
- Leo ante mis compañeras y compañeros el cuento.



#### Redacto

Narración es el relato de acontecimientos que se desarrollan en el tiempo y dependen unos de otros por relaciones, es la sucesión de acciones que constituyen los hechos relacionados.

- Observo las siguientes oraciones e identifico cuáles tienen coherencia entre sí.
  - En Erandique todos tenemos sangre Lenca. Descendemos de Lempira.
  - El Cristo del Picacho queda muy lejos, por eso mejor no almorzaré.
- Las oraciones del inciso a son coherentes porque sus componentes son solidarios entre sí, tienen un significado global en torno al mismo tema y se pueden convertir o transformar en una y decir: "En Erandique todos tenemos sangre Lenca; descendemos de Lempira".
- Mejoro la redacción de las oraciones del inciso b con el propósito de que sean coherentes, es decir que sus componentes tengan un significado global en torno a un mismo tema.



El éxito de realizar una actividad de lectoescritura está en la comprensión y buena aplicación de sus temáticas. Motivar al estudiante a través de sus propias vivencias para obtener una creación literaria, especialmente en noveno grado, es un proceso que permite facilitar el reconocimiento interior en el alumno, obtener un aprendizaje significativo y permitir la canalización adecuada del tiempo libre.



Lección: 1

**Expectativa de logro**

- Define a través de ejercicios de redacción que es la coherencia textual.

**Materiales**

- Libro del estudiante, lápiz, diccionario y borrador

**Sugerencias metodológicas**

5/5

**Inicio**

- Pida el trabajo de cada equipo.
- Valore la actividad realizada el día anterior a través de las opiniones de los estudiantes.


**Desarrollo**

- Retome la página anterior y pida que copien en sus cuadernos las oraciones del último ejercicio.
- Dirija en la lectura del concepto de coherencia y explique los detalles del mismo.
- Guíeles en el análisis de las oraciones y pida que destaquen los elementos que permiten y los que obstaculizan la coherencia; Indique la participación voluntaria para que pasen a la pizarra a escribir las correcciones necesarias.
- Explique que en el siguiente ejercicio buscarán un final coherente al cuento que se les presenta y aproveche para que conozcan los temas que tratan los cuentos populares.

**Cierre**

- Solicite la participación voluntaria para que expresen el final que ellos crearon. Pida, Indique que lean el final que corresponde al cuento para que los comparen.
- Comente con los estudiantes las diferencias y el mensaje que deja el texto.
- Discuta en plenaria el mensaje que les deja el cuento y los elementos que identifican en él.
- Asigne las actividades que se incluyen en el aporte al proyecto.

Aprendo sobre el texto narrativo y relatos tradicionales.



**Leo y anticipo**

Leo el inicio y desarrollo del argumento del cuento *Tío Jaguar, Tío Buey y Tío Conejo*. Descubro su desenlace.

Inicio	Desarrollo y conflicto	Desenlace
<p>Tío Jaguar iba por la selva cuando comenzó a soplar un fuerte huracán. Uno de los árboles cayó sobre él y lo dejó atrapado. Al pasar Tío Buey, el jaguar le pidió ayuda, pero no quería hacerlo porque en ocasiones anteriores Tío Jaguar había intentado comérselo. Él le prometió que no volvería a hacerlo.</p>	<p>Tío Buey accedió y libró a Tío Jaguar, y al verse libre, lo atacó.</p> <p>Tío Buey lanzaba gemidos y en eso pasó Tío Conejo, quien se detuvo para ayudar. Les pidió que le explicaran lo ocurrido y Tío Buey, ya adolorido le relató el suceso.</p> <p>Entonces, Tío Conejo hizo lo siguiente:</p>	

El texto debe tener coherencia, cohesión y claridad.

**Coherencia:** propiedad interna del texto que hace que los contenidos puedan ser percibidos y entendidos con claridad.

**Cohesión:** procedimientos que se colocan en lugares estratégicos para ayudar al oyente o lector a seguir con fluidez y facilitar la secuencia de las ideas.

**Claridad:** es desarrollar de manera ordenada todas las oraciones.

**¿Qué aprendí?**

Leo el desenlace del cuento que me presenta al docente y lo comparo con el que redacté. Comento verbalmente las diferencias y el mensaje que deja este texto.

Tío Conejo pidió a Tío Buey y a Tío Jaguar que dramatizaran la escena para comprender mejor. Entonces, volvieron a poner el árbol debajo de Tío Jaguar y, una vez que quedó atrapado, Tío Conejo le dijo a Tío Buey:

- ¡Huye, Tío Buey!, ¡corre! –y dándole a Tío Jaguar le dijo:
- ¡Y tú, ahí te quedas por mal agradecido!

**Mi aporte al proyecto**

Recopilo leyendas o cuentos populares de tradición oral de mi comunidad. Elijo uno de los relatos y lo analizo en el cuaderno.

Título \_\_\_\_\_

Personajes	Inicio	Desarrollo	Desenlace	Lenguaje utilizado

Características del cuento popular:



- Es una narración breve de hechos imaginarios que puede presentarse en múltiples versiones que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles.
- Los autores son desconocidos, en la mayoría de los casos.

### Sugerencias metodológicas

1/5

#### Inicio

- Induzca a los estudiantes a través de preguntas para que descubran el tema a tratar. ¿Qué le sugiere el título y la imagen?, ¿Conocen otras formas de comunicación? ¿Cuáles?

#### Desarrollo

- Comente con los estudiantes las preguntas de la sección **Comparto lo que sé**.
- Guíeles en el proceso de lectura dirigida.
- Haga preguntas relacionadas con el tema. Se le sugieren las siguientes: ¿Qué importancia tienen este tipo de eventos en el desarrollo integral de la juventud? ¿Cuál es el apoyo que recibe el arte, el teatro y el desarrollo de la cultura en Honduras? ¿Qué sugerencias daría para apoyar al teatro en nuestro país?
- Pida que lean las palabras del glosario.

#### Cierre

- Asigne que investiguen artículos relacionados con el teatro en Honduras.

#### Expectativa de logro

- Analiza el contenido de una obra teatral.

#### Materiales

- Máscara, Libro de texto, cuaderno y lápiz

## Lección 2 Conozco otras formas de comunicación

**Comparto lo que sé**

- ¿Alguna vez he participado en la presentación de una obra teatral?
- Analizo los posibles beneficios que proporciona la práctica de actividades teatrales a la juventud.


**Proyecto pedagógico**  
**Jornada educativa de teatro infantil**

Glosario

**Auspiciar:** ayudar o proteger a una persona o promover un proyecto o idea.

**Gestor:** persona que tiene como principales actividades las de gestar diferentes tipos de acciones o medidas en el rubro al que pertenezca.

**Taller:** espacio en el que desarrollan trabajos manuales o artísticos.



**Tegucigalpa.** Con el objetivo de facilitar el acceso a los alumnos a una educación artística de calidad se desarrolló el primer taller del Proyecto Iberoamericano de teatro Infantil y Juvenil. El evento, auspiciado por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI).

Se desarrolló en el teatro Nacional Manuel Bonilla con el apoyo de la Secretaria de Cultura, artes y Deportes (SCAD). En las tablas los docentes capacitados por la OEI y junto a sus estudiantes presentaron varias obras teatrales, con temas basados en la educación entre los cuales destacaron la deserción escolar.

Unos cien niños y jóvenes de distintos centros educativos, entre estos el Instituto Francia, Marcial y D'acosta de San Juancito, son los beneficiarios del proyecto. "Consideramos fundamental una pedagogía teatral, pues se considera al teatro como un mecanismo alternativo para la formación y transmisión integral del individuo y enriquecimiento de valores", declaró Julia Vindel, gestora de programas de cultura.

Heraldo, E. (17 de Julio de 2013). Proyecto Pedagógico. Jornada Educativa de Teatro infantil, pág. 32

Los talleres de teatro permiten:



- Promover la capacidad para pensar, razonar, criticar o tener iniciativas.
- Otras competencias estarían relacionadas con la comunicación: leer e interpretar lo leído, hablar con corrección, vocalizar y expresarse con fluidez.
- Desarrolla las habilidades de carácter social, por ejemplo, trabajar en grupos, desenvolverse en las relaciones interpersonales, organizar y planificar el trabajo colectivo y el individual.

Lección: 2

**Expectativa de logro**

- Analiza el contenido de una obra teatral.
- Descubre el concepto y la importancia de la lengua estándar en la transmisión de la información.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno y lápiz

**Sugerencias metodológicas**

2/5


**Inicio**

- Revise la tarea.
- Pida a los estudiantes que lean verbalmente los artículos relacionados con el teatro que investigaron.

**Desarrollo**

- Pida que lean silenciosamente la lectura inicial.
- Pida que contesten las preguntas de la sección **Comprendo lo que leo**.
- Explique cuál es el origen de la palabra periódico y de cómo históricamente ha sido uno de los medios de información más difundido en todo el mundo.
- Enlace este dato con la importancia de la lengua estándar.
- Explique que el periódico es uno de los textos que hace uso de la misma con el propósito de facilitar la comprensión de la información a los lectores.
- Comente a los estudiantes cómo el primer periódico de Honduras surge después de la llegada de la imprenta a nuestro país en el año 1829, durante el gobierno del General Francisco Morazán.
- Guíelos para que lean el dato de la sección **Sabía que** acerca de cuál fue el primer periódico de Honduras y cuándo se fundó este medio de comunicación de masas.
- Explique a los estudiantes la información de la sección **Aprendo** para enriquecer sus conocimientos.

Conozco otras formas de comunicación



**Comprendo e interpreto**

Escribo la siguiente actividad en el cuaderno y encierro la opción que tenga la respuesta correcta.

El primer taller del Proyecto Iberoamericano de teatro se desarrolló con el objetivo de:

- Presentar obras de teatro al público.
- Facilitar el acceso de los alumnos a una educación artística de calidad.
- Beneficiar a los alumnos con la ejecución del proyecto.

Uno de los temas destacados en las obras teatrales es:

- La mujer en la sociedad.
- El amor en la actualidad.
- La deserción escolar.

Las siglas OEI significan:

- Organización de Estados Latinoamericanos para la Ciencia y la Cultura.
- Comisión de Estados Americanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Entré los centros educativos participantes en la jornada de teatro infantil están los siguientes:

- Instituto Francia y Marcial y D'acosta.
- Escuela José Trinidad Reyes e Instituto Ramón Rosa.
- Instituto Dionisio de Herrera y la Escuela Francisco Morazán.

**Sabía que**

El 25 de mayo de 1830, se fundó el **Primer Periódico Oficial de la República de Honduras**, al cual se le denominó *La Gaceta*, mismo que hasta la fecha se mantiene en vigencia.

**Aprendo**

**El periódico:** es uno de los textos informativos que se vale de la lengua estándar para transmitir información a los lectores.

**¿Qué es la lengua estándar?**  
Se llama lengua estándar, o lengua común, a la utilizada como modelo, por estar normalizada, de acuerdo con las normas prescritas, como correcta, además, es utilizada en los medios de comunicación y en los textos escritos.

**El periódico** es una publicación de periodicidad constante, generalmente diaria, con el propósito fundamental de informar objetivamente a la ciudadanía de los acontecimientos más importantes sucedidos recientemente y relacionarlos entre sí.

10

**Etimología y origen de periódico**

La palabra proviene del latín “periodicus” y se refiere a algo que sucede a intervalos regulares de tiempo. A su vez el término proviene del griego “perihodostikos” donde:

peri: alrededor, cerca  
hodos: camino, sendero  
tikos: relativo a...

La noción indica caminar en círculo volviendo al punto inicial para comenzar de nuevo, algo cíclico.



**Cierre**

- Pida que escriban las conclusiones y sus opiniones en el cuaderno.
- Solicite que traigan un periódico de reciente divulgación para la próxima clase.

## Sugerencias metodológicas

3/5, 4/5

### Inicio

- Revise la tarea asignada y comente con sus estudiantes lo desarrollado en la clase anterior.

### Desarrollo

- Pida que coloquen el periódico en el pupitre para que observen los detalles de la estructura del mismo guiados por las preguntas de la sección **Reconozco**.
- El proceso de observación deberán registrarlo con la información solicitada en el cuadro sugerido.
- Dirija los comentarios de los hallazgos anteriores.
- Dibuje en la pizarra un mapa conceptual que describa las etapas de la redacción de un texto informativo.
- Explique cada una de las etapas y destaque la importancia de desarrollar adecuadamente este proceso para redactar correctamente un texto informativo.

### Cierre

- Asigne de tarea que investiguen en la institución o en la comunidad algún acontecimiento relevante y que redacten un texto informativo.
- Pida a sus estudiantes que desarrollen la actividad a través de las siguientes preguntas: ¿Qué sucedió? ¿Quiénes intervienen o intervinieron? ¿Cuándo ocurrió? ¿Dónde ocurrió? ¿Cómo ocurrió?


### Expectativa de logro

- Identifica cada una de las secciones del periódico.
- Redacta una noticia de interés comunitario o institucional.

### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápiz y periódico

Libro del estudiante




**Reconozco**

Analicé la estructura del periódico:

- Observo y leo la página principal y respondo en el cuaderno las siguientes interrogantes:
  1. ¿Qué noticias se destacan?
  2. ¿Cómo es el tipo, el color de la letra y la distribución de las noticias?
- Comparo la página principal del periódico con las páginas internas.
  - ¿Existe alguna diferencia?
  - ¿Cuáles son las diferencias encontradas?
  - ¿Qué secciones integran el periódico?
- Copio y completo el siguiente esquema en el cuaderno.

Sección	¿Qué tipo de noticias trata?	¿Qué temas prevalecen?	Ejemplos de titulares
Nacionales			
Internacionales			
Sociedad			
Deportes			
Culturales			
Economía			



**Redacto**

Elijo un acontecimiento importante de mi comunidad; utilizo el siguiente esquema para planificar una noticia y la escribo en el cuaderno.

1. ¿Qué sucedió?
2. ¿Quiénes intervienen?
3. ¿Cuándo ocurrió el suceso?
4. ¿Dónde ocurrió? ¿Cómo ocurrió?

**Reviso y corrijo**

Presento al docente el borrador de la noticia. Corrijo ortografía, coherencia y cohesión.

11

### Características básicas de la noticia:



1. Actualidad y novedad: un hecho que está ocurriendo en el presente y/o que aporta información desconocida al lector.
2. Proximidad: un hecho que es cercano geográficamente o socialmente al lector.
3. Tener al menos uno de los siguientes elementos: conflicto, progreso, interés humano, suspenso, rareza, relevancia y/o consecuencias importantes para la gente.

Lección: 2

**Expectativa de logro**

- Identifica las partes de la noticia periodística.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz y borrador

**Sugerencias metodológicas**

5/5

**Inicio**

- Revise la tarea asignada y pida a los estudiantes que voluntariamente lean su noticia.


**Desarrollo**

- Comente con los estudiantes la utilidad que brinda la noticia en la sociedad.
- Guíese de los comentarios para que escriban en sus cuadernos cuál es la importancia de los textos informativos para la sociedad.
- Dirija la lectura del texto de la sección ¿**Qué aprendí?**
- Comente con los estudiantes la importancia del autor del texto anterior, guiados por la sección adicional **Sabía que.**
- Incentíveles a expresar su opinión acerca del contenido del texto.
- Guíe a los estudiantes para que identifiquen las partes de la noticia a través de las preguntas sugeridas.

**Cierre**

- Finalmente, asigne como actividad de **Mi aporte al proyecto**, que investiguen la historia del periodismo en Honduras.

Conozco otras formas de comunicación



**Me expreso con claridad**

Comento ante mis compañeros lo siguiente:

¿Cuál es la importancia de los textos informativos para la sociedad?  
 ¿Qué características debe poseer un texto informativo para que sea accesible a todos los lectores?

**¿Qué aprendí?**

- Leo detenidamente el texto e identifico las ideas principales.
- Explico por qué el texto está escrito en lengua estándar.

**Tributo al héroe sudafricano**  
**Latinoamérica se inclina ante La "grandeza" de Mandela**


Personajes de América Latina dedican palabras de admiración y respeto a Nelson Mandela, el líder de la lucha contra la segregación racial, la libertad y la democracia en Sudáfrica, Brasil. Durante casi siete décadas de lucha contra el racismo y en defensa de la igualdad, Nelson Mandela inspiró a líderes mundiales a ser ejemplo de justicia y equidad.

Mandela fue un héroe para los pueblos y gobiernos latinoamericanos, quienes ayer externaron sus condolencias por su muerte y destacaron el legado y la enseñanza que dejó para las futuras generaciones.

Mandatarios, estrellas deportivas y organizaciones de América Latina dedican palabras de admiración y respeto a Nelson Mandela, el líder de la lucha contra la segregación racial, por la libertad y la democracia en Sudáfrica, fallecido el jueves.


La presidenta de Brasil, Dilma Rousseff lo calificó como guía mundial. "El ejemplo de este gran líder guiará a todos aquellos que luchan por la justicia social y la paz en el mundo". Su homóloga argentina, Cristina Fernández dijo que "Mandela convirtió a Sudáfrica en una de las democracias más vibrantes y dinámicas del continente africano y del mundo, haciendo junto a su pueblo y compañeros de lucha, de su país, un ejemplo para el resto de las naciones en materia de derechos humanos e inclusión social".

El Herald, sábado 7 de diciembre de 2013.



**Sabía que**

Nelson Mandela y De Klerk compartieron en 1993 el Premio Nobel de la Paz por sus esfuerzos para establecer la democracia y la armonía racial en Sudáfrica.



**Mi aporte al proyecto**

Después de realizar la lectura anterior respondo en el cuaderno las siguientes interrogantes. ¿Qué sucedió?, ¿Quiénes intervienen?, ¿Cuándo ocurrió el suceso?, ¿Dónde ocurrió? ¿Cómo ocurrió?

12

**Datos históricos del periodismo en Honduras**

- 1821: Independencia de España. José Cecilio del Valle, primer periodista hondureño. Publicó el periódico El amigo de la patria y escribió el Acta de Independencia, toda su producción se publicó en Guatemala.
- 1829: Francisco Morazán trae la imprenta a Comayagua y se funda el Diario Oficial del Gobierno: **La Gaceta.**
- 1871: Se publica el periódico **Diario de Honduras.** Se promulgó una nueva Ley de Imprenta.
- 1912: Se publica el primer diario moderno, El Cronista, duró hasta 1980.
- 1929: Su fundó la Asociación de Prensa Hondureña.



### Sugerencias metodológicas

1/5

#### Inicio

- Lea el poema *La doble canción* para que modele la entonación.
- Explore conocimientos previos acerca del tema a través de las preguntas iniciales.
- Indague cuál es la valoración que ellos tienen hacia los diferentes oficios y profesiones.
- Pregunte: ¿Qué trabajo aspiran desempeñar en el futuro?

#### Desarrollo

- Pregunte a los estudiantes ¿Por qué creen que este poema se titula así?
- Explique que en la lectura de poemas se debe hacer énfasis al ritmo y acento de los versos y que estos elementos caracterizan la lectura de los textos poéticos.
- Lea los términos del glosario.
- Asigne a cinco estudiante una estrofa para que lean el poema.

#### Cierre

- Comente la biografía del autor y dirija una conversación acerca de la forma en que muchos hondureños engrandecen nuestro país.
- Pida que identifiquen en la lectura los valores que caracterizan a los buenos hondureños.

#### Expectativa de logro

- Analiza el mensaje de un texto poético.

#### Materiales


- Audio de un poema y libro de texto

## Lección 3 La riqueza de las palabras

**Comparto lo que sé**

- ¿He leído poemas? En caso de ser afirmativa mi respuesta, mencione el título de alguno.
- ¿Cuál es la característica que tiene el lenguaje utilizado por los poetas?
- ¿Es un lenguaje fácil o difícil de entender?, ¿por qué?

### La doble canción



Sobía que

**Claudio Barrera** fue un poeta, escritor y dramaturgo. Nació en La Ceiba en el año 1912 y murió en Madrid en 1971. Su verdadero nombre era Vicente Alemán.

Yo, **sembrador** de ideas.  
Tú, sembrador de trigo.  
Tendemos nuestras manos al **pobre** que es **amigo**.  
Busquemos el **abrigo**  
De todas nuestras penas  
En un inmenso abrazo.

Juntemos los arados  
que van de brazo en brazo  
Con nuestra gran idea  
Que va de mente en mente...  
Y así seremos fuertes  
llamándonos amigos.  
Tú, sembrador de trigo  
Yo, sembrador de ideas.

Juntemos nuestras penas  
Para aterrar verdugos,  
Tú que amasas la carne  
de todos mis mendrugos

En pago quiero darte  
la lumbre en tu camino  
Los dos somos muy fuertes,  
Pero somos cobardes  
con un mismo destino.


Empecemos la lucha.  
Yo levanto las teas,  
Tú levanta los brazos.  
Abrazos en las masas  
De todos los trigales  
Y todas las ideas.  
Cambiarás tus arados  
por gritos de protesta

Y habrá fiesta en la tierra,  
en el mar y en el cielo  
cuando miren que todos  
nos sentimos amigos;  
Y entonces, con las manos,  
Alzaremos las teas...  
Yo con la fuerza enorme  
de todas mis ideas.  
Tú con la verde espiga  
cortada de tus trigos.

Claudio Barrera

Glosario

**Mendruco:** pedazo duro de pan.  
**Teas:** palo de madera empapado en resina que se enciende para alumbre o para prender fuego.



13



Enriquezca la biografía del autor Claudio Barrera. Consulte la siguiente dirección:

<http://litart.mforos.com/1194902/6763320-claudio-barrera/>

Enriquezca sus conocimientos acerca del origen e historia del ensayo. Visite la siguiente página:

<http://www.profesorenlinea.cl/castellano/ensayo.html>

Lección: 3


**Expectativa de logro**

- Interpreta el lenguaje denotativo y connotativo de un poema.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz y borrador


La riqueza de las palabras



**Me expreso con claridad**

- Leo el poema *La doble canción* del autor Claudio Barrera.
- Me organizo en parejas y converso acerca del contenido de la canción.
- Preparo las conclusiones para participar en una plenaria a través de las siguientes preguntas:

1. ¿Qué tipos de sembradores se describen en el poema?
2. ¿Qué invitación hace el sembrador de trigo a los demás sembradores en la segunda estrofa?, ¿qué resultado obtendrán?
3. ¿Cuál es la acción conjunta que se les solicita a los sembradores en la cuarta estrofa?
4. ¿Cuál será el resultado final?
5. ¿Cuál es la relación existente entre el título del poema y el contenido del mismo?
6. ¿Qué sentimientos intenta transmitir el poeta a través de los versos?



**Amplio mi vocabulario**

- Leo nuevamente el poema *La doble canción*.
- Escribo en el cuaderno y explico los versos que expresan los deseos y los sentimientos del autor. Trabajo en el cuaderno.

Versos que expresan sentimientos	Versos que expresan deseos

**Aprendo**

El lenguaje utilizado en la poesía es diferente al que se usa en las conversaciones cotidianas, ya que en la poesía, al igual que en los poemas, cuentos y otros textos, se pretende capturar la atención del lector a través de la belleza de las palabras. A este tipo de lenguaje se le denomina **lenguaje literario**.

En el lenguaje literario el poeta utiliza la **connotación**. Esta es una estrategia que se emplea en la escritura para generar efectos nuevos con las palabras, alejándolas de su significado habitual y hacer con ellas un trabajo literario con intencionalidad estética. Sucede lo contrario en los demás textos, en los que se utiliza un **lenguaje denotativo**, es decir, objetivo.

14

**Sugerencias metodológicas**

2/5

**Inicio**

- Pida que lean nuevamente el texto *La doble canción*.
- Organice los estudiantes en parejas e indique que comenten acerca del contenido de la canción.
- Pida que comenten acerca del mensaje que deja la lectura del poema.

**Desarrollo**

- Pida que analicen el contenido del poema a través de las preguntas de la sección **Me expreso con claridad**.
- Guíe a los estudiantes para consensuar las respuestas.
- Indique que lean silenciosamente poema.
- Continúe con el análisis del poema y oriente a los estudiantes para que identifiquen los versos que expresan sentimientos y los versos que expresan deseos.
- Explique a los estudiantes el concepto de lenguaje literario, connotación y denotación.

**Cierre**

- Pida que interpreten el significado connotativo y denotativo de algunas palabras que aparecen remarcadas en los versos.
- Verifique y revise las respuestas de los estudiantes.



La enseñanza de la literatura mayormente se ha practicado con lectura impuesta, con la letra carente de sentido para el joven estudiante. No se ha enseñado literatura como lo hacen las demás artes: Aprender literatura a través de la literatura; es decir, en congruencia con lo que es la literatura, encontrando en la enseñanza un sentido a la literatura.

## Sugerencias metodológicas

3/5

### Inicio

- Comente con los estudiantes la temática desarrollada la clase anterior.

### Desarrollo

- Explique a los estudiantes que el poeta también hace uso de los sinónimos para realzar su expresión escrita a través de un proceso llamado conmutación.
- Indique que lean nuevamente el poema y destaque las palabras remarcadas. Indique que investiguen los sinónimos en el diccionario de sinónimos y antónimos.
- Oriente a los estudiantes para que desarrollen el proceso de conmutación con los sinónimos encontrados.
- Organice los estudiantes en parejas y pida que lean en forma oral y por turnos el poema resultante para verificar la efectividad del proceso de conmutación. Indique que cada uno evaluará el trabajo de su compañera o compañero y que deben ser objetivos en su valoración con el fin de mejorar.
- Explique a los estudiantes el concepto y las características del ensayo.
- Pida que investiguen el significado de las palabras desconocidas.
- Guíe a los estudiantes para que participen en una plenaria a través de las preguntas de la sección **Amplio mi vocabulario** de la siguiente página.

### Cierre

- Asigne para la siguiente hora clase que investiguen otros autores que expongan sus ideas acerca del tema del trabajo.


### Expectativa de logro

- Aplica en textos literarios, el proceso de conmutación a través del uso de sinónimos.

### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, borrador, diccionario de sinónimos y antónimos

Libro del estudiante



#### Amplio mi vocabulario

La connotación es un recurso primordial de los poetas. Identifico en el poema titulado: *La doble canción* el significado connotativo y denotativo de las palabras que aparecen destacadas en los versos. Trabajo en el cuaderno.

Verbos	Significado connotativo	Significado denotativo


#### Aprendo

El poeta también hace uso de sinónimos. Este es un recurso estilístico usado en la lengua oral y escrita que amplía el repertorio léxico y evita la repetición de términos en un mismo texto.

Para que una palabra sea sinónimo de otra, deben pertenecer a la misma categoría gramatical y poseer igual o parecido significado, según el contexto. Este proceso recibe el nombre de conmutación.

#### Reconozco

Me remito al poema *La doble canción* y con la ayuda de un diccionario de sinónimos y antónimos, busco un sinónimo para las palabras que aparecen remarcadas. Luego, reescribo en el cuaderno el poema haciendo uso de los sinónimos que encontré.



#### Recuerdo que

Existen otros textos literarios como la novela, el cuento, la fábula, el ensayo, entre otros.

#### Leo

Me organizo en parejas. Leo el poema verbalmente. Verifico y valoro la lectura a través de la siguiente rúbrica:

Aspectos	Entonación			Dicción			Utilización correcta de sinónimos		
	E	MB	NM	E	MB	NM	E	MB	NM
Nombres									

E: Excelente MB: Muy bueno NM: Necesita mejorar



Las Cartas a Lucilio (de Séneca) y los Moralia (de Plutarco) vienen a ser ya prácticamente una colección de ensayos pertenecientes a la antigüedad clásica, pero el ensayo moderno data de 1580, fecha en que apareció la primera edición de los Essais.



Lección: 3

**Expectativa de logro**

- Redacta un ensayo aplicando las etapas: preescritura, escritura y redacción final.

**Materiales**

- Libro de texto, fuentes bibliográficas, cuaderno, diccionario, lápiz, borrador y papel bond

**Sugerencias metodológicas**

4/5, 5/5

**Inicio**

- Comente con los estudiantes el origen del ensayo. Enfatique que el primero en utilizar la palabra ensayo fue Miguel de Montaigne a finales del siglo XVI.

**Desarrollo**


- Pida que elijan una de las ideas expuestas en el fragmento del texto *Lo Esencial*.
- Explique que a través de ellas elegirán el tema que responde a la pregunta: ¿Qué me interesa destacar? Puede sugerirles: La dignidad, el entusiasmo, los oficios, las profesiones, el trabajo.
- Pida que lean las fuentes bibliográficas solicitadas el día anterior, pues esta información será el fundamento del ensayo que redactarán. Esta es la segunda etapa que responde a la pregunta: ¿Qué referencias puedo investigar?
- Indique a los estudiantes que escriban sus ideas sobre el tema leído. Esta es la tercera etapa que responde a las preguntas: ¿Qué ideas tengo acerca del tema?, ¿Cómo debo argumentar mis ideas?, ¿A qué conclusión puedo llegar?.
- Pida que ordenen sus ideas. Esta es la cuarta etapa que responde a la pregunta: ¿En qué orden debo plantearlas?
- Pida que intercambien el ensayo, los lean y compartan sugerencias para revisar ortografía, coherencia y cohesión. Esta etapa responde a la pregunta: ¿Cuánto mejorará mi trabajo?.
- Pida a los estudiantes que transcriban su trabajo.

**Cierre**

- Oriente a los estudiantes para que desarrollen el ejercicio de la sección **¿Qué aprendí?** y recuerde cuáles son los avances para el proyecto.


La riqueza de las palabras

**Lo Esencial**  
(Fragmento)




Lo esencial no está en ser poeta, ni artista, ni filósofo. Lo esencial es que cada uno tenga la dignidad de su trabajo, la conciencia de su trabajo; el orgullo de hacer las cosas bien, el entusiasmo de sentirse satisfecho, de querer lo suyo. Es la sana recompensa de los fuertes, de los que tienen el corazón robusto y el espíritu limpio. Dentro de los sagrados números de la naturaleza, ninguna labor bien hecha vale menos, ninguna vale más, todos somos algo necesario y valioso en la marcha del mundo.

*Alfonso Guillén Zelaya*



**Amplio mi vocabulario**


- Investigo el significado de las palabras desconocidas.
- Participo en una discusión dirigida a través de las preguntas:  
¿Qué es lo esencial para el autor?  
¿Qué tipos de personas valoran el trabajo, según Alfonso Guillén Zelaya?  
¿Cuál es el trabajo que tiene mayor valor?  
¿Qué sucedería si en Honduras todos tomáramos conciencia del valor del trabajo?



**Alfonso Guillén Zelaya** nació en Juticalpa, Olancho en el año 1887 y murió en México en el año 1947. Era periodista y poeta.

**¿Qué aprendí?**

- Destaco las ideas discutidas en la sección anterior.
- Redacto en el cuaderno un texto argumentativo siguiendo las siguientes etapas:  
**Elección del tema:** ¿Qué me interesa destacar?  
**Buscar bibliografía pertinente:** ¿Qué referencias puedo investigar?  
**Organizar ideas:** ¿Qué ideas tengo acerca del tema?, ¿A qué conclusión puedo llegar?  
**Redacción del borrador:** ¿En qué orden debo plantearlas?  
**Revisar ortografía, coherencia y cohesión:** ¿Qué debo mejorar?  
**Corregir el borrador:** ¿Cuánto mejorará mi trabajo?  
**Redacción final:** ¿Cumple con las características del ensayo?
- Extraigo los términos destacados en el fragmento del ensayo *Lo Esencial* para explicar el significado denotativo y connotativo de los mismos.



**Mi aporte al proyecto.**  
Investigo la biografía de los ensayistas hondureños. Ilustro con fotografía.

16

Etapas en la escritura:

1. Preescritura: delimitar el tema, determinar el lenguaje (formal o informal) y definir el propósito (informar, demostrar un conocimiento).
2. Escritura: redacción del texto.
3. Revisión
4. Redacción final



### Sugerencias metodológicas

1/5

#### Inicio

- Presente y destaque la importancia del objetivo de la clase.

#### Desarrollo

- Escriba el título del texto que leerán y pregunte qué les sugiere.
- Continúe explorando los conocimientos previos acerca del contenido del texto a través de las preguntas iniciales de la lección.
- Explique a los estudiantes que deben hacer una investigación acerca de este tema y que lo expondrán ante la clase.
- Muestre imágenes relacionadas con los lenca y explórelas.
- A partir de las observaciones, enumere en la pizarra los conocimientos que ellas y ellos tienen acerca de las costumbres de los grupos étnicos.
- Dirija la lectura.

#### Cierre

- Pida la participación voluntaria para que expresen sus comentarios.

#### Expectativa de logro

- Expresa sus opiniones acerca de un aspecto de la cultura hondureña.

#### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápiz e imágenes de los grupos étnicos de Honduras

## Lección 4 Cómo organizar la Información

**Comparto lo que sé**

- ¿Quiénes son los lenca?
- ¿Qué datos conozco de este grupo étnico?
- ¿Por qué todos los hondureños debemos conocer su cultura?


**Glosario**

**Composturas:** rito dedicado a la tierra para agradecer a los dioses y los santos por el fruto de sus tierras.

**Guancasco:** pacto tradicional entre dos comunidades que intercambian a sus santos patronos para reafirmar la paz.

**Histriónica:** persona que gestula exageradamente sus expresiones corporales.

**Performance:** espectáculo público en el que se combinan diferentes formas de expresión.



**Cuenta cuentos**

**Contar** cuentos es una actividad muy importante para la comunidad Lenca; se realiza en la mayoría de reuniones comunitarias, guancascos, composturas, pagos, matrimonios y funerales. Cabe aclarar que los lenca no necesitan tanto pretexto para contar sus historias. No tienen acceso a la televisión y tienen pocos radios, así que relatar cuentos es una actividad primaria para entretenerse. El autor (narrador) se coloca frente a la gente, cerca del fuego.

La mayor parte de los relatos son contados por los ancianos. En **línea** general, son personas que han contado historias y han desarrollado una reputación por su habilidad **histriónica**. El público interactúa con el autor; le retroalimenta fragmentos de los relatos que ha olvidado. A menudo, el autor pide paciencia para que esperen el desenlace del relato.

Los autores conocen la cultura Lenca, son "maestros de la palabra", expertos en los recursos simbólicos de la cultura (Basso 1990). Están familiarizados con las técnicas que les permiten desarrollar un relato en forma coherente. Entre los mecanismos utilizados por los autores están el paralelismo, **patrones** de pausas, **parlamentos** y repeticiones.

En este proceso, los autores lenca están reproduciendo la cultura lenca para su público, valorando los encuadres culturales, por ej., de matrimonio y de muerte. El autor está en una posición en que puede articular la lectura cultural de los fenómenos contextuales. A pesar de todo esto, sigue siendo, un evento interactivo. Como señala Carbaugh, "una **cultura** se evidencia en la medida en que la gente simboliza una identidad común.

Esto ocurre... en varias maneras, porque el contexto social o el de la comunidad está **enraizado** profundamente en sus raíces. Pero cada situación y cada comunidad, a través de sus patrones particulares, de



¿De dónde proviene el término lenca?

En 1853 el viajero e investigador E.G. Squier escuchó que los indios de Guajiquiro (La Paz) llamaban a su lengua "lenca" y al encontrar coincidencias lingüísticas con otros pueblos del mismo departamento, acuñó el vocablo "lenca" para identificar a éstos y a los demás indígenas del occidente, así se originó el nombre Lenca para identificar a este pueblo.

Lección: 4

**Expectativa de logro**

- Identifica en textos orales y escritos términos polisémicos.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno y lápiz

**Sugerencias metodológicas**

2/5

**Inicio**

- Haga un repaso de la actividad realizada el día anterior.

**Desarrollo**

- Indique que lean nuevamente, en silencio, el texto *Cuenta cuentos*.
- Oriente para que lean el concepto de polisemia de la sección **Aprendo más** y dé ejemplos.
- Dirija a descubrir los significados de los términos destacados en el texto, según el contexto. Luego.
- Solicite que investiguen en el diccionario las acepciones correspondientes y que contesten las preguntas.
- Explique a los estudiantes que las palabras guancasco y composturas, tienen su origen histórico en el folclore. Solicite que lean algunos términos utilizados por los lencas.
- Explique qué es el vocabulario técnico y el tipo de diccionario que debemos de utilizar para investigar este tipo de palabras.

**Cierre**


- Solicite a los estudiantes que para la siguiente hora clase traigan al aula dos tarjetas de cartulina de 7.5 x 12.5 cms.

Cómo organizar la información

sus situaciones y de sus usos comunicativos, dice algo sobre sí misma, mostrando lo que podría llamarse su identidad cultural... (1990:1)

Bauman señala que el evento narrativo, los eventos narrados y el "performance" están todos involucrados en el proceso creativo que tienen a mano (1990). A pesar de que la tradición oral lenca por un lado parezca conservadora, por otro representa de manera vivida los conflictos actuales.

*Son las cosas pequeñas las que cuentan: el uso del diminutivo en la tradición oral lenca. Revista Ciencia y Tecnología. Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Número 3, Segunda Época, Diciembre 2008*




**Comprendo e interpreto**

- Investigo en el diccionario el significado de los términos destacados en el texto anterior y contesto las preguntas en el cuaderno:  
¿Cuáles son las acepciones que tiene cada palabra?  
¿Cómo se le llama a las palabras que tienen dos o más significados?  
¿Qué otros ejemplos puedo citar?


**Amplío mi vocabulario**

- La lengua lenca es una lengua extinta, es decir, ya desaparecida.
- Me intereso por aprender algunos términos de esta lengua.

Palabras	Significado
Gotera	Cerro alto
Guatajiagua	Sitio cultivado de tabaco
Lenca	Lugar de muchas aguas
Perquin	Camino de brasas
Potón	Río de los alacranes



**Polisemia:** es la variedad de acepciones que posee un término.  
Ejemplo:  
Contar:  
1. Enumerar diferentes elementos de manera ordenada y creciente.  
2. Acción de contar un cuento, relatar una historia.



**Sabía que**  
En Honduras el último hablante lenca falleció en la década de los 80's en el departamento de La Paz.

**Aprendo**

Los diccionarios especializados ofrecen el vocabulario perteneciente a un campo o técnica determinado, por ejemplo, la informática, la arqueología, la lingüística, medicina, entre otros.

18



El castellano tiene muchas palabras polisémicas, los distintos significados que se le pueden atribuir a una misma palabra se deben al uso que se le da al lenguaje en los diferentes países en los que se habla el idioma español, aunque también muchas de las palabras polisémicas, no solo tienen un uso regional, ya que son utilizadas por la gran mayoría de los hispanoparlantes e incluso son reconocidas por la Real Academia Española de la Lengua.

**Inicio**

- Comente con los estudiantes acerca de la temática desarrollada la clase anterior.
- Motive para que conozcan y valoren el patrimonio cultural de nuestro país y presente los objetivos de la clase.
- Explique que el texto leído en la clase anterior fue publicado en el diario La Tribuna, el día lunes 26 de mayo del 2014.
- Explore los conocimientos previos. Al notar dificultad, acláreles que lo comprenderán después de la lectura del mismo.

**Desarrollo**

- Solicite la participación voluntaria de tres estudiantes para que lean el texto *Recorrido entre estalactitas y estalagmitas*, cada uno lee un párrafo.
- Indique que deberán investigar en el diccionario el significado de los términos destacados en el texto.
- Continúe explicándoles que los textos leídos anteriormente fueron extraídos de una revista especializada y los publicó un periódico hondureño y que, al utilizar este tipo de textos en las investigaciones, deben citarse en una ficha hemerográfica e incluir en orden los datos.
- Explique el concepto de ficha historiografía que se presenta en la sección **Aprendo más**.

**Cierre**

- Con los datos bibliográficos de cada texto, oriente en la elaboración de una ficha hemerográfica.
- Revise el trabajo y Indique que hagan las correcciones necesarias.

**Expectativa de logro**

- Investiga y comprende vocabulario científico-técnico.
- Elaboran correctamente fichas hemerográficas.


**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápices, borrador y tarjetas de cartulina de 7.5 x 12.5 cms

Libro del estudiante


**Amplío mi vocabulario**

En el siguiente texto leo la descripción de las cuevas de Talgua, ubicadas en el Parque Nacional Sierra de Agalta, en Catácama, Olancho. Fue publicado por Wilberto Nuila Coto en Diario La Tribuna en su Edición Digital.




Una ficha hemerográfica es una tarjeta que mide 7.5 x 12.5 cms en la que se anotan los datos principales de revistas y periódicos consultados en una investigación.

**Recorrido entre estalactitas y estalagmitas**




En el tramo de casi medio kilómetro, habilitado para ser visitado, se pueden observar infinidad de formaciones rocosas con figuras diversas. Dentro de la **cripta** el visitante da rienda suelta a su imaginación. Abundan las **estalactitas** y **estalagmitas** creadas por la pérdida de agua ácida que disuelve la roca **caliza**. Está "la catedral", llamada así porque supuestamente los antepasados la usaban como un lugar sagrado donde preparaban los huesos para luego depositarlos en el interior de la cueva. El techo elevado la estalactita y estalagmita hacen imaginar un templo. El sonido del agua se hace más fuerte en algunos tramos, lo que explica que hay una cascada "atrapada" entre las rocas. En otro sector de la cueva, bajando gradas y a 500 metros bajo tierra está la cámara ritual o cementerio. Algunas de las **osamentas** han sido preservadas por una capa de calcio resplandeciente, depositada por casi un milenio por el agua que todavía se filtra por las paredes de piedra caliza de la cueva. Este es el fenómeno luminoso que encierra las cuevas de Talgua: los **crisales de calcita** brillan a la luz, dando lugar al nombre de "Calaveras Luminosas".

La Tribuna, 17 de noviembre del 2013



**Recuerdo que**

Al utilizar este tipo de textos en las investigaciones, debo registrar las fuentes consultadas.



**Escribo correctamente**

- Los textos *Cuenta cuentos* y *Recorrido entre estalactitas y estalagmitas* fueron extraídos de una revista especializada y de un periódico digital.

19



Destaque la importancia de las fichas. Consulte el siguiente sitio web:

<http://www.buenastareas.com/ensayos/Importancia-De-Tecnica-Del-Fichaje/1966014.html>

Lección: 4

**Expectativa de logro**

- Analiza comprensivamente textos a través de la aplicación de las etapas de la lectura.
- Diferencia los tipos de revistas.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápices y borrador

**Sugerencias metodológicas**

4/5

**Inicio**

- Comente con los estudiantes acerca de la importancia de la lectura en todos los ámbitos de la sociedad.

**Desarrollo**

- Explique a los estudiantes cada una de las etapas de la lectura y oriente en el análisis del texto a través del esquema que se les presenta, enfatizando en el orden secuencial y en los aspectos que cada una de ellas comprende.
- Pida que individualmente trabajen las preguntas de cada etapa. Establezca un tiempo para esta actividad.
- Dirija a los estudiantes para que desarrollen una plenaria, para establecer conclusiones.
- Oriente la atención de los estudiantes hacia la lectura del esquema que contiene el concepto y la clasificación de las revistas.
- Pida sus comentarios y que ejemplifiquen los tipos de revistas que conocen.

**Cierre**

- Explique cuál es el origen del periodismo y de las revistas.

Cómo organizar la información

- Leo el siguiente cuadro e identifico el orden en que deben registrarse los datos, dependiendo del tipo del texto consultado y, con los datos bibliográficos de cada uno, elaboro una ficha hemerográfica.

Revista Impresa	Revista Digital	Periódico Impreso	Periódico Digital
Apellido, Inicial del Nombre (Año de publicación). Título del artículo. <i>Nombre de la revista en cursiva</i> , Volumen de la revista en cursiva (Número de edición), Intervalo de páginas en el que se encuentra el artículo.	Apellido, Inicial del Nombre. (Año de publicación). Título del artículo. <i>Nombre de la revista en cursiva</i> , Volumen de la revista en cursiva (Número de edición). Recuperado desde: <a href="http://www.urldelarticulo.com">http://www.urldelarticulo.com</a>	Apellido, Inicial del nombre. (Año, día y mes). Título del artículo. Título del periódico, N° de página.	Apellido, inicial del autor del artículo. "Título del artículo". <u>Título del periódico</u> (ciudad). Día, mes(abreviado con tres letras) y año: N° de página.



**Comprendo e interpreto**

- Las actividades anteriores permiten descubrir que la lectura es el proceso por medio del cual se llega a la comprensión de un texto. Por ser un proceso, se desarrolla por etapas. Leo nuevamente el texto *Cuenta cuentos* y aplico las etapas de la lectura. Sigo el esquema y contesto en el cuaderno las preguntas:

La primera etapa es la **lectura analítica**. Analizar es descomponer un todo en sus partes, por lo tanto, debe hacerse lenta y cuidadosamente para profundizar en las ideas del autor.

¿Qué tipo de texto es?	¿Quién es el autor?	¿De qué fuente bibliográfica fue extraído?	¿Cuál es el tema que trata el texto?	¿Cuál es mi opinión acerca del tema?
------------------------	---------------------	--	--------------------------------------	--------------------------------------



La segunda etapa es la **lectura interpretativa**, consiste en explicar el sentido o significado de un texto. En este nivel, el lector activa sus conocimientos y demuestra si está en capacidad de anticiparse o hacer suposiciones relacionadas con el contenido del texto.

¿Cuáles son las ideas principales?	¿En qué nivel de lenguaje está escrito el texto?	¿Cuál es el significado de los vocablos científicos o técnicos utilizados en el texto?	¿Qué significados pueden tener las palabras destacadas en el texto?	¿Cuáles son las oraciones que más llamaron mi atención?. ¿Por qué?
------------------------------------	--	--	---	--



En el siglo XVIII se generaliza la publicación de revistas y periódicos en Francia.

El origen del periodismo es antiguo a Roma con el inicio de la escritura y publicación de los anales históricos y actas en las que se publicaban las leyes y las noticias y demás sucesos de la sociedad del momento.

**Inicio**

- Explique a los estudiantes los objetivos de la clase y establezca relación con las actividades anteriores.

**Desarrollo**

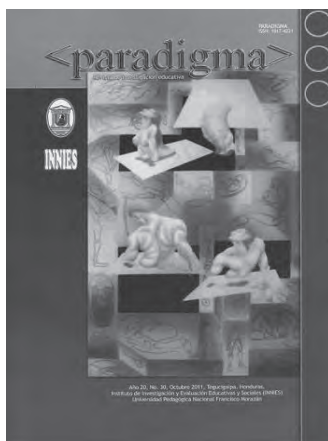
- Explique la clasificación de las revistas.
- Pida la participación voluntaria de cinco estudiantes para que lean por turnos cada uno de los pasos para elaborar un esquema. Explique a los estudiantes los tipos de esquemas.
- Anticipe que pronto realizarán un trabajo de investigación que deberán citar.
- Pida que elaboren una investigación, haga hincapié en que deben utilizar las fichas.
- Solicite a los estudiantes que con la información obtenida en la investigación elaboren un esquema.

**Cierre**

- Desarrolle con los estudiantes una plenaria para comentar las ideas principales de los temas anteriormente expuestos.



Ejemplo de revista especializada



**Expectativa de logro**

- Identifica e interpretan términos del lenguaje popular.
- Aplica técnicas de resumen a través de diferentes esquemas.
- Desarrolla una charla acerca de un tema de interés cultural.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápices, y borrador

**Lección del seminario**

La tercera etapa es la lectura **evaluativa**, consiste en valorar, establecer o apreciar la importancia de un tema. También se le llama lectura crítica, permite descubrir las ideas y la información que subyacen dentro de un texto escrito sobre la validez de las mismas a la luz del conocimiento.

¿Cuál es el interés del autor al escribir este texto?	¿En qué se fundamentó el autor para escribirlo?	¿Refleja hechos reales o imaginarios?	¿Expresa el autor opiniones o sentimientos?	¿Qué importancia tiene este tema en mi formación cultural?
---	---	---------------------------------------	---	--

**Me expreso con cortesía**

Participo en una plenaria en la que expondré mis respuestas y estableceré conclusiones.

**Aprendo**

Las revistas son publicaciones de diversa índole que se divulgan periódicamente.

Clasificación	Informativas: su fin es la divulgación de textos informativos.
	Especializadas: tratan un tema en particular. Ej. medicina, literatura, arte didáctica, mecánica, entre otras.
	Entretenimiento: su finalidad es recrear al lector.
	Científicas: su propósito es comunicar los resultados de investigaciones.

**Leo**

Como puede notarse, la información anterior está representada en un esquema. Un esquema es la expresión gráfica y resumida de las ideas principales, ideas secundarias y los detalles de un texto.

Tipos de esquemas	1. Cuadro sinóptico	Por medio de llaves o diagramas. Pueden estar compuestos por filas y columnas, a manera de tablas sencillas.
	2. Mapa conceptual	Es la representación gráfica de ideas o conceptos que están relacionados jerárquicamente.
	3. Cuadro comparativo	Permite identificar las semejanzas y diferencias de dos o más objetos o hechos.

21

Lección: 4

**Expectativa de logro**

- Identifica términos del lenguaje popular.


**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápices y borrador

Cómo organizar la información

**Comprendo e interpreto**  
 Leo el texto. Comento en clase el significado de los términos destacados y lo asocio con el concepto de vocabulario popular.

**Recuerdo de mi niñez**



En cierta ocasión, mi abuela y yo esperábamos el bus para ir a la ciudad. Me sentía alegre, pues era la primera vez que iba de visita.  
 - Vos **chigüin**, apurate que ya es tarde.  
 - Si agüela, ya sólo me pongo los **caites**.  
 No había terminado de ponerme mis caites cuando escuché que llegaba el bus. Mi agüela salió como **alma que lleva el diablo** y yo detrás de ella le decía:  
 - ¡Agüela, péreme, péreme!  
 Un rato después de que nos subimos al bus, sucedió lo siguiente:  
 - ¡Agüela, quiero bajarme! ¡Creo que se me van a **salir las tripas**!  
 - ¡Ay, caramba! ¿pa qué se me ocurrió traerte, **cipote**? ¡Señor, señor, tengo que **aplarme**! - le gritaba desesperada, mi abuela, al conductor.  
 - ¡No, doñita! Aquí no paramos porque ahí está el **cheпо** y voy sin licencia.  
 - ¡Es que este **chigüin** quiere gomitar!  
 No pude detenerme, y entonces un señor dijo:  
 - ¡Ay **jodido**, ya me **salaste la vida**, vos, chigüin! - dijo un señor.  
 - ¡Ay, qué barbaridad!, ¡qué **cuteada** me dio este cipote! - se quejaba una señora.  
 Después de mucho tiempo, al recordar este episodio, mi abuela decía: "**Quien con cipotes se acuesta, cagado amaneca**".


**Aprendo**  
 Pasos para elaborar un esquema:

1. Leo comprensivamente.
2. Identifico ideas principales y secundarias.
3. Seleccione palabras claves o frases breves.
4. Organizo las ideas coherentemente.
5. Elijo el esquema a utilizar.

**¿Qué aprendí?**

- Investigo en periódicos o revistas, impresos o digitales, información relacionada con las etnias de nuestro país.
- Preparo un informe
- Elaboro una ficha hemerográfica y un esquema.
- Según la distribución dada por la profesora o el profesor y en el tiempo estipulado.
- Desarrollo ante la clase una charla, utilizando el esquema preparado.

**MI aporte al proyecto**  
 Me organizo en equipo e investigo un cuento con expresiones populares y regionalismos. Identificamos los datos biográficos del autor.



Un **regionalismo** es un giro o vocablo propio de una región. Ej. cipote significa niño

22

**Sugerencias metodológicas**

5/5

**Inicio**

- Explique los objetivos de la clase y establezca relación con las actividades anteriores.

**Desarrollo**

- Solicite la participación de dos estudiantes para que lean el texto *Recuerdo de mi niñez*. Un estudiante leerá lo que le dice el niño y una estudiante leerá lo que le expresa la abuela. Usted desempeñese como narradora o narrador.
- Pida que enlisten en los cuadernos los términos destacados correspondientes al lenguaje popular y que escriban el significado.
- Explique que algunos de ellos son regionalismos, ya que son propios de lugares o regiones del país.
- Comente con los estudiantes sobre experiencias que demuestren el uso del vocabulario popular y de los inconvenientes que podemos encontrar al no comprender algunos términos. Destaque de esta actividad los sinónimos de la palabra conversación para establecer que la palabra charla es un término polisémico.
- Pida a los estudiantes que investiguen sobre los grupos étnicos de Honduras, sugiera fuentes de investigación.

**Cierre**

- Revise el texto escrito y las fichas elaboradas por los estudiantes.

La conversación o la charla es una forma de comunicación efectiva, a través de este proceso, podemos llegar a acuerdos importantes ya que se comparte y recibe información.

La charla también se emplea cuando alguien informa o expone sobre un término determinado y ésta se estructura con presentación, desarrollo y conclusiones.

El término charlar proviene etimológicamente del italiano "ciarlare", que era lo que hacían los charladores, con respecto de contar las peripecias de Carlo Magno (Charles).



### Sugerencias metodológicas

1/5

#### Inicio

- Para destacar la importancia del título de la lección, Pida que busquen una hoja de papel para reciclar y que realicen con ella alguna idea que se les ocurra. Puede ser un plegado.

#### Desarrollo

- Pida que lean y expresen lo que les sugiere el título de la lectura y la imagen que la representa.
- Explique que el texto *Éxitos, fracasos y relatividad* es un artículo de opinión y explique el concepto.
- Dirija la lectura.
- Escuche comentarios generales acerca del contenido de la lectura.
- Pida que lean el **Glosario** y enriquezca el mismo a través de otros términos que los estudiantes desconozcan.
- Solicite que mencionen casos de personas que se han destacado a pesar de haber experimentado el fracaso.
- Muestre la imagen de: Thomas Edison, Albert Einstein y Walt Disney. Reláteles detalles acerca de sus experiencias de fracaso y del gran legado dejado a la humanidad.

#### Cierre

- Pida a los estudiantes que escriban un resumen de las ideas principales del texto y representarlás con un dibujo.
- Pregunte a los estudiantes ¿Qué relación tienen las ideas principales del artículo de opinión con el título de la lección?

#### Expectativa de logro

- Emite juicios críticos y fundamenta sus ideas, valorando la opinión de los demás acerca de diferentes temas sociales.

#### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, diccionario y hojas de papel reciclable

## Lección 5 El universo de las ideas

**Comparto lo que sé**

- ¿Qué entiendo por éxito<sup>RL</sup>
- ¿Qué situaciones puedo considerar como fracasos<sup>RL</sup>
- ¿Cree usted que pueden llegar todas las personas a ser exitosas o a vivir en el fracaso?<sup>RL</sup>


**Glosario**

**Dimensión:** importancia, magnitud o alcance que puede adquirir un acontecimiento o suceso.

**Miriada:** cantidad muy grande e indefinida.

**Tornar:** cambiar a una persona o cosa su naturaleza o su estado.

**Éxitos, fracasos y relatividad**  
(Fragmento)



Todo mundo persigue el éxito y hace hasta lo imposible para evitar un fracaso, vistos ambos en blanco y negro, como dos extremos que en ningún momento se tocan entre sí. Pero no todo mundo admite que una **miriada** de tonalidades intermedian entre los dos; que los éxitos y los fracasos son siempre relativos, nunca absolutos.

Pero es que, además de lo anterior, la historia y la vida diaria nos demuestran que, dependiendo de la **actitud** de quienes disfrutan o sufren los éxitos y los fracasos, estos fácilmente pueden tomarse en lo inverso. Un éxito mal llevado puede conducir a la relajación, al debilitamiento de las fuerzas que lo hicieron posible y abrir las puertas a un futuro fracaso. Pero un fracaso bien llevado puede conducir al máximo esfuerzo, al fortalecimiento de las fuerzas que fallaron en el pasado y así hacer posible un éxito en el futuro.

Y es que muchas veces, tanto en forma individual como colectiva, cometemos el error de medir los éxitos y los fracasos, sin tomar en cuenta los diversos elementos en juego, principalmente los recursos con que se cuenta a la hora de la competencia; porque es en una competencia donde se dan los éxitos y los fracasos.

Por ejemplo, no es lo mismo lograr un éxito cuando se cuenta con todos los recursos necesarios para lograrlo que cuando se está en desventaja; por lo que tampoco es igual fracasar cuando se compete con capacidades disminuidas a sufrir una derrota cuando se tiene todo para ganar. No solo eso. Los éxitos y los fracasos son en sí mismo relativos porque nunca son definitivos, totales. Así nos lo demuestran infinidad de casos individuales y colectivos.

Es importante, entonces, como individuos y como sociedad, **aprender** a ver los éxitos y los fracasos en su justa dimensión, con todo lo relativos que pueden ser.

El Heraldo, 30 de Julio de 2014

**Sabía que**

Hay personas que, a pesar de sus fracasos han logrado superarse.

**Walt Disney:** antes de ser conocido, fracasó en varios negocios.

**Albert Einstein:** los maestros pensaron que tenía un retardo mental.

**Thomas Edison:** después de 1000 intentos fallidos, creó la bombilla eléctrica.

23



**Albert Einstein** (Alemania 1879-EEUU 1955). Se considera el más conocido y popular científico del S.XX.



Lección: 5

**Expectativa de logro**

- Desarrolla diferentes estrategias de comprensión lectora en textos: expositivos, informativos y argumentativos.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno y lápiz

**Sugerencias metodológicas**

2/5

**Inicio**

- Revise la tarea. Solicite la participación voluntaria para que algunos estudiantes presenten y expliquen su dibujo.

**Desarrollo**

- Con el propósito de descubrir cuáles son los elementos de forma y de contenido, dirija en el análisis del texto a través del esquema. Al finalizar, socialice las respuestas.
- Muestre en la pizarra tres ejemplos de géneros periodísticos: informativo, de opinión e interpretativo.
- Indique que lean los titulares y que establezcan diferencias.
- Nuevamente, dirija la lectura del artículo de opinión y, a través de un cuadro sinóptico.
- Dirija a describir el contenido de cada una de las partes.
- Retome el título de la lectura y indique que identifiquen en él las palabras que contienen, a la vez, sinónimos y antónimos. Deberán encontrar:


Palabra	Sinónimos	Antónimos
Éxitos	Triunfos	Fracasos
Fracaso	Derrotas	Triunfos

- Refuerce los conceptos de sinónimos, antónimos y parónimos.
- Indique que deberán identificar en el texto las palabras destacadas y buscar un parónimo.

**Cierre**

- Pida que recorten un artículo de opinión, que subrayen las ideas principales y que identifiquen las partes.

El universo de las ideas



**Comprendo e interpreto**

- Participo en la lectura dirigida del artículo de opinión *Éxitos, fracasos y relatividad*. Reflexiono sobre los aspectos indicados en el esquema:


**Aspectos de forma**

- Tipo de texto
- Propósito comunicativo
- Estructura textual
- Nivel de lenguaje

**Aspectos de contenido**

- Tema general
- Ideas introductorias
- Ideas principales
- Ideas de cierre o conclusión

- Expreso las conclusiones en la discusión guiada por la profesora o profesor para unificar criterios.



Diferencias entre un artículo de opinión y un editorial:

- El artículo va firmado y lleva el nombre del autor, presenta su opinión particular.
- Los temas tratados en los artículos pueden ser mucho más variados, los editoriales sólo abordan noticias que poseen una gran relevancia.

**Aprendo**

Un género periodístico es una forma literaria que se emplea para tratar temas de actualidad a través de un periódico. En la prensa se diferencian tres tipos de géneros periodísticos:

Informativo	Opinión	Interpretativo
Se fundamenta en las noticias y en los reportajes objetivos.	Constituyen el planteamiento personal de quien lo escribe: el artículo de opinión y el editorial.	Combina la información con la opinión, de ese modo surgen las crónicas, los reportajes interpretativos, las entrevistas

El artículo de opinión se estructura en las siguientes partes:

<b>Introducción:</b> presentación del tema y la postura del autor	<b>Información sobre el tema:</b> datos e informaciones objetivas sobre el tema o problema	<b>Análisis crítico:</b> argumentos que apoyan la opinión del autor sobre el tema	<b>Conclusión:</b> resumen general de lo que se ha expuesto
--	---	--	--

**Reconozco**

Con base en la información que contiene el artículo de opinión *Éxitos, fracasos y relatividad*, realizo las actividades en el cuaderno:

- El título contiene dos palabras que expresan significados opuestos y que, a la vez, pueden expresar el mismo significado con términos diferentes. Identifico cuáles son.

24



La opinión pública es la tendencia o preferencia, real o estimulada, de una sociedad o de un individuo hacia hechos sociales que le reporten interés. Opinar del latín opinor, «opinar» del griego pinyoo «saber». Opinión pública. Una ley de la antigua Atenas declaraba infame y detestable, castigando con el destierro, al hombre que tratándose de la causa pública no manifestaba y declaraba su opinión. Por este medio se sabía el modo de pensar de cada uno.

**Inicio**

- En la clase 3/5 revise la tarea y indique que expongan algunas de las ideas principales identificadas en sus artículos de opinión.
- Enfatique en la estructura de este texto y complemente esta información explicándoles que debe ser claro, convincente y emitir criterios personales.

**Desarrollo**

- Refuerce, a través del ejercicio resultante, lo que son los pronombres y su clasificación.
- Reflexione con sus estudiantes sobre retos, oportunidades, desafíos.
- Pida a los estudiantes que redacten un cuento de 20 líneas y que utilicen experiencias de logros y fracasos, además de diálogos y pronombres adecuadamente empleados. Haga hincapié en la coherencia y la concordancia de los textos.
- Oriente a los estudiantes para que elijan un subtema del texto leído inicialmente con el cual prepararán una mesa redonda y un foro.
- Explique cada actividad de la sección **Me expreso con claridad** y amplíe los detalles del desarrollo.

**Cierre**

- Pida que investiguen cuáles son las claves para lograr el éxito.
- Comente con sus estudiantes las oportunidades y los desafíos que ofrecen en la mayoría de veces los fracasos.


**Expectativa de logro**

- Redacta textos utilizando correctamente los pronombres.
- Emite juicios valorativos y fundamenta sus ideas, valorando la opinión de los demás acerca de diferentes temas sociales.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, tarjetas con pronombres, texto fotocopiado y fuentes bibliográficas

Libro del estudiante




**Recuerdo que**

Las palabras **sinónimas** expresan significados iguales o parecidos.  
 Las palabras **antónimas** expresan significados opuestos o contrarios.  
 Las palabras **parónimas** son aquellas que se escriben o pronuncian de una manera muy similar, pero que poseen significados diferentes.

- Identifico las palabras destacadas en negrita y busco un término que se pronuncie de manera muy similar, es decir, un parónimo. Establezco las diferencias de significado.

---




**Me expreso con claridad**

Los pronombres se clasifican en:

- **Personales:** yo, tú, él, ella, nosotros, ellos.
- **Demostrativos:** este, ese, aquel.
- **Poseivos:** mío, tuyo, suyo, nuestro.
- **Relativos:** que, cual, quien, cuyo, donde. Todos ellos con sus correspondientes formas femeninas y plurales.

**Redacto**

- Leo y analizo el pensamiento.
- Recuerdo una experiencia personal o de otra persona en la que puede aplicarse.



*"Muchos fracasos ocurren en personas que no se dieron cuenta lo cerca del éxito que estuvieron."*

Thomas Alva Edison

- Fundamentándome en la experiencia anterior, escribo un cuento breve que contenga diálogos y el uso de pronombres. Lo ilustro y lo presento al docente.

---

**Me expreso con claridad**

Al analizar un artículo de opinión, podemos compartir con el autor opiniones divergentes o convergentes. A continuación, desarrollaremos algunas técnicas de expresión oral que permiten la exposición e intercambio de ideas acerca de determinado tema:

- Me organizo en equipos y preparamos la técnica.
- Leemos nuevamente el texto inicial y seleccionamos un tema que se desprenda del artículo de opinión. Se nos sugieren:
  - Mesa redonda:** ¿Es posible alcanzar el éxito a pesar del fracaso?
  - Foro:** ¿Cómo lograr el éxito estudiantil?
- Investigamos el tema y elaboramos las fichas bibliográficas.
- Elegimos al moderador y al secretario.
- Establecemos el orden de los expositores y el tiempo.



Escriba varios pronombres en tarjetas blancas. Haga un juego de cartas para cada estudiante, los juegos deben ser idénticos. También debe entregar un texto con sustantivos subrayados. Los estudiantes deben escoger la carta del pronombre que crean es el sustituto del sustantivo. Revise quién acertó.

## Lección: 5

**Expectativa de logro**

- Desarrolla la expresión oral y escrita a través del análisis y la redacción de artículos de opinión y de la realización de ejercicios gramaticales.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno y lápiz

El universo de las ideas

- Desarrollamos la técnica. Me guío por el siguiente orden:

Mesa redonda	Foro
Ubicación adecuada de los participantes.	El moderador inicia el foro explicando con precisión el tema que se discutirá.
El moderador presenta el tema a los expositores y el proceso.	El moderador formula una pregunta concreta y estimulante referida al tema.
Cada expositor presenta sus ideas sucesivamente.	Se da la participación al auditorio, según el orden de petición de palabra.
El moderador hace un resumen de lo expuesto.	Finalmente, el moderador hace un resumen de las opiniones expuestas.
Al finalizar, el auditorio puede hacer preguntas.	

**Recuerdo que**

Una ficha bibliográfica es una tarjeta de papel o cartulina que mide 7.5 cms. x 12.5 cms. en la que se registran los datos de identificación de un libro.

- Apellido y nombre del autor
- Título del libro (subrayado)
- Editorial (Edit.)
- Edición (Ed.)
- Lugar y año de publicación
- Número de páginas

**Hablo con cortesía**

- Después del desarrollo de cada técnica, investigo cuáles son las claves para lograr el éxito, a pesar del fracaso. Puedo citar ejemplos.
- Participo en un conversatorio para dar un informe interpretativo acerca del tema investigado. Recuerdo que debo modular la voz y dar énfasis a los aspectos que me interese destacar.

**¿Qué aprendí?**

- Copio el texto en el cuaderno y lo completo con los pronombres necesarios, según me lo indique el contexto.

**¿Aprendiste la lección?**

El águila, cansada y envejecida, muy triste expresó:

- A mis cuarenta años, ya no puedo más. Mis uñas se han ablandado y encogido, y \_\_\_\_\_ me impide cazar las presas y alimentarme. Además, mi pico se ha encorvado y mis alas están muy pesadas, lo que me imposibilita volar. Moriré pronto.

El león, al escucharla le dijo:

- ¡No puedo creerlo! Tu linaje es de triunfadores. \_\_\_\_\_ es el momento en que debes luchar!
- Es fácil decirlo para quien se siente joven y fuerte.
- Tus ancestros me enseñaron lecciones de gran valor. \_\_\_\_\_ me enseñaron a luchar y triunfar.
- Lo sé, pero \_\_\_\_\_ me siento vencida.
- Entonces, \_\_\_\_\_ no quiere luchar, no puede triunfar.

- Identifico las palabras que tienen sinónimos y antónimos.
- Investigo por qué las águilas son triunfadoras.
- Con la información anterior, escribo un artículo de opinión en el cual debo comentar la actitud del águila ante las dificultades.

**MI aporte al proyecto.**

Me organizo en equipos, elaboramos carteles con frases motivadoras hacia el éxito y las colocamos en los pasillos del instituto.

26

**Sugerencias metodológicas**

5/5

**Inicio**

- Revise las tareas asignadas en la clase anterior.
- Pregunte a los estudiantes si saben de alguien de su familia o alguna persona conocida que haya hecho de un fracaso oportunidades exitosas.

**Desarrollo**

- Haga que los estudiantes expongan la investigación sobre las águilas triunfadoras y que establezcan relación con los triunfos personales.
- Comente con los estudiantes los tipos de párrafos de los artículos de opinión.
- Pida a los estudiantes que identifiquen pronombres, sinónimos, antónimos y sustantivos en el artículo de opinión.
- Indique a los estudiantes que identifiquen la idea principal y las ideas principales por cada párrafo.
- Pida que elaboren un resumen y que escriban una opinión sobre las ideas del autor del artículo.

**Cierre**

- Comente con los estudiantes acerca de los avances del proyecto.
- En esta semana deberán elaborar carteles con mensajes motivadores de éxito.

**La renovación del águila, una gran historia de lucha y superación**

«El águila es el ave de mayor longevidad de su especie; llega a vivir 70 años, pero para llegar a esa edad, a los 40 años, deberá tomar una seria y difícil decisión. A esa edad, sus uñas se vuelven apretadas y flexibles, sin conseguir tomar a sus presas con las cuales se alimenta. Su pico largo y puntiagudo se curva apuntando contra su pecho, sus alas envejecen y se tornan pesadas y de plumas gruesas. Volar se le hace ya muy difícil. Entonces el águila se enfrenta a un doloroso proceso que dura 150 días. Vuela hacia lo alto de una montaña y se queda en un nido cercano a un paredón. Ahí, el águila comienza a golpear con su pico en la pared hasta conseguir arrancarlo y espera el crecimiento de un nuevo pico con el que desprenderá las uñas, y cuando estas comienzan a nacer, comienza a arrancarse las viejas plumas. Cinco meses después, sale en un hermoso vuelo de renovación para vivir treinta años más.

