



República de Honduras
Secretaría de Educación

Español 5

Guía del Docente

Leo y Escribo en Quinto Grado



II Ciclo

La **Guía del Docente de Español - Leo y Escribo en Quinto Grado**, ha sido elaborada con el apoyo de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) bajo el proyecto De Lectores a Líderes. Los derechos son propiedad de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación de Honduras, C.A.

Presidencia de la República
Secretaría de Estado en el Despacho de Educación
Subsecretaría de Asuntos Técnico Pedagógicos
Subsecretaría de Asuntos Administrativos y Financieros
Proyecto De Lectores a Líderes, USAID

Director, proyecto DLAL

Sergio Ramírez

Subdirectora, proyecto DLAL

Seidda Mendoza

Especialista en lectura

Mónica Sahonero

Asesor de desarrollo de materiales

Hétter Núñez

Autores

Franklin Figueroa

Hétter Núñez

Johanna Burgos

**Concepto editorial y revisión técnica,
proyecto DLAL**

Franklin Figueroa

Hétter Núñez

Mónica Sahonero

Enfoque de género e inclusión social

Hannah Kuntz

Saira Álvarez

Aprendizaje socioemocional

Susan Bruckner

Vilma Valerio

Corrección y estilo

Franklin Figueroa

Hétter Núñez

Mónica Sahonero

Portada

Astrid Pinel

Juan F. Cruz

Karen Medina

Vilma Valerio

Diseño y diagramación

David Romero

Itzon Corea

Raúl Urquía

Vilma Valerio

Ilustración

Karen Medina

Vilma Valerio

Ilustración original, derechos reservados UPNFM

Revisión Técnico Gráfico y Pedagógico

Dirección General de Innovación

Tecnológica y Educativa - SE

Neyra Gimena Paz

Levis Nohelia Escobar

©Secretaría de Educación

1ª Calle, entre 2ª y 4ª avenida de Comayagüela, M.D.C.,
Honduras, C.A. www.se.gob.hn

© Proyecto De Lectores a Líderes. USAID

Boulevard Morazán. Edificio: Torre Morazán, piso 11

Guía del Docente de Español

Leo y Escribo en Quinto Grado

Primera edición 2020. Versión para validación.

ISBN: 978-99879-58-58-1



Se permite la reproducción total o parcial solamente con fines educativos
DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



República de Honduras
Secretaría de Educación

Español 5

Guía del Docente

Leo y Escribo en Quinto Grado



II Ciclo

Nota: Cualquier observación encontrada en este libro, por favor escribir a la Dirección General de Innovación Tecnológica y Educativa de la Secretaría de Educación, para ser rectificado y mejorado en las próximas ediciones, nuestro correo electrónico es: **dgite@educatrachos.hn**

Presentación

La Ley Fundamental de Educación de la República de Honduras reconoce el derecho de toda persona a tener acceso al conocimiento, para propiciar el desarrollo de su personalidad y de sus capacidades. En la base del cumplimiento de ese derecho se encuentra el aprendizaje de la lectoescritura, el cual requiere ser asegurado en el Segundo Ciclo de Educación Básica.

Además de ser una de las principales herramientas de acceso al conocimiento, aprender a leer y escribir favorece el desarrollo de las destrezas cognitivas de orden superior, tales como inferir, relacionar, reflexionar y desarrollar el pensamiento crítico, entre otras. Asimismo, la lectura contribuye a la formación de hombres y mujeres capaces de constituirse en ciudadanos que colaboran en la conformación de sociedades democráticas y participativas.

Como parte de los esfuerzos que realiza la Secretaría de Educación para mejorar los logros de aprendizaje en el campo del conocimiento del Español, se ha desarrollado la presente **Guía del Docente, Leo y Escribo en Quinto Grado**. Este material educativo fue elaborado con base en los nuevos estándares de Español, y en el marco del Diseño Curricular Nacional Básico (DCNB).

La **Guía del Docente** tiene el propósito de brindar las orientaciones pedagógicas y didácticas para trabajar con el **Libro de Lectura** y el **Libro de Actividades** para desarrollar las cuatro habilidades lingüísticas de niños y niñas: hablar, escuchar, leer y escribir.

El material recoge la vasta experiencia docente desarrollada en el país en el campo de la enseñanza de la lectura y la escritura, así como los hallazgos de las investigaciones y avances de la ciencia cognitiva, la lingüística, la psicolingüística, la ciencia de la comunicación y la neurociencia.

El desarrollo de las habilidades lingüísticas es esencial para el cumplimiento del derecho a la educación y de los demás derechos de las personas. Se espera que este material contribuya a mejorar los aprendizajes de quienes lo utilicen.

Secretaría de Estado en el Despacho de Educación



ORACIÓN DEL HONDUREÑO

¡Bendiga Dios la pródiga tierra en que nací!

Fecunden el sol y las lluvias sus campos labrantíos;
florezcan sus industrias y todas sus riquezas esplendan
bajo su cielo de zafiro.

Mi corazón y mi pensamiento, en una sola voluntad,
exaltarán su nombre, en un constante esfuerzo por su cultura.

Número en acción en la conquista de sus altos valores morales,
factor permanente de la paz y del trabajo, me sumaré a sus energías;
y en el hogar, en la sociedad o en los negocios públicos,
en cualquier aspecto de mi destino, siempre tendré presente
mi obligación ineludible de contribuir a la gloria de Honduras.

Huiré del alcohol y del juego,
y de todo cuanto pueda disminuir mi personalidad,
para merecer el honor de figurar entre sus hijos mejores.

Respetaré sus símbolos eternos y la memoria de sus próceres,
admirando a sus hombres ilustres
y a todos los que sobresalgan por enaltecerla.

Y no olvidaré jamás que mi primer deber será, en todo tiempo,
defender con valor su soberanía, su integridad territorial,
su dignidad de nación independiente;
prefiriendo morir mil veces antes que ver profanado su suelo,
roto su escudo, vencido su brillante pabellón.

¡Bendiga Dios la prodiga tierra en que nací!

Libre y civilizada, agrande su poder en los tiempos
y brille su nombre en las amplias conquistas de la justicia y del derecho.

Froylán Turcios

Índice

Páginas preliminares

Estándares educativos de Español para quinto grado.....	2
Introducción.....	4
Modelo de enseñanza directa	4
Organización del Libro de Actividades.....	4
Organización de la Guía del Docente.....	6

Unidad 1: Con amigos, amigas e imaginación, se aprende mejor

Lección 1: ¡Usamos la imaginación para aprender!.....	7
Lección 2: Los amigos y las amigas son más divertidos que los celulares.....	23
Lección 3: Las historias y relatos fortalecen los lazos familiares.....	37
Lección 4: La amistad se vive mejor en Honduras.....	51
Aprendizaje socioemocional	65

Unidad 2: ¡Todos juntos a proteger el medio ambiente!

Lección 5: Seamos parte del cambio y no del problema.....	71
Lección 6: La naturaleza es para disfrutarla no para destruirla.....	85
Lección 7: Seamos amigables con la naturaleza.....	99
Lección 8: Vivamos en armonía con la naturaleza.....	115
Aprendizaje socioemocional	129

Unidad 3: ¡Ser hondureño u hondureña es un orgullo!

Lección 9: Valoro mi tierra y mis raíces.....	133
Lección 10: Copán, nuestro pasado glorioso.....	149
Lección 11: Honduras, mi tierra: café, maíz y mucho más.....	163
Lección 12: Mi cultura es lo que sé, lo que pienso y lo que creo.....	177
Aprendizaje socioemocional	191

Unidad 4: Hombres y mujeres; diferentes, pero iguales

Lección 13: Mujeres que luchan por un mundo mejor.....	193
Lección 14: Palabras que hacen historia.....	207
Lección 15: Lucho por mis sueños.....	221
Lección 16: Mujeres y hombres podemos hacer historia.....	235
Aprendizaje socioemocional	249

Evaluación formativa

Indicaciones para la evaluación de la unidad 1	252
Indicaciones para la evaluación de la unidad 2	256
Indicaciones para la evaluación de la unidad 3	260
Indicaciones para la evaluación de la unidad 4	264
Atención diferenciada a niños y niñas que necesitan apoyo adicional.....	268
Referencias bibliográficas de esta sección.....	289

Estándares educativos de Español para quinto grado

Bloque 1: Lengua oral

Componente 1: Comunicación oral

Código	Subcomponente: 1A - Comprensión de la lengua oral
G5.B1.1A.ES2	Demuestra comprensión de un texto o tema presentado a través de diversos medios, al resumir y fundamentar con evidencia, los puntos claves del mismo.
G5.B1.1A.ES3	Resume y explica las ideas centrales que expone un/a orador/a y los argumentos que las respaldan.
Código	Subcomponente: 1B - Conversación colaborativa
G5.B1.1B.ES1	Expone y argumenta sus ideas acerca de temas y textos de su interés y apropiados al grado, al participar en conversaciones dirigidas, en grupos pequeños y grandes.
G5.B1.1B.ES2	Aplica las reglas al conversar con niños, niñas y adultos, para establecer acuerdos y proponer soluciones.
Código	Subcomponente: 1C - Intercambio de conocimientos e ideas
G5.B1.1C.ES1	Debate sobre un tema, texto o experiencia, utilizando datos adecuados y detalles descriptivos relevantes para respaldar ideas o temas principales.

Bloque 2: Lectura

Componente 2: Fluidez lectora *

Código	Subcomponente: 2A - Lectura de texto
G5.B2.2A.ES1	Lee en voz alta textos en un rango de 115-124 palabras por minuto, con precisión y expresividad adecuada.

Componente 3: Comprensión lectora

Código	Subcomponente: 3A - Comprensión literal
G5.B2.3A.ES2	Elabora la idea principal implícita de un texto leído apropiado al grado, y explica cómo las ideas secundarias apoyan a la idea principal.
G5.B2.3A.ES3	Resume, de manera coherente, un texto leído apropiado al grado, a partir de las ideas principales y las ideas secundarias, utilizando conectores textuales adecuados.
Código	Subcomponente: 3B - Comprensión inferencial
G5.B2.3B.ES2	Integra, de manera coherente, información de dos o más párrafos de un texto leído para hacer inferencias y explicar las evidencias en las cuales se fundamentan.
Código	Subcomponente: 3C - Comprensión crítica
G5.B2.3C.ES1	Expresa su opinión, con argumentos claros, basados en el contenido, en evidencias de un texto leído y en sus conocimientos previos, con el propósito de persuadir a los interlocutores.
G5.B2.3C.ES2	Valora el tratamiento de un tema en dos textos leídos, a través de comparaciones y contrastes.
G5.B2.3C.ES3	Analiza y explica, con juicio crítico, si un texto leído contiene la información necesaria para alcanzar un propósito investigativo acorde al grado.
Código	Subcomponente: 3D - Estructura del texto
G5.B2.3D.ES2	Utiliza las partes y elementos que facilitan la comprensión de textos de opinión.

*El componente 1 pertenece a primer grado.

Bloque 3: Escritura

Componente 1: Sistema de escritura

Código	Subcomponente: 1B - Ortografía
G5.B3.1B.ES1	Escribe, en forma legible, aplicando las siguientes normas ortográficas: a) grupos consonánticos <i>gn, mn, nn, cc, ns, bs, ad</i> ; b) comillas, puntos suspensivos, punto y coma; c) acento diacrítico y dierético d) la coma en frases explicativas.

Componente 2: Producción de textos

Código	Subcomponente: 2A - Escritura dirigida
G5.B3.2A.ES1	Escribe, con coherencia y cohesión, diferentes textos narrativos, respetando su estructura básica y utilizando los conectores adecuados.
G5.B3.2A.ES2	Escribe, con coherencia, cohesión y respetando su estructura básica, un texto expositivo, a partir de información, datos y otros elementos recolectados para desarrollar el tema.
G5.B3.2A.ES3	Produce un texto de opinión sobre un tema apropiado al grado y al contexto, usando conectores textuales (porque, por eso, dado que, por lo tanto), para vincular sus opiniones y razones.
Código	Subcomponente: 2B - Escritura libre y creativa
G5.B3.2B.ES1	Escribe diferentes tipos de textos, utilizando las estructuras correspondientes, para expresar sus experiencias, ideas, sentimientos y necesidades, de acuerdo al grado.

Bloque 4: Conocimiento y manejo de la lengua

Componente 1: Gramática del español

Código	Subcomponente: 1A- Gramática
G5.B4.1A.ES1	Utiliza, con precisión, los adverbios, las preposiciones, conjunciones, en textos orales y escritos acordes al grado.
G5.B4.1A.ES2	Utiliza correctamente la conjugación de los verbos irregulares y las formas no-personales: infinitivo, gerundio, participio en sus producciones orales y escritas.

Componente 2: Vocabulario

Código	Subcomponente: 2A - Adquisición
G5.B4.2A.ES1	Deduca el significado de palabras no conocidas, usando el contexto en una oración o un párrafo, o la posición y función de la palabra en la oración.
Código	Subcomponente: 2B - Profundización
G5.B4.2B.ES2	Discrimina y usa, con precisión, en textos orales y escritos, el significado de palabras particulares (ejemplo: abundante/inagotable; homenaje/reconocimiento/ distinción.)
G5.B4.2B.ES3	Utiliza, con precisión, el lenguaje técnico de las diferentes áreas del conocimiento, de acuerdo al grado.

1. Introducción

Como parte de los esfuerzos que realiza la Secretaría de Educación para mejorar los logros de aprendizaje en el campo de conocimiento de Español, niños y niñas del quinto grado disponen del *Libro de Actividades: Leo y Escribo en Quinto Grado*. Dicho material tiene el propósito de contribuir al desarrollo de las habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer y escribir) de niños y niñas. El presente documento constituye la *Guía del Docente* para trabajar con el *Libro de Actividades*.

El desarrollo de las habilidades lingüísticas en el contexto escolar se concibe como un proceso intencional, gradual y sistemático que requiere que niños y niñas:

- continúen desarrollando sus habilidades para utilizar los sistemas lingüísticos;
- desarrollen nuevas destrezas básicas;
- conozcan y usen diferentes estrategias para leer y escribir;
- realicen la integración funcional de varios componentes;
- tengan múltiples oportunidades para usar la lengua oral con diversos propósitos y en diferentes contextos comunicacionales;
- tengan múltiples oportunidades para leer y escribir con variados propósitos;
- reciban apoyo y retroalimentación durante el proceso.

Las tareas propuestas en el *Libro de Actividades* se orientan a desarrollar las habilidades orales y escritas de niños y niñas, en el nivel establecido y con las características definidas para el quinto grado, en los nuevos estándares de Español.

2. Modelo de enseñanza directa

El *Libro de Actividades* está ajustado al modelo de enseñanza directa, el cual estructura el proceso de enseñanza/aprendizaje en cuatro pasos o momentos:

Presentación.- Momento en el que el o la docente presenta en forma clara y breve el contenido del nuevo aprendizaje y ayuda a niños y niñas a comprender su importancia.

Modelado.- Es cuando el o la docente modela y demuestra el contenido de la enseñanza, entregando diversos ejemplos y mostrando activamente en qué consiste la tarea o estrategia que está enseñando. Asimismo, el o la docente explica y contesta a las preguntas de niños y niñas y clarifica los ejemplos.

Práctica guiada.- En esta etapa del proceso se proponen actividades diversas que los niños y las niñas deben resolver con un acompañamiento muy cercano del o la docente, quien orienta y retroalimenta los procesos.

Práctica independiente.- En esta etapa, niños y niñas ya se habrán apropiado de la estrategia o habrán desarrollado la habilidad, hasta el punto de ser capaces de resolver las tareas propuestas en forma bastante independiente, en parejas, en pequeños grupos, o en forma individual. El o la docente monitorea los procesos, focalizando su atención en quienes necesitan más apoyo.

3. Organización del *Libro de Actividades*

El *Libro de Actividades* está organizado en cuatro unidades conformadas por un total de 16 lecciones. El material se presenta, a los niños y niñas, con la siguiente estructura:

Unidad 1	cuatro lecciones	(primer parcial)
Unidad 2	cuatro lecciones	(segundo parcial)
Unidad 3	cuatro lecciones	(tercer parcial)
Unidad 4	cuatro lecciones	(cuarto parcial)

Descripción de las lecciones del *Libro de Actividades*

Cada una de las lecciones está conformada por doce páginas, a ser desarrolladas en el lapso de diez días. Todas las semanas, niños y niñas realizan actividades conducentes al desarrollo de las cuatro habilidades lingüísticas. Esto quiere decir que, niños y niñas:

- escucharán y contarán historias;
- aprenderán palabras nuevas y las usarán en diferentes contextos;
- participarán en múltiples conversaciones colaborativas;
- leerán textos narrativos, expositivos y argumentativos, aplicando diferentes estrategias de comprensión lectora;
- analizarán la estructura y las partes de diferentes tipos de texto;
- seguirán el proceso planificación, escritura del primer borrador, revisión y escritura final de diferentes tipos de texto;
- aprenderán reglas ortográficas;
- reflexionarán sobre aspectos básicos de la gramática del idioma español;
- leerán en voz alta, atendiendo a la velocidad, precisión y expresividad, además de tomar conciencia de su propio proceso de lectura.

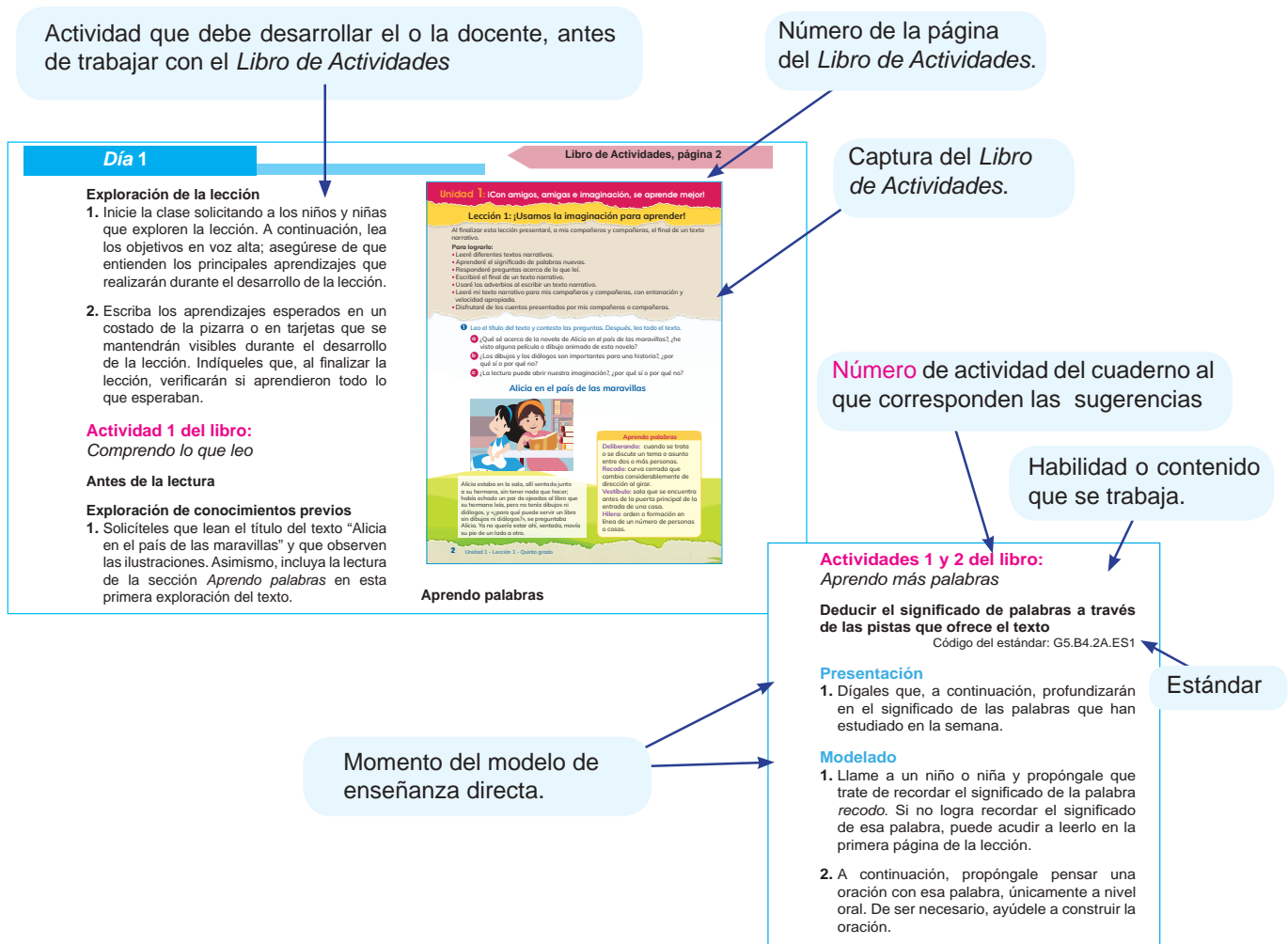
Las lecciones están organizadas en diferentes secciones, directamente relacionadas con los componentes y subcomponentes de los estándares educativos, aunque sus nombres fueron definidos para ser comprendidos por niños y niñas. A continuación, se presenta una breve descripción del contenido de dichas secciones.

- **Comprendo lo que leo:** presenta textos para leer y actividades que requieren el uso de diferentes estrategias de comprensión lectora. En algunos casos se trata de un texto nuevo y, en otros, de textos que se encuentran en el *Libro de Lectura* de quinto grado.
- **Aprendo palabras:** a través de definiciones sencillas, se presentan palabras desconocidas para los niños y niñas, las cuales son extraídas del texto leído. La mayor parte de dichas palabras son de uso generalizado y se promueve su utilización en diferentes contextos en el curso de la semana (y las siguientes).
- **Pienso y digo:** propone el intercambio de ideas y la búsqueda o construcción de respuestas, a través de conversaciones colaborativas entre pares, o con el o la docente. Además, propone a niños y niñas, presentar los textos producidos a través de diferentes técnicas orales.
- **¡Leo mejor!:** es el espacio en el que se practica la lectura en voz alta, cuidando la velocidad, la precisión y la expresividad.
- **¡Tengo un plan!:** constituye el primer momento del proceso de escritura de un texto, es decir, la planificación. Inicialmente, es una actividad bastante dirigida, pero progresivamente el planteamiento es de mayor independencia.
- **Escribo y reviso:** da continuidad al proceso de escritura. Es el momento de la transcripción y desarrollo de las ideas inicialmente planificadas. Asimismo, es el momento en el que el o la docente puede focalizar su atención en un tema específico para mejorar la escritura.
- **Escribo y comparto:** cierra el proceso de escritura de un texto, dando oportunidad para ampliar las ideas planteadas en el borrador, corregir errores y cuidar el formato de la presentación. Asimismo, es el momento de compartir el producto con potenciales lectores, lo cual completa el proceso.

- **Escribo bien:** ofrece la oportunidad de conocer y poner en práctica algunas reglas de ortografía que requieren ser progresivamente aprendidas por niños y niñas.
- **¡Aprendo más español!:** si bien el conocimiento sistemático de la gramática de la lengua corresponde a otra etapa del proceso educativo formal, en esta sección se promueve el análisis y la reflexión sobre algunos aspectos básicos.
- **Hoja de evaluación:** presenta actividades para realizar la evaluación de los aprendizajes esperados hasta el momento del proceso en el que aparece.
- **Aprendo de mis emociones:** presenta textos y actividades para que niños y niñas conozcan estrategias que les permitan manejar sus emociones de manera positiva y, de esta manera, mejorar las relaciones consigo mismos o mismas, y los demás.

4. Organización de la Guía del Docente

Además de las páginas preliminares, la guía presenta el desarrollo de las lecciones, una a una, en una correlación directa con el *Libro de Actividades*. En la primera página de cada lección, se presenta un resumen de su contenido, de manera que el o la docente, puede tener un panorama general del trabajo a desarrollar en los próximos diez días. A continuación, la guía presenta orientaciones y sugerencias para desarrollar todos y cada uno de los contenidos propuestos para la lección.



Unidad 1: Con amigos, amigas e imaginación, se aprende mejor

En esta Primera Unidad, conformada por cuatro lecciones, se desarrollará el tema de la convivencia familiar y ciudadana. Los niños y niñas podrán leer y escribir diferentes textos en los cuales aprenderán a cómo relacionarse mejor con su familia, vecinos, vecinas, amigos, amigas y otras personas de su comunidad para poder. El propósito es que, con cada lectura, niños y niñas descubran diferentes maneras positivas de relacionarse con todas las personas que les rodean.

Lección 1: ¡Usamos la imaginación para aprender!

La primera lección da inicio con el fragmento de un capítulo de la novela clásica *Alicia en el país de las maravillas*. Con este texto, los niños y niñas tendrán la oportunidad de reconocer el valor de la literatura clásica y sus características, entre otras cosas.

En **Comprensión lectora**, niños y niñas harán inferencias a partir de la información que se presenta en el texto y usando sus conocimientos previos. Esta estrategia se aplicará para comprender mejor los textos “Alicia en el país de las maravillas”, lectura principal de la lección, y en el cuento “El leñador y el hada”, texto del *Libro de Lectura*.

En **Escritura**, se realizará el proceso de planificación, escritura del primer borrador, revisión y escritura de la versión final del desenlace para un capítulo de la novela *Alicia en el país de las maravillas*, que se presenta como lectura principal.

En **Conocimiento y manejo de la lengua** se trabajarán los adverbios. Asimismo, se introducen cuatro nuevas palabras que serán trabajadas durante toda la lección.

En el ámbito de la **Lengua oral**, se practicará la habilidad para narrar historias, interpretando un cuentacuentos.

Resumen de la lección:

Bloque	Componente	Subcomponente	Contenido	Páginas <i>Libro de Actividades</i>
Lengua oral	Comunicación oral	Conversación colaborativa	La exposición.	13
Lectura	Fluidez lectora	Lectura de texto	Velocidad, expresividad y precisión.	10, 11
	Comprensión lectora	Comprensión inferencial	Inferencias a partir de la información del texto y los conocimientos previos.	5, 12
Escritura	Producción de texto	Escritura dirigida	Escritura de textos narrativos.	7, 8, 10
Conocimiento y manejo de la lengua	Gramática del español	Gramática	El adverbio.	9
	Vocabulario	Adquisición	Deducción de significados de palabras desconocidas.	2, 6

Exploración de la lección

1. Inicie la clase solicitando a los niños y niñas que exploren la lección. A continuación, lea los objetivos en voz alta; asegúrese de que entienden los principales aprendizajes que realizarán durante el desarrollo de la lección.
2. Escriba los aprendizajes esperados en un costado de la pizarra o en tarjetas que se mantendrán visibles durante el desarrollo de la lección. Indíqueles que, al finalizar la lección, verificarán si aprendieron todo lo que esperaban.

Actividad 1 del libro: Comprendo lo que leo

Antes de la lectura

Exploración de conocimientos previos

1. Solicíteles que lean el título del texto “Alicia en el país de las maravillas” y que observen las ilustraciones. Asimismo, incluya la lectura de la sección *Aprendo palabras* en esta primera exploración del texto.
2. A continuación, invíteles a reflexionar a partir de las tres preguntas planteadas en la primera actividad: *¿Qué sé acerca de la novela Alicia en el país de las maravillas?, ¿he visto alguna película o dibujo animado de esta novela? ¿Los dibujos y los diálogos son importantes en una historia?, ¿por qué sí o por qué no? ¿La lectura puede abrir nuestra imaginación?, ¿por qué sí o por qué no?*
3. Abra el diálogo para explorar conocimientos previos acerca del tipo de texto que leerán. Puede realizar preguntas como las siguientes: *“Según el título y las ilustraciones del texto, ¿qué tipo de texto creen que es? ¿Presentará información real o será un relato imaginario? ¿Por qué creen eso?”*, etc.

Escuche sus comentarios y complete la información indicando que se trata de un texto narrativo, este caso, el fragmento de un capítulo de una famosa novela.

Unidad 1: ¡Con amigos, amigas e imaginación, se aprende mejor!

Lección 1: ¡Usamos la imaginación para aprender!

Al finalizar esta lección presentará, a mis compañeros y compañeras, el final de un texto narrativo.

Para lograrlo:

- Leeré diferentes textos narrativos.
- Aprenderé el significado de palabras nuevas.
- Responderé preguntas acerca de lo que leí.
- Escribiré el final de un texto narrativo.
- Usaré los adverbios al escribir un texto narrativo.
- Leeré mi texto narrativo para mis compañeros y compañeras, con entonación y velocidad apropiada.
- Disfrutaré de los cuentos presentados por mis compañeros o compañeras.

1 Leo el título del texto y contesto las preguntas. Después, leo todo el texto.

- a ¿Qué sé acerca de la novela *Alicia en el país de las maravillas*, ¿he visto alguna película o dibujo animado de esta novela?
- b ¿Los dibujos y los diálogos son importantes para una historia?, ¿por qué sí o por qué no?
- c ¿La lectura puede abrir nuestra imaginación?, ¿por qué sí o por qué no?

Alicia en el país de las maravillas



Alicia estaba en la sala, allí sentada junto a su hermana, sin tener nada que hacer; había echado un par de ojeadas al libro que su hermana leía, pero no tenía dibujos ni diálogos, y «¿para qué puede servir un libro sin dibujos ni diálogos?», se preguntaba Alicia. Ya no quería estar ahí, sentada, movía su pie de un lado a otro.

Aprendo palabras

Deliberando: cuando se trata o se discute un tema o asunto entre dos o más personas.

Recodo: curva cerrada que cambia considerablemente de dirección al girar.

Vestíbulo: sala que se encuentra antes de la puerta principal de la entrada de una casa.

Hilera: orden o formación en línea de un número de personas o cosas.

Aprendo palabras

Adquisición de nuevas palabras

1. Indíqueles que, para entender mejor el texto que van a leer, conocerán el significado de algunas palabras que aparecen en la historia.
2. Presente una palabra escrita en la pizarra o en una tarjeta, dando la definición sencilla que aparece en el *Libro de Actividades*.
3. Dependiendo de la palabra que esté presentando, utilice las estrategias más apropiadas para profundizar en su significado. Por ejemplo, la palabra *recodo* podría profundizarse haciendo un análisis de las pistas que aparecen en el texto: “Alicia estuvo por alcanzarlo al llegar al recodo, pero en cuanto giró la curva ya no lo vio más por ninguna parte”; en el fragmento anterior, la frase *giró la curva* ofrece una pista que acerca a la definición de la palabra, ya que

(continúa en la página siguiente)

un recodo es una curva cerrada que cambia de dirección al girar. Identifique la palabra *vestíbulo* y apóyeles para que encuentren pistas que facilitan la comprensión de esta palabra.

- A continuación, haga una o dos oraciones usando la palabra presentada. Los ejemplos deben ser claros y acordes con los conocimientos previos de los niños y las niñas. Finalmente, pídeles que formen otras oraciones usando la palabra presentada.
- Trabaje de la misma manera con las otras palabras de la sección *Aprendo palabras*.

Durante la lectura

- Lea el texto en voz alta, sin interrupciones. Niños y niñas seguirán la lectura, en sus textos, de manera silenciosa.
- A continuación, oriente para realizar una segunda lectura del texto; esta vez, solicite a un niño o niña que lea un párrafo y luego formule una o dos preguntas que faciliten su comprensión, por ejemplo: “¿De qué se habla en este párrafo? ¿Qué es lo más importante que se dice?”. Continúe trabajando de esta forma hasta terminar la lectura del texto.

Actividad 2 del libro:

Después de la lectura

- Trabaje con toda la clase. Formule la primera pregunta que aparece en la actividad 2 del *Libro de Actividades* y promueva el intercambio de ideas para responderla en forma oral.
- Proceda de la misma forma con las demás preguntas.

Comprendo lo que leo

Estaba **deliberando** consigo misma, cuando de pronto, pasó corriendo muy cerca de ella un Conejo Blanco de ojos rojos. Eso no tenía nada de extraño, y tampoco le pareció demasiado extraño a Alicia que el Conejo se dijese:
—¡Ay, ay, ay, que llego tarde!

Pero cuando el Conejo Blanco sacó un reloj del bolsillo del chaleco —nada menos—, lo miró y después apuró el paso, Alicia se puso de pie de un salto porque de golpe se le cruzó por la mente que jamás había visto antes a un conejo con chaleco de bolsillo, ni con reloj para sacar de ese bolsillo y, ardiendo de curiosidad, corrió por el campo en su persecución, y llegó justo a tiempo para ver desaparecer al conejo que huyó por una gran madriguera que había debajo del cerco.

Un instante después iba Alicia tras de él, sin pensar ni por un momento cómo se las iba a ingeniar para volver a salir de ese lugar. La madriguera era una cueva oscura que se prolongaba primero en línea recta, como un túnel, y luego se hundía de pronto, tan de pronto que Alicia no había tenido siquiera tiempo de empezar a pensar en detenerse cuando ya se encontró cayendo en lo que parecía ser un pozo muy profundo.


Una de dos, o el pozo era muy profundo o ella caía muy lentamente... porque —mientras caía— tuvo todo el tiempo del mundo para mirar a su alrededor, y para preguntarse qué pasaría después. Trató de mirar hacia abajo y de averiguar hacia dónde se dirigía, pero estaba demasiado oscuro para ver nada.

Abajo, abajo, abajo. ¿No iba a terminar nunca esa caída?
—Me pregunto cuántas millas habré caído ya —dijo en voz alta—. Debo de andar cerca del centro de la Tierra.

—¡Me pregunto si no terminaré por traspasar toda la Tierra!


Abajo, abajo, abajo. No había ninguna otra cosa que hacer, así que Alicia no tardó en ponerse a hablar nuevamente.

—Dina me va a extrañar mucho esta noche, me parece. Espero que se acuerden de su plato de comida. ¡Ay, Dina querida! ¡Ojalá estuvieses aquí abajo conmigo!, me temo que no hay ratones en el aire, pero podrías cazar un murciélago, y los murciélagos se parecen mucho a los ratones ¿sabías? Pero no estoy tan segura de que tú comas murciélagos, creo que solo ratones y leche.



Leo y Escribo en Quinto Grado 3

Comprendo lo que leo



Tuvo la sensación de que se estaba adormeciendo y apenas había empezado a soñar que estaba caminando de la mano con Dina y preguntándole con gran ansiedad: «Quiero que me digas la verdad, Dina, ¿te comiste alguna vez un murciélago?», cuando de pronto, ¡pof!, ¡pof!, aterrizó en un montón de ramas y hojas secas y terminó la caída.

Alicia no se había lastimado en absoluto y enseguida se puso de pie de un salto. Levantó los ojos, pero arriba estaba todo muy oscuro; delante de ella se extendía otro largo pasillo, por el que aún podía verse al Conejo Blanco que se alejaba apurado. No había ni un momento que perder: allá se precipitó Alicia, rápida como el viento, y llegó justo a tiempo para oírle decir mientras doblaba un recodo: —¡Por mis orejas y mis bigotes! ¡Qué tarde se me está haciendo!

Alicia estuvo por alcanzarlo al llegar al recodo, pero en cuanto giró la curva ya no lo vio más por ninguna parte, y se encontró en un **vestíbulo** largo y bajo, iluminado por una hilera de lámparas que colgaban del techo. El **vestíbulo** estaba rodeado de puertas, pero todas estaban cerradas y, después de recorrerlas una por una, de la primera a la última, para ver si alguna se abría, Alicia volvió tristemente al centro del **vestíbulo**, preguntándose cómo iba a hacer para salir de allí...

Adaptado de un capítulo de la novela de Alicia en el país de las maravillas.

2 Trabajo con un compañero o compañera. En mi cuaderno, respondo las siguientes preguntas:

- ¿Qué hacía Alicia al inicio de la historia?
- ¿Por qué Alicia se sorprendió al ver el conejo?
- ¿Le gustaba a Alicia el libro que estaba leyendo?, ¿por qué?
- ¿Por qué Alicia decidió perseguir al conejo?
- ¿Por qué le preocupaba tanto a Alicia la profundidad de la madriguera?
- ¿A dónde creo que iba el conejo?
- ¿Son aburridos los libros que no tienen imágenes?, ¿por qué?
- ¿Fue correcto que Alicia se alejara de la casa sin decirle nada a su hermana?



4 Unidad 1 - Lección 1 - Quinto grado

Actividad 2 del libro:

Comprendo lo que leo

Después de la lectura

Responder preguntas literales, inferenciales y críticas

1. Inicie la clase solicitando que realicen una lectura rápida del texto “Alicia en el país de las maravillas”, esta vez de manera silenciosa e individual.
2. Solicite que respondan, en sus cuadernos, a las preguntas de la actividad 2. Recuérdeles que tengan presentes las respuestas orales que dieron en plenaria y que vuelvan a consultar el texto si necesitan recordar datos precisos como, por ejemplo, qué estaba haciendo Alicia al inicio de la historia.
3. De igual forma, indíqueles que, para responder a otras preguntas, necesitan pensar un poco más, ya que las respuestas no están en el texto, sino que salen de sus conocimientos previos, inferencias y opiniones.

Actividad 3 del libro:

Hacer inferencias a partir de la información del texto

Código del estándar: G5.B2.3B.ES2

Presentación

1. Indíqueles que aprenderán a hacer inferencias a través de las pistas que hay en el texto o usando sus conocimientos previos.

Modelado

1. Lea en voz alta el párrafo 1 (extraído del texto principal de la lección) y, a continuación, lea las preguntas del recuadro como si lo estuviera haciendo para sí mismo/misma: “Según este párrafo, a Alicia no le gustaba el libro que estaba leyendo, ya no quería estar sentada en ese lugar y, además, movía su pie de un lado a otro.

Comprendo lo que leo



Tuvo la sensación de que se estaba adormeciendo y apenas había empezado a soñar que estaba caminando de la mano con Dina y preguntándole con gran ansiedad: «Quiero que me digas la verdad, Dina, ¿te comiste alguna vez un murciélago?», cuando de pronto, ¡pof!, ¡pof!, aterrizó en un montón de ramas y hojas secas y terminó la caída.

Alicia no se había lastimado en absoluto y enseguida se puso de pie de un salto. Levantó los ojos, pero arriba estaba todo muy oscuro; delante de ella se extendía otro largo pasillo, por el que aún podía verse al Conejo Blanco que se alejaba apurado. No había ni un momento que perder: allí se precipitó Alicia, rápida como el viento, y llegó justo a tiempo para oírle decir mientras doblaba un recodo: —¡Por mis orejas y mis bigotes! ¡Qué tarde se me está haciendo!

Alicia estuvo por alcanzarlo al llegar al recodo, pero en cuanto giró la curva ya no lo vio más por ninguna parte, y se encontró en un **vestíbulo** largo y bajo, iluminado por una **hilera** de lámparas que colgaban del techo. El **vestíbulo** estaba rodeado de puertas, pero todas estaban cerradas y, después de recorrerlas una por una, de la primera a la última, para ver si alguna se abría, Alicia volvió tristemente al centro del **vestíbulo**, preguntándose cómo iba a hacer para salir de allí...

Adaptado de un capítulo de la novela de Alicia en el país de las maravillas.

- 2 Trabajo con un compañero o compañera. En mi cuaderno, respondo las siguientes preguntas:

- a ¿Qué hacía Alicia al inicio de la historia?
- b ¿Por qué Alicia se sorprendió al ver el conejo?
- c ¿Le gustaba a Alicia el libro que estaba leyendo?, ¿por qué?
- d ¿Por qué Alicia decidió perseguir al conejo?
- e ¿Por qué le preocupaba tanto a Alicia la profundidad de la madriguera?
- f ¿A dónde creo que iba el conejo?
- g ¿Son aburridos los libros que no tienen imágenes?, ¿por qué?
- h ¿Fue correcto que Alicia se alejara de la casa sin decirle nada a su hermana?



4 Unidad 1 - Lección 1 - Quinto grado

- 3 Utilizo la información del texto y mis conocimientos previos para hacer inferencias. Observo el ejemplo:

Cuando el texto dice... (Información del texto)	Deduzco que... (Inferencia)	Porque ya sé que... (Conocimientos previos)
Alicia estaba en la sala, allí sentada junto a su hermana, sin tener nada que hacer; había echado un par de ojeadas al libro que su hermana leía, pero no tenía dibujos ni diálogos y, «¿para qué puede servir un libro sin dibujos ni diálogos?», se preguntaba Alicia. Ya no quería estar ahí, sentada, movía su pie de un lado a otro.	Alicia se sentía aburrida y desesperada.	El libro que tenía no le gustaba, ya no quería estar sentada y movía su pie de un lado a otro.

- 4 En mi cuaderno, hago otras inferencias a partir de la información del texto y de mis conocimientos previos.

Cuando el texto dice... (Información del texto)	Deduzco que... (Inferencia)	Porque ya sé que... (Conocimientos previos)
Un instante después iba Alicia tras de él, sin pensar ni por un momento cómo se las iba a ingeniar para volver a salir de ese lugar. La madriguera era una cueva oscura que se prolongaba primero en línea recta, como un túnel, y luego se hundía de pronto, tan de pronto que Alicia no había tenido siquiera tiempo de empezar a pensar en detenerse cuando ya se encontró cayendo en lo que parecía ser un pozo muy profundo.	¿Será fácil salir de ese lugar?	La madriguera era como un túnel, se hundía de manera repentina y era un lugar muy profundo.
—Dina me va a extrañar mucho esta noche, me parece. Espero que se acuerden de su platito de comida. ¡Ay, Dina querida! ¡Ojalá estuvieses aquí abajo conmigo!, me temo que no hay ratones en el aire, pero podrías cazar un murciélago, y los murciélagos se parecen mucho a los ratones ¿sabías? Pero no estoy tan segura de que tú comas murciélagos, creo que solo ratones y leche.	¿Qué animal será Dina?	Es un animal doméstico, come ratones y toma leche.

Leo y Escribo en Quinto Grado 5

Con toda esta información, puedo inferir que Alicia está aburrida o desesperada”. Escriba en la pizarra la inferencia que acaba de hacer, misma que está en el ejemplo de la actividad 3.

Actividad 4 del libro:

Práctica guiada

- Realice la misma actividad con el siguiente párrafo. Léalo en voz alta y, esta vez, invite a niños y niñas a realizar las inferencias con el párrafo que aparece en la actividad 4: *“Este párrafo nos da las siguientes pistas: la madriguera era como un túnel, se hundía de manera repentina y era un lugar muy profundo ¿Será fácil salir de un lugar así?”*. Oriénteles para obtener una respuesta parecida a esta: *Sería muy difícil salir de un lugar así, porque es profundo y con un terreno muy irregular*.

Práctica independiente

- Finalmente, lea el último párrafo y pida a niños y niñas que hagan la inferencia que corresponda a partir de la pregunta: ¿Qué animal será Dina? Niños y niñas deben llegar a la conclusión que Dina es un gato.

Información complementaria para el/la docente

Las siguientes son las inferencias de los dos párrafos que aparecen en la actividad 4. La respuesta no debe ser exactamente la misma, pero sí debe tener el mismo sentido.

En el párrafo: “Un instante después iba Alicia...”

La inferencia es que a Alicia le costará mucho salir de ahí, porque el túnel es muy profundo y tiene un terreno muy irregular.

En el párrafo “...Dina me va a extrañar mucho esta noche...”.

La inferencia es que Dina es un gato, ya que el texto dice que es un animal doméstico, caza ratones y toma leche.

3 Utilizo la información del texto y mis conocimientos previos para hacer inferencias. Observo el ejemplo:

Cuando el texto dice... (Información del texto)	Deduzco que... (Inferencia)	Porque ya sé que... (Conocimientos previos)
Alicia estaba en la sala, allí sentada junto a su hermana, sin tener nada que hacer; había echado un par de ojeadas al libro que su hermana leía, pero no tenía dibujos ni diálogos y, «¿para qué puede servir un libro sin dibujos ni diálogos?», se preguntaba Alicia. Ya no quería estar ahí, sentada, movía su pie de un lado a otro.	Alicia se sentía aburrida y desesperada.	El libro que tenía no le gustaba, ya no quería estar sentada y movía su pie de un lado a otro.

4 En mi cuaderno, hago otras inferencias a partir de la información del texto y de mis conocimientos previos.

Cuando el texto dice... (Información del texto)	Deduzco que... (Inferencia)	Porque ya sé que... (Conocimientos previos)
Un instante después iba Alicia tras de él, sin pensar ni por un momento cómo se las iba a ingeniar para volver a salir de ese lugar. La madriguera era una cueva oscura que se prolongaba primero en línea recta, como un túnel, y luego se hundía de pronto, tan de pronto que Alicia no había tenido siquiera tiempo de empezar a pensar en detenerse cuando ya se encontró cayendo en lo que parecía ser un pozo muy profundo.	¿Será fácil salir de ese lugar?	La madriguera era como un túnel, se hundía de manera repentina y era un lugar muy profundo.
—Dina me va a extrañar mucho esta noche, me parece. Espero que se acuerden de su plato de comida. ¡Ay, Dina querida! ¡Ojalá estuvieses aquí abajo conmigo, me temo que no hay ratones en el aire, pero podrías cazar un murciélago, y los murciélagos se parecen mucho a los ratones ¿sabías? Pero no estoy tan segura de que tú comas murciélagos, creo que solo ratones y leche.	¿Qué animal será Dina?	Es un animal doméstico, come ratones y toma leche.

Leo y Escribo en Quinto Grado 5

Observaciones

Actividades 1 y 2 del libro:

Aprendo más palabras

Deducir el significado de palabras a través de las pistas que ofrece el texto

Código del estándar: G5.B4.2A.ES1

Presentación

1. Dígales que, a continuación, profundizarán en el significado de las palabras que han estudiado en la semana.

Modelado

1. Llame a un niño o niña y propóngale que trate de recordar el significado de la palabra *recodo*. Si no logra recordar el significado de esa palabra, puede acudir a leerlo en la primera página de la lección.
2. A continuación, propóngale pensar una oración con esa palabra, únicamente a nivel oral. De ser necesario, ayúdele a construir la oración.
3. Continúe con el modelado de la actividad 1. Lea la consigna y el significado de la palabra *recodo*. Haga ver las pistas que aparecen en el cuadro y construya el significado a partir de las pistas, tal y como aparece en la tercera columna del cuadro: curva cerrada que cambia considerablemente de dirección al girar. Haga lo mismo con la palabra *vestíbulo*.

Práctica guiada

1. Lea la consigna de la actividad 2 y desarrolle el ejemplo que aparece con la palabra *persecución*. Hágales notar que el significado de la palabra se deduce a través de las pistas resaltadas en azul.

Práctica independiente

1. Solicíteles que encuentren el significado correcto de las palabras *madriguera* y *adormeciendo*, a partir de las pistas resaltadas en azul. Recuérdeles que deben escribirlo en el cuaderno.

Aprendo más palabras

1 Las pistas del texto nos ayudan a comprender el significado de las palabras. Leo algunos ejemplos:

Palabra	Contexto y pistas (en azul)	Significado
Recodo	Alicia estuvo por alcanzarlo al llegar al recodo , pero en cuanto giró la curva ya no lo vio más por ninguna parte...	Recodo: curva cerrada que cambia considerablemente de dirección al girar.
Vestíbulo	...se encontró en un vestíbulo largo y bajo, iluminado por una hilera de lámparas que colgaban del techo. El vestíbulo estaba rodeado de puertas , pero todas estaban cerradas, y, después de recorrerlas una por una, de la primera a la última, para ver si alguna se abría, Alicia volvió tristemente al centro del vestíbulo , preguntándose cómo iba a hacer para salir de allí...	Vestíbulo: sala que se encuentra antes de la puerta principal de la entrada de una casa.

2 Leo los contextos de otras palabras del texto Alicia en el país de las maravillas y selecciono la definición más apropiada, a partir de las pistas.

Palabra	Contexto y pistas (en azul)	Significado
Persecución	... corrió por el campo en su persecución, y llegó justo a tiempo para ver desaparecer al conejo que huyó por una gran madriguera que había debajo del cerco...	Dar o causar sueño. Correr tras alguien que huye.
Madriguera	...La madriguera era una cueva oscura que se prolongaba primero en línea recta , como un túnel, y luego se hundía de pronto...	Nido oscuro que se encuentra en los troncos de los árboles.
Adormeciendo	...Tuvo la sensación de que se estaba adormeciendo y apenas había empezado a soñar que estaba caminando de la mano con Dina y preguntándole con gran ansiedad...	Cueva oscura que se hace en el suelo, en donde habitan ciertos animales.

6 Unidad 1 - Lección 1 - Quinto grado

Observaciones

Actividad 1 del libro:

¡Tengo un plan!

Escritura del desenlace de un texto narrativo

Código del estándar: G5.B3.2A.ES1

Presentación

1. Tomando como referencia el inicio y desarrollo del fragmento de un capítulo de la novela *Alicia en el país de las maravillas*, proponga escribir un final o desenlace. Pídales que lean, en silencio, el texto de inicio de la lección para recordar la trama.
2. Recuérdeles que, para escribir un texto, el primer paso es planificar.

Práctica guiada

1. Pídales que observen la ilustración que aparece en el inciso **a** y lea la pregunta: ¿Qué puede hacer Alicia para salir del túnel? Escriba, en la pizarra, las ideas que digan los niños y niñas.
2. Lea el inciso **b** y pídale que seleccionen dos personajes para incluirlos en el final o desenlace. Asimismo, solicíteles que escriban una descripción breve de los personajes seleccionados, tal y como lo indica la actividad **c**.

Práctica independiente

1. Para terminar, solicíteles que escriban algunas ideas más puntuales sobre el desenlace de la historia. Para orientar las ideas, solicíteles que, en parejas, contesten las preguntas del inciso **d**. Pasados unos minutos, solicíteles que, en plenaria, lean las respuestas de las preguntas y dé las orientaciones necesarias que las usen en el desenlace de la historia.

1 Planifico la continuación y final del capítulo de la novela *Alicia en el país de las maravillas*.

a Observo la imagen y pienso en una respuesta a la pregunta de Alicia. Después, comento la respuesta con mi compañero o compañera.

b Además de Alicia y el Conejo, selecciono dos personajes más para incluirlos en el final. Uso las siguientes opciones:

		
La reina roja	Un sombrero	Un gato que habla

c En mi cuaderno, describo a los dos nuevos personajes que incluiré.

d Escribo algunas ideas sobre el final de mi cuento. Las siguientes preguntas me ayudan a pensar:

- ¿A quién se encuentra Alicia en el vestíbulo?
- ¿Cómo encuentra la salida Alicia?
- ¿Qué sucede con el Conejo Blanco?
- ¿Quién le ayuda a Alicia a regresar a casa?

Leo y Escribo en Quinto Grado 7

Observaciones

Actividades 1, 2 y 3 del libro:

Escribo y reviso

Escritura del desenlace de un texto narrativo

Código del estándar: G5.B3.2A.ES1

Práctica guiada

1. Dando continuidad a la actividad de escritura, solicíteles que lean la información que aparece en la actividad 1. Luego de leer lo que cada parte del texto requiere, recuérdelos que hagan uso de las notas que tomaron durante la planificación, para escribir la versión borrador del texto.
2. Para que el desenlace tenga coherencia con las demás partes del texto, pídeles que completen el cuadro de la actividad 2.
3. En este momento, los y las estudiantes deben escribir el primer borrador de su texto. Si, durante la producción del borrador, usted detecta errores de ortografía, no intervenga todavía, hasta que la primera escritura esté terminada. Si se detiene al niño o a la niña en su proceso creativo para revisar la ortografía, las ideas que está construyendo podrían perderse.
4. Motíveles de manera explícita durante la escritura de su borrador con frases específicas tales como:

- "Creo que ese desenlace está muy bien, el problema que tenía Alicia se logra resolver completamente".

- "Veo que vas muy bien, estás incluyendo todos los elementos de la planificación".

- "Tu letra está clara y puedo leer sin dificultad".

- "El desenlace está muy bien, muy claro, pero fíjate que aún no has presentado un nuevo personaje, incluye uno de los que seleccionaste".

Escribo y reviso

1 Antes de comenzar a escribir, recuerdo las partes de un texto narrativo:

Partes del texto narrativo	Contenido
Introducción	Se presentan a los personajes y una situación inicial en donde se plantea el problema que enfrentarán estos personajes.
Nudo o problema	Se desarrolla el problema presentado en la introducción. Los personajes luchan para resolverlo.
Desenlace	Los personajes resuelven el conflicto. Al resolver el problema puede traer un final feliz o trágico: positivo o negativo.

2 En mi cuaderno, escribo en qué consiste cada una de las partes del fragmento del capítulo de la novela Alicia en el país de las maravillas:

Partes del texto narrativo	Contenido
Introducción	Aparecen Alicia y su hermana en una sala, de pronto, Alicia...
Nudo o problema	Alicia sigue al Conejo Blanco y...
Desenlace	

3 En mi cuaderno, escribo el borrador del desenlace para el capítulo de Alicia en el país de las maravillas.

4 Reviso el borrador del desenlace y me fijo en qué debo mejorar.

Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Personajes	No presento personajes nuevos.	Presento solo un personaje nuevo.	Presento dos personajes nuevos.
Acciones	No hay acciones nuevas.	Hay acciones nuevas, pero no se relacionan con el nudo o problema.	Las acciones nuevas que incluí se relacionan con el nudo o problema.
Desenlace	En el final no se resuelve el problema.	El problema se resuelve de manera incompleta.	El problema queda resuelto.

8 Unidad 1 - Lección 1 - Quinto grado

Observaciones

Presentación

1. Una vez que haya finalizado la etapa de la primera escritura, explique la necesidad de revisar el texto escrito. Haga notar que el proceso de escritura requiere sucesivas revisiones y que, a continuación, les mostrará en qué consiste.

Modelado

1. Utilice un texto elaborado por usted para mostrar el uso de la rúbrica. Empezee por leer los elementos del texto que analizarán (personajes, acciones y desenlace) y los niveles que propone la rúbrica: empezando, mejorando y logrado.

2. A continuación, lea el título del texto que escribió y luego lea el contenido de los tres niveles propuestos para valorar el título. Reflexione en voz alta respecto al nivel en el que ubica su título.

3. Lea su desenlace y céntrese en las acciones planteadas. Haga notar que estas acciones deben relacionarse con la introducción y el nudo o problema presentado en el texto "Alicia en el país de las maravillas". Luego, lea el contenido de los tres niveles propuestos para valorar las acciones. Reflexione en voz alta respecto al nivel en el que ubica el desarrollo de las acciones.

4. Por último, revise la coherencia del desenlace. Léalo en voz alta y reflexione respecto al nivel en que se ubica.

Práctica guiada

- Invíteles a revisar los personajes que incluyeron el desenlace del texto.
- Continúe trabajando de la misma manera con los demás aspectos: acciones y desenlace. Este primer ejercicio podrá ser un poco dificultoso y largo, debido a que se está introduciendo un proceso que requiere aprendizaje y práctica.
- Finalmente, invíteles a realizar una nueva escritura de su texto, con todas las mejoras que surjan de la revisión.

Escribir y revisar

1 Antes de comenzar a escribir, recuerdo las partes de un texto narrativo:

Partes del texto narrativo	Contenido
Introducción	Se presentan a los personajes y una situación inicial en donde se plantea el problema que enfrentarán estos personajes.
Nudo o problema	Se desarrolla el problema presentado en la introducción. Los personajes luchan para resolverlo.
Desenlace	Los personajes resuelven el conflicto. Al resolver el problema puede traer un final feliz o trágico; positivo o negativo.

2 En mi cuaderno, escribo en qué consiste cada una de las partes del fragmento del capítulo de la novela Alicia en el país de las maravillas:

Partes del texto narrativo	Contenido
Introducción	Aparecen Alicia y su hermana en una sala, de pronto, Alicia...
Nudo o problema	Alicia sigue al Conejo Blanco y...
Desenlace	

3 En mi cuaderno, escribo el borrador del desenlace para el capítulo de Alicia en el país de las maravillas.

4 Reviso el borrador del desenlace y me fijo en qué debo mejorar.

Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
	Personajes	No presento personajes nuevos.	Presento solo un personaje nuevo.
Acciones	No hay acciones nuevas.	Hay acciones nuevas, pero no se relacionan con el nudo o problema.	Las acciones nuevas que incluí se relacionan con el nudo o problema.
Desenlace	En el final no se resuelve el problema.	El problema se resuelve de manera incompleta.	El problema queda resuelto.

8 Unidad 1 - Lección 1 - Quinto grado

Observaciones

Actividades 1, 2, 3 y 4 del libro:

Aprendo más español

El adverbio

Código del estándar: G5.B4.1A.ES1

Presentación

1. Explique que trabajarán con diferentes tipos de adverbios que son más utilizados en el español.
2. Explique qué es un adverbio. Utilice la información que aparece en el *Libro de Actividades*. Escriba, en la pizarra, la oración que aparece de ejemplo y subraye el adverbio.

Práctica guiada

1. Solicite que lean la consigna de la actividad 2. Converse sobre la información que acaban de leer y dibuje el mismo cuadro en la pizarra. Complételo con la información que los niños y niñas le den.
2. Escriba, en la pizarra, las oraciones que aparecen en la actividad 3. Pase a algunos niños y niñas para que subrayen los adverbios. Apóyeles de ser necesario.

Práctica independiente

1. Solicíteles que, en parejas, realicen la actividad 4. Pasado un tiempo, pídale que mencionen los adverbios que encontraron en el texto "Alicia en el país de las maravillas". Escríbalos en la pizarra.

Información complementaria para el/la docente

Un adverbio es una palabra que no tiene género ni número, y que tiene la función de complementar a un verbo (*caminaba rápidamente*), a un adjetivo (es menos curioso) o a un adverbio (*aquí cerca*).

El adverbio

1. Aprendo qué es un adverbio.

Un adverbio es una clase de palabra que sirve para modificar el significado de un verbo. Casi siempre, el adverbio está al lado de un verbo. Por ejemplo:

El lunes me **despierto** **temprano**.

Verbo Adverbio

2. Leo los diferentes tipos de **adverbios** y algunos ejemplos:

Tipo de adverbio	Ejemplo
Adverbios de lugar	cerca, lejos, enfrente, detrás, debajo, fuera, aquí, allí, ahí, allá, acá, arriba, abajo, delante, atrás, encima, debajo, alrededor.
Adverbios de tiempo	antes, después, luego, despacio, rápido, siempre, nunca, jamás, mañana, hoy, ayer, pronto, anoche, ya, tarde, temprano, lentamente.
Adverbios de modo	bien, mal, así, nuevamente, amablemente, igual.
Adverbios de cantidad	mucho, poco, bastante, demasiado, más, menos, algo, nada, sólo, tanto.
Adverbios de afirmación	sí, también, cierto, exacto, asimismo, ciertamente, efectivamente, claro, verdaderamente.
Adverbios de negación	no, nunca, tampoco, jamás.
Adverbios de duda	acaso, quizás, posiblemente, tal vez, probablemente, seguramente.

3. Escribo las oraciones y subrayo los **adverbios**. Los verbos están destacados para encontrar fácilmente los adverbios.

- a Los domingos me **levanto** tarde.
- b En mi casa, **leo** mucho todos los días.
- c Siempre **debemos** cuidar el medio ambiente.
- d Nos **gusta** mucho ir al parque para jugar.
- e Quizás **deberíamos** organizarnos para presentar el cuento.

4. Trabajo con un compañero o compañera. Escribo en mi cuaderno los adverbios que encontramos en el párrafo 2 del texto Alicia en el país de las maravillas.

Leo y Escribo en Quinto Grado 9

Los adverbios aportan significados muy diversos: lugar (*aquí, cerca, dónde*), tiempo (*hoy, luego, recién, cuándo*), modo (*así, bien, cortésmente, cómo*), negación (*no, tampoco*), afirmación (*sí, efectivamente*), duda (*quizá, posiblemente*), deseo (*ojalá*), cantidad o grado (*mucho, casi, más, cuánto*), inclusión o exclusión (*incluso, inclusive, exclusive, salvo, excepto, menos*), oposición (*sin embargo, no obstante*) u orden (*primeramente*), entre otras nociones.

Actividad 1 del libro:

Escribo y reviso

Escritura del desenlace de un texto narrativo

Código del estándar: G5.B3.2A.ES1

Presentación

1. Recuérdeles que, en esta lección, están escribiendo el final del fragmento de un capítulo de la novela Alicia en el país de las maravillas. Asimismo, recuérdeles que la escritura de un texto es un proceso que incluye revisiones y mejoras sucesivas de lo escrito. Pídales que revisen, principalmente:

- La ortografía de las palabras: es el momento de hacer notar algunos errores frecuentes que usted haya detectado durante todo el proceso.
• La coherencia del desenlace, respecto al inicio y desarrollo o nudo del texto original.
• El uso de los adverbios.

Práctica independiente

1. Invíteles a escribir la versión final de su texto, cuidando la calidad de la presentación y haciendo una o más ilustraciones para complementar la información que ofrece el texto.

Activity page layout with instructions: 'Escribo y reviso', '¡Leo mejor!', 'Los amigos', and a story snippet about two friends in a desert. Includes a vertical word count column and a drawing of two children.

Observaciones

Horizontal lines for taking notes under the 'Observaciones' section.

Actividades 1, 2, 3 y 4 del libro:

¡Leo mejor!

Fluidez lectora

Código del estándar: G5.B2.2A.ES1

Presentación

1. Anuncie a los niños y niñas que leerán el texto "Los amigos".

Indíqueles que el propósito es practicar para lograr tener una lectura con una buena velocidad, sin equivocaciones, haciendo pausas en las comas y los puntos y con una expresividad adecuada.

Modelado

1. Solicite a uno de los niños o niñas que le apoye en realizar el modelado.
2. Lea el texto considerando que debe demostrar a sus estudiantes cómo realizar una lectura expresiva, con velocidad adecuada, sin errores y con la entonación adecuada. Lleve el control del tiempo, en este caso, de un minuto, y pida al niño o niña que le acompaña que siga la lectura para estar pendiente de que no cometa errores. La idea es que comprendan cuál es su tarea al monitorear la lectura de su compañero o compañera.
3. A continuación, el niño o niña lee en voz alta para usted; recuérdale que tiene un minuto para hacerlo y que debe leer la mayor cantidad de palabras posibles. Mientras le escucha, corrija y registre los errores: marque con una equis las palabras que no leyó correctamente o que omitió. Elogie al niño o niña cuando logra leer palabras difíciles o espontáneamente rectifica sus errores.
4. Repita el paso anterior una a dos veces.

Escribo y reviso

- 1 Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo.
 - a Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
 - b Me aseguro de que el final del texto siga un orden lógico y que resuelva el problema.
 - c Uso los adverbios de manera correcta.
 - d Si hay muchas correcciones, vuelvo a escribir el final del texto.
- 2 Escribo la versión final del texto y lo presento a mi docente.

¡Leo mejor!

- 1 Escucha, atentamente, la manera en la que el o la docente lee el texto "Los amigos".
- 2 Leo el texto y pido a un compañero o compañera que se fije en la forma en la que leo. El o la docente me dará un minuto para leer.

Los amigos

31 palabras

Dos amigos viajaban por el desierto y en un determinado punto del viaje discutieron. El otro, ofendido, sin nada que decir, escribió en la arena: —Hoy me ofendí mi mejor amigo.

74 palabras

Siguieron adelante y llegaron a un oasis donde decidieron bañarse. El que había sido ofendido y lastimado comenzó a ahogarse, siendo salvado por el amigo. Al recuperarse tomó un estilete y escribió en una piedra: —Hoy mi mejor amigo me salvó la vida.

94 palabras

Intrigado, el amigo preguntó: —¿Por qué, después que te lastimé, escribiste en la arena, y ahora escribes en una piedra?

145 palabras

Sonriendo, el otro amigo respondió: — Cuando un gran amigo nos ofende, debemos escribir en la arena donde el viento del olvido y el perdón se encargarán de borrarlo; por otro lado, cuando nos pase algo grandioso, debemos grabarlo en la piedra de la memoria del corazón, donde ningún viento podrá borrarlo.



Leyenda árabe

10 Unidad 1 - Lección 1 - Quinto grado

5. Finalmente, el niño o niña lee para usted, sin su apoyo. Recuerde llevar el tiempo de un minuto. Pasado el tiempo, indíqueles que, en la parte lateral izquierda de la página, podrán encontrar el número de palabras correspondientes al párrafo. Indíqueles que esto facilita el conteo de las palabras leídas en el minuto. Asimismo, hágales ver que deben restar, a esos números, la cantidad de palabras que su compañero o compañera omitió o que leyó de manera incorrecta. Infórmele de cómo mejoró su lectura.

Práctica guiada

1. Organice a niños y niñas en parejas en las que haya un lector o una lectora, con mayor habilidad lectora (estudiante 1), con uno de menor habilidad lectora (estudiante 2).
2. Oriente para que ambos (1 y 2) lean el texto simultáneamente. El estudiante 1 debe ajustar su velocidad de lectura al ritmo del estudiante 2. Marque un minuto en el reloj.
3. El estudiante 2 lee al 1, mientras este le escucha, corrige y registra sus errores. El estudiante 1 elogia al estudiante 2 cuando domina las palabras difíciles o cuando espontáneamente rectifica sus errores.
4. Se repite el paso 3 las veces que usted vea necesario hacerlo, como máximo tres. Tome las primeras veces como una práctica. Indíqueles que el último intento será el que registrarán en la actividad 4. Anime a los niños y niñas para que en las próximas prácticas lean más de 115 palabras por minuto.

Actividad 5 del libro:

Comprendo lo que leo

Responder preguntas literales, inferenciales y críticas

Práctica independiente

1. Solicite a las parejas que lean las preguntas de la actividad 5 y las respondan, primero oralmente, luego por escrito, en el cuaderno. En caso de considerarlo necesario, puede leer y responder las preguntas en plenaria, antes de que las respondan en el cuaderno.
2. Para cerrar la actividad, haga revisión de las respuestas en plenaria.

3 Solicito a mi compañero o compañera que cuente las palabras que leí en el minuto. En mi cuaderno, escribo la cantidad de palabras que leí.

4 Según la cantidad de palabras que leí, dibujo en el cuaderno, la carita que corresponda:

Leí más de 115 palabras. 😊

Leí entre 100 y 114 palabras. 😐

Leí menos de 100 palabras. ☹️

5 En mi cuaderno, contesto las siguientes preguntas:

- ¿Por dónde viajaban los amigos?
- ¿Qué frase escribió el amigo en la arena y por qué?
- ¿Por qué pudieron haber peleado los amigos en el desierto?
- ¿Por qué podemos decir que los dos personajes del cuento son amigos?
- ¿Consideras correcto que uno de los amigos haya ofendido al otro?
- ¿Qué haces cuando un amigo o amiga te ofende?
- ¿Qué haces cuando has ofendido a uno de tus amigos o amigas?
- ¿Cómo podemos evitar las peleas entre compañeros y compañeras?

Leo y Escribo en Quinto Grado 11

Observaciones

Actividad 1 del libro:*Comprendo lo que leo***Hacer inferencias a partir de la información del texto**

Código del estándar: G5.B2.3B.ES2

Antes de la lectura**Exploración de conocimientos previos**

1. Invíteles a leer la primera consigna que solicita buscar el texto “El leñador y el hada” en el índice del *Libro de Lectura*, y solicíteles que exploren el texto: que observen las imágenes y piensen en el significado del título.
2. Explore conocimientos previos a partir del título. Escríbalo en el centro de la pizarra y escriba alrededor las respuestas a la pregunta: “¿Qué información me da el título? ¿Qué información me dan las imágenes? ¿Cuál es el trabajo del leñador? ¿Qué utiliza un leñador para hacer su trabajo?” Escuche las respuestas y dé retroalimentación si es necesario.

Durante la lectura

1. Lea el texto en voz alta. Niños y niñas seguirán la lectura del texto de manera silenciosa.
2. Una vez terminada la primera lectura, desarrolle una lectura más dirigida. Por ejemplo, lea usted un párrafo y, después, solicite a un niño o niña que lea otro párrafo. Haga preguntas que ayuden a comprender la idea principal de cada párrafo: “¿De qué se habla en este párrafo? ¿Qué es lo más importante que se dice?”. Continúe trabajando de esta forma hasta terminar la lectura del texto.

Actividades 2 y 3 del libro:**Después de la lectura****Práctica guiada**

1. Pida a las niñas y niños que respondan las preguntas de la actividad 2. En plenaria, haga revisión de las preguntas.
2. Pídeles que se organicen en parejas para contestar las preguntas del ejercicio 3. Lea el ejemplo que aparece en el inciso **a**. Hágales notar que deben buscar evidencias en el texto que permitan responder las preguntas. Asimismo, invíteles a hacer inferencias a partir de lo encontrado: ¿Cómo sabemos que ese leñador es honesto?
3. En el inciso **b**, pregúnteles: ¿Cómo sabemos que el segundo leñador es deshonesto? Luego, en el inciso **c**, pregúnteles: ¿Por qué el hada se molestó de esa manera?

Información complementaria para el/la docente

Las siguientes, son algunas evidencias del texto que le permitirán al niño o niña encontrar las respuestas de las preguntas:

Para la pregunta del inciso **b**, están las siguientes evidencias:

- En el párrafo n° 12 dice que el amigo del leñador era un hombre codicioso.
- En el párrafo n° 15 dice que el leñador dijo que un hacha de oro y diamantes era la suya, cuando, en realidad, la suya era un hacha común.

Para la pregunta del inciso **c**, están las siguientes evidencias:

- En el párrafo n° 15 dice que el hada se molestó por la falta de honestidad y codicia del leñador.

Actividades 1, 2 y 3 del libro:

Pienso y digo

Narración de un cuento

Código del estándar: G5.B1.1B.ES1

Antes de participar en el cuentacuentos

Presentación

1. Dígales que el propósito de esta actividad es desarrollar sus habilidades de expresión oral. Explíqueles qué es un cuentacuentos con la información que se da en la actividad 2.

Modelado

1. Para continuar con la preparación de la actividad, modele un ejemplo de cómo lo pueden hacer.
2. Elija un cuento de un niño o niña, utilice un texto que usted haya realizado con anticipación o un texto narrativo que le guste por los diálogos o trama; la idea es dar un buen ejemplo de cómo se debe narrar una historia. Asimismo, prepare algunos materiales que podría utilizar para el cuentacuentos: un antifaz o una máscara, un títere, un sombrero o cualquier otro objeto que ayude a mejorar su interpretación.
3. Haga la narración al estilo de un cuentacuentos y, después, modele el uso de la rúbrica. Empiece por explicar los tres aspectos que autoevaluará: lectura, seguridad y confianza para hablar, y actuación.
4. Puede decir, por ejemplo: *“Lectura... El nivel ‘Empezando’ dice: Leí muy despacio y no hice los cambios de voz y entonaciones apropiados para los personajes. No, yo creo que sí realicé una buena lectura e hice los cambios de voz apropiados. A ver, el otro nivel ‘Mejorando’, dice: Leí a un ritmo adecuado, pero no hice los cambios de voz y entonaciones apropiadas para los personajes. Me parece que estoy en un nivel mejor que ese, porque leí a un buen ritmo y, al mismo tiempo, hice los cambios de voz apropiados.”*

Pienso y digo

Antes de participar en el cuentacuentos

- 1 Nos preparamos para presentar el final del capítulo de Alicia en el país de las maravillas.
- 2 En esta ocasión, participaremos en un cuentacuentos. Aprendo qué es un cuentacuentos:
 - Es un narrador o una narradora, lector o lectora de cuentos e historias que presenta de manera actuada.
- 3 Nos organizamos en equipos de cinco compañeros y compañeras, cada quien lee su texto completo y elegimos uno para el cuentacuentos.

Durante la participación en el cuentacuentos

- 4 Al participar en el cuentacuentos hacemos lo siguiente:
 - a Nos disfrazamos para parecernos a los personajes que aparecen en nuestro texto.
 - b Cambiamos el tono de la voz, según el personaje del texto.
 - c Nos movemos o hacemos gestos para hacer las actuaciones, según lo que hacen los personajes.

Después de la participación en el cuentacuentos

- 5 Valoramos la participación de nuestro compañero o compañera:

Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Lectura	Leí muy despacio y no hice los cambios de voz y entonaciones apropiadas para los personajes.	Leí a un ritmo adecuado, pero no hice los cambios de voz y entonaciones apropiadas para los personajes.	Leí a un ritmo adecuado e hice los cambios de voz y entonaciones apropiadas para los personajes.
Seguridad y confianza para hablar	Tuve inseguridad para leer el cuento ante mis compañeros y compañeras.	Casi siempre tuve seguridad al leer el cuento ante mis compañeros y compañeras.	Tuve seguridad y confianza al leer el cuento ante mis compañeros y compañeras.
Actuación	Leí el cuento, pero no actué los momentos más importantes.	Leí el cuento y actué algunas partes.	Leí el cuento e hice las actuaciones en las partes más importantes.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- ¿Qué hice para aprender?
- ¿Qué dificultades tuve?
- ¿Qué necesito seguir practicando?

Leo y Escribo en Quinto Grado 13

Leeré el nivel ‘Logrado’: Leí a un ritmo adecuado e hice los cambios de voz y entonaciones apropiadas para los personajes. Creo que este es el indicado, estoy seguro de que realicé ambas cosas: leí a un ritmo adecuado e hice los cambios de voz de acuerdo a los personajes de mi historia”.

5. Continúe modelando la evaluación de su intervención, analizando los otros dos aspectos que incluye la rúbrica.

Práctica guiada

1. Invite a un niño o a una niña para que, voluntariamente, realice la actividad anterior. Dé el apoyo necesario.
2. Finalmente, organice a los niños y niñas en grupos de cinco integrantes. Pídales que cada uno sea un cuentacuentos para leer su texto y que, después, elijan el que más les guste. Monitoree la actividad y retroalimente de ser necesario.
3. Indíqueles que deberán prepararse para la actividad del siguiente día. Solicíteles que hagan disfraces, máscaras, antifaces, títeres, ropa o cualquier otro recurso que necesiten.

Actividades 4 y 5 del libro:*Pienso y digo***Narración de un cuento**

Código del estándar: G5.B1.1B.ES1

Práctica guiada

1. Recuérdelos en qué consiste un cuentacuentos. Asimismo, lea la información que aparece en los incisos **a**, **b** y **c**:

- *"Disfrácese o colóquense máscaras u otros accesorios necesarios para hacer la interpretación de historia".*
- *"Cambien el tono de voz cuando sea necesario. Por ejemplo, si aparece un ratón, hablen con voz baja; si aparece un animal de gran tamaño, traten de hablar más fuerte".*
- *"Pueden moverse por todo el salón, mover sus manos y cambiar sus expresiones; tienen que darles vida a sus personajes".*

2. Dé el tiempo necesario para que el niño o niña narre su historia. Recuérdelo, al resto de grupo, que deben estar en silencio y prestando atención a la participación del compañero o compañera.

3. Si lo considera oportuno, para fortalecer la autoestima de los niños y niñas que narraron sus textos, conduzca la retroalimentación de las narraciones, utilizando los aspectos que menciona la rúbrica.

¿Qué aprendí en esta lección?

1. Esta actividad final de la lección tiene el propósito de apoyar a niños y niñas a desarrollar su conciencia respecto a sus procesos de aprendizaje (metacognición).
2. Invíteles a volver a leer los objetivos que se encuentran en la primera página de la lección y a dar una mirada rápida a todas las páginas de la lección.

3. Finalmente, invíteles a elaborar y completar en su cuaderno la actividad final de la lección.

Información complementaria para el/la docente**¿Qué es metacognición?**

La **metacognición** es la capacidad de autorregular los procesos de aprendizaje. Involucra un conjunto de operaciones intelectuales asociadas al conocimiento, control y regulación de los mecanismos cognitivos que intervienen en que una persona recabe, evalúe y produzca información, en definitiva: que aprenda.

El vocablo metacognición es un neologismo compuesto por los vocablos "cognición", del latín *cognitio*, *cognitiōnis*, que se traduce 'conocimiento', y el sufijo "meta-", que proviene del griego μετα- (meta-), que significa 'acerca de'.

En este sentido, la **metacognición** hace referencia a la acción y efecto de razonar sobre el propio razonamiento o, dicho de otro modo, de desarrollar conciencia y control sobre los procesos de pensamiento y aprendizaje.

Todo esto implica que la persona sea capaz de entender la manera en que piensa y aprende y, de esta manera, aplicar ese conocimiento sobre estos procesos para obtener mejores resultados.

De este modo, la **metacognición** es una herramienta muy útil para mejorar las destrezas intelectuales, optimizar los procesos de aprendizaje.

Lección 2: Los amigos y las amigas son más divertidos que los celulares

La lección inicia con el cuento “Dayana y los videojuegos”. Con este cuento, los niños y las niñas continuarán desarrollando el aprendizaje de estrategias para la comprensión lectora. Además de que les servirá para reflexionar sobre la influencia de la tecnología en la vida de las personas.

En **Comprensión lectora**, niños y niñas harán inferencias a partir de la información que se presenta en el texto y usando sus conocimientos previos. Esta estrategia se aplicará para comprender mejor los textos “Dayana y los videojuegos”, lectura principal de la lección, y en el cuento “El ratón usurero”, texto del *Libro de Lectura*.

En **Escritura**, se realizará el proceso de planificación, escritura del primer borrador, revisión y escritura de la versión final de un cuento.

En **Conocimiento y manejo de la lengua**, se trabajarán los adverbios. Asimismo, se introducen cinco nuevas palabras que serán trabajadas durante toda la lección.

En el ámbito de la **Lengua oral**, se practicará la habilidad para narrar historias, interpretando un cuentacuentos.

Resumen de la lección:

Bloque	Componente	Subcomponente	Contenido	Páginas <i>Libro de Actividades</i>
Lengua oral	Comunicación oral	Conversación colaborativa	La exposición.	25
Lectura	Fluidez lectora	Lectura de texto	Velocidad, expresividad y precisión.	22, 23
	Comprensión lectora	Comprensión inferencial	Inferencias a partir de la información del texto y los conocimientos previos.	17, 24
Escritura	Producción de texto	Escritura dirigida	Escritura de textos narrativos.	19, 20, 22
Conocimiento y manejo de la lengua	Gramática del español	Gramática	El adverbio.	21
	Vocabulario	Adquisición	Deducción de significados de palabras desconocidas.	14, 18

Exploración de la lección

1. Inicie la clase solicitando a los niños y niñas que exploren la lección. A continuación, lea los objetivos en voz alta; asegúrese de que entienden los principales aprendizajes que realizarán durante el desarrollo de la lección.
2. Escriba los aprendizajes esperados en un costado de la pizarra o en tarjetas que se mantendrán visibles durante el desarrollo de la lección. Indíqueles que, al finalizar, verificarán si aprendieron todo lo que esperaban.