### Sugerencias metodológicas

1/5

#### Inicio

- Presente y guíe el análisis de una de las frases célebres de Gabriel García Márquez: *“La vida no es lo que uno vivió sino lo que recuerda y cómo la recuerda para contarla”*.
- Relacione el mensaje anterior con el título de la lección. Escuche opiniones y desarrolle un conversatorio a través de las preguntas de la sección **Comparto lo que sé**.

#### Desarrollo

- Pida que describan la imagen del autor Juan Ramón Molina para que establezcan diferencias en cuanto a modas o costumbres de aquella época. Muestre también la imagen de la Biblioteca Nacional de Honduras y en qué año recibió el nombre de Juan Ramón Molina.
- Dirija las preguntas de anticipación lectora, luego recuerde cómo debemos leer los poemas y guíeles en el proceso de lectura.

#### Cierre

- Enriquezca sus conocimientos con la lectura de los datos biográficos del autor. Complemente el concepto de autobiografía explicando las características de este tipo de texto.

#### Expectativa de logro

- Crea e interpreta oralmente textos descriptivos, narrativos, expositivos y persuasivos.


#### Materiales

- Libro de texto, cuaderno y lápiz


## Lección 6 ¿He dejado huellas?

**Comparto lo que sé**

- ¿He escrito alguna vez un diario personal?
- ¿Qué conozco del autor Juan Ramón Molina?
- ¿De qué manera puedo conservar un registro de mi vida?



La Biblioteca Nacional de Honduras adoptó el nombre del ilustre poeta nacional Juan Ramón Molina el 13 de enero del 2009.



**Autobiografía**

**Glosario**

**Arcano:** secreto, recóndito, reservado.  
**Dualidad:** reunión de dos características en un mismo ser.  
**Enervar:** poner nervioso.  
**Estercolero:** lugar donde se recoge el estiércol.  
**Ensueño:** ilusión, fantasía.  
**Huraño:** poco sociable.  
**Job:** personaje bíblico sometido a duras pruebas.  
**Meditabundo:** pensativo.  
**Pupilas:** abertura circular en el iris del ojo que da paso a la luz.

Nací en el fondo azul de las montañas hondureñas. Detesto las ciudades, y más me gusta un grupo de cabañas perdido en las remotas soledades. Soy un salvaje, huraño y silencioso a quien la urbana disciplina enerva, y vivo como el león y como el oso prisioneros soñando en la caverna. [...]

No he sido un hombre bueno ni tampoco malo. Hay en mí una dualidad extraña; tengo mucho de cuerdo, algo de loco, mucho de abismo y algo de montaña. Para unos soy monstruosamente vano; para otros muy humilde y muy sincero: al viejo Job le hubiera dicho Hermano, Dame tus llagas y tu estercolero. [...]

Tengo en todo mi ser, donde me obliga algo a callar mi doloroso grito, Una inmensa fatiga: la fatiga del peso abrumador del infinito.

La gran angustia, el espantoso duelo, clavadas en el corazón del mundo; en el misterio del amor sublime, en la oculta tristeza de las cosas, en todo lo que ella o lo que gime, en los hombres, las bestias y las rosas; y dar a los demás mi risa o llanto la misma sangre de mis venas, todo, en la copa mirífica del canto, hecha de gemas, de marfil o lodo; y no dejar para mis labios nada; y vivir, con el pecho dolorido, para ver que, al final de la jornada, mi sepultura cavará el olvido.”

*Juan Ramón Molina*

27



A Juan Ramón Molina le llamaban el príncipe de la poesía latinoamericana por su incomparable labor como poeta, narrador y periodista. Su obra de enorme calidad literaria lo consagra como el escritor hondureño más universal. Fundó en Tegucigalpa diario El Cronista, que en 1893, se unió al Diario para dar origen al Diario de Honduras.

Lección: 6

**Expectativa de logro**

- Representa su autobiografía a través de la interpretación de situaciones de cada etapa de su vida.

**Materiales**

- Libro de texto, hoja de papel, lápiz y colores

¿He dejado huellas?

**Leo y anticipo**

- Leo el título de la lección. ¿Qué respuesta doy a esta pregunta?
- El poema que leeré se titula *Autobiografía*. ¿Qué entiendo por este término?
- Escucho las indicaciones de la profesora o profesor acerca del ritmo y la entonación con que debemos leer un poema.
- Participo en la lectura dirigida del poema *Autobiografía* del autor Juan Ramón Molina.

**Comprendo e interpreto**

- Leo el significado de las palabras del glosario.
- Identifico otros términos que desconozco y los investigo en el diccionario.
- A partir del poema, describo las características y etapas de la vida del autor. Lo represento en el cuaderno.

Lo que espera al final de tu vida.

Me expreso con claridad

- Me organizo en parejas. Dialogamos durante cinco minutos acerca de ciertos aspectos que definen nuestra personalidad y forma de vida. Me guío por los siguientes aspectos:
  - Carácter
  - Gusto por la comida, juegos, lecturas, programas...
  - Expectativas para el futuro
- Dibujamos en una hoja de papel (doblada en tres partes) una imagen que represente cada una de las etapas de nuestra vida y que se relacione con nuestra personalidad. (ave, insecto, objeto, naturaleza,...)

Niñez      Adolescencia      ¿Qué quiero ser cuando sea adulto o adulta?

**Hablo con cortesía**

Muestro ante la clase el dibujo y explico las razones de mi elección.

Una autobiografía es la biografía de la propia vida o narración retrospectiva que hace una persona sobre su existencia. Se caracteriza porque se escribe en primera persona, existe una relación de identidad entre autor, narrador y protagonista. Como género resulta afín a las memorias.

28

**Sugerencias metodológicas**

2/5

**Inicio**

- Dirija el análisis de la frase: *“Somos lo que hacemos repetidamente. La excelencia, entonces, no es un acto, sino un hábito”*. Aristóteles.
- Destaque el mensaje anterior y relaciónelo con el tema de la autobiografía. Complemente esta información con los datos biográficos más importantes de Aristóteles.

**Desarrollo**

- Organice a los estudiantes en parejas e indique que dialoguen, durante cinco minutos, acerca de los aspectos que usted escribirá en la pizarra: Carácter, gusto por la comida, juegos, lecturas, programas favoritos, expectativas para el futuro.
- Indique que representen con imágenes cada una de las etapas de sus vidas en un trifolio. Muestre el esquema.
- Antes de la siguiente actividad, recuerde a sus estudiantes la importancia de practicar los valores del respeto, la tolerancia, el compromiso, la responsabilidad y saber escuchar.

**Cierre**

- Pida que presenten su trifolio y que argumenten las razones por las que eligieron cada imagen. Sea muy cautelosa o cauteloso para evitar herir susceptibilidades.
- Recalque los valores del respeto, la tolerancia, la honradez y la responsabilidad.

Aristóteles (Grecia 384-322 a.C). Fue un filósofo y científico de la Antigua Grecia cuyas ideas han ejercido una enorme influencia sobre la historia intelectual de Occidente por más de dos milenios. Escribió cerca de 200 tratados sobre una enorme variedad de temas que permitieron transformar muchas áreas del conocimiento. Es reconocido como el padre fundador de la lógica y de la biología.



**Sugerencias metodológicas**

3/5

**Inicio**

- Presente y dirija el análisis del texto de la sección **Aprendo**.

**Desarrollo**

- Establezca las diferencias entre un texto literario y un texto escrito no literario.
- Dé seguimiento al concepto inicial y dirija la lectura acerca de las consecuencias de la deforestación.
- Procure que deduzcan que el texto anterior, por tratar un aspecto ambiental, es un texto científico-técnico y pida que descubran las características del lenguaje utilizado.
- Dirija en las primeras tres actividades de la sección **Amplío mi vocabulario** en las que tendrán que investigar términos técnico-científicos, sinónimos y antónimos.
- Para que descubran lo que es la conjunción y la diferencia entre oración coordinada y subordinada, escriba y dirija el análisis en la pizarra de algunas oraciones (ver sección adicional). Seguidamente, pida que identifiquen las oraciones, de este tipo, en el texto de la deforestación.
- Utilice la palabra **reforestar** para explicar lo que son los prefijos y sufijos y dirija el ejercicio correspondiente.

**Cierre**

- Revise y socialice la respuestas.


**Expectativa de logro**

- Reconoce y entiende en textos leídos una variedad de palabras conocidas.
- Interpreta palabras desconocidas utilizando diversas estrategias.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz y diccionario

Libro del estudiante




**Características del lenguaje científico-técnico:**

- Riguroso y preciso.
- Léxico unívoco de cada especialidad.
- Tendencia a utilizar pasivas con ser (han sido...).
- Uso del plural de modestia (pensamos, creemos).
- Empleo del subjuntivo con valor imperativo (veamos, véase).
- Oraciones largas que favorecen el desarrollo de las ideas.
- Predominio de sustantivos abstractos.
- Uso de adjetivos precisos.
- Empleo de conectores contra argumentativos y consecutivos para enlazar los enunciados.

**Aprendo**

Según la intencionalidad del autor, existen los textos literarios y no literarios. Los poemas constituyen textos de carácter literario que pueden estar escritos en verso o en prosa; en ellos se utiliza un lenguaje figurado y connotativo. Los textos científicos y técnicos son aquellos que se emplean en la creación, investigación y divulgación de la ciencia y de la tecnología, por lo tanto, el lenguaje utilizado es específico al área referida. Nótese el ejemplo:

Las consecuencias directas de la deforestación son muchas y variadas, afectando todo tipo de especie y habitat produciendo un alarmante desequilibrio ecológico. Una de estas consecuencias es la **desaparición** de sumideros de dióxido de carbono, **reduciendo** así la capacidad del medio de poder **absorber** dicho CO2 para convertirlo en **oxígeno** y así llevar a cabo el efecto invernadero.



**Recuerdo que**

Una conjunción es la parte invariable de la oración que une gramaticalmente palabras o proposiciones y señala la relación existente entre ellas.

**Amplio mi vocabulario**

- Extraigo del texto los términos científico-técnicos.
- Investigo en diccionarios especializados el significado de cada término.
- El texto también contiene otros términos que permiten sustituirlos por otros, es decir, por sinónimos. Estos, a la vez, tienen antónimos. Identifico cuáles son y los investigo en un diccionario.

Palabras	Sinónimos	Antónimos

- Escribo dos veces el texto, uno utilizando los sinónimos y otro utilizando los antónimos encontrados. Establezco la diferencia.
- Las conjunciones pueden ser:
  - Coordinantes: **o, y**
  - Subordinantes: **porque, aunque.**
- Escribo las oraciones del texto científico-técnico que contienen conjunciones e identifico qué tipo de oraciones son.

**Aprendo**

El idioma español o castellano proviene del latín, de ahí que numerosos prefijos y expresiones latinas y griegas forman parte del vocabulario habitual. Algunos son: **ab, des, di, equi, eco, geno, logia, oxi, re,** entre otros.

- Extraigo del texto científico-técnico las palabras formadas con los prefijos y sufijos antes citados. Investigo sus significados.

Palabras	Prefijo	Significado	Sufijo	Significado



Debemos **reforestar** los bosques \_\_\_ se terminará el oxígeno. / Debemos **reforestar** los bosques \_\_\_\_\_ son la fuente de oxígeno. / Debemos **reforestar** los bosques \_\_\_\_\_ estén muy degradados. Las conjunciones necesarias son: **o, porque, aunque** (respectivamente).

Lección: 6

**Expectativa de logro**

- Registra diferentes tipos de textos haciendo uso de diversas técnicas de síntesis y organiza la información para escribir textos.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz y fuentes bibliográficas

**Sugerencias metodológicas**

4/5, 5/5

**Inicio**

- Escriba en la pizarra las palabras: **autobiografía** y **cronografía** y explique que es una cronografía, su origen etimológico.

**Desarrollo**


- Dirija la lectura del fragmento: *Romance del prisionero* y refuerce la importancia de la autobiografía.
- Indique a los estudiantes que escriban su autobiografía incluyendo en ella una cronografía. Muestre y explique el contenido de cada una de sus partes y dígalas que los verbos se utilizan en primera persona: hice, caminé, entre otros. Puede asignarlo para que lo terminen en casa y presentarlo terminado en la clase 5/5.
- Al reunirse nuevamente, sugiera lecturas que puedan servirles para redactar un texto científico-técnico.
- Dirija en la redacción de la introducción y en el proceso de **exposición y argumentación** de ideas y explique que la conclusión del texto debe dar la idea de cierre o de tema agotado.
- Recuerde a los estudiantes la elaboración de las fichas bibliográficas.

La autobiografía es un tipo de texto en que los datos de la persona se escriben en orden sucesivo, por lo tanto se hace uso de la cronografía, figura retórica que consiste describir el tiempo en que se encuentra un hecho, objeto o un acontecimiento.  
Leo el ejemplo:

**Romance del prisionero**  
Antonio Machado

Por el mes era de Mayo, cuando hace la calor, cuando canta la calandria y responde el ruiseñor, cuando los enamorados van a servir al amor.

¿He dejado huellas?



Al redactar una autobiografía puedo seguir el siguiente esquema:

**Parte 1:** Presentación personal: entorno familiar, nombre, edad, lugar y fecha de nacimiento, residencia, núcleo familiar, ocupación de los padres.

**Parte 2:** Vida académica, logros personales, viajes, deportes y aficiones, experiencias personales (utilice la cronografía).

**Parte 3:** Intereses y aspiraciones, metas, futura vida familiar, entre otros.

Firma

**Redacto**  
Escribo mi autobiografía e incluyo una cronografía.

**Reviso y corrijo**

- Intercambio el borrador de mi autobiografía con mi compañera o compañero para valorarlo y sugerir ideas.
- Hago las correcciones necesarias y la firmo.
- La ilustro con mi fotografía.

**¿Qué aprendí?**

- Leo nuevamente los textos de la lección y elijo un tema para redactar un artículo científico. Puedo elegir: Los bosques de Honduras, Cambios climáticos, entre otros.
- Investigo en diferentes fuentes el tema seleccionado y elaboro fichas bibliográficas.
- Seleccione las ideas para redactar el texto científico-técnico. No olvido que deben contener términos especializados en el área.
- Escribo la introducción para presentar la importancia del tema. Luego, desarrollo las ideas seleccionadas.

Exposición  
Idea 1

Argumentación  
Idea 1

Exposición  
Idea 2

Argumentación  
Idea 2

- Cierro el texto científico-técnico con una conclusión.

**Sabía que**

La **exposición** es la explicación y desarrollo de un tema con el propósito de informar rigurosa y objetivamente sobre él.

La **argumentación** es un tipo de exposición que tiene como finalidad defender con razones o argumentos una tesis, es decir, una idea que se quiere probar.

**Mi aporte al proyecto**  
Me organizo en equipos para elaborar un mural en el cual expondremos nuestros textos científico-técnicos con el propósito de concientizar a la población estudiantil para cuidar el medioambiente.

30



La palabra autobiografía está formada por los prefijos: auto: por sí mismo, bio: vida, grafo: escribir. La palabra cronografía está formada por los prefijos: crono: tiempo, grafo: escribir.

**Cierre**

- Asigne que realicen un cuadro sinóptico del texto científico-técnico elaborado por ellas y ellos.
- Explique los avances al proyecto.

# Lección 7

## Lección: El universo del idioma en su contexto evolutivo

### Lectura: Filtro revolucionario para purificar agua directamente en la botella

Lección: 7

### Sugerencias metodológicas

1/5

#### Inicio

- Escriba el título de la lección en la pizarra y explore lo que les sugiere. Seguidamente, explique los propósitos de la misma.
- Presente dos imágenes: un depósito de agua contaminada y una fuente de agua pura. Motive el diálogo para establecer diferencias y comente las preguntas de **Comparto lo que sé**.

#### Desarrollo

- Pida a los estudiantes que realicen la lectura del Libro de texto.
- Intervenga cuando necesite enfatizar detalles.
- Escuche los comentarios generales y complemente con sus opiniones.
- Enriquezca el vocabulario de los estudiantes a través de la lectura del glosario. Puede solicitarles que mencionen otros términos técnicos o científicos y que los investiguen en el diccionario.

#### Cierre

- Finalice pidiendo que escriban en su cuaderno una paráfrasis del texto. Recuerde en qué consiste este proceso.

#### Expectativa de logro

- Lee periódicos y revistas y selecciona términos técnicos y palabras que por su significado funcionan en diferentes contextos.

#### Materiales

- Imágenes de agua contaminada y agua purificada, Libro de texto, cuaderno y lápiz


## Lección 7 El universo del idioma en su contexto evolutivo

### Comparto lo que sé

- ¿Qué consecuencias trae a la salud beber agua contaminada?
- ¿Existen sistemas de purificación de agua accesibles para todos los sectores de la población hondureña?
- ¿De qué manera obtenemos en mi hogar el agua purificada?

### Ingeniería

#### Filtro revolucionario para purificar agua directamente en la botella



Un filtro innovador hace posible purificar agua más deprisa, de forma más simple y a costo mucho menor que mediante los sistemas diseñados hasta ahora. Lo que hace único al nuevo filtro es que podemos fijarlo a casi cualquier botella de plástico. No precisa de una bomba o un depósito, de manera que es muy fácil de utilizar. Simplemente

fijamos el filtro a una botella que contenga agua contaminada, y ya podemos ponerla directamente en nuestra boca y tomar un trago. Aproximadamente 780 millones de personas en el mundo no tienen acceso a agua potable. Según la Organización Mundial para la Salud (OMS), 3,4 millones de personas mueren de enfermedades relacionadas con el agua cada año. El problema de no poder purificarla debidamente es por tanto de una magnitud enorme.

Con un peso de menos de 100 gramos, el nuevo filtro, desarrollado por el equipo de Jeremy Nussbaumer y Wendelin Stark, del ETH (Instituto Federal Suizo de Tecnología en Zúrich, también conocido como Escuela Politécnica Federal de Zúrich), es mucho más ligero que la mayoría de los demás filtros. Otra ventaja es que la unidad es menos cara y más fácil de fabricar que la mayoría de los filtros convencionales.

Tres etapas de filtraje hacen a este nuevo filtro, denominado DrinkPure, uno de los dispositivos más fiables actualmente en el mercado. Primero, un pre-filtro captura las partículas grandes como arena y fragmentos de plantas. La segunda etapa consiste en un polvo de carbón activado que principalmente elimina los olores indeseables y los agentes contaminantes de tipo químico. La tercera y más importante parte del filtro es una membrana de polímero que elimina las bacterias. De hecho, esta membrana lleva a cabo su trabajo de forma más fiable que casi cualquier otro filtro de agua pensado para uso al aire libre.

El filtro es ideal para excursionistas que deban acampar en sitios que carezcan de agua embotellada o del grifo, pero el equipo de Nussbaumer lo ha desarrollado teniendo en mente sobre todo su utilidad para las personas

### Glosario

**Convencional:** tradicional.

**Fiable:** [Cosa] que es probable que funcione bien o sea segura.

**Filtro:** material poroso o dispositivo a través del cual se hace pasar un fluido para limpiarlo de impurezas o separar ciertas sustancias.

**Grifo:** llave de metal, colocada en la boca de las cañerías y en calderas y en otros depósitos de líquidos a fin de regular el paso.



Lección: 7

**Expectativa de logro**

- Reflexiona sobre los mensajes que leen, interpreta y observa en los medios de comunicación escrita.
- Desarrolla habilidades para la interpretación de términos técnicos y con variedad de significados en el periódico.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno y lápiz

**Sugerencias metodológicas**

2/5

**Inicio**

- Revise la tarea asignada.
- Indique que enuncien las ideas destacadas y escríbalas en la pizarra.


**Desarrollo**

- Indique que ordenen con números las ideas anteriores, según el proceso descrito en el texto.
- Explique que el texto anterior es una noticia y que está estructurada en partes que deberán observar.
- Exponga el concepto de **paratexto** y desarrolle este proceso a través las preguntas del esquema que les permitirán identificar cada parte de la noticia.
- Dirija una plenaria a través de las preguntas de la sección **Comento y valoro**.
- Para la realización del ejercicio final de esta página, repase el concepto de **lenguaje técnico-científico**.
- Complemente con el concepto de **polisemia** y de **sigla** contenidos en la sección **Sabía que** de la página siguiente.

El universo del idioma en su contexto evolutivo

que viven en zonas empobrecidas y sin infraestructuras de **potabilización** de agua, quienes a menudo se ven ante el dilema de escoger entre el riesgo de deshidratarse por no beber agua y el de enfermar por beber agua infectada. Los creadores de este filtro han puesto en marcha un proyecto financiado a través de crowdfunding, mediante la plataforma Indiegogo, para fabricar filtros que serán distribuidos en zonas desfavorecidas de África.

<http://noticiasdelaciencia.com/not/11029/filtro-revolucionario-para-purificar-agua-directamente-en-la-botella/>



**Comento y valoro**

El texto *Filtro revolucionario para purificar agua directamente en la botella* es una noticia. Observo sus detalles y la describo. Sigo el esquema para familiarizarme con cada una de sus partes y con el contenido.

Volanta	Título	Paratexto visual	Cuerpo
¿A qué área específica del conocimiento se refiere?	¿Cuál es el tema central de la noticia?	¿Qué me sugiere la imagen?	¿Qué tipo de texto es: narrativo, descriptivo o argumentativo?

**Me expreso con claridad**

- Participo en una lectura dirigida del texto.
- Anizo las siguientes preguntas y comparto las respuestas en plenaria
  - ¿Cuál es la innovación que ofrece este nuevo filtro?
  - ¿Cuáles serán las causas por las que 780 millones de personas en el mundo no tienen acceso a agua potable?
  - ¿Se logrará el propósito humanitario de los creadores de este filtro?
  - ¿Sería necesario un proyecto de este tipo en nuestro país?, ¿por qué?

**Amplio mi vocabulario**

Leo los conceptos de polisemia y de sigla; complemento esos datos con las características del lenguaje técnico, estudiadas en la lección anterior. Trabajo en el cuaderno.

- Identifico las palabras destacadas en el texto y las clasifico en el cuadro. Seguidamente, busco las siglas y las incorporo.
- Completo el cuadro con los significados correspondientes.

Lenguaje técnico	Significado	Palabras polisémicas	Significado	Siglas	Significado

- Comparo con mis compañeras y compañeros las respuestas.

**Sabía que**

La palabra **polisemia** está formada por el prefijo **poli** 'varios' y **sema** 'significado'. Es la pluralidad de significados de una palabra o de una expresión. Ejemplo: **planta** (vegetal, eléctrica, del pie). Una **sigla** es la letra inicial, o conjunto de ellas, que se emplea como abreviatura. Ejemplo: **IHSS**: Instituto Hondureño de Seguridad Social.

32

Una **sigla** es la palabra formada por las letras iniciales de una expresión o conjunto de palabras que tienen un significado propio cuando están juntas: BCIE

Las siglas irán siempre en mayúsculas y sin puntos. No pueden dividirse con guion para saltar de línea. En caso de necesitar género, será el de la primera palabra de la sigla: La ONU Ejemplos de siglas:

- AMHON: Asociación de Municipios de Honduras
- ENEE: Empresa Nacional de Energía Eléctrica
- PROHECO: Programa Hondureño de Educación Comunitaria
- SANAA: Servicio Nacional de Acueductos y Alcantarillados



## Sugerencias metodológicas

3/5, 4/5

### Inicio

- Haga un repaso de la clase anterior.

### Desarrollo

- Haga ejercicios de acentuación de palabras y explique las reglas de acentuación.
- Pida que sus alumnos investiguen los efectos de la deforestación en el país y los efectos en las zonas desfavorecidas para que presenten un informe y fichas bibliográficas y hemerográficas.
- Revise las asignaciones.
- Indique que identifiquen la palabra clave del texto inicial (agua).
- Explique que leerán un poema en el cual se menciona este elemento. Complemente con los datos biográficos del autor.
- Inicie la lectura para que modele la entonación, las pausas correspondientes seguidamente indique quienes continuarán con la lectura.
- Coloque las imágenes de una abeja y de un sol. Pregunte qué los caracteriza y explique el concepto de **epíteto** para que los identifiquen en el poema.
- Solicite que realicen los ejercicios de comprensión lectora.

### Cierre

- Revise los ejercicios y socialice las respuestas.



Antonio Machado (1875-1939) Poeta y prosista español, perteneciente al movimiento literario conocido como generación del 98. Nació en Sevilla y vivió luego en Madrid, donde estudió. En 1893 publicó sus primeros escritos en prosa, mientras que sus primeros poemas aparecieron en 1901. Fue amigo de Rubén Darío, Miguel de Unamuno, Valle-Inclán, Juan Ramón Jiménez, entre otros.

### Expectativa de logro

- Utiliza en sus emisiones orales palabras según su acento y de acuerdo a un contexto.
- Expresa la función literaria del epíteto.

### Materiales

- Imágenes de una abeja y un sol, Libro de texto, cuaderno y lápiz

Libro del estudiante

**Selección palabras**

- Escucho atentamente la explicación del docente acerca de las reglas de acentuación.
- Vuelvo a leer el texto inicial y busco, por lo menos, tres palabras de las que se me solicitan. Trabajo en el cuaderno.

Agudas sin tilde	Agudas con tilde	Graves sin tilde	Graves con tilde	Esrújulas

- El texto inicial menciona que los creadores de ese filtro han puesto en marcha un proyecto para favorecer a los habitantes de las zonas desfavorecidas de África. Investigo la situación de estas regiones en libros, periódicos y revistas y elaboro:

Resumen      Fichas Bibliográficas      Fichas Hemerográficas

**Comprendo e interpreto**

- Leo el poema de José Antonio Machado escritor español.

**Anoche cuando dormía**

<p>Anoche cuando dormía soñé ¡bendita ilusión! que una fontana fluía dentro de mi corazón. Dí: ¿por qué acequia escondida, agua, vienes hasta mí, manantial de nueva vida en donde nunca bebí? Anoche cuando dormía soñé ¡bendita ilusión! que una colmena tenía dentro de mi corazón, y las doradas abejas iban fabricando en él, con las amarguras viejas, blanca cera y dulce miel</p>	<p>Anoche cuando dormía soñé ¡bendita ilusión! que un ardiente sol lucía dentro de mi corazón. Era ardiente porque daba calores de rojo hogar, y era sol porque alumbraba y porque hacia llorar.  Anoche cuando dormía soñé ¡bendita ilusión! que era Dios lo que tenía dentro de mi corazón.</p> <p style="text-align: right;"><i>José Antonio Machado</i></p>
---	---

**El epíteto** es una figura retórica que expresa las cualidades intrínsecas del sustantivo al que acompañan. Ejemplo: *aguas cristalinas*.

- Análizo y contesto las preguntas:  
Investigo el significado de las palabras desconocidas.  
¿Qué sentimientos expresa el autor?, ¿hacia quién?  
¿Existe algún elemento que relacione el poema con la lectura inicial? Encuentro los epítetos.  
Identifico las características atribuidas por el autor a los siguientes elementos:

abejas: _____	cera: _____
miel: _____	sol: _____

33

## Lección: 7

**Expectativa de logro**

- Lee comprensivamente e identifica arcaísmos y neologismos en diferentes textos.
- Identifica acrónimos y establece diferencias con la sigla.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz y diccionario

**Sugerencias metodológicas**

5/5

**Inicio**

- Comente con los estudiantes sobre dos medios de comunicación que revolucionaron el mundo, el telégrafo y el internet.
- Pida que establezcan las similitudes y las diferencias.

**Desarrollo**

- Pida a los estudiantes que lean los dos textos y que contesten las preguntas correspondientes. Socialice las respuestas.
- Escriba en la pizarra una sigla de una institución que exista en la comunidad.
- Explique la diferencia entre sigla y acrónimo.
- Comente con los estudiantes la lectura inicial para que la asocien con el fragmento textual que leerán y del cual extraerán e investigarán el significado de los acrónimos. Con este mismo texto, indique que realicen las actividades de la sección **¿Qué aprendí?**


**Cierre**

- Revise y socialice los ejercicios.
- Recuerde los avances del proyecto.

El universo del idioma en su contexto evolutivo

**Amplío mi vocabulario**  
Leo y comparo los dos textos.

Texto 1	Texto 2
Acorredme, señora mía, en esta primera afrenta que a este vuestro avasallado pecho se le ofrece; no me desfallezca en este primero trance vuestro favor y amparo. Y diciendo estas y otras semejantes razones, soltando la adarga, alzó la lanza a dos manos y dio con ella tan gran golpe al arriero en la cabeza, que le derribó en el suelo tan maltrecho, que, si segundara con otro, no tuviera necesidad de maestro que le curara.	Se usa el término Wi-Fi para designar a todas las soluciones informáticas que utilizan tecnología inalámbrica 802.11 para crear redes. 802.11 es el estándar más utilizado para conectar ordenadores a distancia. El uso más frecuente de esta tecnología es la conexión de portátiles a internet desde las cercanías de un punto de acceso o hotspot.



Los **arcaísmos** son palabras que por su forma, significado o ambos, a la vez, resultan anticuados en una época determinada. Ejemplos: entuerto (agravio), hacer (hacer). Los **neologismos** son palabras que se han incorporado recientemente a la lengua para designar algo nuevo y cuyo uso es correcto, ya que han sido aceptadas por la Real Academia Española. Ejemplo: internet

Respondo las interrogantes:

- ¿Cuáles son los temas que trata cada texto?
- ¿Cuáles son los términos que los diferencian?, ¿por qué?
- ¿Cuáles de estos términos son arcaísmos y cuáles son neologismos? Investigo sus significados.

**Comento y valoro**

- Leo el siguiente fragmento textual que se relaciona con la lectura inicial.
- Identifico cuáles son los acrónimos e investigo su significado.

Debido a la diversidad de elementos que puede transportar el agua, se debe prestar particular atención al agua que se destina para consumo humano. En el 2000 se reportaron aproximadamente 2.2 millones de muertes a causa de diarreas relacionadas a la falta de sistemas de saneamiento e higiene del agua de consumo (UNESCO 2003). Para fines de consumo humano el agua debe ser inocua, es decir, que no ocasione ningún riesgo significativo para la salud personal al ser consumida a lo largo de la vida de las personas (OMS 2006).

<http://bdigital.zamorano.edu/bitstream/11036/447/1/T3194.pdf>

**¿Qué aprendí?**

Utilizo el texto anterior y desarrollo las siguientes actividades en el cuaderno:

1. Creo un título para el texto.
2. Identifico los términos técnicos.
3. Identifico las palabras polisémicas.
4. Clasifico las palabras, según el lugar de la sílaba tónica.

**Mi aporte al proyecto**

Para continuar con el proceso de concientización hacia la protección del medio ambiente, investigo una lista de términos técnicos, siglas y acrónimos que se relacionen con el tema para complementar el mural informativo. Investigo un poema en el que se destaque la belleza de la naturaleza.

34

El **acrónimo** es la palabra resultante de unir los elementos de dos varias palabras, en general, el principio de la primera y el final de la última. El acrónimo, a diferencia de las siglas, se escribe en minúsculas y llevará, si procede, tilde. Cuando, por el uso continuado, un conjunto de siglas pasa a considerarse una palabra a todos los efectos, se considerará acrónimo.

Ejemplos de acrónimos:

- Avión: aparato volador que imita al ave natural.
- Ovni: aparato volador no identificado.
- Láser: Light Amplification by Stimulated Emission of Radiation. (En español: amplificación de luz por emisión estimulada de radiación.

### Sugerencias metodológicas

1/5

#### Inicio

- Motive a los estudiantes para que comenten la importancia de respetar las reglas en cada uno de los ámbitos que se desenvuelve el ser humano.

#### Desarrollo

- Presente imágenes que evidencien los problemas de la sociedad actual.
- Pregunte ¿Cuáles son los problemas del mundo actual?
- Propicie un diálogo para que den sus opiniones acerca de las causas de esta situación.
- Organice a los estudiantes en equipos y desarrolle la técnica **Estado Mayor**.
- Asigne a cada equipo la entidad que representará, según los problemas analizados anteriormente: Comisión de Salud, Comisión de Trabajo, Comisión de Recursos Naturales, entre otros.
- Establezca un tiempo para la discusión y para la presentación del informe oral.

#### Cierre

- Pida que escriban un resumen de las conclusiones de los temas analizados.



Proceso de la técnica Estado Mayor:

- Organización de los subgrupos. Cada subgrupo elige al "comandante".
- El comandante plantea la situación problemática y propone una orientación personal para resolverla.
- Los miembros del Estado Mayor deliberan, sin la participación del comandante, para analizar y definir el plan de acción.

#### Expectativa de logro

- Desarrolla la capacidad de usar la lengua oral evitando la discriminación de diversos grupos sociales.

#### Materiales

- Imágenes o noticias periodísticas sobre los problemas de la sociedad actual, tarjetas de cartulina, papel bond, marcadores, Libro de texto, cuaderno y lápiz

## Lección 8

### Reflexiono y escribo

**Comparto lo que sé**

- ¿Cuáles son los problemas que presenta el mundo actual?
- ¿De qué manera se pueden resolver estos problemas?

**Glosario**

**Aflorar:** dicho de algo oculto, olvidado o en gestación; Surgir, aparecer.

**Compaginar:** hacer compatibles unas cosas con otras.


**Desapercibir:** inadvertido, no percibido.

**Ley:** cada una de las normas o preceptos de obligado cumplimiento que una autoridad establece para regular, obligar o prohibir una cosa, generalmente en consonancia con la justicia y la ética.

**Normas:** regla de obligado cumplimiento.

**Recinto:** espacio comprendido dentro de ciertos límites.

**Soñé con un mundo...**  
(Adaptación)



Desde niño, soñé con un mundo donde era posible vivir en hermandad, donde se podía compartir, crear, gozar del silencio; un lugar donde cada habitante se identificaba con la esencia de las cosas, disfrutando de la naturaleza.

Soñé con un mundo donde la familia era el oxígeno de la sociedad y el recinto donde afloraba una comunión de afecto y ayuda permanente; una familia que, comprendiendo su misión, se dedicaba a educar, reconociendo que esto no solo es responsabilidad de la escuela. Una familia que dialogaba, que no dejaba pasar desapercibidos los momentos pequeños de cada día, porque por ellos pasa fundamentalmente la vida, y es a través de ellos que se puede encontrar, provocar e intercambiar experiencias; una familia que reconocía el derecho a equivocarse, dudar, tener miedos; una familia que, después de haber experimentado el sufrimiento, podía superarse con valor y optimismo.

Soñé con un mundo donde la libertad se compaginaba con la existencia de límites, normas y leyes lógicas y justas, donde la necesidad de los demás podía ser considerada una prioridad. Un mundo donde había esquinas, portales, rincones... que se consideraban casi como propios, o propios en compañía de alguien.

Soñé con un mundo donde circulaba la información, donde el saber y el poder no estaban separados, ni en manos de determinadas personas, donde la tecnología no era un nuevo foco de exclusión a la que sólo accedían los que la conocían y poseían, sino donde los círculos científicos eran ambientes de aprendizaje.

Soñé con un mundo donde se valoraban los procesos, más que los resultados, donde la perseverancia y la satisfacción de hacer las cosas con esmero, eran la base de la recompensa. Un mundo donde, trabajando con tesón, proyectaba su propio desarrollo.

Soñé con un mundo donde se creía en los políticos, porque ofreciendo alternativas reales, lograban soluciones positivas, porque su palabra representaba la nuestra y no la impuesta; en consecuencia, un mundo donde la ciudadanía no era un cliente, paciente, beneficiario, administrado, sino un colaborador.

Un mundo donde existía la ilusión...

35

- Informan al comandante los acuerdos tomados.
- Los subgrupos se reúnen nuevamente ante el grupo total y cada comandante dará el informe.

35

## Lección: 8


**Expectativa de logro**

- Reflexiona sobre el uso adecuado de los verbos en la construcción de textos significativos.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno y lápiz

Reflexiono y escribo



**Leo y anticipo**

Después de leer el título de la lección y el título de la lectura, descubro:

- ¿A qué se refiere el título de la lección?
- ¿Cuál será el sueño que describe el autor en la lectura?

**Comprendo e interpreto**

Participo en la lectura dirigida del texto *Soñé con un mundo...* y desarrollo las actividades en el cuaderno.

- Identifico las características del mundo soñado por el autor.
- Descubro la razón por la cual el autor soñó con esa ciudad.
- Establezco comparaciones entre el mundo soñado y mi comunidad.
- Expreso mis deseos para la comunidad en que vivo.
- Represento con un dibujo el mensaje del texto.

**Me expreso con claridad**

Me organizo en parejas. Al leer el texto *Soñé con un mundo...* identificamos diferentes acciones, es decir, expresan los deseos del autor. Extraigo y explico las oraciones que contienen los verbos en infinitivo, gerundio y participio. Sigo el esquema.

Oraciones con verbos en infinitivo

→

Oraciones con verbos en gerundio

→

Oraciones con verbos en participio

**Hablo con cortesía**

Una de las ideas finales del texto expresa que los ciudadanos debemos ser partícipes en la construcción de un mundo mejor. Completo las siguientes oraciones para proponer acciones que logren este propósito.

Los ciudadanos vamos a

Las familias han de

Las autoridades tienen que

**Sabía que**

La **perífrasis verbal** es la unión de dos o más formas verbales que unidas funcionan como unidad. Se forma de un verbo auxiliar conjugado, un elemento que actúa como enlace (**a, de o que**) y un verbo que aporta el significado fundamental y que va en forma no verbal (gerundio, infinitivo, participio).

36

**Sugerencias metodológicas**

1/5

**Inicio**

- Presente, nuevamente, el título de la lección y el título de la lectura. Explore conocimientos a través de las preguntas de la sección **Leo y anticipo**.

**Desarrollo**

- Guíe el proceso de lectura dirigida. Procure la mayor participación.
- Pida que desarrollen las actividades de comprensión lectora.
- Organice a los estudiantes en parejas y dirija en la realización del ejercicio para identificar las oraciones con formas no personales de los verbos contenidos en la lectura. Explique la información correspondiente a este tema.
- Enlace el contenido anterior con la siguiente actividad y guíeles en el ejercicio de redacción de oraciones con perífrasis verbal.
- Pida que definan el concepto de perífrasis.

**Cierre**

- Aproveche las oraciones anteriores para reforzar valores.

Las **perífrasis verbales** son construcciones sintácticas de dos o más verbos que funcionan como núcleo del predicado. Son utilizadas para expresar las características de la acción verbal que no tienen el significado completo mediante el uso de formas simples o compuestas.

- **Perífrasis modales:** Expresan el predicado como posible, probable, necesario, etc. Se construyen siempre con infinitivo. Ej. **Tengo que leer** esto. / **Debo estudiar** mucho.

- **Perífrasis aspectuales:** informan sobre el desarrollo de la acción verbal atendiendo a las diversas fases por las que se puede pasar. Ej. **Empiezo a escribir**. / **Acabo de venir**. / **Llevo pensándolo** varios días.



## Sugerencias metodológicas

2/5

### Inicio

- Organice a sus estudiantes en grupos y desarrolle la técnica de Oraciones mezcladas.

### Desarrollo

- Copie en la pizarra las oraciones resultantes del ejercicio anterior y explique que lo que acaban de realizar es un ejercicio para formar oraciones compuestas.
- Dirija la lectura de la clasificación de este tipo de oraciones y utilice los ejemplos escritos en la pizarra para identificarlas.
- Remítase a la información de la sección **Aprendo más** para desarrollar el tema de las oraciones compuestas coordinadas.
- Indique que lean el párrafo de la sección **Busco** y que realicen las actividades.
- Pida que pasen al pizarrón para desarrollar ejercicios con oraciones simples formar oraciones compuestas, explique la función de los nexos.

### Cierre

- Verifique los ejercicios en la pizarra. Pida la participación y aclare dudas.
- Pida que identifiquen oraciones compuestas y coordinadas en el artículo *Filtro revolucionario para purificar agua directamente en la botella*. (Página 32)

### Expectativa de logro

- Estructura sus ideas en textos orales y escritos utilizando oraciones compuestas.

### Materiales

- Tiras de cartulina, marcadores, cinta adhesiva, Libro de texto, cuaderno y lápiz

**Recuerdo que**

Las oraciones compuestas están formadas por dos o más oraciones simples.  
 María canta y Juan lee:  
 - **Oración 1:** María canta  
 - **Oración 2:** Juan lee

**Aprendo**

Las oraciones compuestas se clasifican en:

Clasificación	Significado	Nexos frecuentes
Copulativa	Indica unión	y, e, ni
Adversativa	Expresa oposición o contraste	pero, sino, sin embargo, ahora bien, no obstante...
Disyuntiva	Indica significados excluyentes	o, u, bien... o bien
Distributiva	Indica referencia o elección alternativa	bien... bien, ya... ya, unos... otros, tan pronto... como..., etc
Explicativa	Una proposición explica el significado de la anterior	es decir, esto es, o sea...

**Busco**

Leo el párrafo y sigo las indicaciones para analizar las oraciones compuestas coordinadas contenidas en el mismo. Trabajo en el cuaderno.

Todos deseamos un mundo mejor, no un mundo ideal. Los ciudadanos debemos trabajar y aprender a vencer los obstáculos; las familias deben luchar y procurar ser ejemplo para las futuras generaciones; las autoridades deben emprender sabiamente proyectos que permitan el progreso del país. O lo hacemos ahora o lo lamentaremos después.

Los esfuerzos son innumerables, no obstante, estos no lograrán su objetivo si no contribuimos todos.

- Enumero las oraciones.
- Subrayo con color azul los sujetos y rojo los verbos.
- Encierro los nexos.
- Incorporo las oraciones coordinadas en el cuadro.
- Identifico el nexo y las clasifico.

Oración	Nexo	Tipo de oración

**Leo con rapidez**

Me organizo en parejas y leo individualmente la fábula *El lobo y el asno*. No olvido leer con clara dicción y respetar los signos de puntuación. Controlamos el tiempo que cada uno de nosotros tarda en leer.

### Oraciones mezcladas

Divida a los alumnos en grupos de 3 integrantes. Dale a cada grupo 10 tiras de cartulina de dos colores y un marcador. Asígnale a la clase un tema general, por ejemplo: un cumpleaños, el primer día en el colegio, mi mejor amigo. Solicite a cada grupo que escriba 10 oraciones simples sobre el tema. Luego, entréguelas tiras más cortas y Pida que escriban todos los conectores que usted escribirá en la pizarra: y, e, ni, que, porque, mas, sin embargo, entonces, después, por último, entre otros. En la última parte del ejercicio, pídele a cada grupo que coloque las oraciones en la pizarra y las lean ante la clase.



Lección: 8

**Expectativa de logro**

- Describe los criterios para la planeación de escritura de un reglamento como un texto funcional.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, papel construcción o cartulina de colores y marcadores

**Sugerencias metodológicas**

3/5

**Inicio**

- Anticipe que leerán una fábula de Esopo y comente de la biografía de este autor.

**Desarrollo**

- Organice en parejas. Explique el objetivo de la actividad de lectura rápida y recuerde que deben hacerlo con clara dicción y entonación.
- Controle el tiempo de lectura (50 segundos en dos ocasiones). Pida que cuenten las palabras que leyó su compañera o compañero y que escriban, en el cuaderno del evaluado, la rúbrica con la que deberán valorar el proceso de lectura. Aclare dudas.
- Utilice la fábula para analizar qué es un reglamento.
- Organice los estudiantes en equipos. Dele continuidad a los ejercicios anteriores y explique cuáles son las partes de un reglamento para que realicen uno basado en la problemática que identificaron y en el esquema sugerido.

**Cierre**

- Revise y exponga los reglamentos.

Reflexiono y escribo

**El lobo y el asno**  
Esopo

Un lobo fue elegido rey entre sus congéneres y decretó una ley ordenando que lo que cada uno capturase en la caza, lo pusiera en común y lo repartiese por partes iguales entre todos; de esta manera ya no tendrían los lobos que devorarse unos a otros en épocas de hambre. Pero en eso lo escuchó un asno que estaba por ahí cerca, y moviendo sus orejas le dijo:  
- Magnífica idea ha brotado de tu corazón, pero ¿Por qué has escondido todo tu botín en tu cueva? Llévalo a tu comunidad y repártelo también, como lo has decretado.  
El lobo, descubierto y confundido, derogó su ley.

*Si alguna vez llegas a tener poder de legislar, sé el primero en cumplir tus propias leyes.*

Un estudiante de noveno grado debe leer un promedio de 155 a 160 palabras por minuto. La fábula *El lobo y el asno* tiene 131 palabras, por lo que debo leerla en un tiempo máximo de 50 segundos.

- Evalúo la lectura de mi compañera o compañero a través de la rúbrica. Utilizo la escala sugerida:  
1: lo hizo correctamente 2: falló algunas veces 3: necesita mejorar

Nombre	Dicción	Uso de los signos de puntuación	Rapidez lectora

**¿Qué aprendí?**

- En los textos leídos en esta lección se mencionan las leyes.
- Analicé las siguientes preguntas:  
¿A qué se refiere el autor cuando expresa: *Sofíe con un mundo donde la libertad se compaginaba con la existencia de límites, normas y leyes lógicas y justas?*  
¿Cuál es el mensaje que deja la fábula *El lobo y el asno*?
- Me organizo en equipos. Analizamos los problemas identificados y redactamos un reglamento para la convivencia institucional (entre estudiantes y personal del instituto). Seguimos el siguiente esquema.

Valores y actitudes a fomentar	Conductas esperadas	Enmienda o sanción
Respeto a la integridad humana		
Respeto al bien común y ajeno		
Puntualidad		
Responsabilidad		
Honestidad		
Aseo		

**Un reglamento** es un conjunto de disposiciones orgánicas emanadas del poder público competente para hacer efectivo el cumplimiento de las leyes administrativas. La ley (del latín lex, legis) es una norma jurídica dictada por el legislador; es decir, un precepto establecido por la autoridad competente, en que se manda o prohíbe algo en consonancia con la justicia. Su incumplimiento trae aparejada una sanción. El reglamento está redactado en el tiempo presente del modo indicativo.

**Sabía que**  
Esopo (620 A.C.-580 A.C.) Nació en Amierum (Asia Menor). Las fábulas de Esopo fueron recopiladas en la Edad Media por el monje Planudes Maximuses.

38

Las formas verbales en que se debe redactar un reglamento son: infinitivo (respetar), futuro indicativo (respetarán), imperativo respetan). Puede sugerir el siguiente esquema de trabajo.

38

## Sugerencias metodológicas

4/5

### Inicio

- Presente el título del proyecto y destaque las actividades que han ido realizando durante el desarrollo de la unidad.

### Desarrollo

- Presente los objetivos, el producto esperado, la evaluación y la duración del proyecto.
- Organice en equipos y asigne el rincón que elaborarán. Indique que nombren un coordinador.
- Entregue una copia de las actividades y permita que distribuyan las responsabilidades. Lea el proceso y aclare dudas. Enfatice que es necesario que el material deben traerlo sólo para colocarlo.
- Recuerde la elección del expositor y reúnanse con ellos para que preparen el esquema de presentación del texto asignado.

### Cierre

- Recuerde que el éxito de la actividad depende del compromiso de todos.
- Pida que hagan una rúbrica para evaluarse y autoevaluarse en el proceso de preparación de la presentación.

### Expectativa de logro

- Organiza y participa creativamente en la proyección de tareas que demuestran el aprendizaje logrado.

### Materiales

- Libro de texto, recursos para la elaboración de murales, cinta adhesiva, fotocopias y los recursos que considere necesarios cada equipo

Libro del estudiante

**PROYECTO**  
Cada texto, una oportunidad para aprender

**Objetivos:**

- Desarrollar la expresión oral y escrita.
- Analizar diferentes tipos de textos.
- Proyectar mensajes positivos a través de la redacción de textos.
- Identificar las características de cada tipo de texto.
- Descubrir las habilidades cognitivas y expresivas por medio de la escritura

**Producto esperado:**

Exposición de rincones (secciones) de escritura: noticias, leyendas, ensayos, cuentos regionalistas, frases motivadoras, textos técnico-científicos, poemas dedicados a la protección y exaltación del medio ambiente.

**Duración**

Dos horas clase

**Actividades**

Etapa de preparación (primera hora clase):

Organización de siete equipos.

Asignación de los textos a representar. La distribución será la siguiente:

- Equipo N°1: Rincón de las noticias
- Equipo N°2: Rincón de las leyendas
- Equipo N°3: Rincón de los ensayos
- Equipo N°4: Rincón de los cuentos regionalistas
- Equipo N°5: Rincón de las frases motivadoras
- Equipo N°6: Rincón de los textos científico-técnicos
- Equipo N°7: Rincón de los poemas

Preparación de los materiales necesarios para preparar el rincón asignado.

Selección de los textos a colocar

Asignación de responsabilidades a nivel grupal: elaborar el mural, presentar la exposición, organizar el ambiente.

La actividad está programada para realizarse a nivel de sección, pero si las condiciones lo permiten, pueden invitar a estudiantes y docentes de otras secciones para ir a presenciar las exposiciones. Definan la hora.

Elaboración del mural móvil (utilizar cartón o cartoncillo). Deberá ser elaborado en horas extra clase. En los casos de los textos originales del grupo, estos deberán complementarse con los datos de identificación del autor, y si es posible, con la fotografía.

Nombran el rincón con un título sugestivo al texto asignado.

El docente solicita un espacio dentro de la institución y enriquecer la presentación con música hondureña.

Es opcional la gestión para obtener bocadillos y ofrecer un compartir al final de la exposición. El expositor deberá preparar su presentación a través del siguiente esquema:

39



Mantener a los estudiantes de las instituciones educativas comprometidos y motivados constituye un reto muy grande aún para los docentes más experimentados. Aunque es bastante difícil dar una receta que sirva para todos, la investigación evidencia que existen prácticas que estimulan una mayor participación de los estudiantes. Estas prácticas implican dejar de lado la enseñanza mecánica y memorística para enfocarse en un trabajo más retador y complejo; utilizar un enfoque interdisciplinario en lugar de uno por área o asignatura y estimular el trabajo cooperativo.



Lección: 8

**Expectativa de logro**

- Expone actividades de creación literaria en la que utilizan el lenguaje denotativo y connotativo.

**Materiales**

- Libro de texto, murales y fotocopia de la rúbrica de evaluación

**Sugerencias metodológicas**

5/5

**Inicio**

- Asigne los espacios para cada equipo.
- Recuerde el orden en que deben trabajar y el aprovechamiento óptimo del tiempo.

**Desarrollo**

- Coordine cada etapa de la actividad.
- Felicite y estimule el trabajo realizado.
- Recuerde que los rincones continuarán en exposición.

**Cierre**

- Reúnales nuevamente en equipo. Indique que expresen sus opiniones acerca de la actividad.
- Entregue una rúbrica de evaluación a cada equipo para que valoren su participación.
- Comente con ellos los resultados de la autoevaluación y coevaluación que se asignaron por grupo.

Reflexiono y escribo

- Saludo y bienvenida
- Presentación del tema
- Conceptualización del texto asignado
- Importancia
- Historia
- Breve resumen del contenido del mural
- Agradecimiento

**Etapas de desarrollo**

Instalación de los rincones.  
 Recibimiento de los invitados (en caso de que los haya). Si la actividad se realizará a nivel de grado, puede permitir que los equipos roten sus presentaciones.  
 Cada invitado o estudiante explorará los diferentes rincones y recibirán las exposiciones de los presentadores del grupo.  
 Finalizada la actividad, deberán organizar el espacio, pero los murales deberán continuar en exposición.

**Etapas de evaluación**

Expresan sus opiniones acerca de los resultados de la actividad.  
 Se reúnen nuevamente en equipos para evaluar la participación. Podrán utilizar la siguiente rúbrica:

**Datos generales:**  
 Actividad realizada: \_\_\_\_\_  
 Equipo N°: \_\_\_\_\_  
 Texto asignado: \_\_\_\_\_  
 Nombre del mural: \_\_\_\_\_  
 Fecha de realización: \_\_\_\_\_

**Indicaciones:**  
 Con base en el trabajo realizado por cada uno de los integrantes del equipo, realizamos una evaluación. Recordemos ser honestos y objetivos en la valoración.  
 Utilizo la siguiente escala:  
 1. Excelente      2. Muy bueno      3. Bueno      4. Necesita mejorar

Nombre del estudiante	Colaboración	Responsabilidad	Relaciones interpersonales	Creatividad


40



Los principales beneficios del aprendizaje basado en proyectos incluyen:

1. Preparar a los estudiantes para los puestos de trabajo.
2. Aumentar la motivación.
3. Hacer la conexión entre el aprendizaje en la escuela y la realidad.
4. Ofrecer oportunidades de colaboración para construir conocimiento.
5. Aumentar las habilidades sociales y de comunicación.
6. Permitir a los estudiantes tanto hacer como ver las conexiones existentes entre diferentes disciplinas.
7. Ofrecer oportunidades para realizar contribuciones en la escuela o en la comunidad.

# Unidad 2



Incentíveles a que emprendan un viaje por el mundo de la literatura; guíeles para que utilicen los niveles del lenguaje y produzcan diferentes tipos de textos, para que desarrollen estrategias de comprensión lectora hasta descubrir que con las figuras literarias pueden expresar y comprender la belleza de las palabras.

## Indicadores de logro

- Utiliza las normas de cortesía, para hablar en público en diferentes ámbitos y situaciones.
- Interpreta el mensaje en una variedad de textos.
- Emplea un vocabulario adecuado, que facilite la correcta interpretación de textos orales y escritos.

## Contenido de la unidad

- **Lección 1:** Aprendo a redactar cuentos realistas y fantásticos
- **Lección 2:** Utilizo la palabra para persuadir
- **Lección 3:** Leo y describo textos
- **Lección 4:** Descubro el universo de los libros
- **Lección 5:** Comprendo la formación y flexibilidad del idioma
- **Lección 6:** Aprecio la belleza de la poesía
- **Lección 7:** Aprendo a expresarme con claridad
- **Lección 8:** Descubro a través de la investigación

### Sugerencias metodológicas

1/5

#### Inicio

- Propicie un ambiente de confianza e invite a que lean el título de la lección.
- Explore los conocimientos previos a través de las preguntas iniciales de la sección **Comparto lo que sé**.
- Invite a participar en una lectura silenciosa del cuento *El Insomnio de Juana*. Recuerde a los estudiantes que deben concentrarse y llevar la secuencia del relato.

#### Desarrollo

- Dirija a los estudiantes para que identifiquen los términos nuevos y los comparen con los que se presentan en el glosario.
- Solicite a los estudiantes que se organicen en parejas y que realicen el análisis indicado en las actividades de la sección **Comento y valoro**.

#### Cierre

- Explique a los estudiantes el concepto de regionalismo y su ejemplificación en el texto inicial.

#### Expectativa de logro

- Utiliza y comprende una variedad de palabras (regionalismos, americanismos) en la producción de textos escritos.

#### Materiales

- Libro del estudiante, cuaderno, lápiz y diccionario

## Lección 1

### Aprendo a redactar cuentos realistas y fantásticos

**Comparto lo que sé**

- ¿Qué mensaje me transmite la ilustración del cuento?
- ¿Qué entiendo por la palabra insomnio?
- ¿Conozco a alguien que sufre de insomnio?

**Glosario**  
Regionalismos hondureños

**Catrina:** arreglada, bonita

**Chancho:** cerdo

**Chigüina:** niña

**Guirras:** muchachas

**Lencha:** Lorenza


**Mama:** madre

**Mudada:** traje completo (camisa y pantalón)

**Naguas:** falda

**Nomasito:** momento, lugar

**Tata:** padre de familia



**El insomnio de Juana**

- Chigüina, ¡levántate! que tu tata se tiene que ir pa' la milpa. -le decía Doña Lencha a su hija Juana. Juana era una joven muy flaca y su piel era como la leche; se levantaba todos los días con el **penacho** más espantado que una tusa recién separada del elote. **Vería a las cuatro de la mañana** era como ver un **dijunto en pena**. Lencha era originaria de Santa Bárbara, lugar donde nacen las mujeres más chulas y chelas de Honduras, pero con ella, Dios, por alguna circunstancia no quiso hacer la **obra**, porque su rostro despertaba miedo en lugar de admiración. A la mañana siguiente y antes de que cantaran los gallos, Juana ya se había levantado, porque no bía dormido nada. Ella tenía casi catorce años y le daba pena andar chuña; dízque quería ir con las otras guirras a cortar frijoles para juntar pisto pa' comprarse unas chancletas, y le dice a su mama:

- Ya están las tortillas y los frijoles están en su último hervor. Pero a Lencha todo eso le parecía sospechoso y se decía a sí misma:

- ¡Val, ¿y a esta cipota?, ¿qué mosca le picó?, ¿desde cuándo esa amabilidad?

De repente, un chancho pasa por debajo de sus naguas y toda la aldea se despertó por los gritos de Lencha.

**Cuando por fin la Juana logró sacarlo, allí nomasito aprovecho pa' decirle a su mama lo que la tenía con insomnio.**

- **Pucha mama, ya vido qué bonita está María y qué catrina se pasea por la calle.**
- ¡Ah! ¿Y desde cuándo a vos te da por andar viendo a esas guirras atolondradas? -le dice Juana.
- No mama, es que yo quería pedirle permiso pa' poder ir a arrancar frijoles y andar catrina también.

**Lencha cambio de colores, se puso más morada que una berenjena y solo agacho la cabeza.** Había olvidado que su chigüina ya no era la niña que chineaba años atrás, y con un nudo en el pescuezo, le contestó:

- El sábado te guía comprar una **mudada** y unos zapatos.

43



La **lectura silenciosa** es una actividad individual en la que cada persona escoge un texto para leer, según sus propios intereses y gustos. Se realiza en un lugar tranquilo, libre de ruidos molestos y ojalá, gratamente adaptado. Este tipo de lectura tiene la ventaja de que respeta el ritmo y gusto de los lectores, motivando así el placer por la lectura.

Lección: 1

**Expectativa de logro**

- Menciona algunos regionalismos utilizados en su comunidad.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz y diccionario

**Sugerencias metodológicas**

1/5


**Inicio**

- Realice un breve repaso de la lectura realizada y verifique las respuestas a los ejercicios asignados.
- Enfatice en los tipos de personajes que puede tener una narración.
- Pida que después de leer la información de la sección **Reconozco**, identifiquen cada una de las partes narrativas del relato.
- Haga hincapié en la importancia de ampliar el vocabulario.
- Brinde la información pertinente de los americanismos, a través de ejemplos.
- Explique a los estudiantes que para afianzar sus conocimientos, realicen las actividades de la sección **Amplío mi vocabulario**.

**Cierre**

- Pida que compartan en clase los regionalismos que enlistaron.
- Recuerde fomentar valores.

Aprendo a redactar cuentos realistas y fantásticos



**Leo**  
Silenciosamente leo el cuento *El Insomnio de Juana*.

**Comento y valoro**

- Me organizo en parejas para analizar y desarrollar en el cuaderno los siguientes aspectos:
  - Comento el significado de los fragmentos que se destacan en la historia.
  - Identifico la secuencia de los sucesos de la historia, utilizo los números del 1 al 3 para señalar el orden.

Lencha cambió de colores, se puso más morada de lo normal y solo agachó la cabeza...

A la mañana siguiente y antes de que cantaran los gallos, Juana ya se había levantado, porque no había dormido nada...

Chiguina, ¡levántate! que tu tata se tiene que ir pa la milpa, -le decía Doña Lencha a su hija.

**Sabia que**

**Regionalismo** es la palabra, expresión o giro propios de la lengua o la variedad lingüística de una región determinada.  
Ejemplo:  
**A tucún:** beber un líquido de prisa.

**Un americanismo** es una palabra de origen americano que pasa otra lengua o idioma. Para el caso el español de España se enriquece constantemente del español de Iberoamérica.

- Clasifico los personajes del cuento:

Personajes principales	Personajes secundarios	Personajes de fondo

**Reconozco**

En una narración cabe el uso de otros sistemas de locución como: descripción, diálogo y monólogo.

El género narrativo es el que se usa en la novela, el cuento, la leyenda, la biografía, la autobiografía, la crónica, la fábula, las memorias, la anécdota, entre otros.

La estructura de este género comprende:

a) exposición    b) nudo    c) desenlace.

**Amplío mi vocabulario**

Me intereso por conocer veinte regionalismos de Honduras y completo el esquema en el cuaderno.

Regionalismo	Significado	Zona
1. Plión		

44



Se llama americanismo, tanto a la voz traspasada desde una lengua indígena americana a otro idioma, como las palabras o expresiones creadas en América, que integran el idioma español o el idioma inglés. En el primero de los casos se trata de una forma de extranjerismo. En el idioma español, un caso especial de americanismo, es el anglo americanismo, que define aquellas expresiones que provienen del inglés tal como se habla en los Estados Unidos, como por ejemplo las palabras básquetbol u óscar.

## Sugerencias metodológicas

2/5

### Inicio

- Retroalimente los temas de la clase anterior a través de preguntas. ¿Qué fue lo que más les gustó de la historia? ¿Quiénes son los personajes principales, secundarios y de fondo del cuento *El insomnio de Juana*.
- Comente con los estudiantes el concepto de regionalismos.

### Desarrollo

- Establezca las diferencias entre regionalismo y americanismo.
- Dibuje en la pizarra una imagen de un objeto, para que comprendan que las palabras son signos lingüísticos que se componen de dos caras: significado y significante.
- Dirija el análisis de la información acerca de lo que es el signo paralingüístico y los tipos de significado.
- Refuerce estos conceptos solicitándoles ejemplos de lenguaje connotativo y denotativo.

### Cierre

- Revise los ejercicios, para comprobar la comprensión.

### Expectativa de logro

- Identifica el lenguaje denotativo y connotativo en diferentes textos.

### Materiales


- Libro de texto, lápiz y cuaderno

Libro del estudiante

**Aprenda**

El signo lingüístico se compone de dos caras indivisibles o inseparables. Es la combinación de un concepto y una imagen acústica, es decir, de un significado y un significante.

- El **significado**: puede ser **denotativo** o **connotativo** y depende de la interpretación personal, ya que representa el concepto o idea abstracta que el hablante extrae de la realidad.
- El **significante**: es el nombre de las cosas, la imagen acústica que va unida al concepto. Ejemplo:

	<i>/Cia/m/ple/si/n/o/</i>
<small>Significado</small>	<small>Significante</small>

En el proceso de comunicación humana, además del idioma, existen otros elementos que transmiten información adicional, es decir, es aquello que está más allá de las palabras. A estos elementos se les llama:

**Signos paralingüísticos:** tipo de lenguaje no visual, que se expresa a través de los distintos tipos de sonidos y entonaciones que imprime nuestra voz al hacer uso del habla.

Como ya se indicó, uno de los componentes del signo lingüístico es el significado, que se clasifica en dos tipos:

- **Lenguaje connotativo:** mediante la connotación se añade una carga semántica y estilística a la denotación en los textos literarios, convirtiéndolos en subjetividad.
- **Lenguaje denotativo:** expresa el significado explícito de una palabra o frase que coincide con la definición del diccionario o el sentido literal del escrito.

**Sabía que**

El español de América se diferencia del español de España por el seseo, yeísmo y por el voseo. Los Españoles que descubrieron América en su mayoría eran andaluzes y utilizaban algunos rasgos relacionados con el voseo y el yeísmo.

**Comprendo e interpreto**

Interprete los siguientes ejemplos extraídos del cuento *El insomnio de Juana*:

La piel de Juana es como la leche.	La piel de Juana es blanca.	su rostro despertaba miedo.
su cara era fea.	Chigüina, ¡levantate! que tu tata se tiene que ir pa' la milpa.	El lector imagina los gritos de Lencha.



Desde 1492, con el descubrimiento de América, hubo un intenso intercambio cultural en el cual las lenguas indígenas se enriquecieron con vocablos castellanos, al mismo tiempo que el castellano incorporaba cierto número de nuevos vocablos de las lenguas indígenas sin correspondencia en el Viejo Mundo, ya que designaban realidades, animales, vegetales, objetos, costumbres e instituciones propios de aquellas tierras recién descubiertas. Muchos de esos vocablos pasaron a su vez desde el castellano al resto de las lenguas europeas.

Lección: 1

**Expectativa de logro**

- Escribe textos narrativos (cuento) revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno y lápiz

**Sugerencias metodológicas**

3/5

**Inicio**

- Mencione usted alguna de las escenas del cuento. Pida que ellos continúen con la narración.


**Desarrollo**

- Organice a los estudiantes en equipos de trabajo y haga a que redacten un final diferente para el relato. Recuerde la importancia de la coherencia y cohesión textual.
- Indique que deben asignar los personajes para que representen, en clase, el cuento con las modificaciones realizadas.
- Pregunte a los estudiantes si recuerdan en que consiste la polisemia y dirija en el desarrollo de los ejercicios correspondientes.

**Cierre**

- Realice un repaso del concepto y características del cuento.
- Socialice con la clase las respuestas de las actividades.
- Para darle continuidad al tema, prepare con anticipación las tarjetas que utilizará en la siguiente clase.

Aprendo a redactar cuentos realistas y fantásticos




**Me expreso con claridad**

- Me organizo en equipos de trabajo para crear una versión diferente del cuento *El insomnio de Juana*.
- Preparamos una dramatización y la representamos ante la clase, según el orden establecido por el docente. No olvido utilizar los signos lingüísticos y paralingüísticos.

**Recuerdo que**

**Polisemia:** se origina del griego *poli* que significa **muchos** y de *semeia* que significa significado. Es la pluralidad de significados de una palabra.



**Enriquezco mi vocabulario**

- Leo los siguientes ejemplos de polisemia:
  - ¡Qué rico aroma desprenden los árboles de **lima**!
  - Necesitamos una **lima** para afilar las herramientas.
- Busco en el diccionario otras acepciones de la palabra lima, bate, cielo, mango, cabo y escribo en el cuaderno oraciones para contextualizar las palabras.

**Aprendo**

La palabra **cuento** proviene del término latino **compūtus**, que significa **cuenta**, el concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos.

Características	Definición
<b>Ficción</b>	Aunque puede inspirarse en hechos reales, es producto de la imaginación.
<b>Argumental</b>	Tiene una estructura de hechos entrelazados.
<b>Estructura centripeta</b>	Todos los elementos están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
<b>Personajes</b>	Pueden ser principales, secundarios y de fondo o ambiente, pero el escritor centra su atención en el personaje principal.
<b>Unidad de efecto</b>	Está escrito para ser leído de principio a fin, para que no se pierda el efecto narrativo.
<b>Prosa</b>	La estructura de los cuentos modernos suele ser la prosa.
<b>Brevidad</b>	Extensión o duración de una acción o suceso.

46

Un cuento regionalista está enmarcado en la “literatura costumbrista”. Describe la época, personajes y cultura de un país, pueblo o lugar en particular. Entre los autores representativos están: Eustaquio Rivera, Rómulo Gallegos, entre otros.

Este género se cultivaba en España a mediados del siglo XIX y tiene su origen en el costumbrismo francés, representado por Honoré de Balzac en su Comedia humana (1842).



## Sugerencias metodológicas

4/5

### Inicio

- Pida a los estudiantes que desarrollen la dinámica Dígalo con mímica, en el cual, un estudiante, de forma voluntaria, lee una palabra que está escrita en una tarjeta, sin que el grupo conozca su contenido; luego, por medio de gestos (él o ella) tiene que representar lo que leyó en la tarjeta, y los demás adivinen qué hace o intenta decir. Trate de repetir palabras en las tarjetas.

### Desarrollo

- Dibuje en la pizarra un mapa conceptual para reforzar las características y elementos del cuento.
- Motive a los estudiantes a que cambien su rol de lector a escritor. Organice en equipos de trabajo y asigne la redacción de un cuento. El grupo **A** escribirá un cuento realista y el grupo **B** escribirá un cuento fantástico.

### Cierre

- Pida que lean el texto creado ante la clase.
- Comente la actividad de este día.

### Expectativa de logro

- Desarrolla la expresión oral y escrita a través de la redacción de cuentos realistas y fantásticos.

### Materiales

- Tarjetas, imágenes de diferentes objetos, lápiz, cuaderno y Libro de texto

Libro del estudiante

**El cuento:**

Los cuentos se clasifican en:

**Populares:** son de autor anónimo y de tradición oral, son sencillos esquemáticos y moralizantes.

**Literarios:** es elaborado por un escritor culto, se clasifican en infantiles, de ficción, de terror, de misterio, naturalistas, realistas, regionalistas, costumbristas, entre otros.

El análisis se realiza desde dos perspectivas: forma y fondo.

**Forma:** comprende la estructura del cuento que se comprueba por la extensión del mismo, es decir, el número de párrafos o de páginas.

**Fondo:** se logra por la lectura atenta, comprensiva e interpretativa para extraer los siguientes aspectos:

a) **Argumento:** resumen o síntesis.

b) **Personajes:** son los que realizan la acción en la obra.

c) **Tema:** es de lo que trata el cuento.

d) **Acción:** cadena de sucesos lógicos y temporales que constituyen la historia.

e) **Espacio o ambiente:** comprende el tiempo y el lugar donde se desarrollan los hechos.

f) **Diseño:** puede ser lineal, invertido, mosaico, circular o espiral.

g) **Punto de vista del narrador:** puede estar escrito en: primera, persona segunda persona, tercera persona o narrador omnisciente.

h) **Recursos lingüísticos:** se pueden identificar párrafos descriptivos, narrativos, diálogos y monólogos.

**Genero ideas**

- Cambio de rol de lector a escritor.
- Me organizo en equipo de trabajo y pienso en el cuento que nos asigna el docente: el equipo **A** redacta un cuento realista y el **B** el tipo de cuento fantástico.
- Me guío por sus características.

Cuentos fantásticos	Cuentos realistas
No hay seres extraños.	1. El autor describe cabal y verdaderamente el mundo que le rodea en todos sus aspectos.
Empiezan con algo cotidiano, pero mientras se desarrolla la historia, irrumpe algo extraño o maravilloso.	2. Los hechos son narrados con objetividad.
Se producen acontecimientos imposibles de explicar.	3. En cuanto al ambiente, describe el escenario en que vive el hombre con exactitud. Puede ser el campo o la ciudad.
Lo fantástico toma lo real y lo quiebra.	4. El tiempo transcurre cronológicamente.
Narra aquello que no forma parte de la realidad. Provocan incertidumbre.	5. Los personajes poseen defectos y virtudes fácilmente reconocibles.
Están en el límite entre la realidad y la ficción.	6. El lenguaje representa un habla local, modismos y formas regionales.

47



El cuento suele ser clasificado en géneros, de acuerdo con los temas y recursos que presentan. Los más comunes son: maravilloso, ciencia ficción, policial, fantástico, de suspenso, realista, entre otros. El cuento fantástico se caracteriza por el misterio, no tiene una explicación clara: el tiempo, el espacio, el presente o el futuro, como también los sueños y la realidad, son inciertos. El cuento **realista** el autor parte de la observación directa de su entorno y lo refleja en sus obras de manera verosímil, utiliza la tercera persona gramatical y el adopta la posición de narrador testigo.



Lección: 1

**Expectativa de logro**

- Demuestra comprensión de textos a través de la redacción de textos paralelos.

**Materiales**

- Caja forrada, preguntas en tiras de papel, lápiz, instrumento musical (pandereta), cuaderno y libro de actividades

**Sugerencias metodológicas**

5/5

**Inicio**

- Retroalimente los conocimientos adquiridos en la clase anterior.
- Invítelos a participar en la actividad **El regalo del conocimiento**. Lleve al salón de clase una caja forrada y decorada con signos de interrogación u otras imágenes alusivas con la clase. Esta deberá contener preguntas relacionadas con la temática desarrollada durante toda la lección.
- Coloque el grupo en círculo, y al son de alguna canción o instrumento musical (pandereta) la caja va pasando de uno a uno. Al parar la música, la caja se detiene, y la persona que la sostenga saca un papelito con la pregunta que deberá responder. Usted debe intervenir para aclarar dudas y reforzar los conocimientos.

**Desarrollo**

- Pida que lean silenciosamente la estrofa del poema, que se encuentra en la sección **¿Que Aprendí?**
- Comente la trayectoria del escritor. Dígales que Honduras cuenta con grandes talentos que son dignos de mencionar.
- Indique que deben resolver los ejercicios finales en forma individual.


**Cierre**

- Pida que le presenten las actividades y que lean a la clase el cuento que redactaron.

Aprendo a redactar cuentos realistas y fantásticos

**Redacto**

- Escribo e ilustro el texto asignado en el cuaderno.
- Presento el cuento al docente para su revisión.
- Hago las correcciones necesarias.
- Leo el cuento ante la clase y entrego la versión final.



**Recuerdo que**

Es importante utilizar signos de interrogación y admiración para resaltar los estados de ánimo de los personajes.

**¿Qué aprendí?**

- Leo silenciosamente la estrofa del poema.

**Recoja usted su arado**

Patrón:  
 Alla queda el arado  
 en el hendiendo patio de su rancho;  
 yalla quedan también los güeyes tristes que ya con yo los pobres siabian encariñado...  
 ¡Toyjartod ¡injusticias! Uste no sabe, patrón, lo que's este trabajo; mandar... mandar...  
 ¡Mandar! Cualquiera puede, patrón, cualquiera puede...

Daniel Lainez

- Contesto las siguientes preguntas en el cuaderno.  
 ¿Qué datos conozco del autor del texto?  
 ¿Qué frases reflejan un significado connotativo?  
 ¿Cuál es el mensaje del fragmento?  
 ¿A quién está dirigido el texto?  
 ¿Qué regionalismos aparecen en la estrofa? Infiero su significado.
- Hago un texto paralelo. Convierto el poema en un cuento, es decir, lo traslado al género narrativo; escribo los regionalismos tal como aparecen.

**Mi aporte al proyecto.**

Me organizo en equipo, para desarrollar las actividades secuenciales del proyecto de unidad.

48



El texto paralelo es un material elaborado con base a la experiencia de lectura y al trabajo grupal. Es un espacio para la expresión personal, la elaboración del contenido, su aplicación; Es un producto que permite apropiarse del contenido y darle sentido personal. Posee dos criterios: Flexibilidad y creatividad. El alumno puede elaborar: dibujos, recortes, canciones, esquemas informes, cuentos, poemas, cartas dirigidas al escritor, entre otros.

### Sugerencias metodológicas

1/5

#### Inicio

- Explore conocimientos previos acerca del título de la lección y el título de la lectura a través de las preguntas iniciales.
- Pregunte si conocen el nombre del personaje que aparece en la ilustración de la lectura (Demóstenes).

#### Desarrollo

- Invite a los estudiantes a realizar una lectura analítica del texto *La oratoria a través de la historia*.
- Dirija a los estudiantes a que desarrollen una plenaria, tomando como base las interrogantes de la sección **Me expreso con claridad**.
- Explique a los estudiantes que que pueden profundizar en el tema investigando otras fuentes bibliográficas.

#### Cierre

- Solicite a los estudiantes que investiguen otros tipos de oratoria y la biografía de los personajes que se mencionan en la sección **Leo**.



#### Preguntas para ampliar la plenaria:

1. ¿Qué importancia tienen los medios de comunicación en nuestra sociedad?
2. ¿Cuál es el papel que juega el libro en la actualidad, frente a los medios masivos de comunicación?
3. ¿Qué relevancia tiene el hecho de construir bibliotecas?
4. ¿Por qué creen que los medios masivos de comunicación ejercen influencia en la población?
5. ¿Por qué cree que el libro constituyó durante siglos el principal instrumento para preservar los conocimientos y la memoria?

#### Expectativa de logro

- Responde preguntas explícitas e implícitas de un texto argumentativo, específicamente en un ensayo.

#### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápiz y diccionario

## Lección 2 Utilizo la palabra para persuadir

**Comparto lo que sé**

- ¿Qué significa persuadir?
- ¿De qué tratará la lectura *La oratoria a través de la historia*?
- ¿He leído otro texto que tenga un título parecido?

**Glosario**

**Congruente:** lógico, conveniente, coherente.


**Convencer:** incitar, mover con razones a alguien a hacer algo o a mudar de dictamen o de comportamiento.

**Instruido:** que posee un Amplio caudal de conocimientos.

**Persuadir:** convencer a alguien para que haga o deje de hacer algo.

**Prestigio:** renombre, buen crédito o influencia.

**Sucesor:** persona que sucede a otra y ocupa su lugar y funciones como continuador.



**La oratoria a través de la historia**

La oratoria, ha trascendido de generación en generación, se concibe como el arte de hablar con elocuencia, de expresarse frente al público, para exponer puntos de vista de su convicción, con el objetivo convencer y persuadir a la audiencia. Un orador debe tener habilidades persuasivas, es decir apropiarse del lenguaje, tener fluidez para atraer la atención y ser congruente al estar frente al público. La oratoria es utilizada como herramienta de expresión literaria compleja para los políticos, empresarios, ingenieros, publicistas, docentes y figuras públicas. A lo largo de toda la historia la oratoria ha trascendido a los grandes oradores y como una manera de expresión oral.

La oratoria nació en Sicilia y se desarrolló en Grecia, sirvió como instrumento para alcanzar prestigio y poder político. Con el transcurrir del tiempo se creó una escuela de oratoria en Atenas, que tenía un concepto más Amplio y patriótico de la misión del orador, este debía de ser un hombre instruido y movido por altos ideales éticos, a fin de garantizar el progreso del Estado.

Uno de los creadores de este género fue Demóstenes, considerado como ejemplo de otros oradores, que pasaron a ser sucesores en este género. La oratoria llegó de Grecia y pasó a la república romana, donde Marco Tulio desarrolla la oratoria política como una herramienta de prestigio, dando aportes para perfeccionarla.

Por lo tanto, la oratoria no es sinónimo de decir muchas palabras, cada orador tiene su propio estilo sin necesidad de catalogar como mejor a quien habla más, o más alto.

**Aprendo**

**Oratoria:** es el arte de la elocuencia de convencer con elegancia y persuadir mediante la palabra hablada. El discurso oratorio, según Aristóteles se diferencia en tres variantes:

- a. *Deliberativa:* se basa en la reflexión sobre temas cívicos y políticos.
- b. *Demostrativa:* pretende instruir principios éticos o valores.
- c. *Forense:* relacionada con los procesos judiciales.

49

## Lección: 2


**Expectativa de logro**

- Identifica las partes de un ensayo (introducción, desarrollo y conclusión).

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno de trabajo y lápiz


Utilizo la palabra para persuadir



**Me expreso con claridad**

Leo y analizo el contenido del texto *La oratoria a través de la historia* y participo en una plenaria. Comento lo siguiente:  
Las similitudes y las diferencias entre convencer y persuadir.

- ¿Cuáles son las cualidades de un buen orador?
- ¿Cuál ha sido el propósito de la oratoria a través de la historia?
- ¿Qué representó la oratoria para los griegos?
- ¿Qué representó la oratoria para los romanos?
- ¿Quién fue Demóstenes?



**Leo**

Desarrollo en el cuaderno las siguientes actividades:

- Investigo otros tipos de oratoria
- Consulto la biografía de Marco Tulio, Cicerón y Demóstenes

**Sabía que**

El ensayo como género se desarrolló en Francia el siglo XVI, con Michel de Montaigne (1533-1592). Filósofo, escritor, humanista, moralista y político. Con este autor se publicó una variedad de discurso.

**Aprendo**

**Ensayo**  
Género literario que consiste en exponer argumentos u opiniones originales y de interés. Para redactar un ensayo debo tener en cuenta:

- Un título sugerente que debe referir la idea global que se expone, para atraer la atención del lector.
- La estructura textual se desarrolla en párrafos. Los párrafos pueden ser:
  - Enumerativos: Se parte de una idea central.
  - Causa – Efecto: Se describen las situaciones o razones que encaminan un hecho.
  - De Comparación: En esta fase se plasman dos ideas, de tal manera que se expongan las diferencias y semejanzas.

Suele tener cierto enfoque didáctico, crítico y personal.  
El texto que leí *La oratoria a través de la historia* es un ejemplo de ensayo.

La diferencia entre el ensayo y la oratoria radica en que el ensayo es escrito y la oratoria se desarrolla a través del discurso pronunciado ante un público.  
Para escribir un ensayo se necesita investigar o informarse acerca del tema a desarrollar para expresar libremente las ideas.

50

**Sugerencias metodológicas**

2/5

**Inicio**

- Pida que comenten la información encontrada.
- Profundice acerca de la vida de Marco Tulio y Demóstenes.

**Desarrollo**

- Dirija la lectura acerca de la importancia de la oratoria como género literario.
- Explique a los estudiantes la diferencia entre oratoria y ensayo.
- Comente que el ensayo, es un medio para exponer opiniones, ideas sobre un determinado tema.
- Oriente a los estudiantes para que identifiquen cuál es la intención de los fragmentos destacados con diferentes colores en el texto inicial.
- Concluya explicándoles cuál es la estructura de un ensayo a través del esquema y pida que lo resuman en sus cuadernos.

**Cierre**

- Asigne para la siguiente hora clase que copien en su cuaderno el ensayo titulado *Lo Esencial* del escritor hondureño Alfonso Guillén Zelaya y que identifiquen sus partes y las ideas principales.

Según el diccionario de la Lengua Española de la Real Academia Española, un discurso es “la facultad racional con que se infieren unas cosas de otras, sacándolas por consecuencia de sus principios o conociéndolas por indicios y señales. Es reflexión, raciocinio sobre algunos antecedentes o principios, es una serie de las palabras y frases empleadas, para manifestar lo que se piensa o siente.

Es un tratado, en que se discurre sobre una materia para enseñar o persuadir. Por otro lado, oratoria es “el arte de hablar con elocuencia; de deleitar, persuadir y conmover por medio de la palabra”. Dicho en pocas palabras, un discurso es un razonamiento, mientras que la oratoria es el arte de hablar.



## Sugerencias metodológicas

3/5, 4/5

### Inicio

- Nuevamente comience retroalimentando el tema. Comente acerca del francés Michel Montaigne y explique su trascendencia en el arte del ensayo.

### Desarrollo

- Organice a los estudiantes en parejas, para realizar las actividades de la sección **Comento y valoro**. Lleve al aula ejemplos de entrevistas. Aproveche el recurso para que les exponga qué es una entrevista, cuál es su estructura y la variedad de temas que pueden abordarse.
- Enfatice en los aspectos que se deben tener presente para realizar una entrevista. Durante el desarrollo de las actividades, supervise el trabajo para verificar su comprensión.
- Motive a los estudiantes para que representen el papel del periodista y de escritor ensayista y que dramaticen la entrevista.

### Cierre

- Indique que preparen una ficha opinión personal sobre la utilidad de la entrevista.

### Expectativa de logro

- Redacta y desarrolla el guion para una entrevista.

### Materiales

- Fotocopias o recortes de entrevista, Libro de texto, lápiz y cuaderno de la clase

Libro del estudiante

**Reconozco**

El texto *La oratoria a través de la historia*, señala párrafos a colores. Identifico:

- ¿A qué parte de la oratoria corresponde el párrafo coloreado en verde?
- ¿Qué parte de la oratoria señala el texto coloreado en azul?
- ¿A qué parte de la oratoria corresponde el párrafo coloreado en morado?

**Comprendo e interpreto**

Represento la estructura de un ensayo en el siguiente esquema. Trabajo en el cuaderno.

Introducción

Desarrollo

Conclusión

**Comento y valoro**

- Me organizo en parejas y planifico el guión para una entrevista.
- Investigo la biografía de ensayistas emblemáticos de Honduras.
- Desarrollo una entrevista representando un entrevistador y un entrevistado.
- Leo los aspectos para realizar una entrevista y compruebo si seguí los pasos adecuadamente.

La entrevista es un acto comunicativo que se establece entre dos o más personas a través de la formulación de preguntas y respuestas, con el fin de registrar información ya sea para un trabajo, para una beca o para estudiar una carrera determinada.

La estructura es:

- Datos generales
- Preguntas o interrogantes
- Observaciones o conclusiones

```

graph TD
    A[Procure que el momento sea agradable] --> B[Dirija preguntas directas sin inferir respuestas]
    B --> C[Respete los puntos de vista del entrevistado]
    C --> D[Evite el exceso de descripciones]
    D --> E[Muestre su gratitud al finalizar]
    
```

• Realizo la entrevista ante la clase, según el orden establecido por el docente.

### Criterios para evaluar el proceso de una entrevista

- Planifica en orden cada una de las etapas.
- Redacta de manera adecuada el guion de una entrevista.
- Lleva a la práctica cada uno de los aspectos que deben tomarse en cuenta en la realización.
- Distingue una entrevista periodística de una entrevista de trabajo.
- Expone y expresa sus ideas argumentándolas correctamente.
- Genera conclusiones válidas y acordes.
- Asume adecuadamente el rol asignado: entrevistador/a o entrevistado/a.



## Lección: 2


**Expectativa de logro**

- Desarrolla la capacidad de expresar críticamente sus ideas acerca de un tema determinado en un ensayo.

**Materiales**

- Recortes de periódico, revistas, Libro de texto, cuaderno y lápiz

Utilizo la palabra para persuadir



**Redacto**

- Pienso en mi futuro e imagino cuál será mi oficio o profesión.
- Escribo las ideas en el cuaderno y argumento el porqué de la elección.
- Incluyo en mis explicaciones de qué manera beneficiará a mi familia, a mi comunidad y a la sociedad en general.
- Agrego una introducción.
- Establezco conclusiones.

**Reviso y corrijo**

- Reviso el texto escrito, verifico que las ideas estén claras, coherentes y el uso adecuado de los signos de puntuación y lo presento al docente.
- Vuelvo a escribir el texto, tomando en cuenta las correcciones gramaticales y ortográficas.

**¿Qué aprendí?**

Leo el fragmento del cuento y contesté en el cuaderno las interrogantes que se presentan al final.

**Bajo el Chubasco**  
(Fragmento)

Y, ¿Qué atracción tiene la vida para usted?, le preguntaba.


**Maya.** Pues es algo que todavía no he podido concretar. Vivo en un continuo explorar, en constante atisbo, con la esperanza de sorprender alguna tarde algo que pueda calmar mis ansiedades y conducirme a rincones de serenidad y de quietud.

**Él.** Pero en ese anhelo constante ¿ha encontrado usted ya algo que la fortifique, algo que la impela a seguir adelante? ¿Ha divisado usted a través del mar penumbroso de sus inquietudes reflejos que afirmen sus esperanzas, signos que le indiquen que ahí donde algo vibra, algo también sueña y se esfuerza por volverse claridad? O, ¿ha, por el contrario, sorprendido en las sombras los contornos tétricos que le muestren en toda su repugnancia las violáceas torturas que hacen de la vida un perenne martirio y de la esperanza que angustia constante que concluyen al fin por desalentar o anular todo esfuerzo y hacer de la vida paso fugaz; en que apenas queda un rastro de un trino o el hilo azul que tendió a su paso la lagrima del dolor?

**Maya.** Busco perseverantemente, busco con la fe sincera de que he de encontrar lo que con toda vehemencia ansió.

*Carlos Izaguirre*

¿Qué información se obtiene a través de las preguntas que él hace a Maya?  
¿Qué busca Maya en la vida?  
De acuerdo con mi experiencia personal respondo así a esta pregunta ¿ha encontrado usted ya algo que la fortifique, algo que la impela a seguir adelante?  
Consulto el significado de los siguientes términos: penumbroso, fortifique, violácea, tétricos, perenne, trino, impela, martirio.



**Me aporte al proyecto**

Consulto la definición de poesía para afianzar nuestros conocimientos.

52

**Sugerencias metodológicas**

5/5

**Inicio**

- Converse con los estudiantes acerca del valor del trabajo.

**Desarrollo**

- Muestre imágenes de personas que estén desarrollando diferentes ocupaciones.
- Motive a los estudiantes para que, a través de las actividades de la sección **Redacto**, escriban un ensayo, acerca de la futura profesión u oficio al cual aspiran.
- Dirija la lectura del fragmento del cuento *Bajo el chubasco* de Carlos Izaguirre.
- Comente algunos datos de la biografía del escritor Óscar Acosta.

**Cierre**

- Socialice las respuestas con la clase y realice en cada trabajo las respectivas sugerencias.
- Indique que corrijan los errores en caso que los tengan.
- Asigne que investiguen la biografía de Carlos Izaguirre.

#### Sugerencias metodológicas

1/5

##### Inicio

- Invite a los estudiantes a que observen minuciosamente la ilustración de la lección.
- Comente con los estudiantes las respuestas de las preguntas de la sección **Comparto lo que sé**.
- Diga a los estudiantes que deben solicitar la palabra antes de hablar.

##### Desarrollo

- Dirija la lectura.
- Indique los turnos de participación y, cada vez que un estudiante se detenga, intervenga con preguntas para retroalimentar el contenido anterior o para que se imaginen la continuación del cuento.
- Organice los estudiantes en equipos, para que comenten oralmente el texto a través de las preguntas de comprensión lectora.
- Lea y discuta con los estudiantes el concepto de descripción.

##### Cierre

- Pida que representen, a través de dibujos, el inicio, desarrollo y final del texto.



**Lectura dirigida:** consiste en leer un documento párrafo por párrafo, bajo la conducción del docente. Durante la lectura se

realizan pausas para profundizar en las partes relevantes.

##### Sugerencias:

1. Seleccionar cuidadosamente la lectura de acuerdo al tema.
2. Calcular el tiempo y preparar el

##### Expectativa de logro

- Fortalece las competencias de comprensión lectora.

##### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, material impreso y lápiz

## Lección 3

### Leo y describo textos

Glosario.

**Cristalino:** parecido al cristal.

**Civilización:** estadio cultural propio de las sociedades humanas más avanzadas por el nivel de su ciencia, artes, ideas y costumbres.


**Fantástico:** fingido, que no tiene realidad y consiste solo en la imaginación.

**Pizcas:** porción mínima o muy pequeña de una cosa.

**Comparto lo que sé**

- ¿Con qué relaciono el color azul del paisaje de la lectura?
- ¿He visitado alguna isla?


#### La isla de los sueños fantásticos



Recuerdo el azul cristalino del agua de la isla, su orilla se adornaba con pizcas de oro reluciente, las palmeras nos cobijaban con el verde esperanza brindando sombra protectora. Nos reuníamos todos los días al caer el sol para esperar la noche, a escuchar a los extranjeros que nos narraban sus viajes por ese fantástico mundo, al que todos llaman civilizado. ¡Civilizado porque ahí se encuentra todo lo que el ser humano anhela para ser feliz! Cada día escuchábamos a uno y a otro extranjero hablar de sus viajes por mundos ajenos a la realidad y quizá a nuestro alcance.

Pues bien, como les decía, nos reuníamos todas las tardes hasta caer la noche para hablar de ese increíble mundo desconocido para todos. En cierta ocasión, Marina, una niña de la comunidad, de risos como la noche, ojos color miel, piel canela y de sonrisa alegre, relató un sueño, al que llamó "El mundo maravilloso". Después de ese sueño, no ha hecho más que meditar y contar a todos lo que sus ojos vieron en esas tierras, con alfombras verdes. Dijo que los habitantes de ese extraño mundo quieren llegar a la isla con sus alas de esperanza, para regalarnos inteligencia y enseñarnos todos sus conocimientos.

Desde ese día todos queríamos que ese sueño se hiciera realidad, y le preguntábamos una y otra vez lo ocurrido, pero un día una anciana de la isla descubrió el sueño y nos dijo que ese mundo maravilloso era la escuela, que las alfombras verdes son el patio que la rodea, que los habitantes son los profesores que transmiten su sabiduría y que las alas verdes son las nuevas oportunidades que se le presentan a todas las personas que estudian.



Me expreso con claridad

Realizo un viaje por el mundo fantástico de la literatura y participo en la lectura dirigida de la narración *La isla de los sueños fantásticos*.

material didáctico según el número de participantes.

3. Procurar que lean diferentes miembros del grupo y que el material sea claro.

4. Hacer preguntas para verificar el aprendizaje.

5. Propiciar que participe la mayoría.

Lección: 3

**Expectativa de logro**

- Comprende y utiliza adecuadamente la estructura narrativa: planteamiento, nudo y desenlace de manera coherente adecuada a su edad y nivel.

**Materiales**

- Diccionario, libro de actividades , lápiz y cuaderno

**Sugerencias metodológicas**

2/5

**Inicio**

- Solicite la participación voluntaria para que expongan brevemente lo aprendido en la clase anterior.
- Muestre algunos objetos, para que puedan describirlos y recuerde el concepto de descripción.

**Desarrollo**

- Sugiera que lean nuevamente el cuento, para que extraigan las palabras desconocidas y comparen si aparecen en el glosario; en caso de que no se encuentren, deben investigar su significado.
- Enfatique en la definición del término describir; elabore en la pizarra un cuadro sinóptico para que explique los tipos de descripción.

**Cierre**

- Asigne como tarea ilustrar en su cuaderno cada uno de los tipos de descripción, con su correspondiente definición.

Me organizo en equipos y comentamos las siguientes preguntas:  
 ¿Estoy de acuerdo que la felicidad esta en el mundo civilizado? ¿Por qué?  
 ¿Cómo imagino la isla?  
 ¿Cómo imagino el mundo que soñó Marina, la niña de la historia?  
 ¿Qué significa el color verde y el color azul en el texto?  
 Según el narrador, ¿cómo se define la palabra civilización ?  
 Escribo un final diferente al cuento.

**Reconozco**

Desarrollo las siguientes actividades en el cuaderno:

- Identifico las palabras desconocidas del cuento y deduzco su significado, según el contexto.
- Leo los términos contenidos en el glosario y, si es necesario, busco otros en el diccionario.
- Identifico el lenguaje connotativo o figurado que presenta el cuento *La Isla de los sueños fantásticos*.

**Aprendo**

Describir es explicar, de manera detallada y ordenada, cómo son las personas, los lugares, los objetos y sentimientos. Según lo que se describe, se clasifica en:

Tipo	Concepto
<b>Prosopografía</b>	Describe los rasgos físicos externos de una persona.
<b>Etopeya</b>	Consiste en detallar los rasgos psicológicos o morales de una persona: su manera de ser, de actuar y su carácter.
<b>Retrato</b>	Une la prosopografía y la etopeya, combinada la descripción de las características físicas y morales de la persona.
<b>Autorretrato</b>	Se trata de una descripción subjetiva, pues el autor selecciona y destaca los rasgos que lo definen desde un punto de vista personal.
<b>Caricatura</b>	Destaca los rasgos físicos y morales de la persona se presentan de manera exagerada, acentuando los defectos.
<b>Topografía</b>	Describe un paisaje o un lugar cualquiera, puede ser un pueblo, las montañas, los ríos, etc. También puede describirse la impresión que produce el lugar: alegría, tristeza, misterio, terror...
<b>Cronografía</b>	Consiste en la descripción de tiempos, entendidos estos por momentos temporales determinados.

La descripción es la representación de objetos o personas mediante el lenguaje; implica mostrar o retratar cómo es alguien o algo, explicando sus características.

La descripción es un grupo de figuras retóricas de pensamiento y , a la vez, técnica temporalizadora mediante la que se detiene la acción mientras se mencionan rasgos de los personajes

Para clasificar los tipos de descripción se consideran dos factores fundamentales:

- El objeto de la descripción.
- La forma en que se describe.

## Sugerencias metodológicas

3/5, 4/5

### Inicio

- Revise y comente la tarea.
- Explique que, además de los tipos de descripción analizados en la clase anterior, también existen otros tipos de descripción, como: la descripción literaria, que es utilizada por escritores para dar belleza subjetiva a las palabras, por esta razón se le considera estética.

### Desarrollo

- Pida que desarrollen las actividades de la sección **Genero Ideas**, para que realicen la lectura de los versos y desarrollen las actividades sugeridas.
- Explique cómo se realiza el proceso de descripción.
- Pida que lean de nuevo el texto *La Isla de los sueños*, para que realicen las actividades solicitadas en la sección **Redacto**.

### Cierre

- Pida el trabajo asignado para verificar la ortografía y el uso correcto de los signos de puntuación, para que lo corrijan posteriormente.


### Expectativa de logro

- Identifica los tipos de descripción en un texto, de manera clara y coherente.

### Materiales

- Libro de actividades, lápiz y cuaderno de trabajo

Libro del estudiante



**Recuerdo que**

Las palabras derivadas: surgen de la combinación de una palabra básica con un prefijo o sufijo. Ejemplo:

- Palabras derivadas con prefijo: contraataque, renovar, postguerra
- Palabras derivadas con sufijo: austriaco, pedrada, aprendizaje

**Escribo correctamente**

- Desarrollo los siguientes ejercicios en el cuaderno

Subrayo el prefijo de cada palabra y escribo otra palabra con el mismo prefijo.

- desnutrido
- indispensable
- antepasados
- translúcida
- enriquecer
- presentir
- revivir
- contratiempo

Subrayo el sufijo de cada palabra y escribo una nueva palabra con el mismo sufijo.

- escasez
- animalillo
- naturalidad
- tazón
- firmeza
- contador
- altura
- movimiento

Marco la palabra a partir de la cual se han derivado las otras del mismo grupo. Luego, escribo la familia de palabras.

I. \_\_\_ a. Granizo  
\_\_\_ b. Grano  
\_\_\_ c. Granero  
\_\_\_ d. Granito

II. \_\_\_ a. Vivienda  
\_\_\_ b. Vivido  
\_\_\_ c. Vivir  
\_\_\_ d. Viviente

III. \_\_\_ a. Organizativo  
\_\_\_ b. Organizar  
\_\_\_ c. Organización  
\_\_\_ d. Desorganizar

4. Formo familias de palabras con los lexemas: cas de casa, cam de cama, niñ de niño. Observo el ejemplo.

abuel    abuela    abuelo    abuelito    abuelos    bisabuelo

5. Observo el prefijo tele-, su significado y los derivados. Completo el cuadro.

Prefijo	Significado	Palabra 1	Palabra 2	Palabra 3	Palabra 4	Palabra 5
tele-	lejos	teléfono	telégrafo	telepatía	telescopio	televisor
biblio-	libro	biblioteca	bibliotecario	bibliotecología	bíblico	
foto-	luz	fotografía	fotocopiadora	fotogénica	fotografiar	

65

**El texto:** es la unidad superior de comunicación y pertenece tanto al discurso oral como al escrito y comprende:



**Coherencia** es la propiedad que hace que un texto se interprete como una unidad de información que puede ser percibida de una forma clara y precisa por el receptor. Viene dada por la selección y organización de la información y por el conocimiento que comparten el emisor y el receptor sobre el contexto.

**Cohesión** es la propiedad del texto que hace que los elementos que lo componen mantengan una correcta relación sintáctica y semántica.



## Lección: 3

## Expectativa de logro

- Analiza obras musicales como ejemplos de la creación artística; comprenden su uso social y sus intenciones expresivas.

## Materiales

- Libro de texto, cuaderno y lápiz

Leo y describo textos

- Leo la siguiente estrofa de la canción.

*Anoche soñé yo contigo del amor que perdimos  
del amor que tanto sufrido y ahora estoy perdido  
tú me decías que me amabas pero a mi espalda  
tú me engañabas por eso es que nuestro amor ha fracasado...*

- Contesto de forma verbal las siguientes interrogantes
  1. ¿Conozco el título y la letra de toda la melodía?
  2. ¿A quién cree que está dirigida la letra de la canción?
  3. ¿Qué nos quiere decir el primer verso?
  4. ¿Por qué el autor utiliza las palabras perdido y fracasado?

**¿Qué aprendí?**

- Leo la canción.


**Vivir mi vida**

Voy a reír, voy a bailar, vivir mi vida lalalalá, voy a reír, voy a gozar, vivir mi vida lalalalá.

A veces llega la lluvia, para limpiar las heridas, a veces solo una gota, puede vencer la sequía

Y para qué llorar, pa' qué, si duele una pena, se olvida  
Y para qué sufrir, pa' qué, si así es la vida, hay que vivirla Lalalé...

*Marc Anthony*



- Contesto las preguntas en el cuaderno:
  1. ¿Cuáles son las ideas principales de cada estrofa?
  2. ¿Para quiénes está dirigida?
  3. ¿Cuál es mi opinión acerca del mensaje de la canción?
  4. ¿Cómo es el lenguaje de las tres estrofas?
  5. ¿Por qué cree se repiten algunas palabras?
- Escribo una prosopografía del cantante.
- Recorto de periódicos o revistas imágenes de lugares que reflejen épocas pasadas y actuales. Las pego en el cuaderno y escribo una topografía.
- Busco una fotografía, puede ser de una amiga o amigo, de un familiar, escribo un retrato.

**Mi aporte al proyecto**

Participamos en la lectura de textos poéticos en diferentes fuentes.

56

## Sugerencias metodológicas

4/5

## Inicio

- Presente la melodía de una canción de actualidad. Pida que le mencionen lo positivo y lo negativo de la letra.
- Indique que lean, voluntariamente, la estrofa de la canción que redactaron en el ejercicio de la clase anterior.

## Desarrollo

- Exponga las diferencias que marcan el género de una canción.
- Pida que lean la estrofa de la canción *Vivir mi vida* y que respondan oralmente a las interrogantes planteadas.
- Motive a que interpreten la letra de la canción. Comente a los estudiantes que si se sabe elegir una canción, puede ser provechosa.
- Pida que contesten las preguntas y que realicen las actividades finales.

## Cierre

- Pida que copien la letra completa de la canción, para que la interpreten y la presenten en la próxima hora clase.

La característica central de los mensajes ocultos en las canciones es que los oyentes tienen que hacer algo (reducir la velocidad de reproducción, reproducir hacia atrás, escuchar con atención) para interpretar la letra. Un ejemplo famoso de un mensaje oculto es en un álbum de Frank Zappa de 1968 llamado "Sólo estamos en esto por el dinero". Molesto por las presiones de la etiqueta del disco, Zappa borró una letra, sólo para insertarla a la inversa en otra canción titulada "Hot Poop." Junto con varios improperios, el mensaje, cuando se reproduce hacia atrás, fue una reprimenda hacia los críticos de Zappa. Otras características comunes de los mensajes ocultos son ominosas advertencias, anuncios de muerte, chistes acerca de la banda e instrucciones crípticas.



### Sugerencias metodológicas

1/5

#### Inicio

- Comente con los estudiantes sobre el título de la lección y el título de la lectura y la relación entre éstos.
- Dirija la actividad de asociación de opiniones con la imagen que ilustra la lectura.
- Comente acerca del autor y de la importancia que tiene en el Modernismo Hispanoamericano.

#### Desarrollo

- Explique qué es un soneto y ejemplifique con el texto *Libros extraños*.
- Pida que lean silenciosamente el soneto. Pida que analicen cada una de las preguntas de la sección **Hablo son cortesía**.
- Dirija la lectura de las palabras del glosario y pregunte si existen otras palabras del texto que desconozcan para que las investiguen en el diccionario.
- Desarrolle una plenaria para conocer la opinión del grupo.
- Pida que copien y completen el esquema de la página 59 para analizar los versos.

#### Cierre

- Asigne a los estudiantes que investiguen la historia del libro para la siguiente hora clase.

#### Expectativa de logro

- Demuestra comprensión de ideas globales, principales, secundarias e inferenciales en textos líricos leídos.

#### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápiz y diccionario

## Lección 4

## Descubro el universo de los libros

**Comparto lo que sé**

- ¿Interpreto adecuadamente los mensajes en diversos textos?
- ¿Qué idea transmite la imagen?
- ¿Qué entiendo por soneto?

Sabía que

**Rubén Darío** (1867-1916) Seudónimo del gran poeta nicaraguense Félix Rubén García Sarmiento, fue iniciador y máximo representante del Modernismo.

Glosario


**Coloso:** escultura gigantesca que representa una figura humana

**Diamantino:** piedra preciosa, relativo al diamante.

**Faro:** torre alta situada en las costas o en las cercanías de esta, donde se disponen las rutas de navegación de los barcos

**Inaudito:** particular o poco frecuente que cuando ocurre causa sorpresa y extrañeza.

**Inextinguible:** inacabable, que tiene larga duración.



Libros extraños

Libros extraños que halagáis la mente, en un lenguaje inaudito y tan raro, y que de lo más puro y lo más caro, hacéis brotar la misteriosa fuente;

inextinguible, inextinguiblemente brota el sentir del corazón preclaro, y por él se alza un diamantino faro que el mar de Dios mira profundamente...

fuerza y vigor que las alas enlaza, seda de luz y pasos de coloso, y un agitar de martillo y de maza,

y un respirar de leones en reposo, y una virtual palpitación de raza; y el cielo azul para Orlando Furioso...

Rubén Darío

Hablo con cortesía

- Leo con atención el soneto *Libros extraños*.
- Participo en una plenaria en la que comento los siguientes aspectos:
  - ¿Por qué considero que el poeta tituló así el soneto?
  - ¿Qué libros he leído y cuál de ellos ha sido el más interesante?
  - ¿Cómo interpreto el siguiente verso: "Libros extraños que halagáis la mente en un lenguaje inaudito y tan raro"?
- Interpreto y escribo en el cuaderno el mensaje de la tercera estrofa del soneto.

57

Lección: 4

**Expectativa de logro**

- Identifica las funciones que cumplen las partes internas y externas de un libro.

**Materiales**

- Libro de texto, antologías, lápiz y cuaderno

**Sugerencias metodológicas**

2/5

**Inicio**

- Solicite la participación voluntaria de los estudiantes para que expongan lo aprendido en la clase anterior.
- Revise la tarea y comente los hechos más significativos.
- Mencione la importancia de la lectura de libros, ya que estos nos permiten viajar por el mundo sin costo alguno.

**Desarrollo**

- Muestre un libro y pida que, guiados por el cuadro resumen que aparece en su libro de texto, identifiquen cada una de las partes internas y las funciones respectivas.

**Cierre**

- Pida que dibujen en su cuaderno un libro y que señalen las partes del mismo con diferentes colores.
- Motive a los estudiantes para que utilicen los medios visuales y audiovisuales, luego de escuchar una noticia le den su propio estilo para la próxima clase.

Descubro el universo de los libros

- Copio el esquema en el cuaderno. Leo cada verso y analizo la interpretación que deberé afirmar o negar. Marco con X en la casilla correspondiente y explico el porqué.

Expresión	Interpretación	Estoy de acuerdo	Estoy en desacuerdo	Justificación
Libros extraños que halagáis la mente	Los libros nos dan conocimiento.			
...que de lo más puro y lo más caro, hacéis brotar la misteriosa fuente	Los libros son caros y por eso no leemos.			

**Amplio mi vocabulario**  
Investigo la historia de la evolución del libro en la biblioteca de la comunidad, de centro de estudio o fuentes confiables de internet.

**Aprende**  
La palabra libro proviene del latín liber, un término vinculado a la corteza del árbol. Un libro es un conjunto de más de 49 hojas de papel o algún material que, al estar encuadernadas, forman un volumen. Está formado por una parte interna y una parte externa.

Partes internas	Finalidad
<b>Guardas</b>	Hojas de papel blancas que van al inicio y al final del libro para protegerlo.
<b>Anteportada o portadilla</b>	Es la hoja anterior a la portada generalmente se imprime el título del libro en caracteres abreviados o menores que el de la portada.
<b>Contraportada</b>	parte posterior de la anteportada o portadilla. Puede ir en blanco. También puede contener algún grabado con retrato del autor o sin él.
<b>Portada</b>	Es la página más sobresaliente del libro; especifica de forma más extensa el título de la obra, el nombre del autor, nombre del prologuista, sus méritos o cualquier explicación interesante de resaltar, lugar de la impresión, nombre de la imprenta y la fecha.
<b>Página de derechos</b>	Ocupa el reverso de la portada y en ella figuran los derechos de la obra, número de ediciones y pie de imprenta.
<b>Dedicatoria</b>	Se coloca en el reverso de la hoja que sigue a la portada.
<b>Prólogo o prefacio</b>	Es el texto previo al cuerpo literario de la obra. Puede estar escrito por el autor, editor o por una tercera persona de reconocida solvencia.
<b>Índice</b>	Relación esquemática del contenido del libro, en las obras científicas va al principio y en las literarias al final.
<b>Colofón</b>	Se coloca al final de la obra, en la última página impar, en él consta el lugar de impresión, la fecha, el nombre de la imprenta y el número de tiraje.

**Sabía que**

Las primeras civilizaciones se ubican en la antigua Mesopotamia y los pueblos representaron sus cartas o dibujos en planchas de barro que incidían con un punzón.

El 23 de abril se celebra el Día del Idioma y el Día Internacional del Libro en conmemoración a la muerte de Miguel de Cervantes y Saavedra, considerado el padre de la Lengua Castellana o Español.

58

Las primeras manifestaciones impresas fueron ideográficas. El primer escrito que se conoce se atribuye a los sumerios de Mesopotamia y es anterior al 3000 a.C. Los egipcios dejaron documentos que proceden de unos cientos de años después y testimonian el principio de transferencia fonética (Jeroglíficos). Posteriormente, surgieron también sistemas ideo silábicos en el Egeo, el valle del Indo y China. Otro sistema de escritura parecido data del 1300 a.C., y se ha encontrado en la costa norte de la actual Siria, pero en este caso los caracteres de la escritura eran unas cuñas como las de la escritura cuneiforme de Mesopotamia.

Los fenicios separaron vocales de consonantes y las escribieron por separado; así se llegó a la escritura alfabética en torno al 800 a.C. El papel apareció en Egipto alrededor del 800, pero no se fabricó allí hasta el 900 (Papiro).



## Sugerencias metodológicas

3/5

### Inicio

- Revise la tarea y dirija una discusión acerca de la información obtenida.
- Realice un repaso acerca de las partes internas del libro.

### Desarrollo

- Vuelva a mostrar el libro y pida la participación para que observen, describan e identifiquen la función de las partes externas.
- Presente, a través de un cuadro sinóptico, la clasificación de los tipos de texto.
- Indique que, en los equipos de trabajo organizados el día anterior, realicen las actividades detalladas en la sección **Reconozco**.
- Explique la definición de libro y la clasificación según su estilo, función y estructura textual.

### Cierre

- Indique que le presenten el trabajo realizado y asigne como tarea investigar la función que cumple cada uno de los tipos de textos.

### Expectativa de logro


- Reconoce los tipos de textos, según la función e intención comunicativa.

### Materiales

- Recortes de periódicos, revistas, pegamento, papel bond, tijeras, cuaderno, Libro de texto y lápiz

Libro del estudiante

Partes externas	Finalidad
Cubierta	Generalmente cartón, plástico o piel en el que se escribe el título de la obra, autor, ilustraciones o diseños.
Lomo	Espacio donde se sujetan todas las hojas, suele llevar título, autor y editorial.
Solapa	Es donde se imprime la colección a la que pertenece, comentarios u otros datos parecidos. También se utiliza como separador.
Camisa	Es el forro del libro.



**Reconozco**

- Me organizo en equipos.
- Reúno el material asignado por el docente: periódicos, revistas, pegamento, papel bond y tijeras.
- Atiendo las indicaciones:
  - Leo el cuadro sinóptico de la clasificación de los textos presentado en la pizarra.
  - Busco en los periódicos y revistas un ejemplo de cada tipo de texto. Si no lo encontramos, redactamos un texto breve.
  - Pego los ejemplos encontrados en láminas de papel bond y los rotulamos.
  - Reviso la ortografía y la presentación.
  - Colocamos nuestro trabajo en un lugar del aula destinado para este fin.
  - Observo el trabajo realizado por todos los equipos.

**Auerdo**

El libro es sinónimo de texto, pero esta palabra tiene un significado más específico. La palabra texto se origina del latín textus. El texto describe un conjunto de enunciados que permite dar un mensaje coherente y ordenado, ya sea de manera escrita u oral. Se trata de una estructura compuesta por signos y una escritura determinada que da espacio a una unidad con sentido. Cada texto posee una cierta finalidad comunicativa: por medio de sus signos transmite un mensaje que adquiere sentido de acuerdo a cada contexto. Su extensión no tiene límites, por lo que se le considera infinito.

Según su estilo, función y estructura, los textos se clasifican en:

Función	Estilo	Forma elocutiva
Informativos	Coloquiales	Dialogados
Expresivos	Oficiales	Narrativos
Poéticos	Publicitarios	Descriptivos
Apelativos	Científicos	Expositivos
	Literarios	

### Clases de libros en función de su contenido

Teniendo en cuenta su contenido, el libro puede ser científico, técnico, religioso, oficial, literario, artístico y comercial. De ellos, por su importancia editorial; destacan los libros técnicos y científicos, cuyas características los distinguen de los restantes; son, en efecto, libros de difícil y compleja confección, cuyo contenido tiene, en general, escasa vida, pues la investigación actual los deja obsoletos en poco tiempo (generalmente, tres años después de su publicación, en algunos casos incluso menos, sobre todo en los científicos).



Lección: 4

**Expectativa de logro**

- Aplica las habilidades y destrezas al crear un texto publicitario.

**Materiales**

- Libro del estudiante, cuaderno y lápiz

**Sugerencias metodológicas**

4/5

**Inicio**


- Revise la tarea y unifique criterios a través de la pregunta: ¿Qué cumplen los textos de acuerdo a su función, estilo y forma elocutiva?

**Desarrollo**


- Organice a los estudiantes en parejas e indique que observen y analicen, a través de las preguntas, las imágenes de la sección **Amplio mi vocabulario**.
- Para continuar, concientícelos acerca del valor que debe tener el centro educativo para la sociedad.
- Motive, para que redacten y elaboren un anuncio propagandístico con mensajes positivos que permitan fomentar hábitos que ayuden a mantener en buen estado el instituto.
- Revise el anuncio.
- Organice los estudiantes para lo expongan en la clase y después lo peguen en lugares estratégicos.




Descubrimos el universo de los libros

**Busco**  
Investigo la función que cumple cada uno de los tipos de textos.



**Amplio mi vocabulario**  
• Me organizo en parejas y observamos las imágenes:



 toy feliz  
 toy triste  
 toy story

• Comentamos los siguientes aspectos:

1. ¿Cuál es el mensaje de cada texto?, ¿cuál es la diferencia entre ambos?
2. ¿Conozco cuál es la diferencia entre propaganda y publicidad?
3. ¿Qué papel desempeña la publicidad en la sociedad?

**Genero ideas**

- Pensamos en cuáles serían las necesidades urgentes que existen en nuestro instituto y elegimos una, como ser: campaña de aseo, práctica de buenas costumbres, entre otros.
- Proponemos diferentes frases para elaborar un texto propagandístico.
- Decidimos cómo redactaremos el anuncio propagandístico y qué imágenes utilizaremos.
- Preparamos el material necesario para elaborarlo en la próxima clase.

**Redacto**  
Me organizo nuevamente y elaboro un anuncio propagandístico.

**Reviso y corrijo**

- Presento el anuncio al docente y hago las correcciones.
- Coloco la propaganda elaborada y la expongo ante la clase, según el orden establecido por el docente.

80

**Sugerencias para redactar un texto publicitario**

- Sea directo, ya que el lector le va a dar tiempo a la lectura del anuncio.
- La redacción del texto debe ser clara, es decir frases y párrafos cortos.
- Utilice un tono personal cordial, cálido, amistoso a su texto, emplee frases con tono coloquial y sencillo dirigiéndose personalmente al consumidor.
- Utilice el imperativo: no para dar órdenes sino para hacer sugerencias.
- Utilice el humor de manera apropiada.
- Sea positivo, las frases en negativo pueden causar confusiones.
- Utilice los puntos suspensivos con moderación ya que sugieren incertidumbre.



## Sugerencias metodológicas

4/5

### Desarrollo

- A través del diálogo, retroalimente el tema de la publicidad. Utilice las preguntas: ¿Qué les pareció la actividad de la clase anterior?, ¿Qué función cumple el texto publicitario?
- Indique que lean el texto *Honduras avanza en español, pero en matemática hay cierto rezago*.
- Posteriormente, indique que desarrollen las actividades de la sección **Amplio mi vocabulario**.
- Explique que el texto anterior es una noticia. Dirija a los estudiantes a que descubran cuál es su finalidad y qué partes la estructuran.
- Recuerde a los estudiantes el significado de la descripción literaria y destaque la importancia que tiene en la intención del periodista que redacta la noticia.

### Cierre

- Pida que copien en su cuaderno una noticia y que escriban las ideas principales e identifiquen sus partes.


### Expectativa de logro

- Desarrolla la capacidad de juicio crítico y de análisis en textos narrativos.

### Materiales


- Libro de texto, cuaderno y lápiz.

Libro del estudiante



**Recuento que**

La descripción literaria manifiesta abiertamente el punto de vista del autor; por lo que se le considera subjetiva. Para identificar la idea principal en un texto debo tomar en cuenta: ¿Qué se dice sobre el tema? ¿Cuál es el punto al que quiere llegar el periodista? ¿Qué se repite varias veces de diferente forma?



**Comprendo e interpreto**

Leo el texto y lo copio en el cuaderno.

**Honduras avanza en español, pero en matemática hay cierto rezago**

Honduras, por segundo año consecutivo da pasos favorables en el rendimiento académico estudiantil. Sin embargo, en algunas materias, como matemáticas, los logros no son suficientes para alcanzar metas planteadas para 2015. La Secretaría de Educación presentó su informe anual, correspondiente al 2013, "Rendimiento académico de español y matemáticas", basado en una prueba que se aplicó a los alumnos de primero a noveno grado en noviembre pasado. En este documento se evidencia que se podrá alcanzar la meta para el área de español propuesta para 2015 por el Plan Educación para Todos (EFA, por su siglas en inglés). EFA establece que para 2015 en español se debe alcanzar un 70 por ciento de rendimiento académico.

El Heraldo 24/1/2014

**Amplio mi vocabulario**

- Subrayo las palabras que no conozco y las consulto en el diccionario, luego redacto una oración con cada una de ellas.
- Participo en una plenaria para comentar las siguientes preguntas:  
Por su estructura textual, ¿qué tipo de texto es?  
¿Cuál es el título?  
¿Cuál es el tema?  
¿Cuándo y dónde ocurrió?  
¿De qué o quién habla?
- La noticia tiene como finalidad informar sobre un suceso o hecho verdadero, y por lo general se difunde a un gran número de personas, a través del periódico, la radio o la televisión.

**Partes de la noticia** {

- Epígrafe o antetítulo
- Titular
- Bajada o subtítulo
- Lead o entradilla
- Cuerpo de la noticia

81

### Partes en que se divide una noticia

- Volanta o epígrafe: texto de una línea ubicado sobre el título.
- Título: encabezado principal escrito con letras más grandes que el resto del texto.
- Copete, Lead o Entradilla: breve resumen colocado debajo del título.
- Bajada: la bajada es la que aclara el título y se encuentra dentro de la noticia.
- Cuerpo de la noticia: se da la información completa.
- Subtítulos: títulos internos que dividen el texto principal en subtemas.
- Foto: es una imagen referente al tema, la cual puede llevar un pie de foto.
- Epígrafe de la foto: breve explicación de la foto.



Lección: 4

**Expectativa de logro**

- Interpreta la información de un texto periodístico (la noticia)

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz y diccionario

**Sugerencias metodológicas**

5/5

**Inicio**

- Revise la tarea y coméntela a través de las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título?, ¿Cuál es el tema?, ¿Cuál es el hecho que explica?, ¿Cuándo y dónde ocurrió?, ¿De qué o quién(es) habla?

**Desarrollo**

- Organice a los estudiantes en pareja para que desarrollen la actividad propuesta en la sección **Genero Ideas**.
- Verifique el trabajo para hacerle sus respectivas sugerencias y correcciones.
- Haga hincapié en los aspectos que se deben tomar en cuenta al momento de redactar.
- Pida los estudiantes para que lean el fragmento del poema Salomé que esta en la sección **¿Qué aprendí?**
- Motive para que hagan una valoración personal del fragmento.

**Cierre**

- Comente a los estudiantes la biografía de Froyán Turcios.
- Solicite que respondan las preguntas que se presentan al final

Descubro el universo de los libros

**Genero Ideas**

- Me organizo en parejas y analizo una noticia identificando sus partes.
- Planifico y escribo las ideas que me sirven para redactar una noticia.

**Redacto**

Escribo un borrador de la noticia.

**Reviso y corrijo**

Verifico mi redacción, para ver si he expresado lo planificado, lo someto a revisión del docente, para crear una versión final.

**Recuerdo que**

Debo tomar en cuenta, para quien está dirigida, escenarios, situaciones o problemática que describe, (además de cualquier otro dato que considero importante para mi texto).

**¿Qué aprendí?**

- Leo el fragmento del poema *Salomé*.

**Salomé**  
(Fragmento)

Baila sobre el mármol pavimento  
y su forma impecable y peregrinaje  
una leve ondulación felina  
puebla de aromas el dormido viento.  
*Froyán Turcios*

- Contesto las preguntas en el cuaderno:

1. ¿Qué hizo el autor para interesarme como lector?
2. ¿A qué tipo de baile se refiere?
3. ¿Qué significa impecable y peregrinaje?
4. ¿Qué tipo de descripción expresa la estrofa del poema?, ¿por qué?

**Mi aporte al proyecto**

Elaboramos fichas de lectura de textos poéticos consultados.

62

**Froylán Turcios:** (Juticalpa Olancho, Honduras) fue un escritor, periodista y político hondureño. Es considerado uno de los intelectuales hondureños más importantes de principios del siglo XX. Fue Ministro de Gobernación, diputado del Congreso Nacional, y delegado de Honduras ante la Liga de las Naciones de Ginebra. Dirigió el diario El Tiempo de Tegucigalpa y fundó las revistas El Pensamiento (1894), Revista Nueva (1902), Arte y Letras (1903) y Esfinge (1905), entre otras. En Guatemala editó los periódicos El Tiempo (1904) y El Domingo (1908) y en Honduras El Heraldo (1909), El Nuevo Tiempo (1911), y Boletín de La Defensa Nacional (1924). Imbuido en las luchas americanistas, fue secretario privado del guerrillero Augusto Cesar Sandino en Nicaragua, y en el plano literario amigo personal de Rubén Darío, Juan Ramón Molina y numerosas figuras del pensamiento.



### Sugerencias metodológicas

1/5

#### Inicio

- Aproveche el espacio para fomentar valores, actitudes y habilidades sociales que, como factores de protección, contribuyen al desarrollo personal del individuo y le hacen capaz de afrontar las dificultades de la vida.
- Realice preguntas que les permita acercarse al contexto y a la esencia del texto, a través de las interrogantes del bloque **Comparto lo que sé**.

#### Desarrollo

- Indique que realicen la lectura silenciosa del cuento; de ser posible, utilice música instrumental de fondo, para despertar su sensibilidad.
- Continúe con la sesión de lectura y dígales que desarrollen las actividades de la sección **Comprendo e interpreto** que se brindan en la siguiente página.

#### Cierre

- Indique que redacten un final diferente del cuento.



Froylán Turcios fue un escritor de finos rasgos preciosistas, inclinándose a los temas violentos. El estudioso dominicano Max Henríquez Ureña dijo de él: "Fue un talento precoz, empezó a escribir desde su infancia; a los 12 años ya publicaba versos... Como poeta es elegante y correcto, pero es el cuento en lo que sobresale"; ciertamente puede afirmarse que Froylán Turcios inició el cuento del siglo XX en su país. Además de cultivar una poesía preciosista, elaboró

#### Expectativa de logro

- Despierta actitud curiosa, activa y creativa hacia la lectura de textos literarios.

#### Materiales

- Radiograbadora, cuaderno, lápiz, libro del estudiante y diccionario

## Lección 5 Comprendo la formación y flexibilidad del idioma

**Comparto lo que sé**

- ¿Cuál es el significado de la palabra antigua?
- ¿Cuál será la esencia del texto?

**Glosario**

**Ademán:** movimiento o actitud del cuerpo o de alguna parte suya, con que se manifiesta un afecto del ánimo.

**Enigmática:** de significación oscura y misteriosa y muy difícil de penetrar.

**Exoneraba:** aliviar, descargar de peso u obligación.

**Fulminar:** matar o herir a alguien.


**Incrustada:** embutir en una superficie lisa y dura piedras, metales, maderas, etc., formando dibujos.

**Mármol:** piedra caliza metamórfica, de textura compacta y cristalina.

**Nubio:** perteneciente a Nubia, región de África.

**Voluptuoso:** que incita o satisface los placeres de los sentidos, especialmente el sexual.

**Tarde antigua**




Fue - según Plinio - en un país mágico, en una tarde antigua. Sentáronse, bajo un dosel de púrpura, los reales amantes, Cleopatra y Marco Antonio. Exornaba la deliciosa cabeza de la egipcia una corona de múltiples flores, cuyos pétalos, envenenados previamente, resplandecían entre cabellos.

La terrible dominadora de corazones empezó a hablar, y el romano la miraba en silencio, embriagado de amor. Nada existía entonces para él sino el movimiento fugaz de aquellos labios rosados y frescos, que tantas veces **impusieron** su voluntad sobre el espíritu de varones ilustres. Con un ademán instintivo él tomó de una mesa de mármol azul la copa plena de falerio, incrustada de rubíes y perlas. Pero ella desgranada sus risas y palabras tan armoniosamente que el guerrero se olvidó de beber. Entretanto la legendaria sirena, con sutil movimiento, deshojada, entre sus dedos divinos, sobre la copa de su amante, menudos pétalos de las fúnebras flores.

Y así que ella **enmudeció** y que pudo él librarse del voluptuoso encanto de su voz, quiso apagar su sed. Pero Cleopatra retuvo entre las suyas la mano derecha del héroe, e hizo apurar el toisgo a un esclavo nubio, que rodó por tierra fulminado.

Y la **sobrenatural** sonrisa enigmática, echándole dulcemente los brazos al cuello: - Mira cuán fácil me sería matarte. Pero yo te amo y sin ti no puedo ser feliz.

*Froylán Turcios*



**Comprendo e interpreto**

- Leo silenciosamente el cuento *Tarde Antigua* de Froylán Turcios.
- Al estudiar el tema de la oratoria, abordo la historia de Marco Antonio.
- Asocio esta información y comento verbalmente lo siguiente:

63

63

sus relatos como filigranas estilísticas. Sus textos en prosa, influidos por el italiano Gabriele D'Annunzio, se caracterizan por la pericia en la trama, el valor exacto y a la vez ornamental de las palabras y los finales inesperados o impactantes que marcaron luego buena parte del género en América Latina.



Lección: 5

**Expectativa de logro**

- Identifica el prefijo y sufijo en una lista de palabras, dada por el docente.

**Materiales**

- Cuaderno, libro de actividades, lápiz y diccionario

**Sugerencias metodológicas**

2/5

**Inicio**

- Retroalimente la clase mediante algunas preguntas: ¿Quién era Cleopatra?, ¿Quién era Plinio?
- Enfatique en la información acerca de los tipos de párrafos.

**Desarrollo**

- Indique que desarrollen, de manera ordenada, las actividades de la sección **Amplío mi vocabulario**.
- Dirija la lectura de la información acerca del origen de los prefijos y sufijos.
- Escriba en la pizarra una lista de palabras para que separen el prefijo y sufijo de las mismas.
- Explique cómo se realiza el proceso de derivación en la formación de nuevas palabras.
- Pida que escriban en su cuaderno oraciones con las palabras ejemplificadas.

**Cierre**

- Pida como tarea que copien un cuento corto.

Comprendo la formación y flexibilidad del idioma

¿Quién es Cleopatra?  
 ¿Por qué Froylán hace referencia a Plinio?  
 ¿Qué personifican estos nuevos personajes en el cuento?  
 ¿Qué expresan los párrafos, según el color?

- Reflexiono la expresión "aquellos labios rosados y frescos, que tantas veces impusieron su voluntad sobre el espíritu de varones ilustres". Luego expreso mis ideas verbalmente.

**Amplio mi vocabulario**

- Identifico en la lectura las palabras resaltadas en el texto y las enlisto en el cuaderno.
- Observo atentamente el proceso de separación de las palabras explicado por el docente e identifico los elementos que la forman.
- Conceptualizo lo que es un prefijo y sufijo e identifico sus funciones.
- Formo otras palabras con los prefijos anteriores.
- Ejemplifico otros prefijos para formar nuevas palabras.

**Aprendo**

La cultura griega es muy importante en la historia de la humanidad ya que sus aportes han enriquecido las artes y las ciencias, entre ellas, la lengua y la literatura. Los prefijos griegos y latinos integran gran parte del vocabulario castellano debido a que este proviene del latín.

Latinos	Significado	Griegos	Significado
á, ad	proximidad	a	privado de
circum	alrededor	anti	contra
ante	delante	dia	a través de
contr, contra	contra	dis	con dificultad
der, di, dir, dis	que se opone	hipo	debajo
entre, entro, inter	en medio	meta	más allá de
post	después	peri	alrededor

Latinos	Significado	Griegos	Significado
cultura	arte de cultivar	algia	dolor
ivoro	comer	atria	curación
logía	Ciencia, estudio	céfalo	cabeza
fuga o fugo	que huye	ciclo	circular
grafía	registro escrito	cosmo	mundo
itis	inflamación	fono	sonido
terapia	tratamiento	metro	medida

**Prefijo**

- Término que antecede a una palabra para modificar su significado o sentido gramatical. A través de este proceso se forman nuevas palabras. Ejemplo: destruir es diferente a construir

**Sufijo**

- Es la letra o letras que, a diferencia del prefijo, se colocan en la parte final de una palabra para modificar su significado. Ejemplo: campesino, campestre

84



Muchas civilizaciones antiguas hicieron aportes importantes para las generaciones futuras, pero los más sobresalientes e impactantes fueron, sin lugar a duda; las civilizaciones griegas y romanas. Ambas influenciaron muchas de las ideas que hoy tenemos tanto en la literatura, arte, filosofía política. La aportación de su lengua latina, como base para diferentes idiomas, como el español, el francés, el italiano, el portugués, el gallego, el rumano, el catalán, y otras de menor difusión (asturleonés, aragonés, occitano, etc.), así como su utilización en la aplicación a los nombres científicos.

## Sugerencias metodológicas

3/5, 4/5

### Inicio

- Explique que es sufijo y prefijo, para refrescar sus conocimientos.

### Desarrollo

- Indique que escriban en el cuaderno los ejercicios de la sección **Escribo correctamente**.
- Pida que pasen a la pizarra a identificar el prefijo y sufijo de cada palabra.
- Explique a sus estudiantes el proceso de identificación de lexema y morfema en las palabras primitivas, establezca la similitudes y diferencias de lexema y morfema en palabras primitivas y derivadas.
- Lleve al aula en tarjetas de colores escriba prefijos y sufijos y distribuyalas a sus estudiantes para que desarrollen una dinámica de formación de palabras.

### Cierre

- Para afianzar conocimientos, escriba en la pizarra una lista de sufijos, para que formen palabras y presenten el trabajo en la próxima hora clase.


### Expectativa de logro

- Aplica las habilidades y destrezas en la formación de palabras.

### Materiales

- Tarjetas, lápiz, cuaderno y libro del estudiante

Libro del estudiante



**Recuerdo que**

Las palabras derivadas: surgen de la combinación de una palabra básica con un prefijo o sufijo. Ejemplo:

- Palabras derivadas con prefijo: contraataque, renovar, postguerra
- Palabras derivadas con sufijo: austriaco, pedrada, aprendizaje

**Escribo correctamente**

- Desarrollo los siguientes ejercicios en el cuaderno

Subrayo el prefijo de cada palabra y escribo otra palabra con el mismo prefijo.

- desnutrido
- indispensable
- antepasados
- translúcida
- enriquecer
- presentir
- revivir
- contratiempo

Subrayo el sufijo de cada palabra y escribo una nueva palabra con el mismo sufijo.

- escasez
- animalillo
- naturalidad
- tazón
- firmeza
- contador
- altura
- movimiento

Marco la palabra a partir de la cual se han derivado las otras del mismo grupo. Luego, escribo la familia de palabras.

I. \_\_\_ a. Granizo      II. \_\_\_ a. Vivienda      III. \_\_\_ a. Organizativo

\_\_\_ b. Grano          \_\_\_ b. Vivido            \_\_\_ b. Organizar

\_\_\_ c. Granero        \_\_\_ c. Vivir             \_\_\_ c. Organización

\_\_\_ d. Granito        \_\_\_ d. Viviente        \_\_\_ d. Desorganizar

4. Formo familias de palabras con los lexemas: cas de casa, cam de cama, niñ de niño. Observo el ejemplo.

abuel      abuela      abuelo      abuelito      abuelos      bisabuelo

5. Observo el prefijo tele-, su significado y los derivados. Completo el cuadro.

Prefijo	Significado	Palabra 1	Palabra 2	Palabra 3	Palabra 4	Palabra 5
tele-	lejos	teléfono	telégrafo	telepatía	telescopio	televisor
biblio-	libro	biblioteca	bibliotecario	bibliotecología	bíblico	
foto-	luz	fotografía	fotocopiadora	fotogénica	fotografiar	



El conjunto de términos del léxico formados a partir de un mismo lexema mediante afijo derivativos forman un campo semántico, llamado campo semántico de palabras derivadas de la raíz o lexema. A veces dentro de un campo semántico de palabras derivadas se dice que una palabra es derivada de otra si la segunda se puede formar a partir de afijos derivativos como agua: acuífero, aguacero, aguada, aguado, aguador, aguafiestas, aguafuerte, aguaje, aguamanil, aguardiente, aguarrás, agusal.

## Lección: 5

**Expectativa de logro**

- Identifica en un texto los tipos de párrafos: introducción, de transición y de conclusión.

**Materiales**

- Libro de actividades, cuaderno y lápiz

**Sugerencias metodológicas**

5/5

**Inicio**

- Comente con los estudiantes la importancia de conocer el país o la comunidad a través de los viajes.

**Desarrollo**

- Pida que lean detenidamente el texto de la sección *El viaje*.
- Pregunte ¿Qué impresión les causó la temática del texto?, ¿Se han ganado una beca?, ¿Ha viajado y a dónde?
- Pida que desarrollen las actividades que se presentan al final de la lectura.
- Verifique las respuestas; haga hincapié en que se debe solicitar la palabra antes de participar.
- Recuerde que deben desarrollar las actividades **del aporte al proyecto** de unidad.

**Cierre**

- Haga que los estudiantes escriban en el cuaderno una reflexión acerca del mensaje que deja la lectura anterior.

Comprendo la formación y flexibilidad del idioma


**¿Qué aprendí?**

Leo detenidamente el texto.

**El viaje**

Cuando le llegó la noticia de que se había ganado una beca para estudiar en el extranjero, específicamente en Madrid (España), Carlos se mostró alegre, y a la vez, indeciso. Hacia algunos meses, había hecho la solicitud, en ese tiempo, su madre estaba sana. Ahora, las cosas habían cambiado. La artritis le causa fuertes dolores, y él, por ser hijo único, se siente obligado a atenderla.

- Hijo, ¿qué piensas?  
- Este lugar queda muy lejos y...  
- No pongas pretextos. Entiendo lo que te preocupa, pero debemos hacer un sacrificio. ¡Es una beca internacional! Podrás terminar tu formación bilingüe, y además, sacarás tu especialidad en antropología.  
- ¿Quién te cuidará todo este tiempo?  
- Dos años pasan rápido. En este tiempo, dedícate a estudiar y no dejes que la nostalgia te impida superarte. Estaré bien. Recuerda que no pierdo mis sesiones de terapia. Siempre debe recordar lo que decía tu padre: "Lo que cada hombre obtiene, es el resultado de su sacrificio".  
- No sé qué pensar. Sentiría un remordimiento si te pasara algo y yo...  
- No pasará nada. Quizá ahora pienses así, después entenderás que fue lo mejor. Presiento que está es la oportunidad para lograr tus metas  
- Espero que así sea. Estaré pendiente de ti en todo momento.



Carlos se prepara para el viaje, con la esperanza de triunfar y con la fe de que su madre estará bien.

- Desarrollo en el cuaderno las siguientes actividades:

Copio el texto, lo divido en párrafos y escribo entre llaves al que corresponde:  
a) introducción      b) transición      c) conclusión.  
Identifico los signos de puntuación utilizados y explico en qué casos se utilizan.

**Mi aporte al proyecto**  
Escribo el borrador de textos líricos para presentarlo al docente

66

**Un párrafo:** es una unidad de un texto escrito que expresa una idea o un argumento, o reproduce las palabras de un hablante. Está integrada por un conjunto de oraciones que tienen cierta unidad temática o que, sin tenerla, se enuncian juntas. Es un componente del texto que en su aspecto externo inicia con una mayúscula y termina en un punto y aparte.

**Oración principal:** enuncia la parte esencial de la cual dependen los demás, puede aparecer en el texto de forma implícita o explícita. Cuando la oración principal está implícita, ésta no aparece por escrito en el párrafo y es necesario deducirla. En cambio, la explícita si la encontramos escrita y podemos encontrarla al principio, en el medio o al final del párrafo.

**Oraciones secundarias o modificadoras:** pueden ser: de coordinación y de subordinación.



### Sugerencias metodológicas

1/5

#### Inicio

- Comente con los estudiantes las actividades de la sección **Comparto lo que sé**.

#### Desarrollo

- Guíe el proceso de lectura y pida que cuiden la articulación de las palabras y la adecuada entonación.
- Comente con los estudiantes las palabras del glosario y pregunte si encontraron en la lectura otros términos que necesitan definirse.
- Verifique la comprensión del poema a través de las preguntas del texto y descubra los sentimientos inspirados a través del poema.
- Explique las similitudes y las diferencias entre un texto poético escrito en verso y un texto poético escrito en prosa.

#### Cierre

- Pida que investiguen y copien en el cuaderno uno de los cuentos de *Las Mil y una noches*.
- Busque en periódicos o revistas ejemplos de textos literarios y no literarios y prepárelos para trabajarlos en la próxima clase.
- Pida a los estudiantes que elaboren una ficha de autor.