Actividad 1 del libro:

Comprendo lo que leo

Antes de la lectura

Exploración de conocimientos previos

1. Solicíteles que lean el título del texto “Dayana y los videojuegos” y que observen las ilustraciones. Asimismo, incluya la lectura de la sección *Aprendo palabras* en esta primera exploración del texto.
2. Explore conocimientos previos, respecto al título de la lectura. Solicíteles que lean el título del texto: “Dayana y los videojuegos”. Escríbalo en el centro de la pizarra y alrededor coloque las preguntas **a**, **b** y **c**: ¿Qué son los videojuegos? ¿Por qué pasar mucho tiempo en los videojuegos no es saludable? ¿Qué es mejor: jugar al aire libre o jugar videojuegos? ¿Por qué?
3. Abra el diálogo para explorar conocimientos previos acerca del tipo de texto que leerán. Puede realizar preguntas como las siguientes: “Según el título y las ilustraciones del texto, ¿qué tipo de texto creen que es? ¿Presentará información real o será un relato imaginario? ¿Por qué creen eso?”, etc. Escuche sus comentarios y complete la información indicando que se trata de un texto narrativo, en este caso, un cuento.

Unidad 1

Lección 2: Los amigos y amigas son más divertidos que los celulares

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un cuento con todas sus partes.

Para lograrlo:

- Leeré diferentes textos narrativos.
- Aprenderé el significado de palabras nuevas y las usaré para escribir.
- Responderé preguntas sobre lo que leí.
- Escribiré un texto narrativo.
- Leeré para mis compañeros y compañeras, con entonación y velocidad apropiada.
- Disfrutaré de los cuentos presentados por mis compañeros o compañeras.


1 Leo el título del texto y contesto las preguntas. Después, leo todo el texto.

a ¿Qué son los videojuegos?

b ¿Por qué pasar mucho tiempo en los videojuegos o con el celular no es saludable?

c ¿Qué es mejor, jugar al aire libre o con videojuegos?, ¿por qué?

Dayana y los videojuegos



Dayana cursa el quinto grado en una escuela de Atima, Santa Bárbara. Está muy contenta porque su mamá le regaló un celular para su cumpleaños. No podía descargar redes sociales, para evitar peligros, pero su mamá le dio permiso de **instalar** videojuegos, algo **inofensivo**, según ella.

Aprendo palabras

Instalar: fijar una herramienta, juego o aplicación en algo.

Inofensivo o inofensiva: que no causa daño ni molestia.

Aplicaciones: herramientas que se usan en los teléfonos celulares o computadoras para hacer ciertas actividades.

Perfil: información personal que se escribe para abrir una red social.

Adicción: cuando no se pueden controlar las ganas de jugar o hacer otra actividad.

14 Unidad 1 - Lección 2 - Quinto grado

Aprendo palabras

Adquisición de nuevas palabras

1. Indíqueles que, para entender mejor el texto que van a leer, conocerán el significado de algunas palabras que aparecen en la historia.
2. Presente una palabra escrita en la pizarra o en una tarjeta, dando la definición sencilla que aparece en el *Libro de Actividades*.
3. Dependiendo de la palabra que esté presentando, utilice las estrategias más apropiadas para profundizar en su significado. Por ejemplo, la palabra **aplicación** podría profundizarse haciendo un análisis de las pistas que aparecen en el texto: “Dayana entró a la tienda de **aplicaciones**, en donde hay **herramientas** y otros programas para celulares, luego, comenzó a buscar videojuegos, pero ninguno le gustó...” En el fragmento anterior, las palabras **programa** y **herramientas** ofrecen una pista que acerca a la definición de la palabra, ya que una **aplicación** es una
(continúa en la página siguiente)

herramienta o programa que se utiliza en los teléfonos o computadoras para realizar actividades o resolver problemas.

Por ejemplo, la agenda de un teléfono celular es una aplicación que sirve para recordar los teléfonos de los contactos. Otro ejemplo es que la palabra *inofensivo* podría profundizarse haciendo un análisis de las dos partes que la forman: ofensivo que significa que causa daño o molestia y el prefijo in que significa lo contrario a la palabra que acompaña, es decir: que no causa daño o molestia.

4. A continuación, haga una o dos oraciones usando la palabra presentada. Los ejemplos deben ser claros y acordes con los conocimientos previos de los niños y las niñas. Finalmente, pídale que formen otras oraciones usando de la palabra presentada.
5. Trabaje de la misma manera con las otras palabras de la sección *Aprendo palabras*.

Durante la lectura

1. Lea el texto en voz alta, sin interrupciones. Niños y niñas seguirán la lectura, en sus textos, de manera silenciosa.
2. A continuación, oriente para realizar una segunda lectura del texto; esta vez, solicite a un niño o niña que lea un párrafo y formule usted una o dos preguntas que faciliten su comprensión, por ejemplo: “¿De qué se habla en este párrafo? ¿Qué es lo más importante que se dice?”. Continúe trabajando de esta forma hasta terminar la lectura del texto.

Actividad 2 del libro:

Después de la lectura

1. Trabaje con toda la clase. Formule la primera pregunta que aparece en la actividad 2 del *Libro de Actividades* y promueva el intercambio de ideas para responderla en forma oral.
2. Proceda de la misma forma con las demás preguntas.

Comprendo lo que leo

Dayana entró a la tienda de **aplicaciones**, en donde hay herramientas y otros programas para celulares, luego, comenzó a buscar videojuegos, pero ninguno le gustó. Un día, al salir de la escuela, su amiga Liliana le enseñó un nuevo videojuego llamado “Dulcemanía”.


Para jugar “Dulcemanía”, primero se debía crear un **perfil** con la información básica de la persona. Después, se comenzaba con el juego, el cual consistía en juntar confites de colores para eliminar filas y, de esta manera, ganar puntos y pasar niveles. Poco a poco se obtienen recompensas y se publican los campeones mundiales. Dayana descargó el juego y las dos amigas comenzaron a disfrutar de la **aplicación**.

A medida que Dayana aprendía cómo jugar “Dulcemanía”, se entretenía cada vez más, al punto de que el videojuego se volvió una **adicción**. Al salir de la escuela, Dayana comía y se ponía a jugar. Hacía los tareas muy rápido y, después, volvía a jugar. Al terminar la cena, ¿qué crees? Sí, Dayana jugaba y jugaba. El celular se calentaba, se apagaba de repente, pero Dayana solo esperaba unos minutos y volvía a jugar. ¡El celular estaba a punto de hablarle!

Dayana había dejado la televisión y los libros, solo quería jugar “Dulcemanía”. —Ya llevo 10,000 puntos —le decía a su mamá, quien la miraba muy preocupada. En una semana, Dayana había llegado a los 30,000 puntos. El juego tenía 500 niveles y Dayana quería terminarlos todos, apenas iba por el nivel 5.

El fin de semana, Liliana y su abuela pasaron por la casa de Dayana para llevarla al río San José, pero Dayana gritó desde la sala: —¡No quiero ir, estoy jugando “Dulcemanía”! —Liliana y su abuela quedaron preocupadas. Las dos se fueron al río sin Dayana.

Ese mismo día, Roberto y su papá pasaron por la casa de Dayana para llevarla a la feria. Es 19 de marzo y Atima está de fiesta, hay juegos mecánicos que vienen desde Guatemala, fiestas y conciertos. Nuevamente, desde la sala, Dayana grita: — ¡Ya voy por el nivel 10, no me molesten! —Roberto y su papá van preocupados, Dayana ya no sale.



¿Por qué estaba preocupada la mamá de Dayana?


Leo y Escribo en Quinto Grado **15**

Comprendo lo que leo

Pasó el fin de semana y Dayana se enfermó. Sus ojos estaban rojos y resecos, sus dedos temblorosos y tenía un fuerte dolor de cabeza. Para colmo, de tanto jugar, el celular se había recalentado y la batería ya no servía. El domingo se comenzó a sentir sola y enferma. Su mamá estaba preocupada.

Ese domingo por la tarde, su papá y su mamá la llevaron al médico. La doctora le revisó y dijo: —No es nada grave, según los síntomas, Dayana no ha descansado lo suficiente. — Su papá y su mamá quedaron sorprendidos, pero ya se imaginaban las causas de ese cansancio. La doctora le recomendó descanso y así fue, Dayana descansó el resto del domingo.

Al día siguiente, el lunes, Dayana regresó a la escuela y, para su sorpresa, ni Roberto, ni Liliana se le acercaron. Sus dos mejores amigos estaban molestos. Sin embargo, Dayana les explicó lo sucedido y supieron comprender. También, Dayana había aprendido la lección: Es mejor tener dos buenos amigos, que 500,000 puntos en “Dulcemanía”.



Trabajo con un compañero o compañera. En mi cuaderno, contestamos las siguientes preguntas:

16 Unidad 1 - Lección 2 - Quinto grado

Actividad 2 del libro:

Comprendo lo que leo

Después de la lectura

Responder preguntas literales, inferenciales y críticas

1. Inicie la clase solicitando que realicen una lectura rápida del texto “Dayana y los videojuegos”, esta vez de manera silenciosa e individual.
2. Solicite que respondan, en sus cuadernos, a las preguntas de la actividad 2. Recuérdeles que tengan presentes las respuestas orales que dieron en plenaria y que vuelvan a consultar el texto si necesitan recordar datos precisos como, por ejemplo, qué videojuego nuevo le enseñó Liliana a Dayana.
3. De igual forma, indíqueles que, para responder a otras preguntas, necesitan pensar un poco más, ya que las respuestas no están en el texto, sino que salen de sus conocimientos previos, inferencias y opiniones.

Actividad 3 del libro:

Hacer inferencias a partir de la información del texto

Código del estándar: G5.B2.3B.ES2

Presentación

1. Indíqueles que aprenderán a hacer inferencias a través de las pistas que hay en el texto o usando sus conocimientos previos.

Práctica guiada

Comprendo lo que leo

Pasó el fin de semana y Dayana se enfermó. Sus ojos estaban rojos y resecos, sus dedos temblorosos y tenía un fuerte dolor de cabeza. Para colmo, de tanto jugar, el celular se había recalentado y la batería ya no servía. El domingo se comenzó a sentir sola y enferma. Su mamá estaba preocupada.

Ese domingo por la tarde, su papá y su mamá la llevaron al médico. La doctora la revisó y dijo: —No es nada grave, según los síntomas, Dayana no ha descansado lo suficiente. — Su papá y su mamá quedaron sorprendidos, pero ya se imaginaban las causas de ese cansancio. La doctora le recomendó descanso y así fue, Dayana descansó el resto del domingo.

Al día siguiente, el lunes, Dayana regresó a la escuela y, para su sorpresa, ni Roberto, ni Liliana se le acercaron. Sus dos mejores amigos estaban molestos. Sin embargo, Dayana les explicó lo sucedido y supieron comprender. También, Dayana había aprendido la lección: Es mejor tener dos buenos amigos, que 500,000 puntos en “Dulcemanía”.



2 Trabajo con un compañero o compañera. En mi cuaderno, contestamos las siguientes preguntas:

- a ¿Por qué Dayana está muy contenta?
- b ¿Qué videojuego nuevo le enseñó Liliana a Dayana?
- c ¿A dónde querían llevar a Dayana, Liliana y su abuela?
- d ¿A dónde querían llevar a Dayana, Roberto y su papá?
- e ¿Por qué la mamá de Dayana no le daba permiso de instalar redes sociales?
- f ¿Por qué no es saludable jugar tanto tiempo con celulares o aparatos electrónicos?
- g ¿Qué consejo le darías a Dayana para que deje de invertir tanto tiempo en los videojuegos?

16 Unidad 1 - Lección 2 - Quinto grado

Comprendo lo que leo

3 Para comprender mejor el texto, realice inferencias a partir de la información del texto y de mis conocimientos previos.

Cuando el texto dice... (Información del texto)	Deduzco que... (Inferencia)	Porque ya sé que... (Conocimientos previos)
Dayana cursa el quinto grado en una escuela de Atima, Santa Bárbara. Está muy contenta porque su mamá le regaló un celular para su cumpleaños. No podía descargar redes sociales, para evitar peligros, pero su mamá le dio permiso de instalar videojuegos, algo inofensivo, según ella.	Las redes sociales son muy peligrosas para los niños y las niñas.	Personas desconocidas y peligrosas pueden comunicarse con los niños y niñas a través de las redes sociales.
En este juego, se debía crear un perfil para jugar. Después, se juntan confites de colores que van eliminando filas y, de esta manera, se ganan puntos y se pasan a otros niveles. Poco a poco se obtienen recompensas y se publican los campeones mundiales. Dayana descargó el juego y las dos amigas comenzaron a disfrutar de la aplicación.	¿Por qué este juego provoca adicción?	
La doctora la revisó y dijo: —No es nada grave, según los síntomas, Dayana no ha descansado lo suficiente. — Su papá y su mamá quedaron sorprendidos, pero ya se imaginaban las causas de ese cansancio. La doctora le recomendó descanso y así fue, Dayana descansó el resto del domingo.	¿Por qué Dayana estaba muy cansada?	
Al día siguiente, el lunes, Dayana regresó a la escuela y, para su sorpresa, ni Roberto, ni Liliana se le acercaron. Sus dos mejores amigos estaban molestos.	¿Por qué estaban molestos los amigos de Dayana?	

Leo y Escribo en Quinto Grado 17

1. Lea en voz alta el párrafo 1 (extraído del texto principal de la lección) y, a continuación, lea las preguntas del recuadro y piense en voz alta: *“Según este párrafo, la mamá de Dayana no la dejaba usar las redes sociales porque son peligrosas. En este texto no hay más información sobre las redes sociales, así que, para hacer la inferencia, debo usar mis conocimientos previos. Yo sé que un niño o una niña no puede usar redes sociales porque se expone a gente desconocida que le puede hacer daño. Entonces, puedo inferir que las redes sociales son peligrosas para los niños y las niñas”*. Escriba en la pizarra la inferencia que acaba de hacer, misma que está en el ejemplo de la actividad 3. Adicionalmente, explíqueles que algunas inferencias se pueden hacer con la información del texto, pero otras, requieren usar los conocimientos que ya tenemos sobre algún tema.

2. Realice la misma actividad con el segundo párrafo que aparece en el cuadro. Léalo en voz alta y, esta vez, invite a niños y niñas a realizar las inferencias con su ayuda. Hágalos notar que, al igual que en el párrafo anterior, esta inferencia requiere el uso de los conocimientos previos: *“Este párrafo nos dice que, en el juego ‘Dulcemanía’, las personas deben juntar confites para eliminar filas y columnas, que se ganan puntos, que se pasan niveles y que se ganan recompensas, ahora, hagamos la inferencia: ¿por qué este juego será tan adictivo?”* Escuche las respuestas y anótelas en la pizarra.

Práctica independiente

1. Finalmente, solicíteles que lean el tercer y cuarto párrafo que aparece en el cuadro, y que hagan las inferencias correspondientes, de acuerdo a las preguntas: ¿Por qué Dayana estaba muy cansada? Y ¿Por qué estaban molestos los amigos de Dayana? Hágalos saber que estas inferencias las pueden hacer buscando información en otros párrafos del texto y usando sus conocimientos previos.

Para comprender mejor el texto, realice inferencias a partir de la información del texto y de mis conocimientos previos.

Cuando el texto dice... (Información del texto)	Deduzco que... (Inferencia)	Porque ya sé que... (Conocimientos previos)
Dayana cursa el quinto grado en una escuela de Atima, Santa Bárbara. Está muy contenta porque su mamá le regaló un celular para su cumpleaños. No podía descargar redes sociales, para evitar peligros, pero su mamá le dio permiso de instalar videojuegos, algo inofensivo, según ella.	Las redes sociales son muy peligrosas para los niños y las niñas.	Personas desconocidas y peligrosas pueden comunicarse con los niños y niñas a través de las redes sociales.
En este juego, se debía crear un perfil para jugar. Después se juntan confites de colores que van eliminando filas y, de esta manera, se ganan puntos y se pasan a otros niveles. Poco a poco se obtienen recompensas y se publican los campeones mundiales. Dayana descargó el juego y las dos amigas comenzaron a disfrutar de la aplicación.	¿Por qué este juego provoca adicción?	
La doctora la revisó y dijo: —No es nada grave, según los síntomas, Dayana no ha descansado lo suficiente. — Su papá y su mamá quedaron sorprendidos, pero ya se imaginaban las causas de ese cansancio. La doctora le recomendó descanso y así fue, Dayana descansó el resto del domingo.	¿Por qué Dayana estaba muy cansada?	
Al día siguiente, el lunes, Dayana regresó a la escuela y, para su sorpresa, ni Roberto, ni Liliana se le acercaron. Sus dos mejores amigos estaban molestos.	¿Por qué estaban molestos los amigos de Dayana?	

Leo y Escribo en Quinto Grado 17

Información complementaria para el/la docente

Las siguientes son las inferencias de los dos párrafos que aparecen en la actividad 3. La respuesta no debe ser exactamente la misma, pero sí debe tener el mismo sentido.

En el párrafo “En este juego, se debía crear un perfil para jugar...”

La inferencia es que el juego es adictivo porque es muy competitivo y las personas ganan recompensas.

En el párrafo “Al día siguiente, el lunes, Dayana regresó a la escuela...”

La inferencia es que los amigos de Dayana estaban molestos porque ya no les ponía atención por estar pendiente del celular.

Actividades 1, 2 y 3 del libro:

Aprendo más palabras

Deducir el significado de palabras a través de las pistas que ofrece el texto

Código del estándar: G5.B4.2A.ES1

Presentación

1. Explique a los niños y niñas que trabajarán con el vocabulario de la lectura inicial.

Práctica guiada

1. Invíteles a organizarse en parejas, a leer la consigna 1 y a recordar el significado de las palabras que están aprendiendo en esta lección. Sugiera que se apoyen en las pistas que aparecen en el recuadro de la sección *Aprendo palabras*. Si no logran recordar el significado de una palabra, pueden leerlo en la primera página de la lección.

2. Lea la consigna de la actividad 2. Apóyeles en encontrar algunas pistas que facilitan la comprensión del significado de la palabra *aplicación*. En este caso, las palabras *herramientas* y *programas* son algunas pistas, ya que una *aplicación* es una herramienta o programa que se usa en los celulares o computadoras para realizar algunas actividades como tomar fotos, medir objetos o escribir texto.

Práctica independiente

1. Solicíteles que identifiquen, por sí solos, las pistas que ayudan a comprender el significado de la palabra *adicción*. Después de un tiempo, en plenaria, converse a partir de lo que las niñas y niños encontraron. Retroalimente, de ser necesario.

2. A continuación, lea la consigna de la actividad 3. Pídales que hagan una oración con las palabras del vocabulario, por ahora, solo a nivel oral.

3. Escuche las oraciones y esté atento a que utilicen apropiadamente las palabras del vocabulario. Intervenga de ser necesario.

1 Recuerdo el significado de las palabras que aprendí.

Aprendo palabras

Instalar: fijar una...

Inofensivo o inofensiva: que no causa...

Aplicaciones: herramientas que se usan en...

Perfil: información personal que...

Adicción: cuando no se pueden...

2 Leo los fragmentos del texto "Dayana y los videojuegos" y encuentro las pistas que me ayudan a entender el significado de las palabras del vocabulario.

- a** Dayana entró a la tienda de **aplicaciones**, en donde hay herramientas y otros programas para celulares, luego, comenzó a buscar videojuegos, pero ninguno le gustó.
- b** Para jugar "Dulcemanía", primero se debía crear un **perfil** con la información básica de la persona.
- c** A medida que Dayana aprendía cómo jugar "Dulcemanía", se entretenía cada vez más, al punto de que el videojuego se volvió una **adicción**. Al salir de la escuela, Dayana comía y se ponía a jugar. Hacía las tareas muy rápido y, después, volvía a jugar. Al terminar la cena, ¿qué crees? Sí, Dayana jugaba y jugaba. El celular caliente, se apaga de pronto, pero Dayana espera unos minutos y vuelve a jugar. ¡El celular está a punto de hablarle!

3 Escribo una oración con cada una de las palabras del vocabulario y, de ser posible, utilizo algunas pistas que aparecen en el texto.



18 Unidad 1 - Lección 2 - Quinto grado

4. Finalmente, pídeles que escriban las oraciones que han expresado de manera oral.

Observaciones

Actividad 1 del libro:

¡Tengo un plan!

Escritura de un texto narrativo. Planificación

Código del estándar: G5.B3.2A.ES1

Presentación

1. Tomando como referencia el inicio y desarrollo del texto que se presenta en la actividad 1, inciso a, pídale que planifiquen una nueva versión del texto "Dayana y los videojuegos".

2. Recuérdeles que, para escribir un texto, el primer paso es planificar.

Práctica guiada

1. Lea el inciso b y pídale que seleccionen dos personajes para incluirlos en la nueva versión del texto. Asimismo, solicíteles que escriban una descripción breve de los personajes seleccionados, tal y como lo indica la actividad c.

2. Luego, para orientar el pensamiento y las ideas, invíteles a contestar las preguntas del inciso c. Lea la pregunta y, en plenaria, invíteles a contestarlas. Solicíteles que contesten las preguntas en el cuaderno, asimismo, recuérdeles que estas preguntas les ayudarán a tener más ideas para escribir la nueva versión del cuento "Dayana y los videojuegos".


1 Planifico la escritura de una narración. Sigo los pasos:

a Leo el inicio del texto "Dayana y los videojuegos", con algunos cambios.

Dayana cursa el quinto grado en una escuela de Atima, Santa Bárbara. Está muy contenta porque su mamá le regaló un celular para su cumpleaños. No podía descargar redes sociales, para evitar peligros, pero su mamá le dio permiso de instalar videojuegos, algo inofensivo, según ella.



Dayana entró a la tienda de aplicaciones, en donde hay herramientas y otros programas para celulares, luego, comenzó a buscar videojuegos, pero ninguno le gustó. Un día, al salir de la escuela, su amiga Liliana le enseñó una nueva red social para niños y niñas. Dayana la descargó y la comenzó a usar.

b En mi cuaderno, escribo una nueva versión del texto "Dayana y los videojuegos". Incluyo algunas de las personas que aparecen en los recuadros.



c En mi cuaderno, contesto las siguientes preguntas para pensar en otras ideas:

- ¿Qué sucede cuando Dayana comienza a usar la red social?
- ¿A qué peligro se expone Dayana cuando comienza a usar la red social?
- ¿Cómo se da cuenta la mamá de Dayana que está usando una red social?
- ¿Cómo resuelve el problema al que se enfrenta?
- ¿Qué lección aprende Dayana al final?



Leo y Escribo en Quinto Grado 19

Observaciones

Actividades 1, 2 y 3 del libro:

Escribo y reviso

Escritura de un texto narrativo. Versión borrador y revisión

Código del estándar: G5.B3.2A.ES1

Práctica guiada

1. Dando continuidad a la actividad de escritura, solicíteles que lean la información que aparece en la actividad 1. Luego de leer lo que cada parte del texto requiere, recuérdelos que hagan uso de las notas que tomaron durante la planificación para escribir la versión borrador del texto.
2. Para que la nueva versión tenga coherencia con las partes del texto que se presentó en la planificación, pídeles que narren esa historia. Si no pueden recordar, invíteles a leer el texto nuevamente en el inciso a de la página 19.
3. Oriente el trabajo de escritura; pídeles que realicen lo que se solicita en la consigna de la actividad 2. Primero, deben redactar un párrafo que describa cómo es la nueva red social que Dayana está utilizando. Luego, en otro párrafo, dígales que deben redactar el nudo o problema; es decir, la dificultad que se le presenta a Dayana al usar esa nueva red social. Finalmente, explíqueles que en el último párrafo deberán escribir cómo resuelva Dayana ese problema o dificultad.
4. Verifique que los niños y niñas escriben el texto. Hágalos preguntas que les ayuden a reflexionar sobre la tarea que están desarrollando: *“¿Qué dificultades encuentras para escribir? ¿Qué es lo que más te cuesta escribir? Utiliza algunas ideas que planteaste en la planificación, así se te hará más fácil”*.
5. Realizada la primera versión del texto, invíteles a escribir un nuevo título para el texto.

Actividad 4 del libro:

Práctica guiada

1. Una vez que los niños y niñas hayan concluido la primera escritura del texto, corresponde realizar la revisión.

Escribo y reviso

1 Antes de comenzar a escribir, recuerdo las partes de un texto narrativo:

Partes del texto narrativo	Contenido
Introducción	Se presentan a los personajes y una situación inicial en donde se plantea el problema que enfrentarán estos personajes.
Nudo o problema	Se desarrolla el problema presentado en la introducción. Los personajes luchan para resolver el problema.
Desenlace	Los personajes resuelven el conflicto. A veces, resolver el problema puede traer un final feliz o trágico; positivo o negativo.



2 Escribo los párrafos del nudo o problema, y desenlace. Sigo estos pasos:

- En un párrafo, describo cómo es la nueva red social que Dayana descargó.
- En otro párrafo, narro el problema al que se enfrenta Dayana.
- En el último párrafo, narro cómo resuelve el problema Dayana.

3 Cambio el título del cuento tomando en cuenta el nuevo nudo o problema y el desenlace.

4 Escribo el borrador del nudo y desenlace del texto que escribí. Uso la siguiente tabla:

	Empezando	Mejorando	Logrado
Título	No escribí el título.	Tiene título, pero no se relaciona con el texto.	El título se relaciona con el texto.
Nudo o problema	El texto no tiene un nudo o problema.	El texto tiene un nudo o problema, pero no está claro.	El texto tiene un nudo o problema y unos hechos que complican la historia.
Desenlace	En el final, no se resuelve el problema.	El problema se resuelve de manera incompleta.	El problema se resuelve completamente.

20 Unidad 1 - Lección 2 - Quinto grado

2. Oriénteles para que utilicen la rúbrica para reflexionar sobre su escrito.
3. Recuérdelos cómo deben utilizar la rúbrica para reflexionar. Lea el título y la descripción de los tres niveles: “Empezando”, “Mejorando” y “Logrado”.
4. Monitoree que los niños y niñas vayan realizando la actividad y sugiera que hagan marcas en el primer borrador.
5. Ayúdeles a pensar cuáles son los principales ajustes que deben hacer al texto que escribieron.
6. Dígales que escriban, en su cuaderno, el resultado por cada aspecto evaluado de la escritura de su texto. Por ejemplo: Título: logrado; Inicio: mejorando, etc. Esto les ayudará a darse cuenta de qué cosas hicieron bien y qué otras necesitan mejorar para su nueva versión.

Práctica independiente

1. Invite a los niños y niñas a escribir una nueva versión del texto que escribieron, recordándoles que el proceso de la escritura contempla varias revisiones y escrituras, para ir mejorando el escrito.

Actividades 1, 2, y 3 del libro:
Aprendo más español

El adverbio

Código del estándar: G5.B4.1A.ES1

Presentación

1. Explique que recordarán la definición de adverbio y sus partes.
2. Utilice la información que está en el recuadro amarillo de la actividad 1 para recordar la definición. Si es necesario, escriba una oración e identifique el adverbio: *Hice las tareas rápidamente.*

Práctica guiada

1. Para recordar los tipos de adverbios, solicíteles que completen el cuadro que aparece en la actividad 2. Indíqueles que, si no se acuerdan de todos los adverbios, pueden revisar la información que está en la lección anterior (página 9).
2. En plenaria, solicíteles que lean los adverbios que escribieron. Retroalimente de ser necesario.

Práctica independiente

1. Solicíteles que lean los mensajes de texto instantáneo que aparecen en el ejercicio 3 y que escriban, en el cuaderno, los adverbios que encuentran.
2. Pasado un tiempo, pídales que lean los adverbios que identificaron. Retroalimente de ser necesario.

El adverbio

1 Recuerdo qué es un adverbio.


Un adverbio es una palabra que sirve para modificar el significado de un verbo. Recuerdo que, casi siempre, el adverbio está cerca de un verbo. Por ejemplo:

Nuevamente, recibí un mensaje de mi amiga.

2 Leo los tipos de adverbios que están en la lección anterior. Después, en mi cuaderno, hago un cuadro como el de abajo y escribo tres adverbios de cada tipo.

Tipo de adverbio	Ejemplo
Adverbios de lugar	
Adverbios de tiempo	
Adverbios de modo	
Adverbios de cantidad	
Adverbios de afirmación	
Adverbios de negación	
Adverbios de duda	

3 Leo los mensajes de los siguientes chats e identifico los adverbios. Los escribo en mi cuaderno.



Leo y Escribo en Quinto Grado 21

Observaciones

Actividad 1 del libro:

Escribo y reviso

Escritura de un texto narrativo. Versión final

Código del estándar: G5.B3.2A.ES1

Presentación

1. Recuérdeles que, en esta lección, están escribiendo un cuento e invíteles a realizar la revisión final del texto, esta vez fijándose, principalmente, en:

- Revisar que todas las palabras estén bien escritas.
- Si utiliza, correctamente, la letra inicial mayúscula y el punto.
- Si el cuento tiene una ortografía correcta.
- Si el cuento tiene secuencia lógica y puede ser leído por otra persona, sin dificultad.
- Si el título es atractivo y llamativo.

Práctica independiente

1. Invíteles a escribir la versión final de su texto, cuidando que contenga los debidos elementos.

Escribo y reviso

1 Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo.

- a** Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
- b** Reviso si usé mayúscula al inicio de cada párrafo y después de cada punto.
- c** Compruebo si hay una secuencia lógica entre el inicio, el nudo o problema y el desenlace del texto.
- d** Reviso que el título de mi texto sea interesante y que se relacione con el contenido.

2 Escribo la versión final del texto y lo presento a mi docente.

¡Leo mejor!

1 Escucho la manera en la que el o la docente lee el texto "La zorra y el leñador".

2 Trabajo en pareja. Leo el texto en voz alta y mi compañero o compañera escuchará con atención.

La zorra y el leñador


30 palabras
Una zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando llegó al sitio de un leñador y le suplicó que la escondiera. El hombre le aconsejó que ingresara a su cabaña.

47 palabras
Casi de inmediato, llegaron los cazadores, y le preguntaron al leñador si había visto a la zorra.

97 palabras
El leñador, con la voz les dijo que no, pero con su mano, disimuladamente, señalaba la cabaña donde se había escondido la zorra.

106 palabras
Los cazadores no comprendieron las señas de la mano, ni la conducta extraña del leñador y se confiaron únicamente en lo dicho con la palabra.
La zorra, al verlos marcharse, salió sin decir nada.

160 palabras
El leñador le reprochó a la zorra, por qué a pesar de haberla salvado, no le daba las gracias, a lo que ella, molesta, respondió: —Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo, pero como actuaste con mala intención, es innecesario que te agradezca por lo que no hiciste.



22 Unidad 1 - Lección 2 - Quinto grado

Observaciones

Actividad 1 del libro:*¡Leo mejor!***Fluidez lectora**

Código del estándar: G5.B2.2A.ES1

Presentación

1. Anuncie a los niños y niñas que leerán el texto: “La zorra y el leñador”. Indíqueles que el propósito es practicar para lograr tener una lectura con buena velocidad, sin equivocaciones, haciendo pausas en las comas y los puntos, y con una expresividad adecuada.

Modelado

1. Lea el texto considerando que debe demostrar a sus estudiantes cómo realizar una lectura expresiva, con velocidad adecuada, sin errores y con la entonación adecuada. Observe que el texto tiene 160 palabras, un adulto promedio debería de leerlo en un minuto. Marque el tiempo cuando comienza y cuando termina la lectura.

Actividades 2, 3 y 4 del libro:**Práctica guiada**

1. Organice a niños y niñas en parejas en las que haya un lector, o una lectora, con mayor capacidad (estudiante 1), con uno de menor habilidad lectora (estudiante 2).
2. Realice el mismo procedimiento de práctica que se describe en la sección de fluidez de la lección 1 (página 18). Está comprobado que una de las formas más efectivas de mejorar la fluidez es con la lectura repetida de un texto que esté en un nivel de dificultad apropiado para los niños y niñas. El número recomendado de lecturas repetidas es un máximo de tres.

Práctica independiente

1. Organice nuevas parejas de lectura. Recuérdeles que el estudiante 2 lee al 1, mientras este le escucha, corrige y registra sus errores, marcando con una equis las palabras que se omiten o que no son leídas correctamente. El estudiante 1 elogia al estudiante 2 cuando domina las palabras difíciles o cuando espontáneamente rectifica sus errores. Marque el inicio de la actividad y lleve el tiempo de un minuto.

3 Solicito a mi compañero o compañera que cuente las palabras que leí en un minuto. En mi cuaderno, escribo la cantidad de palabras que leí.

4 Según la cantidad de palabras que leí, dibujo en el cuaderno, la carita que corresponda:

Leí más de 115 palabras. 😊

Leí entre 100 y 114 palabras. 😐

Leí menos de 100 palabras. ☹️

5 En mi cuaderno, contesto las siguientes preguntas:

- a ¿Por qué la zorra estaba corriendo?
- b ¿Quiénes perseguían a la zorra?
- c ¿Dónde se escondió la zorra?
- d ¿Por qué querían cazar a la zorra?
- e ¿Por qué la zorra no le agradeció al leñador?
- f ¿Consideras correcto lo que hizo el leñador?
- g ¿Por qué es importante ayudar a las demás personas?



Leo y Escribo en Quinto Grado 23

2. Pasado el tiempo, indíqueles que, en la parte lateral izquierda de la página, podrán encontrar el número de palabras correspondientes al párrafo. Indíqueles que esto facilita el conteo de las palabras leídas en el minuto. Asimismo, hágales ver que deben restar, a esos números, la cantidad de palabras que su compañero o compañera omitió o que leyó de manera incorrecta. Pídales que escriban en el cuaderno el números de palabras leídas.

Actividad 5 del libro:*Comprendo lo que leo***Responder preguntas literales, inferenciales y críticas****Práctica independiente**

1. Solicite a las parejas que lean las preguntas de la actividad 5 y las respondan, primero oralmente, luego por escrito, en sus cuadernos. En caso de considerarlo necesario, puede leer y responder las preguntas en plenaria, antes de que las respondan en su cuaderno.
2. Para cerrar la actividad, haga revisión de las respuestas en plenaria.

Actividades 1 y 2 del libro:*Comprendo lo que leo***Hacer inferencias a partir de la información del texto**

Código del estándar: G5.B2.3B.ES2

Antes de la lectura**Exploración de conocimientos previos**

1. Invíteles a leer la primera consigna que solicita buscar el texto “El ratón usurero” en el índice del *Libro de Lectura*, y solicíteles que exploren el texto: que observen las imágenes y piensen en el significado del título.
2. Explore conocimientos previos a partir del título. Escríbalo en el centro de la pizarra y escriba alrededor las respuestas a la pregunta: “¿Qué información me da el título? ¿Qué información me dan las imágenes? ¿Qué significa la palabra “usurero”? ¿Cómo son los ratones?” Escuche las respuestas y dé retroalimentación si es necesario.

Durante la lectura

1. Lea el texto en voz alta. Niños y niñas seguirán la lectura del texto de manera silenciosa.
2. Una vez terminada la primera lectura, desarrolle una lectura más dirigida. Por ejemplo, lea usted un párrafo y, después, solicite a un niño o niña que lea otro párrafo. Haga preguntas que ayuden a comprender la idea principal de cada párrafo: “¿De qué se habla en este párrafo? ¿Qué es lo más importante que se dice?”. Continúe trabajando de esta forma hasta terminar la lectura del texto.

Actividades 3 y 4 del libro:**Después de la lectura****Práctica guiada**

1. Pídale a las niñas y niños que respondan las preguntas de la actividad 3. En plenaria, haga revisión de las preguntas.
2. Pídeles que se organicen en parejas para contestar las preguntas del ejercicio 4. Hágales ver que estas preguntas se contestan haciendo inferencias a partir de la información que está en otras partes del texto o usando sus conocimientos previos.

Información complementaria para el/la docente

Las siguientes, son las respuestas de las preguntas inferenciales que aparecen en el cuadro de la actividad 4:

¿Por qué el doctor creyó que la enfermedad del ratón era mortal?

Porque tenía muchos síntomas que indican un mal estado de salud. Las pistas para llegar a esta conclusión se encuentran en el texto: el ratón tenía cuarenta grados de temperatura, mala circulación, riñón y abdomen inflamado.

¿De qué murió el ratón?

El ratón murió de la conmoción, ya que su esposa le contó que todos sus deudores se habían muerto. No hay muchas pistas para llegar a esta conclusión; sin embargo, se puede llegar a esta inferencia usando los conocimientos previos.

Actividades 1, 2 y 3 del libro: Pienso y digo

Narración de un cuento

Código del estándar: G5.B1.1B.ES1

Antes de participar en el cuentacuentos

Presentación

- Díales que el propósito de esta actividad es desarrollar sus habilidades de expresión oral. Explíqueles qué es un cuentacuentos con la información que se da en la actividad 2.

Práctica guiada

- Recuérdeles los pasos que siguieron para narrar una historia como un o una cuentacuentos.
- Invíteles a realizar la actividad en grupos de cuatro o cinco integrantes.
- Recorra el aula apoyando a los grupos con sugerencias para mejorar la forma de narrar. Sugierales que utilicen los aspectos de la rúbrica, para observar y apoyar al niño o niña que está narrando: a) Si recuerda todas las partes del cuento y las narra en orden; b) Si habla con seguridad y confianza; c) Si el volumen de la voz es apropiado, si realiza los cambios de voz y las pausas necesarias para dar vida al relato; d) Si acompaña el relato con movimientos y gestos que hacen más interesante el relato.
- Como parte de la preparación, invite a los grupos a decidir qué compañeros o compañeras se sienten suficientemente preparados, o preparadas, para realizar la narración del texto frente a los demás. Tal vez no todos ni todas se sientan cómodos, o cómodas, haciéndolo y no sería apropiado obligarles.
- Motíveles para que se apoyen en la producción del material que requieran; por ejemplo: máscaras, títeres, disfraces u otros que considere apropiados para la actividad.

Antes de participar en el cuentacuentos

- Nos preparamos para presentar el texto que hicimos.
- En esta ocasión, participaremos en un cuentacuentos. Recuerdo qué es un cuentacuentos:

Es un narrador o una narradora, lector o lectora de cuentos e historias que presenta de manera actuada.
- Nos organizamos en equipos de cinco compañeros y compañeras, cada quien lee su texto completo y elegimos uno para el cuentacuentos.

Durante la participación en el cuentacuentos

- Al participar en el cuentacuentos hacemos lo siguiente:
 - Nos disfrazamos para parecernos a los personajes que aparecen en nuestro texto. Podemos usar máscaras o antifaces.
 - Cambiamos el tono de la voz, según el personaje del cuento.
 - Nos movemos o hacemos gestos para hacer las actuaciones, según lo que hacen los personajes.

Después de la participación en el cuentacuentos

- Valoramos la participación de nuestro compañero o compañera:

Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Lectura	Leí muy despacio y no hice los cambios de voz y entonaciones apropiadas para los personajes.	Leí a un ritmo adecuado, pero no hice los cambios de voz y entonaciones apropiadas para los personajes.	Leí a un ritmo adecuado e hice los cambios de voz y entonaciones apropiadas para los personajes.
Seguridad y confianza para hablar	Tuve inseguridad para leer el cuento ante mis compañeros y compañeras.	Casi siempre tuve seguridad al leer el cuento ante mis compañeros y compañeras.	Tuve seguridad y confianza al leer el cuento ante mis compañeros y compañeras.
Actuación	Leí el cuento, pero no actué los momentos más importantes.	Leí el cuento y actué algunas partes.	Leí el cuento e hice las actuaciones en las partes más importantes.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- ¿Qué hice para aprender?
- ¿Qué dificultades tuve?
- ¿Qué necesito seguir practicando?

Observaciones

Actividades 4 y 5 del libro:

Pienso y digo

Código del estándar: G5.B1.1B.ES1

Narración de un cuento

- Organice las condiciones para que se realice el relato de cuentos frente al grupo. Recuérdeles algunas acciones a considerar durante la participación. Lea, junto con todos y todas, las recomendaciones **a**, **b** y **c** de la actividad 1.
- Propicie un clima de escucha activa y acogedor para el momento de las presentaciones de las y los cuentacuentos.
- Si lo considera oportuno, para fortalecer la autoestima de los niños y niñas que narraron los cuentos, conduzca la retroalimentación de las presentaciones, utilizando los aspectos que menciona la rúbrica.

¿Qué aprendí en esta lección?

- Esta actividad final de la lección tiene el propósito de apoyar a niños y niñas a desarrollar su conciencia respecto a sus procesos de aprendizaje (metacognición).
- Invíteles a volver a leer los objetivos que se encuentran en la primera página de la lección y a dar una mirada rápida a todas las páginas de la lección.
- Apóyeles a realizar una recapitulación de los aprendizajes alcanzados, a recordar las fortalezas y debilidades que usted pudo constatar durante el desarrollo de la lección y a identificar aquellos aspectos que requieren ser reforzados en el futuro.
- Finalmente, invíteles a responder, en su cuaderno, las preguntas planteadas en esta sección final de la lección.

Antes de participar en el cuentacuentos

- Nos preparamos para presentar el texto que hicimos.
- En esta ocasión, participaremos en un cuentacuentos. Recuerdo qué es un cuentacuentos:

Es un narrador o una narradora, lector o lectora de cuentos e historias que presenta de manera actuada.

- Nos organizamos en equipos de cinco compañeros y compañeras, cada quien lee su texto completo y elegimos uno para el cuentacuentos.

Durante la participación en el cuentacuentos

- Al participar en el cuentacuentos hacemos lo siguiente:
 - Nos disfrazamos para parecernos a los personajes que aparecen en nuestro texto. Podemos usar máscaras o antifaces.
 - Cambiamos el tono de la voz, según el personaje del cuento.
 - Nos movemos o hacemos gestos para hacer las actuaciones, según lo que hacen los personajes.

Después de la participación en el cuentacuentos

- Valoramos la participación de nuestro compañero o compañera:

Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Lectura	Leí muy despacio y no hice los cambios de voz y entonaciones apropiadas para los personajes.	Leí a un ritmo adecuado, pero no hice los cambios de voz y entonaciones apropiadas para los personajes.	Leí a un ritmo adecuado e hice los cambios de voz y entonaciones apropiadas para los personajes.
Seguridad y confianza para hablar	Tuve inseguridad para leer el cuento ante mis compañeros y compañeras.	Casi siempre tuve seguridad al leer el cuento ante mis compañeros y compañeras.	Tuve seguridad y confianza al leer el cuento ante mis compañeros y compañeras.
Actuación	Leí el cuento, pero no actué los momentos más importantes.	Leí el cuento y actué algunas partes.	Leí el cuento e hice las actuaciones en las partes más importantes.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- ¿Qué hice para aprender?
- ¿Qué dificultades tuve?
- ¿Qué necesito seguir practicando?

Observaciones

Lección 3: Las historias y relatos fortalecen los lazos familiares

La lección da inicio con el texto narrativo “La lección de la abuela Lupe”. Con este relato, los niños y las niñas serán capaces de reconocer cómo las narraciones orales de nuestros antepasados, pueden ser divertidas, al mismo tiempo que transmiten una enseñanza.

En **Comprensión lectora**, niños y niñas identificarán las ideas principales de un texto para hacer un resumen. Esta estrategia se aplicará al texto principal, “La lección de la abuela Lupe”, así como en el texto “Las palabras viajeras”.

En **Escritura**, se realizará el proceso de planificación, escritura del primer borrador, revisión y escritura de la versión final de un relato.

En **Conocimiento y manejo de la lengua**, se trabajarán las reglas para aprender a escribir correctamente las palabras con cc. Asimismo, se introducen cinco nuevas palabras que serán trabajadas durante toda la lección.

En el ámbito de la **Lengua oral**, se practicará la habilidad para narrar historias, interpretando un cuentacuentos.

Resumen de la lección:

Bloque	Componente	Subcomponente	Contenido	Páginas <i>Libro de Actividades</i>
Lengua oral	Comunicación oral	Conversación colaborativa	La exposición.	37
Lectura	Fluidez lectora	Lectura de texto	Velocidad, expresividad y precisión.	34, 35
	Comprensión lectora	Comprensión inferencial	El resumen.	29, 36
Escritura	Producción de texto	Escritura dirigida	Escritura de textos narrativos.	31, 32, 34
Conocimiento y manejo de la lengua	Convenciones de escritura	Ortografía	Escritura de palabras con cc.	33
	Vocabulario	Adquisición	Deducir significado de palabras desconocidas	26, 30

Exploración de la lección

1. Inicie la clase solicitando a los niños y niñas que exploren la lección. A continuación, lea los objetivos en voz alta; asegúrese de que entienden los principales aprendizajes que realizarán durante el desarrollo de la lección.
2. Escriba los aprendizajes esperados en un costado de la pizarra o en tarjetas que se mantendrán visibles durante el desarrollo de la lección. Indíqueles que, al finalizar la lección, verificarán si aprendieron todo lo que esperaban.

Actividad 1 del libro: Comprendo lo que leo

Antes de la lectura

Exploración de conocimientos previos

1. Solicíteles que lean el título del texto y que observen la imagen que lo acompaña. Asimismo, solicíteles que hagan lectura de la sección *Aprendo palabras* en esta primera exploración del texto.
2. A continuación, invíteles a reflexionar a partir de las preguntas planteadas en la actividad 1: “¿Qué tipo de historias me cuenta mi abuelo o mi abuela?; ¿Qué se acostumbra hacer en las ferias de mi pueblo?; ¿Qué me han enseñado mis abuelos y abuelas?”.
3. Abra el diálogo para explorar conocimientos previos acerca del tipo de texto que leerán. Puede realizar preguntas como las siguientes: “Según el título e imágenes del texto, ¿qué tipo de texto creen que es? ¿Presentará información real o será un relato imaginario? ¿Por qué creen eso?”, etc. Escuche sus comentarios y complete la información indicando que se trata de un texto narrativo, en este caso, un relato.
4. Hágales ver que los relatos, al igual que los demás textos narrativos, tienen un inicio, un nudo o problema y el desenlace. Aclare que, a diferencia de los cuentos o fábulas, los relatos se basan en hechos reales.

Unidad 1

Lección 3: Las historias y relatos favorecen los lazos familiares

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un relato.

Para lograrlo:

- Leeré diferentes textos narrativos.
- Responderé preguntas acerca de lo que leí.
- Aplicaré las reglas ortográficas en palabras que contienen **cc**.
- Escribiré un texto narrativo.
- Leeré mi texto narrativo para mis compañeros y compañeras, con entonación y velocidad apropiada.
- Disfrutaré de los cuentos dramatizados por mis compañeros y compañeras.


1 Leo el título del texto y contesto las preguntas. Después, leo todo el texto.

a ¿Qué tipo de historias me cuenta mi abuelo o mi abuela?

b ¿Qué se acostumbra hacer en las ferias de mi pueblo? Si no vivo en un pueblo, averiguo con mis compañeros o compañeras.

c ¿Qué me han enseñado mis abuelos y abuelas?

La lección de la abuela Lupe



Desconsolado, Cristian salió corriendo hacia la hamaca del patio, para contarle a abuela Lupe que su mamá no quería comprarle zapatos nuevos. Ahí estaba su abuelita, una señora muy **lúcida** de 95 años, que recordaba todas las historias de su infancia. Con sollozos y la voz entrecortada, Cristian le dijo: — abuela Lupe, mañana es la fiesta de la feria y mi mamá no me quiere comprar un par de zapatos nuevos.

Aprendo palabras

Desconsolado o desconsolada: que está muy triste o apenado.

Lúcida o lúcido: que es capaz de razonar, recordar o pensar con rapidez.

Mudada: palabra que se usa en Honduras para referirse a un conjunto de ropa.

Capricho: cuando se tiene un deseo o impulso acerca de algo que no es importante.

Mojiganga: presentación en donde aparecen personas con disfraces y máscaras que exageran las características.

26 Unidad 1 - Lección 3 - Quinto grado

Aprendo palabras

Adquisición de nuevas palabras

1. Indíqueles que, para entender mejor el texto que van a leer, conocerán el significado de algunas palabras que aparecen en la historia.
2. Presente una palabra escrita en la pizarra o en una tarjeta, dando la definición sencilla que aparece en el *Libro de Actividades*.
3. Dependiendo de la palabra que esté presentando, utilice las estrategias más apropiadas para profundizar en su significado. Por ejemplo, la palabra *lúcida* o *lúcida* podría profundizarse haciendo un análisis de las pistas que aparecen en el texto: “Ahí, estaba su abuelita, una señora muy *lúcida* de 95 años, que recordaba todas las historias de su infancia...”

(continúa en la página siguiente)

En el fragmento anterior, la frase “...que recordaba todas las historias de su infancia...” es una pista para entender la palabra **lúcida**; ya que doña Lupe es una señora de 95 años, capaz de recordar lo que le sucedió en la infancia; entonces, se puede deducir que **lúcida** o **lúcida** significa que alguien es capaz de razonar, recordar o pensar con rapidez. Otras palabras, las puede profundizar haciendo un análisis de la estructura. Por ejemplo, la palabra **desconsolado** o **desconsolada** puede analizarse de esta manera: **des**, relacionado con la negación o acción contraria, y **consolado** que es el participio del verbo **consolar** que significa **aliviar la pena**. Es decir, la palabra **desconsolado** significa que no tiene alivio o consuelo.

4. A continuación, haga una o dos oraciones usando la palabra presentada. Los ejemplos deben ser claros y acordes con los conocimientos previos de los niños y las niñas. Finalmente, pídale que formen otras oraciones usando la palabra presentada.

5. Trabaje de la misma manera con las otras palabras de la sección *Aprendo palabras*.

Durante la lectura

1. Lea el texto en voz alta, sin interrupciones. Niños y niñas seguirán la lectura, en sus textos, de manera silenciosa.
2. A continuación, oriente para realizar una segunda lectura del texto; esta vez, solicite a un niño o niña que lea un párrafo y formule usted una o dos preguntas que faciliten su comprensión, por ejemplo: “¿De qué se habla en este párrafo? ¿Qué es lo más importante que se dice?”. Continúe trabajando de esta forma hasta terminar la lectura del texto.

Actividad 2 del libro:

Después de la lectura

1. Trabaje con toda la clase, en plenaria. Formule la primera pregunta que aparece en la actividad 2 del *Libro de Actividades* y promueva el intercambio de ideas para responderla en forma oral.
2. Proceda de la misma forma con las demás preguntas.

Comprendo lo que leo

La abuela Lupe quedó viendo a los ojos de Cristian y, dulcemente, le respondió: —Hijito mío, a veces, no es bueno que los papás y las mamás cumplan todos los caprichos de sus hijos e hijas. A veces, pedimos cosas que no son importantes y que, por lo tanto, no valen la pena. Te contaré lo que me pasó cuando era una niña como tú:

Para la feria de hace 84 años, yo tenía el **capricho** de ponerme la mejor **mudada**, la mejor camisa o vestido, los zapatos más bonitos y la joya de oro más brillante de San José, pero mi papá y mi mamá solo me compraron un vestido. Papá y mamá me amaban mucho, pero no podían pagar todo lo que quería. Así que, pulieron unas zapatillas viejas que tenía, le pusieron una pasta y quedaron como nuevas! Pero no pudieron pagar por las joyitas de oro que tanto quería. ¿, qué crees?, sí, me puse a llorar igual que vos.

Después de pensar mucho, mamá y papá me cumplieron el otro capricho: me consiguieron el collar prestado con mi madrina. No se me olvida que mi madrina sacó la joya de una caja y se la dio a mi papá. Aquella joya era preciosa, tenía una cadena muy fina y, en el centro, una piedra verde muy brillante; esmeralda original, según lo que podíamos ver. Yo estaba muy feliz, mis ojos brillaban como esa preciosa piedra.

Al día siguiente, mi papá me alistó, me peinó y me perfumó; mi mamá me puso el collarcito, muy contentos salimos todos a la feria. Yo me sentía bella por tener aquel collar, me sentía feliz porque mi deseo se había cumplido.

En esa feria, me acuerdo que salí a jugar, a brincar y a molestar a las mojíngas. Las niñas y niños acostumbrábamos a jugar al aire libre, ¡te imaginas!, jugábamos con vestido y zapatillas, era muy incómodo, pero nos divertíamos. No existían los juegos mecánicos que ahora llegan a las ferias, ni nada de eso.

Para no hacerte larga la historia, en unos de esos brinco, sin darme cuenta, el collar que andaba se me perdió. Mi mamá me miró y me preguntó por aquella joya. Yo me toqué el cuello y no lo sentí. Mientras bailaba con las **mojíngas** había perdido el collar. Al darme cuenta, me puse a llorar y, al mismo tiempo, mi mamá también lo hizo —hija mía, ese collar es muy costoso, no lo podremos pagar —dijo mi papá muy preocupado, con lágrimas en los ojos.

Mi mamá, que era una mujer tan cabal, vendió cuatro vacas y mandó a hacer el collar para devolvérselo a mi madrina. La joya era tan valiosa, que no encontramos una parecida en las joyerías, se tuvo que mandar a hacer de oro y esmeraldas, con el mejor joyero de Santa Rosa, porque en San José, nadie se dedicaba a eso.

Leo y Escribo en Quinto Grado **27**

Comprendo lo que leo

Una vez con el collar en nuestras manos, lo devolvimos a mi madrina. Como era tan idéntico al que nos había prestado, no se me olvida que mi madrina lo agarró, sin verlo mucho, y lo metió en una cajita forrada de tela de terciopelo, junto con un montón de joyas más. Papá y mamá, aunque tristes, estaban complacidos por haber cumplido con la palabra de devolver el collar.

Años después, nos encontramos a mi madrina, quién lucía el hermoso collar que habíamos repuesto; mi mamá no se contuvo y le contó todo lo sucedido. No sabes todos los recuerdos que se me vinieron a la mente. Me dio remordimiento pensar que, por cumplir mi capricho, habíamos perdido cuatro vacas.

Mi madrina, al enterarse de la verdad, miró a los ojos a mi mamá y comenzó a reír; después le dijo: —Comadre, cómo pagaste tanto dinero por este collar, si el que yo te presté era de lata barata, pintada en amarillo y con una piedra de vidrio; no era de oro ni de esmeraldas.

No se me olvida, nunca, hijito, que mi mamá volvió la mirada hacia mí y, como lo pudo hacer un niño o una niña, se puso a llorar sin control, al darse cuenta de todo lo que había hecho en vano. Seguramente, había recordado el sacrificio que se había hecho para pagar aquel collar que se pensaba caro. Ves, entonces, que los papás y las mamás no deben hacer las cosas por ceder caprichos a los hijos e hijas. Los adultos deben pensar y analizar sí, lo que piden los hijos, es conveniente o no. En tu caso, comprar un par de zapatos no es importante, pues estoy segura que tienes en buen estado los que te compraron a inicio de año.

Cristian quedó pensativo, secó sus lágrimas y comenzó a reír. Miró a su abuela Lupe, y le dijo: —Tienes razón, mejor que no me los compren; no vaya a ser que pidan un par prestado y los pierda; no me gustaría que vendieran a Panchita y a Colita, mis vacas preferidas — abuela Lupe no se contuvo y comenzó a reír también. No cabía duda que ambos habían aprendido la lección.

Adaptación del cuento “El collar” de Guy de Maupassant

2. Trabajo con un compañero o compañera. En mi cuaderno, respondemos las siguientes preguntas:
 - a. ¿Por qué Cristian estaba muy triste?
 - b. ¿Qué se acostumbraba hacer en las ferias de los tiempos de la abuela Lupe?, ¿qué se hace en las ferias de ahora?
 - c. ¿Por qué la abuela Lupe quería ponerse ese collar?
 - d. ¿Por qué abuela Lupe se sintió mal cuando se perdió el collar?
 - e. ¿Qué aprendieron abuela Lupe y Cristian?
 - f. ¿Es correcto tener caprichos sobre cosas materiales?, ¿por qué?
3. Imagino a la abuela Lupe de niña y hago un dibujo de ella. Después, lo comparo con el vestuario que usan las niñas en la actualidad.

28 Unidad 1 - Lección 3 - Quinto grado

Actividad 2, 3 y 4 del libro:

Comprendo lo que leo

Después de la lectura

Responder preguntas literales, inferenciales y críticas

1. Inicie la clase solicitando que realicen una lectura rápida del texto “La lección de la abuela Lupe”, esta vez de manera silenciosa e individual.

2. Solicite que respondan, en sus cuadernos, a las preguntas de la actividad 2. Recuérdeles que tengan presentes las respuestas orales que dieron en plenaria y que vuelvan a consultar el texto si necesitan recordar datos precisos como, por ejemplo: ¿Por qué Cristian estaba muy triste?

3. De igual forma, indíqueles que, para responder a otras preguntas, necesitan pensar un poco más, ya que las respuestas no están en el texto, sino que salen de sus conocimientos previos, inferencias y opiniones.

4. Invite a los niños y niñas a dibujar a la abuela Lupe cuando era niña. Apóyeles diciendo el número de los párrafos en donde pueden encontrar algunas pistas de cómo era y cómo se vestía; en este caso, los párrafos 3, 4, 5 y 6.

5. A continuación, solicíteles que comparen la manera en que se vestían las niñas de ese tiempo con las actuales. En plenaria, propicie la reflexión con preguntas como estas: *¿Creen que esa ropa era cómoda? ¿Las personas debemos vestirnos cómodamente? ¿Creen que un vestido con encaje es cómodo?* Finalmente, haga la pregunta de la actividad 4 y continúe con la reflexión en plenaria.

Comprendo lo que leo

Una vez con el collar en nuestras manos, lo devolvimos a mi madrina. Como era tan idéntico al que nos había prestado, no se me olvida que mi madrina lo agarró, sin verlo mucho, y lo metió en una cajita forrada de tela de terciopelo, junto con un montón de joyas más. Papá y mamá, aunque tristes, estaban complacidos por haber cumplido con la palabra de devolver el collar.

Años después, nos encontramos a mi madrina, quién lucía el hermoso collar que habíamos repuesto; mi mamá no se contuvo y le contó todo lo sucedido. No sabes todos los recuerdos que se me vinieron a la mente. Me dio remordimiento pensar que, por cumplir mi capricho, habíamos perdido cuatro vacas.

Mi madrina, al enterarse de la verdad, miró a los ojos a mi mamá y comenzó a reír; después le dijo: —Comadre, cómo pagaste tanto dinero por este collar, si el que yo te presté era de lata barata, pintada en amarillo y con una piedra de vidrio; no era de oro ni de esmeraldas.

No se me olvida, nunca, hijito, que mi mamá volvió la mirada hacia mí y, como lo pudo hacer un niño o una niña, se puso a llorar sin control, al darse cuenta de todo lo que había hecho en vano. Seguramente, había recordado el sacrificio que se había hecho para pagar aquel collar que se pensaba caro. Ves, entonces, que los papás y las mamás no deben hacer las cosas por ceder caprichos a los hijos e hijas. Los adultos deben pensar y analizar si, lo que piden los hijos, es conveniente o no. En tu caso, comprar un par de zapatos no es importante, pues estoy segura que tienes en buen estado los que te compraron a inicio de año.

Cristian quedó pensativo, secó sus lágrimas y comenzó a reír. Miró a su abuela Lupe, y le dijo: —Tienes razón, mejor que no me los compren; no vaya a ser que pidan un par prestado y los pierda; no me gustaría que vendieran a Panchita y a Colita, mis vacas preferidas — abuela Lupe no se contuvo y comenzó a reír también. No cabía duda que ambos habían aprendido la lección.

Adaptación del cuento “El collar” de Guy de Maupassant

2 Trabajo con un compañero o compañera. En mi cuaderno, respondemos las siguientes preguntas:

- a ¿Por qué Cristian estaba muy triste?
- b ¿Qué se acostumbraba hacer en las ferias de los tiempos de la abuela Lupe?, ¿qué se hace en las ferias de ahora?
- c ¿Por qué la abuela Lupe quería ponerse ese collar?
- d ¿Por qué abuela Lupe se sintió mal cuando se perdió el collar?
- e ¿Qué aprendieron abuela Lupe y Cristian?
- f ¿Es correcto tener caprichos sobre cosas materiales?, ¿por qué?

3 Imagino a la abuela Lupe de niña y hago un dibujo de ella. Después, lo comparo con el vestuario que usan las niñas en la actualidad.

28 Unidad 1 - Lección 3 - Quinto grado

4 Con todo el grupo, discutimos la respuesta de la siguiente pregunta:

- a ¿Las niñas se pueden vestir libremente?

5 Cuento, a mi compañero o compañera, la versión resumida de la historia de la abuela Lupe. Para hacerlo, sigo estos pasos:

- a Encuentro las ideas principales de cada párrafo, es decir, la acción más importante. Por ejemplo:

Para la feria de hace 84 años, yo tenía el capricho de ponerme la mejor mudada, los zapatos más bonitos y la joya de oro más brillante de San José, pero mi papá y mi mamá solo me compraron un vestido. Papá y mamá me amaban mucho, pero no podían pagar todo lo que quería. Así que, pulieron unas zapatillas viejas que tenía, le pusieron una pasta y quedaron como nuevas! Pero no pudieron pagar por las joyitas de oro que tanto quería. Y, ¿qué crees?, sí, me puse a llorar igual que vos.

Casi siempre, lo más importante está al inicio del párrafo.

Para presentar lo más importante, escribo el nombre de quién realiza la acción y la acción realizada: abuela Lupe quería mirarse muy bien, pero su papá y su mamá solo le compraron un vestido.

- b Después de encontrar todas las ideas principales, las comparo con las que se presentan en la tabla de abajo. Elimino las que no pertenecen a la historia.

- La abuela Lupe quería mirarse muy bien, pero papá y mamá solo le compraron un vestido.
- Papá y mamá consiguen un collar prestado con la madrina de Lupe.
- Papá y mamá alistan a Lupe y se van a la feria.
- Lupe se pone a correr, brincar y a jugar con las mojangangas.
- Lupe pierde el collar.
- La mamá de Lupe vende cuatro vacas y manda a hacer un collar parecido al que se perdió.
- La mamá y el papá de Lupe venden cuatro vacas y mandan a hacer un collar para devolverlo.
- La mamá y el papá de Lupe devuelven el collar a la madrina.
- La mamá de Lupe se encuentra con la madrina y le cuenta lo sucedido con el collar.
- La madrina de Lupe se ríe porque el collar que le devolvieron era más costoso que el prestado.
- La mamá de Lupe comienza a llorar al darse cuenta que vendieron las vacas en vano, ya que el collar no era costoso.

6 Uno las ideas principales para escribir el resumen. Después, utilizo ese resumen para narrar la historia a mi compañero o compañera. Uso los conectores:

Primero...	A continuación...	Después...
Enseguida...	Más tarde...	Finalmente

Leo y Escribo en Quinto Grado 29

El resumen de un texto

Código del estándar: G5.B2.3A.ES3

Presentación

1. Indíqueles que aprenderán a elaborar el resumen de un texto narrativo.

Modelado

1. Aclare, que no elaborarán un resumen de todo el texto, sino solo del relato que la abuela Lupe hizo a Cristian. Indíqueles que este relato comienza en el párrafo n° 3.
2. Lea en voz alta el párrafo que aparece en el inciso **a** de la actividad 5 (extraído del texto principal de la lección) y, a continuación, diga lo que aparece indicado en las flechas: *“Casi siempre, la idea principal está al inicio de un párrafo. En este caso, lo subrayado en amarillo es lo más importante. Entonces, pensemos: ¿Cuál es la idea principal de este párrafo? ¿Principalmente, de qué habla el párrafo?”* Razone en voz alta para que sus estudiantes se den cuenta de los pasos que está siguiendo para conseguir esta información.

Práctica guiada

1. Realice la misma actividad con el párrafo n° 4 del texto principal. Léalo en voz alta y, esta vez, invite a niños y niñas a reflexionar: *“¿Cuál es la idea principal de este párrafo?”* Oriénteles para que la redacten de manera correcta: *“Papá y mamá consiguieron un collar prestado con la madrina de Lupe”*.
2. Finalmente, organice grupos de cuatro o cinco integrantes y apóyeles para que identifiquen las ideas principales de los párrafos 5, 6, 7, 8, 9, 10 y 11. Recuerde que, en esta ocasión, solo van a resumir el relato de la abuela Lupe. Trate de organizar los equipos con niños y niñas que tengan diferentes niveles de aprendizaje. Dé monitoreo y apoyo a aquellos equipos que lo requieran más y deje en trabajo independiente a los equipos que realicen el ejercicio con menos dificultades.
3. Una vez que los equipos de trabajo terminen,

invíteles a que comparen sus respuestas con las que aparecen en el inciso **b** de la actividad 5. Recuerde que los niños y niñas no necesariamente deben redactar las ideas principales exactamente igual. Asimismo, invíteles a que detecten las ideas principales que no se relacionan con la historia; en este caso, las siguientes: a) Lupe se encuentra una joya tirada en el suelo; b) Abuela Lupe busca un collar parecido para entregárselo a su madrina.

4. Finalmente, en plenaria, solicíteles que dicten las ideas principales que identificaron en los párrafos y escríbalas en la pizarra. Pase a un niño o niña al frente y solicíteles que una las ideas principales para exponer el resumen o argumento del relato de la abuela Lupe. Sugíerale que use los conectores que aparecen en la actividad 6. Si es necesario, modele el resumen que debería quedar así:

*“La abuela Lupe quería mirarse muy bien, pero mamá y papá solo le compraron un vestido. **Para cumplir el capricho de Lupe**, papá y mamá le consiguieron un collar prestado con la madrina de Lupe. **Más tarde**, mamá y papá alistan a Lupe y se van a la feria. **Enseguida**, Lupe se pone a correr, brincar y jugar con las mojangas y pierde el collar. **Para recuperar la joya**, la mamá y el papá de Lupe venden cuatro vacas y, con el dinero recibido, mandan a hacer un collar parecido al que se perdió. **A continuación**, devuelven a la madrina de Lupe el collar que les prestó. **Pasado el tiempo**, la mamá se encuentra a la madrina de Lupe y le cuenta todo lo sucedido con el collar. La madrina de Lupe se comienza a reír porque el collar que perdieron era de lata y de vidrio, no de oro y esmeraldas. La mamá de Lupe comienza a llorar al darse cuenta que vendieron las vacas en vano”*.

5. El resumen no debe quedar exactamente igual, pero debe tener los acontecimientos más importantes, de acuerdo a las ideas principales que las niñas y niños ya extrajeron.

Actividades 1, 2 y 3 del libro:

Aprendo más palabras

Deducir el significado de palabras a través de las pistas que ofrece el texto

Código del estándar: G5.B4.2A.ES1

Presentación

1. Explique a los niños y niñas que trabajarán con el vocabulario de la lectura inicial.

Práctica guiada

- Invíteles a organizarse en parejas, a leer la consigna 1 y a recordar el significado de las palabras que están aprendiendo en esta lección. Sugiera que se apoyen en las pistas que aparecen en el recuadro de la sección *Aprendo palabras*. Si no logran recordar el significado de una palabra, pueden leerlo en la primera página de la lección.
- Lea la consigna de la actividad 2. Apóyeles en encontrar algunas pistas que facilitan la comprensión del significado de las palabras *desconsolado* y *lúcida*. En este caso, las pistas para la palabra *desconsolado* se pueden encontrar más adelante, en la parte del párrafo en donde se lee lo siguiente: “...con sollozos y la voz entrecortada...” Luego, para la palabra *lúcida*, las pistas que pueden facilitar la comprensión del significado son: “...una señora muy lúcida de 95 años, que recordaba todas las historias de su infancia...”.

Práctica independiente

- Solicíteles que identifiquen, por sí solos, las pistas que ayudan a comprender el significado de la palabra *capricho*. Después de un tiempo, en plenaria, converse a partir de lo que las niñas y niños encontraron. Retroalimente, de ser necesario. Haga lo mismo con el párrafo del inciso **c**, con la palabra *mudada*.
- A continuación, lea la consigna de la actividad 3. Pídales que hagan una oración con las palabras del vocabulario, por ahora, solo a nivel oral.

Aprendo más palabras

1 Recuerdo el significado de las palabras que aprendí.

Aprendo palabras

Desconsolado o desconsolada: que está muy...
 Lúcida o lúcido: que es capaz de...
 Mudada: palabra que se usa en Honduras para...
 Capricho: cuando se tiene un...
 Mojiganga: presentación en donde...


2 Leo los fragmentos del texto “La lección de la abuela Lupe” y encuentro las pistas que me ayudan a entender el significado de las palabras.

Desconsolado. Cristian salió corriendo hacia la hamaca del patio, para contarle a abuela Lupe que su mamá no quería comprarle zapatos nuevos. Ahí estaba su abuelita, una señora muy lúcida de 95 años, que recordaba todas las historias de su infancia. Con sollozos y la voz entrecortada, Cristian le dijo: —Abuela Lupe, mañana es la fiesta de la feria y mi mamá no me quiere comprar un par de zapatos nuevos.

Abuela Lupe quedó viendo a los ojos de Cristian y, dulcemente, le respondió: —Hijito mío, a veces, no es bueno que los papás y las mamás cumplan todos los caprichos de sus hijos. A veces, pedimos cosas que no son importantes y que, por lo tanto, no valen la pena. Te contaré lo que me pasó cuando era una niña como tú:

Para la feria de hace 84 años, yo tenía el capricho de ponerme la mejor mudada, la mejor camisa o vestida, los zapatos más bonitos y la joya de oro más brillante de San José, pero mi papá y mi mamá solo me compraron un vestido...

3 Escribo una oración con cada una de las palabras del vocabulario y, de ser posible, utilizo algunas pistas que aparecen en el texto.



30 Unidad 1 - Lección 3 - Quinto grado

- Escuche las oraciones y esté atento a que utilicen apropiadamente las palabras del vocabulario. Intervenga de ser necesario.
- Finalmente, pídeles que escriban las oraciones que han expresado de manera oral.

Nota: asigne una tarea para la casa. Para la actividad de planificación, necesitará que niños y niñas realicen una entrevista a algún familiar cercano. Pídales que escriban las preguntas de la actividad 1, inciso **a**, de la página 31 del *Libro de Actividades*. Solicíteles que realicen la entrevista a dos o tres familiares, que pueden ser mamá, papá, abuelo, abuela, hermano o hermana; asimismo, indíqueles que deben traer escritas las respuestas en el cuaderno.

Escritura de un texto narrativo. Planificación

Código del estándar: G5.B3.2A.ES1

Presentación

1. Recuérdelos que, para escribir un texto, el primer paso es planificar. Indíqueles que, en esta ocasión, escribirán un relato. Explique: *“Un relato, al igual que un cuento, es también un texto narrativo. Por lo tanto, tiene un inicio, nudo o problema y desenlace. La única diferencia, es que un relato se basa en hechos reales. Por eso, el texto que vamos a planificar hoy, se escribirá sobre la base de alguna historia real que algún familiar de ustedes haya contado”.*

Práctica guiada

1. Solicíteles que lean las entrevistas realizadas en casa el día anterior y que usen la tabla del inciso b para seleccionar la mejor historia. Puede hacer un ejemplo con una entrevista de algún niño o niña, para que la actividad quede clara.

2. Después de que todos y todas tengan la historia seleccionada, ayúdeles a organizar la información. Dibuje, en la pizarra, la tabla de la actividad 2, con las siguientes preguntas: *“¿Cuándo y dónde sucedió lo que me vas a contar? ¿Quiénes tuvieron que ver en la historia?”* Explíqueles que la primera pregunta servirá para ubicar en tiempo y en espacio la historia; por otro lado, la segunda pregunta servirá para tener una idea de los personajes. Haga un ejemplo con una entrevista de un niño o niña y, después, solicíteles que hagan lo mismo con sus anotaciones.

3. Después, indíqueles que lean la respuesta de la pregunta *“¿Qué te sucedió?”* Explíqueles que esa respuesta servirá para escribir el inicio, nudo o problema y desenlace del relato. Solicíteles que escriban unas ideas, de acuerdo a lo que el entrevistado o entrevistada dijo y usando el mapa conceptual que aparecen en la actividad.


1 Planifico la escritura de un relato narrado por algún familiar. Sigo los pasos:

a Entrevisto a dos o tres familiares, pueden ser mi mamá, papá, abuelo o abuela, para encontrar una buena historia, hago las siguientes preguntas:

- ¿Te sucedió algo gracioso cuando eras un niño o una niña?
- ¿Cuándo y dónde sucedió lo que me vas a contar?
- ¿Quiénes tuvieron que ver en tu historia?
- ¿Qué te sucedió?
- ¿Qué lección aprendiste de lo que te sucedió?

b Entrevisto a dos o tres personas y, después, me decido por la mejor historia. Para seleccionar la mejor, reviso que la historia tenga lo siguiente:

Aspectos	Sí	No
Es divertida o agradable.		
Me deja alguna enseñanza.		
Tiene la suficiente información para escribirla.		

 Si tiene todos los aspectos, es la historia perfecta para escribir.

2 Ordeno la información que recogí en las entrevistas. Observo el ejemplo:

Preguntas	Respuestas	Ideas para escribir el texto
¿Cuándo y dónde sucedió lo que me vas a contar?	Sucedió hace muchos años, en Opatoro.	Lugar de mi historia: Opatoro. Tiempo: Hace muchos años.
¿Quiénes tuvieron que ver en tu historia?	Mi mamá, mi papá, una ardilla y yo.	Personajes: un niño, su mamá, su papá y una ardilla.

Leo y Escribo en Quinto Grado **31**

3 La pregunta “¿Qué te sucedió?” sirve para las ideas del inicio, nudo o problema y desenlace. Escribo las ideas en una frase u oración, usando el siguiente esquema:

```

    graph TD
      A[¿Qué te sucedió] --> B[¿Qué sucedió al inicio? (Introducción)]
      A --> C[¿Qué sucedió después? (Nudo o problema)]
      A --> D[¿Qué sucedió al final? (Desenlace)]
      B --> B1[Al inicio...]
      C --> C1[De pronto...]
      D --> D1[Al final...]
    
```

1 Escribo el borrador del relato. Tomo en cuenta lo siguiente:

- Escribo cada idea o frase del esquema al inicio de cada párrafo. Luego, agrego detalles a esa idea principal.
- En el párrafo de inicio, escribo sobre los personajes principales y el lugar en donde será la historia.
- En el párrafo de nudo o problema, escribo el problema o complicación a la que se enfrentan los personajes.
- En el párrafo de desenlace, escribo cómo se resuelve el problema.
- Finalmente, escribo un título para el relato.

2 Reviso el borrador a través de la siguiente tabla:

Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Título	No le escribí el título.	Tiene título, pero no se relaciona con el texto.	El título se relaciona con el texto.
Inicio	No le escribí un inicio o introducción al relato.	Presenté a los personajes y al lugar.	Presenté a los personajes, lugar y el tiempo en el que ocurre la historia.
Nudo o problema	El texto no tiene un nudo o problema.	El texto tiene un nudo o problema, pero no está claro.	Presenté a los personajes, lugar y el tiempo en el que ocurre la historia.
Desenlace	En el final, no se resuelve el problema.	El problema se resuelve de manera incompleta.	El problema se resuelve completamente.

32 Unidad 1 - Lección 3 - Quinto grado

Actividad 1 del libro:

Escribo y reviso

Escritura de un texto narrativo. Versión borrador y revisión

Código del estándar: G5.B3.2A.ES1

Práctica guiada

1. Dando continuidad a la actividad de escritura, solicíteles que lean la información que aparece en la actividad 1. Luego de leer lo que cada parte del texto requiere, recuérdelos que hagan uso de las notas y del esquema que hicieron durante la planificación para escribir la versión borrador del texto.

2. Oriente el trabajo de escritura; pídeles que realicen lo que se solicita en la consigna del inciso a. Si es necesario, haga un ejemplo en la pizarra; por ejemplo, imagine que la primera frase de un niño o niña es la siguiente: *“María y Jorge fueron de paseo a la playa, con su familia”*. Explíqueles que esa frase les puede ayudar a generar detalles acerca del lugar específico del viaje, el propósito del viaje, los nombres de las personas, una descripción del lugar, entre otros. Recuérdelos lo siguiente:

- *“En el párrafo de inicio, debemos presentar los personajes principales y describir el lugar en donde se desarrollará la historia.*
- *En el párrafo de nudo o problema, debemos escribir el problema o complicación a la que se enfrentan los personajes principales que aparecieron en el inicio.*
- *En el párrafo de desenlace, debemos plantear cómo solucionan ese problema los problemas principales”.*

3. Verifique que los niños y niñas escriben el texto. Hágales preguntas que les ayuden a reflexionar sobre la tarea que están desarrollando: *“¿Qué dificultades encuentras para escribir? ¿Qué es lo que más te cuesta escribir? Utiliza algunas ideas que planteaste en la planificación, así se te hará más fácil”*.

4. Realizada la primera versión del texto, invíteles a escribir el título para el texto.

Actividad 2 del libro:

Práctica guiada

1. Una vez que los niños y niñas hayan

3 La pregunta “¿Qué te sucedió?” sirve para las ideas del inicio, nudo o problema y desenlace. Escribe las ideas en una frase u oración, usando el siguiente esquema:

1 Escribo el borrador del relato. Tomo en cuenta lo siguiente:

- a Escribo cada idea o frase del esquema al inicio de cada párrafo. Luego, agrego detalles a esa idea principal.
- b En el párrafo de inicio, escribo sobre los personajes principales y el lugar en donde será la historia.
- c En el párrafo de nudo o problema, escribo el problema o complicación a la que se enfrentan los personajes.
- d En el párrafo de desenlace, escribo cómo se resuelve el problema.
- e Finalmente, escribo un título para el relato.

2 Reviso el borrador a través de la siguiente tabla:

Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Título	No le escribí el título.	Tiene título, pero no se relaciona con el texto.	El título se relaciona con el texto.
Inicio	No le escribí un inicio o introducción al relato.	Presenté a los personajes y al lugar.	Presenté a los personajes, lugar y el tiempo en el que ocurre la historia.
Nudo o problema	El texto no tiene un nudo o problema.	El texto tiene un nudo o problema, pero no está claro.	Presenté a los personajes, lugar y el tiempo en el que ocurre la historia.
Desenlace	En el final, no se resuelve el problema.	El problema se resuelve de manera incompleta.	El problema se resuelve completamente.