#### Expectativa de logro

- Desarrolla la imaginación y la creatividad a través de la lectura de textos literarios.

#### Materiales


- Libro de texto, cuaderno y lápiz

## Lección 6

## Aprecio la belleza de la poesía


**Comparto lo que sé**

- ¿Qué entiendo por poesía?
- ¿Qué se expresa a través de la poesía?
- ¿Qué significa para mí la nostalgia?
- ¿Qué conozco de Rafael Heliodoro Valle?



**Sabía que**

**Las Mil y una Noches**, es una colección de cuentos de origen persa, árabe, hindú y egipcio, recopilados a lo largo de siglos.



**Nostalgia solariega**

En esta noche pienso en los días pasados allá en mi casa, mientras la lluvia en los tejados diluía el aroma de los montes mojados. (En el solar temblaban los jazmines sembrados...)

Mi madre preparando la cena en la cocina, en medio de la lumbre hogareña y divina, de este modo empezaba la historia peregrina:  
"Una Noche como ésta se murió la vecina..."

Y luego temerosos, con un miedo infantil, así que nos contaba un cuento de las "Mil Y Una Noches" rezábamos un rezo pastoril. (Estaba titilando la luz en un candil...). Y después del ingenuo momento de rezar para alegrar las horas nos cantaba un cantar la señora. ¡Era un canto del familiar! (El viento deshojada al jardín del solar...). ¡Oh las veladas llenas de aquel sencillo canto! ¡Las rodillas maternas que prefería tanto. Y que me conducían a otras tierras de encanto, Eran para aquel niño las rodillas de un santo! Mientras me adormecía cruzaban azorados cual fantasma de ojos en o enarenados los gatos bandoleros que, sobre los tejados, hacían las piruetas de los enamorados.

¡Oh casa que en invierno eres más suspirada! ¡Casa que en la penumbra te veo iluminada! ¡Cuando nos levantamos a ver de madrugada. Los retoños floridos en la tierra mojada! ¡Oh casa de mi infancia, no te puedo olvidar! Caserón de ternura, de misterio y de azar:  
Al evocar los íntimos colores de tu hogar, ¡los recuerdos, cual niños, se ponen a llorar!

*Rafael Heliodoro Valle*

**Glosario**

**Azar:** casualidad. / Sin orden ni planeamiento.


**Azorado:** sobresaltado, inquieto.

**Pastoril:** de los pastores de ganado o relativo a ellos.

**Penumbra:** sombra débil entre la luz y la oscuridad.

**Peregrina:** que deambula de un lado a otro o por tierras extrañas.

**Titilando:** agitarse con ligero temblor alguna parte del cuerpo.



**Leo y anticipo**

- Participo en la lectura dirigida del poema *Nostalgia Solariega*.
- No olvido utilizar correctamente los signos de entonación que tiene el poema, para darle vida y realce a la métrica.

97

## Lección: 6

**Expectativa de logro**

- Determina la diferencia entre lenguaje literario y no literario, a través de la lectura de diferentes textos.

**Materiales**

- Libro de texto, fotocopias, cuaderno y lápiz

Aprecio la belleza de la poesía

**Comprendo e interpreto**

Comento con mis compañeras y compañeros las siguientes interrogantes.  
 ¿A qué tipo de experiencias alude el poema?  
 ¿Cómo puedo asociar las experiencias del poeta con mis experiencias personales?

**Apreciación**


- **Lenguaje literario:** Consiste en expresar a través de la denotación y la subjetividad de la palabra. Esto le permite al poeta expresar ideas o sentimientos con elegancia, cuidando la palabra y valiéndose de figuras retóricas como: la personificación o prosopopeya, símil o comparación, metáforas entre otras.
- Normalmente en la poesía se utiliza el verso, pero también un poema puede estar escrito en prosa. En ambas estructuras, se utilizan las siguientes figuras literarias.
  1. La **personificación** o **prosopopeya**: consiste en atribuir a seres inanimados cualidades propias del ser humano. Ejemplo: Tu sonrisa pinta de colores el atardecer.
  2. **Símil** o **comparación**: figura retórica que consiste en establecer una relación explícita entre un término real y uno alegórico o imaginario. Ejemplo: Sus risos eran como la noche oscura
  3. **Metáfora**: consiste en identificar un término real con un imaginario, estableciendo una semejanza. Ejemplo: En sus risos se esconde la noche.

**Recuerdo que**

Los textos no literarios tienen como fin dar instrucciones o informar un hecho real.

3. Identifico la figura retórica que contiene cada verso (metáfora, personificación, símil).

- a) "Una Noche como ésta se murió la vecina..."
- b) ¡Oh casa que en invierno eres más suspirada!
- c) Al evocar los íntimos colores de tu hogar.
- d) Caserón de temura, de misterio y de azar.
- e) ¡los recuerdos, cual niños, se ponen a llorar!



**Genero ideas**

Identifico signos de admiración, comillas y paréntesis. Los escribo en el cuaderno y registro la interpretación.

68

**Sugerencias metodológicas**

2/5, 3/5

**Inicio**

- Revise la tarea y comente, de manera general, los cuentos investigados.
- Comente con los estudiantes acerca de cómo es la vida del campo y cuáles son las estrofas del poema que le evocaron sentimiento.

**Desarrollo**

- Explique los conceptos de lenguaje literario y no literario a través de la ejemplificación y análisis de diversos textos que se le sugirieron preparar con anticipación.
- Explique que el lenguaje literario se nutre de figuras literarias que sirven para dar belleza a las palabras, pero que en esta lección se estudiarán: símil o comparación, metáfora y personificación.
- Dirija la ejercitación de las figuras literarias. Páseles a la pizarra a escribir los versos, identificar y comentar las figuras literarias.
- Explique el tema de los signos de puntuación a través de las actividades de la sección **Genero ideas**.

**Cierre**

- Prepare fotocopias de una leyenda para la siguiente hora clase.

## Sugerencias metodológicas

4/5

### Inicio

- Refuerce los conocimientos de la clase anterior.

### Desarrollo

- Explique las reglas de los signos de puntuación. Escriba en la pizarra otros ejemplos.
- Lea una leyenda para que usted modele la entonación de las frases exclamativas.
- Oriente para extraer del poema los versos subrayados y que interpreten el significado connotativo y denotativo de los mismos. Invite a pasar a la pizarra, para que los escriban, lean y expliquen.
- Enriquezca estos aspectos con la interpretación de la estrofa sugerida.
- Organice en equipos para que analicen el tema de la leyenda a través de las preguntas sugeridas en la sección **Me expreso con claridad**.

### Cierre

- Solicite que para la siguiente hora clase traigan diferentes recursos que les servirán para la dramatización de una leyenda.


### Expectativa de logro

- Identifica algunos tipos de signos de puntuación en un texto.

### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápiz y fotocopias

Libro del estudiante



#### Aprendo


**Los signos de puntuación:** son signos gráficos que se utilizan en un texto, para marcar las pausas necesarias, estableciendo cambios en la entonación, para darle un sentido particular a lo que se dice. Los signos de puntuación son fundamentales, pues sirven para que el lector entienda con claridad lo que esta leyendo. En esta lección estudiaré las comillas, paréntesis y signos de admiración.

Los signos de admiración (!)	Los parentesis ( )	Las comillas (" ")
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresan admiración, queja, ponderación, énfasis o ironía. Ej. ¡Qué barbaridad!</li> <li>• En interjecciones. Ej. ¡eh!, ¡ay!</li> <li>• En retórica, es uno de los signos más utilizados en las figuras literarias porque permiten expresar de forma intensa una emoción o un sentimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se emplean para cortar el sentido de un discurso con una oración de sentido independiente. Ej. Tegucigalpa (capital de Honduras), cuenta con valiosos monumentos históricos.</li> <li>• Para intercalar fechas o datos aclaratorios. Ej. Roberto Sosa (1930-2011) es el autor del poema Los Pobres.</li> <li>• Para las indicaciones de una obra teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se utilizan para transcribir un texto o palabra dicha por alguien</li> <li>• También se emplean para señalar el título de una obra periódica, entre otros.</li> </ul>

#### Me expreso con claridad

Me organizo en equipos y conversamos acerca de las leyendas:

- ¿Qué tipo de textos es?
- ¿Qué leyendas de mi comunidad conozco?
- ¿Conozco algún suceso fantástico que le haya ocurrido a alguien? Lo relato en el equipo.



#### Leo

### El cerro brujo

El Cerro Brujo está ubicado cercano a la ciudad de Tegucigalpa, M.D.C. en la república de Honduras, a unos 3 kilómetros hacia la carretera a la localidad de Valle de Ángeles. Se le llama así por una leyenda que data desde hace más de 35 años. Según la narración verbal, en la cima del cerro se abriría una calle para construir una residencial; se dice que a la persona que conducía el tractor, se le apareció un ser gigantesco y que arrojó el tractor hacia el precipicio dejando una notable marca en la tierra, la cual aún puede verse hoy en día. Algunas versiones, cuentan que el hombre sobrevivió, pero que perdió la razón, tras el incidente. Después de este acontecimiento, no se construyó nada por temor a que se les apareciera, según temores de la gente: el diablo o algún otro ser maligno. Pero, desde aquel trágico suceso, este cerro se ganó el sobrenombre de: "El Cerro Brujo". Sin embargo, alrededor del año 2005 se empezaron a construir dos residenciales en sus faldas: Residenciales "El Molinón" y "Altos del Molino", las cuales no fueron interrumpidas por ningún ser mitológico.

[http://es.wikipedia.org/wiki/El\\_cerro\\_brujo](http://es.wikipedia.org/wiki/El_cerro_brujo)

69



Leyenda viene del latín legenda («lo que debe ser leído») y es, en origen, una narración puesta por escrito para ser leída en voz alta y en público, bien dentro de los monasterios, durante las comidas en el refectorio, o dentro de las iglesias, para edificación de los fieles cuando se celebra la festividad de un santo. En ellas la precisión histórica pasa a un segundo plano para resaltarse la intención moral o espiritual (en las hagiografías o leyendas hagiográficas o piadosas, cuyo más conocido testimonio es La leyenda dorada de Jacopo della Vorágine).

## Lección: 6

**Expectativa de logro**

- Enriquece sus conocimientos al identificar las figuras literarias en diferentes textos.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz y diccionario

Aprecio la belleza de la poesía

**Comprendo e interpreto**

- Con mi equipo de trabajo pensamos en un final diferente para la leyenda.
- Dramatizamos ante la clase en el orden establecido por el docente.

**¿Qué aprendí?**

Desarrollo las siguientes actividades en el cuaderno.

- Leo el poema "estatua-Morazán"
- Contesto las siguientes interrogantes:
  - ¿De qué trata el texto?
  - ¿Qué sabe de Francisco Morazán?
  - ¿A qué se refiere cuando dice "Tiene que ser un sol, pero no fijo/ Con la cintura de la patria y verte/ Y estás en la mañana. Y no estás muerto"?
  - ¿Qué significan connotativamente las palabras península, germen, venero, transijo?
- Identifico y señalo las figuras literarias que posee el texto.
- Investigo la biografía de Antonio José Rivas.

**Estatua-Morazán**

Frente al vano reposo yo transijo.  
Tu figura: península del viento,  
Curso del mar. Sustancia. Padre, hijo  
Y espíritu santo terrestre del sustento.

Luz del perfil. El germen que prulijo  
Levantaste a la altura del tormento,  
Tiene que ser un sol, pero no fijo,  
Porque la luz se mueve en tu momento.

Como no se qué hacer para envolverte  
Con la cintura de la patria y verte  
De tu amor la estatua y su concierto;

Desde mi tiempo-Antonio te venero,  
Y tu vida y tu muerte recupero.  
Y estás en la mañana. Y no estás muerto.

*Antonio José Rivas*

**Recuerdo que**

El lenguaje **denotativo** es el lenguaje objetivo, acorde con la realidad.

El lenguaje **connotativo** es aquel que se emplea en forma simbólica y no solo comunica información, sino sensaciones y sentimientos.

**Mi aporte al proyecto**

Utilizo mi creatividad al ilustrar de manera apropiada mi texto lírico.

70

**Sugerencias metodológicas**

5/5

**Inicio**

- Fortalezca sus conocimientos, socializando las respuestas de las preguntas finales analizadas en la clase anterior.

**Desarrollo**

- Invite a leer, silenciosamente, la leyenda *El Cerro brujo*.
- Cuando hayan terminado, organice en equipos e indique que preparen un final diferente para la leyenda. Luego, permita un tiempo para ensayarlo y dramatizarlo.
- Pída que realicen los ejercicios de la sección **¿Qué aprendí?**
- Enfatique la diferencia de un texto narrativo y un poético.
- Modele usted el poema *Estatua-Morazán*.

**Cierre**

- Socialice con los estudiantes las respuestas.
- Recuerde que no deben descuidar las asignaciones del aporte al proyecto.
- Pida que investiguen la biografía de Antonio José Rivas para la próxima hora clase.

**Juan Ramón Molina, poeta hondureño**

Nació en Comayagüela, Honduras. Su nacimiento fue el 17 de abril de 1875, en la 2ª. Ave. o calle real, entre la 4ª. y 5ª. Calles, conocida como Calle de los Poetas, porque muy cerca nacieron otros escritores de talla continental. Sus padres fueron personas pobres; un comerciante de ganado de nombre Federico Molina y doña Juana Núñez, campesina originaria de Aguanqueterique, departamento de La Paz. Es uno de los grandes exponentes del modernismo en Centroamérica y su obra de gran calidad literaria lo consagra como el escritor hondureño más universal.



### Sugerencias metodológicas

1/5

#### Inicio

- Explore conocimientos previos a través de las preguntas de la sección **Comparto lo que sé**.

#### Desarrollo

- Motive a los estudiantes para que participen en la sesión de lectura dirigida del cuento *Una historia cualquiera*.
- Pregunte: ¿Por qué cree que el cuento se llama *Una historia cualquiera*?, ¿En qué terminó el amor que sentía el enamorado de Julia?, ¿En qué ambiente se desarrolla el cuento?
- Comente con sus estudiantes el significado de los términos contenidos en el glosario.
- Pida que contesten las preguntas de la sección de **Comprendo lo que leo**.

#### Cierre

- Asigne como tarea investigar la biografía de Arturo Martínez Galindo.

#### Expectativa de logro

- Comprende y redacta textos descriptivos.

#### Materiales

- Libro de actividades, cuaderno y lápiz

## Lección 7

### Aprendo a expresarme con claridad

**Comparto lo que sé**

- ¿Qué me sugiere el título de la lección?
- ¿Qué conozco de Arturo Martínez Galindo?

#### Una historia cualquiera

Nos conocíamos desde niños. Yo la había amado allá por los albores de mi adolescencia, cuando todavía jugábamos al escondite o correteábamos tras las mariposas. Me enloquecían sus grandes ojos y sus rizos castaños. Recuerdo una mañanita azul en que ella me regaló un magnífico botón de rosas tanto como los bombones. Por muchos años durmieron los pétalos marchitos de aquella flor entre las páginas de un mi libro de leyendas de cuando las hadas salían de aventuras por los caminos. Julia nunca supo de mi amor, porque a los diez años estas cosas no pueden decirse. Pero evoco una tarde lejana en que me pareció que comprendía.

Era en el viejo huerto donde solíamos jugar, ella corría agitada y yo pugnaba en vano por darle alcance; de pronto, la vi tropezar y caer; se hizo mucho daño y las lágrimas quisieron humedecer sus ojos; yo, no sabiendo qué hacer, la estreché fuertemente entre mis brazos; ella se me quedó mirando con fiejeza y ya no lloró. Creí entonces que mis abrazos tenían un gran poder consolador y, con los años, he confirmado esta creencia. Julia fue muy precoz y esta precocidad me la robó. Ya a los quince años usaba tacones altos, poníase brillantina en los párpados, bailaba al tango y el fox-trot y se dejaba decir. Yo apenas era por esos tiempos un ávido estudiante del Instituto. El recuerdo de Julia me traía, de vez en vez, cierta tristeza, una cruel sensación de algo perdido, un vago perfume

como el de los pétalos marchitos que conservé por muchos años en mi viejo libro de leyendas. Pero hasta éste fue apagándoseme día tras día, porque nada hay como el tiempo para dejarnos vacío el corazón.

II

Cuando abandoné la Universidad la volví a encontrar. Fue en el salón de baile de un club social aristocrático; la invité y nos instalamos frente a una minúscula mesa de mimbres, propicia a la intimidad. Al evocar nuestros primeros juegos y nuestras risas, nos pusimos tristes, porque hace daño al alma recordar los buenos tiempos que se han ido. Yo busqué, en aquella mujercita de veintidós años, algo de la chica lejana que hizo vibrar intensamente la cuerda de oro de mi corazón. Nada encontré. Julia habíase mudado en el ambiente impropio de los soirees de los teatros; me pareció vencida...

De no haber tenido en mi la imagen de una muñeca de bucles castaños, con mucho asombro en los ojos y mucha verdad en el rubor, me habría entusiasmado esta nueva Julia que me invitaba con su aliento de mentas y anís; el cansancio que adormecía sus ojos le venía muy bien; había una suerte de desilusión en sus gestos, muy chic, y en toda ella, un desfallecimiento disimulado pero cruel. Julia debió encontrarme muy otro. Mi rudo empeño por desigualarme me había enfermado de libros y llenado de vacío. A la edad en que otros van yo venía. Una sed infinita

Glosario

**Figulina:** figura de barro cocido.

**Flirt:** modismo argentino que se refiere a la coquetería con que una mujer pretende conquistar el amor de un hombre, se entiende también como galanteo sin mayor seriedad.

#### Arturo Martínez Galindo

Nació en Tegucigalpa en 1900 y murió asesinado en Sabá, Colón en 1940. fue fundador, junto con Froylán Turcios, de la revista Ariel. Perteneció a la generación de escritores surgidos en la década de los veinte. Obra: Sombras, Tegucigalpa. 1940. en opinión de Manuel Salinas, Arturo Martínez Galindo representa junto con Arturo Mejía Nieto, "la corriente cosmopolita, los iniciadores, aunque de una manera primaria, del cuento moderno Hondureño. Ambos viajaron al exterior donde se pusieron en contacto con la narrativa vanguardista europea. Arturo Martínez Galindo publica en 1940 su libro de cuentos Sombras; donde encontramos los primeros elementos del cuento sociológico Hondureño". Seudominamos: Armagal, Armando Imperio, Julio Sol.





Lección: 7

**Expectativa de logro**

- Desarrolla competencias de escritura al identificar los vicios de dicción y construcción.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, diccionario y lápiz

**Sugerencias metodológicas**

2/5, 3/5

**Inicio**

- Comente con sus estudiantes la importancia de la investigación como fuente para construir conocimiento.

**Desarrollo**

- Dirija la lectura del cuento *Una historia cualquiera*.
- Dibuje en la pizarra un mapa conceptual para que les exponga la clasificación de vicios de dicción y construcción.
- Dé través de los ejemplos, a descubrir cuál es el error.
- Escriba en la pizarra otros ejemplos, para fortalecer sus conocimientos.
- Socialice el ejercicio. Escriba en la pizarra la lista de oraciones e indique, que identifiquen el tipo de vicio al que pertenece. Luego, que escriban la forma correcta.

**Cierre.**

- Explique a sus estudiantes que los vicios de dicción corresponden a errores de habla popular, que los textos escritos representan estas formas de habla cuando se trata de la representación de grupos sin formación académica.

Aprendo a expresarme con claridad

de ser me empujaba, pero un asco invencible por todo lo que es me retenía; luchaba en mí la ambición terrena y el divino desprecio por las glorias humanas. Pensé muchas veces, lo quiero todo; pero me interrogué en seguida: ¿para qué? Y al través de todos mis vuelos y en medio de todas mis luchas, mi escepticismo entrevió la ironía de esta incógnita, el contorno burlesco de esta pregunta: ¿para qué? Pero por sobre esta nulidad a que me hubieran reducido las fuerzas iguales que luchaban y se destruían en mí, mi orgullo, mi magnífico orgullo me obligaba a subir. No me estimulaba un ansia de cumbre, sino un miedo de tierras bajas, un asco de montón, una vehemencia de no convivir y de sentirme solo. ¡Ah! ¡Cómo odiaba este concepto: los demás! Y me regocijaba porque tenía el convencimiento de ir muy alto, no como el que conquista porque tiene ambición, sino como el que se aleja porque tiene orgullo. El orgullo es un exquisito miedo de contacto, una noble hambre de soledad. Aunque Julia estaba cansada del flirt ligero de los salones, debió sentirse irritada ante mi sequedad. Yo, a mi vez, protesté en mi interior de esta figulina, interesante para una aventura, pero en la que no podría encontrar a la nena, gárrula y traviesa, que perdí al disiparse la nubecilla de mi primera ilusión. Era ya muy tarde. La música, las flores y el champagne ponían en las almas una nota de artificiosa alegría. Como languidecía la charla, metí los ojos en las parejas que danzaban. Julia de espaldas al regocijo, parecía rencorosa en su silencio. Pronto me olvidé de ella porque el torbellino de fox-trot que se arremolinaba en el local distraja mi atención y no hube de atender a su presencia hasta que ella se puso de pie y mientras se arrebujaba en sus pieles, me dijo con la mayor indiferencia:

-Las tres de la mañana... ¿Te quedás?  
Me incorporé; ceremoniosamente le tendí mi mano y respondí:  
-Me ha complacido conocerla.  
Dudó un momento, luego comprendió y murmuró vengativa:  
-Tú también me has parecido un extraño...  
La vi reunirse a los suyos y en seguida perderse en la escalinata.

Febrero de 1925.  
Arturo Martínez Galdino

**Leo**

Participo en la lectura dirigida del cuento *Una historia cualquiera*.

**Comprendo e interpreto**

Vuelvo a leer el cuento de forma individual y contesto en el cuaderno las interrogantes:  
¿Afirmo que el cuento narra un suceso real?, ¿por qué?  
¿Qué es lo que el narrador trata de expresar cuando dice que "Julia habíase mustiado en el ambiente impropio de las soirées de los teatros; me pareció vencida..."?  
¿Cuáles son las oraciones que tienen significado denotativo en la lectura?

**Aprendo**

Los vicios de lenguaje son transgresiones a la normatividad del idioma. Incumplir en estos vicios expone al hablante a la discriminación social, porque se determina su nivel cultural al expresarse. Existen vicios de dicción y vicios de construcción.

En los vicios de dicción se agrupan todos aquellos usos incorrectos desde el punto de vista normativo de las palabras, es decir, el mal empleo de un vocablo considerado en sí mismo, sin tenerse en cuenta sus relaciones con las palabras del contexto. Ejemplos:

- juimos	- fuimos
- lóstero	- fóstoro
- gomitar	- vomitar

**Vicios de Dicción:** los "vicios de dicción" consisten en el mal empleo de un vocablo considerado en sí mismo, sin tenerse en cuenta sus relaciones con las palabras del contexto.



**Vicios de Construcción:** Con el nombre tradicional de "vicios de construcción" se designan todos aquellos usos incorrectos de las palabras consideradas en su relación con otras palabras de la misma frase u oración. Dicho de otro modo, los "vicios de construcción" son los errores en la composición o construcción de los enunciados (compuestos de al menos dos unidades léxicas), o sea, en la formación de los sintagmas.

## Sugerencias metodológicas

4/5

### Inicio

- Utilice los recursos disponibles del aula y motive a los estudiantes para que dramaticen la leyenda *Una historia cualquiera*.
- Refuerce los conocimientos acerca de qué es lenguaje denotativo y connotativo.

### Desarrollo

- Si es necesario pida que lean de nuevo el texto para que desarrollen las actividades de la sección **Escribo correctamente**.
- Escriba estas oraciones y comente la relación existente: Manuel busca a su hermano. Se ha perdido el hermano de Manuel.
- Pida que redacten una sola oración y que identifiquen cuáles son las palabras utilizadas como nexos o conectores.
- A través de esta actividad, explique el concepto y función de las conjunciones y preposiciones.

### Cierre

- Asigne como tarea, que recorten un editorial periodístico y que subrayen con lápiz rojo las conjunciones y con azul las preposiciones.

### Expectativa de logro

- Descubre la función de las preposiciones y conjunciones en la expresión oral y escrita.

### Materiales

- Libro de texto, cuaderno y lapiz


Libro del estudiante:

En los vicios de construcción se agrupan todos aquellos usos incorrectos de las palabras consideradas en su relación con otras palabras de la misma frase u oración. Dicho de otro modo, los vicios de construcción son los errores en la composición o construcción de los enunciados. Ejemplos:

Incorrecto	Correcto
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Están medios despiertos.</li> <li>- Tardes demasiadas calurosas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Están medio despiertos</li> <li>- Tardes demasiado calurosas</li> </ul>

Analizaremos los vicios de lenguaje más frecuentes:

Solecismo	Cacofonía	Anfibología	Redundancia
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consiste en faltar a las reglas sintácticas y de concordancia. <b>Ejemplo:</b> Me se perdió el cuaderno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disonancia que resulta de la repetición de sílabas o letras. <b>Ejemplo:</b> El carro rojo que compró Roger era robado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consiste en faltar a las reglas de la claridad. Cuando se incurre en este vicio, la expresión formada puede tener más de una interpretación. <b>Ejemplo:</b> Llevale esta leche al gato de mi vecino.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es emplear vocablos innecesarios ya que no contribuyen a dar más claridad a la expresión, sino que solamente repiten lo ya dicho. <b>Ejemplo:</b> El barco navega por las aguas del mar.</li> </ul>



**Escribo correctamente**

Leo las oraciones e identifico el vicio de lenguaje que se encuentra en ellas y corrijo en el cuaderno.

A mi, en lo personal, me parece incorrecto.  
 Ayer no hubieron ofertas en el mercado.  
 Tengo que comprar una medicina para los ratones.  
 Me imagino que llegará temprano.  
 El día de hoy la editorial la Sureña, publicó dos obras póstumas del autor tras su muerte.  
 En la actualidad, las personas vivimos encerradas con las puertas cerradas.  
 Niego que Ana haya renunciado, pues nunca la vi negarse.  
 Le darán una bienvenida para que sea bien recibida.  
 Coloca el mantel en la mesa de seda.

73



“La palabra distingue al hombre de los animales y la lengua distingue a las naciones entre sí. Se sabe de dónde es un hombre sólo después que ha hablado” Rousseau A lo largo de su historia, el hombre ha ido perfeccionando las posibilidades expresivas de su forma de hablar. En un principio se basó en la denominación de objetos, después fue creando su propio sistema de signos. Gracias a la invención del lenguaje el hombre pudo alcanzar el grado de abstracción que caracteriza el pensamiento. El lenguaje es el gran instrumento de comunicación del que dispone la humanidad, íntimamente ligado a la civilización y el más desarrollado porque por medio de él se puede explicar a otros las ideas, sentimientos o impresiones.

## Lección: 7

**Expectativa de logro**

- Fortalece sus capacidades de comprensión lectora.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno y lápiz

**Sugerencias metodológicas**

5/5

**Inicio**

- Comente con los estudiantes acerca de lo aprendido en la clase anterior.
- Pida que le mencionen las conjunciones y preposiciones.
- Recuerde cuál es la utilidad que prestan en un escrito.

**Desarrollo**

- Invite a realizar la lectura de Arturo Martínez Galindo *La sonrisa de la Fábrica*, que encuentra en la sección **¿Qué aprendí?**
- Indique que deben realizar los ejercicios propuestos en esta sección.
- Enfatíceles que pueden encontrar la lectura completa en el siguiente link [conexihon.info/.../maratón-de-lecturapara-celebrar-dídel-idioma-español](http://conexihon.info/.../maratón-de-lecturapara-celebrar-dídel-idioma-español).
- Comente de la trayectoria del autor del cuento.
- Cuando ya hayan terminado, socialice las respuestas con la clase.
- Recuerde que deben ir trabajando en su aporte al proyecto.

**Cierre**

- Pida que copien el cuento completo, para la próxima hora clase.

Aprendo a expresarme con claridad

**Reviso y corrijo**

- Vuelvo a leer el cuento *Una historia cualquiera* y desarrollo las actividades en el cuaderno.
- Identifico tres oraciones con significado denotativo. Identifico tres oraciones con significado connotativo, explico y paso las oraciones a lenguaje denotativo.
- Leo en voz alta el segundo párrafo del cuento. Enlisto las palabras que aparecen en negrita y escribo el significado. Utilizo el diccionario.

**Aprendo**

En la lengua oral y escrita necesitamos unir las ideas en los diferentes textos, función que cumplen las conjunciones y las preposiciones.

**Las conjunciones:** son nexos que sirven para entrelazar palabras y oraciones. Estas son: en caso de que, excepto que, salvo que, aunque, a pesar de, pero, sin embargo, y, e, para que, a fin de que, porque, como, por eso, por lo tanto, así que, cuando, hasta que, mientras, entre otras.

**Las preposiciones** son una palabra invariable que constituye un tipo de nexo ya que une palabras y oraciones. Estas son: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras.

**¿Qué aprendí?**

Leo el siguiente fragmento del cuento y desarrollo las actividades:

Completo el texto con las preposiciones o conjunciones que faltan. Enlisto las oraciones con significado denotativo. Enlisto las oraciones con significado connotativo y escribo la interpretación.

**La sonrisa de la fábrica**

Siempre \_\_\_\_\_ este hombre viene a la capital me proporciona muy amenos ratos, \_\_\_\_\_ sabe charlar \_\_\_\_\_ de su charla está goteando la sinceridad. Es un obrero \_\_\_\_\_ vive en la Costa Norte. Esta enamorado \_\_\_\_\_ su clase, \_\_\_\_\_ sus dolores, \_\_\_\_\_ sus sueños y \_\_\_\_\_ sus luchas. Ama la vida tal como se la han ofrecido, \_\_\_\_\_ tiene un brioso anhelo revolucionario; quiere transformaciones para beneficiar a la gente oprimida, subversiones para rescatar a todos los esclavos del mundo.

*Arturo Martínez Galindo*

**Mi aporte al proyecto**

Redactamos la introducción que sustente, el porque la creación de cada uno de los textos líricos.

74

Arturo Martínez Galindo. Vino al mundo en la Tegucigalpa del año 1900 y cuando sólo contaba con veinte años de edad, incursionó en las letras junto a Froylán Turcios, colaborando con el gran escritor para editar la Revista Ariel. En el extranjero, ávido de cultivar su intelecto, conoció a figuras descolantes de la literatura de aquel entonces y retornó a la patria cuando la política constituía un peligro para quien o quienes se mostraban adversos al gobierno imperante. Combativo en sus escritos contra el régimen, utilizando el pseudónimo de Julio Sol, con valor se enfrentó desde la tribuna que utilizaba para fustigar al Comandante de Armas de Trujillo lo que le costó la vida al ser asesinado en Sabá, Colón en 1940.- Su obra más conocida fue "Sombras" un libro de cuentos de alto contenido sociológico.



### Sugerencias metodológicas

1/5

#### Inicio

- Aproveche el contenido de la lección para formar en los estudiantes valores y actitudes que contribuyen a su desarrollo integral.
- Pregunte las interrogantes de la sección **Comparto lo que sé**.

#### Desarrollo

- Pida a sus estudiantes que participen en la lectura dirigida de *Los regaños de mama Nela*.
- Destaque el significado de las palabras contenidas en el glosario y del concepto del apócope.
- Profundice en la importancia del buen uso del lenguaje y en las formas o niveles que debemos utilizar de acuerdo con los diferentes contextos sociales.

#### Cierre

- Pida que hagan un retrato de los personajes de acuerdo como se describen en el relato.

#### Expectativa de logro

- Utiliza la lectura como fuente de disfrute e información, a la vez de riqueza personal.

#### Materiales


- Libro de texto, cuaderno, lápiz y diccionario

## Lección 8

### Descubro a través de la investigación


**Comparto lo que sé**

- ¿Qué sentimiento me despierta la imagen de la lectura?
- ¿De qué creo que tratará la lección?
- ¿Cómo defino la palabra lenguaje?



**Sabia que**

**Apócope** es un vicio de lenguaje que consiste en acortar informalmente una palabra. Ejemplo: Alejandra: Ale  
Fernanda: Fer



**Los regaños de mama Nela**

Alejandra era la joven más hermosa que jamás ojos humanos habían visto. Sus rizos eran castaños, sus mejillas sonrosadas, sus pestañas encrespadas y su piel blanca como la leche, belleza que no contrastaba con sus actitudes negativas. Vivía con sus padres y con mama Nela, su abuela.

- Alejandra, no debes tomar lo ajeno. Mira que nadie confiará en ti.

- ¡Sí, mama Nela!

- No olvides que debes pedir permiso al entrar o al pasar por algún lugar.

- ¡Sí, mama Nela!

- Además, recuerda que debes lavarte las manos antes de sentarte a la mesa y, al pedir las cosas, siempre debes decir por favor.

- ¡Sí, mama Nela!

- Te he visto que eres muy egoísta. Debes compartir con los demás.

- ¡Sí, mama Nela! -contestaba siempre con desdén.

**Glosario**

**Cantaleta:** estribillo, repetición molesta.

**Cortés:** atento, educado o que se sabe comportar de acuerdo a las normas sociales establecidas.

**Fatiga:** cansancio.

**Inculcado:** infundir con firmeza en el ánimo de alguien una idea o sentimiento

**Liviano:** de poco peso, ligero.

Pero aquellos consejos solo eran regaños, palabras y recuerdos que venían a su mente, porque nunca los puso en práctica. Mama Nela había intentado inculcarle valores, pero Alejandra siempre los ignoró. Marlon era su hermano pequeño. Era un niño ágil por su cuerpo liviano, inquieto y muy juguetón. Siempre le pedía a su hermana que le prestara sus juguetes, pero Alejandra nunca se los prestaba porque decía que se los destruía; el pobre Marlon lloraba y le decía:

- Ale, debes compartir, debes ser cortés.

- ¡No, son míos!

Aquella cantaleta antonaba el hogar de los hermanos, todos los días. El tiempo transcurrió y aún, cuando los hermanos crecieron, en la casa de aquel pequeño pueblo se escuchaba:

- ¡Dámelo! ¡No es tuyo! ¡Es mío!

Un día Alejandra enfermó gravemente. A pesar de todo, su hermano la cuidaba, le llevaba medicina y agua a su cama. En ese momento, la niña que siempre había sido egoísta con él y con los demás, recordó los consejos de aquella anciana de pelo blanco como la nieve, de piel arrugada y ojos cansados por la fatiga de los años. También recordó las veces en que discutió con su hermano por no prestarle los juguetes. Cuando Alejandra



#### Pasos para una lectura comprensiva:

1. Antes de comenzar a leer, se observa la ilustración.
2. Observación de las partes del texto si es corto, posee título, autor y cantidad de párrafos.
3. Inferir la idea central a partir del título y de la lectura del primer y último párrafo.
4. Verificar esta idea a través de la localización de palabras claves.
5. Es necesario suponer de qué se trata lo que vamos a leer.

**Lección: 8**

**Expectativa de logro**

- Reconoce los niveles de lenguaje.

**Materiales**


- Libro de texto, y cuaderno

Descubro a través de la investigación

se recuperó de su enfermedad, lo primero que hizo fue dar un gran abrazo a su hermano y le dijo:  
- Marlon, aunque ya eres un joven, ¡te regalo todos mis juguetes!

Él le contesto:  
- No, Ale. Ya comprendí. Son tuyos, son recuerdos de tu niñez. Desde ese instante ella nunca olvidó que todo lo que nos enseñan nuestros padres y abuelos es el mejor juguete que podemos tener.


Ada Nely Torres Martínez



**Leo**

Participo en la lectura dirigida del cuento *Los regaños de mama Nela*.

**Recuerdo que**



Pedir la palabra para participar, respetar los turnos y las opiniones de los demás.

**Comprendo e interpreto**

Organizados en equipos socializamos las respuestas de las preguntas. Trabajo en el cuaderno.

- ¿Quiénes son los personajes que participan en la historia?
- ¿Qué valores morales se representan en la lectura?
- ¿Qué representa mama Nela?
- ¿Cuáles son las figuras literarias que se presentan en el texto?
- ¿Cómo califico la actitud que presentaba Alejandra al inicio del relato?. ¿por qué?
- ¿Cómo califico la actitud de Marlon al final de la historia?
- ¿Por qué Alejandra cambio de actitud?
- ¿Qué tipo de lenguaje predomina en el cuento? (popular, vulgar, literario, culto)
- ¿Conozco personas con actitudes similares a la de Alejandra?
- ¿Qué consejo le daría a Alejandra?
- ¿Quiénes representan el papel de mama Nela en nuestra familia?
- ¿Cómo debemos actuar ante los consejos de nuestros padres y abuelos?

**Aprendo**

Se define lenguaje, como la facultad que posee el hombre, para informar, expresar ideas o sentimientos. Es el modo de hablar a través de signos, reglas producidas y aceptadas por una comunidad.

El lenguaje comprende los siguientes niveles.

Niveles del Lenguaje	Característica
1. Común o coloquial	Comprende el habla familiar.
2. Culto	Comprende lo científico-técnico y literario.
3. Vulgar	Requiere un alto grado de cultura.
4. Popular	Es aquel que utilizan personas de todos los niveles sociales.

76

**Sugerencias metodológicas**

2/5, 3/5

**Inicio**

- Fortalezca los conocimientos a través de las preguntas: ¿Qué entienden por niveles de lenguaje?, ¿Cuál es la diferencia entre niveles y subniveles de lenguaje?

**Desarrollo**

- Aproveche las preguntas anteriores para que infieran cuál es la diferencia entre lengua y habla.
- Oriente para que desarrollen las actividades de las secciones **Leo** y **Comprendo lo que leo**.
- Ofrezcales la explicación de qué es un resumen escrito y de la importancia de las fichas en el proceso de investigación.

**Cierre**

- Indique que investiguen como elaborar un mapa conceptual, para la próxima hora clase.

La lengua es un caudal que está a disposición de todos. Cuando un hablante quiere construir un mensaje, selecciona algunos de los signos que la lengua le ofrece para transmitir la idea que desea comunicar; en estos casos, el hablante realiza un acto de habla. Debemos, pues, distinguir entre lengua y habla:



- La lengua: es el conjunto de signos y de reglas que están a disposición de todos los hablantes de un mismo idioma.
- El habla: es el uso de la lengua que un hablante hace en un mensaje determinado. Por extensión, llamamos también habla a la manera de usar la lengua de una determinada comunidad.
- El lenguaje: es una facultad universal.

## Sugerencias metodológicas

4/5

### Inicio

- Retroalimente la clase, establezca un diálogo sobre las fichas.

### Desarrollo

- Refuerce cuáles son los niveles del lenguaje y dirija en el ejercicio correspondiente, en el cual deberán identificar y marcar con una **X** el tipo de lenguaje al que pertenece la oración.
- Recuerde qué son los sinónimos y antónimos e indique que desarrollen el ejercicio de la sección **Busco**.
- Establezca las diferencias de las medidas y del contenido del texto de las fichas bibliográficas y de las de trabajo. Además de las similitudes y diferencias entre una ficha textual, una ficha de resumen y una de comentario personal u opinión.
- Continúe con la clase y escriba los datos de dos autores extranjeros, para que elaboren fichas bibliográficas.
- Pida que le presenten el trabajo realizado, para verificar que hayan comprendido qué datos van a utilizar y cómo van a elaborar una ficha.

### Cierre

- Pida que, a través del esquema sugerido, elaboren un mapa conceptual de la clasificación de las fichas.

Para elaborar un mapa conceptual se pueden seguir los siguientes pasos:



- Elija uno o dos párrafos especialmente significativos de un libro o de cualquier material impreso, léalo y seleccione los conceptos más importantes.
- Una vez que se ha llegado a este punto, se puede empezar a elaborar un mapa conceptual empleando la lista ordenada como guía para construir la jerarquía conceptual.
- Busque a continuación relaciones cruzadas entre los conceptos de una sección del mapa y los de otra parte del “árbol” conceptual.

### Expectativa de logro

- Desarrolla habilidades y destrezas al elaborar fichas bibliográficas.

### Materiales

- Cartulina, Libro de texto, tijera y lápiz

Libro del estudiante

- Esquematizo los niveles del lenguaje en un cuadro sinóptico y escribo ejemplos.
- Copio el cuadro en el cuaderno y leo las proposiciones. Marco con una X si es afirmativa o negativa en la casilla correspondiente.

Proposiciones		Si	No
1.	Cuando un padre se comunica con sus hijos utiliza lenguaje técnico.		
2.	Los vulgarismos pertenecen al lenguaje familiar.		
3.	El lenguaje culto demuestra que el hablante posee riqueza de vocabulario.		
4.	En la redacción de los cuentos y novelas utilizan lenguaje literario.		
5.	El lenguaje familiar posee matices afectivos.		
6.	Un texto histórico utiliza el lenguaje técnico-científico.		

**Recuerdo que**

**Sinónimo:** términos que se escriben de diferente forma pero poseen un significado igual o parecido. Ejemplo: mortífero y letal.

**Antónimo:** términos que dan nombre a realidades opuestas y, por tanto, expresan significados contrarios. Ejemplo: miedo y valor.

**Busco**

Copio el cuadro en el cuaderno y enlisto las palabras destacadas en las proposiciones anteriores. Seguidamente, investigo los sinónimos y los antónimos.

Palabras	Sinónimos	Antónimos

**Aprendo**

**Resumen**  
Técnica que consiste en reducir a escasas líneas (palabras) de un texto. Para ello, se pueden utilizar: cuadro comparativo, mapa conceptual, fichas, entre otros.

**Las fichas**  
Son tarjetas de cartulina que sirven para resumir información escrita de forma ordenada. Las fichas se clasifican en:  
Bibliográficas: miden 7,5 cms x 12,5 cms. En ella se registran los datos del libro.  
Hemerográficas: miden 7,5 cms x 12,5 cms. Registran los datos esenciales de un artículo, revista o de un periódico donde fue publicada la información.  
De trabajo: miden 12,5 x 20,5 cms. Pueden ser de cita textual, de resumen y de comentario.

77

Lección: 8

**Expectativa de logro**

- Analiza la información de artículos periodísticos.

**Materiales**

- Periódico, Libro de texto, cuaderno, cartulina y lápiz

**Sugerencias metodológicas**

5/5

**Inicio**

- Socialice la información de la investigación, sobre cómo elaborar un mapa conceptual.

**Desarrollo**

- Pida que realicen los ejercicios de la sección **¿Qué aprendí?**
- Indique que realicen la lectura del artículo periodístico.
- Pregunte: ¿Cuáles son las fechas festivas que se mencionan en el artículo de opinión?, ¿Quién es Mercedes Agurcia?
- Dirija, para que construyan una ficha hemerográfica, de resumen y otra de comentario.
- Hágalas hincapié que deben trabajar en el aporte al proyecto.

**Cierre**

- Pida que peguen en su cuaderno un artículo periodístico. Luego que elaboren una ficha hemerográfica, para la próxima hora clase.

Descubro a través de la investigación

**¿Qué aprendí?**

- Construyo en el cuaderno un mapa conceptual, que contenga los tipos de fichas bibliográficas, para resumir y entender su función.

- Leo el artículo periodístico y desarrollo las actividades en el cuaderno. Me guío por las indicaciones dadas por el docente.

**Artículo de opinión**

Fue siempre un mes glorioso, iluminado por gestas cívicas nacidas del nudo de los próceres, a quienes, sin embargo, se olvidará ahora cuando se convierta en vacación llana, jolgorio puro, su celebración. Entre conservadores jamás nace nada constructivo.

El día uno de 1845, Choluleca pasa a ser ciudad y en la misma fecha de 1912 el Congreso sanciona el Estatuto de la Sociedad Copaneca de Obreros, una de tantas y valiosas organizaciones mutualistas precursoras del sindicalismo. El dos es Día Interamericano del Agua. El tres de 1792 nace el luego prócer José Francisco Morazán Quesada, en Tegucigalpa. El cuatro (1825) se conoce que la Asamblea Constituyente decretó ayer el primer Escudo Nacional de Armas (con gomo frigio francés). Y para el cinco de 1915 funcionan en el territorio 21 bandas musicales militares, dedicadas a desfiles y ceremonias.

Desde el día seis de 1959 opera en la capital el Teatro Infantil, dirigido por Mercedes Agurcia de Membreño, y el siete de 1847, Honduras, El Salvador y Nicaragua firman la Dieta de Nacaome, tendiente a unir Centroamérica; el ocho de 1862 la Batalla de las Crinolinias ocurre al rebajarse mujeres capitalinas contra el presidente Victoriano Castellanos; el nueve de 1918 el mandatario salvadoreño Carlos Meléndez propone absorber a Honduras y formar la "República de Morazán", mientras que el diez de 1876 el gobierno de Marco Aurelio Soto aprueba tender las líneas metálicas que intercomunicarán con telégrafo al país.

El once es Día Mundial de Prevención de los Desastres Naturales y el doce es Memoria de la Hispanidad, antes de "la Raza"; el trece de 1773 se envía ayuda a los negros Mendocinos de Omoa, cuyo barrio fue arrasado por diluvios un mes atrás, y el catorce (1894) la Constitución Política prohíbe "fusilar" (castigar con palo o látigo) a los ciudadanos; para el quince de 1957, y mediante Decreto 170, la Junta Militar de Gobierno estatuye la autonomía universitaria.

En 1829 (día veintiséis) los pueblos de Gualaco y Catacamas, Olancha, piden apoyo a Cuba para derrocar al gobierno de Diego Vigil, en tanto que el veintisiete de 1849 un fortísimo temblor sacude a toda Honduras. Es igual Día del Médico Hondureño. Pero el mes también pertenece a la memoria de lo trágico ya que el veintiocho (1998) el devastador huracán Mitch —sin previsión alguna de gobierno y autoridades, la población alertada e informada únicamente por Radio América— ingresa a la costa norte del país. Igual, sin que se le celebre es Día Nacional de la Juventud Hondureña. En 1878 el gobierno de la Reforma Liberal funda la Escuela Nacional de Bellas Artes, que dirigirá José Antonio Coronado, el día treinta de 1980 se suscribe el Tratado General de Paz entre Honduras y El Salvador; tras la guerra de 1969, y el treinta y uno de 1580 el reino español separa a la Provincia de Tegucigalpa de la de Guatemala y le incorpora a Choluleca.

Julio Escoto, *El Herald*, 29 de Septiembre de 2014

- Elaboro una ficha de hemerográfica, una de resumen y otra de comentario.
- Investigo un tema que se relacione con el anterior y elaboro una ficha bibliográfica.

**Mi aporte al proyecto**

Nos preparamos para la presentación de los logros obtenidos durante el proyecto.

78



**Escoto, Julio.**

Narrador, ensayista y editor hondureño, nacido en San Pedro de Sula (en el departamento de Cortés) en 1944. Autor de una fecunda producción impresa que progresa con idéntico empuje por los senderos de la

prosa de ficción y la investigación literaria, ha desempeñado además, desde su cargo de director de la Editorial Universitaria de Costa Rica, un destacado papel en la promoción y difusión de las obras de numerosos autores centroamericanos.

En su faceta de escritor, Julio Escoto se reveló a finales de la década de los años sesenta como una de las voces más prometedoras de la nueva narrativa hispanoamericana, merced a la publicación de unos relatos primerizos agrupados bajo el título de *Los guerreros de Hibueras* (1967). Dos años después, una nueva compilación de narraciones breves, *La balada del pájaro herido* y otros cuentos (1969), situó a Julio Escoto entre los grandes maestros del difícil género cuentístico. Posteriormente, la aparición de varias narraciones extensas firmadas por el escritor hondureño han venido a confirmar la buena impresión causada en críticos y lectores por dicha opera prima; entre estas novelas de Escoto, destacan las tituladas *El árbol de los pañuelos* (1972) y *Días de ventisca, noches de huracán* (1980).

En su condición de ensayista y crítico literario, el escritor de San Pedro de Sula se ha distinguido por su lúcida capacidad de análisis e interpretación, plasmada en algunas obras como *La casa de agua* (1975) y *Antología de la poesía amorosa de Honduras* (1975).

## Sugerencias metodológicas

4/5

### Inicio

- Comience la clase describiéndoles a los estudiantes el proyecto que realizarán; también, Mencione el propósito y objetivos de este. Explique que en esta oportunidad escribirán un texto poético y que para ello el trabajo se ha dividido en tres partes: organización, exploración y creación.

### Desarrollo

- Continúe con la clase desarrollando la etapa de organización y exploración.
- Organice en grupos de cuatro integrantes y oriente para que busquen en distintas fuentes textos poéticos. Supervise constantemente este proceso para que compruebe la lectura en los equipos; posteriormente, haga un cierre conceptual y comente con ellas y ellos las características que poseen este tipo de textos.

### Cierre

- Para finalizar las primeras tres etapas del proyecto, solicite que comiencen con en la etapa de creación. Enfaticé en los aspectos estructurales y lingüísticos que caracterizan este tipo de textos. Pida que hagan la versión borrador.

### Expectativa de logro

- Escribe textos poéticos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.
- Aprecia y valora los textos poético, como medio de expresión como un medio de expresión artística.

### Materiales

- Cuaderno, lápiz y textos poéticos

Libro del estudiante

**PROYECTO**  
Aprendo a crear textos poéticos

**Descripción del proyecto:**

Promover la escritura y lectura en parejas de textos literarios, para incentivar el trabajo en equipo y que puedan viajar en el mundo de la poesía, a través de la utilización del lenguaje figurado que los transportará a lugares nuevos y a descubrir sentimientos.

**Propósito:**

Los alumnos aprecian y valoran textos poéticos, descubren sus emociones, se deleitan al leer y escribir por placer.

**Objetivos:**

- Valorar la poesía con criterios éticos y estéticos.
- Acercar al alumno al mundo literario.
- Fomentar en los estudiantes el hábito de la lectura.
- Apreciar los sentimientos que se transmiten al escribir o leer un poema.
- Valorar el trabajo cooperativo.

**Producto esperado:**

Aplicar correctamente los conocimientos adquiridos durante las sesiones de clase, para producir textos poéticos.

**Actividades**

- Organización
- Exploración
- Creación

**Descripción de actividades**

**I. Organización**

Se organizarán en subgrupos. Cada uno de ellos deberá expresar sentimientos y pensamientos para redactar un poema.

**II. Exploración**

- Buscan definiciones del término poesía, para afianzar sus conocimientos.
- Realizan la lectura de textos poéticos, en diferentes fuentes escritas como: internet, la biblioteca de su comunidad o del instituto, para despertar el interés por la lectura y su creación.

79



Estructuralmente, los textos poéticos poseen versos que sirven para dividir las unidades rítmicas que poseen y estrofas; las cuales se clasifican por el número de versos y tipos de rima que tienen.

En el aspecto lingüístico, los textos poéticos poseen lenguaje figurado y connotativo.



Lección: 8

**Expectativa de logro**

- Escribe textos poéticos, revisándolos y mejorándolos hasta obtener una versión final.
- Evalúa las características estructurales y lingüísticas que posee el texto literario producido.

**Materiales**

- Cuaderno, lápiz y textos poéticos

**Sugerencias metodológicas**

(5/5)

**Inicio**

- Para comenzar con la clase, solicite que presenten en plenaria, la versión borrador del poema. Comente con los estudiantes sobre el tema que eligieron para escribir el texto. Pregunte en qué situación se inspiraron y animeles para que continúen con el proceso.

**Desarrollo**

- Continúe solicitando el texto escrito en versión borrador, revíselo y haga las observaciones pertinentes. Observe la distribución de las estrofas y versos que hicieron y también, el lenguaje figurado; no olvide revisar ortografía.
- Pida que haga la versión final; recuerde que deben tomar en cuenta las observaciones que les hizo.
- Una vez que realicen la versión final, pida que ilustren el poema y que le hagan una portada.

**Cierre**

- Finalice la clase solicitando que lean la versión final del texto; después oriente para que utilicen la rúbrica para evaluar el proyecto. Publique los trabajos en el lugar destinado para ello.

Descubro a través de la investigación

III. Creación

- Expresan sus sentimientos a través de la creación de textos poéticos.
- Los textos deben poseer ilustraciones, índice y portada.
- Antes de la lectura de los poemas realizarán una breve introducción en la que expliquen la fuente de inspiración de cada poema.

**Rúbrica para la evaluación del proyecto**

Categoría	4	3	2	1
Construcción	El título está escrito claramente, en cuanto a su temática. Muestra organización en su construcción.	Muestra mucha organización en la construcción del poema.	Muestra poca organización en su construcción.	No muestra organización en su construcción.
Creatividad	Refleja un excelente grado de creatividad del grupo en su creación.	El poema refleja la creatividad del estudiante en su creación.	El poema refleja poca creatividad del estudiante en su creación.	El poema no refleja ninguno de los elementos requeridos.
Atención al tema	El grupo tiene excelente relación de los elementos del poema y una clara idea.	El grupo tiene la mayoría de los elementos del poema y una clara idea.	El grupo da una clara explicación de cómo se relacionan los elementos del poema.	El grupo no hizo o relaciono ninguno de los elementos del poema.
Fluidez	Habla claramente y tiene una excelente pronunciación en un 100%	Habla claramente y tiene pronunciación en un 90% con mala pronunciación.	Habla claramente y tiene pronunciación en un 80% con mala pronunciación.	Habla a menudo entre los dientes y no se le entiende la pronunciación.
Trabajo escrito	El grupo entregó copia de su poema al docente maestro.			El grupo no entregó copia de su poema al maestro.

80



Los textos líricos se caracterizan por presentar la realidad desde el punto de vista del sujeto. Muestran la visión íntima y personal del ser humano. En ellos, el autor expresa sus sentimientos, pensamientos, estados de ánimo o vivencias, aunque también las puede atribuir a otro sujeto diferente.

# Unidad 3



Dirija para que desarrollen diferentes técnicas de expresión a través de un simposio y participen en una obra de teatro. Motive para que enriquezcan sus conocimientos acerca de la historia del idioma español y de la influencia de los indigenismos.

## Indicadores de logro

- Descubre la importancia de la lengua oral y escrita en el contexto comunicativo de los hablantes.
- Desarrolla estrategias para la lectura con sentido crítico y autonomía de diferentes tipos de textos informativos: científicos, didácticos, de consulta y de divulgación.
- Identifica en textos narrativos orales palabras del lenguaje científico, modismos, jergas y lenguaje literario.

## Contenido de la unidad

- **Lección 1:** El indigenismo en la literatura
- **Lección 2:** Enriquezco mis conocimientos a través del simposio
- **Lección 3:** Me identifico porque hablo español correctamente
- **Lección 4:** Enriquecemos constantemente el español
- **Lección 5:** La importancia de los argumentos y de los textos
- **Lección 6:** Escuchar y leer, una oportunidad para aprender
- **Lección 7:** Me expreso a través del teatro
- **Lección 8:** La colectividad: una manera de organizarnos

### Sugerencias metodológicas

1/5

#### Inicio

- Retome lo visto en la II Unidad a través de la dinámica la pirámide de comprensión, es importante que tenga en cuenta los siguientes pasos: aclarar, valorar, expresar inquietudes y hacer sugerencias.

#### Desarrollo

- Pida que observen la imagen y pregunte: ¿Qué características indígenas se evidencian en la imagen?, ¿Qué datos conoce de los grupos étnicos de Honduras?
- Dirija la lectura del texto *Culturas vivas*.
- Explique la información que se brinda en la sección **Sabia que**.
- Pida que lean el glosario.

#### Cierre

- Pida que para la siguiente hora clase investiguen cuáles son las prácticas y costumbres indigenistas de su comunidad.

#### Expectativa de logro

- Utiliza la lectura comprensiva como herramienta para obtener información de distintas fuentes.

#### Materiales

- Libro de texto, cuaderno y lápiz

## Lección 1

## El indigenismo en la literatura

Sabía que

Los indigenismos pueden tener una influencia local, es decir, que solo son utilizados en una comunidad, o pueden tener una influencia nacional, incluso mundial, dependiendo del objeto al que se haga referencia.


Glosario

**Biosfera:** es la capa del planeta tierra en donde se desarrolla la vida.  
**Litoral:** es la costa del mar.  
**Creole:** lenguaje criollo.

Comparto lo que sé

- ¿Qué características indígenas se evidencian en la imagen?
- ¿Qué datos conozco de los grupos étnicos de Honduras?

Culturas vivas



Ocho grupos indígenas y afroamericanos viven en Honduras con sus costumbres, valores y cultura: pech, tawahka, misquitos, tolupanes, garifunas, negros creoles, chorties y lenca. De todos, solo el pueblo lenca ha perdido su lengua natal. De acuerdo con el último censo, Honduras posee más de 8 millones de habitantes. Cerca del 10% de ellos pertenecen a los grupos étnicos y el 90 % restante son mestizos o ladinos.

Cada uno de estos pueblos ocupa una zona o región determinada. El pueblo Pech vive en el interior de la biósfera del Río Plátano en La Mosquitia y en algunas aldeas del occidente del departamento de Olancho. Los Tawahka ocupan la parte centro y sur del departamento de Gracias a Dios, especialmente a lo largo del río Patuca y en el sur del departamento de Olancho.

El pueblo Misquito ocupa la región norte del departamento de Gracias a Dios. El pueblo Tolupán vive en cerca de 28 aldeas diseminadas en los departamentos de Yoro y Francisco Morazán. El pueblo Garífuna ocupa casi todo el litoral atlántico desde la aldea de Masca en el departamento de Cortés hasta las primeras poblaciones del departamento de Gracias a Dios. También en los territorios insulares del Atlántico. El pueblo negro creole vive exclusivamente en los territorios insulares de Islas de la Bahía.

El pueblo Chorti ocupa los departamentos de Copán y Ocotepeque y finalmente, el pueblo Lenca vive distribuido en cerca de 600 aldeas, pueblos y ciudades de los departamentos de Valle, Francisco Morazán, Intibucá, Lempira y Santa Bárbara.

La Pirámide es una herramienta para la planeación. En este caso, la escalera puede servir para guiar la construcción de experiencias de valoración. Ayuda a pensar en la creación de múltiples maneras de valorar y hacerse preguntas como:

¿Es conveniente crear valoraciones informales, verbales o autovaloraciones desde el comienzo de la unidad?, ¿Cuáles pueden ser algunas formas de valoración escrita, informal o valoraciones de compañeros?, ¿Qué tipo de valoraciones formales debo construir?

Hacer sugerencias

Expresar inquietudes

Valorar

Aclarar

83

## Lección: 1

## Expectativa de logro

- Reconoce los hechos principales que conforman la estructura de un texto narrativo.

## Materiales

- Libro de texto, cuaderno y lápiz

## Sugerencias metodológicas

1/5

## Inicio

- Dirija la lectura del cuento *La madrina*.
- Comente con los estudiantes acerca de la lectura, pregunte si saben cuál es la temática que plantea el texto.

## Desarrollo

- Solicite a los estudiantes que se reúnan en parejas, para que desarrollen las preguntas de comprensión lectora que se presentan en la sección **Comento y valoro**.
- Pida que lean silenciosamente la lectura *La Madrina*.
- Solicite que contesten en el cuaderno las preguntas de la sección **Comprendo e interpreto**.

## Cierre

- Pida que investiguen la letra de la canción *Jelipita* y que la copien en su cuaderno.

El indigenismo en la literatura



## Leo

Participo en una lectura dirigida del texto.

## Comento y valoro

Me reúno en parejas para analizar las respuestas a las interrogantes.

Mencione los grupos étnicos que hay en Honduras.

¿Dónde están ubicados geográficamente?

¿Qué características tiene el texto?, ¿cuál es su estructura?

¿Cuál es la intención del autor?

¿A qué público está dirigido?

¿Cuál cree usted que es la finalidad del texto?

## Comprendo e interpreto

Leo silenciosamente el cuento *La madrina* y contesto las preguntas en el cuaderno.

## La madrina

La criandera de las señoras siempre era acompañada por una viejita que le llamaban madrina.

Ella iba también a la iglesia a pedir por los nacidos y a ofrecerlos a los santos; también por los que iban a nacer.

La madrina usaba una penca de mezcal y esa penca llevaba como especie de espinas y lo que ella hacía, era darle nueve pencazos, a cada señora.

Esos pencazos, se le daban para criar, tener familia y poder criar a sus hijos, cuando nacia un niño, la llamaban a la casa, ella limpiaba a los niños, usaba algodón.

Ah bueno pues, lo guardaba la madrina el algodón, allá con el tiempo, volvían a la iglesia, presentaban al niño y al algodón, luego rezaban y en casa hacia el alumbrado para quemar el algodón y lo volvían a ofrecer, esto lo hacían en cualquier tiempo.

Pero, cerca de Semana Santa, la madrina llevaba una patrullita de niños, llevaban un aliñadito para el altar, esos niños se colocaban a los pies de la virgen y a los de San Francisco, a uno de los niños grandes lo vestían de apóstol.

Ah, otra cosa que les cuento, los rezos solo los hacia la madrina y la señora.

La presentación de los niños y la quema de algodón la hacia a los santos para pedir por la tierra, luego se iban al lugar de la siembra a pedir y rogar para sacar la cosecha de todo fruto. Hacía una gran festa. La madrina preparaba el altar, otros llevaban gallinas o jolotes aliñados, los niños cargaban el copal, las candelas y forecitas.

Luego de preparar el altar, la madrina entregaba la primicia a la tierra y que los niños habían ofrecido a los santos.

Filomena Vásquez

¿Qué tipo de lenguaje utiliza el autor en el cuento?

¿Cuál es el ambiente en que se desarrollan los hechos?

¿Quiénes son los personajes de este relato?

¿Qué características del indigenismo se identifican en la lectura?

Investigo el significado de los siguientes indigenismos: aliñadito, copal, criandera, mezcal, pencazo, primicia.

## Sugerencias metodológicas

2/5

### Inicio

- Revise la tarea. Utilícela para dialogar con los estudiantes acerca de las tradiciones de Honduras.

### Desarrollo

- Usted puede ponerles el audio de la canción *La Jelipita*.
- Solicite que lean y analicen, a través de las preguntas, el fragmento de la canción que se encuentra en esta página del Libro de texto.
- Como usted les asignó el día anterior la investigación de la letra de la canción completa, permita leerla nuevamente para que escriban un texto paralelo, siguiendo la estructura adecuada del texto elegido.
- Pida que intercambien sus cuadernos para que revisen su texto paralelo a través de una rúbrica.
- Lea el concepto de lengua y enlace esta información con el origen y los ejemplos de los indigenismos. Culmine explicándoles que el Castellano es la lengua oficial de Honduras y en la mayoría de los países de Latinoamérica.

### Cierre

- Organice a los estudiantes en equipos y asigne como tarea que investiguen sobre un grupo étnico y que hagan un cuadro con indigenismos.


### Expectativa de logro

- Escribe un texto paralelo a partir de la canción *La Jelipita*.

### Materiales


- Libro de texto, cuaderno, grabadora y lápiz

Libro del estudiante




**Escribo correctamente**

- Leo el fragmento de la letra de la canción *La Jelipita* del cantautor Manuel Castillo Girón.



¡Ay Jelipita de mi corazón,  
si vos me dieras agorita el sí,  
yo te lo aseguro que agorita mismo  
te traigo al alcalde y también al padre  
y a casamos ya.

Esta Jelipita que india más bonita  
con sus trenzas largas, palabra que sí.  
Desde que te vide me quedé pasmado,  
todo atarantado y lleno de emoción.  
Sentí en la barriga un revoltiguello  
y que me se salía... ¡ay mi pobre corazón!...



Respondo las interrogantes en el cuaderno de trabajo.

1. ¿Qué temas culturales destaca este texto?
2. ¿Qué sentimientos y pensamientos me produce la lectura de la canción?
3. ¿Cuál es el tema central?

- Investigo y copio la letra de la canción completa.
- Escribo un texto paralelo de la canción. Para ello, debo recordar la estructura del texto que elija y redactarlo aplicando las normas ortográficas y con los signos de puntuación adecuados.
- Intercambio el cuaderno con mi compañera o compañero, para someterlo a revisión. Tomo en cuenta la rúbrica que se me presenta.

Aspectos a evaluar	Sí	No
Fundamentación adecuada		
Redacción coherente		
Expresión de sentimientos		
Estructura completa		
Lenguaje claro y entendible		
Originalidad		

**Aprendo**

Los **indigenismos** son palabras originarias de las lenguas de los pueblos mesoamericanos. La lengua indígena ha sido preservada a través del tiempo y con ello conservan sus costumbres en las prácticas ancestrales. Actualmente en Honduras se trabaja por el rescate de las lenguas indígenas y así preservar las costumbres en estos grupos étnicos que forman parte de la identidad hondureña como patrimonio cultural.

85



El texto paralelo es un material elaborado por el estudiante con base en sus experiencias de aprendizaje. Se construye con reflexiones personales, hojas de trabajo, lecturas, evaluaciones, materiales adicionales a los que el maestro proporciona, todo aquello que el alumno quiera agregar a toda su evidencia de trabajo personal.

El objetivo del texto paralelo es el de ofrecerle al lector la opción de reemplazar una lección del documento con otra versión. puede ser un poema, cuento, dibujo una carta al escritor, entre otros.

## Lección: 1

## Expectativa de logro

- Elabora un mapa conceptual y un trifoldio utilizando la información sobre los grupos étnicos.

## Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápiz y audio

Entre las lenguas que presentan registros en los "hondureñismos", están: lenca, náhuatl, maya-chorti, tolupán, tawahka, misquita. La Real Academia Española, dedicada a la protección y el registro de nuestro idioma en todas sus manifestaciones se ha encomendado al registro, la tarea de recopilar todas estas palabras, produciendo un diccionario americanismo con más de 120,000 acepciones.

Algunos indigenismos y americanismos son los siguientes:

Indigenismos	Origen	Significado
1. Chocolate	Náhuatl	Cacao molido.
2. Sigua	Náhuatl	Mujer.
3. Zompopo	Maya	Hormiga (zonim) "grande" (popo).
4. Papa	Quechua	Tubérculo
5. Achiote	Náhuatl	Fruto para dar color a las comidas.
6. Cancha	Quechua	Terreno para el juego de pelota.
7. Apapachar	Náhuatl	Abrazar
8. Escuinle	Náhuatl	Niño
9. Aguacate	Náhuatl	Fruto
10. Wacatelias	Maya	Expresión de desagrado.

**Redacto**

- Me organizo en equipos de trabajo para realizar una investigación acerca de un grupo étnico asignado por el docente.
- Construyo un mapa conceptual con la información obtenida para evidenciar la investigación.
- Diseño un trifoldio que describa el grupo étnico asignado y lo repartimos a nuestras compañeras y compañeros.
- Expongo ante la clase nuestro trabajo de investigación. Podemos llevar material ilustrativo para nuestra presentación.

**Me expreso con claridad**

- La lectura *La madrina* destaca las creencias de una comunidad. Estas tienen especial importancia en la conservación del acervo cultural que posee un país.
- Participo en la lectura del fragmento del texto:

"La presentación de los niños y la quema de algodón la hacían a los santos para pedir por la tierra, luego se iban al lugar de la siembra a pedir y rogar para sacar la cosecha de todo fruto."

**El indigenismo en la literatura**

El castellano es la lengua oficial en la mayoría de los hondureños, como en gran parte de Latinoamérica. Cada país, dentro de su cultura única, maneja ciertos vocablos y frases con raíces en las lenguas que se hablaban en estas tierras antes del Descubrimiento de América, llamados **americanismos**.

**Recuerdo que**

Grupos étnicos de Honduras:

1. Lenca
2. Mayas
3. Náhuatl
4. Tawahka
5. Garífuna
6. Misquito
7. Pech
8. Tolupanes
9. Chortis o Chorties
10. Isleños

## Sugerencias metodológicas

3/5

## Inicio

- Revise la asignación de equipos.
- Explore conocimientos y pida que le mencionen algunos de los indigenismos que investigaron.

## Desarrollo

- Explique la información de **Aprendo más**.
- Organice los mismos equipos de la clase anterior para que, utilicen como base la investigación realizada y elaboren un mapa conceptual y un trifoldio con la información requerida.
- Solicite a los estudiantes presenten la información ya sea por medio del mapa conceptual o del trifoldio, sugiera que sean creativos.
- Solicite a un estudiante que de manera voluntaria lea la sección adicional **Recuerdo que**.

## Cierre

- Solicite a los estudiantes lean nuevamente el texto *La Madrina*, para que trabajen la sección **Me expreso con claridad**.
- Comente con los estudiantes la importancia de las tradiciones y costumbres como particularidad de los pueblos de Honduras.

## ¿Qué importancia tiene un mapa conceptual?

- Facilitan una rápida visualización de los contenidos de aprendizaje.
- Favorecen el recuerdo y el aprendizaje de manera organizada y jerarquizada.
- Permiten una rápida detección de los conceptos clave de un tema, así como de las relaciones entre los mismos.
- Permiten que el alumno pueda explorar sus conocimientos previos acerca de un nuevo tema, así como para la integración de la nueva información que ha aprendido.

## Sugerencias metodológicas

4/5

### Inicio

- Refuerce conocimientos acerca de las etnias de Honduras.