32 Unidad 1 - Lección 3 - Quinto grado

concluido la primera escritura del texto, corresponde realizar la revisión.

2. Recuérdelos cómo deben utilizar la rúbrica para reflexionar. Lea el título y la descripción de los tres niveles: “Empezando”, “Mejorando” y “Logrado”.
3. Monitoree que los niños y niñas vayan realizando la actividad y sugiérales que hagan marcas en el primer borrador.
4. Ayúdeles a pensar cuáles son los principales ajustes que deben hacer al texto que escribieron.
5. Dígales que escriban, en su cuaderno, el resultado por cada aspecto evaluado de la escritura de su texto. Por ejemplo: Título: logrado; Inicio: mejorando, etc. Esto les ayudará a darse cuenta de qué cosas hicieron bien y qué otras necesitan mejorar para su nueva versión.

Práctica independiente

1. Invite a los niños y niñas a escribir una nueva versión del texto que escribieron, recordándoles que el proceso de la escritura contempla varias revisiones y escrituras, para ir mejorando el escrito.

Actividades 1, 2, 3 y 4 del libro:

Escribo bien

Escritura de palabras con cc

Código del estándar: G5.B3.1B.ES1

Presentación

1. Explique qué aprenderán a escribir correctamente palabras como *producción* y *colección* que se escriben con *cc*.

Práctica guiada

1. Escriba, en la pizarra, las oraciones de la actividad 1. Después, lea la consigna de la actividad 2 y apóyeles en encontrar la familia de palabra que contenga *ct*. Las respuestas son:

- Perfección: perfecto.
- Colección: colecto.
- Producción: producto.
- Corrección: correcto.

2. Hágales notar que todas las palabras que tienen en su familia palabras con *ct*, deben escribirse con *cc* y no con *cs*. Lea la regla que aparece en la actividad 3, niños y niñas deberán seguir la lectura.

3. Solicíteles que lean la consigna de la actividad 4. De acuerdo a la lista de palabras con *ct* que aparecen en los recuadros azules, las oraciones deberían de completarse con las siguientes palabras: a) construcción; b) imperfecciones; c) inyecciones; d) protección, y e) selección.

Actividad 5 del libro:

Práctica independiente

1. Pídales que realicen la actividad 5. Solicite que dibujen el cuadro en el cuaderno y que lo completen.

Escritura de palabras con cc

1. Leo las siguientes oraciones y me fijo en las palabras destacadas.

- a Mi hermana tiene cinco años y ya puede leer y escribir casi a la perfección.
- b Mi mamá tiene una colección de libros antiguos.
- c La producción de un proyecto de ciencia nos puede tomar muchos días.
- d Mi profesor hizo la corrección a mi relato.

2. Para cada una de las palabras destacadas, escribo una familia de palabra que tenga ct, observo el ejemplo:

perfección → perfecto

3. Observo que todas las palabras resaltadas tienen, en su familia, una palabra que contiene ct. Leo la regla para evitar confusiones en el uso de cc:

Se escriben con cc las palabras que tienen en su familia alguna palabra que se escribe con ct. Por ejemplo: protección tiene en su familia una palabra con ct: protector.

4. Escribo y completo las oraciones con palabras que lleven cc. Me guío de las palabras con ct que están en los rectángulos.

- a Estamos contentos por la _____ de una biblioteca.
- b Para tener mejores relaciones entre todas las personas, debemos comprender que las _____ son parte de los seres humanos.
- c La profesora dijo que la _____ de mi texto expositivo está muy buena.
- d No me gustan las _____, pero sé que, a veces, son la única opción para sanar enfermedades.
- e La _____ de los árboles recién sembrados, nos asegura un crecimiento sano.
- f Estuvo muy difícil la _____ del libro a leer.

selecto imperfecto constructor protector inyector introductorio

5. Completo el siguiente cuadro con las palabras que contengan ct y cc. Realizo esta actividad en mi cuaderno.

Palabra con ct en masculino	Palabra con ct en femenino	Palabra con cc
Actor		acción
	Productora	
Introducor		
conductor		Redacción

Leo y Escribo en Quinto Grado 33

Información complementaria para el/la docente

El cuadro de la actividad 5, se completa se la siguiente manera:

Palabras con ct en masculino	Palabras con ct en femenino	Palabras con cc
Actor	Actriz	Acción
Productor	Productora	Producción
Introducor	Introducora	Introducción
Redactor	Redactora	Redacción
Conductor	Conductora	Conducción

Actividades 1 y 2 del libro:

Escribo y reviso

Escritura de un texto narrativo. Versión final

Código del estándar: G5.B3.2A.ES1

Presentación

1. Recuérdeles que, en esta lección, están escribiendo un relato e invíteles a realizar la revisión final del texto, esta vez fijándose, principalmente, en:

- Revisar que todas las palabras estén bien escritas.
- Si utiliza, correctamente, la letra inicial mayúscula y el punto.
- Si el cuento tiene una ortografía correcta, principalmente, si incluyeron palabras que contienen cc.
- Si el relato tiene secuencia lógica y puede ser leído por otra persona, sin dificultad.
- Si el título es atractivo y llamativo.

Práctica independiente

1. Invíteles a escribir la versión final de su texto, cuidando que contenga los debidos elementos.

Escribo y reviso

- 1 Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo.
 - a Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
 - b Reviso si usé mayúscula al inicio de cada párrafo y después de cada punto.
 - c Compruebo si hay una secuencia lógica entre el inicio, el nudo o problema y el desenlace del texto.
 - d Reviso que el título de mi texto sea interesante y que se relacione con el contenido.
- 2 Escribo la versión final del texto y lo presento a mi docente.

¡Leo mejor!

- 1 Escucho la manera en la que el o la docente lee el texto "El caballo y el asno".
- 2 Trabajo en pareja. Leo el texto en voz alta y mi compañero o compañera escuchará con atención.

El caballo y el asno



27 palabras
Un hombre tenía un caballo y un asno. Un día, en el que ambos iban camino a la ciudad, el asno, sintiéndose cansado, le dijo al caballo:

37 palabras
— Toma una parte de mi carga me siento muy débil.

49 palabras
El caballo haciéndose el que no escuchaba, no dijo nada al asno.

65 palabras
Horas más tarde, el asno se veía tan cansado y enfermo que ya no podía continuar.

84 palabras
Entonces, el dueño echó toda la carga encima del caballo, incluso el cuerpo del asno. El caballo, suspirando dijo:

111 palabras
¡Qué mala suerte tengo! ¡Por no haber querido cargar con un ligero fardo ahora tengo que cargar con todo, y hasta con el cuerpo del asno encima!

140 palabras
Moraleja: Cada vez que no actuamos para ayudar al prójimo que honestamente lo pide, sin que lo notemos en ese momento, en realidad nos estamos perjudicando a nosotros mismos.

34 Unidad 1 - Lección 3 - Quinto grado

Observaciones

Actividad 1 del libro:*¡Leo mejor!***Fluidez lectora**

Código del estándar: G5.B2.2A.ES1

Presentación

1. Anuncie a los niños y niñas que leerán el texto: “El caballo y el asno”. Indíqueles que el propósito es practicar para lograr tener una lectura con una buena velocidad, sin equivocaciones, haciendo pausas en las comas y los puntos, y con una expresividad adecuada.

Modelado

1. Lea el texto considerando que debe demostrar a sus estudiantes cómo realizar una lectura expresiva, con velocidad adecuada, sin errores y con la entonación adecuada. Observe que el texto tiene 142 palabras, un adulto promedio debería de leerlo en un minuto. Marque el tiempo cuando comienza y cuando termina la lectura.

Actividades 2, 3 y 4 del libro:**Práctica guiada**

1. Organice a niños y niñas en parejas en las que haya un lector, o una lectora, con mayor capacidad (estudiante 1), con uno de menor habilidad lectora (estudiante 2).
2. Realice el mismo procedimiento de práctica que se describe en la sección de fluidez de la lección 1 (página 18). Está comprobado que una de las formas más efectivas de mejorar la fluidez es con la lectura repetida de un texto que esté en un nivel de dificultad apropiado para los niños y niñas. El número recomendado de lecturas repetidas es un máximo de tres.

Práctica independiente

1. Organice nuevas parejas de lectura. Recuérdeles que el estudiante 2 lee al 1, mientras este le escucha, corrige y registra sus errores, marcando con una equis las palabras que se omiten o que no son leídas correctamente. El estudiante 1 elogia al estudiante 2 cuando domina las palabras difíciles o cuando espontáneamente rectifica sus errores. Marque el inicio de la actividad y lleve el tiempo de un minuto.
2. Pasado el tiempo, indíqueles que, en la parte lateral izquierda de la página, podrán encontrar el número de palabras correspondientes al párrafo. Indíqueles que esto facilita el conteo de las palabras leídas en el minuto. Asimismo, hágales ver que deben restar, a esos números, la cantidad de palabras que su compañero o compañera omitió o que leyó de manera incorrecta. Pídales que escriban en el cuaderno el número de páginas leídas.

Actividad 5 del libro:*Comprendo lo que leo***Responder preguntas literales, inferenciales y críticas****Práctica independiente**

1. Solicite a las parejas que lean las preguntas de la actividad 5 y las respondan, primero oralmente, luego por escrito, en sus cuadernos. En caso de considerarlo necesario, puede leer y responder las preguntas en plenaria, antes de que las respondan en su cuaderno.
2. Para cerrar la actividad, haga revisión de las respuestas en plenaria.

Actividad 1 del libro:*Comprendo lo que leo***El resumen de un texto**

Código del estándar: G5.B2.3A.ES3

Antes de la lectura**Exploración de conocimientos previos**

1. Invíteles a leer la primera consigna que solicita buscar el texto “Las palabras viajeras” en el índice del *Libro de Lectura*, y solicíteles que exploren el texto: que observen las imágenes y piensen en el significado del título.
2. Explore conocimientos previos a partir del título. Escríbalo en el centro de la pizarra y escriba alrededor las respuestas a la pregunta: “¿Qué información me da el título? ¿Qué información me dan las ilustraciones? ¿Cómo se pueden transmitir las palabras o la información?” Escuche las respuestas y dé retroalimentación si es necesario.

Durante la lectura

1. Lea el texto en voz alta. Niños y niñas seguirán la lectura del texto de manera silenciosa.
2. Una vez terminada la primera lectura, desarrolle una lectura más dirigida. Por ejemplo, lea usted un párrafo y, después, solicite a un niño o niña que lea otro párrafo. Haga preguntas que ayuden a comprender la idea principal de cada párrafo: “¿De qué se habla en este párrafo? ¿Qué es lo más importante que se dice?”. Continúe trabajando de esta forma hasta terminar la lectura del texto.

Actividades 2 y 3 del libro:**Después de la lectura****Modelado**

1. Pídale a las niñas y niños que respondan las preguntas de la actividad 2. En plenaria, haga revisión de las preguntas.

2. Pídales que se organicen en parejas para realizar el ejercicio 3. Hágales notar que, en algunos casos, las ideas principales no están al inicio del párrafo. Modele cómo hacerlo, usando el ejemplo del inciso a: “*Para identificar una idea principal que no está al inicio de un párrafo, debemos identificar palabras claves y detalles relevantes. Para hacer esto, nos preguntamos: ¿De quién o de qué trata el párrafo?, ¿qué es lo más importante de lo tratado en el párrafo?*” Razone en voz alta para contestar estas preguntas e identificar la idea principal, la cual es: “*La boca sopló e hizo que la palabra mamá viajará por primera vez*”.
3. Si es necesario, haga el modelado de la misma manera con el segundo párrafo del texto.
4. Solicíteles que identifiquen la idea principal de los demás párrafos. Monitoree la actividad y ayúdeles a pensar haciendo las siguientes preguntas: “*¿De quién o de qué trata ese párrafo que estás leyendo? Ahora fijémonos en lo más importante de lo tratado en este párrafo*”.
5. Finalmente, invíteles a comparar las ideas principales que identificaron con las planteadas en el inciso b. Recuerde que no deben ser exactamente igual, pero si el resultado es muy diferente, sugiera volver a leer el párrafo y a reflexionar a partir de las preguntas. Luego, solicíteles unir las ideas para redactar el resumen.

Actividades 1, 2 y 3 del libro:
Pienso y digo

Narración de un relato

Código del estándar: G5.B1.1B.ES1

Antes de participar en el cuentacuentos

Presentación

1. Dígales que el propósito de esta actividad es desarrollar sus habilidades de expresión oral. Recuérdeles qué es un cuentacuentos con la información que se da en la actividad 2.

Práctica guiada

1. Recuérdeles los pasos que siguieron para narrar una historia como un o una cuentacuentos.
2. Invíteles a realizar la actividad en grupos de cuatro o cinco integrantes.
3. Recorra el aula apoyando a los grupos con sugerencias para mejorar la forma de narrar. Sugiera que utilicen los aspectos de la rúbrica, para observar y apoyar al niño o niña que está narrando: a) Si recuerda todas las partes del relato y las narra en orden; b) Si habla con seguridad y confianza; c) Si el volumen de la voz es apropiado, si realiza los cambios de voz y las pausas necesarias para dar vida al relato; d) Si acompaña el relato con movimientos y gestos que hacen más interesante el relato.
4. Como parte de la preparación, invite a los grupos a decidir qué compañeros o compañeras se sienten suficientemente preparados, o preparadas, para realizar la narración del texto frente a los demás. Tal vez no todos ni todas se sientan cómodos, o cómodas, haciéndolo y no sería apropiado obligarles.
5. Motíveles para que se apoyen en la producción del material que requieran; por ejemplo: máscaras, títeres, disfraces u otros que considere apropiados para la actividad.

Antes de participar en el cuentacuentos

1. Nos preparamos para presentar el texto que hicimos.
2. En esta ocasión, participaremos en un cuentacuentos. Recuerde qué es un cuentacuentos:
Es un narrador o una narradora, lector o lectora de cuentos e historias que presenta de manera actuada.
3. Nos organizamos en equipos de cinco compañeros y compañeras, cada quien lee su texto completo y elegimos uno para el cuentacuentos.

Durante la participación en el cuentacuentos

4. Hacemos lo siguiente:
 - a. Nos disfrazamos para parecernos a los personajes que aparecen en nuestro texto.
 - b. Cambiamos el tono de la voz, según el personaje.
 - c. Nos movemos o hacemos gestos para hacer las actuaciones, según el personaje.

Después de la participación en el cuentacuentos

5. Valoramos la participación de nuestro compañero o compañera:

Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Lectura	Leí muy despacio y no hice los cambios de voz y entonaciones apropiadas para los personajes.	Leí a un ritmo adecuado, pero no hice los cambios de voz y entonaciones apropiadas para los personajes.	Leí a un ritmo adecuado e hice los cambios de voz y entonaciones apropiadas para los personajes.
Seguridad y confianza para hablar	Tuve inseguridad para leer el cuento ante mis compañeros y compañeras.	Casi siempre tuve seguridad al leer el cuento ante mis compañeros y compañeras.	Tuve seguridad y confianza al leer el cuento ante mis compañeros y compañeras.
Actuación	Leí el cuento, pero no actué los momentos más importantes.	Leí el cuento y actué algunas partes.	Leí el cuento e hice las actuaciones en las partes más importantes.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- a. ¿Qué hice para aprender?
- b. ¿Qué dificultades tuve?
- c. ¿Qué necesito seguir practicando?

Observaciones

Actividad 4 del libro:

Pienso y digo

Código del estándar: G5.B1.1B.ES1

Narración de un relato

Durante participación en el cuentacuentos

Práctica guiada

1. Organice las condiciones para que se realice el relato de cuentos frente al grupo. Recuérdeles algunas acciones a considerar durante la participación. Lea, junto con todos y todas, las recomendaciones **a**, **b** y **c** de la actividad 4.
2. Propicie un clima de escucha activa y acogedor para el momento de las presentaciones de las y los cuentacuentos.

Actividad 5 del libro:

Después de la participación en el cuentacuentos

1. Si lo considera oportuno, para fortalecer la autoestima de los niños y niñas que narraron los cuentos, conduzca la retroalimentación de las presentaciones, utilizando los aspectos que menciona la rúbrica.

¿Qué aprendí en esta lección?

1. Esta actividad final de la lección tiene el propósito de apoyar a niños y niñas a desarrollar su conciencia respecto a sus procesos de aprendizaje (metacognición).
2. Invíteles a volver a leer los objetivos que se encuentran en la primera página de la lección y a dar una mirada rápida a todas las páginas de la lección.
3. Apóyeles a realizar una recapitulación de los aprendizajes alcanzados, a recordar las fortalezas y debilidades que usted pudo constatar durante el desarrollo de la lección y a identificar aquellos aspectos que requieren ser reforzados en el futuro.
4. Finalmente, invíteles a responder, en su cuaderno, las preguntas planteadas en esta sección final de la lección.

Pienso y digo

Antes de participar en el cuentacuentos

1. Nos preparamos para presentar el texto que hicimos.
2. En esta ocasión, participaremos en un cuentacuentos. Recuerdo qué es un cuentacuentos:
Es un narrador o una narradora, lector o lectora de cuentos e historias que presenta de manera actuada.
3. Nos organizamos en equipos de cinco compañeros y compañeras, cada quien lee su texto completo y elegimos uno para el cuentacuentos.

Durante la participación en el cuentacuentos

4. Hacemos lo siguiente:
 - a Nos disfrazamos para parecernos a los personajes que aparecen en nuestro texto.
 - b Cambiamos el tono de la voz, según el personaje.
 - c Nos movemos o hacemos gestos para hacer las actuaciones, según el personaje.

Después de la participación en el cuentacuentos

5. Valoramos la participación de nuestro compañero o compañera:

	Empezando	Mejorando	Logrado
Lectura	Leí muy despacio y no hice los cambios de voz y entonaciones apropiadas para los personajes.	Leí a un ritmo adecuado, pero no hice los cambios de voz y entonaciones apropiadas para los personajes.	Leí a un ritmo adecuado e hice los cambios de voz y entonaciones apropiadas para los personajes.
Seguridad y confianza para hablar	Tuve inseguridad para leer el cuento ante mis compañeros y compañeras.	Casi siempre tuve seguridad al leer el cuento ante mis compañeros y compañeras.	Tuve seguridad y confianza al leer el cuento ante mis compañeros y compañeras.
Actuación	Leí el cuento, pero no actué los momentos más importantes.	Leí el cuento y actué algunas partes.	Leí el cuento e hice las actuaciones en las partes más importantes.

¿Qué aprendí en esta lección?

Revisa los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- a ¿Qué hice para aprender?
- b ¿Qué dificultades tuve?
- c ¿Qué necesito seguir practicando?

Observaciones

Lección 4: La amistad se vive mejor en Honduras

La lección inicia con el texto narrativo “Relato de un muchacho de Brooklin”, historia escrita por el reconocido autor hondureño Froylán Turcios. Con este texto, los niños y las niñas serán capaces de identificar las ideas principales y usarlas para escribir el resumen del texto.

En **Comprensión lectora**, niños y niñas identificarán las ideas principales de un texto para hacer un resumen. Esta estrategia se aplicará al texto principal, “Relato de un muchacho de Brooklin”, así como en el texto “Las palabras viajeras”.

En **Escritura**, se realizará el proceso de planificación, escritura del primer borrador, revisión y escritura de la versión final de un relato. Asimismo, se trabajarán las reglas para aprender a escribir correctamente las palabras con cc.

En **Conocimiento y manejo de la lengua**, se introducen cinco nuevas palabras que serán trabajadas durante toda la lección.

En el ámbito de la **Lengua oral**, se practicará la habilidad para narrar historias en un festival de relatos.

Resumen de la lección:

Bloque	Componente	Subcomponente	Contenido	Páginas <i>Libro de Actividades</i>
Lengua oral	Comunicación oral	Conversación colaborativa	La exposición.	49
Lectura	Fluidez lectora	Lectura de texto	Velocidad, expresividad y precisión.	46,47
	Comprensión lectora	Comprensión literal	El resumen.	38, 39, 40, 41, 48
Escritura	Producción de texto	Escritura dirigida	Escritura de textos narrativos.	43, 44, 46
Conocimiento y manejo de la lengua	Convenciones de escritura	Ortografía	Escritura de palabras con cc.	45
	Vocabulario	Adquisición	Uso preciso de sinónimos.	38, 42

Exploración de la lección

1. Inicie la clase solicitando a los niños y niñas que exploren la lección. A continuación, lea los objetivos en voz alta; asegúrese de que entienden los principales aprendizajes que realizarán durante el desarrollo de la lección.
2. Escriba los aprendizajes esperados en un costado de la pizarra o en tarjetas que se mantendrán visibles durante el desarrollo de la lección. Indíqueles que, al finalizar la lección, verificarán si aprendieron todo lo que esperaban.

Actividad 1 del libro:

Comprendo lo que leo

Antes de la lectura

Exploración de conocimientos previos

1. Solicíteles que lean el título del texto y que observen la imagen que lo acompaña. Asimismo, solicíteles que hagan lectura de la sección *Aprendo palabras* en esta primera exploración del texto.
2. A continuación, invíteles a reflexionar a partir de las preguntas planteadas en la actividad 1: “¿Quién creo que narra la historia?; ¿Dónde queda Brooklin?; ¿Por qué creo que el muchacho que aparecerá en el relato es de Brooklin? ¿He perdido a algún familiar, amigo o amiga? ¿Qué he sentido?”.
3. Abra el diálogo para explorar conocimientos previos acerca del tipo de texto que leerán. Puede realizar preguntas como las siguientes: “Según el título e imágenes del texto, ¿qué tipo de texto creen que es? ¿Presentará información real o será un relato imaginario? ¿Por qué creen eso?”, etc. Escuche sus comentarios y complete la información indicando que se trata de un texto narrativo, en este caso, un relato.
4. Hágalos ver que los relatos, al igual que los demás textos narrativos, tienen un inicio, un nudo o problema y un desenlace. Aclare que, a diferencia de los cuentos o fábulas, los relatos se basan en hechos reales.

Unidad 1

Lección 4: La amistad se vive mejor en Honduras

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un relato con todas sus partes.

Para lograrlo:

- Leeré un relato corto de un reconocido escritor hondureño.
- Responderé preguntas acerca de lo que leí.
- Identificaré el tema de un relato y escribiré un resumen.
- Escribiré un relato sobre la amistad.
- Disfrutaré de los relatos presentados por mis compañeros o compañeras.

1 Leo el título del texto y contesto las preguntas. Después, leo todo el texto.

a ¿Quién creo que narra la historia?

b ¿Dónde queda Brooklin? Averiguo en internet o consulto a mi docente.

c ¿Por qué creo que ese muchacho está en Brooklin?

d ¿He perdido a algún familiar cercano, amigo o amiga?, ¿qué he sentido?

Relato de un muchacho de Brooklin



El día en que cumplió nueve años, le regalé mi muñeco automático, único juguete que tenía.

Aprendo palabras

Muñeco automático: juguetes que funcionan por sí solos, a través de la electricidad.

Aturdido o aturrida: cuando alguien está confundido o distraído en algo.

Lecho: cama, mueble o lugar donde una persona descansa.

Postreras o postreros: que es el último o posterior en una fila o en la secuencia de algo.

Rocio: capa de humedad o gotas de agua que se forma sobre la tierra, las hojas o las flores.

38 Unidad 1 - Lección 4 - Quinto grado

Aprendo palabras

Adquisición de nuevas palabras

1. Indíqueles que, para entender mejor el texto que van a leer, conocerán el significado de algunas palabras que aparecen en la historia.
2. Presente una palabra escrita en la pizarra o en una tarjeta, dando la definición sencilla que aparece en el *Libro de Actividades*.
3. Dependiendo de la palabra que esté presentando, utilice las estrategias más apropiadas para profundizar en su significado. Por ejemplo, la palabra *lecho* podría profundizarse haciendo un análisis de las pistas que aparecen en el texto.

El siguiente fragmento: “...Katie se sintió enferma. Y, al día siguiente, su mal empeoró. Fueron inútiles los esfuerzos que la doctora hizo para salvarla. Katie se moría. Yo no me separaba de su *lecho*” hay suficientes pistas para deducir que la palabra lecho significa cama o mueble que se utiliza para descansar. Para explicar las pistas que ayudan a llegar a esa conclusión, puede decir algo así: “Según el texto, Katie se sentía enferma. También, dice que una doctora llegó a revisarla y que su hermano, Jack, no se separaba de ella. Toda esta información me ayuda a saber que Katie estaba recostada, descansando, pues ya sé que se sentía muy enferma. Entonces, puedo deducir que la palabra lecho se refiere a un lugar que se usa para descansar, como una cama”. Puede usar la misma estrategia con otras palabras del vocabulario: *postrera* y *aturdido*.

- A continuación, haga una o dos oraciones usando la palabra presentada. Los ejemplos deben ser claros y acordes con los conocimientos previos de los niños y las niñas. Finalmente, pídeles que formen otras oraciones usando de la palabra presentada.
- Trabaje de la misma manera con las otras palabras de la sección *Aprendo palabras*.

Durante la lectura

- Lea el texto en voz alta, sin interrupciones. Niños y niñas seguirán la lectura, en sus textos, de manera silenciosa.
- A continuación, oriente para realizar una segunda lectura del texto; esta vez, solicite a un niño o niña que lea un párrafo y formule usted una o dos preguntas que faciliten su comprensión, por ejemplo: “¿De qué se habla en este párrafo? ¿Qué es lo más importante que se dice?”. Continúe trabajando de esta forma hasta terminar la lectura del texto.

Actividad 2 del libro:

Después de la lectura

- Trabaje con toda la clase, en plenaria. Formule la primera pregunta que aparece en la actividad 2 del *Libro de Actividades* y promueva el intercambio de ideas para responderla en forma oral.

Comprendo lo que leo

II

Me gustaba verla leyendo su libro de pasta dura, o cuando me decía muy seria, como una persona mayor, levantando el índice:
—Jack, es preciso que cuides más tu traje de manta. Ayer, al lavarlo, papá tuvo que coserle dos botones.
Y sonreía suavemente, viéndome **aturdido**. Ella, tan pequeñuela, tenía para conmigo ternuras inolvidables.


III

En los crudos inviernos, antes de acostarse, se acercaba de puntillas a mi cama.
—¿Katie, eres tú? —le decía.
—Sí, Jack. Vine a ver si tienes frío —me respondía con una voz muy suave. Y después de arreglar el cobertor sobre mi cuello, me besaba la frente, alejándose sin hacer ruido.

IV

Cierta noche, al regresar de Coney Island, cuyas magias de luz le encantaban, Katie se sintió muy enferma. Y, al día siguiente, su mal empeoró. Fueron inútiles los esfuerzos que la doctora hizo para salvarla. Katie se moría. Yo no me separaba de su **lecho**, duro de espanto. Me parecía que, al morir ella, todo terminaba para mí.

—Jack —me dijo, incorporándose sobre la almohada, con los ojos encendidos por la fiebre, en la horrible medianoche—, sé muy bueno y no olvides a tu pobre Katie, siento morir porque te quiero mucho...



Leo y Escribo en Quinto Grado 39

Comprendo lo que leo

V

Fueron sus palabras **postreras**. La vistieron de blanco y la cubrieron de rosas pálidas y de jazmines. Katie era más linda que los ángeles. Antes de colocarla en la cajita forrada con seda, me despedí de ella.

VI

En aquella tarde oscura, descanza bajo un sauce cubierto de **rocío**, en el triste cementerio de Greenwood. Allí reposa la pequeña Katie. Y yo, que desde que se fue vivo sin alma, visito su lecho todos los días. Sin embargo, tiempo después, regresé a Honduras y ya no pude volver a verla. Pero, siempre que pienso en mi amada Katie, siento que mi corazón deja de latir y que mis ojos se llenan de lágrimas.

Adaptado de un relato de Froylán Turcios.

- Trabajo con un compañero o compañera. En mi cuaderno, respondemos las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo era Katie y qué edad tenía?
 - ¿Qué le regalaron a Katie cuando cumplió los nueve años?
 - ¿Dónde enterraron a Katie?
 - ¿Por qué Katie se acercaba de puntillas a la cama de su hermano?
 - ¿Por qué el hermano de Katie no la volvió a visitar al cementerio?
 - ¿Qué he hecho yo cuando he perdido a un ser muy querido?
 - ¿Qué consejos le daría al hermano de Katie para que ya no esté triste?
- Trabajo con un compañero o compañera y escribimos un subtítulo para cada capítulo del texto “Relato de un muchacho de Brooklyn”. Usamos la idea principal que resume lo más importante:
 - Observamos que, a veces, la idea principal no está al inicio del párrafo. En ese caso hay que construirla. Identificamos palabras claves y detalles relevantes: Mi pequeña hermana **Katie** tenía los **cabellos amarillos y los ojos castaños**. **Su voz era grave y dulce, y muy ruidosa**. Por la casa se deslizaba levemente como una sombra, con su ligero vestido y sus medias azules. Yo adoraba a **Katie**, porque **era amable y tierna**, y el día en que cumplió nueve años, le regalé mi muñeco automático, único juguete que tenía.
 - Ahora, nos preguntamos: ¿De quién o de qué trata el párrafo?, ¿qué es lo más importante de lo tratado en el párrafo?
 - Observemos que, las palabras claves y detalles resaltados se refieren a cómo es Katie, entonces, la idea principal podría ser:

Katie era una niña rubia, de ojos castaños, amable y tierna.

40 Unidad 1 - Lección 4 - Quinto grado

Actividad 2 del libro:

Comprendo lo que leo

Después de la lectura

Responder preguntas literales, inferenciales y críticas

1. Inicie la clase solicitando que realicen una lectura rápida del texto “Relato de un muchacho de Brooklin”, esta vez de manera silenciosa e individual.
2. Después de leer todo el texto, solicíteles que respondan las preguntas de la actividad 2 y de los incisos **a, b, c, d, e, f** y **g**.
3. Recuérdeles que, las respuestas de las preguntas de los incisos **a, b** y **c**, las pueden encontrar en el texto. Del mismo modo, acláreles que, para contestar las demás preguntas, deben usar sus conocimientos previos, hacer inferencias o emitir opiniones.
4. En plenaria, solicíteles que compartan las respuestas de las preguntas. Retroalimente de ser necesario.

Actividades 3, 4 y 5 del libro:

Resumen de un texto

Código del estándar: G5.B2.3A.ES3

Presentación

1. Indíqueles que, a continuación, escribirán un resumen del texto leído.

Modelado

1. Lea en voz alta el párrafo que aparece en el inciso **a** de la actividad 3 (extraído del texto principal de la lección) y, a continuación, explique lo siguiente: “A veces, la idea principal de un párrafo no se encuentra al inicio, ni de manera literal. En este caso, debemos identificar información clave que nos ayude a contestar las siguientes preguntas: ¿De quién o de qué trata este párrafo? ¿Qué es lo más importante de lo tratado en este párrafo?”.
2. A continuación, haga notar los detalles claves que están resaltados en el párrafo y escriba, en la pizarra, la idea principal: “Katie era una niña rubia, de ojos castaños, amable y tierna”. Recuérdeles que esta idea principal servirá para los títulos de cada capítulo del relato.

Comprendo lo que leo

V

Fueron sus palabras **postreras**. La vistieron de blanco y la cubrieron de rosas pálidas y de jazmines. Katie era más linda que los ángeles. Antes de colocarla en la cajita forrada con seda, me despedí de ella.

VI

En aquella tarde oscura, descanso bajo un sauce cubierto de **rocío**, en el triste cementerio de Greenwood. Allí reposa la pequeña Katie. Y yo, que desde que se fue vivo sin alma, visito su lecho todos los días. Sin embargo, tiempo después, regresé a Honduras y ya no pude volver a verla. Pero, siempre que pienso en mi amada Katie, siento que mi corazón deja de latir y que mis ojos se llenan de lágrimas.

Adaptado de un relato de Froylán Turcios.

2. Trabajo con un compañero o compañera. En mi cuaderno, respondemos las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cómo era Katie y qué edad tenía?
 - b. ¿Qué le regalaron a Katie cuando cumplió los nueve años?
 - c. ¿Dónde enterraron a Katie?
 - d. ¿Por qué Katie se acercaba de puntillas a la cama de su hermano?
 - e. ¿Por qué el hermano de Katie no la volvió a visitar al cementerio?
 - f. ¿Qué he hecho yo cuando he perdido a un ser muy querido?
 - g. ¿Qué consejos le daría al hermano de Katie para que ya no esté triste?
3. Trabajo con un compañero o compañera y escribimos un subtítulo para cada capítulo del texto “Relato de un muchacho de Brooklin”. Usamos la idea principal que resume lo más importante:
 - a. Observamos que, a veces, la idea principal no está al inicio del párrafo. En ese caso hay que construirla. Identificamos palabras claves y detalles relevantes: Mi pequeña hermana **Katie** tenía los **cabellos amarillos** y **los ojos castaños**. **Su voz era grave y dulce, y muy ruidosa**. Por la casa se deslizaba levemente como una sombra, con su ligero vestido y sus medias azules. Yo adoraba a **Katie**, porque **era amable y tierna**, y el día en que cumplió nueve años, le regalé mi muñeco automático, único juguete que tenía.
 - b. Ahora, nos preguntamos: ¿De quién o de qué trata el párrafo?, ¿qué es lo más importante de lo tratado en el párrafo?
 - c. Observemos que, las palabras claves y detalles resaltados se refieren a cómo es Katie, entonces, la idea principal podría ser:

Katie era una niña rubia, de ojos castaños, amable y tierna.

40 Unidad 1 - Lección 4 - Quinto grado

Comprendo lo que leo

4. Escribimos los títulos para los demás párrafos en un esquema como el siguiente:

Capítulo I: Katie era una niña rubia, de ojos castaños, amable y tierna.
Capítulo II: _____
Capítulo III: _____
Capítulo IV: _____
Capítulo V: _____
Capítulo VI: _____
4. Escribimos un resumen con las ideas principales de cada párrafo. Usamos conectores como los siguientes:

Primero...	A continuación...	Después...
Enseguida...	Más tarde...	Finalmente...
5. Identifico el tema del relato. Para hacerlo, me fijo en las palabras que más se repiten en las ideas principales de cada párrafo.
6. Leo los fragmentos del texto y deduzco cómo se sentían los personajes en ese momento.

Fragmentos del texto	Preguntas
Yo adoraba a Katie, y el día en que cumplió nueve años, le regalé mi muñeco automático, único juguete que tenía.	¿Cómo se sentía Katie?
Y después de arreglar el cobertor sobre mi cuello, me besaba la frente, alejándose sin hacer ruido.	¿Cómo se sentía Katie?
En aquella tarde oscura, la enterraron bajo un sauce cubierto de rocío, en el triste cementerio de Greenwood.	¿Cómo se sentía Jack?
7. En plenaria, discutimos la respuesta de la siguiente pregunta:

¿Qué se siente al estar lejos de las personas que amamos?

Leo y Escribo en Quinto Grado 41

1. Lea el párrafo del capítulo II y realice las siguientes preguntas: “¿De quién o de qué trata este párrafo? ¿Qué es lo más importante de lo tratado?” Recuérdeles que deberán encontrar los detalles claves que respondan estas preguntas y, después, redactar la idea principal. Niños y niñas deberán identificar las siguientes ideas principales:

- **Capítulo II:** Jack ama a su hermana Katie.
- **Capítulo III:** Katie vigilaba el sueño de Jack durante el invierno.
- **Capítulo IV:** Katie se enfermó de gravedad.
- **Capítulo V:** Katie murió y fue enterrada.
- **Capítulo VI:** Jack extraña a Katie.

2. Recuérdeles que estas ideas principales servirán para el título de cada capítulo, como lo solicita la actividad 3, inciso d. Monitoree la actividad y retroalimente de ser necesario. La identificación de las ideas principales es un paso fundamental para hacer un resumen, si detecta dificultades, haga preguntas orientadoras, modele la identificación y, después, solicite que corrijan.

3. A continuación, lea la actividad 4 y solicíteles que escriban un resumen del texto, utilizando las ideas principales. Recuérdeles que pueden utilizar los conectores que se sugieren en esta actividad. El resumen podría quedar así:

“Katie era una niña rubia de ojos castaños. A Jack, su hermano, le agradaba Katie. Katie vigilaba el sueño de Jack durante el invierno. Un día, Katie se enfermó de gravedad. Más tarde, Katie murió y fue enterrada. Desde entonces, Jack extraña a Katie”.

4. Después, solicíteles que, en plenaria, lean el resumen del texto. Retroalimente de ser necesario.

5. Para finalizar, dé apoyo para que identifiquen el tema del texto. Lea la actividad 5 y explíqueles que pueden identificar el tema con ayuda de las ideas principales. El tema del texto es: “El amor de Jack por su hermana”.

3 Escribimos los títulos para los demás párrafos en un esquema como el siguiente:

Capítulo I: Katie era una niña rubia, de ojos castaños, amable y tierna.

Capítulo II: _____

Capítulo III: _____

Capítulo IV: _____

Capítulo V: _____

Capítulo VI: _____

4 Escribimos un resumen con las ideas principales de cada párrafo. Usamos conectores como los siguientes:

Primero... A continuación... Después...

Enseguida... Más tarde... Finalmente...

5 Identifico el tema del relato. Para hacerlo, me fijo en las palabras que más se repiten en las ideas principales de cada párrafo.

6 Leo los fragmentos del texto y deduzco cómo se sientan los personajes en ese momento.

Fragmentos del texto	Preguntas
Yo adoraba a Katie, y el día en que cumplió nueve años, le regalé mi muñeco automático, único juguete que tenía.	¿Cómo se sentía Katie?
Y después de arreglar el cobertor sobre mi cuello, me besaba la frente, alejándose sin hacer ruido.	¿Cómo se sentía Katie?
En aquella tarde oscura, la enterraron bajo un sauce cubierto de rocío, en el triste cementerio de Greenwood.	¿Cómo se sentía Jack?

7 En plenaria, discutimos la respuesta de la siguiente pregunta:

¿Qué se siente al estar lejos de las personas que amamos?

Leo y Escribo en Quinto Grado 41

Actividades 6 y 7 del libro:

Comprendo lo que leo

Hacer inferencias a partir de la información del texto

Código del estándar: G5.B2.3B.ES2

Presentación

1. Explíqueles que, a continuación, harán inferencias acerca de los sentimientos de Katie y Jack, personajes del relato que acaban de leer.

Práctica independiente

1. Solicíteles que lean los fragmentos del texto que aparecen en la actividad 6 y que imaginen cómo se sentían los personajes en cada situación. Recuérdeles que pueden usar algunos fragmentos del texto para apoyar su respuesta, o sus conocimientos previos para imaginar la situación de los personajes.

2. Pídales que lean la pregunta de la actividad 7 y que, en parejas, discutan la respuesta.

3. En plenaria, escuche las respuestas y retroalimente de ser necesario.

Actividades 1, 2 y 3 del libro:

Aprendo más palabras

Sinónimos

Código del estándar: G5.B4.2B.ES2

Presentación

1. Díales que, a continuación, profundizarán en el significado de las palabras que han estudiado en la semana. Explíqueles que aprenderán a identificar los sinónimos de las palabras a través de su definición.

Modelado

1. Lea la consigna de la actividad 1, junto con los incisos **a** y **b**. A continuación, explique: *“Una estrategia para identificar los sinónimos de una palabra, es leer la definición de esa palabra e identificar las palabras claves, es decir, aquellas que se relacionan con su significado”.*

2. Después, reflexione en voz alta: *“La definición de ‘muñeco automático’ es la siguiente: juguetes que funcionan por sí solos, a través de la electricidad. Dentro de esta definición, las palabras claves son ‘juguetes’ y ‘electricidad’, ya que se relacionan con la palabra ‘muñeco’ y ‘automático’. Ahora, leo las opciones que aparecen en la tercera columna y selecciono las que se parecen a las palabras claves. En este caso, juguete mecánico y juguete eléctrico”.* Modele un ejemplo más con la palabra *aturdido/aturdida*; observe que las palabras claves están resaltadas en morado.

Práctica guiada

1. Solicíteles que identifiquen las palabras claves de las demás palabras y que, posteriormente, seleccionen el sinónimo más apropiado. Las palabras claves que deben identificar son las siguientes:

- **Lecho:** cama, mueble.
- **Postreras/postreros:** último, posterior.
- **Rocío:** capas de humedad, pequeñas gotas de agua.

Aprendo más palabras

1. Leo las definiciones de la primera columna y hago lo siguiente:

- Busco palabras claves que me ayuden a encontrar otras palabras que tengan significado igual o parecido (sinónimos). Las escribo en la segunda columna.
- En la tercera columna, selecciono los sinónimos que se relacionan con las palabras claves que identifiqué. Observo el ejemplo.

La definición es...	Las palabras claves son...	Los sinónimos más apropiados son...
Muñeco automático: juguetes que funcionan por sí solos, a través de la electricidad.	juguete electricidad	a. juguete mecánico b. juguete eléctrico c. juguete de cuerda
Aturdido o aturdida: cuando alguien está confundido o distraído en algo.	confundido distráido	a. confundido b. distraído
Lecho: cama, mueble o lugar donde una persona descansa.	cama mueble lugar	a. cama b. mueble
Postreras o postreros: que es el último o posterior en una fila o en la secuencia de algo.	último posterior	a. último b. posterior
Rocío: capa de humedad o pequeñas gotas de agua que se forma sobre la tierra, las hojas o las flores.	capa de humedad pequeñas gotas de agua	a. humedad b. gotas de agua

2. Uso las palabras más apropiadas de la tercera columna para completar las oraciones.

- Roberto estaba muy _____, después de darse cuenta de que su dinero se había perdido de sus manos.
- Mi mamá y mi papá, estaban viendo la televisión desde su _____.
- Yo era el _____ de la fila que había para entrar al banco.
- Ayer en la mañana, había _____ en los árboles y en las plantas; seguro hizo mucho frío.

3. Escribo una oración con cada una de las palabras del vocabulario y, de ser posible, utilizo algunas pistas que aparecen en el texto.

42 Unidad 1 - Lección 4 - Quinto grado

2. Es probable que, de acuerdo a su definición, casi todas las palabras de la tercera columna funcionen como sinónimos de las palabras de la primera columna. Sin embargo, haga notar a los niños y niñas que el contexto es determinante para saber si una palabra funciona como sinónimo de otra o no. Para que comprendan mejor, solicíteles que, en el cuaderno, completen las oraciones de la actividad 2. Por ejemplo, en la oración **b**, es más útil la palabra *mueble* que *lecho*. En la oración **d**, es más apropiado usar *último/última* que *posterior*.

3. Para finalizar, solicíteles que escriban una oración con cada palabra del vocabulario. En plenaria, solicíteles que las lean. Retroalimente de ser necesario.

Actividades 1, 2 y 3 del libro: ¡Tengo un plan!

Escritura de un texto narrativo. Planificación

Código del estándar: G5.B3.2A.ES1

Presentación

1. Recuérdeles que, para escribir un texto, el primer paso es planificar. Indíqueles que, en esta ocasión, escribirán un relato. Explique: *“Un relato, al igual que un cuento, es también un texto narrativo. Por lo tanto, tiene un inicio, nudo o problema y desenlace. La única diferencia, es que un relato se basa en hechos reales. Por eso, el texto que vamos a planificar hoy, se escribirá sobre la base de alguna historia real”.*

Práctica independiente

- Pídales que realicen la actividad 1 y que contesten las preguntas generadoras para seleccionar la persona de la que hablarán en su relato.
- Cuando hayan decidido sobre qué amigo, amiga o familiar van a escribir, pida que desarrollen la actividad 2. Haga notar que es muy importante saber cómo es la persona sobre quien escribirán.
- A continuación, solicíteles que ordenen la información en el esquema de la actividad 3. Explíqueles que algunas preguntas de la actividad 1, sirven para completar la estructura del relato. Por ejemplo, la pregunta “¿Cómo era mi amigo, amiga o familiar?” puede dar información útil para la introducción del relato.

1 Planifico la escritura de un relato, acerca de un amigo, una amiga o de una persona que quiero mucho. Sigo los pasos:

a Antes de ponerme a redactar, escribo algunas ideas respondiendo las siguientes preguntas:

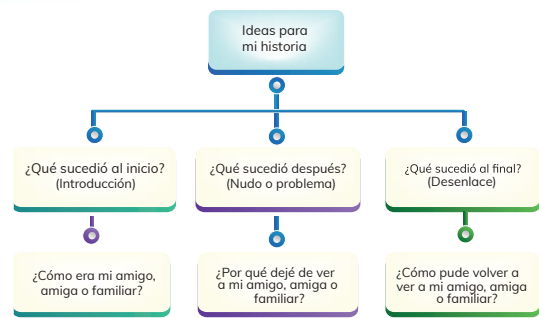
- ¿He perdido o he dejado de ver a algún amigo, amiga o familiar cercano?
- ¿Por cuáles causas o razones he perdido o he dejado de ver a algún amigo, amiga o familiar?
- Si no he perdido o he dejado de ver a algún amigo o amiga, me pregunto: ¿me he peleado con algún amigo, amiga o familiar?, ¿por qué?
- ¿Puede volver a ver esta persona?, ¿cómo la pude volver a ver?, ¿cómo resolví los problemas que tuve con esta persona?

2 Ahora que ya tengo a la persona de quién hablaré en mi relato, hago un dibujo y escribo una breve descripción.

¿Cómo es esta persona físicamente?

¿Cómo es esta persona en su forma de actuar?

3 Ordeno las ideas a través de un esquema como el siguiente:



Leo y Escribo en Quinto Grado 43

Observaciones

Actividades 1 y 2 del libro:

Escribo y reviso

Escritura de un texto narrativo. Versión borrador y revisión

Código del estándar: G5.B3.2A.ES1

Práctica guiada

- Dando continuidad a la actividad de escritura, solicíteles que lean la información que aparece en la actividad 1. Luego de leer lo que cada párrafo debe contener, recuérdelos que hagan uso de las notas y del esquema que hicieron durante la planificación para escribir la versión borrador del texto.
- Oriente el trabajo de escritura; pídeles que comiencen a escribir cada párrafo, de acuerdo a la información del cuadro. Adicionalmente, recuérdelos lo siguiente:
 - *“En el párrafo de inicio, debemos presentar al personaje que seleccionamos. Podemos escribir cómo es físicamente y en su manera de comportarse. Recuerden que esta información ya la escribimos en la planificación.*
 - *En el nudo o problema, debemos escribir dos párrafos. En el primero, algún momento divertido que hayamos pasado con esa persona. En el segundo, la dificultad que tuvimos para no continuar viendo a esa persona.*
 - *En el párrafo de desenlace, debemos plantear cómo se solucionó el problema que planteamos, es decir, cómo volvimos a ver esa persona”.*
- Verifique que los niños y niñas escriben el texto. Hágales preguntas que les ayuden a reflexionar sobre la tarea que están desarrollando: *“¿Qué dificultades encuentras para escribir? ¿Qué es lo que más te cuesta escribir? Utiliza algunas ideas que planteaste en la planificación, así se te hará más fácil”.*
- Realizada la primera versión del texto, invíteles a escribir el título para el texto.

1 Escribo el borrador del relato. Hago la secuencia de la siguiente manera:

Párrafos	¿Qué escribiré en el párrafo?	¿Qué conectores puedo utilizar?
Párrafo 1	Describiré a mi amigo, amiga o familiar, de manera física y en su forma de actuar.	Mi amigo se llamaba... Mi amiga vivía en... Mi hermano era muy...
Párrafo 2	Escribo algo sobre un momento divertido que haya pasado con él o ella.	Recuerdo que un día... Nunca olvidaré cuando... Un día, después de...
Párrafo 3	Escribo la razón por la cual dejé de ver a mi amigo, amiga o familiar.	De pronto... Después... Más tarde...
Párrafo 4	Escribo cómo resolví esa situación y cómo pude volver a ver mi amigo, mi amiga o familiar.	Finalmente... A pesar de... Después de todo...

2 Escribo un título para mi relato.

3 Reviso el borrador a través de la siguiente tabla:

Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Título	No le escribí el título.	Tiene título, pero no se relaciona con el texto.	El título se relaciona con el texto.
Inicio	No le escribí un inicio o introducción al relato.	Presenté a los personajes y al lugar.	Presenté a los personajes, lugar y el tiempo en el que ocurre la historia.
Nudo o problema	El texto no tiene un nudo o problema.	El texto tiene un nudo o problema, pero no está claro.	El texto tiene un nudo o problema y unos hechos que complican la historia.
Desenlace	En el final, no se resuelve el problema.	El problema se resuelve de manera incompleta.	El problema se resuelve.

44 Unidad 1 - Lección 4 - Quinto grado

Actividad 3 del libro:

Práctica guiada

- Una vez que los niños y niñas hayan concluido la primera escritura del texto, corresponde realizar la revisión.
- Recuérdelos cómo deben utilizar la rúbrica para reflexionar. Lea el título y la descripción de los tres niveles: “Empezando”, “Mejorando” y “Logrado”.
- Monitoree que los niños y niñas vayan realizando la actividad y sugiera que hagan marcas en el primer borrador.
- Dígales que escriban, en su cuaderno, el resultado por cada aspecto evaluado de la escritura de su texto. Por ejemplo: Título: logrado; Inicio: mejorando, etc. Esto les ayudará a darse cuenta de qué cosas hicieron bien y qué otras necesitan mejorar para su nueva versión.

Práctica independiente

- Invite a los niños y niñas a escribir una nueva versión del texto que escribieron, recordándoles que el proceso de la escritura contempla varias revisiones y escrituras, para ir mejorando el escrito.

Actividades 1, 2 y 3 del libro:

Escribo bien

Escritura de palabras con cc

Código del estándar: G5.B3.1B.ES1

Presentación

1. Explique qué aprenderán a escribir correctamente palabras que se escriben con **cc**.

Práctica independiente

1. Lea la consigna de la actividad 1. Lea las tres reglas ortográficas que aparecen en la actividad y pídale que escriban, en el cuaderno, la regla correcta.
2. A continuación, solicíteles que lean las oraciones de la actividad 2 y que las completen con palabras que tengan **cc**. Indíqueles que pueden guiarse de las palabras de los recuadros.
3. Continúe con la actividad 3. Pídale que escriban oraciones con palabras que contengan **cc**. Acláreles que las palabras que seleccionen deben relacionarse con las palabras con **ct** que están en los rectángulos.
4. En plenaria, revise las actividades 2 y 3. Retroalimente de ser necesario.

Información complementaria para el/la docente

Las oraciones deben completarse de la siguiente manera:

- a. Mi amiga Raquel está en la **sección** número dos de quinto grado.
- b. Ayer, mi profesora se puso a corregir la **redacción** de mi relato.
- c. Aunque me gusta la **perfección**, ningún trabajo puede estar totalmente bueno.
- d. Tengo una **contradicción** para esta semana de vacaciones: me encanta ir a la playa, pero prefiero lugares tranquilos como la montaña.

Escritura de palabras con cc

Escribo bien

1. Recuerdo cuál es la regla para el uso de **cc**. Escribo en mi cuaderno la norma correcta.

Se escriben con **cc** las palabras que comienzan con **de**, por ejemplo: **deducción** y **destrucción**.

Se escriben con **cc** las palabras que comienzan con **a**, por ejemplo: **acción**, **accesible** y **acceso**.

Se escriben con **cc** las palabras que tienen en su familia alguna palabra que se escribe con **ct**. Por ejemplo: **perfección** tiene en su familia una palabra con **ct**: **perfecto**.
2. En mi cuaderno, escribo las oraciones de abajo y completo los espacios en blanco con palabras que contengan **cc**. Me guío de las palabras con **ct** que están en los rectángulos.

protector

contradictorio

sector

redactar

perfecto
3. Busco una palabra que contenga **cc** y que sea familia de cada una de las palabras de abajo. Después, escribo una oración con cada una de ellas.

electo

correcto

recolecta

producto

Leo y Escribo en Quinto Grado 45

- e. Hay que luchar por la **protección** de nuestros derechos, pero también debemos cumplir nuestros deberes.

Actividades 1 y 2 del libro:

Escribo y reviso

Escritura de un texto narrativo. Versión Final

Código del estándar: G5.B3.2A.ES1

Práctica guiada

1. Recuérdelos que, en esta lección, están escribiendo un relato e invíteles a realizar la revisión final del texto, esta vez fijándose, principalmente, en:

- Revisar que todas las palabras estén bien escritas.
- Si utiliza, correctamente, la letra inicial mayúscula y el punto.
- Si el relato tiene una ortografía correcta.
- Si las acciones tienen una secuencia lógica y pueden ser leídas por otra persona, sin dificultad.
- Si el título es atractivo y llamativo.

Práctica independiente

1. Invíteles a escribir la versión final de su texto, cuidando que contenga los debidos elementos.

Escrito y reviso

- 1 Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo.
 - a Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
 - b Reviso si usé mayúscula al inicio de cada párrafo y después de cada punto.
 - c Compruebo si hay una secuencia lógica entre el inicio, el nudo o problema y el desenlace del texto.
 - d Reviso que el título de mi texto sea interesante y que se relacione con el contenido.
- 2 Escribo la versión final del texto y lo presento a mi docente.

¡Leo mejor!

- 1 Escucho la manera en la que el o la docente lee el texto “El caballo y el asno”.
- 2 Trabajo en pareja. Leo el texto en voz alta y mi compañero o compañera escuchará con atención.

El anciano y el niño

15 Eran un anciano y un niño que viajaban con un burro de pueblo en pueblo.

37 Llegaron a una aldea caminando junto al asno y, al pasar por ella, un grupo de personas se rio de ellos, gritando:

62 —¡Miren! Tienen un burro y, en lugar de montar lo, van los dos andando a su lado. Por lo menos, el anciano podría subirse al burro.

Entonces, el anciano se subió al burro y prosiguieron la marcha. Llegaron a otro pueblo y, al pasar por las calles, algunas personas se llenaron de indignación cuando vieron al anciano sobre el burro y al niño caminando al lado. Dijeron:

103 —¡Parece mentira! ¡Qué desfachatez! El anciano sentado en el burro y el pobre niño caminando.

118 —¡Parece mentira! ¡Qué desfachatez! El anciano sentado en el burro y el pobre niño caminando.

130 Al salir del pueblo, el anciano y el niño intercambiaron sus puestos.



Observaciones

Actividad 1 del libro:*¡Leo mejor!***Fluidez lectora**

Código del estándar: G5.B2.2A.ES1

Presentación

1. Anuncie a los niños y niñas que leerán el texto: “El anciano y el niño”. Indíqueles que el propósito es practicar para lograr tener una lectura con una buena velocidad, sin equivocaciones, haciendo pausas en las comas y los puntos, y con una expresividad adecuada.

Modelado

1. Lea el texto considerando que debe demostrar a sus estudiantes cómo realizar una lectura expresiva, con velocidad adecuada, sin errores y con la entonación adecuada. Observe que el texto tiene 236 palabras. Marque el tiempo cuando comienza y cuando termina la lectura.

Actividades 2, 3, 4 y 5 del libro:**Práctica guiada**

1. Organice a niños y niñas en parejas en las que haya un lector, o una lectora, con mayor capacidad (estudiante 1), con uno de menor habilidad lectora (estudiante 2).
2. Realice el mismo procedimiento de práctica que se describe en la sección de fluidez de la lección 1 (página 18). Está comprobado que una de las formas más efectivas de mejorar la fluidez es con la lectura repetida de un texto que esté en un nivel de dificultad apropiado para los niños y niñas. El número recomendado de lecturas repetidas es un máximo de tres.

Práctica independiente

1. Organice nuevas parejas de lectura. Recuérdeles que el estudiante 2 lee al 1, mientras este le escucha, corrige y registra sus errores, marcando con una equis las palabras que se omiten o que no son leídas correctamente. El estudiante 1 elogia al estudiante 2 cuando domina las palabras difíciles o cuando espontáneamente rectifica sus errores. Marque el inicio de la actividad y lleve el tiempo de un minuto. Luego, intercambien los roles.

2. Pasado el tiempo, indíqueles que, en la parte lateral izquierda de la página, podrán encontrar el número de palabras correspondientes al párrafo. Indíqueles que esto facilita el conteo de las palabras leídas en el minuto. Asimismo, hágales ver que deben restar, a esos números, la cantidad de palabras que su compañero o compañera omitió o que leyó de manera incorrecta. Pídeles que escriban en el cuaderno, el número de palabras leídas.

Actividad 6 del libro:*Comprendo lo que leo***Responder preguntas literales, inferenciales y críticas****Práctica independiente**

1. Solicite a las parejas que lean las preguntas de la actividad 6 y las respondan, primero oralmente, luego por escrito, en sus cuadernos. En caso de considerarlo necesario, puede leer y responder las preguntas en plenaria, antes de que las respondan en su cuaderno.
2. Para cerrar la actividad, haga revisión de las respuestas en plenaria.

Actividad 1 del libro:*Comprendo lo que leo***Resumen de un texto**

Código del estándar: G5.B2.3A.ES3

Antes de la lectura**exploración de conocimientos previos**

1. Invíteles a leer la primera consigna que solicita buscar el texto “Leyenda de la mina de Clavo Rico” en el índice del *Libro de Lectura*, y solicíteles que exploren el texto: que observen las imágenes y piensen en el significado del título.
2. Explore conocimientos previos a partir del título. Escríbalo en el centro de la pizarra y escriba alrededor las respuestas a la pregunta: “¿Qué información me da el título? ¿Qué se extrae de las minas? ¿Cómo son las minas?” Escuche las respuestas y dé retroalimentación si es necesario.

Durante la lectura

1. Lea el texto en voz alta. Niños y niñas seguirán la lectura del texto de manera silenciosa.
2. Una vez terminada la primera lectura, desarrolle una lectura dirigida. Por ejemplo, lea usted un párrafo y, después, solicite a un niño o niña que lea otro párrafo. Haga preguntas que ayuden a comprender la idea principal de cada párrafo: “¿De qué se habla en este párrafo? ¿Qué es lo más importante que se dice?”. Continúe trabajando de esta forma hasta terminar la lectura del texto.

Actividades 2 y 3 del libro:**Después de la lectura****Práctica guiada**

1. Pídale a las niñas y niños que respondan las preguntas de la actividad 2. En plenaria, haga revisión de las preguntas.

2. Pídales que se organicen en parejas para realizar el ejercicio 3. Hágales notar que, en algunos casos, las ideas principales no están al inicio del párrafo. Modele el ejemplo que aparecen en el inciso **a**. Como podrá observar, en este párrafo es necesario identificar detalles claves para encontrar la idea principal. Recuérdeles que, si aun así tienen dificultades para encontrar la idea principal, pueden preguntarse: “¿De quién o de qué trata el párrafo? ¿Qué es lo más importante de lo tratado en el párrafo?”

3. Si es necesario, modele un ejemplo más.
4. Antes de hacer el resumen, es necesario que se asegure que las ideas principales son las correctas. Para comprobarlo, pídale que hagan un esquema con las ideas todas las ideas principales del texto y revíselas en plenaria. Retroalimente de ser necesario.
5. Una vez realizado y corregido el esquema, lea el inciso **d** de la actividad 3. Asigne un tiempo para que escriban el resumen y, luego, cierre la clase revisándolo en plenaria.

Información complementaria para el/la docente

Las ideas principales de cada párrafo son las siguientes:

Párrafo 1: La excavación de la mina fue tan profunda que llegó hasta por debajo de un pueblo.

Párrafo 2: La excavación continuó y llegó hasta el altar de una iglesia del pueblo.

Párrafo 3: De la nada, apareció un enorme lagarto de oro dentro del túnel.

Párrafo 4: El dueño de la mina, fue a confirmar la aparición del lagarto de oro.

Párrafo 5: El dueño de la mina dijo una blasfemia.

Párrafo 6: La mina se derrumba y sepulta al dueño de la mina y a los mineros.

Párrafo 7: La mina sigue operando con el nombre de “Cerros del Sur”.

Actividades 1 y 2 del libro:

Pienso y digo

Narración de un relato

Código del estándar: G5.B1.1B.ES1

Nota: Esta es una actividad que se debe preparar con anticipación, invitando a la familia a asistir a la sesión en la que niños y niñas narrarán los relatos que escribieron.

Presentación

1. Explíqueles que el propósito de esta actividad es desarrollar sus habilidades de expresión oral.

Práctica guiada.

- Recuérdelos los pasos que siguieron para narrar una historia como un o una cuentacuentos.
- Invíteles a leer las orientaciones del inciso **a**, actividad 1. Asimismo, recuérdelos cómo deben prepararse para el festival de relatos, leyendo las sugerencias del inciso **b**.
- Mientras practican, recorra el aula apoyando a los grupos con sugerencias para mejorar la forma de narrar. Sugiera que utilicen los aspectos de la rúbrica y las otras sugerencias que aparecen en la actividad 2.
- Como parte de la preparación, invite a los grupos a decidir qué compañeros o compañeras se sienten suficientemente preparados, o preparadas, para realizar la narración del relato frente a los invitados e invitadas. Tal vez, no todos ni todas se sientan cómodos o cómodas haciéndolo, y no sería apropiado obligarles.

Antes de iniciar el festival de relatos

- Trabajo con todos mis compañeros y compañeras. Con el apoyo del docente, organizamos el festival siguiendo estos pasos:
 - Invitamos a algunos padres y madres de familia para que nos ayuden a mejorar la forma en la que contamos nuestros relatos.
 - Recordamos cómo nos preparamos para ser un cuentacuentos:
 - Leer el texto escrito varias veces, para recordarlo.
 - Practicar cómo hacer la narración más interesante: cambiando la voz para leer la parte de cada personaje, cambiando el tono de voz para expresar las emociones de los personajes, etc.

Durante el festival de relatos

- Al participar en el festival, hacemos lo siguiente:
 - Nos disfrazamos para parecernos a los personajes que aparecen en nuestro texto.
 - Cambiamos las voces, según el personaje.
 - Nos movemos o hacemos gestos para hacer las actuaciones.
 - Si soy oyente, escribo en mi cuaderno un resumen del relato presentado.

Después del festival de relatos

- Los padres y madres de familia escuchan el relato y ayudan a cada narrador o narradora a mejorar su presentación. Utilizan la siguiente rúbrica:

Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
El relato	No me acordé del relato completo o lo conté en desorden.	Olvidé algunas partes del relato.	Conté el relato completo y en el orden correcto.
Seguridad y confianza al hablar	Tuve inseguridad al contar el relato.	Casi siempre tuve seguridad al contar el relato.	Tuve seguridad y confianza al contar el relato.
Tono de voz	Hable con un tono de voz bajo y poco claro.	Hablé con claridad pero en un tono de voz bajo.	Hablé claramente y con un tono alto.
Movimientos y gestos	No hice ningún movimiento con el cuerpo o gesto con mi cara para apoyar el relato.	Hice pocos movimientos con el cuerpo y gestos con mi cara para apoyar el relato.	Apoyé el relato con movimientos de mi cuerpo y gestos de mi cara.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- ¿Qué hice para aprender?
- ¿Qué dificultades tuve?
- ¿Qué necesito seguir practicando?

Leo y Escribo en Quinto Grado 49

Observaciones

Actividades 2 y 3 del libro:

Pienso y digo

Narración de un relato

Código del estándar: G5.B1.1B.ES1

Práctica guiada

1. Organice las condiciones para que se realice la narración de relatos frente al grupo, incluyendo a las personas invitadas. Lo deseable es que el número de personas invitadas sea reducido.
2. Propicie un clima de escucha activa y acogedor para el momento de las exposiciones.
3. Si lo considera oportuno, para fortalecer la autoestima de los niños y niñas que narraron sus relatos, conduzca la retroalimentación de las narraciones, utilizando los aspectos que menciona la rúbrica.

¿Qué aprendí en esta lección?

1. Esta actividad final de la lección tiene el propósito de apoyar a niños y niñas a desarrollar su conciencia respecto a sus procesos de aprendizaje (metacognición).
2. Invíteles a volver a leer los objetivos que se encuentran en la primera página de la lección y a dar una mirada rápida a todas las páginas de la lección.
3. Apóyeles a realizar una recapitulación de los aprendizajes alcanzados, a recordar las fortalezas y debilidades que usted pudo constatar durante el desarrollo de la lección y a identificar aquellos aspectos que requieren ser reforzados en el futuro.
4. Finalmente, invíteles a responder, en su cuaderno, las preguntas planteadas en esta sección final de la lección.

Pienso y digo

Antes de iniciar el festival de relatos

- 1 Trabajo con todos mis compañeros y compañeras. Con el apoyo del docente, organizamos el festival siguiendo estos pasos:
 - a Invitamos a algunos padres y madres de familia para que nos ayuden a mejorar la forma en la que contamos nuestros relatos.
 - b Recordamos cómo nos preparamos para ser un cuentacuentos:
 - Leer el texto escrito varias veces, para recordarlo.
 - Practicar cómo hacer la narración más interesante: cambiando la voz para leer la parte de cada personaje, cambiando el tono de voz para expresar las emociones de los personajes, etc.

Durante el festival de relatos

- 2 Al participar en el festival, hacemos lo siguiente:
 - a Nos disfrazamos para parecernos a los personajes que aparecen en nuestro texto.
 - b Cambiamos las voces, según el personaje.
 - c Nos movemos o hacemos gestos para hacer las actuaciones.
 - d Si soy oyente, escribo en mi cuaderno un resumen del relato presentado.

Después del festival de relatos

- 3 Los padres y madres de familia escuchan el relato y ayudan a cada narrador o narradora a mejorar su presentación. Utilizan la siguiente rúbrica:

Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
El relato	No me acordé del relato completo o lo conté en desorden.	Olvidé algunas partes del relato.	Conté el relato completo y en el orden correcto.
Seguridad y confianza al hablar	Tuve inseguridad al contar el relato.	Casi siempre tuve seguridad al contar el relato.	Tuve seguridad y confianza al contar el relato.
Tono de voz	Hable con un tono de voz bajo y poco claro.	Hablé con claridad pero en un tono de voz bajo.	Hablé claramente y con un tono alto.
Movimientos y gestos	No hice ningún movimiento con el cuerpo o gesto con mi cara para apoyar el relato.	Hice pocos movimientos con el cuerpo y gestos con mi cara para apoyar el relato.	Apoyé el relato con movimientos de mi cuerpo y gestos de mi cara.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- a ¿Qué hice para aprender?
- b ¿Qué dificultades tuve?
- c ¿Qué necesito seguir practicando?

Leo y Escribo en Quinto Grado 49

Observaciones

Aprendizaje socioemocional

El Currículo Nacional Básico y el aprendizaje socioemocional

El **Currículo Nacional Básico** (CNB) establece la capacidad “*para dialogar, concertar, tomar decisiones y actuar con autonomía y responsabilidad*”¹, como una de las características del perfil deseado de la hondureña y el hondureño. Este lineamiento curricular conduce a la incorporación del aprendizaje socioemocional como uno de los procesos a desarrollar en el sistema educativo hondureño.

Aprendizaje socioemocional²

El aprendizaje socioemocional es el proceso mediante el cual se desarrollan y utilizan diferentes competencias que las personas necesitan para manejar las emociones, establecer metas, tomar decisiones, llevarse bien y sentir empatía por los demás.

Las personas con un buen desarrollo de sus competencias socioemocionales están mejor preparadas para manejar los retos cotidianos, establecer relaciones personales positivas y tomar buenas decisiones. Es necesario trabajar en el desarrollo de estas habilidades, ya que las personas no nacen sabiendo cómo resolver problemas y relacionarse con los demás.

Competencias socioemocionales

Si bien existen diferentes marcos referenciales y programas para el desarrollo socioemocional, concretamente se han descrito cinco competencias básicas³:

- **Autoconciencia:** Es la capacidad de identificar y reconocer las propias emociones, de tener una percepción precisa de sí mismo o de sí misma, así como el desarrollo de la autoeficacia, la espiritualidad y el logro de un sistema de valores.



¹República de Honduras (2003): *Currículo Nacional Básico (CNB)*, Tegucigalpa, Secretaría de Educación, p 19.

²Clark, A (s/f): *Aprendizaje socioemocional*, tomado de: <https://www.understood.org/es-mx/learning-thinking-differences/treatments-approaches/educational-strategies/social-emotional-learning-what-you-need-to-know>

³Zins, J., Weissberg, R., Wang, M. y Walberg, H. (2004) *Building academic success on social and emotional learning: What does the research say?* Nueva York: Teachers College Press.

- **Conciencia social:** Esta competencia incluye la toma de perspectiva, el desarrollo de la empatía, la aceptación y valoración de la diversidad, así como el respeto por los otros.
- **Toma responsable de decisiones:** Comprende el desarrollo de la capacidad de identificar y resolver los problemas, evaluando y reflexionando, antes de tomar decisiones y asumiendo la responsabilidad personal y moral por éstas.
- **Autorregulación o autogestión:** En esta área se incluye el desarrollo del control de impulsos, la auto-motivación, la capacidad de fijarse metas y cumplirlas. También incluye el manejo del estrés y la habilidad para organizarse.
- **Habilidades para relacionarse:** Agrupan la capacidad para realizar trabajo cooperativo, pedir y dar ayuda, negociar, y manejar conflictos.

El desarrollo de competencias socioemocionales es especialmente relevante para los niños y niñas que, por pertenecer a los sectores más vulnerables, se encuentran en riesgo psicosocial y tienen menos oportunidades de aprendizaje en esta área. Además de buscar el desarrollo de sus competencias académicas, la escuela es el espacio que debe impulsar a los y las estudiantes a conocerse y vincularse consigo mismos y a valorarse; a relacionarse con sus compañeros y compañeras y con otras figuras de autoridad diferentes a su padre y su madre, así como a relacionarse con el mundo externo⁴.

En esta perspectiva, el desarrollo de las competencias socioemocionales en el contexto escolar, es un medio para el logro del bienestar socioemocional de las personas. Hay evidencia científica suficiente que respalda la necesidad de promover emociones positivas en el contexto escolar, ya que ellas juegan un rol fundamental en la adaptación individual, en los índices de salud y una mejor adaptación a situaciones adversas o estresantes⁵.

El desarrollo socioemocional de los y las estudiantes no solo constituye un bien en sí mismo, sino que también ha demostrado efectos positivos en indicadores académicos. Meta análisis de 213 estudios sobre efectos del aprendizaje socioemocional, que abarcaban más de 270.000 estudiantes, desde preescolar a octavo año, mostró de forma consistente que, además de los efectos emocionales, se observaba una mejora en el rendimiento académico⁶.

Aprendizaje socioemocional en el campo de conocimiento del Español

La serie de textos **Leo y Escribo**, diseñada para el desarrollo de las habilidades lingüísticas de primero a sexto grado de Educación Básica, también ha tenido presente la necesidad de trabajar las competencias socioemocionales. El trabajo para el desarrollo de las mismas se plasma, tanto en los temas abordados en los textos, como en la propuesta metodológica que incluye trabajo en pequeños grupos, debates, toma de decisiones, etc. A manera de ejemplo, se incluye aquí una tabla en la que se muestra cómo se trabaja las competencias socioemocionales de manera transversal en el quinto grado:

⁴Marchant, T., Milicic, N., Álamos, P. (2013): *Impacto en los niños de un programa de desarrollo socio-emocional en dos colegios vulnerables en Chile*, ISSN: 1989-0397 www.rinace.net/riee/

⁵Fernández-Abascal, E. (2009). *Emociones positivas*. Madrid: Ediciones Pirámide.

⁶Durlak, J., Weissberg, R., Dymnicki, A., Taylor, R. y Schellinger, K. (2011). *The Impact of Enhancing Students' Social and Emotional Learning: A Meta-Analysis of School-Based Universal Interventions*. *Child Development*, 82(1), 405-432.

Competencia socioemocional	Lección/ página	Texto en el que se aborda explícitamente la temática	Actividad que promueve el desarrollo de la competencia
Autoconciencia	Lección 13, páginas 181, 182, 183 y 184.		Redactar un texto para defender la causa de una niña que sufre de inequidad de género.
Conciencia social	Lección 15, página 191.	“Clementina Suárez: la escritora más importante de Honduras”.	
Toma responsable de decisiones	Todas las lecciones, sección: revisión y escritura final		Revisar el texto que está escribiendo y tomar la decisión acerca de los aspectos que deben ser corregidos.
Autorregulación	Lección 2, página 14.	“Dayana y los videojuegos”.	
Habilidades para relacionarse	Lección 2, página 19, 20 y 22.		Escribir un cuento acerca de los peligros que se pueden enfrentar con el uso inadecuado de las redes sociales.
	Lección 4, página 38.	“Relato de un muchacho de Brooklin”.	
	Lección 4, páginas 43, 44 y 46.		Escribir un relato acerca de la pérdida de un familiar o ser querido.
	Lección 8, página 95.		Conversaciones grupales para llegar a acuerdos y consensos.
	Lección 14, página 187.		Debates grupales, siguiendo normas de cortesía y reglas para la conversación efectiva.

Aprendizaje socioemocional a través de una historia: “Alejandro y las pesadillas”

En el *Libro de Actividades* se ha incluido una historia que tiene el propósito de trabajar de manera más específica en el desarrollo de las competencias socioemocionales, es decir que la atención no estará centrada en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, como se hace en las lecciones.

“Alejandro y las pesadillas” es una historia que se desarrolla en cuatro capítulos, uno al final de cada unidad. En “Alejandro y las pesadillas”, los niños y niñas leerán sobre un niño que tiene pesadillas muy malas y cómo trata de superarlas.

A lo largo de esta historia, se explorarán las siguientes competencias socioemocionales:

Autoconciencia: Conocimiento y expresión emocional (entender las propias emociones y cambios emocionales, y ser capaz de poner nombre a esas emociones).

Autogestión o autocontrol: El control inhibitorio (autocontrol), autodisciplina e impulsos de control ocurren con mayor frecuencia en las respuestas emocionales y conductuales en la búsqueda de objetivos a corto y largo plazo. Capacidad de seguir las reglas.

Toma de decisiones responsable: Pensamiento crítico (poder acceder a la información, analizar y razonar como un medio para tomar decisiones, formular respuestas y crear soluciones).

“Alejandro y las pesadillas” Capítulo I (páginas 50 y 51 del *Libro de Actividades*)

Antes de la lectura

1. Lea con anticipación el capítulo I de la historia, para que pueda leer el texto con la expresividad adecuada (de ser posible, lea la historia completa).
2. Genere un clima de aula apropiado para realizar la lectura del primer capítulo de la historia. De ser posible, y para dar un carácter especial al abordaje de esta historia, realice esta sesión fuera del aula. Puede ser en la biblioteca del centro educativo, al aire libre, o en otro espacio que usted considere adecuado.

Presentación

1. Converse con sus estudiantes acerca del hecho que los textos que leen, no solo sirven para entretenerse, como es el caso de los textos narrativos, o para aprender sobre diferentes temas, como es el caso de los textos expositivos. Explique que los textos también sirven para aprender a conocerse a sí mismos o a sí mismas, a pensar acerca de sus sentimientos y emociones y la forma en que se comportan con relación a los sentimientos de otras personas.
2. Indique que, a continuación, iniciarán la lectura de una historia escrita en cuatro capítulos y que tiene las características señaladas: es una historia para aprender a conocer sus emociones y sentimientos. Puede decir algo así: *“Vamos a conocer la historia de un niño que tiene tres habilidades o competencias muy importantes: En primer lugar, tiene **autoconciencia**, es decir que es capaz de darse cuenta de lo que le está pasando; otra habilidad o capacidad que tiene es **autocontrol**, es decir que es capaz de controlar sus emociones y sus comportamientos; finalmente, también tiene una capacidad muy importante: **toma de decisiones responsable**, es decir que se informa y analiza muy bien las consecuencias, beneficios y problemas que le puede traer cualquier decisión que tome. Veamos qué podemos aprender de Alejandro”*

Durante la lectura

Práctica guiada

1. Lea el capítulo I de la historia de una sola vez, con la expresividad adecuada. Luego de esa primera lectura, pregúnteles qué les pareció la historia, si les gustó o no les gustó y que traten de decir por qué.
2. Indíqueles que, a continuación, volverán a leer el primer capítulo de esta historia, tratando de identificar en qué partes del texto pueden identificar las habilidades que tiene Alejandro: autoconciencia, autocontrol y toma de decisiones responsable.

Competencia	En qué parte del texto se puede notar esa competencia
Autoconciencia	Alejandro es consciente que tiene un problema con las pesadillas.
Autocontrol	Alejandro toma la decisión de no tener más pesadillas.
Toma de decisiones responsable	Toma la decisión de buscar información en Internet, para buscar una solución.
	Toma la decisión de seguir las recomendaciones que encontró para no tener más pesadillas: no ver programas de televisión que pudieran alterarlo, hacer ejercicio y relajarse.

3. Cada vez que encuentren un ejemplo de las competencias señaladas, solicite que los niños y niñas, le den ejemplos de cómo ellos y ellas, demuestran o pueden demostrar tener esa competencia. Puede decir, por ejemplo:

- *“Muy bien, como ustedes dicen, Alejandro demuestra que tiene autoconciencia porque se da cuenta que tiene un problema con las pesadillas. ¿Podrían dar algunos ejemplos de cómo ustedes demuestran tener autoconciencia? Por ejemplo, yo soy consciente de que tengo un problema con los gatos. No sé por qué, cuando veo un gato, me asusto mucho; yo sé que los gatos no me van a hacer ningún daño, pero soy consciente de que tengo ese problema. Otro ejemplo de mi autoconciencia es que me doy cuenta que paso mucho tiempo sentado o sentada y sé que tengo que hacer más ejercicio. ¿Se animan a dar ejemplos de su autoconciencia?”*

4. Haga lo mismo con las otras competencias. Mantenga un clima de contención afectiva y no permita que los niños y niñas se hagan la burla o reaccionen de manera inapropiada a las participaciones de sus compañeras y compañeros. Recuérdeles que están aprendiendo a identificar sus emociones y que este es un aprendizaje muy importante para sus vidas.

Después de la lectura

Práctica guiada

1. Después de haber hecho el análisis descrito más arriba, vaya realizando a la plenaria, las siguientes preguntas:

- *“¿Por qué estaba tan molesto Alejandro en esta historia, y qué hizo para encontrar una solución a su problema?”*
- *“Recuerden cuáles son las sugerencias que Alejandro encontró en Internet para solucionar su problema.”*
- *“¿Podrían explicar cuál es la diferencia entre un sueño y una pesadilla?”*
- *“¿Por qué Alejandro despertó a toda su familia al final del capítulo? ¿Qué creen que estaba pasando?”*

Práctica independiente

1. Finalmente, solicíteles que piensen en un sueño o pesadilla que hayan tenido y que cuenten, en un párrafo, en qué consistió ese sueño o pesadilla. También pueden hacer uno o más dibujos para explicar ese sueño o pesadilla.