### Desarrollo

- Recuerde el concepto de pronombre y esquematícelos en la pizarra su tipología.
- Organice a los estudiantes en parejas, para que construyan un diálogo que contenga algunos pronombres, tal como se propone en la sección **Me expreso con claridad**.
- Haga que cada equipo presente el trabajo ante sus compañeras y compañeros.
- Pida que copien las oraciones e identifiquen los pronombres enclíticos y los proclíticos según la indicación.

### Cierre

- Escriba en la pizarra una lista de oraciones y pida que de manera voluntaria, pasen a identificar el tipo de pronombre que contiene cada una de las oraciones.

### Expectativa de logro

- Aplica habilidades y destrezas al utilizar de manera correcta los pronombres.

### Materiales

- Libro de texto, cuaderno y lápiz

Libro del estudiante

**Recuerdo que**

En Honduras no utilizamos el pronombre **tú**, sino el **vos**. **Vos** es la antigua forma del pronombre de la segunda persona del singular, usada como tratamiento normal, en oposición con el **tú** que se usaba ante los inferiores o entre iguales en la intimidad, y el **"vuestra merced"** que era tratamiento de respeto.

**Aprendo**

El pronombre es la parte variable de la oración cuya función es sustituir el nombre de una persona, animal o cosa, es decir reemplazar al nombre o sustantivo.

Tipo de pronombre	Definición	Ejemplo
1. Personales	Designan a las personas gramaticales. Yo, tú, él, nosotros, ellos, ellas.	<b>Nosotros</b> corremos a su encuentro.
2. Posesivos	Indican que la persona gramatical es poseedora de algo. Mi, tuyo, mío, suyo y sus plurales.	¿Será <b>suyo</b> este auto?
3. Demostrativos	Señalan y designan a la persona, animal o cosa referida. Este, ese, aquel y sus femeninos y plurales.	<b>Ese</b> es el tío de Juan.
4. Indefinidos	Nombran o designan de un modo vago y general a las personas, animales o cosas a las que se refieren. Algun, ninguno, mucho, poco, bastantes, demasiado.	<b>Algo</b> se interpuso en mi camino.
5. Enclíticos	Se incluyen al final de un verbo para formar con éste una sola palabra -le, -la, -lo, -las, -los, -me -os, -vos.	Entregá <b>se</b> lo urgentemente.
6. Proclíticos	Van unidos a un verbo antecedente, aunque escrito separadamente (me, te, se, nos, os, lo, la, le, los, las, les)	<b>Me</b> lo dijo. <b>Nos</b> encontramos.
7. Reflexivos	Es la acción realizada por el sujeto, tiene efecto directo en él. (me, te, se, nos, os, se, mí, conmigo, ti, vos, contigo, usted, sí, consigo, nosotros)	Yo <b>me</b> lo merezco.

**Me expreso con claridad**

- Me reúno en parejas para crear un diálogo que contenga por lo menos cuatro pronombres y pasamos al frente a dramatizar el diálogo.
- Para afianzar mis conocimientos, copio en el cuaderno la siguiente lista de oraciones, encierro con un círculo los pronombres enclíticos y con un rectángulo los proclíticos.
  - Recordásele, porque tiene muy mala memoria.
  - ¿Leiste mi artículo?—Sí, ya lo leí; está muy interesante.
  - Escuchame bien lo que te voy a decir.
  - ¿Dónde está mi receta?—Te la acabo de dar.
  - Este libro, se lo das a tu papá, por favor.
  - Créele, porque él siempre dice la verdad.
  - Me lo dijo muy claramente: ya no te quiere volver a ver.
  - Pónganse a estudiar en vez de ver televisión.
  - Te lo advertí; sobre advertencia no hay engaño.
  - Contestame lo que le acabo de preguntar.

87



Los pronombres proclíticos son aquellos pronombres que van antes del verbo sin formar una sola palabra: me río, te pegó, se salió, lo repetía, te vi, me lo dijo, se lo dijo, le cayó.

Los pronombres enclíticos son aquellos que van unidos después del verbo: explícame, dime, dígaselo, dejémoslo, comprámelo.



## Lección: 1

**Expectativa de logro**

- Desarrolla la expresión oral y escrita a través del análisis, descripción, explicación y argumentación de textos de tradición oral.

**Materiales**


- Libro de texto, cuaderno y lápiz

El indigenismo en la literatura

**¿Qué aprendí?**

- Leo el fragmento de la leyenda.

**Cómo nacieron el sol y las estrellas**  
(Leyenda) Fragmento



El mundo, dicen los Tawahkas, fue creado por dos hermanos, de los cuales el mayor se llamaba Papang, que significa padre. Una corriente, se volcó y los dos hermanos cayeron al agua y tuvieron que nadar hacia la orilla para salvarse. Sintiendo frío encendieron un fuego; y como también tenían hambre, se fueron al monte donde encontraron algo de maíz, que cortaron y tostaron. Terminada la comida echaron unas mazorcas de maíz al suelo, donde de inmediato se transformaron en animales; otras mazorcas echadas en el agua se cambiaron en peces, mientras que del resto salieron pájaros al aire. Asombrados por esta manifestación inesperada de vida alrededor de ellos y sorprendidos por las formas extrañas que mostraban, los dos hermanos olvidaron sus circunstancias hasta que Papang volvió en sí, cuando de repente lo alcanzó el fuego...

[www.unesco.org/uy/ci/fileadmin/.../FICHA\\_PUEBLOS\\_TAWAHKAS](http://www.unesco.org/uy/ci/fileadmin/.../FICHA_PUEBLOS_TAWAHKAS)

- Contesto las preguntas y desarrollo las actividades en el cuaderno.

Describo brevemente la cultura Tawahka.  
Me intereso por investigar la leyenda completa.  
¿A qué tipo de literatura pertenece el texto?  
¿Cuál es el tema principal de la leyenda?  
¿Qué personajes menciona la lectura?  
¿Se expresa con claridad el autor?  
Extraigo de la lectura del texto los indigenismos que posee e investigo su significado.  
Busco en el diccionario los términos que no conozco.  
Escribo los fragmentos que poseen pronombres enclíticos.

**Mi aporte al proyecto**  
Organizados en equipos, investigamos un vocabulario de indigenismos de los diferentes países centroamericanos.

88

**Sugerencias metodológicas**

5/5

**Inicio**

- Retroalimente la clase, a través de la dinámica **la lluvia de ideas**.
- Coloque en la pizarra tarjetas con los temas estudiados en la lección y pida que pasen a escribir lo que recuerdan de las clases anteriores.

**Desarrollo**

- Pida que silenciosamente lean el fragmento de la leyenda.
- Pida que respondan verbalmente, las interrogantes: ¿Qué es una leyenda? ¿Cuál es la ubicación de los tawahka?, ¿Qué opina acerca del contenido del texto?
- Continúe con la clase y pida que desarrollen en su cuaderno las actividades solicitadas al final de la leyenda.

**Cierre**

- Socialice las respuestas.
- Explique cómo deberán desarrollar su proyecto de unidad.
- Refuerce los valores de la solidaridad, responsabilidad, trabajo colaborativo, tolerancia y respeto.

**Familia lingüística:** la lengua materna de este pueblo es el Tawahka, clasificada entre la Misupalpan, también hablan Miskito y con cierta dificultad el español. La lengua tawahka, que muestra una similitud con la denominación que, a principios del siglo XVII los españoles dieron a los indios de la zona del Guayape-Guayambre: Tahuajcas.

**Nombre propio:** Conocidos por los españoles como Taguacas, son descritos por aquéllos como indóciles y belicosos, tanto en sus relaciones con los indios lenkas como con los conquistadores y misioneros.

**Nombre atribuido:** A los tawahkas también se les denomina Sumu, Soumo, Sumoo Woolwa, Sumo Tawahka, Taguaca. La palabra sumo tiene que ver con los hechos históricos. En miskito alude a una situación de inferioridad. (Rivas: 367).

**Área cultural:** El territorio Tawahka se ubica culturalmente en la zona intermedia.

**Etnohistoria:** Los tawahkas de Honduras han ocupado una porción significativa del sur oriente del país. El primer contacto que tuvieron con los españoles fue en 1604.



### Sugerencias metodológicas

1/5

#### Inicio

- Pregunte a los estudiantes cuál es su proyecto de vida.
- Comente con los estudiantes la biografía del escritor Longino Becerra.

#### Desarrollo

- Pida que lean silenciosamente el texto *¿Cuál es mi plan de vida?*
- Lea los términos del Glosario y dígales que, si encuentran más términos desconocidos, los busquen en el diccionario.
- Pregunte: ¿Qué entienden por destino?, ¿Cuál es su plan de vida?, ¿Cuál de los caminos que se mencionan en el texto escogería?, ¿por qué?
- Oriéntelos para que comenten acerca de sus planes a futuro, por ejemplo: ¿Qué piensan estudiar? ¿Qué carrera piensan estudiar en la Universidad y por qué?

#### Cierre

- Explique en qué consiste la ética personal y profesional, qué importancia tiene para la vida, por qué forma parte de los valores.
- Solicite que investiguen las normas de comportamiento.



#### La ética y la moral

La palabra **ética** proviene del griego *êthos* y significaba, primitivamente, Posteriormente, Aristóteles afinó este sentido y, a partir de él, **significó manera de ser, carácter**. Así, la ética era como **una especie de segunda casa o naturaleza**; una segunda naturaleza **adquirida**, no heredada como lo es la naturaleza biológica. De esta concepción se desprende que una persona puede moldear, forjar o construir su modo *d' ser o êthos*.

#### Expectativa de logro

- Lee de forma expresiva, desarrollando estrategias, para leer con fluidez y entonación adecuadas.

#### Materiales

- Libro de texto, diccionario, cuaderno y lápiz

## Lección 2

### Enriquezco mis conocimientos a través del simposio

Sabía que

**Longino Becerra**  
Nació en El Rosario, Copán (1932). Investigador de temas históricos, económicos y políticos relacionados con Honduras.

Glosario

**Abyección:** sinónimo de humillación.  
**Bienes:** propiedades o inmuebles.  
**Despilfarrar:** utilizar sin provecho los bienes.

Comparto lo que sé

- ¿He participado en dinámicas de grupo?
- ¿Cuál es el propósito de las dinámicas de grupo?

¿Cuál es mi plan de vida?

Adaptación

Cierto día, un padre preocupado por el futuro de su hijo, le aconsejó lo siguiente: **Importa mucho que sepas una cosa; cada quien es el responsable de su destino, por lo que es probable se te presenten cuatro caminos:**

**Vivir para ser, vivir para tener, vivir para ser teniendo y vivir para no ser, ni tener. Si te decides por el primer camino y lo recorres hasta el final, te esforzarás en crecer como persona, como una individualidad muy rica en el interior, pero muy pobre en el exterior. Si escoges el segundo camino, es decir, vivir para tener, te preocuparás cada día, cada minuto de tu vida, por enriquecerte exteriormente en unas proporciones que solo tendrán fin cuando llegue la última hora de tu existencia. Si seleccionas el tercer camino -vivir para ser teniendo- trabajarás con el objeto de poseer las cosas que necesites para darte lustre.**

En ese caso, tus bienes no tendrán un fin en sí mismos, sino que los buscarás como medios para enriquecerte por dentro. Naturalmente, también está el cuarto camino: **vivir para no ser ni para tener, en este caso se trata de la pobreza total, la pobreza absoluta: no se llevan dineros en el bolsillo y tampoco se llevan chispas en el alma.**

¿Hay personas que escogen este camino? Todos sabemos de los casos en que, por vicios o por mala cabeza, muchos despilfarran fortunas, para superarse personalmente, no les han servido tampoco para evitar su caída en la abyección. Sin duda alguna también están los que, no teniendo nada espiritual, no hacen el mínimo esfuerzo por tenerlo. **Es indispensable estar seguro acerca de cuál es nuestra actitud más señalada, o sea la facultad que se destaca en nosotros para hacer tal o cual cosa.** A veces ocurre que nos trae un determinado campo -la pintura-, pero no tenemos actitud para ella. O lo contrario, tenemos facultades para cierta rama, pero la misma no nos atrae. Lo que garantiza el éxito en un plan de vida es cuando la vocación y la actitud se encuentran adecuadamente combinadas, lo que se logra cuando hemos alcanzado una cierta madurez mental y física. Para que tu plan de vida sea realmente tuyo se basa en las llamadas que sientes y en las facultades que descubres, es preciso que el mismo sea fruto de tu propio dictado. Sobre este particular pueden darse 3 casos:

La palabra **moral** traduce la expresión latina *moralis*, que derivaba de *mos* (en plural *mores*) y significaba *costumbre*. Con la palabra *moralis*, los romanos recogían el sentido griego de *êthos*: las **costumbres** también se alcanzan a partir de una **repetición d'actos**. A pesar de este profundo parentesco, la palabra *moralis* tendió a aplicarse a las normas concretas que han de regir las acciones.

89

## Lección: 2

**Expectativa de logro**

- Elabora un guión expositivo, tomando en cuenta la estructura de la exposición.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz y diccionario

**Sugerencias metodológicas**

2/5

**Inicio**

- Revise la tarea y comente con los estudiantes acerca de las normas de comportamiento ético que hayan investigado.

**Desarrollo**

- Dirija la lectura del texto *¿Cuál es mi plan de vida?*
- Organice a los estudiantes en parejas, para que analicen las interrogantes que se solicitan en la sección **Comprendo e interpreto**.
- Socialice las respuestas con el resto de la clase.
- Organice a los estudiantes en equipos e indique que, a partir del texto, prepararán y desarrollarán un simposio y explique en qué consiste esta técnica. Explique cómo defender una postura en una exposición oral.
- Oriente a los estudiantes para que organicen un guion para argumentar las ideas del grupo.

**Cierre**


- Pida que investiguen sobre el tópico asignado, para exponerlo en la siguiente clase.

Enriquezco mis conocimientos a través del simposio

1) Que el plan de tu vida sea impuesto por otras personas (generalmente los padres),  
 2) Que ese plan te sea inducido (con frecuencia por el oficio o la profesión de tu progenitor o de alguien que influye en ti)  
 3) Que el plan lo decidas tú mismo, según tus inclinaciones. Es claro que pueden darse otros casos, pero los mencionados son los más comunes.

Y tú, hijo, ¿qué tipo de persona piensas ser?, ¿cuál es tu plan de vida?, espero que estos consejos te sirvan para tomar la mejor decisión.


Longino Becerra



**Leo**  
 Participo en la lectura dirigida del texto *¿Cuál es mi plan de vida?*

**Comprendo e interpreto**  
 Me reúno en parejas para analizar el texto a través de las interrogantes:


1. ¿Cuál es el tema tratado?
2. ¿Quién es el responsable de forjar mi destino?
3. ¿Cuáles son los caminos que se me pueden presentar en la vida?
4. ¿Cuál es mi plan de vida?
5. ¿Influyen mis padres en el futuro que espero?
6. ¿Cuál es el camino que escogen la mayoría de los jóvenes en la actualidad?
7. ¿Qué experiencias conozco acerca de personas que escogieron el camino incorrecto?
8. ¿Qué significado tienen los fragmentos que se destacan en el texto?



**Me expreso con claridad**

- Me organizo en equipos.
- Vuelvo a realizar una lectura reflexiva del texto.
- Escucho atentamente la explicación de la o el docente acerca de lo que es un simposio.
- Me preparo para desarrollar esta dinámica de grupo en el que comentaremos las posturas presentadas en la lectura, con respecto al camino y el plan de vida. Cada equipo analizará una postura.
- Investigo otras fuentes de información acerca del tópico asignado para enriquecer la exposición.
- Establezco conclusiones.
- Seleccione a un integrante del equipo para que me represente en el simposio.

90



El plan de vida incluye objetivos a largo plazo: el sujeto puede pensar dónde le gustaría estar dentro de cinco o diez años, y a partir de esa idea, comenzar a desarrollar el plan. En este sentido, el plan de vida también es un plan de acción, con pasos a seguir y plazos, una estructura que permite encausar las acciones hacia las metas que una persona desea cumplir en sus años de existencia.

Al igual que cualquier plan, éste tiene que ser analizado de manera periódica, de modo tal que la persona pueda advertir si se acerca al cumplimiento de sus objetivos o no. En caso de que las acciones realizadas no rindan sus frutos, el individuo está en condiciones de rectificarlas o de proponer nuevos caminos.

## Sugerencias metodológicas

3/5, 4/5

### Inicio

- Organice a los estudiantes para el desarrollo del simposio.

### Desarrollo

- Nuevamente explique qué es un simposio y recapitule las etapas de la preparación y desarrollo del mismo.
- Enfatice en las normas que deben tomar en cuenta al momento de su desarrollo.
- Diga que deben defender su postura, sin olvidar respetar las opiniones ajenas.
- Dirija el desarrollo del simposio.
- Recuerde que el tema general es: ¿Cuál es mi plan de vida?

### Cierre

- Explique que deben evaluarse entre equipos, a través de la rúbrica que aparece en el Libro de texto.
- Pida que elaboren una ficha de resumen y otra de comentario personal de las ideas principales del simposio.
- Asigne para la siguiente hora clase, que investiguen y copien el cuento completo *El Otro yo*, junto con la biografía del autor Mario Benedetti.

### Expectativa de logro

- Desarrolla la expresión oral, a través de la exposición de temas científicos y culturales en un simposio.

### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápiz y diccionario

Libro del estudiante

**Aprende**

**Simposio:** es una técnica mediante la cual los integrantes (especialistas o expertos), individualmente y en forma sucesiva, exponen sus ideas durante unos 15 ó 20 minutos; éstas pueden ser coincidentes o no, lo importante es que cada uno de ellos ofrezca un aspecto particular del tema, de modo que al finalizar la sesión, esté desarrollado en forma relativamente integral y con la mayor profundidad posible.

El simposio	El simposio
Para su preparación se requiere:	Durante el desarrollo del evento:
<ol style="list-style-type: none"> <li>Elección del tema que se va a tratar.</li> <li>Selección de los expositores (de 3 a 6 participantes).</li> <li>Selección del coordinador.</li> <li>Preparación del simposio. Para esto, cada expositor deberá centrar su participación en un aspecto que responda a su especialización.</li> <li>Realización de una reunión previa con los integrantes, para intercambiar ideas, evitar reiteraciones en las exposiciones, establecer el orden de la participación y calcular el tiempo de cada expositor.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>El coordinador expone claramente el tema a tratar y los aspectos en que será dividido.</li> <li>Presenta el procedimiento a seguir.</li> <li>Presenta a los expositores ante el auditorio.</li> <li>Inicia la participación del primer expositor, de acuerdo con el orden de la agenda previamente establecida.</li> <li>Las exposiciones no excederán los 15 minutos para cada participante, de modo que en total no se invierta más de una hora.</li> <li>Una vez terminada cada participación, el coordinador cede la palabra a los restantes miembros del simposio.</li> <li>Si la presentación ha sido superficial, puede en cada caso referir a la personalidad del disertante cuando llega el momento de su participación.</li> <li>Finalizada las exposiciones, el coordinador debe hacer un breve resumen o síntesis de las principales ideas expuestas.</li> </ol>

Valoramos la participación de los expositores a través de una coevaluación. Mi equipo evaluará, marcando con una X, cada aspecto de la exposición contenido en la rúbrica.

Rúbrica	Sí	No
1. Utilizó adecuadamente el tiempo disponible.		
2. Se expresó con precisión y claridad.		
3. Mantuvo el contacto visual con el público.		
4. Expuso argumentos convincentes.		
5. Utilizó un tono de voz y expresiones corporales adecuadas.		
6. Mantuvo el interés del auditorio.		

**Redacto**

A partir de las exposiciones realizadas por mis compañeras y compañeros, elaboro una ficha de resumen y una de comentario personal de cada aspecto abordado por los expositores y la presento a la profesora o profesor.

91

## Lección: 2

**Expectativa de logro**

- Amplia su juicio crítico a través del análisis e interpretación de textos literarios.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz y diccionario

**Sugerencias metodológicas**

5/5

**Inicio**

- Revise las tareas.

**Desarrollo**

- Dirija la lectura del fragmento del cuento *El Otro Yo*.
- Explore si identifican a qué parte del cuento investigado pertenece el fragmento leído.
- Pida que realicen una lectura silenciosa del cuento completo.
- Pregunte: ¿Qué impresión les causó el cuento?, ¿Cómo describen física y psicológicamente a Armando?
- Desarrolle con los estudiantes el análisis del cuento: significado del título, argumento, tema, ideas secundarias, personajes, ambiente y conflicto.
- Culmine el análisis con la elaboración de fichas de resumen.

**Cierre**

- Recuerde a los estudiantes la importancia del proyecto. Retome los avances del mismo.

Enriquezco mis conocimientos a través del simposio

### ¿Qué aprendí?

- Realizo una lectura atenta del cuento *El Otro yo*.

**El otro yo**

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando Corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro yo. El Otro yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte el Otro yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo. Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo qué hacer, pero después se rehizo e insultó concienzudamente al Otro yo...

*Mario Benedetti*

**Recuerdo qué**

**Fichas de trabajo**  
Son tarjetas de cartulina o papel que miden 20 x 12.5 cms o 22 x 13.5 cms, destinadas a escribir resúmenes, paráfrasis, citas textuales, comentarios o reflexiones propias sobre un determinado artículo o libro que se ha leído.  
Las partes son:  
1. **Encabezado:** título.  
2. **Cuerpo:** desarrollo del contenido.  
3. **Fuente o referencia:** datos bibliográficos de la fuente de información.

- A partir de la lectura del cuento desarrollo las actividades en el cuaderno de trabajo.
  - Investigo y escribo la biografía del autor y el cuento completo.
  - Explico cuál es el significado y función del título del cuento.
  - Escribo un argumento o resumen del cuento.
  - Identifico cuál es la idea central del cuento y cuáles son las ideas secundarias.
  - Explico si los personajes son reales o simbólicos.
  - Describo el ambiente en que se desarrollan los hechos.
  - Explico cuál es el conflicto.
- Presento las conclusiones en fichas de resumen.

**Mi suerte al proyecto**

Investigamos la biografía de un poeta hondureño asignado por la profesora o el profesor. Elegimos una de sus composiciones poéticas y analizamos su contenido. Nos preparamos para presentar el análisis en un simposio.

92

El cuento *El Otro Yo*, narra la historia de Armando, un hombre normal, con malos hábitos que se sentía incómodo con quién era y al ir reprime constantemente su identidad surge este otro personaje: “el otro yo”, quien representa el ideal de persona que él quería llegar a ser. Esta faceta de su personalidad era un ser fino que solía salir a luz en presencia de la sociedad. “El otro yo” no se ajustaba para nada a lo que él era, al ser una persona totalmente vulgar y tener que fingir todo el tiempo ser alguien refinado le llevo al punto del agotamiento y decidió ser el mismo desde ese momento en adelante. Al final de la historia, como Armando había sido el otro yo siempre frente a sus amigos, estos al pasar por su lado no lo reconocieron.

### Sugerencias metodológicas

1/5

#### Inicio

- Pida que observen la imagen de la ilustración y pregunte: ¿Qué ideas les transmite la imagen?, ¿Conocen algunas de las banderas que se visualizan en la esfera?, ¿Qué significa el término extranjerismo?

#### Desarrollo

- Clasifique los extranjerismos que aparecen en la lectura.
- Establezca las similitudes y las diferencias entre español y castellano a través de la información que se brinda en la sección **Sabía que**.
- Pida que lean el glosario y que escriban otros términos que necesitan conocer mejor.
- Pida que escriban en su cuaderno el cuadro sinóptico con las ideas principales del texto.

#### Cierre

- Asigne que elaboren un afiche con colores llamativos. El propósito debe ser exaltar el idioma español. Sugiera algunos títulos.



El afiche es un texto por medio del cual se difunde un mensaje con intención de promover un servicio o producto, o bien, para invitar a participar en algo o actuar de cierta forma; objetivo es convencer al lector de algo determinado. Se caracteriza por que puede ser leído rápidamente capturando la atención del lector. El afiche posee elementos importantes:

#### Expectativa de logro

- Utiliza la lectura como fuente, para aprender los contenidos de las diversas áreas curriculares y para organizar su propia vida.


#### Materiales

- Libro de texto, cuaderno y lápiz

Lección

3

### Me identifico porque hablo español correctamente




**Sabía que**

¿Español o castellano? En España se hablan varios idiomas. Uno de ellos es el **castellano**, que se llama así porque es originario de la región de **Castilla**. Con el tiempo, este idioma se convirtió en el más predominante de toda España y por ende es su idioma oficial, es por eso que se le llama también **español**.

**Comparto lo que sé**

- ¿Qué entiendo por extranjerismo?
- ¿Qué me inspira la imagen de la lectura?

**Los extranjerismos en la lengua española**



Los (extranjerismos) crudos son aquellos (términos) establecidos en nuestra lengua sin perder la forma original del idioma al que pertenecen, conservando, pues, su grafía y pronunciación. Generalmente son de uso internacional. Tales son, por ejemplo, «ballet», «jazz», «blues», «software», «hardware», etc. Para ellos la RAE estatuye la obligatoriedad de distinguirlos gráficamente, es decir, escribirlos entre comillas o en cursiva.

¿Por qué? Pues para que no quede duda de que se incorporan en su forma original y, por tanto, son ajenos a la ortografía y ortología del español.

Los extranjerismos adaptados, al contrario, implican una adecuación a la pronunciación y grafía de nuestro idioma. Se manifiestan en dos tipos:

a) el que mantiene la grafía materna pero adapta la pronunciación española y se obliga, por ende, a nuestras reglas de acentuación. Ejemplos: los anglicismos «airbag» y «master» que se pronuncian como **suenan en español y no como «érbag» ni «mástoer**. Por tanto deben escribirse «airbag» (sin tilde por ser aguda terminada en consonante distinta a «n» y «s»), y «master» (por ser grave terminada en consonante). Estos extranjerismos adaptados a nuestra pronunciación se consideran integrantes del léxico español y en consecuencia no se escriben en cursiva o comillas sino en letra normal o redonda (RAE dixit).

En este mismo tipo se incluyen aquéllos que por su naturaleza no plantean problemas al español ni en grafía ni en pronunciación. Son vocablos como «set» y «box» los cuales, por su índole monosilábica, se escriben y pronuncian exactamente igual en su lengua original, el inglés, y en español. La RAE los incluye como extranjerismos adaptados y deben escribirse sin distinción gráfica. Sin embargo, en mi opinión, son extranjerismos crudos porque, a despecho de aquella ineludible coincidencia, se instalan en nuestro idioma conservando su grafía y pronunciación originales.

b) El segundo tipo de extranjerismo adaptado es el que mantiene la pronunciación original pero asume la grafía española. Son los casos de

**Glosario**

**Crudo:** dicho de un extranjerismo: Que no ha sido sometido a adaptación formal.

**Por ende:** término usado en la expresión culta que significa 'por tanto, por consiguiente'.

**Imagen y/o gráfica:** requiere de una imagen (ilustración, dibujo) que ayudará a enfatizar el propósito del afiche.

**El Slogan** (frase breve), es fundamental ya que por medio de él se entrega el mensaje. Datos del producto promocionado o de la invitación que se hace.

## Lección: 3

**Expectativa de logro**

- Utiliza la lectura como fuente de información, aprendizaje y entretenimiento, para desarrollar su capacidad de responder preguntas sobre el texto leído.

**Materiales**

- Diccionario, Libro de texto, cinta adhesiva, lápiz y cuaderno

**Sugerencias metodológicas**

2/5

**Inicio**

- Motive a pegar sus afiches alrededor del aula, para que todos puedan apreciar sus creaciones.

**Desarrollo**

- Retome la lectura dirigida del texto.
- Desarrolle con los estudiantes una plenaria de acuerdo con la preguntas de la sección **Comento y valoro**.
- Recuerde a los estudiantes la diferencia entre lenguaje denotativo y lenguaje connotativo. Ejemplifique: Ponete las pilas en el colegio. (lenguaje connotativo) / Debo comprar las pilas para el foco. (lenguaje denotativo).
- Conceptualice el término extranjerismo y pida ejemplos.

**Cierre**


- Indique que para la siguiente clase investiguen el significado del término lingüística, semántica y léxico.

Me identifico porque hablo español correctamente

«pádel» que viene del inglés «paddle», y «chucrut» que viene del francés «choucroute».

El primero significa «remar», «bogar» y designa también un juego parecido al tenis que no usa raquetas sino palas de madera. El segundo nombra una comida francesa (alsaciana en rigor) consistente en salchichas y papas cocinadas en col fermentada. La RAE los ha incorporado a nuestro léxico pero no en la última edición del DRAE (2001) sino en el Diccionario panhispánico de dudas y los adapta (adopta sería mejor decir) como sustantivos masculinos con acepciones únicas (por lo pronto). «Pádel» es entonces en español «deporte parecido al tenis que se juega con palas de madera», y «chucrut» «col blanca fermentada en salmuera». Como es evidente «pádel» lleva tilde por ser grave terminada en consonante que no es ni «n» ni «s»; y «chucrut» no la lleva por ser aguda terminada en consonante distinta a «n» y «s». En fin, en el Día del Idioma, viva nuestra ilustre y ya democratísima Academia.

JORGE LINARES ANGULO DIARIO EL TIEMPO (VENEZUELA) LUNES, 27 DE ABRIL DEL 2009  
[HTTP://WWW.FUNDEU.ES/NOTICIA/LOS-EXTRANJERISMOS-EN-LA-LENGUA-ESPANOLA-5199/](http://www.fundeu.es/noticia/los-extranjerismos-en-la-lengua-espanola-5199/)



**Comento y valoro**

- Realizo una lectura dirigida del texto y, a partir del contenido, participo en una plenaria en la que doy respuesta a las interrogantes:
  - ¿De qué trata la lectura?
  - ¿Qué entiendo por extranjerismo?
  - ¿Qué tipo de texto es el que acabo de leer (expositivo, argumentativo, científico o narrativo)? ¿Por qué?
  - ¿Qué tipo de lenguaje utiliza?, ¿denotativo o connotativo? Explico ¿por qué?
  - ¿Qué significan las palabras que aparecen subrayadas en el texto?
  - ¿Qué tipo de extranjerismos se describen en el texto?
  - ¿Cómo se consideran los extranjerismos adaptados a nuestra pronunciación?
- Investigo el concepto en el diccionario de los términos destacados en el texto.

**Recuerdo que**

El significado **denotativo** expresa una descripción literal u objetiva, lo que realmente es. El significado **connotativo** es el significado que lleva una carga emotiva u otro significado por asociación, compartido por miembros de una cultura en particular.

**Aprendo**

**Extranjerismos:** son las palabras procedentes de otras lenguas que conservan la forma y, a veces, también la pronunciación de su lengua de origen, es decir, los extranjerismos son un caso especial de préstamo lingüístico. Según el lugar de donde provienen, adquieren un nombre especial.

94

La Lingüística es la ciencia que estudia el lenguaje, como forma de comunicación humana en cuanto a sus códigos y sistema de símbolos, el uso de las distintas lenguas, sus puntos en común, y su evolución. La lengua oral precedió al lenguaje escrito, y la aparición de éste, revolucionó de tal modo la cultura por laposibilidad de documentar los hechos, que originó la Historia. Ferdinand de Saussure, lingüista de origen suizo, nacido en 1857 y cuyo fallecimiento se produjo en 1913 quien se considera el padre de la moderna Lingüística, como sistema de signos (que luego se transformará en estructura, según el estructuralismo) que puede ser estudiada en su evolución, lo que se llama estudio diacrónico, o en un momento concreto dentro de esa evolución, lo que se denomina, estudio sincrónico. Es la Lingüística para este autor, una parte de otra ciencia más amplia, que es la Semiología.

## Sugerencias metodológicas

3/5

### Inicio

- Revise la tarea. Organice a los estudiantes en semicírculo y distribuya diferentes textos periodísticos para que los estudiantes identifiquen extranjerismos. Al finalizar el ejercicio pida que los escriban en la pizarra.

### Desarrollo

- Explique qué es un préstamo lingüístico. Amplíe la información con los ejemplos del cuadro adjunto.
- Comente acerca de lo que es un préstamo léxico y establezca diferencia entre los conceptos.
- Destaque la información de la sección **Sabía que** e indique que deben desarrollar los ejercicios de la sección **Amplio mi vocabulario**.
- Argumente que cada uno de estos términos Chef, Football, Boutique, Teacher, Souvenir, se corresponden con otros por relaciones de significado.
- Socialice con los estudiante las respuestas y explique lo que es campo semántico y familia léxica.

### Cierre

- Asigne la investigación de la biografía de Clementina Suarez y Juan de Dios Peza y que elaboren una ficha de autor.

### Expectativa de logro

- Reconoce los préstamos lingüísticos que ha tenido el idioma español en el campo semántico y léxico.

### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápiz y periódico

Libro del estudiante

#### Préstamos lingüísticos

Alemán	Germanismo
Italia	Italianismo
Catalán	Catalanismo
Latín	Cultismo
Francés	Galicismo
Inglés	Anglicismo
Árabe	Arabismo
Neerlandés	Neerlandismo
Portugués	Lusitanismo
Gallego	Galleguismo

**Préstamo semántico:** sucede cuando un término se toma el significado de otro idioma pero no se crea una lexía (palabra) nueva. De este modo, el significante de la otra lengua se suma a otros ya existentes. Ejemplo: Algunos ejemplos en español son jardín de infancia, que es un calco del alemán Kindergarten; hora feliz, calco de happy hour.

**Préstamo léxico:** palabra o morfema que fue tomada o prestada con poca o ninguna adaptación de otro idioma, por la influencia cultural de los hablantes de dicha lengua. Ejemplo: rock, estándar, club, pizza.

#### Amplio mi vocabulario

• Copio las columnas en el cuaderno, luego, escribo en las líneas de los conceptos de la columna **B** el número que corresponde al término de la columna **A**, según sea el significado del extranjerismo. Puedo utilizar el diccionario.

<b>A</b>	<b>B</b>
1. Chef	___ Tienda donde venden recuerdos de visita
2. Football	___ Juego deportivo
3. Boutique	___ Profesor
4. Teacher	___ Tienda de ropa
5. Souvenir	___ Experto en cocina

• Cada uno de los términos anteriores se corresponde con otros por sus relaciones de significado. Ejemplo:

Deporte	Instrumentos musicales	Muebles	Cuerpo humano	Familia
Baloncesto	Viola	Silla	Cabeza	Padre
Fútbol	Piano	Mesa	Pierna	Madre
Batónmano	Violín	Armario	Pie	Tío
Natación	Guitarra	Sillón	Brazo	Sobrino

#### Aprendo

**Campo semántico:** es el conjunto de palabras relacionadas entre sí por su significado y que pertenecen a la misma categoría gramatical; cabe destacar que existe una marcada diferencia entre una familia léxica y campo semántico.

**Familia léxica:** son palabras que comparten el mismo lexema: **-camp**, sin embargo, pertenecen a distinta categoría gramatical.



Lección: 3

**Expectativa de logro**

- Define familias léxicas a partir del análisis de textos líricos.
- Utiliza los campos semánticos en la redacción de oraciones.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno y lápiz

**Sugerencias metodológicas**

4/5, 5/5

**Inicio**

- Revise la tarea y dirija una conversación acerca de la biografía de los autores investigados.

**Desarrollo**


- Motive a los estudiantes para que lean los textos *Reír Llorando* y *Poema del hombre y su esperanza*.
- Después de la lectura de cada poema, induzca a la identificación del tema. Pida que expresen verbalmente algunos comentarios de la lectura de los dos textos.
- Con el objetivo de buscar familias léxicas, dirija para que identifiquen los significados de los términos destacados en negrita.
- Pida que completen las oraciones con las palabras adecuadas del campo semántico.
- Pida que clasifiquen la lista de verbos que aparecen en la sección **¿Qué aprendí?**
- Dirija a los estudiantes a descubrir y a investigar el significado de los extranjerismos sugeridos.

Me identifico porque hablo español correctamente

**¿Qué aprendí?**

- Busco la familia léxica de las palabras que se destacan en los fragmentos.

<p><b>Reír llorando</b> (Fragmento)</p> <p>Viendo a Garrik actor de la Inglaterra el pueblo al aplaudirle le decía: «Eres el más gracioso de la tierra y el más feliz...» Y el cómico reía. Una vez, ante un <b>médico</b> famoso, llegóse un hombre de mirar sombrío:</p> <p>«Sufro le dije, un mal tan espantoso como esta palidez del rostro mío.»</p> <p style="text-align: right;"><i>Juan de Dios Peza</i></p>	<p><b>Poema del hombre y su esperanza</b> (Fragmento)</p> <p>Como rosa de sueño se fue formando mi <b>mundo</b>. Ángeles de amor me fueron siempre fieles en la amapola, en la <b>alegría</b> y en la sangre.</p> <p style="text-align: right;"><i>Clementina Suarez</i></p>
--	--



- Completo las oraciones siguientes con las palabras adecuadas del campo semántico de irrealidad: espejismo, delirio, ficción, fantasía, alucinación, sueño, utopía. Las escribo en plural, si fuese necesario. (se puede repetir)

- Los cuentos son obras de \_\_\_\_\_
- El joven está enfermo. Manifiesta \_\_\_\_\_ mentales.
- El paciente sufre de \_\_\_\_\_
- De tanto cansancio, el viajero vio un \_\_\_\_\_ en el desierto.
- Hay quienes dicen que vivirán en el planeta Marte; eso es una \_\_\_\_\_
- Mi \_\_\_\_\_ es ser un profesional.
- Por su orgullo, ese hombre manifiesta \_\_\_\_\_ de grandeza.
- Quiere ser astronauta pero eso es una \_\_\_\_\_

- Clasifico los siguientes verbos en dos campos semánticos.

confraternizar	aborrecer	repugnar	congeniar	intimar
amistad	enemistad	compartir	detestar	

- Las siguientes palabras son extranjerismos. Investigo sus significados y redacto un texto en el que utilice las palabras que les corresponden en nuestro idioma.

spray, watchman, ice cream, sándwich, restaurant, boulevard, shopping, mall

**Mi aporte al proyecto**

Me organizo en equipos e investigamos, según la asignación del docente, un vocabulario de extranjerismos más frecuentes con su respectivo significado. Preparamos carteles para colocarlos en el aula con el propósito de corregir los errores.

96

Un campo semántico está formado por un conjunto de palabras que describen personas, animales o cosas que pertenecen a la misma categoría:

Ejemplos:

- Margarita, rosa, clavel, azucena... (nombres de flores)
- Tigre, león, elefante, hipopótamo... (nombres de animales salvajes)
- España, Italia, Inglaterra, Francia... (nombre de países)



### Sugerencias metodológicas

1/5

#### Inicio

- Comience la clase narrando una situación personal utilizando jergas; simultáneamente, observe la reacción de los estudiantes.
- Pregunte ¿Qué importancia tiene el idioma español en nuestra formación cultural?, ¿Qué jergas conoce?, ¿Cuáles son los términos que acostumbran utilizar en la jerga estudiantil?

#### Desarrollo

- Lea el título de la lección y el título de la lectura y explore conocimientos previos a través de las preguntas iniciales de la lección.
- Invite a que realicen una lectura silenciosa del texto *El Español de los jóvenes*. Destaque los términos del glosario y pregunte cuál es el tema o idea central del texto.
- Complemente esta información con los datos contenidos en la sección **Sabía que**.

#### Cierre

- Pida que investiguen cuáles son los grupos sociales que utilizan jergas. Deben incluir ejemplos.

#### Expectativa de logro

- Comprende la función social de los términos utilizados en la jerga.


#### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, diccionario y lapiz

Lección

4

**Enriquecemos  
constantemente el español**



Sabía que


El seminario sobre *El español de los jóvenes* fue desarrollado por lingüistas, investigadores, docentes y escritores, fue inaugurado por el director de la Real Academia Española y presidente de la Fundéu BBVA, Víctor García de la Concha.

Comparto lo que sé

- ¿Qué importancia tiene el idioma español en mi formación cultural?
- ¿Qué jergas conozco? ¿Cuáles he utilizado?

El español de los jóvenes

(Adaptación)



La lengua española, más hablada en el mundo, sigue viva y en continuo movimiento, como lo prueba la renovación constante de las jergas y lenguas especializadas, como el lenguaje juvenil. Las principales variedades lingüísticas que emplean los jóvenes son dos: la jerga propia (o juvenil), que surge entre iguales, en situaciones de comunicación no formales y, sobre todo, orales; y la lengua estándar, que los jóvenes utilizan para comunicarse con quienes no comparten ese lenguaje, fuera de sus ambientes y ámbitos cotidianos. La jerga de los jóvenes es propia de la edad y no de la cultura, porque los hablantes abandonan su lenguaje característico a medida que maduran. La mayor parte de los adultos deja atrás el lenguaje juvenil cuando tienen una vida estable. En cuanto a cambios semánticos, se trata de emplear palabras con significados diferentes al original mediante la utilización de recursos como la metáfora o la ironía. Asimismo, los jóvenes acuden a los extranjerismos, especialmente al inglés: family, money, look, glamour, supermán, forman neologismos mediante la creación de adjetivos calificadores, sustantivos y locuciones de todo tipo. La jerga refleja también la faceta lúdica en el registro escrito: BB+, SK-P, PK2, destaca sobre todo la desenvoltura en la jerga de edad, la expresividad y la comunicación fáctica. El lenguaje de los adolescentes está directamente relacionado con las nuevas tecnologías de la comunicación; los mensajes de texto y correos electrónicos, demuestran que no existe una oposición tajante entre el discurso oral y el escrito, sino que se trata de escritos oralizados que ofrecen un contacto permanente. La deficiencia de la información lingüístico-auditiva de los SMS y de los chats conlleva la innovación tipográfica a utilizar estrategias conversacionales que se corresponden con la actividad retórica del que habla: creaciones léxicas, onomatopeyas, interjecciones, fórmulas para emitir la comunicación no verbal, que funcionan en el discurso potenciando la expresividad de la conversación, al tiempo que es lúdico. En estas conversaciones funciona la «economía lingüística», que consiste en acortar las palabras incluso en los casos en que no es necesario por haber espacio suficiente.

Glosario

**Fáctica:** fundamentado en hechos o limitado a ellos, en oposición a teórico o imaginario.

**Fonética:** estudio de los sonidos de uno o varios idiomas.

**Ironía:** figura retórica que consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice.

**Onomatopéyica:** vocablo que imita o recrea el sonido.

**Semántica:** estudio del significado de los signos lingüísticos y de sus combinaciones.

Carmen Herrera, María Ramirez y Yolanda Tejado.  
www.elcastellano.org/ns/edicion/2008/septiembre/jovenes.html



El lenguaje de los jóvenes, su vocabulario y las abreviaturas que utilizan en los SMS revolucionan, en cuanto a la manera de comunicarse. Nos enfrentamos a una nueva realidad, fruto de una cultura audiovisual, donde los móviles e internet constituyen las principales vías de comunicación escrita entre los jóvenes. ¿Qué consecuencias tiene esto?

La limitación de espacio y el precio de los mensajes, así como la rapidez a la hora de escribir, han generado una serie de abreviaturas en el lenguaje, que acaban invadiendo también las aulas escolares, con el consiguiente descontento de los profesores. Ya hay quienes dicen que si fueran un poco estrictos con la aplicación de la ortografía, como hace unos años, hoy tendrían que suspender a toda la clase.

## Lección: 4


**Expectativa de logro**

- Dramatiza diálogos de su creación para ejemplificar el uso de las jergas como parte del vocabulario de los diferentes grupos sociales.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, diccionario y lápiz

Enriquecemos constantemente el español



**Hablo con cortesía**

- Participo en una lectura dirigida del texto *El español de los jóvenes*.
- Me organizo en equipos y comentamos el texto a través de las interrogantes:

1. ¿Cuál es la lengua más hablada en el mundo?
2. ¿Cuáles son las principales variedades lingüísticas que emplean los jóvenes?
3. ¿De qué depende la jerga que hablan los jóvenes?
4. ¿Cómo interpreto el significado de la palabra jerga?
5. Además de la jerga oral, ¿en qué otra situación emplean la jerga los jóvenes?

**Me expreso con claridad**

- Continuo organizado en equipo de trabajo.
- Preparamos un diálogo que contenga algunas jergas (según la situación asignada por el docente).
- Representamos ante mis compañeras y compañeros el diálogo.

**Atiendo:**


La palabra **jerga** proviene del provenzal antiguo *gergon*, que a su vez procedía del francés antiguo *jargon* o *jergon*, que en la Edad Media aludía al 'gorjeo de los pájaros'. Es un lenguaje particular y familiar que utilizan entre sí los integrantes de un cierto grupo social.

Ejemplo:


- Catracho: hondureño
- Chamba: trabajo

**Tipos de jergas**


**Profesional**



**Familiar**



**Social**



**Recuerdo que**

Los extranjerismos son términos que se utilizan en el español y que pertenecen a otras lenguas de otros países.

**Sébio que**

Además de las jergas juveniles, existen jergas que se refieren a profesiones u oficios. Se pueden encontrar jergas en el lenguaje técnico, científico, docente, estudiantil, entre otras. Las jergas se diferencian de los modismos y los regionalismos.

98

**Sugerencias metodológicas**

2/5

**Inicio**

- Revise la tarea e indique que mencionen algunas de las jergas para que usted las pueda copiar en la pizarra.

**Desarrollo**

- Para reforzar conocimientos, invite a que participen en la lectura dirigida del texto *El Español de los jóvenes*.
- Organice a los estudiantes en equipos de trabajo para que respondan a las interrogantes de las secciones **Hablo con cortesía** y **Me expreso con claridad**.
- Comente con los estudiantes la influencia que tienen las jergas en algunos grupos de la sociedad.
- Asigne a los equipos un grupo social para que representen un diálogo con las jergas que usted escribió en la pizarra. Ellos pueden incorporar otros ejemplos.
- Pida que presenten sus trabajos ya sea como una conversación o como una presentación.

**Cierre**

- Indique que investiguen los conceptos de modismo, regionalismo y extranjerismo para que elaboren un cuadro comparativo.



Se le llama jerga a la terminología técnica o idioma característico de un cierto grupo social o actividad especial. El filósofo **Codillac**, en 1782, observó que "cada ciencia requiere un lenguaje especial, porque cada ciencia tiene sus propias ideas". Al tratarse de algo restringido a un grupo determinado, a menudo los hablantes de una lengua no comprenden el significado de algunas jergas en su propio idioma. En otras palabras, la jerga cubre el lenguaje usado por personas que se desempeñan en un área específica o especializada. Al hablar de jergas, también podemos dividir las en dos grupos: las profesionales y las sociales.

## Sugerencias metodológicas

3/5

### Inicio

- Revise la tarea.
- Propicie un diálogo con los estudiantes para establecer, con ejemplos, la diferencia entre modismo, regionalismo y extranjerismo.

### Desarrollo

- Recuerde que en las telenovelas es frecuente escuchar el uso de jergas; enfáticeles la diferencia entre una novela y una telenovela.
- Enriquezca el tema de la novela literaria y exponga la información que se destaca en la sección **Aprendo**.
- Pida la participación de los estudiantes para realizar una lectura comentada, usted puede auxiliarse de un mapa conceptual para explicar los elementos.
- Pregunte si han leído alguna novela y pida que la comenten.

### Cierre

- Asigne que lean el argumento de una novela hondureña y que escriban el resumen.

### Expectativa de logro

- Desarrolla competencias de comprensión lectora en textos narrativos (la novela).

### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, diccionario y lapiz

Libro del estudiante

**Aprendo**

El término novela proviene del italiano novella, obra de ficción, en prosa, que crea un mundo cerrado, atrapa al lector por su interés, causa placer y describe sucesos interesantes. Puede tener múltiples formas lingüísticas, como la narración, la descripción, las epístolas, el diálogo y las memorias.

Elementos de la novela	
<b>Argumento</b>	Es la estructura narrativa, llamada también estructura histórica, por narrar, precisamente, una historia creada por el autor. El tiempo que dura el desarrollo de la historia es el período total en que transcurre la historia. Se estructura en: 1. Pórtico, entrada o escenario. 2. Trama o nudo 3. Desenlace
<b>Caracterización</b>	Es la manera como el autor presenta a los personajes para caracterizarlos; puede valerse de la descripción directamente, tanto en lo físico, en moral y en lo psicológico; pero a veces los caracteriza por lo que hacen o dicen. Ejemplo: mediante el monólogo interior. Como en el teatro, en la novela también hay personajes tipos, estereotipos, protagonistas, antagonistas y deuteragonistas.
<b>Marco escénico</b>	Es el ambiente físico y temporal en que se desarrolla la acción. Este puede ser:  1. <b>Marco temporal:</b> Tiempo que define la duración y sucesión de los distintos acontecimientos. Puede ser corto o largo.  Básicamente el diseño puede ser: a. <b>lineal:</b> Los hechos siguen un orden cronológico. b. <b>mosaico:</b> La acción parte de un momento intermedio y se desarrolla mediante la alternancia entre sucesos anteriores y posteriores. c. <b>circular:</b> En este caso la narración empieza y termina en el mismo punto o acontecimiento.  2. <b>Marco espacial:</b> Hace referencia al espacio físico en que se desarrolla la acción. Suele distinguirse entre: a. <b>Espacio real:</b> se identifica con lugares que existen realmente. b. <b>Espacio imaginario:</b> lugares que no existen, pero son adaptados por la imaginación del autor. c. <b>Espacio fantástico:</b> lugares sin existencia real, nacidos exclusivamente de la mente del escritor.

99



Al igual que cualquier otro género literario, la novela no surgió de la nada. Hasta llegar a nuestros días, la novela ha tenido un largo recorrido desde los orígenes que distan mucho de lo que hoy entendemos por novela. El término novela significa “nuevo”, al igual que en el resto de idiomas. Por ejemplo, en francés existe el término *nouvelle* y en italiano se dice *novelle*.

Específicamente en Honduras, la literatura de Honduras cuenta con novelistas de notable calidad en diferentes períodos de la historia: Lucila Gamero de Medina, Ramón Amaya Amador, Marta Susana Prieto, Roberto Quezada, J. H. Bográn (autor de la primera novela electrónica), Froilán Turcios, Carlos Izaguirre, Marcos Carías Zapata, Julio Escoto, Galel Cárdenas, entre otros.

## Lección: 4

## Expectativa de logro

- Sintetiza y evalúa la información procedente de diversas fuentes, para relatar y argumentar acontecimientos.

## Materiales

- Libro de texto, cuaderno, diccionario y lápiz

## Sugerencias metodológicas

3/5

## Inicio

- Revise la tarea y pida que voluntariamente narren el argumento de la novela hondureña que leyeron.

## Desarrollo

- Explique que existen varios tipos de novelas, tal como se refiere en la sección **Aprendo mas**. Puede complementar con los argumentos expuestos en clase.
- Solicite que lean silenciosamente el fragmento de la novela *La Isla del Tesoro*.
- Continúe con la clase y pida que contesten, de manera verbal, las interrogantes que se encuentran en la siguiente página.


## Cierre

- Asigne la lectura de una novela hondureña y pida que identifiquen cada uno de sus elementos; no olvide establecer la fecha límite, para realizar un control de lectura.

Enriquecemos constantemente el español

**Aprendo**

Tipos de novelas	Definición
Satírica	Ridiculiza los detalles corruptos de la sociedad.
Bucólica	Idealiza la vida campestre.
Caballeresca	Relata acciones fantásticas de caballeros.
Picaresca	Crítica satírica a la sociedad mediante las aventuras de un "pícaro".
Romántica	Relata sentimientos y uniones imposibles.
De aventura	Relata aventuras extraordinarias de los personajes.
Histórica	Contiene hechos históricos envilecidos por la imaginación del autor.
De costumbres	Trata temas de la vida cotidiana de una sociedad determinada.
Psicológica	Describe conflictos de la vida sentimental o emotiva de las personas.
Policial	Plantea una intriga un suceso delictivo hasta averiguar el responsable.
De ciencia ficción	Proyecta una visión imaginaria del mundo en lo futuro.
Social	Relata el problema de una clase social determinada.



**Comento y valoro**

- Realizo una lectura silenciosa de un fragmento de la novela *La Isla del Tesoro*.

**Novela: La isla del tesoro**

"De esta manera habíamos avanzado como por una media milla, y ya casi tocamos al borde de la meseta cuando el hombre que caminaba más alejado hacia nuestra izquierda comenzó a gritar con todas sus fuerzas, con un marcado acento de terror. Una vez y otra llamaba a sus compañeros, y ya éstos comenzaban a correr hacia él. —Se me figura que no ha de haber encontrado la hucha —dijo el viejo Morgan pasado del lado derecho junto a nosotros, en dirección del que gritaba—. Esta es una cumbre muy pelada para haber hecho tal descubrimiento. Y, en verdad que, cuando Silver y yo llegamos al sitio aquel, nos encontramos con que era algo totalmente distinto. Al pie de un pino bastante alto y medio envuelto en las espirales de una verde trepadora, estaba un esqueleto humano, y a su lado, en el suelo, uno que otro andrajo de vestido. La exuberancia de la enredadera había ya cubierto algunos de los miembros de aquella osamenta. Me parece que un calosfrío involuntario se apoderó de todos nosotros, llegándonos hasta el corazón, en aquel momento. Por lo menos, esto no es más que un buen paño marino. — ¡Por vida mía! ¿Acaso podríamos esperar encontrar aquí el cuerpo de un arzobispo? Pero, ¿qué especie de postura es ésa para un cadáver? Me parece muy poco o nada natural, ¿no creen ustedes?..."

Robert Louis Stevenson.

100

**Robert Louis Stevenson** Nació el 13 de noviembre de 1850 en Edimburgo. Criado en el seno de una familia acomodada, su padre era ingeniero, cursó estudios en la universidad de su ciudad natal. Desde su infancia sintió inclinación por la literatura. Influido por la narrativa de Sir Walter Scott, muchas de sus historias están ambientadas en la Edad Media aunque tal vez sea el Pacífico el espacio literario que explorase con mayor fruición. Enfermo de tuberculosis, se vio obligado a viajar continuamente en busca de climas apropiados a su delicado estado de salud.

Sus primeros escritos publicados son descripciones de algunos de estos viajes. Así, *Viaje tierra adentro*, *Viajes en burro por las Cevannes*. Falleció a finales de ese mismo año, murió con 44 años de una hemorragia cerebral el 3 de diciembre, y fue enterrado en la cima de una montaña, cerca de Valima, su hogar samoano.

## Sugerencias metodológicas

4/5

### Inicio

- Retroalimente la clase, pregunte: ¿Qué recuerdan de la lectura *La Isla del tesoro*?, ¿Quiénes son los personajes principales, secundarios y de fondo?

### Desarrollo

- Dirija a los estudiantes para que se ubiquen en el párrafo de *La Isla del tesoro* de la página anterior y puedan desarrollar las actividades de la sección **Escribo correctamente**.
- Defina el concepto de verbo y escriba una lista de ellos en la pizarra.
- Procure que los mismos le permitan explicarles lo que son los verbos auxiliares. Enfatique en la estructura, según el modo en que se conjugan.
- Oriente a los estudiantes para que desarrollen los ejercicios correspondientes a la conjugación de verbos.

### Cierre

- Pida que se intercambien los cuadernos, para verificar las respuestas.


### Expectativa de logro

- Expresa textos orales y escritos en los cuales utilicen verbos auxiliares en sus diferentes modos y formas.

### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, diccionario y lapiz


Libro del estudiante



**Recuerdo que**

Un adjetivo siempre debe concordar en género y número con el sustantivo al que se refiere.

- Contesto de manera verbal la respuesta de las siguientes interrogantes:
  1. ¿De qué trata el párrafo?
  2. ¿Qué significan las palabras **osamenta** y **exuberancia**?
  3. ¿Cuál es el marco escénico que describe? Explico.



Los verbos auxiliares son aquellos que, además de tener su propio uso y significado, concurren a la conjugación de los tiempos compuestos de otros verbos. Los verbos auxiliares en español son:

- Haber
- Ser

**Escribo correctamente**

- Extraigo las palabras con **h** que se encuentren en el texto anterior y luego las escribo en el cuaderno.

**Habia** es una forma del verbo **haber**. **Haber** es un verbo auxiliar, ya que proporciona, en forma adicional, información gramatical y semántica a un verbo de significado completo.

Su estructura es:

verbo auxiliar	+	verbo en participio
haber	+	encontrado

Observo los ejemplos.

Modo indicativo	Modo subjuntivo	Modo condicional
Yo he trabajado mucho.	Cuando haya terminado de trabajar, iré a verlo.	Si corro, habría encontrado a Luis.

- Copio las oraciones anteriores en el cuaderno y subrayo en color rojo el verbo auxiliar **haber** y con color azul el verbo en participio.
- Completo en el cuaderno la siguiente regla ortográfica a para el uso de la letra **h**:  
Se escriben con la letra **h** todos las \_\_\_\_\_ del verbo \_\_\_\_\_.
- El verbo **ser** también es un verbo auxiliar. Puede ir:
  - a. antepuesto al participio de otro verbo (forma simple).
  - b. entre una forma del verbo **haber** y el participio del verbo que se conjuga (forma compuesta) se forma la pasiva en español. Observo el ejemplo:

Forma simple	Forma compuesta
Fui estafado.	He sido estafado.
Fui agradoado.	He sido agradoado.
- Copio las oraciones anteriores en el cuaderno y subrayo en color rojo el verbo auxiliar **ser** y con color azul los verbos complementarios.



En el idioma español existen verbos que tienen dos participios, una forma regular y otra irregular: *impreso-imprimido* o *frito-freído*. Su uso depende del hablante y su procedencia, pues ambos son válidos, aunque algunos son de uso más general que otros. Hasta el punto de tachar de inapropiado el menos utilizado de ellos.

## Lección: 4


**Expectativa de logro**

- Identifica la función y clasificación del adjetivo a través de la descripción de diferentes situaciones, sujetos u objetos en determinados contextos.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, diccionario y lapiz

Enriquecemos constantemente el español



**Busco**

Vuelvo a realizar la lectura del texto *El español de los jóvenes*, para comprender cómo los adolescentes formamos neologismos mediante la creación de adjetivos calificativos. Escribo en el cuaderno otros ejemplos extraídos del texto:

Ejemplo: Mi compañero me quemó con el director. **Quemó** significa: delatar

**Aprendo**


Un adjetivo es la palabra que modifica o indica una característica o cualidad del sustantivo. Ejemplo: Comayagua es una ciudad colonial. En esta expresión, el adjetivo **colonial** describe a Comayagua, nos dice que la ciudad fue diseñada en la época de la colonia.

**Tipos de adjetivos**

- **Calificativos:** señala las características o cualidades del sustantivo. Joven estudioso.
- **Epíteto:** expresa una cualidad propia del nombre al que acompañan: blanca nieve.
- **Exclamativos e interrogativos:** acompañan al sustantivo, según la función exclamativa o interrogativa: qué cuál, cuánta, cuántos...
- **Posesivos:** indican posesión: mío, tuyo, suyo, nuestro, con sus femeninos y plurales.
- **Indefinidos:** detallan cantidades imprecisas: alguno, ninguno, pocos, muchos,...
- **Numerales:** describen cantidades o partes en que se divide un objeto: cuarto, primero...
- **Demostrativos:** indican algo: este, ese, aquel, con sus femeninos y plurales.

**¿Qué aprendí?**

1. Escribo un argumento y lo completo con un final para el texto *La isla del tesoro*.
2. Utilizo oraciones con diferentes adjetivos y con los verbos auxiliares **haber** y **ser**.
3. Caracterizo los personajes principales.
4. Identifico el ambiente en que se desarrollan los acontecimientos.
5. Explico cuál es el diseño y por qué.



**Mi aporte al proyecto**

- Organizados en equipos investigamos la biografía de un escritor representante de cada tipo de novela.
- Leemos una de sus obras o un fragmento de ellas y preparamos un análisis de sus elementos.
- Preparamos un mural con la información obtenida y el análisis del equipo.

102

**Sugerencias metodológicas**

5/5

**Inicio**

- Haga un repaso de la lectura inicial *El Español de los jóvenes*.

**Desarrollo**

- Dirija a los estudiantes para que busquen en la lectura neologismos utilizados por los jóvenes. Usted puede ofrecer otros ejemplos.
- Explique la definición y la clasificación de adjetivo.
- Elabore en la pizarra un mapa conceptual, para que les exponga los tipos de adjetivos.
- Indique a los estudiantes que encuentren ejemplos en la lectura *La isla del tesoro*.
- Para el desarrollo de las actividades del **¿Qué aprendí?**, ofrézcales algunas ideas para el final de la narración y recuerde cómo se clasifican los personajes, qué es el ambiente y los tipos de diseño a través de fragmentos que evidencien su función.

**Cierre**

- Dirija el desarrollo de cada una de las etapas del aporte al proyecto.
- Sugiera a sus estudiantes que dramaticen un cuento o que hagan el guion de una novela y lo representen.

**Los personajes** se clasifican en: personaje principal: es aquel personaje en torno al cual gira toda la historia; personajes secundarios, que son aquellos que pueden ser modificados en la historia, sin alterarla significativamente, y personajes de fondo, que son los personajes que nunca aparecen en el relato pero son nombrados en el mismo.

**El ambiente** puede ser: el espacio general en cual se desarrolla el relato, un ambiente físico, es decir, el lugar y el tiempo donde están situados los personajes y se desarrollan los acontecimientos. También puede describirse el ambiente psicológico, es decir, la atmósfera o clima emocional, psicológico en el cual se desarrolla el relato.

**El diseño** puede ser lineal, circular o mosaico. En el primero, los hechos transcurren cronológicamente; en el segundo, inician y terminan en el mismo suceso, y en el tercero, los episodios no siguen un orden cronológico, pero forman parte de un mismo relato.

# Lección 5

## Lección: La importancia de los argumentos y los textos

### Lectura: Poema un pedazo de tierra

Lección: 5

#### Sugerencias metodológicas

1/5

#### Inicio

- Pida que observen la ilustración que acompaña al poema *Un Pedazo de Tierra* y pregunte: ¿Qué estado de ánimo representa cada una de las imágenes?, ¿Conocen alguno de los lugares que se ilustran?, ¿Han participado en un recital de poesía?, ¿Han escrito poemas?, ¿Sienten admiración por algún poeta en especial?

#### Desarrollo

- Modele usted la primera estrofa del poema; luego, invite a alguien del grupo para que continúen con la lectura del poema.
- Continúe con la clase y haga hincapié de la biografía del poeta Claudio Barrera.
- Dirija un conversatorio en el que se destaque la importancia de la expresión corporal en la lectura de poemas.
- Haga énfasis de los términos que se brindan en el glosario, para que comprendan la temática del poema.

#### Cierre

- Asigne para la siguiente hora clase que identifique y escriba las ideas principales expuestas en el poema.

#### Expectativa de logro

- Analiza críticamente textos literarios.

#### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, diccionario y lápiz

## Lección 5 La importancia de los argumentos y de los textos



**Recuerdo que**

**Claudio Barrera** nació en La Ceiba en 1912 y falleció en Madrid en 1971. Obtuvo el premio nacional de literatura Ramón Rosa (1954). Pertenece a la generación de 1935, su nombre verdadero es Vicente Alemán.

**Comparto lo que sé**

- ¿He participado en un recital de poesía?
- ¿He escrito poemas?
- ¿Admiro a algún poeta en especial?

**Un pedazo de tierra**  
(Poema)

**Un pedazo de tierra, es también paz y compañía.**  
Además de pedazo de tierra,  
Es amor en la ausencia  
y es la caricia grata  
que da la compañera.  
Además de pedazo de tierra.

**Es el hijo que nace igual que las espigas y los granos de trigo.**  
Es la novia, la madre y el amigo.  
Además de pedazo de tierra.

**Es casi el corazón latiendo a gritos en la paz de los patios.**  
Es algo que jamás se nos separa,  
algo que está en nosotros.  
Además de pedazo de tierra.  
Es canto que se pega a los labios  
como un beso del viento.  
Es el temblor del agua en el invierno  
y el verano sediento.  
Un pedazo de tierra es compañía  
porque es sangre y espíritu y nos hace vivir  
con la diaphanidad de la poesía.  
Un pedazo de tierra es sepulcro y es grata compañía.

*Claudio Barrera*

**Glosario**

**Espigas:** tipo de inflorescencia en la cual el eje o raquis es alargado y las flores son sésiles; ubicándose las flores más jóvenes en el ápice del mismo.

**Sediento:** persona que tiene necesidad o deseo de beber agua.

**Sepulcro:** lápida que se construye para dar sepultura a una persona; generalmente es de piedra y está elevada con respecto del suelo.

**Leo**

- Escucho atentamente la lectura del poema por parte del docente. Observo su expresión corporal, gestos y la entonación de la voz.
- Para comprender mejor, leo silenciosamente el poema.





Claudio Barrera (1912-1971). Seudónimo de Vicente Alemán h. En el año 1949 fundó la revista literaria *Surco*; además fue responsable de la página literaria del desaparecido diario *El Cronista*. Para algunos estudiosos de nuestra literatura es el mayor representante de la Generación del 35. En 1954 se le concedió el Premio Nacional de Literatura “Ramón Rosa”. Murió en Madrid España.



## Lección: 5

**Expectativa de logro**

- Desarrolla competencias orales, para desarrollar una mesa redonda.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, diccionario y lápiz


La importancia de los argumentos y de los textos

**Comprendo e interpreto**

- Analizo el texto a través de las preguntas y escribo mis conclusiones en el cuaderno.
  1. ¿De qué trata el texto?
  2. ¿Qué tipo de texto es (narrativo, lírico o dramático)? ¿Por qué?
  3. ¿Cómo está estructurado (en prosa o en verso)?
  4. ¿Qué tipo de lenguaje utiliza (coloquial, popular o científico técnico)?

**Infiere**

- Interpreto los fragmentos resaltados en el poema y escribo el análisis en el cuaderno.
- Comparto y argumento en plenaria las respuestas.



**Hablo con cortesía**

- El poema *Un pedazo de tierra* nos motiva a sentirnos orgullosos de ser hondureños, ¡cachuchos de corazón!
- Me organizo en subgrupos.
- Complementamos nuestras conclusiones individuales en un análisis más profundo del poema.

Los aspectos que debo considerar son:

Valores que exalta


A quién está dirigido

Sentimientos que inspira

- Dirigidos por el docente nos preparamos para desarrollar una mesa redonda. Para esto, cada equipo deberá exponer un tema acerca de nuestro país, tomando como referencia el contenido del poema.

**Aprendo**

La mesa redonda es una dinámica de grupo, una técnica utilizada cuando se desea exponer el punto de vista de varios especialistas acerca de un tema determinado. Puede ser: político, educativo, deportivo, social, entre otros. Generalmente se presentan temas opuestos, contrarios o divergentes, cada expositor trata de convencer su punto de vista.



104

Al analizar un poema, se deben destacar los siguientes aspectos: el porqué del título, biografía del autor, fuentes de inspiración al escribir el poema, género literario al cual pertenece y sus características, época en la que se escribió la obra (marco histórico, político, social y económico), argumento, idea central de la obra, temas, personajes y su caracterización, lenguaje, simbología y la valoración personal.

**Sugerencias metodológicas**

2/5, 3/5

**Inicio**

- Revise la tarea.
- Pida que comenten de manera verbal las interpretaciones realizadas del poema.

**Desarrollo**

- Durante la clase 2/5 profundice en el análisis del poema a través de las preguntas de la sección **Comprendo lo que leo**.
- Dirija a los estudiantes para que identifiquen e interpreten los fragmentos resaltados en el poema.
- Organice a los estudiantes en equipos y destaque otros aspectos del poema: valores, destinatario, sentimientos que inspira.
- Explique como se desarrolla la técnica de la mesa redonda para que cada equipo organice un tema en particular, tomando como referencia el contenido del poema. El desarrollo de la misma será en la clase 3/5.
- Organice el espacio o el aula para que desarrollen la técnica grupal.
- Recuerde a sus estudiantes las normas de la clase y los valores del respeto, la tolerancia, saber escuchar y saber hablar.
- Explique a los estudiantes el papel que juega el moderador o relator.

**Cierre**

- Pida que redacten un resumen de opinión personal acerca de los temas desarrollados por cada grupo.

## Sugerencias metodológicas

4/5

### Inicio

- Revise la tarea y destaque las ideas principales extraídas del desarrollo de la técnica.

### Desarrollo

- Pida que redacten un texto de acuerdo con la tipología textual.
- Caracterice los textos funcionales y clasifique cada uno de ellos de acuerdo con la intencionalidad.
- Para motivar la clase, usted puede presentar un video o imágenes relacionadas con el medio ambiente. Recuerde que al redactar deben cuidar su ortografía y la coherencia.
- Guíe en cada una de las etapas del proceso de redacción: planeación, producción, revisión, corrección y edición.

### Cierre

- Aproveche la creatividad de los estudiantes y exponga sus trabajos en el aula.

### Expectativa de logro

- Redacta textos funcionales basados en la intencionalidad comunicativa de textos literarios.


### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, diccionario y lápiz

Libro del estudiante


**Aprendo**

Al preparar una mesa redonda, se deben considerar los siguientes aspectos:	Pasos para desarrollar una mesa redonda
<p>La elección del tema.</p> <p>La selección de los expositores.</p> <p>La cantidad de integrantes es de tres a seis, aunque lo ideal es la participación de cuatro, quienes de manera hábil defenderán sus puntos de vista con argumentos sólidos.</p> <p>La ponencia no debe exceder los 50 minutos, para dar tiempo a las preguntas del auditorio.</p> <p>Se requiere una preparación previa, pesar de la impresión de espontaneidad para establecer el orden de la exposición y coordinar su desarrollo.</p> <p>Es necesaria la preparación de un escenario donde los integrantes puedan ser vistos por todo el público.</p>	<p>El coordinador o moderador se sienta en el centro y los expositores a su derecha e izquierda, inicia la sesión: presenta el tema que se va a tratar, los expositores y explica el procedimiento.</p> <p>Cede la palabra de forma sucesiva a cada uno de los expositores, observa que las intervenciones individuales no excedan el tiempo acordado, generalmente de 10 minutos, de manera que se vayan alternando los diferentes puntos de vista.</p> <p>Invita nuevamente a los expositores a que intervengan durante dos minutos cada uno, con la finalidad de aclarar, especificar o concretar sus argumentos y rebatir los opuestos.</p> <p>Da por terminada la discusión, expone las conclusiones de forma parcial.</p> <p>Invita al auditorio a formular algunas preguntas a los miembros de la mesa para aclarar las dudas pertinentes y no para provocar polémica entre los expositores y el auditorio (tienen derecho a una sola intervención).</p>



**Redacto**

Textos funcionales son textos en donde predomina la función referencial y apelativa del lenguaje. Es decir, se dirigen a un receptor en forma directa, clara y precisa para indicarle los pasos o acciones a seguir para realizar una o varias acciones.




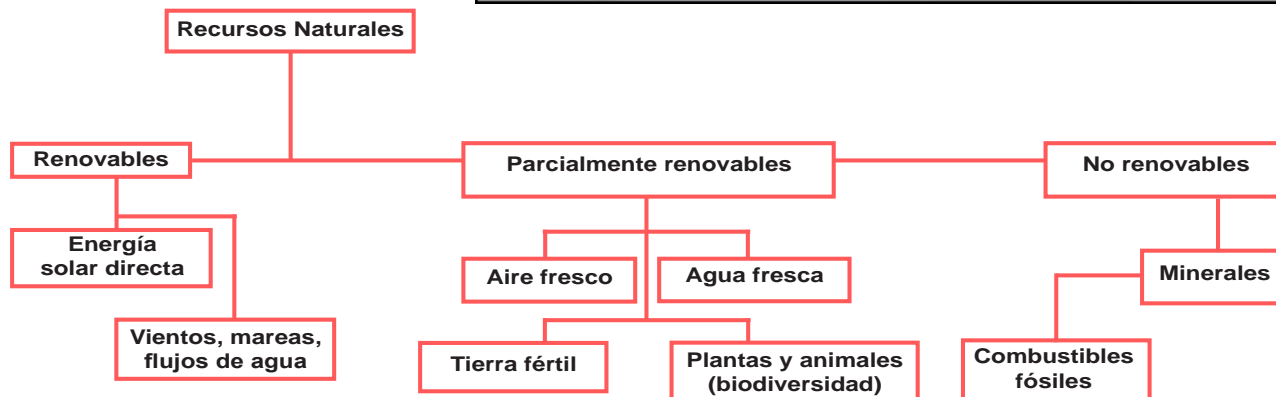
**Redacto**

Escribo un texto que puede ser funcional, persuasivo, expositivo, narrativo o descriptivo, dirigido a una organización encargada de proteger el medio ambiente; en Honduras contamos con Recursos Naturales.

**Reviso y corrijo**

Presento al docente mi trabajo para sus respectivas observaciones.





Lección: 5

**Expectativa de logro**

- Comprende cuál es la intención de los textos persuasivos.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, diccionario y lápiz

**Sugerencias metodológicas**

5/5

**Inicio**

- Organice en semicírculo y pida a los estudiantes que observen la imagen de la sección **¿Qué aprendí?**, también usted puede presentar ilustraciones periodísticas que tengan el mismo fin.
- Pida que describan lo que observan.

**Desarrollo**

- Dirija a los estudiantes para que descubran por qué es un texto persuasivo para que escriban sus conclusiones.
- Desarrolle una plenaria para que los estudiantes puedan exponer sus conclusiones.
- Recuerde que deben avanzar en las actividades planificadas para su aporte al proyecto de la unidad. Explique los detalles del mismo.

**Cierre**

- Indique a los estudiantes que completen una ficha de análisis de un anuncio publicitario.

La importancia de los argumentos, y de los textos

**Aprendo**

Características de los textos funcionales:

- Tema: ideas
- Estructura: orden.
- Lenguaje: coloquial o culto.
- Modos discursivos: referencia, especificación demostración y refutación.
- Los prototipos textuales: narrativo descriptivo, expositivo, argumentativo, dialogado y explicativo.

Tipos de textos funcionales		
Personales	Laborales y sociales	Escolares
En el mundo laboral y social existe un gran número de tipos de cartas u oficios. Entre ellos están: • carta de petición o carta comercial • solicitud de empleo	Es un escrito de carácter privado, destinado al propio uso o dirigido a un familiar, amigo o persona de confianza. Entre ellos están: • currículum vitae • mensajes electrónicos	Son documentos que registran o exponen información que evidencia la aprehensión de saberes, es decir, los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Entre ellos están: • el cuadro sinóptico • el mapa conceptual

Además de los textos funcionales, existen otros tipos de textos:

- **Texto descriptivo:** Es la representación verbal de un objeto, persona, paisaje, animal, emoción, sentimientos e ideas.
- **Texto narrativo:** Es aquel que incluye el relato de acontecimientos desarrollados en un lugar y tiempo determinados con la participación de diversos personajes que pueden ser reales o imaginarios.
- **Texto expositivo:** Su objetivo es informar y difundir conocimientos sobre un tema de interés.
- **Texto argumentativo:** Tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor.

**¿Qué aprendí?**

Describo y analizo el texto persuasivo y escribo mis conclusiones.

**Mi aporte al proyecto**

Organizados en equipos, redactamos un ejemplo de texto acerca de un tema de nuestra preferencia. Atendemos a las características particulares y nos preparamos para exponerlo ante la clase.

**Fichas de análisis publicitario**

¿A qué tipo de texto pertenece?	
¿Cuál es la finalidad del texto?	
Descripción del anuncio publicitario	
¿A qué persona va dirigido el anuncio?	
¿Qué valores transmite el anuncio? explique	



# Lección 6

## Lección: Escuchar y leer, una oportunidad para aprender Lectura: Las nuevas tecnologías y su impacto en el consumo de radio

Lección: 6

### Sugerencias metodológicas

1/5

#### Inicio

- Inicie la clase con la lectura de alguna noticia sorprendente y curiosa y permita que expresen sus comentarios.
- Escriba el título de la lección y el título de la lectura en la pizarra y explore conocimientos previos a través de las interrogantes de la sección **Comparto lo que sé**.

#### Desarrollo

- A través de preguntas y respuestas, explique la historia de la radio en Honduras.
- Comente a los estudiantes el origen, cuáles fueron las primeras emisoras y en qué año empezaron a funcionar.
- Invite a los estudiantes a participar en la lectura dirigida del texto *Las nuevas tecnologías y su impacto en el consumo de radio*.
- Utilice las las preguntas que se presentan en la sección **Leo** y dirija a los estudiantes para que desarrollen una plenaria.

#### Cierre

- Pida a los estudiantes que redacten cinco conclusiones de lo aprendido en la clase del día de hoy.

#### Expectativa de logro

- Estudia cuál es el impacto de las nuevas tecnologías en el consumo de radio.

#### Materiales

- Libro de texto, cuaderno y lápiz

### Lección 6 Escuchar y leer, una oportunidad para aprender

**Comparto lo que sé**

- ¿Qué ideas sugiere la ilustración de la lectura?
- ¿Qué programas radiales acostumbro a sintonizar?

Las nuevas tecnologías y su impacto en el consumo de radio (fragmento)

**Sabía que**

La radio en Honduras comienza en 1928, cuando la **Tela Rail Road Company** establece **Tropical Radio**, la primera estación radial comercial en Honduras. HRN comienza a transmitir en 1933 y Radio América comenzó en 1948.

**Glosario**

**Gregario:** dicho de una persona que, junto con otras, sigue ciegamente las ideas o iniciativas ajenas.

**Postular:** defender una idea o un principio de interés general.

Enmarcado por un contexto de desprestigio de las instituciones tradicionales, la familia, la política y el trabajo ceden su lugar como ordenadores de lo social al mercado, las nuevas tecnologías y los medios. De este modo, emergen una serie de interrogantes que demandan saberes alternativos y ejes de intervención. Las nuevas tecnologías ordenan, transforman y redefinen las prácticas socioculturales de los jóvenes. Conocer de qué modo impactan en el consumo mediático tradicional es el objetivo propuesto por esta línea de investigación que desarrolla la licenciada Carina.

“Los adolescentes prefieren y eligen escuchar las FM, principalmente aquellos programas de entretenimiento que otorgan protagonismo, dan lugar a su participación y posibilitan su inserción en el grupo de pares. Pueden pedir música, jugar e interactuar con el locutor a través de redes sociales, mensajes de texto o llamados telefónicos”, postuló la docente e investigadora. A pesar de las diferencias existentes en la escala socioeconómica, destacó también que existe una práctica común entre los jóvenes locales: “el celular es utilizado por la gran mayoría para escuchar radio. Tenerlo en todo momento ofrece para ellos una escucha más individualizada y cómoda, relegando el aparato tradicional al consumo gregario de tipo familiar”.

Carina Giordanengo  
[www.unvm.edu.ar/\\_las-nuevas-tecnologias-y-su-impacto-el-consumo-r-13/12/2013](http://www.unvm.edu.ar/_las-nuevas-tecnologias-y-su-impacto-el-consumo-r-13/12/2013)

**Leo**

Participo en la lectura dirigida del texto *Las nuevas tecnologías y su impacto en el consumo de radio* para desarrollar en una plenaria:

1. ¿Cuál es el mensaje?
2. ¿Qué lugar ocupan las nuevas tecnologías en la sociedad?
3. ¿Qué tipo de programas prefieren escuchar los jóvenes?
4. ¿Qué diferencia socioeconómica existe entre quienes escuchan la radio?
5. ¿Se utiliza con frecuencia el teléfono celular para sintonizar alguna emisora radial?
6. ¿Qué tipo de mensajes transmiten la mayor parte de emisoras radiales?



En **Honduras**, la compañía bananera *Tela Railroad Company*, recibió autorización de operar una frecuencia de radio durante la gestión presidencial de Miguel Paz Barahona en 1928; ésta se llamó **Tropical Radio Co.**, transmitía en banda de onda corta en la frecuencia de 51 metros desde Tegucigalpa, con esa infraestructura instalada se diseña y añade una parrilla de programación es así como sale al aire “**La voz del Trópico**”, misma que desapareció en el año de 1932 por problemas técnicos. En San Pedro Sula, Manuel Escoto Soto, funda el 12 de julio de 1931, con cobertura casi total al territorio nacional, la (HRPI) “El eco de Honduras”.

## Lección: 6

**Expectativa de logro**

- Redacta un guion radial en el que desarrollen temas educativos, deportivos, culturales, sociales, entre otros.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno y lápiz

**Sugerencias metodológicas**

2/5, 3/5

**Inicio**

- Para la clase 2/5, revise la tarea. Discuta las conclusiones para reforzar conocimientos.

**Desarrollo**

- Explique que la radio es un medio de comunicación que se caracteriza por su impacto en la sociedad. Usted puede auxiliarse de la información de la sección **Aprendo**.
- Antes de leer el guion radial, puede preguntarles a quién de ellos les gustaría ser locutor e instrúyale para que comparta con usted la lectura de una manera activa, es decir, imitando a un locutor. Usted leerá lo que le corresponde al docente.
- Pregunte: ¿Sabían cómo se desarrollaba un guion radial?, ¿Qué programas radiales escuchan?
- Organice a los estudiantes en equipos de trabajo, para que preparen un programa radial y ensayen la dramatización. Haga hincapié de los temas que pueden abordar.

**Cierre**

- Pida que comenten y evalúen de manera verbal la actividad desarrollada.

Escuchar y leer, una oportunidad para aprender

**Aprendo**

La radio es un medio de comunicación que se caracteriza por su profundo impacto social y por su variedad de lenguaje. Es el medio de lo invisible, ya que el oyente no cuenta con el apoyo visual para comprender el mensaje, por lo que hay que buscar la imagen sonora que permitirá la creación de evocaciones en la mente del que oyente.

En la actualidad, a través de los teléfonos móviles o vía internet, su sintonía se ha difundido, especialmente en la juventud. Entre sus funciones están: informar, orientar, formar y entretener. Independiente de la función, todo programa radial se estructura a través de un guion radiofónico.

Observo a continuación un fragmento de un guion radial:

**Indicaciones técnicas**

Entrada: música 3 segundos. Rápidamente bajar el volumen y mantenerla de fondo.  
Entran: locutor 1 y locutor 2.

-**Locutor 1:** ¡Buenos tardes! Amable auditorio. Estamos contentos de tener un espacio en los medios de comunicación para transmitir cada día un programa de entretenimiento sano y constructivo. ¡Sí! Por eso, hoy queremos hablar de lo importante que es para la juventud la lectura. ¿Quieres participar con nosotros? ¡Acompáñanos! Subir volumen música 2 segundos. Bajarla hasta quitarla.

-**Locutor 2:** En primer lugar hablaremos de la importancia de la lectura. Muchos jóvenes, en la actualidad, pierden tiempo valioso que podría ser mejor aprovechado a través de la lectura. Un libro es alimento para el alma, ¡Diversión y entretenimiento! A mí me gusta leer novelas de ficción. ¡La lectura es parte de mi vida! Y... a ustedes amigos ¿Qué les gusta leer? Entra música 3 segundos. Bajarla hasta quitarla.

-**Locutor 1:** Para saber más sobre la importancia de la lectura invitamos a un profesor de Estudios sociales, Alejandro José Torres. Bienvenido, Profesor. Expliquenos ¿qué importancia tiene la lectura?


-**Profesor:** Muy buenas tardes. Gracias por invitarme a compartir con ustedes este tema. La lectura tiene múltiples beneficios. En primer lugar, es la llave del conocimiento; un libro abierto es la puerta a la imaginación. Además, es importante porque nos ayuda a enriquecer el vocabulario y a mejorar nuestra ortografía.

-**Locutor 2:** ¿Cómo podemos motivar a los jóvenes a leer, profesor?

-**Profesor:** Es un hábito que se forma desde la niñez, sin embargo, podemos desarrollarlo a partir de la curiosidad por conocer temas interesantes.

(Espacio para opiniones por medio de llamadas telefónicas o por la página de facebook)

-**Locutores 1 y 2:** Hasta aquí nuestra participación, gracias por acompañarnos. Y no olviden ¡hacer de la lectura parte de su quehacer diario! ¡Hasta luego! Finaliza con música ( tres segundos).



**Genero ideas**

Me organizo en equipos. Nos imaginamos que somos locutores o locutoras y pensamos en un tema que podamos desarrollar en un programa radial. Podemos abordar temas educativos, deportivos, culturales, sociales, entre otros.

108



El ser humano es un individuo social, que para poder subsistir necesita además del sustento básico la posibilidad de comunicarse e interactuar en su grupo social, en éste caso la comunicación oral es de gran importancia para su desarrollo en sociedad.

## Sugerencias metodológicas

4/5

### Inicio

- Establezca un diálogo con los estudiantes acerca de las funciones de la radio: informativa, educativa y de entretenimiento.

### Desarrollo

- Recuerde a los estudiantes la importancia de la lectura como parte de la formación educativa; dígales que la lectura es un viaje sin costo alguno.
- Elabore un cuadro sinóptico en la pizarra, para que les explique los tipos de lectura.
- Pregunte: ¿Les gusta leer?, ¿Por qué? En caso de que la respuesta sea negativa, documente las explicaciones para que incorpore actividades motivacionales.
- Haga hincapié en la importancia de la lectura para enriquecer nuestro acervo cultural.
- Comente a los estudiantes que durante el proceso de lectura se pueden utilizar algunas estrategias que permiten sistematizar los conocimientos.

### Cierre

- Asigne para la siguiente clase investigar y fotocopiar un texto que alguna vez les haya interesado leer.



### Expectativa de logro

- Reconoce la importancia de la lectura en la formación sociocultural del individuo.

### Materiales

- Libro de texto, cuaderno y lapiz

Libro del estudiante

**Cualidades de un locutor:**

- La intensidad de la voz debe ser moderada.
- El tono de la voz refleja el estado de ánimo que le permiten transmitir sentimientos a través de su mensaje.
- El timbre de la voz debe ser agradable.

**Redacto**

Escribimos el guion radial. Podemos utilizar uno, dos o más locutores, así como invitados especiales.

**Reviso y corrijo**

- Presento al docente el borrador de nuestro guion. Hago las correcciones necesarias.
- Distribuyo los personajes.
- Me preparo para dramatizar nuestro guion. Podemos preparar recursos, como ser: micrófonos, vestuario de acuerdo al personaje, audios, teléfonos, entre otros.
- Presento nuestro guion, según el orden establecido por la profesora o profesor.
- Desarrollo una plenaria para comentar la actividad.

**Aprendo**

Leer es un proceso de observación e interpretación de lo leído.

**Tipos de lectura**

- **La lectura estructural o analítica:** técnica destinada fundamentalmente a la comprensión, se logra cuando se abstraen los elementos principales del texto que se consulta. Permite:
  1. Enunciar sobre qué trata el libro
  2. Enumerar las partes más importantes
  3. Definir el problema que trata el autor
  4. Clasificar el libro según la materia o tema que trata
- **Lectura de investigación:** se realiza en diferentes libros a fin de encontrar la información necesaria para redactar un informe. Este tipo de lectura no exige velocidad, es provechosa si se toma en cuenta algunas condiciones:
 

Seleccionar los libros

Realizar una lectura cuidadosa

Elaborar fichas bibliográficas, textuales, de resumen y de opinión
- **Lectura interpretativa:** consiste en definir un tema que puede tener diversas explicaciones. Es considerar, reflexionar y pensar.
- **Lectura crítica o evaluativa:** el lector juzga al autor y decide si está o no de acuerdo con él; evaluar o criticar son acciones que para poder realizarse necesitan antes una gama de actividades de pensamiento:

109

El profesor Jorge Ramírez Caro, es profesor de la Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje en la Universidad Nacional y en la Escuela de Filología, Lingüística y Literatura de la Universidad de Costa Rica. En su libro *Los Juegos del duende*, da algunas razones por las que lee.



1. “Leo para no ahogarme, envenenarme o pudrirme con y en mi propia pequeña y miope percepción del mundo.
2. El texto es el puente que me acerca a ese mundo de angustia y de sueño de los otros. Dando con el otro me encuentro a mí mismo y mi lugar en el mundo.
3. No sólo leo para saber y aprender más de la vida, del mundo y de los demás, sino para sentir, experimentar, crear y recrear la vida.”

## Lección: 6

**Expectativa de logro**


- Desarrolla habilidades y destrezas al redactar un informe, que posea cada uno de elementos.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno y lápiz

Escuchar y leer, una oportunidad para aprender

Reconocer  
Diferenciar  
Clasificar  
Jerarquizar



Recordar  
Relacionar  
Interpretar  
Valorar

• Algunas estrategias permiten sistematizar los conocimientos adquiridos a través de la lectura, tales como: el resumen, la síntesis, la parasíntesis y el comentario.

---

**¿Qué aprendí?**

- Leo silenciosamente el siguiente texto.
- Investigo otros autores que expongan el mismo tema.
- Aplico los tipos de lectura:
  - Elaboro fichas bibliográficas de las fuentes consultadas.
  - Una de resumen y otra de comentario personal.
  - Preparo un informe que posea:

Portada  
Índice  
Introducción  
Contenido  
Conclusiones  
Bibliografía

**Influencia de la radio en la sociedad**

Se viene dando desde los años 1887, con el descubrimiento de las ondas electromagnéticas. Por parte del físico alemán heinrich hertz, desde allí la radio viene desarrollándose. En la actualidad también ésta influye de diferentes maneras por sus programaciones, músicas, contenidos, participación dentro de la comunidad. Unas de las influencias mayores de la radio es que la radio provoca reacciones positivas como negativas es decir, tienen el poder de controlar el mensaje, y ejercer una influencia en la opinión pública. Tanto que muchas de las radios dependen de éstas influencias para bien o no. La radio y la sociedad tienen una unión estrecha, ósea que tienen que fusionarse no pueden trabajar por separados. Tienen características especiales, como transmiten con facilidad, son muy económicas, su lenguaje es más rico, y tienen la ventaja también de producir imágenes mentales. Hoy día la radio influye también dentro de la tecnología, se pueden escuchar por medio del Internet, en tiempo real, que provoca que la mayoría de las sociedades radiofónicas se queden con ellos. En conclusión la radio puede influir en la sociedad, en forma positiva o negativa todo dependiendo también del editorial de los coordinadores, directores de las mismas para captar a los ciudadanos de diferentes gustos.

[Lavozdelareflexion.blogspot.com/.../influencia-de-la-radio-en-la-sociedad](http://Lavozdelareflexion.blogspot.com/.../influencia-de-la-radio-en-la-sociedad)

**Mi aporte al proyecto**

Organizados en equipos investigamos:

1. Historia de la radio en Honduras.
2. Nombre de las emisoras de mi comunidad.
3. Nombres de los locutores más conocidos.

110

**Sugerencias metodológicas**

5/5

**Inicio**

- Organice a los estudiantes en semicírculo y pida que expongan el texto investigado y las razones por las cuales les interesa.

**Desarrollo**

- Pida que lean de manera silenciosa el texto *Influencia de la radio en la sociedad*, de la sección **¿Qué aprendí?** Seguidamente, pregunte: ¿De qué trata el texto?, ¿Cómo influye la radio en la sociedad?
- Dirija a los estudiantes para que utilicen los tipos de lectura en el texto ¿Como influye la radio en la sociedad?.
- Para esto deberán investigar otros autores que expongan sobre el mismo tema, elaborar fichas bibliográficas, de trabajo y elaborar un informe.

**Cierre**

- Asigne para la siguiente hora clase terminar su informe y cualquier detalle que quede pendiente.
- Explique cuáles son los avances que deben realizar al proyecto. Motive a trabajar con entusiasmo.

Como ya se conoce que en la radio muchos jóvenes tienen libertad de expresión, en los últimos años se han creado nuevas emisoras y nuevos programas que van enfocados a lo juvenil. Se entiende fácilmente que muchos jóvenes tienen problemas y buscan de alguien o algo que les ayude a buscar una solución. La radio se ha convertido en un medio de comunicación tan importante que gracias a ella, se ha visto la solidaridad no solo por parte de adolescente sino también de los adultos. La juventud en la radio se ha hecho escuchar y hoy en día la juventud ocupa un papel muy importante en el país, los jóvenes ahora tienen más oportunidades en cualquier ámbito que antes, pues los medios de comunicación en especial la radio se han encargado de que esto se vea tan frecuente en toda la sociedad.



### Sugerencias metodológicas

1/5

#### Inicio

- Organice a los estudiante. en semicírculo e indique que observen la imagen de la lección y pregunte: ¿Qué representa?, ¿Con qué frecuencia visitan el teatro?, ¿Han participado en una obra teatral?, ¿Cuántos teatros existen en su comunidad?

#### Desarrollo

- Distribuya a los personajes del guion entre los estudiantes para que participen en una lectura activa. Desempeñese usted como narrador.
- Dé la oportunidad para que expresen sus comentarios.
- Pida que lean el **Glosario** para enriquecer la comprensión del texto.
- Continúe con la clase. Pregunte: ¿Qué diferencia encuentran entre la lectura de los siguientes textos: una obra teatral, un poema, un texto narrativo?
- Relacione la lectura del guion teatral con la información que se destaca en la sección **Sabía que** acerca del Día Mundial del Teatro.

#### Cierre

- Asigne como tarea investigar la biografía de Miguel de Cervantes Saavedra.

#### Expectativa de logro


- Emite juicios orales de textos dramáticos. (teatro)

#### Materiales

- Libro de texto, cuaderno y lápiz

## Lección 7

### Me expreso a través del teatro




**Sabía que**

El 27 de marzo, es la fecha en la que por acuerdo y mandato de las Naciones Unidas se celebra el **Día Mundial del Teatro**

**Comparto lo que sé**

- ¿He ido alguna vez al teatro?
- ¿He participado en una obra teatral?
- ¿Hay teatros en mi comunidad? ¿Cuál es el nombre?

### Mi clase, una tragedia



(Cuando se levanta el telón, el espectador curioso podrá ver un aula con alumnos).

- Narrador: Hace mucho tiempo, en un instituto de la ciudad, iniciaba la jornada de clases. Los estudiantes, no saben lo que hacen o no hacen lo que saben. El profesor, como siempre, dispuesto a compartir el pan del saber, espera que ese día sea especial, pues hará un repaso.

**Glosario**

**Ortodoxa:** conforme con doctrinas o prácticas generalmente aceptadas.

**Abogar:** interceder, hablar en favor de alguien

- Profesor: Repasaremos literatura. Dime, Pablo, ¿quién escribió la novela El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha?

- Francisco (a punto de llorar): ¡Yo no he sido! (Un niño, en actitud de defender a Francisco, se acerca al profesor)

- Francisco: No lo regañe, profe, nunca cuenta mentiras: ¡Si él dice que no fue, es que no fue!

- Francisco (mirando a su padre): ¿Lo ve, papá?, ¡ya empieza!

- Profesor: ¡Debo estar soñando! Manolo, ve a llamar al director, por favor...

- Director: ¿Qué ocurre, profesor?

- Profesor: Casi nada. Le pregunté a Francisco: ¿Quién escribió El Quijote?, y me contestó que él no ha sido. ¿Qué le parece?

- Director: Mire, profesor, yo también conozco a Francisco, y sé que no es mentiroso; si dice que él no es, es así... Pero, no se preocupe, yo resolveré esto. al que lo hizo, lo atrapamos en seguida. Voy a llamar a la policía.

(Sale el director a toda prisa y llama a la policía. De inmediato, llega un sargento con cuatro guardias)

- Sargento: Todas las salidas están vigiladas. Atraparemos al que escribió El Quijote.

- Profesor (llevándose las manos a la cabeza): "El Quijote" no es un ensucia-paredes, ni nada de



En las obras dramáticas se presentan uno o varios conflictos generado por unas interrelaciones de unos personajes que, sin que el autor los presente ni describa y sin que diga qué hacen o sienten, dialogan entre sí y actúan durante ciertos momentos o unidades de tiempo en uno o varios lugares. Las obras dramáticas son creadas para ser representadas por unas personas - actores - que prestan su cuerpo, su gesto y su voz a los personajes y que actúan en un espacio escénico - escenario - durante un tiempo convencionalmente prefijado - la sesión.



## Lección: 7

## Expectativa de logro

- Comprende y analiza textos narrativos.

## Materiales


- Libro de texto, cuaderno y lápiz

(Me expreso a través del teatro)

eso. Es la obra inmortal de la literatura española, escrita por un famoso escritor, llamado ...  
(En ese momento, entra Don Quijote y Sancho Panza al aula de clase. Todos quedan sorprendidos de la vestimenta de aquellos hombres.)

- Don Quijote: ¡Queridos amigos! He venido a decirles que me siento muy triste de que no me conozcan. Mis aventuras pueden ser leídas por todo tipo de personas, ya que en ellas hay un mensaje que les servirá. Ustedes, como futuros profesionales, deben cultivar, no solo su mente, sino también su corazón. Espero que con mi visita, jamás olviden que, el autor de mi obra fue Miguel de Cervantes Saavedra.  
¡Saludos a todos!  
(Don Quijote y Sancho desaparecen de la escena)

- Francisco: Llevándose las manos a la cabeza. ¡Ay! ¡Yo lo sabía, pero no quise decirlo por temor! Ahora nunca se me olvidará que Sancho Panza es el autor de El Quijote.  
(Se cierra el telón)



**Me expreso con claridad**

A partir de la distribución de los personajes asignados por el docente, participo en la lectura del texto y discutimos en plenaria las respuestas a las siguientes interrogantes:

- ¿De qué trata el contenido del texto?
- ¿Qué tipo de texto es (narrativo, poético o dramático)?, ¿por qué?
- ¿Qué elementos identifico en su estructura?
- ¿Cuántos personajes intervienen?
- ¿Participa en la obra alguna persona que no forma parte de los acontecimientos?
- ¿Cuál es el ambiente o espacio físico en que se desarrollan los hechos?
- ¿Cuántas escenas se presentan en la obra?
- ¿Qué tipo de lenguaje utiliza el escritor en el texto? ¿Literario o no literario?

Expreso mi opinión acerca de la obra.

**Aprendo**

**Teatro:** Género literario que se caracteriza por no tener de narrador directo. Su finalidad es la de ser representado ante un público por uno o varios actores. Una obra tiene como eje central el desarrollo de un conflicto; este conflicto nace y finalmente culmina.

**Recuerdo que**

El **texto no literario** es de carácter informativo, no emplea recursos literarios y su objetivo es brindar información al lector. Su lenguaje es objetivo, pues trata de reflejar la realidad.

El **texto literario** es aquel que usa el lenguaje literario que persigue un cierto fin estético para captar el interés del lector.

112

Sugerencias metodológicas

2/5

## Inicio

- Comente con los estudiantes algunas de las ocurrencias de los personajes de la obra *Mi clase, una tragedia*

## Desarrollo

- Pida que lean nuevamente el texto.
- Continúe con la clase e invite a que participen en una plenaria, guiados por las interrogantes de la sección **Me expreso con claridad**.
- Amplíe los conocimientos y establezca las diferencias entre un texto literario y un texto no literario.
- Explique las características del género teatral a través de la definición contenida en la sección **Aprendo**.

## Cierre

- Asigne para la siguiente hora clase que redacten un final diferente para el guion y que elaboren una ficha de comentario personal acerca del argumento.

En la actualidad, el teatro es un género literario que nos ofrece la posibilidad de disfrutar de muchas maneras diferentes: leyendo las obras, viendo su representación e incluso siendo nosotros los actores. Al redactar un guion teatral debemos:



- Elegir el tema a tratar.
- Imaginar la historia.
- Crear a los personajes.
- Desarrollar la trama: introducción, desarrollo, conflicto y desenlace.

## Sugerencias metodológicas

3/5

### Inicio

- Revise la tarea e incentiveles a que lean los nuevos finales de la obra teatral *Mi clase una tragedia*.

### Desarrollo

- Pida que recuerden el concepto de teatro y exponga cuál fue el origen y evolución histórica de este género literario.
- Explique la estructura del género teatral y los niveles en que se puede representar una obra.
- En un cuadro sinóptico clasifique los géneros teatrales.
- Muestre una imagen del teatro Nacional Manuel Bonilla y comente sobre la historia del teatro en Honduras.

### Cierre

- Pida que investiguen en qué consiste cada uno de los géneros mayores y menores del teatro.

### Expectativa de logro

- Conoce el origen, evolución histórica y clasificación de los géneros teatrales por medio de la lectura y análisis de textos informativos.

### Materiales

- Imágenes del teatro Manuel Bonilla, libro de texto, cuaderno y lápiz

Libro del estudiante

**Leo**

En Honduras, el género dramático ha sido una constante tradición teatral, tal como refiere el siguiente fragmento textual:

Las representaciones teatrales en Honduras datan desde el periodo colonial, ya que comenzaron en el siglo XVI. La primera presentación teatral se realizó en el año 1750, al aire libre, en la ciudad de Comayagua, con la obra *El Diablo Cojuelo*. En 1915 se funda el Teatro Nacional Manuel Bonilla. Actualmente, el teatro se manifiesta con la presencia de grupos: el Grupo Dramático de Tegucigalpa, Círculo Teatral Sampedrano, Teatro La Fragua, Teatro Camino Real, Grupo Teatral Bambú y la Compañía Nacional Teatral.

Con el patrocinio de la Secretaría de Educación, el Ministerio de Cultura, Artes y Deportes y el Instituto Mixto Hibuera, se realiza la temporada nacional de teatro estudiantil profesor "José Belisario Romero Álvarez". El certamen se inició en 1974 y desde la fecha hasta hoy ha lanzado a centenares de jóvenes al arte profesional histórico y fortalecido además la actividad teatral en Honduras pues sirve de semillero para dar a conocer los nuevos talentos.

www.caribeinsider.com País Honduras

### Historia del teatro Manuel Bonilla

En el año 1905 varios intelectuales capitalinos amantes de las letras y el arte, incluidos Rómulo Ernesto Durón, Luis Landa Escobar, Froylán Turcios, Esteban Guardiola, Augusto C. Coello, formaron un comité para conmemorar los trescientos años de la obra "El Quijote de la Mancha" de Miguel de Cervantes, por tal motivo, solicitaron al presidente de Honduras Manuel Bonilla la construcción de un Teatro Nacional que llevaría el nombre de "Teatro Cervantes". El decreto de construcción se emitió el día 4 de abril de 1905, y el 5 de mayo del mismo año, se colocó la primera piedra en el campo "La Isla" a orillas del río Choluteca. Posteriormente se pensó que el mejor lugar para su construcción es donde actualmente se encuentra ubicado, en el "Barrio Abajo", El Teatro Nacional Manuel Bonilla se inauguró con un baile de gala el 15 de septiembre de 1915 durante el período presidencial de Francisco Bertrand.



Lección: 7

**Expectativa de logro**

- Lee textos científicos e identifica su función comunicativa.
- Redacta ideas para la elaboración de planes, esquemas y elaboran de forma correcta un guion de teatro.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno y lápiz

**Sugerencias metodológicas**

4/5, 5/5

**Inicio**

- Comente con los estudiantes cual es la finalidad de los géneros mayores y menores.

**Desarrollo**

- Muestre a los estudiantes un fragmento de un drama, de una comedia y de una tragedia (ver información adicional).
- Explique las características de cada texto y pida que las clasifiquen de acuerdo al género. Los estudiantes identificarán que el *Edipo Rey* es una tragedia, *El Lazarillo de Tormes* es una comedia y *Romeo y Julieta* es un drama.
- Refuerce el tema del teatro en Honduras a través de las preguntas de la sección **Comento y valoro**.
- Introduzca el tema de los textos científicos a través de la lectura de los fragmentos de los recuadros.
- Genere un diálogo que les permita establecer la diferencia entre ellos para llegar a la clasificación de los mismos.
- Motive a los estudiantes a escribir un guion teatral.

**Cierre**

- Pida que representen el guion teatral que escribió con su equipo de trabajo.

Me expreso a través del teatro

**Comento y valoro**

Contesto en el cuaderno de trabajo las siguientes interrogantes:

1. ¿Desde qué época se tienen antecedentes del teatro en Honduras?
2. ¿Cuál fue la primera presentación teatral en Honduras?
3. En la actualidad, ¿con qué grupos teatrales cuenta Honduras?
4. ¿Qué tipo de texto es el que acabo de leer (descriptivo o argumentativo)? ¿por qué lo considero así?

**Aprentizo**

El texto científico es aquel que presenta el desarrollo de un contenido de forma sistemática, producto de una investigación, aportando pruebas y resultados.

**Reconozco**

- Leo cada uno de los textos e identifico el tipo de texto científico a través de la pregunta: ¿Cuál es la intención de cada uno? Trabajo en el cuaderno.

Texto 1	Texto 2	Texto 3	Texto 4
<p><b>Avance Tecnológico De Teléfonos Celulares.</b></p> <p>El teléfono móvil o celular es un dispositivo inalámbrico electrónico que permite tener acceso a la red de telefonía celular o móvil.</p>	<p><b>Vida</b></p> <p>Miguel de Cervantes Saavedra tuvo una vida azarosa de la que poco se sabe con seguridad. Nació en Alcalá de Henaras (Madrid), probablemente el 29 de septiembre de 1547.</p>	<p>La enfermedad mental existe desde que el hombre es hombre. Y, contrariamente a lo que mucha gente cree, la enfermedad mental es universal, sin discriminar entre sociedades más avanzadas o países en vías de desarrollo.</p>	<p><b>Consulta:</b></p> <p>f. Opinión o consejo que se pide acerca de una cosa. / Búsqueda de datos que se realiza en un libro, periódico, fichero, etc., para informarse sobre un asunto.</p>

- Después de realizar el ejercicio anterior, puedo deducir que:

<p><b>Textos tecnológicos:</b> son aquellos que te explican el mecanismo o funcionamiento de maquinaria o elementos mecánicos.</p>	<p><b>Textos didácticos:</b> son aquellos que se proponen una enseñanza de cualquier tema o ciencia.</p>	<p><b>Textos divulgativos:</b> son aquellos que pretenden dar a conocer algo como un conocimiento probado y comprobado de cualquier rama del saber humano.</p>	<p><b>Textos de consulta:</b> son los que poseen conocimientos para ilustrarnos cuando sea necesario (enciclopedias, tratados, etc.)</p>
--	--	--	--

**¿Qué aprendí?**

1. Me organizo en equipos para preparar un guion teatral.
2. Presento el guion y hacemos las correcciones necesarias.
3. Hago las dramatizaciones, según el orden establecido.

**Mi aporte al proyecto.**

Investigo cuáles son los géneros menores y mayores del teatro. Según la distribución dada por el docente, elaboramos un poster con la información más importante del subgénero asignado.

114

**Edipo (Sófocles):** Para evitar el infausto oráculo según el cual matará a su padre y se casará con su madre, Edipo es arrojado al nacer por mandato de su padre Layo, a un monte donde por azar lo encontrará un pastor al servicio de Pólibo, rey de Corinto. Este rey no tenía hijos y criará a Edipo como si fuera propio. Tiempo después, descubre que Pólibo no es su padre y que matará a su padre y se casará con su madre.

**Romeo y Julieta (Shakespeare):** Romeo y Julieta se aman en secreto pero son hijos de dos familias enfrentadas y saben que jamás permitirán su unión. Los padres de Julieta pretenden casarla con Paris, un joven noble que ha pedido su mano en matrimonio.

**Lazarillo de Tormes (anónimo):** Lázaro, hijo de un ladrón, queda huérfano en Salamanca. Estará al servicio de diferentes amos y ejercerá varios oficios, que permiten al narrador realizar una sátira de los diferentes estamentos de la sociedad de la época y reflexionar con ironía sobre el tema de la honra.



### Sugerencias metodológicas

1/5

#### Inicio

- Pida que lean el título del texto. Explore conocimientos a través de las preguntas: ¿Qué entienden por el término colectividad?
- Solicite que mencionen algunos ejemplos de colectividad.

#### Desarrollo

- Dirija la lectura del texto *Ante la Ley*.
- Lea las palabras del **Glosario** y enriquezcalo con otros términos que ellos no conozcan.
- Para conocer la tipología textual pregunte: ¿Cómo está estructurado el texto?
- Indique comentarios generales. Si observa dificultades de comprensión, Pida que lean en silencio, nuevamente.

#### Cierre

- Asigne para la siguiente hora clase que investiguen la biografía del autor Franz Kafka.



Honduras es una república regida por una Carta Constitucional, escrita por primera vez el 11 de diciembre de 1825, ésta establece los “tres poderes” del Estado, sin relación de subordinación entre ellos; El Poder Ejecutivo, que es encabezado por el Presidente de la República y el Consejo de Ministros, compuesto de 20 secretarías o carteras.

#### Expectativa de logro

- Desarrolla el gusto literario y la capacidad estética, de manera que facilite la comprensión y expresión de ideas y sentimientos.

#### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, diccionario y lápiz

Lección

8

La colectividad: una manera de organizarnos

Glosario

**Atronadora:** sonido que retumba simulando un trueno.

**Desmedro:** decaer, debilitarse, perder ánimo y energía.

**Disparidad:** desigualdad entre dos o más cosas.

**Escabel:** asiento pequeño para una persona sin apoyabrazos ni respaldo.

**Inextinguible:** que no puede ser eliminado.

**Tártaro:** sustancia que forma una costra cristalina en el fondo y en las paredes de la vasija donde fermenta el mosto.

Comparto lo que sé

- ¿Qué entiendo por el término colectividad?
- Menciono algunos ejemplos de colectividad.

Ante la ley

Ante la ley hay un guardián. Un campesino se presenta frente a este guardián, y solicita que le permita entrar en la Ley. Pero el guardián contesta que por ahora no puede dejarlo entrar. El hombre reflexiona y pregunta si más tarde lo dejarán entrar.

-Tal vez -dice el centinela- pero no por ahora. La puerta que da a la Ley está abierta, como de costumbre; cuando el guardián se hace a un lado, el hombre se inclina para espiar. El guardián lo ve, se sonríe y le dice: -Si tu deseo es tan grande haz la prueba de entrar a pesar de mi prohibición. Pero recuerda que soy poderoso. Y sólo soy el último de los guardianes. Entre salón y salón también hay guardianes, cada uno más poderoso que el otro. Ya el tercer guardián es tan terrible que no puedo mirarlo siquiera. El campesino no había previsto estas dificultades; la Ley debería ser siempre accesible para todos, piensa, pero al fijarse en el guardián, con su abrigo de pieles, su nariz grande y aguilena, su barba negra de tártaro, rala y negra, decide que le conviene más esperar. El guardián le da un escabel y le permite sentarse a un costado de la puerta. Allí espera días y años. Intenta infinitas veces entrar y fatiga al guardián con sus súplicas. Con frecuencia el guardián conversa brevemente con él, le hace preguntas sobre su país y sobre muchas otras cosas, pero son preguntas indiferentes, como las de los grandes señores, y, finalmente siempre le repite que no puede dejarlo entrar.

El hombre, que se ha provisto de muchas cosas para el viaje, sacrifica todo, por valioso que sea, para sobornar al guardián. Este acepta todo, en efecto, pero le dice: -Lo acepto para que no creas que has omitido ningún esfuerzo. Durante esos largos años, el hombre observa casi continuamente al guardián: se olvida de los otros y le parece que éste es el único obstáculo que lo separa de la Ley. Maldice su mala suerte, durante los primeros años audazmente y en voz alta; más tarde, a medida que envejece, sólo murmura para sí. Retorna a la infancia, y como en su cuidadosa y larga contemplación del guardián ha llegado a conocer hasta las pulgas de su cuello de piel, también suplica a las pulgas que lo ayuden y convencen al guardián.

Finalmente, su vista se debilita, y ya no sabe si realmente hay menos luz, o si sólo lo engañan sus ojos. Pero en medio de la oscuridad distingue un resplandor, que surge inextinguible de la puerta de la Ley. Ya le queda poco tiempo de vida. Antes de morir, todas las experiencias de esos largos años se confunden en su mente en una sola pregunta, que hasta ahora no ha formulado. Hace señas al guardián para que se acerque, ya que el rigor de la muerte comienza a endurecer su cuerpo. El guardián se ve obligado a agacharse mucho para hablar con él, porque la disparidad de estaturas entre ambos ha aumentado bastante con el tiempo, para desmedro del campesino. -¿Qué quieres saber ahora? -pregunta el guardián-. Eres insaciable. -Todos se esfuerzan por llegar a la Ley -dice el hombre-. ¿cómo es posible entonces que durante tantos años nadie más que yo pretendiera entrar? El guardián comprende que el hombre está por morir, y para que sus desfallecientes sentidos perciban sus palabras, le dice junto al oído con voz atronadora: -Nadie podía pretenderlo porque esta entrada era solamente para ti. Ahora voy a cerrarla.

Franz Kafka

El Poder Legislativo, un sistema unicameral, que reside en la Asamblea Nacional conformada por 128 diputados. Y el Poder Judicial, último intérprete de la ley hondureña. La actual Constitución de Honduras de 1982 y ha sido reformada 22 veces hasta la actualidad (2010).

115

## Lección: 8


**Expectativa de logro**

- Reconoce la finalidad que cumple cada uno de los textos jurídicos en el ámbito social.

**Materiales**

- Libro de texto, lápiz y diccionario

La colectividad: una manera de organizarnos



**Leo**  
Participo en la lectura dirigida del texto Ante la ley.

**Comprendo e interpreto**

- Contesto en el cuaderno las siguientes preguntas.
  - ¿Qué preguntas surgieron en mi mente durante la lectura del texto?
  - Selecciono un evento importante del texto y comento: ¿Por qué lo considero importante?
  - ¿Qué rasgos o características particulares tiene el personaje principal? Explico.
  - ¿Cómo va cambiando la actitud del personaje principal?
  - ¿Qué conexión puedo hacer con otra historia?
  - ¿Qué relación tiene esta historia con el contexto en que vivo?
  - ¿A qué tipo de ley se refiere el texto?
- Expreso mis opiniones ante la clase.

El texto literario que acabamos de leer enseña que debemos respetar la ley, que no se debe pasar por encima de ella. En esta lección estudiaremos los textos jurídicos.

**Sabía que**

**Franz Kafka** nació en Praga y murió el 11 de junio de 1924. Escritor judío, cuya desasosegadora y simbólica narrativa, escrita en alemán, anticipó la opresión y la angustia del siglo XX. Está considerado como una de las figuras más significativas de la literatura moderna.

**Aprendo**

Los textos jurídicos son mensajes unidireccionales. Emplean el nivel culto de la lengua.


Los textos jurídicos poseen sus propias características:

- En el nivel léxico-semántico, se emplea un lenguaje específico, que busca la mayor precisión posible con un nivel alejado de las formas coloquiales, dando lugar en ocasiones a un lenguaje retórico o incluso ambiguo.
- En este tipo de textos se encuentra un gran número de cultismos, latinismos, arcaísmos y se puede llegar a la ambigüedad con el uso de sinónimos y circunloquios.
- En el nivel morfosintáctico: Predominan los sustantivos sobre cualquier otro tipo de palabras, incluidos los verbos y la omisión de artículos.

**Recuerdo que**

El sustantivo es una categoría gramatical que sirve para nombrar a todo tipo de sujeto u objeto. se clasifica en:

1. Propios
2. Comunes
3. Concretos
4. Derivados
5. Abstractos
6. Compuesto
7. Colectivos
8. Primitivos
9. Simple



**Me expreso con claridad**

En este apartado profundizaremos en el estudio de los sustantivos colectivos que son las palabras que se escriben en singular pero que expresan un significado en plural. Ejemplo: alfabeto, caballería, diccionario, gremio, bosque, historieta, guía, batallón.

- Investigo por qué cada uno de los ejemplos anteriores son sustantivos colectivos.

110

**Sugerencias metodológicas**

1/5

**Inicio**

- Revise la tarea y pida que lean los datos más importantes del autor.

**Desarrollo**

- Exponga la trayectoria de Fran Kafka en el mundo de la literatura.
- Indique que deben contestar las preguntas de la sección **Comprendo lo que leo**.
- Socialice las respuestas.
- Explique el concepto y las características de los textos jurídicos que se brinda en la sección **Aprendo**.

**Cierre**

- Explique que para la próxima sesión de clase deben investigar el concepto de los tipos de textos jurídicos: resoluciones, leyes, decretos, amparos, notificaciones, sentencias, apelaciones, actas, juicios, jurisprudencias.
- Oriéntelos para que realicen el ejercicio que se le indica en la sección **Me expreso con claridad**.

Los textos jurídicos se utilizan en el ámbito del Poder judicial. Se caracterizan por:

1. Su terminología y fraseología particular, con numerosos tecnicismos, términos antiguos y un lenguaje formal y conservador.
2. Entre los rasgos lingüísticos, se destaca la objetividad en su narración: de esta forma, no hay lugar para la ambigüedad y las malas interpretaciones.
3. En lo morfo-sintáctico, suele omitir los artículos y utilizan formas verbales en desuso.
4. La sintaxis de los textos jurídicos es bastante complicada, ya que intentan explicar todo con la mayor cantidad de detalles posibles.
5. A lo largo de los párrafos, aparecen distintos incisos y enumeraciones, con tecnicismos, locuciones latinas y algunas frases hechas.
6. Su léxico es denotativo y predominantemente abstracto (usa sustantivos como libertad, derecho o personalidad), con un tratamiento solemne hacia los implicados en el proceso judicial

## Sugerencias metodológicas

2/5

### Inicio

- Revise la tarea.

### Desarrollo

- Destaque la información que se brinda en la sección **Sabía que**.
- Muestre la imagen de *las moscas y la miel* para que descubran el contenido de la fábula que leerán.
- Pida que lean silenciosamente de la fábula *Las Moscas y la Miel*.
- Organice a los estudiantes en parejas, para que discutan el contenido de la fábula a través de las interrogantes de la sección **Me expreso con claridad**.
- Pida que observen las imágenes de la sección **Género ideas** para que identifiquen el sustantivo individual y colectivo a través del esquema solicitado. En caso de que no les sea factible indicar el sustantivo colectivo, explique usted cuál es: perro = jauría, ave = bandada, oveja = rebaño, abeja = enjambre.

### Cierre

- Asigne para la siguiente hora clase que investiguen la biografía de Esopo.

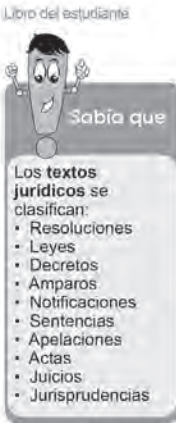
### Expectativa de logro

- Identifica los sustantivos colectivos a partir del sustantivo individual.

### Materiales

- Cartulina, o papel reciclable, Libro de texto, diccionario y lápiz

Libro del estudiante



**Sabía que**

Los **textos jurídicos** se clasifican:

- Resoluciones
- Leyes
- Decretos
- Amparos
- Notificaciones
- Sentencias
- Apelaciones
- Actas
- Juicios
- Jurisprudencias

Leo silenciosamente la fábula *Las Moscas y la Miel* del escritor Esopo.

**Las Moscas y la Miel**


Un día se derramó de un **panal** de abejas mucha miel, y donde cientos de moscas que rondaban por allí se percataron del hecho y llegaron de inmediato al lugar deseosas para devorar la miel derramada. Pero la miel fue tan dulce y exquisita que las moscas se dieron un gran **festín**, que no se percataron que sus patas se fueron pegando en la miel, impidiéndoles alzar el vuelo y poniendo en apuros y preocupación a las golosas moscas. Para colmo de males la miel comenzó a absorberlas cada vez más y más a las moscas, a tal punto de ahogarse en su tan exquisito **tesoro**. En su desesperación viendo su triste y trágico final, las moscas exclamaron: ¡Nos morimos, desafortunadas nosotras, por quererlo tomar todo en un instante de placer!


Moraleja: Disfruta con serenidad y prudencia las cosas más lindas y bellas de la vida.

**Me expreso con claridad**

Me reúno en parejas y discutimos las siguientes preguntas:


1. ¿De qué trata el texto?
2. ¿Qué significan las palabras destacadas?
3. ¿Cuáles son los sustantivos que contiene?
4. ¿Qué tipo de texto es?, ¿funcional o judicial?
5. ¿Cuál es la moraleja del texto?








**Género ideas**

• Observo las imágenes del recuadro, identifico los sustantivos individuales y colectivos y completo el esquema en el cuaderno.









Individual	Colectivo
1. Perro	Jauría
2.	

117

Esopo (S.VI a.C.) Escritor griego. Uno de los más antiguos géneros de la literatura universal es la fábula, un tipo de relato breve protagonizado por animales personificados cuya finalidad didáctica se explicita en una moraleja final. La Grecia clásica atribuyó a Esopo la invención de este género, igual que asignó a Homero la paternidad de la épica. Esopo nació en Frigia, aunque hay quien lo hace originario de Tracia, Samos, Egipto o Sardes. Sobre él circuló una gran cantidad de anécdotas e incluso descripciones sobre su físico que se hallan recogidas en la Vida de Esopo, publicada en el siglo XIV al frente de una recopilación de sus fábulas preparada por el monje benedictino Máximo Planudes.



Lección: 8

**Expectativa de logro**

- Identifica los sustantivos colectivos en diferentes textos.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz y diccionario

**Sugerencias metodológicas**

3/5

**Inicio**

- Revise la tarea y comente la información encontrada.

**Desarrollo**

- Solicite que utilicen los sustantivos anteriores para que redacten una fábula.
- Pida que le presenten la fábula que acaban de redactar. Haga correcciones, si es necesario.
- Cuando hayan terminado, pida que con los datos que se le proporcionan completen una carta de solicitud.

**Cierre**

- Pida que identifiquen las características de la carta.
- Recuerde a los estudiantes la culminación de su proyecto.

La colectividad: una manera de organizarnos

• Utilizo los sustantivos colectivos y redacto una fábula con los siguientes parámetros:

1. Identifico un aspecto moral o moraleja que quiera destacar.
2. Determino los personajes y atribuyo características.
3. Pienso en los diálogos; no olvido utilizar la personificación.
4. Describo la escena, es decir, el lugar y el tiempo en que se desarrollará la acción en la fábula.
5. Desarrollo la trama: decido qué sucede, cuál es el conflicto, cómo se genera, cómo se resuelve y quién aprende la lección.

**Reviso y corrijo**

Presento el trabajo al docente para sus respectivas observaciones:

**¿Qué aprendí?**

1. Con los datos que se me proporcionan, completo la carta de solicitud. Me guío por el esquema:

Respetuosamente - Astrid Alejandra Torres- Alumna del grupo B.  
 C. Prof. Marlon José Ramírez- Director- Escuela Casa del Niño.  
 Aprovecho este medio para saludarle y al mismo tiempo hacer de su conocimiento que somos un grupo de alumnos de 9º grado, que estamos formando un Club de Lectura en esta institución a la que usted dignamente representa, con la finalidad de acrecentar el acervo cultural, por tal motivo solicitamos de su apoyo para...  
 Sabedores de su espíritu colaborativo, no dudamos que recibiremos el apoyo esperado para este gran proyecto que esta por empezar.  
 Solicitud de apoyo para proyecto.  
 Tegucigalpa, D.C.  
 c.c. p.-C. Profa. Ada Nely Torres.-Coordinadora del T.V.  
 Estimado Prof. Héctor Núñez:

2. Posteriormente identifico sus características:

	a) Tipo de texto: _____
	b) Intención comunicativa: _____
	c) Proceso de la comunicación: _____
	Código lingüístico: _____
	Mensaje: _____
	Contexto/Referente: _____
	Canal: _____
	Remitente/enunciador/emisor: _____
	Destinatario/enunciatario /receptor: _____
	d) Función lingüística: _____
	e) Tipo de lenguaje: _____
	f) Características externas: _____
	Características Internas: _____

118



El hábito hacia la lectura es la mejor forma de aprender a escribir correctamente. Esta actividad le proporciona mayor vocabulario, le ayudará a mejorar tu ortografía y te abrirá la mente a diferentes estilos literarios. Uno de los errores a la hora de redactar es no saber cómo organizar las ideas, comienza por la esencia de lo que desea transmitir y luego continúa con los detalles. En el periodismo se usa una lista de preguntas que debes responder para transmitir con éxito una información: qué, a quién, cómo, cuándo, dónde y por qué, una clave que resulta muy útil a la hora de redactar textos informativos.

## Sugerencias metodológicas

4/5

### Inicio

- Revise la tarea y refuerce conocimientos: escriba en la pizarra la carta de solicitud elaborada en la clase anterior para que los estudiantes la corrijan.

### Desarrollo

- Recuerde el propósito que se pretende al realizar el proyecto de unidad y producto que se espera.
- Describa cada una de las actividades secuenciales del proyecto.
- Organice a los estudiantes en parejas e indique tarjetas con nombres de personas y lugares. Diga que esas palabras le servirán para iniciar su historia.
- Pida que le presenten su calendario de avances secuenciales del desarrollo del proyecto.

### Cierre

- Revise el cuento e indique que deben hacer las respectivas correcciones para la siguiente sesión de clase.



La lectura es el medio más eficaz para la adquisición de conocimientos, ya que enriquecen nuestra visión de la realidad, intensifica nuestro pensamiento lógico y creativo, y facilita la capacidad de expresión. Cumple un papel fundamental en el incremento de nuestra capacidad intelectual y por lo tanto, de nuestro desarrollo como ser humano independiente. Leer equivale a pensar, así como saber leer significa tener la capacidad de identificar las ideas básicas de un texto, captar los

### Expectativa de logro

- Redacta cuentos a partir de sustantivos sugeridos que permitan utilizar los diferentes tipos de descripción.

### Materiales

- Recortes de palabras (nombres de personas y lugares), cinta adhesiva, Libro de texto, lápiz y cuaderno

Libro del estudiante

**PROYECTO**  
Aprendo a través del cine y la literatura

**Descripción:**  
Implementar el cine, como estrategia educativa, del mismo modo fomentar la lectura en los jóvenes, a fin de lograr un aprendizaje significativo en cuanto a los medios audiovisuales.

**Objetivos:**  
Favorecer en los estudiantes la observación y el análisis crítico a través del cine y la lectura.  
Aumentar las competencias comunicativas.  
Analizar las imágenes de la película, ¿cuáles tienen mayor repercusión, que sentimientos generan?  
Observar la películas, comentan los mensajes que transmite la historia.  
Realizar un listado de valores morales que consideran importantes.

**Producto esperado:**  
• Utilizar películas, que estén basadas en la historia de obras literarias, como estrategia de aprendizaje.

**Recursos:**  
• T.V, D V D películas, video grabadora y obras literarias.

**Etapas del proyecto:**  
Preparar sub grupos de cuatro integrantes, un taller de cine que se puede desarrollar en la biblioteca o en el salón de clase, en el ámbito para explicar las utilidades que presta el cine como medio de aprendizaje, en el ámbito educativo y social.  
Participación en la lectura de obras literarias completas.  
Proyección de una película, basada en la obra literaria asignada, para participar en debate y poder relacionar los puntos en común.  
Desarrollan una ficha técnica en grupos para reflexionar sobre la película.

**FICHA TÉCNICA:**

- TITULO ORIGINAL:
- DIRECCION:
- PRODUCCION:
- AÑO DE PRODUCCION:
- PAIS:
- DURACION:
- GUION:
- MUSICA:
- CANCION:
- REPARTO:
- DISTRIBUYE:
- SINOPSIS (Síntesis de la película)
- SINOPSIS DE UNA ESCENA SELECCIONADA

119

detalles más relevantes y brindar un juicio crítico sobre lo que se está leyendo.

En definitiva leer implica razonar, crear, soñar y convertirnos en seres cada vez más tolerantes y respetuosos de las diferencias de los demás, consiste en aprender a observar la sociedad desde un nuevo punto de vista mucho más objetivo, alejándonos de prejuicios e ideas contradictorias a la realidad.



Lección: 8

**Expectativa de logro**

- Manifiesta su creatividad en la presentación de textos literarios.

**Materiales**

- Recortes de palabras (nombres de personas y lugares), cinta adhesiva, Libro de texto, lápiz y cuaderno

**Sugerencias metodológicas**

5/5

**Inicio**

- Comente con los estudiantes la importancia de la lectura, dígales que es una brecha enriquecedora de conocimiento y una fuente valiosa que nos excluye de manifestar una expresión pobre y ambigua.

**Desarrollo**

- Haga hincapié de la importancia del trabajo en equipo.
- Motive para que lean las producciones de sus compañeras y compañeros.
- Continúe con la clase y pida que de manera honesta y responsable, evalúen a la persona con quien trabajó.

**Cierre**

- Incentive a los estudiantes para que continúen escribiendo textos literarios.


La colectividad: una manera de organizarnos

Para concluir con el proyecto buscan películas que estén basadas en obras literarias, para recomendar a sus compañeros y compañeras.  
La evaluación se realizará en forma constante, y no solo se tendrá en cuenta el resultado sino todo el proceso a través de la observación directa.

**Rúbrica para evaluar un trabajo de equipo**

1-Deficiente 2-Regular 3-Bueno 4-Muy Bueno 5-Excelente

ASPECTOS A CALIFICAR	PUNTAJE
1. TRAJÓ LOS MATERIALES PARA EL TRABAJO	
2. DEMUESTRA CAPACIDAD DE ORGANIZACIÓN	
3. HACE APORTACIONES VALIOSAS	
4. MANTIENE LA DISCIPLINA	
5. ACEPTA SUGERENCIAS	
6. PRACTICA LA COEVALUACIÓN Y AUTOEVALUACIÓN	
7. MANTUVO EL INTERÉS PERMANENTE	

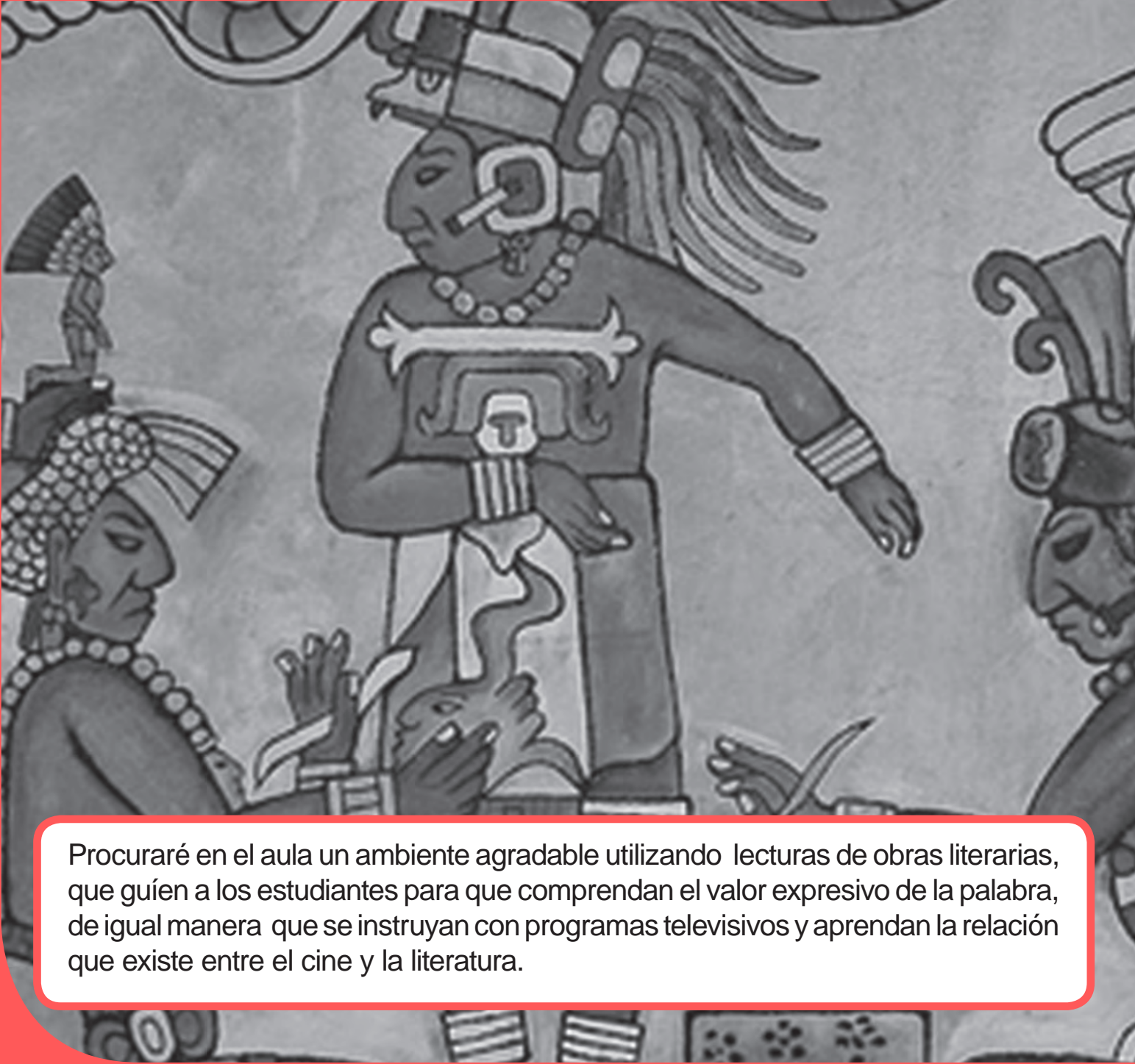


120

Si le preguntáramos a un adolescente, cuántas horas pasa en el día en Internet, en especial en las Redes Sociales, nos sorprenderíamos. Y si le preguntáramos cuántos libros ha leído en lo que va del año, también nos sorprenderíamos. Seguramente ha pasado la mitad del día socializándose en su ordenador, pero difícilmente haya llegado a terminar una novela desde enero del 2012 hasta el momento. O en toda su vida. Sin embargo, tal vez nunca ha sido tan importante saber leer y comprender lo que se lee como en esta época; en la cual la información fluye rápidamente y exige una comprensión casi inmediata. Quien no sabe hoy analizar un texto, difícilmente podrá hacer una buena utilización de las Nuevas Tecnologías, en lo que comprende a un uso racional y coherente de las mismas.



# Unidad 4



Procuraré en el aula un ambiente agradable utilizando lecturas de obras literarias, que guíen a los estudiantes para que comprendan el valor expresivo de la palabra, de igual manera que se instruyan con programas televisivos y aprendan la relación que existe entre el cine y la literatura.

## Indicadores de logro

- Aplica normas de la gramática (morfosintáctica, ortográfica, semántica y pragmática), caligrafía y puntuación en la producción de textos coherentes.
- Comprende y utiliza en textos orales, lenguaje no-estándar y palabras con múltiples significados.
- Utiliza y comprende lenguaje libre de discriminación sociocultural, étnica y de género.

## Contenido de la unidad

- **Lección 1:** Disfruto y me instruyo con programas televisivos
- **Lección 2:** El cine y la literatura, una aventura de aprendizaje
- **Lección 3:** Aprendo a expresarme en público
- **Lección 4:** El voseo: un encuentro entre la historia y el idioma
- **Lección 5:** El valor expresivo de las palabras
- **Lección 6:** La conferencia como medio de comunicación
- **Lección 7:** Aprendo a crear historietas
- **Lección 8:** Argumento mis ideas a través de un editorial

### Sugerencias metodológicas

1/5

#### Inicio

- Pida a los estudiantes que observen la imagen de la lectura y comente la utilidad que brinda la televisión al darle un uso correcto.

#### Desarrollo

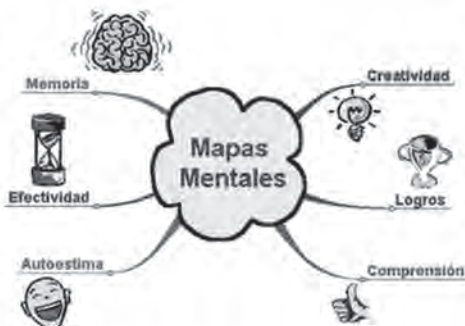
- Utilice las preguntas de la sección **Comparto lo que sé**, para introducir el tema.
- Dirija la lectura.
- Pregunte si desconocen algún término, aparte de los que se brindan en el **Glosario**; en caso de haber, pida que los consulten en el diccionario.
- Elabore en la pizarra una línea de tiempo para que explique la historia de la televisión en Honduras.

#### Cierre

- Solicite a los estudiantes que elaboren un mapa mental sobre la temática del texto La Televisión ¿Cultura o pasatiempo?



Ejemplo de un mapa mental:



#### Expectativa de logro

- Aprecia el valor de los textos literarios y utiliza la lectura como fuente de disfrute e información, a la vez de riqueza personal.

#### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, diccionario y lápiz

## Lección 1

## Disfruto y me instruyo con programas televisivos

Sabía que

La historia de la televisión en Honduras inició el 15 de septiembre de 1959, fecha en que se conmemoraba el centésimo trigésimo aniversario de la independencia patria. HRTG-TV era el nombre de Canal 5, que inició sus operaciones en la ciudad de Tegucigalpa.

Glosario

**Código:** es un conjunto de elementos que se combinan siguiendo ciertas reglas, que permiten intercambiar información.

**Lingüística:** disciplina que se ocupa del estudio científico de la estructura de las lenguas naturales.


**Simultanea:** es realizar dos actividades al mismo tiempo.

Comparto lo que sé

- ¿Qué opino acerca del título de la lección?
- ¿Qué programas televisivos acostumbro ver?
- ¿Cuánto tiempo dedico diariamente a ver televisión?

### La televisión ¿Cultura o pasatiempo?

(Adaptación)



La televisión es el sueño hecho realidad de su creador John Logie Baird, en sus inicios transmitía imágenes en blanco y negro, con el correr de los años se fue modernizando y las imágenes se pueden apreciar a colores.

En 1953 aparece la televisión en color, en la actualidad transmite programas informativos, de entretenimiento y culturales que de forma directamente o indirectamente, son vistos, por personas que en su mayoría, solo llegan a su hogar y mecánicamente la encienden, en ocasiones sólo por tener ruido aunque no la vean; para estas personas la televisión es como un pasatiempo. Es por ello que la televisión, no solo es vista en la sociedad como el medio para ver las noticias, conocer o saber que ocurre a nuestro alrededor o al otro lado del mundo, o como un medio para extender la cultura entre los telespectadores. Cabe mencionar que son de mucha utilidad aquellos programas televisivos que fomentan los valores, que nos brindan humor, los musicales, los documentales y las buenas películas.

La televisión, es también un medio de comunicación de masas, que transmite información por medio de la imagen y del sonido, pero que no puede simultanearse, porque el código televisivo es lingüístico, icónico y sonoro, por lo que obliga al receptor a dedicarle una atención exclusiva.

El aspecto más positivo de la televisión, es que nos permite ver la realidad en el mismo momento en que se produce como si estuviéramos presentes, nos acerca a la cultura y ambientes más remotos, abre de este modo la puerta hacia la universalidad del conocimiento, en conclusión la televisión informa, enseña, ayuda y entretiene, pero no hay que dejar desapercibido que su abuso puede llegar a convertirse en necesaria y lo peor de todo, es transformarse en una especie de adicción incontrolada.

El poder de las imágenes Un proverbio chino dice “Una imagen vale más que mil palabras”. Las imágenes activan numerosas habilidades corticales, lo que, una vez más, mejora nuestra memorización y nuestra capacidad de asociar ideas y conceptos.

123



## Sugerencias metodológicas (3/5)

### Inicio

- Pida a los estudiantes que mencionen el nombre de algunos programas televisivos de su preferencia.

### Desarrollo

- Pida que desarrollen los ejercicios de la sección **Me expreso con claridad**.
- Explique la influencia de la televisión.
- Pida que lean la información referente a las imágenes y al código lingüístico.
- Desarrolle con los estudiantes una plenaria para comentar el contenido anterior.

### Cierre

- Pida que elaboren una ficha de opinión personal acerca de los siguientes aspectos:
  - Lugar que ocupa la televisión en su vida.
  - Formas de aprovechamiento positivo.
  - Cuidados que deben tenerse al elegir un programa televisivo.


### Expectativa de logro

- Expresa sus opiniones reflexivas acerca de la influencia de la televisión en la sociedad.

### Materiales

- Libro de texto, cuaderno y lápiz

Libro del estudiante




**Recuerdo que**

Un esquema es la expresión gráfica y resumida de las ideas principales, ideas secundarias y los detalles de un texto.


Tipos de esquema:

- Mapa conceptual o mental
- Cuadro sinóptico
- Cuadro comparativo



**Escribo correctamente**

- Redacto en el cuaderno las conclusiones y diseño un esquema que represente el desarrollo del tema.
- Lo presento al docente y hago las correcciones necesarias.



**Me expreso con claridad**

Indico como influye la televisión. Marco con una X en la casilla que corresponde a mi respuesta.

No.	Actividad	Si	No
1	Dedico más de una hora diaria para ver televisión.		
2	Prefiero los canales que presentan música.		
3	En mi tiempo libre, elijo hacer tareas en lugar de ver televisión.		
4	Cuando estudio, lo hago con la televisión encendida.		
5	Prefiero la televisión en lugar de compartir con mi familia.		

**Hablo con cortesía**

Leo el contenido del texto y participo en una plenaria, para comentar el contenido de los párrafos:

La mayor parte de la sociedad ve todos los días la televisión, el cual es un electrodoméstico que ocupa un lugar especial en la casa. Desde hace 50 años se ha ido convirtiendo en una forma de ocio, pero también en una forma de controlar nuestro tiempo y la manera de usarlo.

Las imágenes son redundantes con respecto a la palabra y nunca se bastan a sí mismas.

→

La influencia de su código lingüístico es decisiva para el futuro del idioma en la sociedad, ya que elimina los rasgos particulares y locales.

→

Unifica y uniformiza la lengua creando un español con una singular pobreza léxica.

125



La plenaria es una de las técnicas de comunicación oral que facilita la conversación sobre algún tema a tratar. Para realizar una plenaria es necesario: seleccionar el tema usando preguntas ejes, escoger a un moderador el cual se encargará de ir marcando los tiempos que tiene cada uno de los grupos para contestar las preguntas.

La elaboración de preguntas ejes tienen la finalidad de que los participantes lleguen a la reflexión, es decir, tienen como objetivo llegar a un análisis crítico y reflexión, sobre el tema a tratar durante la plenaria.

## Lección: 1

**Expectativa de logro**

- Comprende las funciones que cumple la televisión en la sociedad.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, imágenes, y cinta adhesiva

**Sugerencias metodológicas**

(3/5)

**Inicio**

- Comente con los estudiantes sobre la importancia de aprovechar el tiempo libre.

**Desarrollo**

- Elabore en la pizarra un mapa conceptual que contenga las funciones de la televisión.
- Explique las desventajas de la televisión, cuando no se controla el tiempo y el tipo de programación para el espectador.
- Pida que lean y comenten sobre los elementos que permiten la difusión vertiginosa de los medios de comunicación social.
- Organice a los estudiantes en parejas para que comenten cuáles son las ventajas de la televisión frente a la radio.

**Cierre**

- Solicite que para la próxima hora clase desarrollen los ejercicios propuestos en la sección escribo correctamente de la siguiente página.

Disfruto y me instruyo con programas televisivos

**Aprendo**

El código televisivo es lingüístico, icónico y sonoro, por lo que obliga al receptor a dedicarle una atención exclusiva.

**Funciones de la televisión:**

- 1. Informar:** es una función meramente pragmática, porque tiene por objetivo la buena organización de algún procedimiento social.
- 2. Entretener (divertir):** es parte de la vida del hombre, de su trabajo; pero, es también una complacencia infantil, que no edifica la personalidad humana, sino que sólo sirve para sobrellevar dulce o placenteramente lo cotidiano.
- 3. Educar:** posee carácter ético, quienes hacen posible el fenómeno televisivo asumen esta responsabilidad y tienen la tarea monumental de contribuir a formar.

Los medios de comunicación han adquirido un gigantesco poder económico y político. Sus mensajes se propagan y se transfieren a velocidades de vértigo en el marco de la más avanzada tecnología, que constituyen la primera forma de conocer diferentes visiones del mundo. Es decir, estos medios de masas poseen, por tanto, elementos que interactúan de diferentes formas y prioridades.

**Elementos**

```

graph TD
    A[Elementos] --> B[La tecnología; la situación política, social, económica y cultural de una sociedad.]
    A --> C[Un conjunto de actividades propias para cada medio.]
    A --> D[Las personas que forman parte de grupos, clases o intereses.]
    A --> E[Funciones o necesidades relacionadas con sociedad.]
          
```

Es curioso que la televisión posea algunas ventajas frente a la radio, como la velocidad y la oportunidad de trasladar al receptor al lugar del acontecimiento para comprobar la veracidad de las narraciones.

**Ventajas de la televisión frente a la radio:**

Se caracteriza por la flexibilidad e instantaneidad de la difusión de sus mensajes. Ha adquirido madurez en los años treinta, convirtiéndose en un gran medio de entretenimiento y junto con la prensa en un gran medio de información.

El impacto del desarrollo de la televisión fue duro para la radio, que no se recuperó hasta la década de los sesenta. Entonces modernizó contenidos y sus niveles de calidad y audiencia superiores a las etapas anteriores.

Las funciones son informar y entretener, aunque pueda tener asignadas otras funciones, como la función educadora y formativa, o incluso en circunstancias extremas, apoyo a la población, basado en ese poder de penetración social.

126

**Influencia de la televisión en la familia**

Se ha responsabilizado en muchas ocasiones a la televisión de ser la causante directa de la falta de comunicación entre los miembros de la familia. Sin embargo, como señala Leoncio Barrios, no hay referencias de investigación que demuestren que los miembros de la familia se comunicaban más entre sí antes de 1950 que en la actualidad, ni que la vida comunal era más participativa sin la televisión. Lo que sí es cierto es que la televisión aparece en momentos en que comienza a sedimentarse un intenso proceso urbano, iniciado pocos años antes, y que implicó cambios drásticos en la forma de vida, tanto al nivel de la familia como de la comunidad, y entre los cuales aparece la forma de comunicarse. Si a esto se agrega la restricción del espacio, las dificultades económicas y, en general, la gran cantidad de demandas y tensiones a las que tienen que enfrentarse los habitantes de la sociedad, se encuentran razones más poderosas y complejas que la presencia de la televisión para explicar el por qué de la “pérdida” de la comunicación en la familia moderna.



## Sugerencias metodológicas

4/5

### Inicio

- Pida que lean de manera verbal la ficha de resumen que describe los elementos de los medios de comunicación social.

### Desarrollo

- Solicite que lean silenciosamente, el artículo de opinión *La influencia de los videos en la sociedad*.
- Pregunte: ¿Qué tipo de videos acostumbran ver?, ¿Qué es lo que les llama la atención de los videos musicales?
- Explique que el texto anterior es un artículo periodístico.
- Profundice en este aspecto al leer y comentar el concepto comprendido en la sección **Recuerdo que**.
- Pida que extraigan las ideas principales del texto y que las escriban.

### Cierre

- Pida que escriban un ensayo en el que argumente los puntos relevantes del texto. Aclare que el ensayo también es un artículo de opinión.


### Expectativa de logro

- Reconoce cuál es la influencia de los videos musicales en la sociedad.

### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, diccionario y lápiz

Libro del estudiante



**Escribo correctamente**

- Elaboro una ficha de resumen sobre los elementos de los medios de comunicación social.
- Enlisto ¿Cuáles son las ventajas de la televisión frente a la radio?
- Hago un cuadro sinóptico que contenga las características de la televisión.

**Redacto**

Leo el artículo de opinión, para comprender cómo la radio y la televisión interactúan simultáneamente porque poseen las mismas ventajas.

**La influencia de los videos en la sociedad**

Un vídeo musical (o videoclip) es un cortometraje realizado principalmente para su difusión en vídeo, televisión y a través de portales en internet, que ofrece una representación visual de una canción.

Según A. Sedeño, el videoclip es:  
 "Un formato audiovisual fundado y alentado por la industria discográfica como estrategia de marketing para favorecer la venta de discos". Los videos musicales, se suelen realizar con multitud de efectos visuales y electrónicos, son producciones dinámicas que tienen por objetivo llamar la atención del telespectador. Es el género audiovisual en el que hay más creatividad y experimentación. Los profesionales que operan en este sector deben tener en cuenta numerosas consideraciones técnicas. El vídeo musical se compone de campos, planos, movimientos de cámara de diverso grado de complejidad y tratamientos específicos de iluminación, se estructura en función del tema musical que representa, es decir, la propia pertenencia al género se afirma a través de una serie de elementos visuales a los que se tiene que ceñir.

**Recuerdo que**

El artículo de opinión escrito es propio, de un periódico o revista, y en él se manifiesta la opinión del autor. No tiene mucha extensión, pues se pretende que sea leído de una vez; generalmente, quien lo escribe es un individuo notable, ya sea en las letras, en la política u otras áreas.

- A partir de la lectura del artículo de opinión, el cual me indica cómo son calificados los videos musicales en la sociedad, extraigo las ideas principales del texto.
- Redacto un ensayo, que argumente los puntos relevantes del texto. No olvido tomar en cuenta la coherencia, cohesión y adecuación de los aspectos gramaticales formales.

Elementos del esquema lógico ampliado del artículo de opinión	Enunciados por párrafos, que corresponden a cada elemento	Párrafo
1. Introducción		
2. Planteamiento del problema		
3. Desarrollo		
4. Generalización		
5. Conclusiones		

127



Los videos musicales se han convertido en una forma persuasiva, que influye en la cultura de los consumidores y ha alterado los hábitos de los adolescentes que son su principal audiencia, respecto a la forma de ver la TV, de escuchar música y de comprar discos. Hay dos tipos de videos musicales. En un "vídeo de actuación" el grupo canta la canción en un concierto o en un estudio. El "vídeo concepto" desarrolla una historia paralela a la canción que puede añadir o no algo a la letra. A pesar de que los "vídeos actuaciones" pueden ocasionalmente ser chocantes no tenemos ninguna prueba de que tales videos tengan un impacto negativo demostrado. Más bien son los "videos conceptuales" los que han sido criticados por promover la violencia y la promiscuidad sexual. Si analizamos el contenido de los videos musicales los temas más comunes incluyen por orden de frecuencia: abstracciones visuales, sexo, baile y violencia o crimen.





# Lección 2

## Lección: El cine y la literatura, una aventura de aprendizaje Lectura: El cine no solo entretiene, también es comunicación

Lección: 2

### Sugerencias metodológicas

1/5

#### Inicio

- Solicite a cuatro estudiantes que representen una escena de cine mudo; para ello, muestre el título de algunas películas conocidas: Titanic, Tortugas Ninja, entre otras que ellos elijan. Luego, el resto de la clase debe identificar la representación de los compañeros.

#### Desarrollo

- Pida a los estudiantes que comenten verbalmente sobre la importancia del uso adecuado de los signos paralingüísticos en la comunicación.
- Comente con los estudiantes la respuesta de las interrogantes de la sección **Comparto lo que sé**.
- Dirija la lectura del texto *El cine no solo entretiene, también es comunicación*.
- Haga referencia a los términos que se brindan en el glosario, diga que en caso de no entender otro término pueden consultar en el diccionario.

#### Cierre

- Pida a los estudiantes que investiguen el origen y evolución del cine.

#### Expectativa de logro

- Desarrolla una actitud reflexiva, activa y creativa para descubrir la función e influencia del cine.

#### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, Lápiz y diccionario

## Lección 2 El cine y la literatura, una aventura de aprendizaje

**Glosario**

**Dimensión:** se refiere a la longitud, extensión o volumen que una línea, superficie o cuerpo ocuparán, respectivamente, en el espacio.

**Dramática:** es el arte de representar un episodio protagonizado por distintos personajes que se expresan a través del diálogo.

**Estilística:** es un campo de la lingüística que estudia el uso artístico del lenguaje.

**Escénicos:** escena. Lugar donde un actor representa un personaje.

**Implicito:** se refiere a lo que se considera incluido, en algo, aunque no esté expresado formalmente.

**Comparto lo que sé**

- ¿Me gusta asistir al cine?
- ¿Qué tipo de películas me gusta ver cuando voy al cine?
- ¿Conozco el significado del término literatura?

**El cine no solo entretiene, también es comunicación**



Cine es un medio masivo de comunicación, que tiene gran popularidad en la sociedad actual, es la comunicación a través de imágenes, las múltiples dimensiones que alberga este medio de comunicación posibilitan una riqueza narrativa, lo que lo ubica como el arte y el medio de expresión característico del siglo XX, que transmite valores y principios, no lleva a cambiar nuestras ideologías, nos puede enseñar algo que no sabemos, es lenguaje que al mismo tiempo es comunicativo y estético, por lo tanto. *¿cómo vamos a decir que el cine no es comunicación?*

Así como es un medio de comunicación de masas, también se considera como un medio de entretenimiento, el cine es más antiguo que la televisión y la radio, las imágenes proyectadas posibilitan la riqueza narrativa, se complementan con el lenguaje, sea este verbal o no verbal y con los efectos sonoros y musicalidad. El cine es un medio de expresión plástica, pues en él es posible encontrar recursos dramáticos, estilísticos o estéticos, escénicos y fotografías. Asimismo se dice que el cine es una manifestación artística, ya que recurre a elementos de las artes en general como ser: La literatura, pintura, escultura, música, entre otros. La relación que existe entre lo cinematográfico y la literatura se remite más a lo narrativo, en una película se cuenta algo al público espectador, y ese algo es relatado por un narrador implícito, es quien está encargado de dar el hilo a la historia, es quien entrega su visión de los sucesos organizados.

En una película, es necesaria la presencia de actores, que dan vida a los personajes, que integran la trama de la historia; asimismo, existe un tiempo y espacio de narración que da origen a las acciones. Por otro lado una película puede estar basada en una obra literaria.

En conclusión, las personas no son receptáculos cuyos contenidos pueden cambiarse, sino transmisores-receptores que se desarrollan y se adaptan a través de su tecnología, por lo tanto los medios de comunicación no corrompen al hombre sino que lo transforman.

La primera película muda fue creada por Louis Le Prince en 1888. Era un filme de dos segundos que mostraba a dos personas caminando alrededor del jardín Roundhay Garden, se tituló "La escena del jardín de Roundhay." El arte de la cinematografía alcanzó su máxima importancia antes de la aparición de las películas con sonido, a finales de los años 20.

129

Lección: 2

**Expectativa de logro**

- Describe las características y el lenguaje utilizado en el cine, así como también cada uno de los planos y recursos estilísticos que conforman una película.

**Materiales**

- Libro de texto, lápiz y cuaderno, imágenes de paisajes y objetos

**Sugerencias metodológicas**

2/5, 3/5

**Inicio**

- Utilice la dinámica **Produzco una escena**, lleve al aula imágenes, de paisajes, objetos, personas dialogando, entre otros. Elija varios estudiantes, reparta las imágenes y pida que las observen para representar, en forma ordenada, las acciones sugeridas.
- Comente a los estudiantes que las teorías utilizadas en cada escena son la teoría mecanicista y onomatopéyica del origen.
- Explique a los estudiantes cada una de las teorías del lenguaje.

**Desarrollo**

- Organice a los estudiantes en parejas para que comenten la lectura a través de las preguntas de la sección **Aprendo a hablar y Hablo con cortesía**.
- Exponga a los estudiantes la información de la sección **Sabía que**.
- Explique a los estudiantes el lenguaje y las imágenes utilizadas en el cine.
- Pida que investiguen el lenguaje cinematográfico sugerido en la sección **Amplío mi vocabulario**.

**Cierre**

- Pida que investiguen, para la próxima hora clase, los tipos de planos y los aspectos que poseen las imágenes de la sección **Aprendo más**.

El cine y la literatura, una aventura de aprendizaje

**Aprendo a hablar**



Me organizo en parejas y comento con mis compañeras y compañeros las respuestas de las siguientes interrogantes.

- ¿Cuál es el título de la lectura?
- ¿Qué ventajas tiene el cine frente a la radio o la televisión?
- ¿Cómo era el cine en sus inicios?
- ¿Considera que el cine interviene en la conducta humana?, ¿por qué?
- ¿Qué tipo de texto es?, ¿por qué?

**Sabía que**

La historia del cine comenzó en París, el 28 de diciembre de 1895, cuando los hermanos **Lumière**, al crear el cinematógrafo, lo utilizaron y presentaron una serie de documentales de los trabajadores de una fábrica y de la llegada de un tren a la estación.

**Hablo con cortesía**

- Comento con mis compañeras y compañeros acerca de los prejuicios que se tienen sobre el cine.
- Utilizo las interrogantes para guiar la conversación:
  - ¿Qué temas educativos aborda el cine en la actualidad?
  - ¿Cómo se puede relacionar el cine con la literatura, la ciencia y la religión?
  - ¿De qué forma presenta el cine la cultura latinoamericana?

**Aspectos que poseen las imágenes:**

- Encuadre
- Contra campo
- Campo

**Aprendo**

El lenguaje utilizado en el cine es icónico, es decir, que recurre a las imágenes visuales y elementos sonoros que se relacionan con el propósito de recrear o imitar una determinada realidad.



**Amplío mi vocabulario**

- Por la trascendencia de este medio de comunicación, es importante conocer otros aspectos relacionados con el tema.
- Investigo el significado en el diccionario, o en otro tipo de fuente bibliográfica, de los tipos de planos según la superficies que ocupa el objeto en la proyección en el cine:

Lejanos	De angulación	Panorámico	Medio
De conjunto	Contrapicado	Steadycam	Inclinado
Próximo	Picado	Normal	Movimiento

130

**La teoría onomatopéyica:** sostiene que el lenguaje se originó de la imitación de los sonidos que rodeaban al hombre, como era el caso de los gritos y aullidos de los animales y los ruidos que producían los elementos de la naturaleza, ejemplo el sonido de la lluvia.

**La teoría mecanicista:** define que la comunicación nace gracias a la necesidad de mover las manos o músculos faciales.

## Sugerencias metodológicas

4/5

### Inicio

- Pida a los estudiantes que definan, según la información obtenida, los tipos de planos.

### Desarrollo

- Mencione que muchas de las películas que se presentan en el cine son basadas en obras literarias.
- Pida que lean silenciosamente el fragmento del *Popol Vuh*. Haga hincapié de que los puntos suspensivos que se presentan dentro de los paréntesis significan que la historia se ha acertado. Enriquezca sus conocimientos y comente con los estudiantes de qué trata el libro de consejos.
- Dirija a los estudiantes en el análisis textual a través de las actividades de la sección **Escribo correctamente**.
- Comente con los estudiantes que para poder explicar las características de la literatura prehispánica, pueden hacer uso del diccionario. Posteriormente socialice con los estudiantes las respuestas.
- Explique el concepto de acento enfático y acento diacrítico.

### Cierre

- Asigne para la siguiente hora clase investigar las reglas de acentuación diacrítica.

### Expectativa de logro


- Reconoce la eficacia comunicativa del lenguaje audiovisual a través de la interacción de los códigos verbales y no verbales.

### Materiales

- Cuaderno, Diccionario, Libro de texto y lápiz

Libro del estudiante

**Leo**



En el cine muchas veces se presentan adaptaciones de obras literarias. Algunas de ellas son históricas, por ejemplo, Cristóbal Colón, u otras. Popol Vuh significa libro del consejo y leo el fragmento del Popol Vuh. Luego, desarrollo las actividades que se plantean al final.

**Entonces no había gente, ni animales, ni árboles, ni piedras, ni nada.** Todo era un erial desolado y sin límites. Encima de las llanuras el espacio yacía inmóvil; en tanto que, sobre el caos, descansaba la inmensidad del mar. (...) Ninguna cosa se veía de pie. Pensaron cómo harían brotar la luz la cual recibiría alimento de eternidad. La luz se hizo entonces en el seno de lo increado. (...) dijeron **Es bueno que se vacíe la tierra y se aparten las aguas de los lugares bajos, a fin de que estos puedan ser labrados.** (...) De los frutos cosechados vendrán los pobladores que habrán de venir (...) Entonces se apartaron las nubes que llenaban el espacio que había entre el cielo y la tierra. En los valles se formaron macizos de cipreses, de robles, de cedros y de álamos. (...) Al ver lo hecho, los dioses dijeron: La creación primera ha sido concluida y es bella delante de nuestros ojos. (...) decidieron poner (...) a las bestias y a los animales. (...) Ambulaban sin orden ni concierto. (...) los dioses se juntaron otra vez y dijeron (...) Pero los tales no hablaron (...) Al ver esto los dioses, dolidos, entre sí dijeron: (...) **por no haber hablado ni tenido conciencia de quiénes somos nosotros (vuestras carnes serán destazadas y comidas (...) y os comeréis los unos a los otros sin repugnancia.**

**Aprendo**  
El Popol Vuh es considerado como la biblia de los mayas, ya que relata cómo fue la creación del hombre.

**Recuerdo que**

Los monosílabos no se tildan, excepto los siguientes en casos especiales de acentuación diacrítica.  
Él, dé, té, sé, tú, mí, sí, o

El verbo es la parte de la oración que indica acción, movimiento, estados de ánimo y sentimientos.

**Escribo correctamente**

- Identifico los términos desconocidos y consulto su significado en el diccionario.

Personajes	Tema	Ideas principales

- Comprendo e interpreto algunos elementos del texto y sigo el esquema propuesto.
- Interpreto los fragmentos destacados en la lectura del *Popol Vuh*.
- Todo texto se estructura gramaticalmente por diferentes tipos de palabras.
- Identifico en el fragmento del *Popol Vuh* algunos monosílabos.
- Explico cada una de las características de la literatura prehispánica:

Colectivas    Panteísta    Agraria    Politeísta    Oral

**Redacto**  
Escucho la explicación del docente acerca del concepto de acento enfático, diacrítico y escribo las reglas correspondientes.

**Genero ideas**  
Completo el texto en el cuaderno, con las palabras monosílabas que faltan en el diálogo de la siguiente página.  
Enlisto en el cuaderno los verbos que aparecen en el texto.

131



El Popol-Vuh, que puede traducirse Popol, comunidad, consejo, y Vuh, libro, Libro del Consejo. Es considerado como la Biblia de los Mayas, Pero su faz está oculta”, Su faz está oculta al que ve”, añade el texto, lo que mueve a pensar que no está oculta para el que, sin ver, conserva dicha faz en la memoria y la transmite oralmente. Originalmente, el Popol-Vuh fue pintura, memoria, palabra, y en esta forma de tradición oral se conserva hasta mediados del siglo XVI, época en que vuelve a ser escrito, por un indígena, antiguo sacerdote quizá, en lengua quiché, con caracteres latinos. Este manuscrito, que constituye el verdadero original del Popol-Vuh, llega a manos de Fr. Francisco Ximénez, cura párroco de Santo Tomás Chuilá, población guatemalteca llamada actualmente Chichicastenango, a principios del siglo XVIII. Por eso se conoce el Popol-Vuh con el nombre de “Manuscrito de Chichicastenango”.

## Lección: 2

## Expectativa de logro

- Aplica correctamente el uso de las normas gramaticales en textos escritos y orales.
- Lee con fluidez y entonación expresiva.

## Materiales

- Cuaderno, diccionario, Libro de texto y lápiz

## Sugerencias metodológicas

5/5

## Inicio

- Explique a los estudiantes las reglas de acentuación.

## Desarrollo

- Pida que desarrollen los ejercicios de la sección **Genero Ideas**, en los cuales deberán utilizar monosílabos e identificar verbos.
- Explique el concepto de perífrasis verbal.
- Socialice las respuestas y pida que hagan las correcciones necesarias.
- Explique las reglas de acentuación en monosílabos y ofrezca algunos ejemplos para analizar.
- Pida que lean silenciosamente la noticia *Rechazan palabras ofensivas*.

## Cierre

- Dirija a los estudiantes para que participen en una plenaria que describa la temática planteada en la noticia.

El cine y la literatura, una aventura de aprendizaje

**Marlon:** ¿...tal? ¿...contás? Te invito a tomar un ...frio.

**Alejandra:** ...vamos, te cuento que me inscribí en un curso de inglés, pero no hago ... que hablar español. ¿de ...vienes?

**Marlon:** acabo de terminar el partido de fútbol, amiga, yo ... que también necesito aprender ese idioma.

**Alejandra:** Te quiero obsequiar una novela.

**Marlon:** ¡Esto es para ...! ¡Muchas gracias!

**Alejandra:** Adiós, hasta mañana, voy a estudiar para mis exámenes.

**Reviso y corrijo**  
Someto mi texto a revisión. Luego, lo reescribo con sus debidas correcciones.

**¿Qué aprendí?**

Realizo la lectura de la noticia y desarrollo en el cuaderno las actividades.

**Rechazan palabras ofensivas**

La Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) lanzó ayer una campaña contra las palabras soeces. Se trata de una actividad contra el uso de lenguaje ordinario, vulgar, despectivo, peyorativo y grosero que emplean los estudiantes, maestros y empleados. La titular del comisionado universitario, María Antonia Navarro, manifestó que la universidad debe dar el ejemplo en el buen uso de las palabras porque se está degenerando el vocabulario a todo estudiantil y principalmente en la máxima casa de estudio. "Tenemos que cambiar ese lenguaje tan grosero que se está utilizando por parte de los estudiantes universitarios que se ha vuelto común y eso denota un bajo nivel educativo que no se espera de los estudiantes, ni los maestros", expresó Navarro. Añadió que las palabras que están utilizando como normales "hola perro", que habido basura, que pedos maje, vos basura vení para acá, y otro tipo de lenguaje malcriado que ofende a las personas porque es muy pesado". La campaña se inició con la colocación de rótulos y calcomanías en la ciudad universitaria en la que dice "no a las palabras soeces", porque degeneran el buen hablar de los estudiantes que se suponen son los llamados a dar el ejemplo. De igual manera esta actividad será extendida a los centros educativos. "Nosotros le enviamos un mensaje al ministro de Educación, Marlon Escoto, para que en los colegios se implemente un par de minutos para que los docentes le enseñen a sus alumnos que las palabras soeces no deben estar en el vocabulario de los jóvenes".

*La Tribuna, miércoles 30 de septiembre, 2014*

- ¿De qué trata el texto?
- Consulto en el diccionario las palabras que no conozco
- Elaboro un diálogo que evidencie el uso de perífrasis verbales, acento diacrítico y enfático.

**Mi aporte al proyecto**  
Llevamos a la clase recortes de palabras: nombres de persona y lugares, que me sirvan, para la redacción del cuento.

132



Una perífrasis verbal es la asociación de dos o más verbos que transmiten una única idea verbal y forman una unidad sintáctica indisoluble. Las perífrasis están compuestas por elementos:

- Una forma auxiliar: posee las desinencias verbales (de número, persona, tiempo...), ha perdido parcial o totalmente su significado léxico y aporta a la construcción valores o modales.
- Un enlace (no es obligatorio): una preposición o conjunción;
- Una forma auxiliada o principal: es un verbo en forma no personal -infinitivo, gerundio o participio- que aporta lo esencial del significado léxico.

### Sugerencias metodológicas (1/5)

#### Inicio

- Desarrolle la etapa de prelectura a través de las interrogantes de la sección **Comparto lo que sé**.
- Pregunte si conocen el nombre de la persona que aparece en la ilustración de la lección.

#### Desarrollo

- Dirija la lectura del texto *Discurso íntegro de Navidad*.
- Pregunte si alguna vez han escuchado un discurso.
- Pida que lean el **Glosario** y dígalos que si desconocen algún otro término, que lo consulten en el diccionario.

#### Cierre

- Solicite que elaboren una ficha de opinión personal basada en el contenido del discurso del Rey de España Juan Carlos I de Borbón.



**Un discurso:** es una reflexión. El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española nos ayuda a entender que un discurso es la facultad de usar la mente (el razonamiento) para reflexionar o analizar los antecedentes, principios, indicios o señales de cualquier asunto con el fin de entenderlo.

**Conferencia:** Es un “discurso” cuando expones los resultados de tus reflexiones ante una o más personas,

#### Expectativa de logro

- Comprende mensajes orales y escritos en diferentes contextos discursivos.

#### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápiz y diccionario

## Lección 3

### Aprendo a expresarme en público

**Glosario**

**Autonomía:** capacidad que tiene una persona para tomar decisiones o realizar acciones por sus propios medios, sin necesitar el consejo o ayuda de otros.

**Coraje:** valor que una persona presenta para llevar a cabo determinada acción.

**Devenir:** proceso que en el curso del tiempo, las cosas y los seres se hacen o se transforman.

**Encauzar:** hacer que una cosa, como un negocio, una conversación, un proyecto, etc. vaya por el buen camino para conseguir el resultado que se desea.

**Inmigrante:** situación mediante la cual, una persona se traslada de su lugar de origen a otro.

**Comparto lo que sé**

- En alguna ocasión, ¿he presenciado un discurso?, ¿recuerdo la temática que se desarrolló?
- ¿He tenido la oportunidad de hablar ante el público?

**Discurso íntegro de Navidad del Rey, 2013**

“Buenas noches. Quiero expresaros a todos mi cordial felicitación en esta Navidad, deseáros un venturoso Año Nuevo y compartir con vosotros mis reflexiones sobre el que estamos acabando y mis convicciones sobre nuestro futuro en común. España continúa sufriendo los efectos de una crisis económica y financiera de una duración y magnitud desconocidas en la historia reciente de la Unión Europea, con efectos muy negativos sobre las personas, las familias y las empresas. Quiero, por eso, empezar mis palabras con un saludo especialmente afectuoso a aquellos a quienes con más dureza está golpeando esta crisis: a los que no habéis podido encontrar trabajo o lo habéis perdido durante el año que va a terminar, a los que por circunstancias diversas no podéis disponer de una vivienda, a los jóvenes que no habéis podido encauzar todavía vuestra vida profesional, a todos los que habéis soportado tan duros sacrificios con coraje y a quienes lucháis con vuestros mejores esfuerzos por hacer realidad vuestras legítimas aspiraciones. Saludo también a quienes estáis aportando lo mejor de vuestra creatividad y de vuestro talento para superar las dificultades. Pienso en particular en todos los emprendedores; en la pequeña y mediana empresa que sostiene el tejido productivo de la Nación; en los trabajadores autónomos; en los inmigrantes, cuya aportación hay que agradecer sin reservas; en los servidores públicos; en quienes estáis trabajando fuera de España. Y pienso en vosotros, las personas mayores,

los pensionistas, que estáis siendo el soporte de muchas economías familiares. Gracias por vuestra ayuda. Es extraordinaria la fuerza de la familia en España, y fundamental el papel que está jugando en esta grave crisis. Gracias también a la sociedad civil que ha demostrado una solidaridad verdaderamente ejemplar para atender a millones de personas en graves dificultades. Gracias, en definitiva, al conjunto de los ciudadanos por vuestro ejemplo de responsabilidad y de civismo en tiempos ciertamente difíciles. Estoy convencido de que todas estas cuestiones se podrán resolver con realismo, con esfuerzo, con un funcionamiento correcto del Estado de Derecho y con la generosidad de las fuerzas políticas y sociales representativas. Realismo para reconocer que la salud moral de una sociedad se define por el nivel del comportamiento ético de cada uno de sus ciudadanos, empezando por sus dirigentes, ya que todos somos corresponsables del devenir colectivo del funcionamiento del Estado de Derecho para que la ejemplaridad presida las instituciones, para

133

porque se limitan a escucharte y a usar su inteligencia para discernir lo que dices. Pero cuando implica dialogar con tus oyentes se convierte en una “conferencia”, porque “conferencia” significa básicamente conversar y ese es el sentido principal que le damos en Oratorianet.com, para diferenciarla claramente del “discurso”.

Lección: 3

**Expectativa de logro**

- Interpreta críticamente diferentes mensajes para aplicarlos a nuevas situaciones de aprendizaje.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz y diccionario

**Sugerencias metodológicas**

2/5

**Inicio**

- Organice a los estudiantes en semicírculo.

**Desarrollo**

- Pida que de manera voluntaria, lean la ficha asignada en la clase anterior.
- Comente de la biografía del Rey Juan Carlos I de Borbón y del porqué pertenece a la realeza.
- Pida que lean nuevamente el discurso para realizar la actividad de comprensión lectora.
- Solicite que respondan verbalmente las interrogantes de la sección **Hablo con cortesía**.
- Solicite que escriban el concepto de discurso a través de las características presentadas en el ejercicio de la sección **Redacto**.

**Cierre**

- Diga que para la próxima hora clase, que copien un discurso político o religioso. Pida que traigan imágenes de periódicos o revistas relacionadas con la política, ciencia, literatura, historia, entre otros, para construir un mapa mental de los tipos de discurso.

Aprendo a expresarme en público

que se cumplan y hagan cumplir la Constitución y las leyes, y para que las diferencias y las controversias se resuelvan con arreglo a las reglas de juego democráticas aprobadas por todos. Esta noche, al dirigiros este mensaje, quiero transmitir os como Rey de España: En primer lugar, mi determinación de continuar estimulando la convivencia cívica, en el desempeño fiel del mandato y las competencias que me atribuye el orden constitucional, de acuerdo con los principios y valores que han impulsado nuestro progreso como sociedad. Y, en segundo lugar, la seguridad de que asumo las exigencias de ejemplaridad y transparencia que hoy reclama la sociedad. Finalmente, al despedirme, quiero agradecer los generosos testimonios de aliento que he recibido a lo largo de este año, deseando que esta Nochebuena sea una oportunidad para el reencuentro familiar y que en 2014 se cumplan las mejores esperanzas de todos. De nuevo, Feliz Navidad y buenas noches".

*Rey de España Juan Carlos I de Borbón*

**Sobrio que**

Juan Carlos I de Borbón, es el Rey de España, nació en Roma, 1938. Hijo de don Juan de Borbón y nieto, por tanto, de Alfonso XIII. Juan Carlos nació en el exilio. La forma política del Estado Español es la monarquía constitucional hereditaria con un régimen de democracia parlamentaria. Los poderes están divididos en Legislativo, Ejecutivo y Judicial.

**Evalúo mi corrección y fluidez**

Participo en la lectura dirigida del *Discurso Integral de Navidad 2013*.

**Hablo con cortesía**

Respondo verbalmente las siguientes interrogantes:

1. ¿Quién expresó el discurso?
2. ¿Cuál es la intención del orador en las ideas expresadas en el párrafo color verde?
3. En el párrafo color salmón, ¿a qué tipo de persona saludó y hace mención el Rey?
4. Según la descripción argumentativa que hace el Rey en el párrafo color azul celeste, ¿cómo se puede resolver la problemática de España?
5. ¿Qué idea transmite el contenido del párrafo color morado?
6. ¿Qué indica la división del texto en cuatro colores diferentes?

**Redacto**

Escribo el concepto de discurso a través de las características que debo completar en los enunciados. Sigo el esquema y trabajo en el cuaderno.

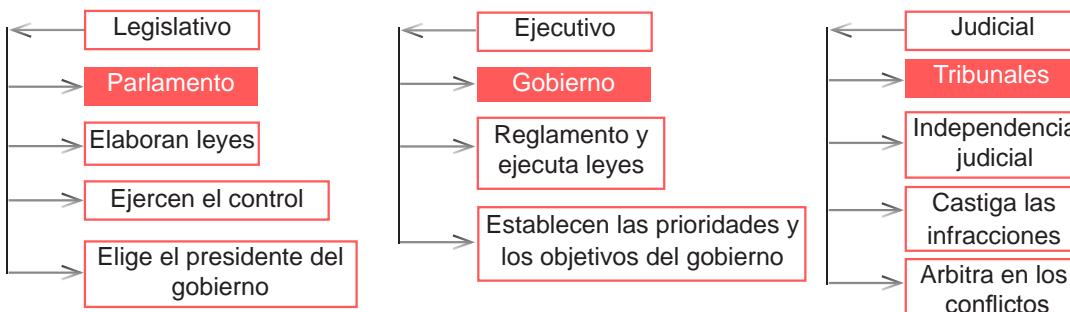
Es una forma de comunicación

Se pronuncia ante un

Su finalidad es transmitir

134

**Constitución de España**



## Sugerencias metodológicas

3/5, 4/5

### Inicio

- Pida a los estudiantes que lean los discurso que investigaron.

### Desarrollo

- Explique a los estudiantes la información que se brinda en la sección **Sabía que**.
- Exponga las partes de un discurso.
- Solicite a los estudiantes que lean cuáles son las partes de un discurso y pida que las identifiquen en el texto inicial.
- Explique la finalidad de un discurso y dirija la lectura del fragmento de la sección **Leo**.
- Pida que realicen la actividad de la sección **Selección palabras**, que se encuentra en la siguiente página.

### Cierre

- Indique que, para la siguiente clase, continúen con la actividad tres y cuatro de esa misma sección.

### Expectativa de logro

- Utiliza el lenguaje oral como instrumento de aprendizaje para memorizar, anotar, preguntar, comprender, responder.

### Materiales

- Imágenes, pegamento, tijeras, cinta adhesiva, Libro de texto, cuaderno y lápiz

Libro del estudiante

Los tipos de discurso que existen de acuerdo a su género son:

Tipo de discurso	Finalidad
1. Didáctico	Educar o brindar información
2. Literario	Expresar ideas y sentimientos de escritores
3. Dialogal	Permite interacción con el público
4. Histórico	Hace alusión a eventos del pasados
5. Descriptivo	Exponer cualidades del objeto
6. Científico	Dar a conocer avances científicos
7. Argumentativo	Discutir las ideas o la opinión ajena
8. Explicativo	Permite que se entienda claramente la información

De acuerdo con la información anterior, identifique las partes en el texto *El Discurso Integro de Navidad 2013*.

**Partes de un discurso**

- Exordio — Indica que el discurso comienza y atrae la atención del receptor.
- Exposición — Presenta los hechos para demostrar la conclusión del tema.
- Argumentación — El emisor defiende sus puntos de vista, a través de argumentos lógicos y de figuras estilísticas.
- Peroración — Refuerza los puntos expuestos y sintetiza, de manera positiva las ideas desarrolladas.

**Leo**

Realizo la lectura silenciosa del siguiente fragmento para descubrir cuál es la intención del autor.

Según Jaime Comandari Zanotti, en El Salvador existe la necesidad del tuteo y prevalece la negación del voseo. Los responsables de este vicio son algunos maestros, medios de comunicación y publicistas, quienes a la fuerza se expresan y hacen campañas para los salvadoreños que no hablan como ellos pretenden que debería de ser. Así vemos como los comerciales suenan ajenos cuando escuchamos "tú decides, tu ahorras" en vez de "vos decidís, vos ahorras, que es como hablamos en el Salvador y el resto de C.A. Vivimos en un país donde es regla el tuteo suena una afección. (La prensa gráfica 9-97 pág. 14)

135

### Técnicas para elaborar un escrito



- Analizar la situación
- Generar las ideas
- Seleccionar la información
- Ordenar el contenido
- Redactar el texto
- Revisar el texto



## Lección: 3


## Expectativa de logro

- Desarrollar el hábito y el gusto por la lectura a través de actividades creativas.

## Materiales

- Libro de texto, cuaderno y lápiz

Aprendo a expresarme en público



**Selecciono palabras**

1. Identifico los términos destacados en el texto, me guío por sus colores, deduzco su significado y sus diferencias.
2. Elaboro un esquema que resuma el contenido del texto anterior. Puedo utilizar mapa mental, conceptual o un cuadro sinóptico.
3. Investigo en qué países de América se utiliza el voseo y el tuteo.
4. Con la información anterior, preparo un discurso y lo presento ante la clase.

**¿Qué aprendí?**

- Leo el fragmento del cuento y desarrollo las actividades en el cuaderno de trabajo. No olvido cuidar la ortografía.

**Un camino hecho de sol para mi pueblo**  
(fragmento)

Un camino hecho de sol para mi pueblo. Lentamente el sol fue recogiendo los lazos como de oro que todos los días tira el universo entero hasta que llego por fin la noche con esa calma como la de alguien que llegaba a su casa después de sudar todo el día trabajando.

La luna apareció extendiéndose su luz, igual a quien saluda y da la mano y con ella miles de luces titilantes.

- ¡Que bella noche hace! -Dijo el anciano


Luego miro extasiado el cielo y al momento que pasaba una estrella fugaz exclamo: - ¡Mira! ¡Un mono brincó de una rama a otra!

- ¿Un mono? ¿Dónde? -pregunto el niño.

- ¡Si, un mico! ¡Allá arriba en el cielo! El niño envió la luz de sus ojos hacia el firmamento y siguió sin entender...

*Edilberto Borjas*

- Creo un acrónimo para describir la naturaleza que menciona la historia.
- Investigo el cuento completo y lo escribo.
- Consulto la biografía del autor y elaboro una ficha de autor.
- Identifico los términos desconocidos del texto y los consulto en el diccionario.



**Mi aporte al proyecto**

Estamos atentos a la explicación del docente, en cuanto al uso de conectores y palabras que me sirvan de guía para iniciar una historia.

136

## Sugerencias metodológicas

5/5

## Inicio

- Pida que voluntariamente lean sus discursos.

## Desarrollo

- Leo los conceptos de abreviatura, acrónimo y sigla.
- Establezca diferencias e indique ejemplos.
- Pida que lean el fragmento del cuento *Un Camino Hecho de Sol Para Mi Pueblo* y luego dirija para que realicen las actividades propuestas al final de la página.
- Guíe a los estudiantes para que elaboren un acrónimo.

## Cierre

- Pida que continúen desarrollando las actividades de la sección **¿Qué aprendí?**
- Recuerde a los estudiantes que deben trabajar con esmero y dedicación en su proyecto.

## Edilberto Borjas



Nació en Cantarranas (1950). Pertenece a la más reciente generación de narradores hondureños. En sus cuentos presenta una variedad de conflictos, situaciones poético-fantásticas que van desde lo dramático hasta lo humorístico. Es también un trabajador del teatro, actividad que le mereció durante cuatro años (1975-78), el premio como el mejor director en festivales estudiantiles.

# Lección 4

## Lección: El voseo: un encuentro entre la historia y el idioma Lectura: El cuento de lo que quiero y no quiero, las magiconerías y otras tonteras

Lección: 4

### Sugerencias metodológicas

1/5

#### Inicio

- Pida a los estudiantes que observen la imagen de la lectura.
- Pregunte a los estudiantes ¿Cómo es el trato con sus amigos o compañeros?, ¿Que es voseo?, ¿Que es tuteo?

#### Desarrollo

- Dirija la lectura del texto *El cuento de lo que quiero y no quiero, las magiconerías y otras tonteras*.
- Exponga la biografía de Salvador Salarrué.
- Lea los términos del glosario y explique a los estudiantes que esas palabras son regionalismos.
- Comente que en caso de no entender otro término lo deben consultar en el diccionario.

#### Cierre

- Pida que investiguen regionalismos de Centroamérica con su respectivo significado.

#### Expectativa de logro

- Enriquece su vocabulario por medio de ejercicios de comprensión y expresión oral y escrita.

#### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, diccionario y lápiz

## Lección 4 El voseo: un encuentro entre la historia y el idioma


**Comparto lo que sé**

- ¿Cuáles son los pronombres que utilizo para tratar a las personas que conozco?
- ¿A qué tipo de personas trato de usted?, ¿por qué?
- ¿A qué tipo de personas trato de vos?, ¿por qué?

**El cuento de lo que quiero y no quiero, las magiconerías y otras tonteras**

**Sobío que**

**Salvador Salazar Salarrué**, conocido como Salarrué, es de origen salvadoreño. Fue pintor y escritor, nació el 22 de octubre de 1899 y falleció en San Salvador el 27 de Noviembre de 1975.



**PUESIESQUE** la Firulina le dijo a la Cocolina que tenía unos sus cuatro años. "¿Y vos qué quisieras tener." "Yo nada ¿y vos?" le dijo Cocolina (porque quizás quería saber primero para querer una cosa más mejor queya). "Yo" le dijo la Firulina haciendo así las manos, "unas case muñecas que tocara uno y dieran diadentro: « ¿Qué quería la quetocá?»" "Pues yo" le dijo ya contenta la Cocolina, "yo quisiera una casemuñecas que tocara uno y de cada toquido se fuera haciendo uno más chiquita, más chiquita, más chiquirritica... hasta que fuera uno muñeca también y que al abrir la puerta una criada demantareyena de zacate viruta, le dijera: «Pase adelante niña Cocolina, aillastán esperando sus muñecas rubias para hablar de las niñas denfrente y de sus novios!»" "¡Tshá!" le dijo con desprecio la Firulina, "vos sólo cosas que no cueden ser decís; decí qué quisieras, pero que fuera verdá que se pudiera hacer." "¡Ah, pue entonce..." le dijo la Cocolina, "yo quisiera una arcančia que se le echara un centavo y descués otro, y descués otro, y cuando lihubiera echado uno como ciento cincuenta veces labriera y ¡tas! hubieran doce riales adentro!" "¡Tontal!" le dijo la Firulina, "te digo que no querráscosas mágicas." "¡Sieso nués mágico!" le dijo la Cocolina. "¡Comonó!" le dijo ya bien brava la Firulina, "¿cómo no va a ser magiconería que echas centavos y te salganales?" Entonce le dijo la Cocolina: "¡Más magiconería es estar queriendo tener y que ni tiene uno nada!" "Entonce" le dijo Firulina, "¿qué no quisieras tener más?" "Yo" le dijo la Cocolina, "no quisiera tener... un gran chucho con rabia en el estómago que tiramordidas por todos los güesosdiadentro, y los hígados y los ñervos." "Eso es los que tienen hambre" le dijo la Firulina, "yo no quisiera tener una bole jabón en el galyoparaque cada vez que bostezara me salieran bombas redondas." "Eso es tener güegüecho" le dijo la Cocolina. ¡Tontal!" le dijo ya bien brava la Firulina, "yo digo bombas de vidritode espuma con aigre adentro y colores que van volando." "¡Pues aunque seyal!" le dijo la Cocolina, "porque siempre es tontera, ¿cómo se va andar bostezando con tamaría bolejabón en el galyio? ¡Crés que no

**Glosario**

**Regionalismos salvadoreños**

**Nervos:** nervios.  
**Casemuñecas:** casa de muñecas.  
**Aillastán:** ahí la están esperando.  
**Descués:** después  
**labriera:** la abriera.  
**denfrente:** de frente.  
**lihubiera:** le hubiera.

137



(Sonsonate, 1899 - San Salvador, 1976) Artista y escritor salvadoreño también conocido por el seudónimo de Salarrué, una de las voces fundamentales de la literatura hispanoamericana por su concisión y fuerza en la recreación de la realidad de su pueblo.

Su identificación con el mundo del campesino salvadoreño y sus exploraciones en los asuntos esotéricos orientales y de ciencia ficción han llevado a valorarlo como uno de los iniciadores de la nueva narrativa latinoamericana y como destacado exponente de la cultura de su país. Sus *Cuentos de barro* (1933), relatos de extrema brevedad, contribuyeron a forjar la estética del cuento hispanoamericano.

Lección: 4

**Expectativa de logro**

- Comprende la función que cumplen los regionalismos, como parte de la tradición y expresión oral de la comunidad.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, diccionario y lápiz

**Sugerencias metodológicas**

2/5

**Inicio**

- Organice a los estudiantes en semicírculo y pida que lean los regionalismos consultados.

**Desarrollo**

- Exponga la información de la sección **Aprendo más**.
- Organice a los estudiantes en parejas, para que contesten las preguntas de comprensión lectora sugeridas en la sección **Hablo con cortesía**.
- Dirija en el proceso de búsqueda de las palabras subrayadas de la lectura para que deduzcan el significado.
- Explique a los estudiantes el concepto de voseo y tuteo.


**Cierre**

- Pida que investiguen el origen del pronombre vos.

El voseo, un encuentro entre la historia y el idioma

tiogábas ligenito con lo amargo y quia demásarden la carne vival" "¡Güeno, pues!" le dijo la Firulina, "entonce, «que quisieras y noquisieras tener?" "Yo" le dijo la Cocolina, "quisiera tener y no quisiera tener unosdientes de quitar de noche como los de la niña Casilda. Quisiera porque asusta uno alque le da la gana y cuando se muere uno nùes calavera dientes pelados, y no quisiera porque soy miedosa en loscuro y no miba gustar que ses tuvieran niendo conmigo toda lanoche adentro diun vaso." "Yo" le dijo la Firulina, "quisiera y no quisiera tener, una lamparita en el jundío como las luciérnagas. Quisiera porque me sacarían en carroza deculumbrón y además no necesitaría candela parir al común, pero no quisiera porque cuando mi papá me diera pan-pan siba quemar lamano y también porque en el cine siban enojar las gentes y iban a gritar: « ¡Que se cayeel jundío esa muchachita diadelante que no deja ver bien!»"Y se tiraron cuatro carcajadas y un rempujón caduna y diay salieron corriendo agarradas de la mano haciendo así y siacabuche.


Salamué



**Hablo con cortesía**

- Participo en la lectura dirigida del texto *El cuento de lo que quiero y no quiero, las magiconerías y otras tonteras*.
- Comento en parejas, con mis compañeras y compañeros el cuento a través de las preguntas:

Conozco algunos regionalismos destacados en el texto  
 ¿Cómo inicia el diálogo entre Firulina y Cocolina?  
 ¿En qué situaciones Cocolina y Firulina se tratan de "vos"?  
 ¿Cómo terminan la conversación entre las amigas?



**En el Río de la Plata** es la única región en que el voseo forma parte de la norma culta. En Argentina, Paraguay, Uruguay y Cost a Rica, son las únicas zonas que se ha excluido el tú del paradigma, pero en Costa Rica, como en otras zonas de América del Sur, emplean el voseo y el usted, para la situación de confianza. El resto de Centroamérica también emplea el voseo.

**Me expreso con claridad**

Identifico las palabras subrayadas que aparecen en la lectura y deduzco su significado. Comparto con mis compañeras y compañeros las opiniones.

**Aprendo**

**El voseo** es un fenómeno lingüístico, que emplea el pronombre vos junto a ciertas conjugaciones verbales particulares, para dirigirse al interlocutor en lugar de emplear el pronombre tú, en situaciones de familiaridad; el uso del pronombre vos (vosotros) tiene sus raíces en la voz latina, que generalmente era la forma plural de la segunda persona gramatical (tú). El pronombre vos, era utilizado como forma respetuosa de tratamiento directo entre nobles y conyugues, mientras tú servía mas bien, para dirigirse a personas consideradas inferiores, a excepción del caso de los súbditos con su soberano y el de los esclavos con su amo, en el que su uso era para indicar superioridad, y esta era una característica del castellano antiguo.

135

Según la investigadora Norma Beatriz Carricaburo, el pronombre vos se empleaba a partir del siglo IV d.C. y connotaba sumo respeto cuando un hablante se dirigía a su interlocutor, pero su uso exacto se ciñe al trato con el emperador.



En sus inicios y desarrollo (S. VIII y XIV) el vos tuvo una connotación de solemnidad, nobleza, distinción o de trato respetuoso hacia una persona investida de mayor autoridad o rango, pero en los siglos XV y XVI había confusión en España entre el uso del tú y del vos. La causa de ello fue la aparición de la expresión que dio origen al usted, es decir, vuestra merced. Eso condujo a que al aparecer usted como fórmula de respeto, se fuera realizando un largo desgaste de vos durante el siglo XVI, que descendió de su condición hidalga a una nueva, plebeya o vulgar.

## Sugerencias metodológicas

3/5

### Inicio

- Pida a los estudiantes que mencionen algunos regionalismos.

### Desarrollo

- Pida que extraigan del texto *El cuento de lo que quiero y no quiero, las magiconerías y otras tonteras* las oraciones en las cuales se utiliza el voseo; ubíqueles en el contexto hondureño para identificar las situaciones sociales de uso.
- Explique qué es una ponencia y cómo se desarrolla.
- Pida que investiguen en qué países de Centroamérica se utiliza el voseo y en cuáles se utiliza el tuteo.

### Cierre

- Organice a los estudiantes en equipos para que preparen una ponencia con la investigación realizada. Asigne a cada equipo un país centroamericano.


### Expectativa de logro

- Identifica el voseo y el tuteo como una característica del idioma con las particularidades propias de la región o el contexto en el cual se expresa en forma oral o escrita.

### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, diccionario y lápiz


Libro del estudiante




---

**Reconozco**

- Al leer este cuento, identifico que en este hermano país se utiliza el voseo. A partir de la lectura, extraigo los fragmentos que evidencien este uso para participar en una plenaria.
- Me ubico en el contexto hondureño y menciono las formas de tratamiento que permiten utilizar el voseo en diferentes situaciones sociales (familia, escuela, comunidad).
- Investigo en qué países de Latinoamérica se utiliza el voseo y en cuáles se utiliza el tuteo.




---

**Me expreso con claridad**

Me organizo en equipo de trabajo.

Con la información obtenida en la investigación realizada, preparo una ponencia acerca del tema del voseo, según el país asignado por la docente o el docente. Sigo el procedimiento adecuado y tomamos en cuenta las opiniones del equipo. Elijo quién nos representará. Desarrollo las ponencias, según el orden establecido en la clase y anotamos las conclusiones.

**Aprendo**

**Ponencia:** es la exposición del tema de un área específica y se presenta ante un auditorio.

Pasos para planificar y desarrollar una plenaria:

1. Elegir el tema
2. Buscar un título atractivo
3. Incluir preguntas básicas del tema
4. Plantear objetivos
5. Elegir información acertada
6. Interpretar la información
7. Manifestar los puntos de vista
8. Establecer suposiciones
9. Concluir lo tratado

139



El voseo es un fenómeno lingüístico dentro de la lengua española en el que se emplea el pronombre vos junto a ciertas conjugaciones verbales particulares para dirigirse al interlocutor en lugar de emplear el pronombre “tú” en situaciones de familiaridad. Se distinguen dos tipos de voseo, el voseo reverencial y el voseo dialectal americano. En Honduras el voseo es general, y a pesar de la existencia del «tuteo» en los medios de comunicación, es predominante, la utilización del «voseo» en estos contextos y continúa en alza. También se utiliza el usted en lugar del vos para dirigirse a personas mayores o desconocidas. El uso del tuteo es mal visto entre hombres.

Lección: 4

**Expectativa de logro**

- Utiliza la lectura como fuente de información y aprendizaje.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, diccionario y lápiz

**Sugerencias metodológicas**

4/5

**Inicio**

- Comente con los estudiantes la temática que se desarrolla en la lección.


**Desarrollo**

- Explique cuál es la estructura que debe llevar un informe escrito.
- Haga hincapié en que deben utilizar correctamente los signos de puntuación y las reglas ortográficas.
- Comente que al redactar su informe utilicen la estructura presentada en la siguiente página.
- Organice a los estudiantes para que redacten un informe.

**Cierre**

- Pida a los estudiantes que para la siguiente hora clase elaboren un trifolio sobre los pasos para redactar un informe.

El voseo: un encuentro entre la historia y el idioma



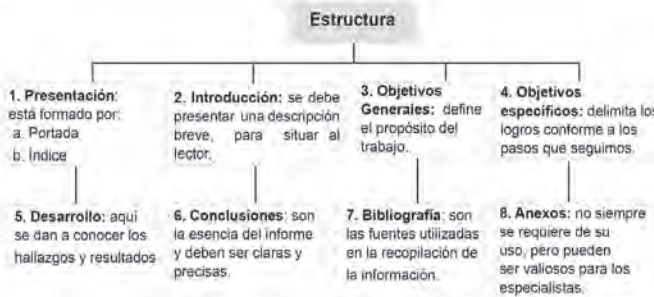
**Genero ideas**

Con el equipo de trabajo redacta un informe, basado en las ponencias presentadas por los diferentes grupos.

**Aprendo**

**El Informe:** es un escrito que tiene como fin comunicar y dar cuenta de una situación desde diferentes perspectivas. Puede ser utilizado en cualquier ámbito: laboral, académico, religioso, comercial, político, entre otros; para su elaboración se deben conocer y seguir los siguientes pasos:

**Estructura**



**Redacto**

Utilizo la estructura que acabo de estudiar y preparo un informe.

**Reviso y corrijo**

Presento el trabajo al docente para que corrija los errores.

**Escribo correctamente**

Redacto una versión final del informe y lo presento al docente.

140

**Rúbrica para evaluar una ponencia**

Aspectos a calificar	Debe mejorar	Bueno	Excelente
Llevó el material para la actividad			
Hizo aportaciones valiosas			
Participó con interés y entusiasmo en la actividad			
Demostó capacidad de análisis y síntesis			
Se expresó con claridad y coherencia			

## Sugerencias metodológicas

5/5

### Inicio

- Dirija la lectura del cuento *Semos malos*.

### Desarrollo

- Pregunte a los estudiantes: ¿Qué dificultad tuvieron al realizar la lectura del cuento?, ¿Qué país menciona el escritor?, ¿Qué personajes intervienen en el cuento?, ¿Cuál es la problemática que se desarrolla en el cuento?.
- Recuerde a los estudiantes el concepto de regionalismo, comentando que los regionalismos varían de acuerdo al país o la comunidad.

### Cierre

- Pida que elaboren en el cuaderno un comentario personal sobre la enseñanza que pretende dar el autor.

### Expectativa de logro

- Identifica el voseo y el tuteo como una característica del idioma con las particularidades propias de la región o el contexto en el cual se expresa en forma oral o escrita.

### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, diccionario y lápiz

Libro del estudiante

**¿Qué aprendí?**

- Me organizo en equipos y participo en una lectura dirigida del cuento *Semos malos*.

**Semos malos**

Loyo Cuestas y su «cipote» hicieron un «arresto», y se «juearon» para Honduras con el fonógrafo. El viejo cargaba la caja en la bandolera; el muchacho, la bolsa de los discos y la trompa achaflanada, que tenía la forma de una gran campánula; flor de «lata» monstruosa que «perjumabá» con música.

-Dicen que Honduras abunda la plata.  
-Sí, tata, y por ahí no conocen el fonógrafo, dicen...  
-Apurá el paso, vos; ende que salimos de Metapán tres choya.  
-¡Ah!, es que el cincho me viene jodiendo el lomo.  
-Apechálo, no siás bruto.

«Ariaban» para sestear bajo los pinos chiflantes y odoríferos. Calentaban café con ocote. En el bosque de «zunzas», las «taltuzás» comían sentaditas, en un silencio nervioso. Iban llegando al Chamelecón salvaje. Por dos veces «bían» visto el rastro de la culebra «carretia», angostito como «fuella» de «pia!». Al «sesteyo», mientras masticaban las tortillas y el queso de Santa Rosa, ponían un «fostró». Tres días estuvieron andando en lodo, atascado hasta la rodilla. El chico lloraba, el «lata» maldecía y se «reiba» sus ratos.

El cura de Santa Rosa había aconsejado a Goyo no dormir en las galerías, porque las pandillas de ladrones rondaban siempre en busca de «pasantes». Por eso, al crepúsculo, Goyo y su hijo se internaban en la montaña; limpiaban un puestecito al pie «diún palo» y pasaban allí la noche, oyendo cantar los «chiquirines», oyendo zumbar los zancudos «culuazul», enormes como arañas, y sin atreverse a resollar, temblando de frío y de miedo.

-¡Tata: brán tamagases?...  
-Nóijo, yo ixaminé el tronco cuando anochece y no tiene cuevas.  
-Si juma, jume bajo el sombrero, tata. Si miran la brasa, nos hallan.  
-Sí, hombre, tate tranquilo. Dormite.  
-Es que currucado no me puedo dormir luego.  
-Estirate, pué...  
-No puedo, tata, mucho yelo...  
-¡A la puerca, con vos! Cuchuyate contra yo, pué...

Y Goyo Cuestas, que nunca en su vida había hecho una caricia al hijo, lo recibía contra su pestífero pecho, duro como un «tapexco»; y rodeándolo con ambos brazos, lo calentaba hasta que se le dormía encima, mientras él, con la cara «añudada» de resignación, esperaba el día en la punta de cualquier gallo lejano. Los primeros «clareyos» los hallaban allí, medio congelados, adoloridos, amodorrados de cansancio; con las feas bocas abiertas y babosas, semiarremangados en la «manga» rota, sucia y rayada como una cebra.

Pero Honduras es honda en el Chamelecón. Honduras es honda en el silencio de su montaña bárbara y cruel; Honduras es honda en el misterio de sus tembles serpientes, jaguares, insectos, hombres... Hasta el Chamelecón no llega su ley; hasta allí no llega su justicia. En la región se deja como en los tiempos primitivos- tener buen o mal corazón a los hombres y a las otras bestias; ser crueles o magnánimos, matar o salvar a libre albedrío. El derecho es claramente del más fuerte.

Los cuatro bandidos entraron por la palizada y se sentaron luego en la plazoleta del rancho, aquel rancho naufrago en el cañaveral cimarrón. Pusieron la caja en medio y probaron a conectar la bocina. La luna llena hacía saltar «chingastes» de plata sobre el artefacto. En la mediagua y de

141

## Lección: 4

**Expectativa de logro**

- Utiliza la lectura como fuente de información y aprendizaje.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, diccionario y lápiz

**Sugerencias metodológicas**

5/5

**Inicio**

- Pida que lean silenciosamente el cuento *Semos malos*.

**Desarrollo**

- Organice a los estudiantes en equipos de trabajo, para que preparen una ponencia en base a la temática que Salarrué presenta en su cuento.
- Comente a los estudiantes que deben avanzar en las actividades secuenciales de su proyecto de parcial.

**Cierre**

- Pida que elaboren una ficha de autor acerca de la vida de Salarrué.

El voseo, un encuentro entre la historia y el idioma

una viga, pendía un pedazo de venado «olisco».

-Te dijo ques fotógrafo.  
-¿Vos bis visto cómo lo tocan?  
-¡Ajá!... En los bananales los ei visto..  
-¡Yastuvo!...

La trompa trabó. El bandolero le dio cuerda, y después, abriendo la bolsa de los discos, los hizo salir a la luz de la luna como otras tantas lunas negras.

Los bandidos rieron, como niños de un planeta extraño. Tenían los «blanquiyos» manchados de algo que parecía lodo, y era sangre. En la barranca cercana, Goyo y su «cipote» huían a pedazos en los picos de los «zopes»; los armadillos habíanle ampliado las heridas. En una masa de arena, sangre, ropa y silencio, las ilusiones arrastradas desde tan lejos, quedaban abonadas tal vez para un sauce, tal vez para un pino...

Rayó la aguja, y la canción se lanzó en la brisa tibia como una cosa encantada. Los cicales pararon a lo lejos sus palmas y escucharon. El lucero grande parecía crecer y decrecer, como si colgado de un hilo lo remojaran subiéndolo y bajándolo en el agua tranquila de la noche.

Cantaba un hombre de fresca voz, una canción triste, con guitarra.

Tenía dejos llorones, hipoes de amor y de grandeza. Gemían los bajos de la guitarra, suspirando un deseo, y desesperada, la «prima» lamentaba una injusticia.

Cuando paró el fonógrafo, los cuatro asesinos se miraron. Suspiraron...


Uno de ellos se echó a llorar en la «manga». El otro se mordió los labios. El más viejo miró al suelo «barrioso», donde su sombra le servía de asiento, y dijo después de pensarlo muy duro:

-Semos malos.

Y lloraron los ladrones de cosas y de vidas, como niños de un planeta extraño.

Salarrué

- Identifico los regionalismos del cuento *Semos malos* e investigo su significado.
- Planifico y presento una ponencia sobre la temática que presenta Salarrué en el cuento.

 **El aporte al proyecto**  
Elaboramos un calendario de avances, para evidenciar las actividades desarrolladas.

142

### Sugerencias metodológicas

1/5

#### Inicio

- Pida a los estudiantes que respondan verbalmente las interrogantes de la sección **Comparto lo que sé**.

#### Desarrollo

- Recuerde a los estudiantes quién era Esopo. Auxíliese de la información que se destaca en la sección **Sabía que**.
- Pida que lean silenciosamente la fábula *EL león, la zorra y el ciervo*.
- Lea los términos propuestos en el **glosario** y haga saber que es importante consultar las palabras que no conocen.
- Pregunte si han escrito fábulas y cuál es el objetivo didáctico.

#### Cierre

- Pida que redacten otra versión de la fábula cambiando el papel de los personajes.


#### Expectativa de logro

- Comprende el contenido y la enseñanza de la fábula.

#### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, diccionario y lápiz

## Lección 5 El valor expresivo de las palabras




**Sabía que**

Esopo nació en **Amerium**, una localidad cercana a Frigia (Asia Menor), sobre el año 620 A. C. Vivió como esclavo del filósofo Janto y posteriormente de Jadmon hasta que consiguió su libertad, comenzando su faceta de fabulista con la ayuda del rey de Lidia, Creso, quien le cobijó en su dominio y trabajó en diferentes misiones diplomáticas.

**Comparto lo que sé**

- ¿Qué me sugiere el título de la lección?
- Comparto con la clase alguna fábula que haya leído.
- ¿Qué sentimientos me provoca la imagen de la lección?

**El león, la zorra y el ciervo**



Habiéndose enfermado el león, se tumbó en una cueva, diciéndole a la zorra, a la que estimaba mucho y con quien tenía muy buena amistad:

— Si quieres ayudarme a curarme y que siga vivo, seduce con tu astucia al ciervo y tráelo acá, pues estoy antojado de sus carnes. Salí la zorra a cumplir el cometido, y encontró al ciervo saltando feliz en la selva. Se le acercó saludándole amablemente y le dijo: — Vengo a darte una excelente noticia. Como sabes, el león, nuestro rey, es mi vecino; pero resulta que ha enfermado y está muy grave. Me preguntaba qué animal podría sustituirlo como rey después de su muerte. Y me comentaba: "el jabalí no, pues no es muy inteligente; el oso es muy torpe; la pantera muy temperamental; el tigre es un fanfarrón; creo que el ciervo es el más digno de reinar, pues es esbelto, de larga vida, y temido por las serpientes por sus cuernos."

Pero para qué te cuento más, está decidido que serás el rey." ¿Y qué me darás por habértelo anunciado de primero? Contéstame, que tengo prisa y temo que me llame, pues yo soy su consejero. Pero si quieres oír a un experimentado, te aconsejo que me sigas y acompáñes fielmente al león hasta su muerte. Al verlo, el león se le abalanzó, pero sólo logró rasparle las orejas. El ciervo, asustado, huyó velozmente hacia el bosque. La zorra se golpeaba sus patas al ver perdida su partida. Y el león lanzaba fuertes gritos, estimulado por su hambre y la pena. Suplicó a la zorra que lo intentara de nuevo. Y dijo la zorra:

—Es algo penoso y difícil, pero lo intentaré. Salí de la cueva y siguió las huellas del ciervo hasta encontrarlo reponiendo sus fuerzas.