2. Para cerrar la actividad, puede pedir a algunos voluntarios y voluntarias que compartan con el grupo su trabajo. Si nadie desea hacerlo, respete esa decisión.



Unidad 2: ¡Todos juntos a proteger el medio ambiente!

En esta segunda unidad, conformada por cuatro lecciones, se trabajará como tema transversal la importancia de la conservación del medio ambiente. El desarrollo de este tema se realizará a través de la lectura y escritura de diferentes tipos de textos. Asimismo, niños y niñas tendrán la oportunidad de presentar, a través de diferentes espacios, sus ideas o reflexiones acerca de cómo pueden contribuir a la protección y conservación de la naturaleza y del medio ambiente en general.

Lección 5: Seamos parte del cambio y no del problema

La lección inicia con el texto “Diario de una niña ambientalista”. Con este texto, los niños y las niñas tendrán la oportunidad de reflexionar acerca de la importancia de la protección y conservación del medioambiente.

En **Comprensión lectora**, niños y niñas identificarán las ideas principales y secundarias de un texto para hacer un resumen. Esta estrategia se aplicará en el texto principal, “Diario de una niña ambientalista”, así como en el texto “Preguntas a un astrónomo”.

En **Escritura**, se realizará el proceso de planificación, escritura del primer borrador, revisión y escritura de la versión final de un diario personal.

En **Conocimiento y manejo de la lengua**, se introducen cinco nuevas palabras que serán trabajadas durante toda la lección. En **Gramática**, se estudiará el uso de las interjecciones.

En el ámbito de la **Lengua oral**, se practicará la habilidad para exponer o presentar diarios personales.

Resumen de la lección:

Bloque	Componente	Subcomponente	Contenido	Páginas <i>Libro de Actividades</i>
Lengua oral	Comunicación oral	Conversación colaborativa	Exposición oral, a partir de un diario personal.	67
Lectura	Fluidez lectora	Lectura de texto	Velocidad, expresividad y precisión.	64, 65
	Comprensión lectora	Comprensión literal	Elaboración de un resumen a partir de las ideas principales y secundarias de un texto.	56, 57, 58, 59, 66
Escritura	Producción de texto	Escritura dirigida	Escritura de textos narrativos (diario personal).	61, 62, 64
Conocimiento y manejo de la lengua	Gramática del español	Gramática	Uso de las interjecciones.	63
	Vocabulario	Profundización	Uso de lenguaje técnico.	56, 60

Exploración de la lección

1. Inicie la clase solicitando a los niños y niñas que exploren la lección. A continuación, lea los objetivos en voz alta; asegúrese de que entienden los principales aprendizajes que realizarán durante el desarrollo de la lección.
2. Escriba los aprendizajes esperados en un costado de la pizarra o en tarjetas que se mantendrán visibles durante el desarrollo de la lección. Indíqueles que, al finalizar la lección, verificarán si aprendieron todo lo que esperaban.

Actividad 1 del libro:

Comprendo lo que leo

Antes de la lectura

Exploración de conocimientos previos

1. Solicíteles que lean el título del texto y que observen la imagen que lo acompaña. Asimismo, solicíteles que hagan lectura de la sección *Aprendo palabras* en esta primera exploración del texto.
2. A continuación, invíteles a reflexionar a partir de las preguntas planteadas en la actividad 1: “¿Qué es un diario?; ¿Qué se escribe en un diario?; ¿Qué hacen los ambientalistas? ¿Conozco algún ambientalista de Honduras?”.
3. Abra el diálogo para explorar conocimientos previos acerca del tipo de texto que leerán. Puede realizar preguntas como las siguientes: “Según el título e imágenes del texto, ¿qué tipo de texto creen que es? ¿Presentará información real o imaginaria? ¿Por qué creen eso?”, etc. Escuche sus comentarios y complete la información indicando que se trata de un texto narrativo, específicamente, un diario. Explique: “Un diario es un texto en donde se narran las actividades más importantes que realizamos en un día”.
4. Hágales ver que los diarios, tienen una estructura diferente a los demás textos narrativos: poseen la fecha del registro y la narración detallada de la actividad realizada.

Unidad 2. ¡Todos juntos a proteger el medio ambiente!

Lección 5: Seamos parte del cambio y no del problema

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un diario con el registro de actividades que promuevan la protección de la naturaleza y el medio ambiente.

Para lograrlo:


- Leeré un diario de una niña ambientalista.
- Responderé preguntas sobre lo que leí.
- Escribiré un resumen con las ideas principales y las ideas secundarias más importantes.
- Usaré interjecciones al escribir mi diario.
- Haré una exposición para presentar lo que registré en mi diario.

1 Leo el título del texto y contesto las preguntas. Después, leo todo el texto.

- 1 ¿Qué es un diario?
- 2 ¿Qué se escribe en un diario?
- 3 ¿Qué hacen los ambientalistas?
- 4 ¿Conozco a algún ambientalista de Honduras? Menciona dos nombres o más.

Diario de una niña ambientalista

5 de marzo de 2018



Soy Azucena y me desperté con muchas ganas de jugar, comí mi desayuno muy rápido, y me fui corriendo hacia la casa de Manuel, mi amigo, pero, me detuve bruscamente porque vi un pájaro muerto, ¡juj!, ¡qué susto! Me arrodillé, miré hacia arriba para ver si se cayó de algún nido, pero no había un árbol cerca. Lo tomé entre mis manos y comencé a llorar.

Aprendo palabras

Insolación: enfermedad producida por estar mucho tiempo bajo los rayos del sol.

Club ambientalista: es un grupo de personas que se reúnen para realizar actividades para proteger el medio ambiente.

Actividad puntual: actividad detallada y precisa que se realiza para resolver un problema.

Seguimiento: es una observación continua que permite ver todo el desarrollo de una actividad.

Conciencia: saber determinar si algo es bueno o malo para poder tomar decisiones.

56 Unidad 2 - Lección 5 - Quinto grado

Aprendo palabras

Adquisición de nuevas palabras

1. Indíqueles que, para entender mejor el texto que van a leer, conocerán el significado de algunas palabras que aparecen en el diario personal.
2. Presente una palabra escrita en la pizarra o en una tarjeta, dando la definición sencilla que aparece en el *Libro de Actividades*.
3. Dependiendo de la palabra que esté presentando, utilice las estrategias más apropiadas para profundizar en su significado. Por ejemplo, la palabra *insolación* podría profundizarse haciendo un análisis de las pistas del texto y de la estructura de la palabra: “Mijita, los años me han enseñado mucho, yo estoy segura de que ese pajarito murió de insolación y por falta de agua. Yo le creí, no solo por la fama de sabia que tenía, sino porque me he dado cuenta que ya no llueve, que los veranos son más largos, que hay más cemento que árboles y que mi pueblo está seco”.

Para explicar las pistas, puede decir algo así: *“Para descifrar el significado de la palabra 'insolación', nos podemos fijar en lo que dice el texto. Podemos leer que Azucena entiende lo que dice doña María porque se ha dado cuenta de que ya no llueve, que los veranos son más largos, que hay menos árboles y que el pueblo está seco. También, si nos fijamos en la estructura de la palabra, nos fijamos que la palabra 'insolación' es un derivado de la palabra 'sol'. Todo esto nos da entender que 'insolación' puede ser una enfermedad, porque es la causante de la muerte del pájaro. Asimismo, podemos deducir que se relaciona con el calor o las altas temperaturas”.*

- A continuación, haga una o dos oraciones usando la palabra presentada. Los ejemplos deben ser claros y acordes con los conocimientos previos de los niños y las niñas. Finalmente, pídale que formen otras oraciones usando de la palabra presentada.
- Trabaje de la misma manera con las otras palabras de la sección *Aprendo palabras*.

Durante la lectura

- Lea el texto en voz alta, sin interrupciones. Niños y niñas seguirán la lectura, en sus textos, de manera silenciosa.
- A continuación, oriente para realizar una segunda lectura del texto; esta vez, solicite a un niño o niña que lea un párrafo y formule usted una o dos preguntas que faciliten su comprensión, por ejemplo: *“¿De qué se habla en este párrafo? ¿Qué es lo más importante que se dice?”*. Continúe trabajando de esta forma hasta terminar la lectura del texto.

Actividad 2 del libro:

Después de la lectura

- Trabaje con toda la clase, en plenaria. Formule la primera pregunta que aparece en la actividad 2 del *Libro de Actividades* y promueva el intercambio de ideas para responderla en forma oral.
- Proceda de la misma forma con las demás preguntas.

La vecina, doña María, abuela de Manuel, al escucharme llorar, salió a ver qué me pasaba y me encontró con el pajarito muerto. Doña María lo tomó entre sus manos y me dijo: “Mijita, los años me han enseñado mucho, yo estoy segura de que ese pajarito murió de **insolación** y por falta de agua”. Yo le creí, no solo por la fama de sabia que tenía, sino porque me he dado cuenta que ya no llueve, que los veranos son más largos, que hay más cemento que árboles y que mi pueblo está seco.

Doña María tomó al pajarito, lo envolvió en una hoja de periódico y lo enterramos a los pies de un ciruelo. Después, me sequé las lágrimas y comencé a pensar en los demás animalitos que podían estar en peligro. Me fui a mi casa, pero me fui muy pensativa.

10 de marzo de 2018


Desde el día que encontré al pobre pájaro muerto, he comenzado a ver más animales sedientos, como gatitos, perritos y hasta una ardilla. Manuel y yo hemos comenzado a poner bebederos con agua en ciertos lugares, pero hacer esto no resuelve el verdadero problema. Estos animalitos tienen sed porque ya no hay fuentes de agua naturales, los ríos y las quebradas se están secando.

Manuel y yo tuvimos una idea para que los adultos comenzaran a pensar un poco más en el problema. Le pedimos a nuestro profesor que reuniera a todos los papás y las mamás el sábado y que, en algo que se llama Escuela para papás y madres, habláramos acerca del cuidado al medio ambiente. Mi profesor y mis compañeros y compañeras estuvieron de acuerdo. Todos nos preparamos para tratar el tema.

11 de marzo de 2018

El día de la Escuela para padres y madres llegó y todos en la clase estábamos preparados con varios mensajes. Cada grupo preparó una actividad que se puede hacer para proteger las fuentes de agua. Muchas mamás y papás estuvieron de acuerdo, pero, algunos dijeron cosas como las siguientes: “¡Bah! Yo pago el recibo del agua, así que no me debe faltar”, “¡Uff! Qué tema tan aburrido, no nos adelantemos, esperemos a que el agua se acabe”, “¡Ay Dios! ¡Tanto escándalo por un pájaro muerto! Eso no es grave”.

Tenía sentimientos encontrados, estaba feliz porque muchas mamás y papás aceptaron la idea, pero triste porque otros, solo cosas negativas dijeron. Al terminar la reunión, todos los niños y niñas, junto con el profesor, nos pusimos a pensar en algo que pudiéramos hacer. De ahí, surgió la idea de hacer un **club ambientalista**.



Leo y Escribo en Quinto Grado **57**

13 de marzo de 2018

Como no pudimos convencer a todas las mamás y papás, los niños y niñas de quinto grado, decidimos hacer un **club ambientalista**. El profesor nos dijo que podíamos tomar 10 minutos de la clase de Ciencias Naturales para pensar en **actividades puntuales** que podríamos hacer para cuidar las fuentes de agua y, en general, el medio ambiente.

Durante la clase, se nos ocurrió lo siguiente:

- Hablar con las mamás y los papás para que cambien su actitud frente a los problemas del medio ambiente.
- Clasificar la basura en residuos orgánicos e inorgánicos.
- Cada fin de semana, recoger la basura que está cerca de las fuentes de agua.
- Cada seis meses, sembrar un arbolito y, cada semana, ir a verlo para darle **seguimiento**.

Nos gustaría hacer más cosas, pero por el momento, solo somos los 30 niños y niñas de quinto grado. Yo creo que más adelante tendremos más miembros y, entre más personas tomemos **conciencia** de los problemas del medio ambiente, más actividades haremos para hacer un gran cambio.

Espero volver a escribir pronto, aunque estaré algo ocupada con todas las aventuras que tendremos en nuestro club.

2 Trabajo con un compañero o compañera. En el cuaderno, respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué se encontró Azucena?
- ¿Qué hacía Azucena con los animales que encontraba?
- ¿Qué se le ocurrió hacer a Manuel para animar a su amiga?
- ¿Por qué Azucena se sintió triste por lo que le dijeron algunas mamás y papás durante la reunión?
- ¿Por qué es necesario que los adultos cambien su manera de pensar frente a los problemas del medio ambiente?
- ¿Qué otras actividades se podrían hacer en un club ambientalista?
- ¿Te gustaría formar parte de un club ambientalista?, ¿por qué sí o por qué no?

3 Elijo una o dos de las actividades que aparecen en el día 13 de marzo y, desde hoy, comienzo a realizarla en mi escuela o en la casa.

4 Trabajo con un compañero o compañera. Leemos, nuevamente, el diario del día 5 de marzo y hacemos lo siguiente:

- Leemos cada párrafo y extraemos la idea principal. Usamos una lluvia de ideas para hacerlo.

58 Unidad 2 - Lección 5 - Quinto grado

Actividades 2 y 3 del libro:

Comprendo lo que leo

Después de la lectura

Responder preguntas literales, inferenciales y críticas

1. Inicie la clase solicitando que realicen una lectura rápida del texto “Diario de una niña ambientalista” esta vez de manera silenciosa e individual.
2. Después de leer todo el texto, solicíteles que respondan las preguntas de la actividad 2 y de los incisos **a, b, c, d, e, f y g**.
3. Recuérdeles que, las respuestas de las preguntas de los incisos **a, b y c**, las pueden encontrar en el texto. Del mismo modo, acláreles que, para contestar las demás preguntas, deben usar sus conocimientos previos, hacer inferencias o emitir opiniones. Asimismo, recuérdelos que deben escribir las respuestas de las preguntas, según lo conversado en la clase anterior.
4. En plenaria, solicíteles que compartan las respuestas de las preguntas. Retroalimente de ser necesario.
5. Para finalizar, lea la actividad 3. Póngase de acuerdo con toda la clase para que cada niño o niña realice, durante la semana, una actividad para cuidar el medioambiente. Lea las opciones que aparecen en el registro del diario del 13 de marzo. Asimismo, acláreles que pueden realizar actividades diferentes a las presentadas en esa parte del texto.

Actividades 4 y 5 del libro:

Resumen de un texto, usando ideas principales y secundarias

Código del estándar: G5.B2.3A.ES3

Presentación

1. Indíqueles que, a continuación, escribirán un resumen del texto leído, utilizando las ideas principales y secundarias.

Modelado

1. Solicíteles identifiquen la idea principal del párrafo que aparece en el inciso **b** de la actividad 4 (extraído del texto principal de la lección). Después, pídeles que identifiquen la idea de ese párrafo.

13 de marzo de 2018

Como no pudimos convencer a todas las mamás y papás, los niños y niñas de quinto grado, decidimos hacer un club ambientalista. El profesor nos dijo que podíamos tomar 10 minutos de la clase de Ciencias Naturales para pensar en actividades puntuales que podríamos hacer para cuidar las fuentes de agua y, en general, el medio ambiente.

Durante la clase, se nos ocurrió lo siguiente:

1. Hablar con las mamás y los papás para que cambien su actitud frente a los problemas del medio ambiente.
2. Clasificar la basura en residuos orgánicos e inorgánicos.
3. Cada fin de semana, recoger la basura que está cerca de las fuentes de agua.
4. Cada seis meses, sembrar un arbolito y, cada semana, ir a verlo para darle seguimiento.

Nos gustaría hacer más cosas, pero por el momento, solo somos los 30 niños y niñas de quinto grado. Yo creo que más adelante tendremos más miembros y, entre más personas tomemos conciencia de los problemas del medio ambiente, más actividades haremos para hacer un gran cambio.

Espero volver a escribir pronto, aunque estaré algo ocupada con todas las aventuras que tendremos en nuestro club.

2 Trabajo con un compañero o compañera. En el cuaderno, respondemos las siguientes preguntas:

- a ¿Qué se encontró Azucena?
- b ¿Qué hacía Azucena con los animales que encontraba?
- c ¿Qué se le ocurrió hacer a Manuel para animar a su amiga?
- d ¿Por qué Azucena se sintió triste por lo que le dijeron algunas mamás y papás durante la reunión?
- e ¿Por qué es necesario que los adultos cambien su manera de pensar frente a los problemas del medio ambiente?
- f ¿Qué otras actividades se podrían hacer en un club ambientalista?
- g ¿Te gustaría formar parte de un club ambientalista?, ¿por qué sí o por qué no?

3 Elijo una o dos de las actividades que aparecen en el día 13 de marzo y, desde hoy, comienzo a realizarla en mi escuela o en la casa.

4 Trabajo con un compañero o compañera. Leemos, nuevamente, el diario del día 5 de marzo y hacemos lo siguiente:

- a Leemos cada párrafo y extraemos la idea principal. Usamos una lluvia de ideas para hacerlo.

58 Unidad 2 - Lección 5 - Quinto grado

b Después de identificar las ideas principales de cada párrafo, identificamos las ideas nuevas o detalles importantes; es decir, las ideas secundarias. Observamos un ejemplo:

Soy Azucena y me desperté con muchas ganas de jugar, comí mi desayuno muy rápido, y me fui corriendo hacia la casa de Manuel, mi amigo, pero, me detuve bruscamente porque vi un pajarito muerto, ¡uy!, ¡qué susto! Me arrodillé, miré hacia arriba para ver si se cayó de algún nido, pero no había un árbol cerca. La tomé entre mis manos y comencé a llorar.

Esta es la idea principal: → Azucena salió corriendo, pero se detuvo porque vio un pajarito muerto en el suelo.

Estas son las ideas secundarias, ideas nuevas o detalles que dicen más acerca de lo que hizo Azucena.

- Azucena miró hacia arriba para ver si el pajarito cayó de un nido.
- Azucena tomó entre sus manos al pajarito y se puso a llorar.

c Hacemos lo mismo con el segundo y tercer párrafo del día 5 de marzo:

Doña María sale porque escucha llorar a Azucena y la encuentra con el pajarito muerto.

Doña María... Azucena...

5 Escribimos un resumen del día 5 de marzo del diario de Azucena. Tomamos en cuenta lo siguiente:

- a Todas las ideas principales deberán estar en el resumen.
- b Seleccionamos las ideas secundarias más importantes para incluirlas en el resumen. Para hacerlo, nos preguntamos:
 - ¿Esta idea secundaria produce una nueva acción en el siguiente párrafo?
 - La idea secundaria "Azucena tomó entre sus manos al pajarito y se puso a llorar" es importante, porque más adelante, el texto dice que Doña María se acercó a Azucena porque la escuchó llorando.

Leo y Escribo en Quinto Grado 59

2. A continuación, explique lo siguiente: *“Todo párrafo tiene una idea principal y una o varias ideas secundarias. Las ideas secundarias aportan información nueva o detalles derivados de la idea principal. Por ejemplo, en el párrafo que acabamos de leer la idea principal es: Azucena salió corriendo, pero se detuvo porque vio un pájaro muerto en el suelo. Eso es lo más importante, sin embargo, hay más información acerca de lo que hizo Azucena; en primer lugar, en el párrafo dice que Azucena miró hacia arriba para ver si el pájaro cayó de un nido; en segundo lugar, dice que Azucena tomó entre sus manos al pajarito y se puso a llorar. Esos son detalles o ideas secundarias que agregan información nueva a la idea principal”.*

Práctica guiada

- Organice a los niños y niñas en parejas. Recuerde integrar a niños y niñas con diferentes niveles de comprensión lectora.
- Para continuar con la clase, solicíteles que lean el segundo y tercer párrafo del día 5 de marzo del diario de Azucena. Apóyeles haciendo preguntas orientadoras: *“Ya identificaste la idea principal, ahora, identifica los detalles o ideas secundarias: en este segundo párrafo ¿Cuál es la información nueva? Ya sabemos que la idea principal es que doña María salió porque escuchó llorar a Azucena, pero, ¿qué pasó después? ¿Qué dijo doña María? ¿Qué hizo Azucena?”.*
- Siga monitoreando el trabajo de las parejas. Después de asegurarse de que todos y todas han terminado, pida que lean, en plenaria, las ideas principales y secundarias identificadas en el segundo y tercer párrafo del diario que corresponde al día 5 de marzo. Escriba estas ideas en la pizarra.
- Lea la consigna de la actividad 5. En esta ocasión, modele la elaboración del resumen, ya que, a diferencia de las clases anteriores, en esta ocasión, deberá incluir algunas ideas secundarias. Para explicar cómo identificar las ideas secundarias importantes, lea y explique la información y ejemplos que aparecen en los globos del inciso **b**.

b Después de identificar las ideas principales de cada párrafo, identificamos las ideas nuevas o detalles importantes; es decir, las ideas secundarias. Observamos un ejemplo:

Soy Azucena y me desperté con muchas ganas de jugar, comí mi desayuno muy rápido, y me fui corriendo hacia la casa de Manuel, mi amigo, pero, me detuve bruscamente porque vi un pájaro muerto, ¡uy!, ¡qué susto! Me arrodillé, miré hacia arriba para ver si se cayó de algún nido, pero no había un árbol cerca. Lo tomé entre mis manos y comencé a llorar.

Esta es la idea principal: → Azucena salió corriendo, pero se detuvo porque vio un pájaro muerto en el suelo.

Estas son las ideas secundarias, ideas nuevas o detalles que dicen más acerca de lo que hizo Azucena.

Azucena miró hacia arriba para ver si el pájaro cayó de un nido.

Azucena tomó entre sus manos al pajarito y se puso a llorar.

c Hacemos lo mismo con el segundo y tercer párrafo del día 5 de marzo:

Doña María sale porque escucha llorar a Azucena y la encuentra con el pájaro muerto.

Doña María...

Azucena...

5 Escribimos un resumen del día 5 de marzo del diario de Azucena. Tomamos en cuenta lo siguiente:

a Todas las ideas principales deberán estar en el resumen.

b Seleccionamos las ideas secundarias más importantes para incluirlos en el resumen. Para hacerlo, nos preguntamos:

¿Esta idea secundaria produce una nueva acción en el siguiente párrafo?

La idea secundaria “Azucena tomó entre sus manos al pajarito y se puso a llorar” es importante, porque más adelante, el texto dice que Doña María se acercó a Azucena porque la escuchó llorando.

Leo y Escribo en Quinto Grado 59

Información complementaria para el/la docente

En esta clase, niños y niñas solo harán un resumen del día 5 de marzo del diario. Las ideas principales y secundarias del segundo y tercer párrafo de esa parte del diario son:

Párrafo 1: Idea principal: doña María sale porque escucha llorar a Azucena y la encuentra con el pájaro muerto.

Ideas secundarias: a) Doña María toma el pájaro entre sus manos y afirma que murió de insolación; b) Azucena cree lo que dice doña María porque se ha dado cuenta de que el pueblo está seco.

Párrafo 2: Idea principal: doña María enterró al pajarito junto con Azucena.

Ideas secundarias: a) Azucena piensa en los demás animales que están en peligro; b) Azucena se va a casa muy pensativa.

Actividades 1 y 2 del libro:

Aprendo más palabras

Uso de lenguaje técnico

Código del estándar: G5.B4.2B.ES3

Presentación

1. Dígales que, a continuación, profundizarán en el significado de las palabras que han estudiado en la semana. Explíqueles que usarán las palabras aprendidas para nombrar ciertas situaciones sobre medioambiente.

Práctica independiente

1. Solicite a los niños y niñas que realicen la actividad 1, trabajando en parejas para recordar el significado de las palabras nuevas.
2. Invíteles a formar oraciones verbalmente y, luego, a escribir aquellas que les gustaron más.
3. Mientras niños y niñas realizan la actividad en forma independiente, usted puede atender al grupo de niños y niñas que necesitan mayor atención de su parte.
4. Para continuar, solicíteles que lean los fragmentos de las noticias que aparecen en la actividad 2. Después, pídale que escriban un título para cada fragmento, usando las palabras del vocabulario. Cierre la actividad solicitándoles que lean sus respuestas en plenaria. Retroalimente de ser necesario.

Aprendo más palabras

1 Recuerdo el significado de las palabras que aprendí.

Aprendo palabras

Insolación: enfermedad producida por...
 Club ambientalista: es un grupo de personas que...
 Actividad puntual: actividad...
 Seguimiento: es una...
 Conciencia: saber qué es...

2 Utilizo una de las palabras del vocabulario para escribir un título a los siguientes fragmentos de noticias del periódico.

NOTICIAS

Un grupo de personas de la comunidad de Macuelizo, Santa Bárbara, se ha organizado para limpiar los ríos, plantar árboles y hacer conciencia a las personas de lo preocupante que es el cambio climático. El "Club verde", como se ha denominado, estará trabajando en los próximos meses para contar con más personas que defiendan a la naturaleza.

En los últimos meses, en la ciudad de Teguigalpa, muchas personas han experimentado desmayos, deshidratación y sequedad debido a las altas temperaturas. Las autoridades creen que, en este año, se tendrá el verano más extenso de los últimos 10 años. Asimismo, animan a la población hondureña para que, al salir de casa, se protejan con sombreros, agua y filtro solar, para prevenir problemas en la salud por las altas temperaturas.

Un grupo de personas en Tocoa, Colón, se ha reunido para trabajar en los centros educativos del municipio para que niños, niñas, madres y padres de familia, reflexionen sobre las actividades cotidianas que realizan y que perjudican al medio ambiente. "Gracias a estas charlas, he comenzado a reutilizar las botellas plásticas que tenía y he dejado de comprar bebidas que vienen en este tipo de botellas", dijo una madre de familia.

A pesar de que, en los últimos meses, la población de las comunidades aledañas a Catacamas, Olancho, ha sembrado muchos árboles, la realidad es que un gran porcentaje de estos muere antes de su crecimiento. Expertos afirman que, además de sembrar, las personas deben cuidar a los árboles, quitar la maleza, regarlos y hacer otras actividades que les permita desarrollarse. Sembrar no es suficiente, hay que dar seguimiento al cuidado de los árboles plantados.

60
Unidad 2 - Lección 5 - Quinto grado

Observaciones

Actividades 1 y 2 del libro:

¡Tengo un plan!

Escritura de un texto narrativo: diario personal. Planificación

Código del estándar: G5.B3.2A.ES1

Práctica guiada

1. Invíteles a leer la consigna de la actividad 1 y la información que ofrece la misma.
2. En plenaria, solicíteles que comenten acerca de las actividades que han realizado para proteger el medioambiente. Recuérdeles que, desde la primera clase, el libro invita a que realicen ese tipo de actividades.
3. A continuación, lea la consigna de la actividad 2. Indíqueles que harán un diario artesanal, usando papel reciclado. Siga los pasos que aparecen y modele el procedimiento. Después, siga otra vez los pasos; en esta ocasión, solicite a los niños y niñas que lo realicen junto con usted. Monitoree la actividad para asegurarse de que lo hacen correctamente.
4. Anímeles a pensar acerca de lo que quieren registrar en el diario. Recuérdeles que la idea es que escriban acerca de actividades realizadas para proteger el medio ambiente.

1 Planifico la escritura de un diario; en este caso, yo seré el o la ambientalista. Sigo estos pasos:

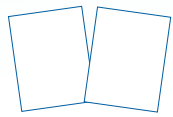
a Recuerdo que, al inicio de la lección, elegí una o dos de las actividades que estaban en el diario de Azucena para realizarlas en la escuela o en la casa.

• Hablar con las mamás y los papás para que cambien su actitud frente a los problemas del medio ambiente.
• Clasificar la basura en residuos orgánicos e inorgánicos.
• Cada día de la semana, recoger la basura de mi escuela.
• Cada seis meses, sembrar un arbolito y, cada semana, ir a verlo para darle seguimiento.

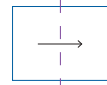
b Si no realicé ninguna de las anteriores, aún estoy a tiempo de realizar otras.

2 Para tener un cuaderno más ecológico para escribir el diario, hago una libretita artesanal con papel reciclado. Sigo los pasos:

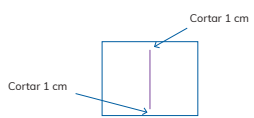
a Busco páginas que estén usadas por un lado. Necesito dos, al menos.



b Tomo una de las páginas, la coloco en forma horizontal y la doblo por la mitad.



c Después de doblar la página, hago un corte de 1 cm en cada lado, justo donde la doblé.



Leo y Escribo en Quinto Grado 61

Observaciones

Actividades 1 y 2 del libro:

Escribo y reviso


Escritura de un texto narrativo: diario personal. Versión borrador y revisión

Código del estándar: G5.B3.2A.ES1

Práctica guiada

1. Dando continuidad a la actividad de escritura, solicíteles que lean la información que aparece en la consigna 1. Explique la estructura que debe tener un diario: fecha y narración de la actividad realizada con detalles importantes. Asimismo, explíqueles que el diario, a diferencia de los textos que han escrito anteriormente, se escriben de manera espontánea y tienen una estructura flexible. Esto significa que pueden personalizarlo: hacer dibujos, esquemas, escribir frases sueltas, etc.
2. Apoye de manera explícita a los y las estudiantes, dando sugerencias precisas durante la producción.
3. Cuando hayan terminado de escribir su texto, oriénteles para el proceso de revisión. Deles las indicaciones para trabajar con la rúbrica de evaluación. Solicíteles que revisen si cada parte del texto contiene la información importante.
4. En este momento ya puede hacer las primeras observaciones a la ortografía o sintaxis de las producciones.
5. Finalmente, pida que reescriban su texto, mejorando los aspectos en los que tuvieron dificultades.

d Ahora, tomo la segunda página y la doblo de la misma manera que la anterior. Después, hago un corte en el interior, justo donde la doblé.



e Finalmente, introduzco la primera página por el corte interior de la segunda página; de tal modo, que ambas páginas se ensamblen. Puedo personalizar mi diario: pego hojas, botones viejos o le hago dibujos.

1 En mi diario artesanal y ecológico, escribo lo que he hecho cada día para cuidar al medio ambiente. Sigo la estructura:

→ Fecha

→ En uno o dos renglones, escribo la actividad que realicé.

→ En los demás renglones, escribo detalles: ¿Cómo lo hice?, ¿con quién lo hice?, ¿qué dificultades tuve para hacerlo?

2 Reviso el diario y me fijo en qué debo mejorar los próximos días que escriba:

	Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
●	Creatividad	Escribí mi diario en hojas sueltas.	Hice un diario artesanal y ecológico.	Hice un diario artesanal y ecológico; además, lo decoré y lo personalicé.
●	Narraciones	Escribí la fecha y la actividad que realicé.	Escribí la fecha, la actividad que realicé y un detalle.	Escribí la fecha, la actividad que realicé y varios detalles.
●				

62 Unidad 2 - Lección 5 - Quinto grado

Observaciones

Actividades 1, 2, 3 y 4 del libro: Aprendo más español

Uso de las interjecciones

Código del estándar: G5.B4.1A.ES1

Presentación

1. Explique que aprenderán qué es una interjección, cómo se usan y para qué sirven.

Práctica guiada

1. Lea la consigna de la actividad 1. Solicíteles que escriban en el cuaderno todas las palabras o frases que están entre signos de exclamación.
2. Después de asegurarse de que todos los niños y niñas han identificado estas palabras o frases, solicíteles que las lean en plenaria. Escríbalas en pizarra.
3. A continuación, explique que todas palabras o frases son interjecciones. Lea y explique la definición que aparece en la actividad 2. Asimismo, invíteles a leer las interjecciones más comunes. Ante toda la clase, comente el significado de cada una de estas interjecciones.
4. Para cerrar la clase, solicíteles que piensen y digan oraciones utilizando estas interjecciones. Después, pídeles que las escriban en el cuaderno. En plenaria, revise las oraciones redactadas por los niños y niñas. Dé retroalimentación de ser necesario.

Aprenda más español

Las interjecciones

- 1 Leo algunos fragmentos del diario de Azucena y me fijo en las palabras o frases que están entre los signos de exclamación.

a Soy Azucena y me desperté con muchas ganas de jugar, comí mi desayuno muy rápido, y me fui corriendo hacia la casa de Manuel, mi amigo, pero, me detuve bruscamente porque vi un pájaro muerto, ¡uy!, ¡qué susto! Me arrodillé, miré hacia arriba para ver si se cayó de algún nido, pero no había un árbol cerca. Lo tomé entre mis manos y comencé a llorar.

b El día de la Escuela para padres y madres llegó y todos en la clase estábamos preparados con varios mensajes. Cada grupo preparó una actividad que se puede hacer para proteger las fuentes de agua. Muchas mamás y papás estuvieron de acuerdo, pero, algunos dijeron cosas como las siguientes: "¡Bah! Yo pago el recibo del agua, así que no me debe faltar", "¡Uff! Qué tema tan aburrido, no nos adelantemos, esperemos a que el agua se acabe", "¡Pucha! ¡Tanto escándalo por un pájaro muerto! Eso no es grave".
- 2 Las palabras ¡Uy!, ¡Bah!, ¡Uff! y ¡Ay Dios! son interjecciones. Aprendo qué es una interjección:
Las **interjecciones** son palabras que expresan sentimientos de dolor, de alegría, de tristeza, enojo, etc. Debido a que expresan sentimientos, se deben escribir entre signos de admiración.
- 3 Leo las interjecciones más comunes y lo que expresan:

Interjección	Significado
¡Ah!	Asombro, sorpresa o placer.
¡Oh!	Asombro, admiración.
¡Ay!	Dolor.
¡Eh!	Rechazo, desaprobación.
¡Hey!	Advertencia, saludo.
¡Uy!	Asombro, sorpresa.
¡Ojalá!	Deseo.
¡Uff!	Cansancio.
¡Bah!	Desprecio, enojo.
- 4 Elijo cinco interjecciones y escribo una oración con cada una de ellas.

Leo y Escribo en Quinto Grado 63

Observaciones

Actividades 1, 2 y 3 del libro:

Escribo y reviso

Escritura de un texto narrativo: diario personal. Versión final

Código del estándar: G5.B3.2A.ES1

Práctica guiada

1. Recuérdeles que, en esta lección, están escribiendo un diario e invíteles a realizar la revisión final del texto, esta vez fijándose, principalmente, en:

- Revisar que todas las palabras estén bien escritas.
- Si utiliza, correctamente, la letra inicial mayúscula y el punto.
- Si el diario tiene una ortografía correcta. Si usan interjecciones, recuérdelos que deben escribirlas entre signos de admiración o exclamación.
- Si las acciones narradas en el diario tienen una secuencia lógica y pueden ser leídas por otra persona, sin dificultad.
- Si escribieron la fecha que corresponde a las actividades realizadas.

Práctica independiente

1. Invíteles a escribir la versión final de su texto, cuidando que contenga los debidos elementos.

Escribo y reviso

- 1 Si en estos días he escrito más en el diario, reviso la redacción. Puedo usar la tabla de la página. Escribo y reviso.
- 2 Reviso, por última vez, todo lo que he escrito en mi diario:
 - a Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
 - b Reviso que tenga la fecha del día que corresponda.
 - c Si escribí algo que dijo otra persona, uso las comillas.
 - d Si escribí alguna interjección para expresar un sentimiento, uso signos de exclamación.
- 3 Escribo la versión final del texto y lo presento a mi docente.


¡Lee mejor!

- 1 Escucho, atentamente, la manera en la que el o la docente lee el texto "El diario de Ana Frank".
- 2 Trabajo en pareja. Leo el texto en voz alta y mi compañero o compañera escuchará con atención. No olvido:
 - a Hacer las pausas cuando encuentre una coma o un punto.
 - b Cambiar mi entonación al encontrar las oraciones interrogativas y exclamativas.

El diario de Ana Frank

Sábado, 20 de junio de 1942
 Para alguien como yo es una sensación muy extraña escribir un diario. No sólo porque nunca he escrito, sino porque me da la impresión de que más tarde ni a mí ni a ninguna otra persona le interesarán las confidencias de una colegiala de trece años. Pero eso en realidad da igual, tengo ganas de escribir y mucho más aún de desahogarme y sacarme de una vez unas cuantas espinas.

«El papel es más paciente que las personas». Me acordé de esta frase uno de esos días medio melancólicos en que estaba sentada con la cabeza apoyada entre las manos, aburrida y desganada, sin saber si salir o quedarme en casa, y finalmente me puse a cavilar sin moverme de donde estaba.



64
Unidad 2 - Lección 5 - Quinto grado

Observaciones

Actividades 1 y 2 del libro:

¡Leo mejor!

Fluidez lectora

Código del estándar: G5.B2.2A.ES1

Presentación

1. Anuncie a los niños y niñas que leerán el texto: “El diario de Ana Frank”. Indíqueles que el propósito es practicar para lograr tener una lectura con una buena velocidad, sin equivocaciones, haciendo pausas en las comas y los puntos y con una expresividad adecuada.

Modelado

1. Lea el texto considerando que debe demostrar a sus estudiantes cómo realizar una lectura expresiva, con velocidad adecuada, sin errores y con la entonación adecuada.

Práctica guiada

1. Organice a niños y niñas en parejas en las que haya un lector, o una lectora, con mayor capacidad (estudiante 1), con uno de menor habilidad lectora (estudiante 2).
2. Realice el mismo procedimiento de práctica que se describe en la sección de fluidez de la lección 1 (página 18).

Actividad 3 del libro:

Práctica independiente

1. Organice nuevas parejas de lectura. Esta vez, primero leerá un miembro de la pareja y su compañero o compañera le apoyará en su autoevaluación, haciendo uso de la rúbrica. Luego, intercambian roles.

Actividad 4 del libro:

Responder preguntas literales, inferenciales y críticas

Práctica independiente

1. Solicite a las parejas que lean las preguntas de la actividad 4 y las respondan, primero oralmente, luego por escrito, en sus cuadernos. En caso de considerarlo necesario, puede leer y responder las preguntas en plenaria, antes de que las respondan en su cuaderno.

Sí, es cierto, el papel es paciente, pero como no tengo intención de enseñarle nunca a nadie este cuaderno de tapas duras llamado pomposamente «diario», a no ser que alguna vez en mi vida tenga un amigo o una amiga que se convierta en el amigo o la amiga «del alma», lo más probable es que a nadie le interese.

He llegado al punto donde nace toda esta idea de escribir un diario: no tengo ninguna amiga. Para ser más clara tendré que añadir una explicación, porque nadie entenderá cómo una chica de trece años puede estar sola en el mundo.

Es que tampoco es tan así: tengo unos padres muy buenos y una hermana de dieciséis, y tengo como treinta amigas en total, entre buenas y menos buenas. Tengo un montón de admiradores que tratan de que nuestras miradas se crucen o que, cuando no hay otra posibilidad, intentan mirarme durante la clase a través de un espejito roto.

Tengo a mis parientes, a mis tías, que son muy buenas, y un buen hogar. Al parecer no me falta nada, salvo la amiga del alma. Con las chicas que conozco lo único que puedo hacer es divertirme y pasarlo bien. Nunca hablamos.