Terminó de hablar la zorra, y el ciervo, lleno de vanidad con aquellas palabras, caminó decidido a la cueva sin sospechar lo que ocurriría. Viéndola el ciervo, encolerizado y listo para atacarla, le dijo: ¡Zorra miserable, no vengas a engañarme! ¡Si das un paso más, cuéntate como muerta! Busca a otros que no sepan de ti, háblales bonito y súbales los humos prometiéndoles el trono, pero ya no más a mí. Más la astuta zorra le replicó: — Pero señor ciervo, no seas tan flojo y cobarde. No desconfíes de nosotros que somos tus amigos. El león, al tomar tu oreja, sólo quería decirte en secreto sus consejos e instrucciones de cómo gobernar, y tú ni siquiera tienes paciencia para un simple arañazo de un viejo enfermo. Ahora está furioso contra ti y está pensando en hacer rey

143

Esopo (S.VI a.C.) Fabulista griego. Pocos datos existen sobre la biografía de Esopo, y ya en la época clásica su figura real se vio rodeada de elementos legendarios.

Según una tradición muy difundida, nació en Frigia, aunque hay quien lo hace originario de Tracia, Samos, Egipto o Sardes. Sobre él se conoció una gran cantidad de anécdotas e incluso descripciones sobre su físico recogidas en la Vida de Esopo, escrita en el siglo XIV por Planudo, un monje benedictino, si bien es dudosa su validez histórica. Así, se cuenta que Esopo fue esclavo de un tal Jadmón o Janto de Samos, que le dio la libertad.





## Lección: 5

## Expectativa de logro

- Comprende la enseñanza moralizante de la fábula.

## Materiales

- Libro de texto, cuaderno y lápiz

## Sugerencias metodológicas

2/5

## Inicio

- Haga un repaso de las actividades de la clase anterior.
- Pida a un estudiante que narre la historia de la fábula.

## Desarrollo

- Comente con los estudiantes sobre la temática que se plantea en la lectura.
- Dirija la realización de la actividad propuesta en la sección **Infiero**, saque los fragmentos resaltados de la fábula y escríbalos en la pizarra.
- Explique la información de la sección **Recuerdo que**, dé ejemplos de connotación y denotación.
- Comente con los estudiantes que en Honduras hubo un fabulista famoso llamado Luis Andrés Zúñiga. Lea la biografía.
- Pida que se organicen en equipo para que comenten la temática de la fábula a través de las interrogantes de la sección **Comprendo e interpreto**.
- Diga a los estudiantes que detrás de cada fábula se realiza una crítica, como lo describe la sección **Sabía que**.
- Enfatice en la moraleja o enseñanza de la fábula como característica de la misma.

## Cierre

- Pida que investiguen y copien en el cuaderno una fábula de Luis Andrés Zúñiga y la presenten en la próxima hora clase.

El valor expresivo de las palabras

al intrépido lobo. ¡Pobre!, ¡todo lo que sufre por ser el amo! Ven conmigo, que nada tienes que temer, **pero eso sí, sé humilde como un cordero**. Te juro por toda esta selva que no debes temer nada del león. Y en cuanto a mí, sólo pretendo servirte. Y engañado de nuevo, salió el ciervo hacia la cueva. No había más que entrado, cuando ya el león vio plenamente saciado su antojo, procurando no dejar ni recuerdo del ciervo. Sin embargo cayó el corazón al suelo, y lo tomó la zorra a escondidas, como pago a sus gestiones. Y el león buscando el faltante corazón preguntó a la zorra por él. Le contestó la zorra:-- Ese ciervo ingenuo no tenía corazón, ni lo busques. ¿Qué clase de corazón podría tener un ciervo que vino dos veces a la casa y a las garras del león?

**Moraleja:** nunca permitas que el ansia de honores perturbe tu buen juicio, para que no seas atrapado por el peligro.

Esopo



## Leo y anticipo

Leo silenciosamente la fábula *EL León, la zorra y el ciervo*.

## Infiero

Para profundizar en el mensaje de la fábula, comento y escribo en el cuaderno la interpretación de los fragmentos que se destacan en el texto.



## Comprendo e interpreto

Me organizo en equipo y comentamos la fábula a través de las preguntas:

- ¿Qué valores humanos destaca la fábula?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿En qué lugar se desarrolla la historia?
- Cuando la zorra dice: **Vengo a darte una excelente noticia**, ¿qué tipo de lenguaje utiliza?, ¿denotativo o connotativo?
- Identifico fragmentos textuales de la fábula que evidencien el lenguaje denotativo y connotativo.

## Recuerdo que

**Denotación** es el significado objetivo que tiene una palabra. **Connotación** es el significado que se le añade a la palabra al asociarla con valores subjetivos o circunstancias textuales.

## Sabía que

Detrás de cada fábula hay una crítica, hacia ciertos comportamientos y actitudes, que personifican los personajes humanizados.

144

Luis Andrés Zúñiga: nació en Comayagüela en 1878, falleció en 1954. Poeta, fabulista y narrador. estudió en la Sorbona de París, ciudad en la que fue secretario de Rubén Darío. Director, en Honduras, de la Biblioteca y Archivo Nacionales. Fundador, junto con Rafael Heliodoro Valle, Froylán Turcios y Salatiel Rosales de la revista *Ateneo de Honduras*. Con su pieza dramática *Los conspiradores* fue inaugurado en 1914 el Teatro Nacional de Tegucigalpa. En 1951 se le otorgó el Premio Nacional de Literatura, siendo el primer escritor distinguido con el mismo. Obra: *Los conspiradores* (Teatro, 1915), *Águilas Conquistadoras* (Poesía, 1913), *Fábulas* (1919).



## Sugerencias metodológicas

3/5, 4/5

### Inicio

- Refuerce conocimientos y pida que de manera voluntaria, lean la fábula que investigaron.

### Desarrollo

- Explique a los estudiantes la información de la sección **Aprendo**, a través de un mapa conceptual. Complemente con las características de la fábula con la información contenida en la sección **Aprendo más**.
- Explique la diferencia entre texto literario y no literario y pida que analicen, de manera individual, los textos a través de las actividades de la sección **Comento y valoro**.
- Explique a través del texto de Quevedo la definición de hipérbolo.
- Pida que hagan una lista de frases o versos que posean hipérbolo.
- Lea la sección **Aprendo** para destacar la importancia en la redacción de textos orales y escritos para introducir el tema de la oración.
- Pida a los estudiantes que observen la imagen de la fábula en la página 144 y que describan las características de los personajes.

### Cierre

- Revise el trabajo para que hagan las correcciones necesarias.

### Expectativa de logro

- Reconoce las características y estructura de la fábula.


### Materiales

- Libro de texto, lápiz y cuaderno

Libro del estudiante


**Aprendo**

**La fábula:** Es una narración breve con un propósito moralizante a través de una enseñanza que llamamos **moraleja**, **la estructura de la fábula es:** Introducción, desarrollo y moraleja. Los textos literarios están escritos en un lenguaje figurado, ya que permite dar belleza a la palabra, también llamados recursos literarios; entre ellos tenemos la metáfora, el símil o comparación, la hipérbolo, entre otros, pero en esta lección aprenderé a identificar la hipérbolo.



**Las características de la fábula son:**

- El contenido es breve.
- Los personajes suelen ser animales que personifican los vicios y virtudes propios de los humanos.



**Comento y valoro**

A continuación leo dos textos: uno es literario y el otro no literario. Luego, contesto las interrogantes.

1. ¿Qué lenguaje utiliza cada texto? ¿Connotativo o denotativo? ¿Por qué?
3. ¿Qué figuras literarias utiliza el texto literario?
4. En el texto científico, ¿Se utiliza alguna figura literaria?
5. ¿Cómo es la estructura de cada texto? ¿En prosa o en verso?

1.) El ciervo, su nombre científico es (*Cervuselaphus*), también se le llama ciervo europeo, ciervo rojo, ciervo colorado o venado, es una especie de mamíferos rumiantes. Se han documentado unas 27 subespecies distintas con un área de distribución que se extiende desde el Magreb, la Península Ibérica y Gran Bretaña, hasta gran parte de América del Norte. Los venados llegan a la pubertad al año de nacer.

2.) **Francisco de Quevedo**  
A un hombre de gran nariz  
(fragmento)

Érase un hombre a una nariz pagado,  
érase una nariz superlativa, érase una nariz sayón y escriba,  
érase un peje espada muy barbado.  
Era un reloj de sol mal encarado, érase una alquitara pensativa,  
érase un elefante boca arriba,  
era Ovidio Nasón más narizado.

**Aprendo**

La **gramática** se define como el estudio de las reglas y principios que regulan el uso del lenguaje dentro de la oración, pero esta ciencia se subdivide en niveles específicos donde cada cual se ocupa de un área determinada. Al redactar una **composición** o cualquier texto es necesario conjugar los verbos. El verbo es la palabra que en una oración expresa la acción o estado del sujeto. En la conjugación o flexión verbal, el verbo se compone de un **lexema** **morfemas** que indican: persona, tiempo, modo y número. La flexión nominal es aplicada al sustantivo, pronombre y adjetivo.

Se le denomina **declinación**, y es un procedimiento morfológico de las palabras que tiene por objeto marcar **el sujeto de una oración, el objeto directo, el indirecto** y otras relaciones sintácticas.

**Me expreso con claridad**

Observo la imagen de la fábula del León el zorro y el ciervo y describo sus características.

145

### Características de una fábula:

1. El género: pueden estar escritas en verso o en prosa.
2. La brevedad: suelen ser historias breves.
3. Elementos esenciales: narrador, personajes en un lugar y en un tiempo indeterminado.
4. Estructura sencilla: una situación inicial, tras la cual se plantea un problema y una moraleja.
5. Personajes: en su mayoría, animales u objetos humanizados.
6. Los temas: la envidia, la avaricia, la arrogancia, entre otros.
7. La intención: detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes.
8. La moraleja: enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta.



## Lección: 5


## Expectativa de logro

- Lee comprensivamente textos narrativos e identifica elementos gramaticales y figuras literarias.

## Materiales

- Imágenes, cita adhesiva, Libro de texto, cuaderno y lápiz

El valor expresivo de las palabras



**Redacto**

Escribo una composición con las siguientes características:

- Temas: la fidelidad, y la traición de la zorra, la amistad del león y la confianza del ciervo
- Extensión: diez renglones mínimo
- Estructura textual: narrativo y descriptivo
- Recursos lingüísticos: uso de signos de puntuación, conjugaciones verbales y uso de diferentes categorías gramaticales.
- Tomo en cuenta la grafía, la puntuación, las normas gramaticales y ortografía.
- Presento al docente el texto creado. Una vez revisado, hago las correcciones necesarias.

**¿Qué aprendí?**


- Leo el fragmento del cuento y desarrollo las actividades en el cuaderno.

**Cuento La abeja haragana**  
(Fragmento)

Había una vez en una colmena una abeja que no quería trabajar, es decir, recorría los árboles uno a uno para tomar el jugo de las flores; pero, en vez de conservarlo para convertirlo en miel, se lo tomaba del todo. Era, pues una abeja haragana. Todas las mañanas, apenas el sol calentaba el aire, la abejita asomaba a la puerta de la colmena, veía que hacía buen tiempo, se peinaba con las patas, como hacen las moscas, y echaba entonces a volar, muy contenta del lindo día. Zumbaba muerta de gusto de flor en flor, entraba en la colmena, volvía a salir, y así se lo pasaba todo el día, mientras las otras abejas se mataban trabajando para llenar la colmena de miel, porque la miel es el alimento de las abejas recién nacidas. Como las abejas son muy serias, comenzaron a disgustarse con el proceder de la hermana haragana.

Horacio Quiroga

- Investigo la biografía del autor y busco el cuento completo para copiarlo en el cuaderno.
- Subrayo los términos desconocidos y los consulto en el diccionario.
- Encierro con un círculo los valores morales.
- Enlisto los verbos y adjetivos calificativos.
- Identifico y extraigo el lenguaje figurado (símil o comparación e hipérbol)



**Mi aporte al aprendizaje**

Redactamos el borrador de la producción literaria.

144

## Horacio Quiroga

(Salto, 1878 - Buenos Aires, 1937) Narrador uruguayo radicado en Argentina, considerado uno de los mayores cuentistas latinoamericanos de todos los tiempos. Su obra se sitúa entre la declinación del Modernismo y la emergencia de las Vanguardias.

Las tragedias marcaron la vida del escritor: su padre murió en un accidente de caza, su padrastro y posteriormente su primera esposa se suicidaron; además, Quiroga mató accidentalmente de un disparo a su amigo Federico Ferrando.

Estudió en Montevideo y pronto comenzó a interesarse por la literatura. Inspirado en su primera novia escribió *Una estación de amor* (1898), fundó en su ciudad natal la Revista de Salto (1899), marchó a Europa y resumió sus recuerdos de esta experiencia en *Diario de viaje a París* (1900).

## Sugerencias metodológicas

5/5

## Inicio

- Pida que lean la información de la sección **Aprendo más**.
- Explique la definición de palabras parónimas y homófonas, usted puede auxiliarse de ejemplos concretos y cotidianos.
- Pida que observen en la fábula de la página 144 la palabra ciervo y explique qué significa. Contraponga las palabra ciervo-siervo y explique que esas palabras son parónimas.
- Solicite a los estudiantes que escriban o digan los múltiples significados que que puede tener la palabra zorra según el contexto. Explique que ese es un ejemplo de palabras homófonas.
- Explique los aspectos que deben tomar en cuenta en la redacción de la composición que usted le asignará.
- Pida que escriban ejemplos de palabras homófonas y parónimas.
- Pregunte a los estudiantes: ¿Qué funciones cumplen las abejas?, ¿Qué actividades realizan ellas en la colmena?

## Desarrollo

- Pida que lean el fragmento del cuento *La abeja haragana*.
- Comente a los estudiantes que es importante consultar los términos que no conocemos para comprender un texto.
- Diga que identifiquen los valores morales y espirituales identificados en el texto y escríbalos en la pizarra.
- Explique a los estudiantes que el lenguaje figurado se utiliza para dar belleza a la palabra.
- Pida que identifiquen ejemplos de lenguaje figurado en el fragmento leído y que los escriban en el cuaderno.

## Cierre

- Pida a los estudiantes que consulten la biografía de Horacio Quiroga.

### Sugerencias metodológicas

1/5

#### Inicio

- Comente con los estudiantes las respuestas de las interrogantes de la sección **Comparto lo que sé**.

#### Desarrollo

- Pida que lean silenciosamente, el texto *Conferencia Letras de la Academia*.
- Lea los términos del glosario y comente a los estudiantes que si desconocen otro termino lo deben consultar en el diccionario.
- Diga que el texto anteriormente leído es una tertulia, o sea, una reunión informal y periódica de gente interesada en un tema o en una rama concreta del arte, la ciencia o la filosofía, para debatir e informarse o compartir y contrastar ideas y opiniones.
- Explique el término conferencia y utilice este concepto para destacar la importancia del dominio de la lengua en el contexto social de los seres humanos.
- Explique a los estudiantes sobre la importancia del diccionario, diga que es una herramienta para enriquecer los conocimientos.

#### Cierre

- Pida a los estudiantes que extraigan de la lectura las ideas principales del texto en mención.

#### Expectativa de logro

- Reflexiona sobre la importancia de utilizar el diccionario como herramienta de consulta.

#### Materiales

- Libro de texto, cuaderno y lápiz

## Lección 6

## La conferencia como medio de comunicación

Glosario

**Coloquio:** reunión organizada en que un número limitado de personas debaten y discuten sobre un tema elegido previamente.

**Disertación:** escrito o discurso en el que se hace un razonamiento detenido y metódico sobre una materia.

**Eufemismo:** palabra o expresión con que se sustituye por otra grosera.

**Exhaustivo:** hacer algo con profundidad.

**Lexicografía:** parte de la lingüística que se ocupa de los principios teóricos en que se basa la composición y redacción de los diccionarios.

**Lexicología:** estudia las unidades léxicas de una lengua y las relaciones sistemáticas que se establecen entre ellas.

**Semasiología:** estudio del significado.

**Comparto lo que sé**

- ¿He escuchado alguna vez una conferencia?
- ¿Conozco a algún conferencista?
- ¿Cuáles son los temas que considero deben tratarse en una conferencia?

**Conferencia "Letras de la Academia"**



María José Rincón presentó, en la Tertulia "Letras de la Academia" que coordina Ofelia Berrido, una conferencia sobre los diccionarios de la lengua. Inició su intervención comentando los proyectos lingüísticos en los cuales está involucrada nuestra institución con el concurso de la Real Academia Española. Enfocó los diferentes diccionarios que los hablantes pueden manejar, su estructura y su utilización y definió algunos conceptos afines -lexicografía, lexicología, semántica-. Aseguró que los hablantes comunes utilizan unos tres mil vocablos y que el diccionario tiene la ventaja de que puede ampliar este espectro y dar respuestas a inquietudes o dudas de los hablantes de cualquier nivel en cuanto a significado, ortografía, uso, nivel coloquial o culto o fósiles lingüísticos, como varios casos del español dominicano ("aguaita", "vea", "vide", "ello", "asegún", etc.). Rincón explicó que el dominio de la lengua garantiza el progreso del individuo y el diccionario está en primera línea para enseñar y ampliar el vocabulario, de las palabras de un idioma, ella citó a algunos lexicógrafos del mundo hispánico, cuyos diccionarios son paradigmáticos; de ahí que sean fuente obligada de consulta, tanto para especialistas como para todo hablante interesado en profundizar en el conocimiento de la lengua. La disertante llamó la atención con respecto a la escasa utilización del diccionario como instrumento didáctico en los primeros años de escolaridad, responsabilizó a filólogos y especialistas en la elaboración de textos didácticos, por la precaria presencia de datos o instrucciones para usar el diccionario, que podemos advertir tanto en los manuales didácticos como en los ejercicios prácticos que deben manejar los alumnos en la escuela; **recomendó que al elaborar diccionarios se debe prever el propósito que se persigue**, así como el público al cual está orientado o si elige una forma no semasiológica en su estructura, acorde con la intención para la cual se elabora valioso instrumento didáctico. Habló sobre los diccionarios dialectales, **pero advirtió que estos son restrictivos por cuanto refieren una parte del universo de vocabulario de los hablantes de una lengua**, ella sostiene que algunos diccionarios, como El diccionario secreto de Camilo José Cela, solo incluyen vocablos malsonantes, eufemismos lexicales o las llamadas "malas palabras". Resaltó el Diccionario Panhispánico de Dudas, que recoge respuestas a las dudas más frecuentes entre los hispanoparlantes, además de ser el resultado de un esfuerzo conjunto de las academias de lengua española.

Conferencia es la exposición de un tema ante un auditorio. Admite las siguientes modalidades:

- **Conferencia con preguntas:** Los organizadores ya advierten que debe ser breve para dejar paso a la intervención del público que preguntará sobre el tema con la intervención del moderador.
- **Entrevista:** Es una modalidad que se realiza mucho en algunos ámbitos, al margen de la radio y la televisión; se expone el tema de una forma breve y seguidamente deja paso al presentador para que este formule preguntas a las que el conferenciante va respondiendo ampliamente y sin límite de tiempo.

147

## Lección: 6

## Expectativa de logro


- Reconoce que la conferencia es un espacio de divulgación y debate de las ponencias de diversos temas.

## Materiales

- Hojas de colores, cinta adhesiva, marcadores y libro

La conferencia como medio de comunicación

Igualmente, señaló los diccionarios de construcción que explican la naturaleza de la lengua. **Al concluir su alocución académica aseguró que ningún diccionario es exhaustivo, ya que estos se complementan, incluso, algunos sufren variaciones.** En ese sentido, invitó a los presentes a revisar las definiciones de algunas palabras, para revisar la más reciente edición y comparar cómo estas han ido ajustándose a la realidad de los hablantes y ganando mayor precisión en sus definiciones porque los diccionarios estudian la realidad de los hablantes y la actualización que estos hacen de su lengua.



**Hablo con cortesía**

Leo silenciosamente el texto tomado de la *Conferencia Letras de la Academia*.

- Me organizo en parejas, y a partir de la lectura del texto, discuto verbalmente con mis compañera o compañeros, la respuesta a las interrogantes que se presentan a continuación.
  - ¿De qué trata la lectura?
  - ¿A qué se refiere cuando dice: "Aseguró que los hablantes comunes utilizan unos tres mil vocablos, con respecto al uso del diccionario"?
  - Según la conferencista, ¿qué es lo que garantiza el dominio de la lengua?
  - ¿Con qué intención María Rincón cita algunos lexicógrafos?
  - ¿A quién responsabiliza la disertante, en cuanto a la escasa utilización del diccionario como instrumento didáctico?
- Interpreto los fragmentos que se resaltan en el texto y los comparto con mis compañeras y compañeros.

**Aprendo**

El texto *Letras de la Academia*, está basado en una conferencia que se presentó en torno a la importancia de utilizar el diccionario como instrumento didáctico. Para afianzar nuestros conocimientos, leemos el concepto y las características de la conferencia. Luego, contestamos oralmente las interrogantes:

<p><b>La Conferencia es una reunión de personas con diversos motivos vinculados con propósitos comunes.</b></p>	<p><b>Características</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se desarrolla a través de una exposición de ideas, criterios y conclusiones determinadas en torno a un problema de importancia social.</li> <li>Se puede dar a nivel nacional o internacional.</li> <li>La temática varía según los objetivos que se persigan: políticos, académicos, sociales económicos, culturales o profesionales.</li> </ul>
---	--

¿Cuáles serán los intereses comunes que unieron a los asistentes a la conferencia?  
 ¿Cuál fue la temática que se desarrolló en la conferencia?  
 ¿Dónde se presentó la conferencia?

148

Sugerencias metodológicas

2/5

## Inicio

- Retroalimente la clase a través de la dinámica el árbol de ideas (ver información adicional).

## Desarrollo

- Pida que lean silenciosamente el texto.
- Exponga el significado de la sigla DRAE; para ello se puede auxiliar de la sección **Sabía que**.
- Organice a los estudiantes en parejas, para que den respuesta a las preguntas de comprensión lectora que se plantean en la sección **Hablo con cortesía**.
- Pida a los estudiantes que socialicen con sus compañeros y compañeras las respuestas.
- Comente que el texto se basa en una conferencia, como lo requiere la sección **Aprendo**.
- Explique a los estudiantes la definición del término conferencia.

## Cierre

- Pida que escuchen una exposición o conferencia radial y que copien las ideas principales expuestas.

## Actividades, para trabajar el árbol de las ideas.

Material: Después de la lectura o exposición de un tema se pide a cada participante que identifique las ideas principales.



- Se reparte a cada participante una hoja de papel y marcadores; trazarán en la misma el contorno de un árbol.
- En el tronco del árbol se coloca el nombre del tema o idea central, en cada rama se coloca la idea principal y en las hojas las ideas secundarias.
- Posteriormente se hace una exposición de los trabajos realizados y se exhibe el "bosque" diseñado.

## Sugerencias metodológicas

3/5, 4/5

### Inicio

- Organice a los estudiantes en semicírculo para que comenten acerca de las ideas principales extraídas del programa radial escuchado.

### Desarrollo

- Diga a los estudiantes que mencionen las ideas principales del texto inicial para realizar las actividades de enriquecimiento de vocabulario.
- Pida que utilicen su creatividad para que elaboren un glosario.
- Explique a los estudiantes la definición de la palabra diccionario y recalque la importancia de este texto. Lea la información contenida en la sección **Aprendo**.
- Solicite a los estudiantes que desarrollen las actividades de las secciones **Genero ideas** y **Redacto**.
- Comente a los estudiantes que escribir es un proceso, por lo tanto deben guiarse por el esquema que se presenta.

### Cierre

- Pida que transcriban el texto con las con las respectivas sugerencias.



### Expectativa de logro

- Desarrolla competencias lingüísticas al utilizar el diccionario para crear un glosario de un texto dado.

### Materiales

- Libro de texto, cuaderno y lápiz

Libro del estudiante





**Busco**

Leo de nuevo el texto *Conferencia Letras de la Academia* de manera exploratoria, extraigo los términos desconocidos, los investigo en el diccionario y copio su significado en el cuaderno.

- A partir de la morfolexicología (palabras compuestas, derivadas entre otras)
- A partir del contexto gramatical, semántico y cultural
- Por paralelismo (semejanza) con otras lenguas.

**Aprendo**




La palabra **diccionario** proviene del latín *Dictionarium* (*Diction*=habla, *dición*, *fonación* y *onium*=compendio, colección).

**Los diccionarios, las enciclopedias**

Son fuentes de consulta que constituyen un apartado especial. Son auténticos instrumentos de aprendizaje. Saber leer un diccionario permite acceder a otros conocimientos, es decir, es saber y poder aprender de manera autónoma. Investigo en diferentes fuentes cuáles son los tipos de lectura y cuáles son los tipos de diccionario. Luego, organizo la información en un cuadro sinóptico.

**Recuerdo que**




Las partes de un ensayo:

**Introducción:** Aporta un panorama general sobre el tema.

**Cuerpo:** en este apartado se desarrolla el argumento.

**Conclusión:** Aquí se exponen las ideas y resultados a los que se ha llegado, se resumen las respuestas a las preguntas formuladas en el trabajo, se expone el punto de vista del escritor.

**Genero ideas**



Escucho una conferencia que se presente a través de un programa radial y extraigo: temática, hora, emisora, conferencistas, duración.

**Redacto**

A partir de las ideas principales identificadas en la conferencia, preparo un ensayo. Sigo el siguiente esquema de trabajo:

Introducción \_\_\_\_\_

Desarrollo \_\_\_\_\_

Cierre \_\_\_\_\_

149

### Tipos de diccionarios:

**Normativos:** recogen por orden alfabético las palabras con sus significados.

**Enciclopédicos:** incluyen nombres propios denominaciones geográficas e información sobre distintos campos del saber.

**Bilingües:** se utiliza para traducir palabras de otra lengua.

**De sinónimos y antónimos:** proporcionan listas de palabras de significado igual o parecido, o de significados contrarios.

**Técnico:** son diccionarios específicos para las palabras de un campo del saber.



Lección: 6

**Expectativa de logro**

- Reconoce la función que cumple cada uno de los programas radiales en la sociedad.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno y lápiz

**Sugerencias metodológicas**

5/5

**Inicio**

- Retroalimente la clase y comente con los estudiantes la utilidad que brinda el diccionario en todos los ámbitos de la sociedad y en las diferentes disciplinas.

**Desarrollo**

- Explique a los estudiantes la finalidad de un programa radial.
- Dibuje un mapa conceptual en la pizarra, para que les explique la clasificación de los programas radiales.
- Pida que lean el fragmento del cuento *El Origen de la luz*.
- Comente a los estudiantes la trayectoria de Edilberto Borjas, de su trayectoria en el mundo de la literatura hondureña.
- Indique a los estudiantes que deben desarrollar las actividades que se sugieren al final del texto.

**Cierre**

- Haga hincapié a los estudiantes que deben ir desarrollando las actividades previstas para el proyecto de unidad.

La conferencia como medio de comunicación

**Reviso y corrijo**

Presento el ensayo al docente y lo reescribo tomando en cuenta las observaciones.

**Aprendo**

La programación radial es la previsión de los espacios que van a ser emitidos durante un tiempo determinado, a través de una emisora. Cada programa requiere un tratamiento distinto, tanto en la forma como en el contenido.

**Consulorios.** El receptor resuelve dudas, participando directamente en la emisión.

**Anuncios.** Son el sustento económico de las emisoras.

**Deportivos.** Es uno de los espectáculos radiofónicos por excelencia.

**Concursos.** Juegos o pruebas, que se dan con el aliciente de recibir un premio.

**Informativos.** Ofrecen las noticias acaecidas durante la jornada.

**Clasificación de los programas radiofónicos**

**Culturales.** Trata temas de interés general.

**Dramáticos.** Los guiones son interpretados por un conjunto de actores, reproducen ambientes y escenarios sonoros.

**Musicales.** Son el elemento fundamental.

**Magacín.** Abordan temas de todo tipo de géneros.

**¿Qué aprendí?**

- Leo el fragmento del cuento y desarrollo las actividades en el cuaderno.

**Mi aporte al proyecto**

Someteremos a revisión el borrador para sus respectivas observaciones, de ortografía, grafía y cohesión.

Edilberto Borjas (1950). Narrador, teatrista y profesor universitario. Cursó estudios en Letras en la Escuela Superior del Profesorado, en Tegucigalpa. Culminó sus estudios en la Universidad Pedagógica de Bogotá, donde, en 1979, obtuvo el segundo lugar en el concurso de narrativa. Es un conocido director teatral en los centros educativos donde labora.

Obra. Cuento: *Tiradores de pájaros y otros cuentos* (1981); *El tolupán de la flor* (1993); *Huella de jaguar* (1996).



### Sugerencias metodológicas

1/5

#### Inicio

- Organice los estudiantes en semicírculo.
- Pregunte: ¿Quién es Mafalda?, ¿Han leído historietas?, ¿Les gusta crear historietas?, ¿Cuál creen que es la intención de una historieta?

#### Desarrollo

- Lea la biografía del creador de Mafalda que se expone en la sección **Sabía que**.
- Pida que lean silenciosamente el texto *Currículo de Mafalda*.
- Pida que lean el **Glosario** y que identifiquen otros términos desconocidos para que investiguen su significado.
- Pida que valoren la lectura y que se recorten imágenes para la próxima clase.

#### Cierre

- Organice a los estudiantes en equipos y distribuya los episodios que representan el texto anterior.


#### Expectativa de logro

- Establece la relación entre la literatura y la historieta como medio de comunicación.

#### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, diccionario y lápiz

## Lección 7 Aprendo a crear historietas



**Sabía que**

**David Viñas**  
Nació en Buenos Aires el 28 de julio de 1929. Fue fundador y codirector de la revista Contorno. Es autor de novelas, cuentos, obras de teatro y ensayos.

**Comparto lo que sé**


- ¿Qué es una historieta?
- ¿Conozco alguna historieta?
- ¿Cuál es la intención o finalidad de las historietas?

**Glosario**

**Currículo:** documento que sirve para presentar, de forma clara, las capacidades y cualificaciones de una persona.

**Nobel:** premio que se concede cada año a personas, entidades u organismos por sus aportaciones a la sociedad.

**Currículo de Mafalda**  
Adaptación



Señor director de la Revista Siete Días: Un amigo mío, el dibujante Quino (se llama así, pero cuando firma cheques escribe Joaquín Lévano), me comentó que usted tenía interés en contratarnos a mí y a mis amigos, Susanita, Felipito, Manolito y Miguelito, para que trabajemos en su revista. Aceptamos con mucho gusto, pero antes debo decirle que en mi casa aumentó la familia, porque el 21 de marzo nació mi hermanito, y a mí me produjo curiosidad. Ahora pasamos preocupados por atenderlo y en darle un nombre que le guste a él cuando crezca. Como me parece que usted y los lectores de la revista querrán conocerme un poco mejor antes de firmar el contrato, le envío mi currículum (¿así se escribe?) más o menos completo porque de algunas cosas ya no me acuerdo. ¡Ah!, también le mando algunas fotos de mi álbum familiar que me sacó mi papá, ¡pero devuélvamelas!

Yo nací el 15 de marzo de 1962. Mi papá es **corredor** de seguros, y en casa se entretiene cuidando plantas, y mi mamá es ama de casa. Se conocieron cuando estudiaban juntos en la Facultad, pero después ella abandonó el estudio, para cuidarme mejor, dice ella. Mi nombre es en **homenaje** a una joven que trabajaba en la película Dar la cara, basada en el libro del escritor David Viñas. El 22 de septiembre de 1964, Quino me consiguió una recomendación para trabajar en la revista Primera Plana, y en marzo del 65 me llevaron al diario El Mundo. Le aseguro que mis amiguitos le van a gustar tanto como a mí. Felipito tiene un papá que es todo un ingeniero; él es bueno, un poco simple, tierno y, a pesar de que en la escuela está un grado más que yo, a veces lo cuido como si fuera hijo mío. A Manolito lo conocí en el almacén de su papá, porque nosotros somos clientes de él. A veces me hace enojar porque es muy cabeza dura, siempre quiere tener razón y lo que más me molesta es que casi siempre la tiene.

Con Susanita no me llevo muy bien, reconozco que a veces parezco muy **antipática** con ella, pero cada vez que habla parece el Premio Nobel de la Clase media. Seguro que, cuando sea grande, tocará el piano, se casará y tendrá muchos hijos y jugará la canasta. Le voy a contar un secreto, pero no se lo diga a nadie, porque a Susanita no le gusta que se sepa: el papá de ella es vendedor de una fábrica de embutidos. Miguelito es el último que **ingresó** al grupo, todos lo queremos y nos hace reír porque piensa siempre las cosas más fantásticas, claro que es muy chico todavía, está

151



## Lección: 7

**Expectativa de logro**

- Reconoce los elementos y la estructura de la historieta.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno, lápiz y cuaderno

en un grado menos que nosotros. Un día mis papás, se pusieron **colorados**, dijeron que tenían que decirme algo muy importante, que habían encargado un hermanito para mí, que antes de nacer lo cuidaría mamá porque crece como una semillita. Yo no entendí muy bien, pero me puse muy contenta al saber la verdad, porque la mayoría de los chicos de la escuela hablan de los niños que los trae la cigüeña desde París.

Bueno, entre las cosas que me gustan están: leer, escuchar los noticieros, mirar la TV, jugar al ajedrez y a las hamacas, correr al aire libre, donde haya árboles y pajaritos. Cuando fuimos de vacaciones para allá, pasamos días muy lindos. Entre las cosas que me no gustan están: primero, la sopa, después, que me pregunten si quiero más a mi papá o a mi mamá, el calor y la violencia. Por eso, cuando sea grande, voy a ser traductora de la ONU. Pero cuando los embajadores se peleen voy a traducir todo lo contrario, para que se entiendan mejor y haya paz de una buena vez. Hasta la semana que viene.

*Mafalda*

**Recuerdo que**

El lenguaje icónico es el lenguaje en el cual interviene la imagen; la información se percibe visualmente, engloba diferentes códigos no verbales y pueden combinarse para lograr la representación que se busca

**Leo**

- Participo en la lectura dirigida del texto El currículo de Mafalda.
- Exploro los aspectos:
  1. ¿Cómo está estructurado?
  2. ¿Qué nivel de lenguaje se utiliza?, ¿culto, popular o vulgar?
  3. ¿Qué otros elementos tiene una historieta?
  4. ¿Qué significan las palabras destacadas en el texto?

**Comprendo e interpreto**

Escribo las respuestas en el cuaderno.

1. ¿De qué trata la lectura?
2. ¿Quién es el personaje principal?
3. ¿Cómo describe Mafalda a cada uno de sus amiguitos?
4. ¿Cuáles son los pasatiempos de Mafalda y qué es lo que no le gusta?

**Aprendo**

La **historieta** es un mensaje en el que se combinan el texto lingüístico y una serie de imágenes fijas que estructuran un relato y pueden ser:

- Fijas (revistas, láminas, cómics y anuncio)
- Móviles (cine, televisión y video)

La historieta tiene los siguientes elementos:

**Cuadro o viñeta:** representa el orden de la historia.

**Dibujo:** es el icono referencial de una historia.

**Bocadillo:** (globo) espacio donde se escribe lo que piensa o dicen los personajes.

**Texto:** es el contenido que va dentro de los globos

**Onomatopeya:** palabras para manifestar sonidos no verbales: "Boom, Splash, Pow".

152

**Sugerencias metodológicas**

2/5

**Inicio**

- Organice a los estudiantes en semicírculo y pida a los estudiantes las ilustraciones asignadas para que las peguen en la pizarra.

**Desarrollo**

- Dirija la lectura del texto *Currículo de Mafalda*.
- Utilice las imágenes anteriores en cada episodio y explique el concepto de lenguaje icónico.
- Exponga a los estudiantes los elementos de una historieta.
- Pida que respondan las interrogantes de la sección **Comprendo lo que leo**.
- Socialice las respuestas.
- Explique cuáles son los tipos de imágenes que estructuran una historieta.

**Cierre**

- Asigne a los estudiantes traer diferentes tipos imágenes de personas para la próxima clase.

El proceso de comunicación está íntimamente relacionado con las imágenes, por tanto tendremos que saber seleccionar el tipo de imagen que acompañará a nuestros mensajes, dependiendo de lo que queremos transmitir o comunicar.

La vieja expresión de "una imagen vale más que mil palabras" es una realidad. De todos es sabido que la vista es el máspreciado de nuestros sentidos. Todo lo que vemos está unido a nuestras experiencias personales e incluso se podría afirmar que la mayoría de nuestras comunicaciones son una respuesta a una experiencia visual.

## Sugerencias metodológicas

3/5, 4/5

### Inicio

- Utilice las imágenes traídas por los estudiantes y explique la clasificación de las mismas.

### Desarrollo

- Explique cuál es el propósito de la historieta.
- Indique que deben crear una historieta. Haga hincapié en que deben cuidar la expresión escrita y evitar los vicios de lenguaje. Refuerce este último aspecto explicándoles lo que es el dequeísmo y la monotonía o pobreza de vocabulario.
- Pida que intercambien los cuadernos para que todos puedan apreciar las historietas.
- Organice a los estudiantes en equipos para que lean el fragmento textual que se encuentra en la siguiente página.
- Pida que comenten y mencionen algunas muletillas utilizadas por ellos cuando se expresan de manera verbal.

### Cierre

- Asigne para la siguiente hora clase que investiguen la fábula completa El águila y la hormiga.


### Expectativa de logro

- Desarrolla la imaginación al crear historietas como medio de expresión en diferentes situaciones.

### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, lápiz, cuaderno, cinta adhesiva y recortes


Libro del estudiante




**Sabía que**

La historieta tiene como propósito representar eventos cotidianos o fantásticos, a través de una serie de secuencias icónicas y verbales.


Entre los tipos de imagen podemos distinguir



Visual




Convencional



Verbal

Para profundizar en el tema de la imagen, busco información sobre los elementos que la constituyen y los escribo en el cuaderno de trabajo.

---



**Redacto**

- Busco y pego imágenes de periódicos o revistas acerca de grupos de personas que establecen una comunicación.
- Creo una historieta tomando en cuenta sus elementos.
- Presento la historieta al docente para hacer las debidas correcciones.

**Aprendo**

Los vicios del lenguaje o vicios de dicción son usos o formas incorrectas de hablar o escribir. En esta lección estudiaremos algunos:

**Monotonía o Pobreza Léxica:**  
Es el uso reiterado y excesivo de los mismos vocablos para expresar ideas o pensamientos diferentes. Monotonía está formada por las raíces griegas: **mono**, que significa uno, y **tono**, que significa ritmo o modo.

Inapropiado	Apropiado
La sabiduría es una cualidad que pocas personas tenemos, porque cuando sabes que sabes mucho, cuesta más trabajo saber cómo disimularlo.	La sabiduría es una cualidad que pocas personas tenemos, porque cuando sabemos, que tenemos esa cualidad, cuesta más trabajo disimularlo.

**Dequeísmo**

- Consiste en añadir (DE QUE) en forma innecesaria.

Inapropiado	Apropiado
Dijo de que se iba	Dijo que se iba.

### Pasos para crear una historieta

- Elegir el argumento o tema del cual vas a hablar.
- Haz un listado de los personajes que van a participar.
- Describir el escenario.
- Dividir el argumento en partes (cada una de ellas estará representada en una viñeta).
- Ejecución es hora de escribir.
- Dibuja a los personajes y el escenario.
- Elige los elementos que vas a usar en cada viñeta (cartelas, onomatopeyas y globos.)

153

Lección: 7

**Expectativa de logro**

- Identifica los personajes y la enseñanza que ofrecen las fábulas.

**Materiales**

- Diccionario, Libro de texto, cuaderno y lápiz

**Sugerencias metodológicas**

5/5

**Inicio**

- Exponga a los estudiantes la importancia de la lectura.


**Desarrollo**

- Pida que lean la fábula asignada.
- Pregunte si desconocen algún término de la fábula; diga que en caso de no comprender lo deben consultar en el diccionario.
- Recuerde a los estudiantes, sobre la biografía de Luis Andrés Zúñiga.
- Motive a los estudiantes para que creen una historieta, sin olvidar sus elementos.

**Cierre**

- Pida que investiguen, que escriban la fábula completa y que elaboren una ficha de comentario personal en la que analicen la moraleja de la fábula.

Aprendo a crear historietas



**Sabia que**

Las muletillas más utilizadas en nuestro medio son: ó sea que, claro, te lo dije, bueno Oye, sí, o no, Che Esteeee, Ajá, Sips no es cierto, que sé yo, verdad, entonces.

---

**Me expreso con claridad**

- Me organizo en equipo y leo el fragmento. Hemos quedado para almorzar a mediodía, pero, por una casualidad imprevista, nos ocurrió un accidente fortuito. Nuestro coche chocó contra un camión y quedó sumergido bajo el agua. Juan y yo, encerrados en el vehículo, no podíamos salir al exterior. Nunca antes habíamos pasado tanto miedo. Era un requisito imprescindible salir cuanto antes, así, que totalmente abatidos, dábamos portazos a las puertas. Volvimos a insistir y, tras reiterar varias veces los golpes, logramos salir a fuera.

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/)

- Comento el contenido del texto y establezco conclusiones.

**Escribo correctamente**

Extraigo del texto anterior las palabras o frases que provocan los vicios de lenguaje estudiados y escribo la forma correcta en el cuaderno.

**¿Qué aprendí?**

- Leo el fragmento del texto.

**El águila y la hormiga**  
(Fragmento)

En el hueco de uno de esos peñones, altísimos y helados, tenía su nido un águila. Reposaba indolentemente después de una accidentada y fructífera cacería, cuando de pronto, una hormiga que había ascendido por el peñón hasta la altura del nido, le dijo con respetuosa voz: ¡Señora Águila! ¡Buenos días! El águila volvió la cabeza, le dirigió una mirada fulminadora, y no contestó. La hormiga creyó que no había sido oída y repitió con voz más fuerte: ¡Buenos días! Es increíble que en un cuerpo tan pequeño quepa tanta audacia -dijo el águila. Tu mejor homenaje debería ser el silencio. Señora, mi pequeñez no debe engañarte, dijo la hormiga.

*Luis Andrés Zúñiga*

- Identifico los términos desconocidos y los consulto en el diccionario.
- Investigo y escribo en el cuaderno la fábula completa.
- Creo una historieta tomando en cuenta sus elementos.

**Mi aporte al proyecto**

Nos preparamos para la presentación de los avances del proyecto.

154

**Sugerencias para analizar una fábula**

- ¿Qué sentimiento le despertó la lectura? \_\_\_\_\_
- ¿Cuál es el título de la fábula? \_\_\_\_\_
- ¿Qué aprendí? \_\_\_\_\_
- ¿Qué es lo que más le gusto? \_\_\_\_\_
- ¿Qué personifican los personajes? \_\_\_\_\_



#### Sugerencias metodológicas

1/5

#### Inicio

- Pregunte: ¿Cómo se imaginan que es un laberinto?, ¿Cómo será Babilonia?, ¿Cómo será Arabia?

#### Desarrollo

- Dirija la lectura del texto *Los dos reyes y los dos laberintos*.
- Solicite que lean el **Glosario** y diga si desconocen otros términos para que los investiguen en el diccionario.
- Dibuje una línea de tiempo e indique la participación para representar la secuencia de los acontecimientos descritos en el texto.

#### Cierre

- Pida que investiguen acerca de las costumbres de Arabia.



#### Cultura de Arabia Saudita

La cultura de Arabia Saudita está codificada por la religión y los principios morales heredados de una larga tradición cultural musulmana. En este sentido, el comportamiento, la vestimenta y la alimentación están sujetos a las restricciones que aplica la Sharia (ley islámica). Si bien los árabes están bien informados sobre el respeto a las libertades en Occidente, la monarquía que domina el país impide completamente la libertad de expresión. Por eso no existen partidos políticos, sindicatos o foros públicos de ningún tipo.

#### Expectativa de logro

- Desarrolla habilidades de comprensión lectora en textos propuestos a través de la realización de una línea de tiempo.

#### Materiales

- Libro de texto, cuaderno, diccionario y lápiz

## Lección 8 Argumento mis ideas a través de un editorial

**Comparto lo que sé**

- ¿Cómo me imagino que es un laberinto?
- ¿Cómo será Babilonia?
- ¿Cómo será Arabia?

Glosario

**Afrentar:** poner a dos personas en una posición opuesta o contraria, porque compiten por una misma cosa.


**Alá:** dios de los árabes.

**Alcaides:** desde la edad media era el gobernador o el máximo jefe militar y oficial jurisdiccional de un alcázar, castillo o fortaleza.

**Laberinto:** lugar formado por calles y enrocijadas, intencionadamente complejo para confundir a quien se adentre en él.

**Ligaduras:** signo con forma de una línea curva que conecta las cabezas de dos notas consecutivas de la misma altura.

Los dos reyes y los dos laberintos



Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó a construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde.

Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profririeron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía otro laberinto y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día. Luego regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribó sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey.

Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: "Oh, rey del tiempo y substancia y cifra del siglo!, en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que vedan el paso." Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en la mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed. La gloria sea con aquel que no muere.

Jorge Luis Borges  
<http://www.literatura.us/borges/losdosreyes.html>

155

En cuanto a literatura, la primera forma de literatura en Arabia Saudí es la poesía, que desde época preislámica y durante siglos se fue transmitiendo de forma oral, en un entorno generalmente nómada de los beduinos del desierto.

Lección: 8

**Expectativa de logro**

- Redacta una noticia fundamentada en el argumento de un texto literario.

**Materiales**

- Libro de texto, cuaderno y lápiz

**Sugerencias metodológicas**

1/5

**Inicio**

- Comente a los estudiantes sobre la cultura de los árabes.


**Desarrollo**

- Pida que lean silenciosamente la lectura de *Los dos reyes* y *los dos laberintos*.
- Pida que se organicen en equipos para que contesten las interrogantes de la sección **Me expreso con claridad**.
- Comente la trayectoria literaria de Jorge Luis Borges.
- Basándose en el texto *Los dos reyes* y *los dos laberintos*. Pida que utilicen su creatividad al redactar una noticia, diga que se deben guiar por el esquema que se propone en la sección **Redacto**.

**Cierre**


- Pida que investiguen sobre las teorías del origen del lenguaje.

Argumento mis ideas a través de un editorial




**Me expreso con claridad**

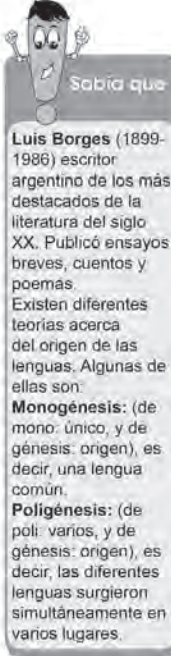
- Participo en una lectura dirigida.
- Me organizo en equipo y comento el texto:
  - ¿Para qué fueron congregados, por el rey de Babilonia, los arquitectos y magos?
  - ¿Por qué la obra provocó confusión a los pobladores?
  - ¿Qué significan los fragmentos?
    - Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia...
    - Regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaides y estragó los reinos de Babilonia...
  - ¿Con qué intención, el rey de Babilonia, amarró al rey de Arabia encima de un camello veloz?
  - ¿Qué enseñanza puedo extraer de la lectura del cuento?



**Redacto**

- Utilizo mi creatividad al redactar una noticia relacionada con el texto *Los dos reyes* y *los dos laberintos*.
- Me guío del esquema y trabajo en el cuaderno.





**Luis Borges (1899-1986)** escritor argentino de los más destacados de la literatura del siglo XX. Publicó ensayos breves, cuentos y poemas. Existen diferentes teorías acerca del origen de las lenguas. Algunas de ellas son:  
**Monogénesis:** (de mono: único, y de génesis: origen), es decir, una lengua común.  
**Poligénesis:** (de poli: varios, y de génesis: origen), es decir, las diferentes lenguas surgieron simultáneamente en varios lugares.

156



El origen del lenguaje en la especie humana ha sido un tema debatido por varios eruditos a través de los siglos. A pesar de esto, no existe un consenso sobre su origen definitivo o su antigüedad. Uno de los problemas que dificulta el estudio de esta temática es la carencia de evidencia directa. Según los expertos, puede haber unas 4000 o 5000 lenguas en el mundo. A los filólogos, les causa intriga el hecho de que haya tantas lenguas, y son escépticos en cuanto a que hayan surgido de manera espontánea. Por eso, han surgido dos explicaciones básicas científicas.

## Sugerencias metodológicas

2/5

### Inicio

- Organice a los estudiantes en equipos de trabajo y pida que narren la noticia que redactaron en la clase anterior.

### Desarrollo

- Diga que vuelvan a leer el cuento para que realicen los ejercicios de la sección **Amplío mi vocabulario**.
- Explique, a través de ejemplos escritos en la pizarra, la información que se brinda en la sección **Aprendo**. Ejercite este contenido a través de la actividad solicitada en la sección **Amplío mi vocabulario**.
- Pida que redacten un texto expositivo. Enfatique en el uso correcto de conectores que marcan los párrafos de inicio, desarrollo y conclusión.
- Pida que reescriban el texto tomando en cuenta las observaciones que usted les indique.

### Cierre

- Pida que investiguen y copien en el cuaderno el cuento completo *La luz es como el agua*.


### Expectativa de logro

- Desarrolla el lenguaje oral y escrito a través de la ejercitación del proceso de formación de palabras.
- Redacta un texto expositivo, de manera coherente.

### Materiales


- Cuaderno, Libro de texto, diccionario y lápiz

Libro del estudiante



**Me expreso con claridad**

- Me organizo en equipo.
- Narramos la noticia que redactamos.



**Amplío mi vocabulario**

- Leo detenidamente el cuento y extraigo una palabra que se derive de estos términos; luego, los escribo en el cuaderno.
- Formo palabras derivadas de los siguientes términos relacionados con el texto.

- Árabe
- Servir

Poder

Ventura

Castillo

Babilonia

**Aprendo**

El proceso de formación de palabras a través del cual los vocablos proceden de la **derivación** y al mismo tiempo de la **composición** se llama **parasíntesis**.

El proceso es:

Palabra derivada	Palabra 1	Palabra 2	Sufijo
quinceañera	quince	año	era

- Leo el párrafo e identifico las palabras parasintéticas. Desarrollo el proceso en el cuaderno y sigo el esquema anterior.

Aquel pobre hojalatero creía que la infelicidad lo acompañaría siempre, pero un norteamericano de corazón noble se compadeció de él. Al ver su situación de pordiosero, recordó el tiempo en que padeció la miseria y el abandono. Apenas se le miraban sus antojitos, pero su corazón tenía un tamaño incalculable.

157

Además de los préstamos o palabras prestadas de otras lenguas, los procedimientos de formación de las palabras en una lengua dependen de la combinación de lexemas y morfemas. Los morfemas pueden ser prefijos que se anteponen al lexema o raíz o sufijos que se posponen al lexema o raíz. La derivación consiste en añadir a una palabra nuevos prefijos o sufijos que modifican su significado: librería, librero, libreto.



La composición consiste en sumar dos lexemas o más para formar un nuevo término. La mayoría de los formantes son de origen griego y latino. La parasíntesis procedimiento que combina derivación y composición: subterráneo.

## Lección: 8

**Expectativa de logro**

- Comenta los textos leídos y expresa opiniones de manera coherente y fundamentada.

**Materiales**

- Cartulina, tijeras, cuaderno, Libro de texto y lápiz

**Sugerencias metodológicas**

3/5

**Inicio**

- Comente con los estudiantes sobre de la navidad y relacione esta época con el texto *La luz es como el agua*.

**Desarrollo**

- Exponga la biografía de Gabriel García Márquez.
- Pida que lean el cuento y pregunte: ¿Qué sentimiento les despierta la temática de su lectura?, ¿Qué personajes les motiva algún recuerdo?
- Pida que respondan individualmente y en sus cuadernos, a las preguntas.
- Explique a los estudiantes cómo se elabora una ficha bibliográfica.
- Pida que esquematicen la estructura del cuento.
- Solicite a los estudiantes que presenten el trabajo para sus respectivas correcciones.

**Cierre**

- Pida que transcriban el trabajo desarrollado, tomando en cuenta las sugerencias realizadas.

Argumento mis ideas a través de un editorial

**Genero ideas**

- Investigo las teorías sobre el origen de las lenguas del mundo.
- Con la información anterior, redacto un texto expositivo. Para ello tomo en cuenta algunas sugerencias, que me ayudarán a introducir nuevas ideas a partir de la idea principal, jerarquizarlas y ordenar el texto escrito.

1. Para anunciar que algo se va explicar, se puede utilizar, en seguida, a continuación, en seguida, a continuación, lo siguiente, por ejemplo, asimismo, entre otros.

2. Para introducir una idea: en primer lugar, originalmente, para comenzar, actualmente, en principio. Para finalizar, finalmente, para concluir, entre otros.

3. Para ordenar o jerarquizar una clasificación: dentro de esta, al interior de, a su vez, en este orden, entre otros.

**Derivación:** es el procedimiento para formar palabras agregando a una raíz distintos sufijos.

**Derivadas:** son las palabras que se forman a través del proceso de la derivación.

**Composición:** es el proceso de formación de palabras a partir de dos palabras simples.

**Reviso y corrijo**

Presento el cuaderno al docente para sus respectivas observaciones.

**¿Qué aprendí?**

- Leo el fragmento del cuento *La luz es como el agua*.

**La luz es como el agua**  
(Fragmento)

En Navidad los niños volvieron a pedir un bote de remos  
-De acuerdo, -dijo el papá- lo compraremos cuando volvamos a Cartagena.  
Totó, de nueve años, y Joel, de siete, estaban más decididos de lo que sus padres creían.  
- No -dijeron a coro-. Nos hace falta ahora y aquí.  
- Para empezar -dijo la madre-, aquí no hay más aguas navegables que la que sale de la ducha.

Tanto ella como el esposo tenían razón. En la casa de Cartagena de Indias había un patio con un muelle sobre la bahía, y un refugio para dos yates grandes. En cambio, aquí en Madrid, vivían apretados en el piso quinto del número 47 del Paseo de la Castellana. Pero al final, ni él ni ella pudieron negarse, porque les habían prometido un bote de remos con su sextante y su brújula, si se ganaban el laurel del tercer año de primaria, y se lo habían ganado. Así que el papá compró todo sin decirle nada a su esposa, que era la más reacia a pagar deudas de juego. Era un precioso bote de aluminio con un hilo dorado en la línea de flotación.

Doce Cuentos Peregrinos  
Gabriel García Márquez

- Respondo las preguntas:  
¿Cuál es la estructura textual (verso o prosa)?  
¿A quién está dirigido el cuento?  
¿Quiénes son los personajes y cuáles son sus características?  
¿Cuáles el mensaje que expresa el autor?  
Elabora una ficha bibliográfica sobre el autor.

Convierto el cuento en un editorial. Para su redacción tomo en cuenta:

- Elección del tema y objetivo: crítica, recomendación, apoyo, elogio o evaluación.
- Utilización de un lenguaje claro y comprensible.
- Exposición de hechos objetivos y de contenido interpretativo.
- Estructuración del texto en el siguiente esquema:

158

Gabriel García Márquez nació en Aracataca (Colombia) el 6 de marzo de 1927. Sus padres fueron Gabriel García y Luisa Márquez. Estudió Derecho en la Universidad Nacional de Colombia, pero lo abandonó para dedicarse al periodismo y la literatura. En 1955, publicó *La hojarasca*, su primera novela. En 1967, mandó publicar en Buenos Aires *Cien años de soledad*, la obra que lo consagró a nivel mundial. En 1972, ganó el Premio Rómulo Gallegos y en 1982, el Premio Nobel de Literatura. En sus últimos años padeció de cáncer linfático, mal que provocó su muerte en el 17 de abril de 2014, en Ciudad de México.



## Sugerencias metodológicas

4/5

### Inicio


- Comente a los estudiantes el papel que juega el cine en la sociedad.

### Desarrollo

- Recuerde a los estudiantes el propósito y los objetivos propuestos durante el desarrollo de cada una de las etapas del proyecto de unidad.
- Pida que cada grupo exponga el trabajo realizado.
- Pregunte ¿Qué fue lo que más les gusto?, ¿Qué obstáculos se les presentaron durante el proceso?

### Cierre

- Indique que para la culminación del proyecto, que será en la siguiente hora clase, deben traer sus fichas técnicas, para presentarlas a sus compañeras y compañeros.

 Para incorporar el cine como parte del aprendizaje, hay que comenzar viendo películas entretenidas, para cada edad, cultura y condición. Los más pequeños les divierten dibujos animados. Disney es un buen iniciador. Sus largometrajes, y los cortos, tienen los ingredientes necesarios en dinamismo, color, música, cambio de acción y de estímulos suficientes. Como en todo proceso de aprendizaje, se accede mejor al conocimiento yendo de lo conocido a lo desconocido. Las aventuras y la fantasía están más cerca del niño. Si queremos que a una persona le guste el

### Expectativa de logro


- Fomenta en los estudiantes el gusto por el cine como forma positiva de utilización del tiempo libre y de enriquecimiento cultural.

### Materiales

- Libro de texto, cuaderno lápiz, cartulina y tijeras

Libro del estudiante

**PROYECTO**  
 Produzco cuentos en pareja



**Recuerdo que**

Datos para redactar una ficha bibliográfica:

1. Autor (a)
2. Título
3. Año
4. Editorial
5. Ciudad o país
6. Edición (si son varias)
7. Traductor (en caso que lo tenga)
8. Número de páginas

**Descripción de la actividad:**

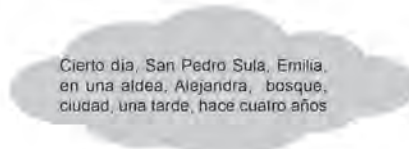
- Promover la creación de textos literarios en parejas.


**Propósito:**

- Acercar al estudiante al mundo literario.
- Promover estrategias pertinentes para la creación literaria.
- Aprovechar el potencial de los estudiantes.
- Incentivar el trabajo cooperativo.


**Actividades:**

Se solicita a los estudiantes que lleven a la clase recortes de palabras, nombres de personas y lugares. El tamaño de los recortes debe ser grande para que sean visibles.





Presentación por el docente de palabras escritas en tarjetas grandes que sirvan de guía para iniciar una historia, así como también una lista de conectores, para enlazar oraciones. Organización de los estudiantes en parejas, puede ser por afinidad. Colocación de recortes en la pizarra o en un lugar visible del aula. Elaboración de un calendario de avances.



**Sabía que**

Un editorial es un género periodístico, se caracteriza principalmente por su subjetividad, si lo comparamos con la noticia, ya que representa la opinión colectiva de un medio de comunicación.

159

cine, o la lectura, no le pongamos a ver a Antonioni ni a leer a Dostoiévski de entrada. Ir de lo fácil a lo difícil.

Como todo aprendizaje, necesita de experiencias, de afectos, de motivaciones, de reiteración de hechos, de personas que contagien el entusiasmo... de productos de calidad, entretenidos, lúdicos. Al cine se entra, como en todo lo que es cultural, de manera fundamentalmente inconsciente. El aprendizaje del cine, como todo proceso de enseñanza, necesita de esquemas de comportamiento en los que prime lo que para el que aprenda contenga sentido, diversión y serenidad para aprenderlo.



**Lección: 8**

**Expectativa de logro**

- Descubre la importancia e influencia de la literatura en el cine.
- Desarrolla el análisis y juicio crítico por medio de la lectura de obras literarias que hayan sido llevadas a la pantalla del cine.

**Materiales**

- Libro de texto, fotocopias y cuaderno

**Sugerencias metodológicas**

5/5

**Inicio**

- Refuerce conocimientos y comente la temática desarrollada en su proyecto de Unidad.

**Desarrollo**

- Indique a cada subgrupo, que presenten a la clase la ficha técnica, con su debida explicación a sus compañeras y compañeros.
- Pida a los estudiantes que expongan las vivencias adquiridas durante el desarrollo del proyecto.
- Motive a que lean en la clase la lista sugerida de películas basadas en obras literarias.

**Cierre**

- Sugiera a los estudiantes que deben hacer una coevaluación de grupo y que la misma deberá reflejar el esfuerzo y trabajo realizado.

Argumento Mis ideas a través de un editorial

Nombre de la historia \_\_\_\_\_

Fecha	Avances	Responsables
-------	---------	--------------

6. Identificación de los elementos para la redacción del cuento.

Personaje	Cualidades del personaje	Acción	Tiempo ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde?
-----------	--------------------------	--------	--------------------------------

7. Redacción procesual del texto, es decir:

1. Producción literaria      2. Revisión      3. Producción final.

**Rúbrica para evaluar un cuento en pareja**

Curso: \_\_\_\_\_ SECCIÓN: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

Integrantes: 1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

0. No cumplió 1. Deficiente 2. Regular 3. Bueno 4. Muy Bueno 5. Excelente N/A. No Aplica

Criterios	0	1	2	3	4	5	N/A
1. Posee el texto un título, que motiva al lector.							
2. Presenta los sucesos de manera lógica, organizada y coherente.							
3. Incluye el texto todas las partes del cuento.							
4. Los personajes son descritos de forma clara.							
5. Se nutre la historia con lenguaje denotativo y connotativo.							
6. Utilizaron figuras literarias al redactar los sucesos.							
7. Cumple el texto con los objetivos propuestos.							
8. Utiliza un lenguaje apropiado a su nivel educativo, con corrección sintáctica y gramatical.							
9. Contiene oraciones con párrafos bien contruidos, que facilitan la lectura y comprensión del cuento.							
10. El escrito está bien editado y presentado.							

100

La coevaluación es la evaluación realizada entre parejas, de una actividad o trabajo realizado. Este tipo de evaluación puede darse en diversas circunstancias: Durante la puesta en marcha de una serie de actividades o al finalizar una unidad didáctica, alumnos y profesores pueden evaluar ciertos aspectos que resulten interesantes destacar. Al finalizar un trabajo en equipo, cada integrante valora lo que le ha parecido más interesante de los otros.

Después de una ponencia, se valora conjuntamente el contenido de los trabajos, las competencias alcanzadas, los recursos empleados, las actuaciones destacadas, entre otros. Puede ser pertinente repartir un cuestionario anónimo a los alumnos para que opinen con absoluta independencia sobre lo realizado, y contrastarlo luego con lo percibido por el profesor.



# Bibliografía

- Benavente, Pilar. (2010). *El Universo Mágico de las Letras 8*. México: Pearson Educación.
- Calero Pérez, Mavilo. (2011). *Aprendizajes sin límites: Constructivismo*. México: Alfaomega.
- Camps, Anna, Compilador. (2008). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: GRAÓ.
- Casanova, María Antonia. (1999). *Manual de evaluación educativa*. Madrid: Editorial La Muralla S.A.
- Cassany, Daniel. (1995). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Cassany, Daniel, Luna, Marta y Sanz, Gloria. (1997). *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAÓ.
- Cassany, Daniel. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A.
- Castillo Arredondo, Santiago & Cabrerizo Diago, Jesús. (2003). *Evaluación Educativa y Promoción Escolar*. Madrid: Pearson, Prentice Hall.
- Castillo Arredondo, Santiago y Cabrerizo Diago, Jesús. (2003). *Materiales para la evaluación en lengua. Prácticas de Evaluación Educativa*. Madrid: Pearson Educación, S. A.
- Centros de Excelencia para la Capacitación de Maestros en Centroamérica y República Dominicana. (2009). *Lengua, comunicación e innovación en el aula: Una utopía posible*. Tegucigalpa: Multigráficos Flores, S. de R. L.
- Centros de Excelencia para la Capacitación de Maestros en Centroamérica y República Dominicana. *Competencias básicas para la lectoescritura, especialmente para maestras y maestros*. (2009). Tegucigalpa: Multigráficos Flores, S. de R. L.

- Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas, Gerardo. (2002). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: Una Interpretación Constructivista*. México: McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S. A. de C. V.
- Doncel Córdoba, Juan y Leena Waljus, María. (2011). *Las competencias básicas en la enseñanza*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Ferreiro, Emilia y Margarita Gómez Palacios. (2002). *Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura*. México, Siglo Veintiuno Editores.
- Hidalgo Chinchilla, Rosa María y Valverde Limbrick, Helen Roxana. (2011). *Juguemos con cuentos y poesías*. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Islas Novell, Norma. (2011). *Didáctica práctica: diseño y preparación de una clase*. México: Trillas.
- Jorba, Jaune, et. al. (2000). *Hablar y escribir para aprender*. España: Editorial Síntesis.
- Jurado, Valencia, Fabio. y Bustamante Zamudio, Guillermo, Compiladores. (1997). *Los procesos de la lectura: hacia la producción interactiva de los sentidos*. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Lewandowski, Theodor. (1992). *Diccionario de Lingüística*. Madrid: CÁTEDRA.
- Lima Jiménez, Dinorah de. (2009). *Talleres Integrados de Lectoescritura 1*. Honduras: USAID.
- Lima Jiménez, Dinorah de. (2009). *Talleres Integrados de Lectoescritura 2*. Honduras: USAID.
- Lima Jiménez, Dinorah de. (2009). *Talleres Integrados de Lectoescritura 3*. Honduras: USAID.
- López Frías, Blanca Silvia. y Hinojosa Kleen Elsa María. (2005). *Evaluación del aprendizaje: alternativas y nuevos desarrollos*. México: Trillas
- Martín Molero, F. (1999). *La Didáctica ante el tercer Milenio*. Madrid: Editorial Síntesis, S. A.

- Medina Rivilla y Mata, Francisco S. (2002). *Didáctica General*. Madrid: Pearson Educación.
- Mendoza Fillola, Antonio y otros. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Pearson Educación.
- Moreno Manso, Juan Manuel, Suárez Muñoz, Ángel y Rabazo Méndez, María José. Coordinadores (2008). *El proceso lectoescritor: estudio de casos*. Madrid: Editorial EOS.
- Pimienta Prieto, Julio H. (2005). *Constructivismo: Estrategias para aprender a aprender*. México: Pearson Educación.
- Pimienta Prieto, Julio H. (2007). *Metodología Constructivista: Guía para la planeación docente*. México: Pearson Educación.
- Prado Aragonés, Josefina. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: Editorial La Muralla S.A.
- Real Academia Española. (2010). *Nueva Gramática de la Lengua. Manual*. España: Espasa.
- Ruiz Bikandi, Uri. (coord.). (2011). *Lengua Castellana y Literatura. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: GRAÓ.
- Ruiz Bikandi, Uri. (coord.). (2011). *Lengua Castellana y Literatura. Complementos de formación disciplinar*. Barcelona: GRAÓ.
- Santiago Guervós, Javier de y Fernández González, Jesús. (1997). *Aprender Español Jugando*. Madrid: Huerga y Fierro.
- Secretaría de Educación. (2005). *Diseño Curricular Nacional para la Educación Básica*. Honduras.
- Secretaría de Educación. (2007). *Instructivo para las Pruebas Formativas Mensuales*. Honduras.
- Secretaría de Educación. (2011). *Programaciones Educativas Nacionales*. Honduras.
- Secretaría de Educación. (2011). *Pruebas Formativas Mensuales*. Honduras.

**Guía del Docente - Español**  
**Noveno grado de Educación Básica**

d da da or e re r de d n  
ond r - 2 7

# O a de ocente Noveno rado



**Alfonso Guillén Zelaya**  
(1887- 1947)

Nació en la ciudad de Juticalpa, Olancho, el 27 de junio de 1887, cursó la carrera de Ciencias Jurídicas y Sociales.

Como escritor, Alfonso Guillén Zelaya incursionó en muchos géneros. Ensayos, poemas, composiciones y editoriales se fueron alternando con el tiempo y en todos demostró su firme convicción social.

Como poeta, estuvo influenciado por el modernismo literario, como se puede apreciar en su ensayo “Lo esencial”.

Otros de sus poemas son: El Oro, Échame a la Senda, Tierra y Soñador, La Casita de Pablo, Vendrán los Nuevos Días

## Lo Esencial

*Lo esencial no está en ser poeta, ni artista, ni filósofo,  
Lo esencial es que cada uno tenga la dignidad de su trabajo, la conciencia de su trabajo el orgullo de hacer las cosas bien, el entusiasmo de sentirse satisfecho de querer lo suyo.  
Es la sana recompensa de los fuertes, de los que tienen el corazón robusto y el espíritu límpido*

*Dentro de los sagrados números de la naturaleza, ninguna labor bien hecha vale menos ninguna vale más todos somos algo necesario y valioso en la marcha del mundo.  
El que construye la torre y el que construye la cabaña, el que teje los mantos imperiales y el que cose el traje humilde del obrero, el que fabrica las sandalias de seda imponderables y el que teje la ruda suela que defiende en la heredad el pie del trabajador.*

*Todos somos algo, representamos algo, hacemos vivir algo, en la siembra del grano que sustenta nuestro cuerpo vale tanto como el que siembra la semilla que nutre nuestro espíritu, como que en ambas labores hay envuelto algo trascendental noble y humano: dilatar la vida.*

*Tallar una estatua, pulir una joya, aprisionar un ritmo, animar un lienzo son cosas admirables, hacer fecunda la heredad estéril y poblarla de florestas y manantiales, tener un hijo inteligente y bello y luego pulirle y amarle; enseñarle a desnudarse el corazón y a vivir a tono con la armonía del mundo, esas son cosas eternas...*