- 4 Solicito a mi compañero o compañera que escriba en mi cuaderno el nivel en el que estoy.

Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Expresión	No cambio el tono de voz ni hago pausas cuando encuentro comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambio el tono de voz y hago pausas cuando encuentro un punto o una coma.
Corrección	Me equivoco al leer varias palabras.	Leo casi todas las palabras sin equivocarme.	Leo la mayor parte de las palabras sin equivocarme.

- 4 En mi cuaderno, contesto las siguientes preguntas:

- a ¿Por qué le parece extraño a Ana Frank escribir un diario?
- b ¿Cuántos años tiene Ana Frank?
- c ¿A qué se refiere Ana Frank cuando dice que no tiene amigas?
- d ¿Para qué escribe su diario Ana Frank?
- e ¿Por qué son importantes los amigos y amigas?
- f ¿Qué quiere decir la frase “El papel es más paciente que las personas”?



Leo y Escribo en Quinto Grado 65

2. Para cerrar la actividad, haga revisión de las respuestas en plenaria.

Actividades 1 y 2 del libro:

Comprendo lo que leo

Resumen de un texto, usando ideas principales y secundarias

Código del estándar: G5.B2.3A.ES3

Antes de la lectura

Exploración de conocimientos previos

1. Invíteles a leer la primera consigna que solicita buscar el texto “Preguntas a un astrónomo” en el índice del Libro de Lectura, y solicíteles que exploren el texto: que observen las imágenes y piensen en el significado del título.
2. Explore conocimientos previos a partir del título. Escríbalo en el centro de la pizarra y escriba alrededor las respuestas a las preguntas: “¿Qué información me da el título? ¿Qué es un astrónomo? ¿Qué actividades realizan los astrónomos?” Escuche las respuestas y dé retroalimentación si es necesario.

Durante la lectura

1. Lea el texto en voz alta. Niños y niñas seguirán la lectura del texto de manera silenciosa.
2. Una vez terminada la primera lectura, desarrolle una lectura dirigida. Por ejemplo, lea usted un párrafo y, después, solicite a un niño o niña que lea otro párrafo. Haga preguntas que ayuden a comprender la idea principal de cada párrafo: “¿De qué se habla en este párrafo? ¿Qué es lo más importante que se dice?”. Continúe trabajando de esta forma hasta terminar la lectura del texto.

Actividad 3 del libro:

Después de la lectura

Práctica guiada

1. Pídale a las niñas y niños que respondan las preguntas de la actividad 2. En plenaria, haga revisión de las preguntas.
2. Pídeles que se organicen en parejas para realizar el ejercicio 3. Indíqueles que deberán identificar la idea principal y las secundarias de los párrafos que corresponden a las respuestas de las preguntas 1, 2, 3, 5 y 7 del texto “Preguntas a un astrónomo”.

Preguntas a un astrónomo

1 Busco el título “La Tierra” en el índice de mi Libro de Lectura. Identifico el texto “Preguntas a un astrónomo” y antes de leerlo, contesto en mi cuaderno:

- a ¿Qué información me da el título?
- b ¿Qué es un astrónomo?
- c ¿Qué actividades hacen los astrónomos?

2 Leo el texto y respondo las siguientes preguntas:

- a ¿Cuántos años de vida tiene el planeta Tierra?
- b ¿Cuánto mide la Tierra, aproximadamente?
- c ¿Por qué gira la Tierra?
- d ¿En la actualidad, por qué la Tierra alcanza temperaturas muy altas?

3 Redacto un resumen de las respuestas que aparecen en el texto “Preguntas a un astrónomo”. Escribo las ideas principales y, cuando sea necesario, agrego las ideas secundarias o detalles. Sigo los pasos:

- a Hago y completo un cuadro como el siguiente:

Párrafo que contiene las respuesta	Idea principal	¿Son necesarios más detalles para contestar esta pregunta?	Ideas secundarias o detalles
Párrafo 1: ¿Qué edad tiene la Tierra?	Se piensa que la Tierra tiene entre 4,5 y 4,8 billones de años.	No	
Párrafo 2: ¿Qué tan grande es la Tierra?		No	
Párrafo 3: ¿De qué está hecha la Tierra?	La Tierra está hecha de muchos materiales.	Sí	
Párrafo 5: ¿Por qué no sentimos que la Tierra se mueve?			
Párrafo 7: ¿Cuáles son las temperaturas más altas y más bajas sobre la Tierra?			

- b Redacto el resumen de cada respuesta. Escribo la idea principal y las secundarias cuando se necesiten más detalles.

¿Esta idea secundaria agrega información útil para contestar la pregunta?

66 Unidad 2 - Lección 5 - Quinto grado

3. Si es necesario, modele el ejemplo del párrafo 1. Explique cuándo es necesario agregar ideas secundarias para contestar las preguntas que aparecen en la columna 1. Por ejemplo, en el primer párrafo, no hacen falta las ideas secundarias, porque la pregunta se responde solo con la idea principal. Sin embargo, en el párrafo 3, las ideas secundarias son importantes para contestar la pregunta “¿De qué está hecha la Tierra?”, ya que la idea principal, solo dice que está hecha de muchos materiales. En los detalles, podemos encontrar que estos materiales son: oxígeno, silicio, aluminio, hierro, calcio, sodio, potasio entre otros. Después, pídeles que escriban un resumen de cada respuesta, escribiendo la idea principal y las ideas secundarias que sean necesarias.
4. Cierre la actividad solicitando que, en plenaria, lean su resumen. Retroalimente de ser necesario.

Lección 6: La naturaleza es para disfrutarla no para destruirla

La lección inicia con el texto “Notas de una exploradora”. Con este texto, los niños y las niñas tendrán la oportunidad de reflexionar acerca de la importancia de la protección y conservación del medioambiente.

En **Comprensión lectora**, niños y niñas identificarán las ideas principales y secundarias de un texto para hacer un resumen. Esta estrategia se aplicará en el texto principal, “Notas de una exploradora”, así como en el texto “La Poza del Tabacal”.

En **Escritura**, se realizará el proceso de planificación, escritura del primer borrador, revisión y escritura de la versión final de un diario. En Ortografía aprenderán a utilizar las normas ortográficas para el uso de las combinaciones *gn, mn, nn, ns, bs* y *ad*.

En **Conocimiento y manejo de la lengua**, se introducen cinco nuevas palabras que serán trabajadas durante toda la lección.

En el ámbito de la **Lengua oral**, se practicará la habilidad para exponer o presentar diarios personales.

Resumen de la lección:

Bloque	Componente	Subcomponente	Contenido	Páginas <i>Libro de Actividades</i>
Lengua oral	Comunicación oral	Conversación colaborativa	Exposición oral, a partir de un diario personal.	79
Lectura	Fluidez lectora	Lectura de texto	Velocidad, expresividad y precisión.	76, 77
	Comprensión lectora	Comprensión literal	Elaboración de un resumen a partir de las ideas principales y secundarias de un texto.	68, 69, 70, 71, 78
Escritura	Producción de texto	Escritura dirigida	Escritura de textos narrativos (diario personal).	73, 74, 76
Conocimiento y manejo de la lengua	Sistema de escritura	Ortografía	Normas ortográficas para el uso de las combinaciones <i>gm, mn, nn, ns, bs</i> y <i>ad</i> .	75
	Vocabulario	Adquisición	Deducción del significado de las palabras a través del contexto.	68, 72

Exploración de la lección

1. Inicie la clase solicitando a los niños y niñas que exploren la lección. A continuación, lea los objetivos en voz alta; asegúrese de que entienden los principales aprendizajes que realizarán durante el desarrollo de la lección.
2. Escriba los aprendizajes esperados en un costado de la pizarra o en tarjetas que se mantendrán visibles durante el desarrollo de la lección. Indíqueles que, al finalizar la lección, verificarán si aprendieron todo lo que esperaban.

Actividad 1 del libro: Comprendo lo que leo

Antes de la lectura

Exploración de conocimientos previos

1. Solicíteles que lean el título del texto y que observen la imagen que lo acompaña. Asimismo, solicíteles que hagan lectura de la sección *Aprendo palabras* en esta primera exploración del texto.
2. A continuación, invíteles a reflexionar a partir de las preguntas planteadas en la actividad 1: “¿Qué tipo de lugares prefieren visitar para distraerse?; ¿Conocen o han oído hablar del Lago de Yojoa?, ¿qué saben acerca de ese lugar?; ¿Qué hacen los ambientalistas?; Si los árboles pudiesen hablar, ¿qué mensaje creen que les darían?”.
3. Abra el diálogo para explorar conocimientos previos acerca del tipo de texto que leerán. Puede realizar preguntas como las siguientes: “Según el título e imágenes del texto, ¿qué tipo de texto creen que es? ¿Presentará información real o imaginaria? ¿Por qué creen eso?”, etc. Escuche sus comentarios y complete la información indicando que se trata de un texto narrativo, específicamente, un diario. Explique: “Un diario es un texto en donde se narran las actividades más importantes que realizamos en un día”.

Unidad 2

Lección 6: La naturaleza es para disfrutarla, no para destruirla

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un diario con el registro de actividades que promuevan la protección de la naturaleza y el medio ambiente.

Para lograrlo:

- Leeré un diario de una niña exploradora.
- Responderé preguntas sobre lo que leí.
- Escribiré un resumen con las ideas principales y las ideas secundarias más importantes.
- Conoceré palabras que se escriben con: **gn, mn, nn ns bs y ad.**
- Haré una exposición para presentar lo que registré en mi diario.

1 Leo el título del texto y contesto las preguntas. Después, leo todo el texto.

- a** ¿Qué tipo de lugares prefiero visitar para distraerme?
- b** ¿Conozco o he oído hablar del Lago de Yojoa?, ¿qué sé acerca de este lugar?
- c** ¿Si los árboles pudiesen hablar, qué mensaje me darían?

Notas de una exploradora

Soy Karen y tengo un solo deseo: viajar al Lago de Yojoa. ¿Por qué quiero ir? Bueno, porque he leído en los libros que es el único lago natural de Honduras y, según cuenta la gente de acá, por ahí vivieron los lencas, mis antepasados. También, durante las clases, la profesora comentó que, según las leyendas de los lencas, en este lugar habita un árbol enorme y muy antiguo, respetado y adorado por los lencas. Tengo curiosidad por conocerlo.

Pasaron los días y me comencé a sentir muy triste, porque veía muy difícil ese viaje al Lago de Yojoa. Mi mamá decía que no tenía suficiente dinero para llevarme hasta allá. Mi papá, también decía lo mismo. Mi abuelo tenía ganas de conocer, pero estaba muy lejos; así que tampoco podía, jese viaje estaba difícil!

Aprendo palabras

Destinos turísticos: lugar al que viajan muchas personas con el propósito de descansar o pasar las vacaciones.

Cauce: zona o área de un valle por donde pasan las aguas de un río.

Deforestar: cortar las plantas, árboles o vegetación de un terreno

Ribera: franja de tierra que está junto a un río, lago o laguna.

Irreversibles: que no puede regresar a su estado inicial.

68 Unidad 2 - Lección 6 - Quinto grado

4. Hágales ver que los diarios, tienen una estructura diferente a los demás textos narrativos: poseen la fecha del registro y la narración detallada de la actividad realizada.

Aprendo palabras

Adquisición de nuevas palabras

1. Indíqueles que, para entender mejor el texto que van a leer, conocerán el significado de algunas palabras que aparecen en el mismo.
2. Presente una palabra escrita en la pizarra o en una tarjeta, dando la definición sencilla que aparece en el *Libro de Actividades*.
3. A continuación, haga una o dos oraciones usando la palabra presentada. Los ejemplos deben ser claros y acordes con los conocimientos previos de los niños y las niñas. Finalmente, pídale que formen otras oraciones usando de la palabra presentada.
4. Trabaje de la misma manera con las otras palabras de la sección *Aprendo palabras*.

Durante la lectura

1. Lea el texto en voz alta, sin interrupciones. Niños y niñas seguirán la lectura, en sus textos, de manera silenciosa.
2. A continuación, oriente para realizar una segunda lectura del texto; esta vez, solicite a un niño o niña que lea un párrafo y formule usted una o dos preguntas que faciliten su comprensión, por ejemplo: “¿De qué se habla en este párrafo? ¿Qué es lo más importante que se dice?”. Continúe trabajando de esta forma hasta terminar la lectura del texto.

Actividad 2 del libro:

Después de la lectura

1. En esta actividad, usted debe decidir qué forma de trabajo es la más apropiada para el nivel en el que se encuentran sus estudiantes:

Opción 1: Trabajar en parejas o en grupos de tres, con estudiantes que tengan diferentes niveles de lectura, para que se apoyen entre sí; Opción 2: Trabajar con toda la clase a nivel oral, para responder a las preguntas; Opción 3: Conformar grupos con niños y niñas que puedan apoyarse y complementarse entre sí, mientras usted trabaja de manera específica con los niños y niñas que requieren más apoyo. En todos los casos, solo a nivel oral.

2. Si usted considera que sus estudiantes pueden hacerlo por sí solos, también puede permitirlo; de esta manera, usted puede atender de manera individual a quienes requieran apoyo.

Pero, para mi buena suerte, a que no te imaginas, durante el acto cívico de la mañana, la directora anunció la excursión: “la otra semana todos vamos al Lago de Yojoa”. Yo no la podía creer, di un brinco de la alegría. La directora dijo que, específicamente, iríamos a un lugar que se llama Los Naranjos, muy cerca del Lago de Yojoa.

Al llegar al aula, la profesora nos dijo que, durante la excursión, deberíamos llevar un diario de viaje. Nos explicó que, en este diario, deberíamos registrar todo lo que nos pareciera interesante. Nos dijo que, incluso, podíamos pegar algunas hojas que encontráramos en el suelo, flores caídas o todo aquello que nos llamara la atención, pero sin perjudicar a la naturaleza. También nos dijo que, preferiblemente, debíamos hacer nuestro diario con hojas recicladas, es decir, páginas que están usadas por un lado.

Bueno, para no hacer tan larga la historia, te quiero mostrar mi diario:

Viaje a Los Naranjos, ribera del Lago de Yojoa, la mañana del 9 de marzo de 2019

El viaje comenzó cuando nos subimos al bus, los niños y niñas de quinto y sexto grado nos subimos a uno que era amarillo y negro. La profesora pasó lista y se dio cuenta que ya estábamos todos. El bus partió en unos minutos y el viaje comenzó. Al cabo de un par de horas, vi un letrero que decía: “Los Naranjos a 1 kilómetro” y después llegamos al lugar de destino y la profesora nos llevó hasta la entrada.

Estadía en Los Naranjos, la tarde del 9 de marzo de 2019

El paseo por Los Naranjos comenzó con una breve charla que la profesora nos dio para mantener la seguridad de todos. Nos explicó que, en este destino turístico no hay mayores riesgos, ni peligros, que lo único que debíamos hacer era seguir instrucciones y no alejarnos del grupo. Para mí eso es fácil.

Continuamos el viaje, una guía turística nos acompañó. Hacía calor y los árboles estaban en filas a la orilla de los senderos, todo era muy misterioso. Durante el camino, la guía nos explicó que los ríos cercanos al lago habían bajado su cauce debido a la tala excesiva de árboles. También, nos dijo que la deforestación era el mayor problema que tenía esta área protegida.



Leo y Escribo en Quinto Grado 69

Comprendo lo que leo

A pesar de todos estos problemas ambientales, Los Naranjos aún se conservaba muy verde. En el camino encontraba muchas hojas verdes, de todos los tamaños, abajo pegué algunas que me gustaron y que estaban caídas. También, habían mariposas de todos los colores y pájaros muy extraños.

Seguí el camino y, de pronto, frente a mis ojos, apareció el gran árbol que contaban en las leyendas. El árbol tenía bejucos y mucho musgo, aquella vegetación parecía barbas y canas. Por un rato, me quedé viéndolo y, después de unos segundos le pregunté: “Viejo árbol sabio, ¿te sientes bien?”. El árbol, como era de esperar, no decía nada, volví a preguntar: “Viejo árbol sabio, ¿te sientes bien?”.

El árbol no contestó a mi pregunta, todo lo que decían era mentira, me di la vuelta y seguí mi camino. De repente, escuché una voz muy fuerte que decía: “Las personas como tú están ocasionando daños irreversibles a la naturaleza. No estoy bien. Tus antepasados me cuidaban, ustedes no. Lleva este mensaje a todas las personas”. No lo podía creer, al árbol había hablado.

Regreso a mi pueblo, la noche del 9 de marzo de 2019

Al terminar el viaje todos nos subimos al bus para regresar al pueblo. Yo iba muy callada, no sabía qué hacer, realmente, no sé si el árbol me habló a yo, simplemente imaginé aquella escena. Lo cierto es que el árbol tenía razón, estamos dañando la naturaleza y ese era el mensaje que debía dar a mis compañeros y compañeras.

2 Trabajo con un compañero o compañera. En el cuaderno, respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál era el deseo más grande que tenía Karen?
- ¿Qué le pidió la profesora a los niños y niñas de quinto y sexto grado?
- ¿Qué lugares conoció Karen en el viaje?
- ¿Qué le preguntó Karen al árbol?
- ¿Con qué habitantes se sentía más complacido el árbol sabio? ¿Con los actuales o antiguos pobladores?
- ¿Por qué debemos cuidar los lugares turísticos de Honduras?
- ¿Cómo debemos comportarnos cuando hacemos un viaje escolar?

3 Trabajo con un compañero o compañera. Leemos el párrafo que está con el subtítulo “Viaje a Los Naranjos, ribera del Lago de Yojoa”. Hacemos lo siguiente:

- Identificamos la idea principal del párrafo.
- Hacemos un racimo de ideas con la idea principal y las ideas secundarias.

70 Unidad 2 - Lección 6 - Quinto grado

Actividad 2 del libro:*Comprendo lo que leo***Después de la lectura****Responder preguntas literales, inferenciales y críticas**

1. Inicie la clase solicitando que realicen una lectura rápida del texto “Notas de una exploradora”, esta vez de manera silenciosa e individual.
2. Si usted ha elegido trabajar según la opción 1, 2 o 3, propuestas en la página anterior de esta guía: solicite a los niños y niñas que, en sus cuadernos, escriban las respuestas a las preguntas de la actividad 2. Recuérdeles que tengan presentes las respuestas orales y que vuelvan a consultar el texto si necesitan alguna información precisa.
3. Para cerrar esta parte de la lección, comente las respuestas en plenaria.

Actividades 3, 4 y 5 del libro:**Resumen de un texto, usando ideas principales y secundarias**

Código del estándar: G5.B2.3A.ES3

Presentación

1. Indíqueles que, a continuación, escribirán un resumen del texto leído, utilizando las ideas principales y secundarias.

Práctica guiada

1. Organice a los niños y niñas en parejas. Recuerde integrar a niños y niñas con diferentes niveles de comprensión lectora.
2. Continúe con la actividad 3. Solicíteles que lean el párrafo que está bajo el título “Viaje a Los Naranjos, Ribera del Lago de Yojoa, la mañana del 9 de marzo de 2019”. Después, pídeles que identifiquen la idea principal y las ideas secundarias de ese párrafo. Apóyeles haciendo algunas preguntas orientadoras para identificar la idea principal: “¿De quién o de qué trata ese párrafo?”

Comprendo lo que leo

A pesar de todos estos problemas ambientales, Los Naranjos aún se conservaba muy verde. En el camino encontraba muchas hojas verdes, de todos los tamaños, abajo pegué algunas que me gustaron y que estaban caídas. También, habían mariposas de todos los colores y pájaros muy extraños.

Seguí el camino y, de pronto, frente a mis ojos, apareció el gran árbol que contaban en las leyendas. El árbol tenía bejucos y mucho musgo, aquella vegetación parecía barbas y canas. Por un rato, me quedé viéndolo y, después de unos segundos le pregunté: “Viejo árbol sabio, ¿te sientes bien?”. El árbol, como era de esperar, no decía nada, volví a preguntar: “Viejo árbol sabio, ¿te sientes bien?”.

El árbol no contestó a mi pregunta, todo lo que decían era mentira, me di la vuelta y seguí mi camino. De repente, escuché una voz muy fuerte que decía: “Las personas como tú están ocasionando daños irreversibles a la naturaleza. No estoy bien. Tus antepasados me cuidaban, ustedes no. Lleva este mensaje a todas las personas”. No lo podía creer, al árbol había hablado.

Regreso a mi pueblo, la noche del 9 de marzo de 2019

Al terminar el viaje todos nos subimos al bus para regresar al pueblo. Yo iba muy callada, no sabía qué hacer, realmente, no sé si el árbol me habló o yo, simplemente imaginé aquella escena. Lo cierto es que el árbol tenía razón, estamos dañando la naturaleza y ese era el mensaje que debía dar a mis compañeros y compañeras.

2 Trabajo con un compañero o compañera. En el cuaderno, respondemos las siguientes preguntas:

- a ¿Cuál era el deseo más grande que tenía Karen?
- b ¿Qué le pidió la profesora a los niños y niñas de quinto y sexto grado?
- c ¿Qué lugares conoció Karen en el viaje?
- d ¿Qué le preguntó Karen al árbol?
- e ¿Con qué habitantes se sentía más complacido el árbol sabio? ¿Con los actuales o antiguos pobladores?
- f ¿Por qué debemos cuidar los lugares turísticos de Honduras?
- g ¿Cómo debemos comportarnos cuando hacemos un viaje escolar?

3 Trabajo con un compañero o compañera. Leemos el párrafo que está con el subtítulo “Viaje a Los Naranjos, ribera del Lago de Yojoa”. Hacemos lo siguiente:

- a Identificamos la idea principal del párrafo.
- b Hacemos un racimo de ideas con la idea principal y las ideas secundarias.

70 Unidad 2 - Lección 6 - Quinto grado

“Muy bien, habla de los niños y niñas de sexto grado. Ahora, piensen un poco más: ¿Qué es lo más importante que se dice acerca de los niños y niñas de sexto grado?” Continúe haciendo otras preguntas para ayudarles a identificar las ideas secundarias: “En este párrafo, ¿cuál es la información nueva? Ya sabemos que la idea principal es que los niños y niñas de sexto grado suben a un bus, pero, ¿qué pasó después?” Solicíteles que comparen las ideas secundarias con las que aparecen en el inciso c. Retroalimente de ser necesario.

3. Para continuar, solicíteles que identifiquen las ideas secundarias más importantes. Recuérdeles que, para identificarlas, deben preguntarse: “¿Esta acción produce una nueva acción en el siguiente párrafo?”. Amplíe las explicaciones, apoyándose de la información que aparece en la actividad 4, inciso b.

Práctica independiente

1. Lea la consigna de la actividad 5. Solicíteles que lean el párrafo que tiene por título “Estadía en Los Naranjos” y que identifiquen la idea principal y las ideas secundarias de cada uno de los párrafos. Mientras niños y niñas trabajan de manera individual, dé apoyo a quienes lo requieran.
2. Cierre la actividad solicitando que, en plenaria, compartan el resumen. Retroalimente de ser necesario.

Información complementaria para el/la docente

Las ideas principales y secundarias de los párrafos de la parte del diario titulada “Estadía en Los Naranjos”, son:

Párrafo 1: Idea principal: El paseo comenzó con una charla de seguridad.

Ideas secundarias: a) La profesora explicó que todos deben seguir instrucciones y no alejarse del grupo; b) Para Karen es muy fácil seguir estas indicaciones.

Párrafo 2: Idea principal: El paseo continuó con la compañía de una guía.

Ideas secundarias: a) Había árboles a la orilla del camino; b) La guía explicó que el cauce del río había bajado por la tala de los árboles; c) La guía continuó explicando que la deforestación es el mayor problema de Los Naranjos.

Párrafo 3: Idea principal: Los Naranjos es un lugar que aún está muy verde.

Ideas secundarias: a) En el camino, Karen encontró muchas hojas caídas; b) Karen encontró mariposas de muchos colores y pájaros extraños.


Párrafo 4: Idea principal: Karen se encontró con el gran árbol que cuentan en las leyendas.

Ideas secundarias: a) El árbol que encontró tenía muchos bejucos y musgos que parecían barbas y candas; b) Karen le preguntó al árbol si se sentía bien.

Comprendo lo que leo


3. Comparo las ideas secundarias que encontré con las de la siguiente lista. Corrijo de ser necesario:
 - La profesora pasó lista.
 - El bus arrancó y el viaje comenzó.
 - Karen llegó a Los Naranjos y la profesora los llevó hasta la entrada.
4. Después de identificar las ideas secundarias, selecciono las que son más importantes. Sigo los pasos:
 - a. Primero, me pregunto lo siguiente:

Esta idea secundaria, ¿produce una nueva acción en el siguiente párrafo?



 - b. Leo la siguiente parte del texto y compruebo la respuesta a la pregunta anterior.

El paseo por Los Naranjos comenzó con una breve charla que la profesora nos dio para mantener la seguridad de todos. Nos explicó que, en este destino turístico no hay mayores riesgos, ni peligros, que lo único que debíamos hacer era seguir instrucciones y no alejarnos del grupo. Para mí eso es fácil.

El párrafo siguiente dice que comenzó el paseo en Los Naranjos, ¿qué tuvo que suceder antes?



Bueno, para que el paseo comience, es importante que Karen haya llegado. Entonces, la idea secundaria “Karen llegó a Los Naranjos y la profesora los llevó hasta la entrada” es un detalle importante.


5. Identifico las ideas principales y secundarias de la parte del diario que tiene por título “Estadía en Los Naranjos”. Después, hago lo siguiente:
 - a. Selecciono las ideas secundarias o detalles más importantes.
 - b. Escribo un resumen uniendo todas las ideas principales y usando solo las ideas secundarias o detalles que considere importantes.
 - c. Comparo mi resumen con el de mi compañero o compañera. Hago las correcciones necesarias.

Leo y Escribo en Quinto Grado 71

Párrafo 5: Idea principal: El árbol le contestó a Karen diciendo que las personas están causando daños a la naturaleza.

Ideas secundarias: a) El árbol continuó diciendo que no estaba bien y que los antepasados de Karen lo cuidaban más; b) El árbol le dijo a Karen que llevara ese mensaje a las personas; c) Karen no podía creer lo sucedido.

Actividades 1, 2, 3 y 4 del libro:

Aprendo más palabras

Deducción del significado de las palabras a través del contexto

Código del estándar: G5.B4.2A.ES1

Presentación

1. Dígales que, a continuación, profundizarán en el significado de las palabras que han estudiado en la semana.

Práctica guiada

1. Solicite a los niños y niñas que realicen la actividad 1, trabajando en parejas para recordar el significado de las palabras nuevas de esta lección y formando oraciones de manera oral.
2. A continuación, lea la consigna de la actividad 2. Solicíteles que escriban, en el cuaderno, las palabras que se relacionan o que ayudan a comprender mejor el significado de las palabras del vocabulario.
3. Revise el ejercicio en plenaria. En la pizarra, escriba las palabras del vocabulario, pida a los niños y niñas que dicten las palabras que se relacionan con el vocabulario. Si las respuestas no son correctas, no olvide corregir inmediatamente.
4. Para continuar, solicíteles que escriban una oración con cada palabra del vocabulario y con las palabras que se relacionan con estas. Lea y explique el ejemplo que aparece en la actividad 3.
5. Cierre la clase solicitando que realicen en el cuaderno la actividad 4.

Aprendo más palabras

1 Recuerdo el significado de las palabras que aprendí:

Aprendo palabras

Destinos turísticos: lugar al que
 Cauce: zona o área...
 Deforestar: cortar las...
 Ribera: franja de tierra que...
 Irreversibles: que no se puede...

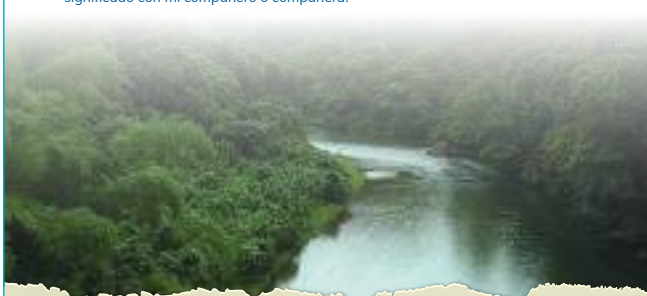
2 Seleccione las palabras que se relacionan con el significado de las palabras del vocabulario. Observe el ejemplo:

Destinos turísticos	Cauce	Deforestar	Ribera
vacaciones	corriente	cortar	orilla
estudiar	río	animales	margen
descansar	sendero	árboles	bosque

3 En mi cuaderno, escribo una oración con cada una de las palabras del vocabulario. Para demostrar mi comprensión, uso las palabras que se relacionan con su significado; por ejemplo:

Visitaré varios destinos turísticos, durante estas vacaciones, para descansar mucho.

4 Observe el dibujo del río y señale con el dedo el cauce y la ribera. Discutimos su significado con mi compañero o compañera.



72 Unidad 2 - Lección 6 - Quinto grado

Observaciones

Actividad 1 del libro:

¡Tengo un plan!

Escritura de un texto narrativo: diario personal. Planificación

Código del estándar: G5.B3.2A.ES1

Práctica guiada

1. Invíteles a leer la consigna de la actividad 1. Anímeles para que piensen en algún lugar que hayan visitado anteriormente. También, puede dar algunas orientaciones para que visiten un lugar seguro, dentro de las opciones que aparecen en el *Libro de Actividades*. Lo importante es que los niños y niñas tengo algo que contar en el diario.
2. Solicíteles que piensen en algunas ideas que ofrece en el inciso **c** de esta misma actividad. Indíqueles que, para no olvidar estas ideas, las escriban en el cuaderno.
3. Finalmente, solicíteles que piensen en el soporte para el diario. Recuérdeles que pueden hacer una libreta ecológica, como la que aprendieron a hacer en la lección anterior.

1 Planifico la escritura de un diario de explorador o exploradora. Sigo estos pasos:

a Selecciono uno de los siguientes lugares que me sea accesible de visitar:



El patio de mi escuela.



El parque o la plaza central de mi pueblo.



Una playa cercana.



Un lugar para la recreación de mi comunidad.

b Si no puedo visitar ninguno de los lugares anteriores, pienso en algún lugar que haya visitado antes.

c Antes de escribir mi diario, hago una lista de todas las actividades que realicé, también, escribo otra información que me puede ser útil:

- El nombre de las personas que me acompañaron.
- Las cosas que llevé.
- El medio de transporte que utilicé.

d Preparo el soporte para mi diario, es decir, el cuaderno o libreta que utilizaré. Puedo hacer un cuaderno ecológico como el que hice en la lección anterior.

Leo y Escribo en Quinto Grado 73

Observaciones

Actividades 1 y 2 del libro:

Escribo y reviso

Escritura de un texto narrativo: diario personal. Versión borrador y revisión

Código del estándar: G5.B3.2A.ES1

Práctica guiada

- Dando continuidad a la actividad de escritura, solicíteles que lean la información que aparece en la consigna 1. Recuérdeles la estructura que debe tener un diario: fecha y narración de la actividad realizada con detalles importantes. Asimismo, explíqueles que el diario, a diferencia de los textos que han escrito anteriormente, se escribe de manera espontánea y tienen una estructura flexible. Esto significa que pueden personalizarlo: hacer dibujos, esquemas, escribir frases sueltas, etc.
- Apoye de manera explícita a los y las estudiantes, dando sugerencias precisas durante la producción.
- Cuando hayan terminado de escribir su texto, oriénteles para el proceso de revisión. Deles las indicaciones para trabajar con la rúbrica de evaluación. Solicíteles que revisen si cada parte del texto contiene la información importante.
- En este momento ya puede hacer las primeras observaciones a la ortografía o sintaxis de las producciones.
- Finalmente, pida que reescriban su texto, como lo pide la consigna de trabajo 5 y tomando en cuenta la evaluación que realizaron.

Escribo y reviso

1 En mi diario, escribo sobre lo que vi y lo que hice en el lugar que visité. Sigo la estructura:

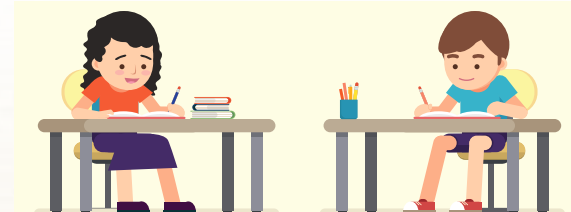
→ Fecha, momento del día o título de la actividad.

→ En uno o dos renglones, escribo el lugar que visité.

→ En los demás renglones, escribo detalles: ¿Cómo lo hice?, ¿con quién lo hice?, ¿qué dificultades tuve para hacerlo?, ¿qué opino acerca de lo que hice?

2 Reviso el diario y me fijo en qué debo mejorar los próximos días que escriba:

	Empezando	Mejorando	Logrado
●			



74 Unidad 2 - Lección 6 - Quinto grado

Observaciones

Actividades 1, 2, 3, 4, 5 y 6 del libro: Escribo bien

Palabras que se escriben con: gn, mn, nn, ns, bs y ad

Código del estándar: G5.B3.1B.ES1

Presentación

1. Explique qué aprenderán a escribir correctamente palabras que tienen las combinaciones *gn*, *mn*, *nn*, *ns*, *bs* y *ad*.

Práctica guiada

1. Escriba, en un papelógrafo, las palabras que aparecen en el cuadro de la actividad 1. Si no es posible, escriba en la pizarra la lista de palabras.
2. A continuación, pida a los niños y niñas que lean las palabras y que observen las características que comparten (qué letras están combinadas, si hay un orden específico de las letras, etc.)
3. Después de conversar a partir de lo que los niños y niñas observaron en la lista de palabras, lea y explique las reglas ortográficas que aparecen en la actividad 2.
4. Solicíteles que escriban en el cuaderno la lista de palabras que aparecen en la actividad 3 y que las completen con la combinación de consonantes correcta (*gn*, *mn*, *nn*, *ns*, *bs* y *ad*).
5. Solicíteles que realicen las actividades 4 y 5. Cierre la clase solicitándoles que intercambien cuadernos y que revisen las palabras y las oraciones escritas. Mientras trabajan, monitoree la actividad, es probable que algunos niños y niñas tengan dudas acerca de la escritura de ciertas palabras.

Palabras que se escriben con: gn, mn, nn, ns, bs y ad.

1. Leo las siguientes palabras y observo las partes resaltadas en rosa.

mn	gn	nn	ns	bs	ad
alumno	signo	innato	ansiedad	absoluto	adquirir
gimnasio	magnífico	ennoblecer	asenso	abstenerse	adherir
columna	digno	innumerable	consenso	abstracto	administrar
insomnio	ignorar	connotación	cansancio	obsesión	admirar
amnesia	asignar	innegable	consulta	observar	adjuntar

2. En la lista de palabras anterior, puedo observar lo siguiente:

- a) Siempre se utilizará la letra **b** antes de cualquier consonante, esto incluye a la letra **v** y la letra **s**. Por ejemplo: **abstracto** y **obvio**.
- b) Las demás palabras no tienen reglas para el uso de las combinaciones **mn**, **gn**, **nn**, **nd** o **ad**, por lo que es importante que me fije bien en esa lista, ya que son muy comunes.

3. En mi cuaderno, completo las siguientes palabras con **gn**, **mn**, **nn**, **ns**, **bs** y **ad**.

a__urdo	gi__asia
calu__a	__judicar
__mitir	o__táculo
mal__o	indi__ado
a__orber	i__ovar
diga__oslo	__jetivo
ma__ffico	a__tenerse

4. Escribo una lista de 5 palabras que tenga las combinaciones de letras que estoy estudiando.

5. Escribo una oración con cada una de las palabras que escribí en mi cuaderno.

6. Intercambio los cuadernos con mi compañero o compañera. Me fijo en que las palabras con **gn**, **mn**, **nn**, **ns**, **bs** y **ad** estén bien escritas.

Leo y Escribo en Quinto Grado 75

Observaciones

Actividades 1, 2 y 3 del libro:

Escribo y reviso

Escritura de un texto narrativo: diario personal. Versión final

Código del estándar: G5.B3.2A.ES1

Práctica guiada

1. Recuérdelos que, en esta lección, están escribiendo un diario e invíteles a realizar la revisión final del texto, esta vez fijándose, principalmente, en:

- Revisar que todas las palabras estén bien escritas.
- Si utiliza, correctamente, la letra inicial mayúscula y el punto.
- Si el diario tiene una ortografía correcta. Si usan interjecciones, recuérdelos que deben escribirlas entre signos de admiración o exclamación.
- Si las acciones narradas en el diario tienen una secuencia lógica y pueden ser leídas por otra persona, sin dificultad.
- Si escribieron la fecha que corresponde a las actividades realizadas.

Práctica independiente

1. Invíteles a escribir la versión final de su texto, cuidando que contenga los debidos elementos.

Escribo y reviso

1 Si en estos días he escrito más en el diario, reviso la redacción. Puedo usar la tabla de la página **Escribo y reviso**.

2 Reviso, por última vez, todo lo que he escrito. Me fijo en lo siguiente:

- a Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
- b Reviso que tenga la fecha del día que corresponda.
- c Si escribí algo que dijo otra persona, utilizo las comillas al inicio y al final.
- d Si escribí alguna interjección para expresar un sentimiento, le coloco signos de exclamación al inicio y al final.

3 Si es necesario, borro lo que tengo y lo vuelvo a escribir hasta obtener la versión final.

¡Leo mejor!

1 Escucho, atentamente, la manera en la que el o la docente lee el texto "La primera nevada".

2 Trabajo en pareja. Leo el texto en voz alta y mi compañero o compañera escuchará con atención. No olvido:

- a Hacer las pausas cuando encuentre una coma o un punto.
- b Cambiar mi entonación al encontrar las oraciones con signos de interrogación o admiración.

La primera nevada

Sábado, 22 de junio de 2019

Llegó la hermosa amiga de los niños, la nieve. ¡Ya están aquí las primeras nieves! Ayer tarde, a última hora, cayeron copos finos y abiertos como jazmines.

Era un gusto esta mañana en la escuela verlos caer contra los cristales y amontonarse sobre los balcones.

También, el profesor miraba y se frotaba las manos, y todos estaban contentos pensando hacer bolas de nieve, fuera del hogar o junto a él. Únicamente Luis parecía no enterarse, completamente distraído en la lección y con los puños apoyados en la barbilla.



76
Unidad 2 - Lección 6 - Quinto grado

Observaciones

Actividades 1 y 2 del libro:*¡Leo mejor!***Fluidez lectora**

Código del estándar: G5.B2.2A.ES1

Presentación

1. Anuncie a los niños y niñas que leerán el texto: "La primera nevada". Indíqueles que el propósito es practicar para lograr tener una lectura con una buena velocidad, sin equivocaciones, haciendo pausas en las comas y los puntos y con una expresividad adecuada.

Modelado

1. Lea el texto considerando que debe demostrar a sus estudiantes cómo realizar una lectura expresiva, con velocidad adecuada, sin errores y con la entonación adecuada.

Práctica guiada

1. Organice a niños y niñas en parejas en las que haya un lector, o una lectora, con mayor capacidad (estudiante 1), con uno de menor habilidad lectora (estudiante 2).
2. Realice el mismo procedimiento de práctica que se describe en la sección de fluidez de la lección 1 (página 18).

Actividad 3 del libro:**Práctica independiente**

1. Organice nuevas parejas de lectura. Esta vez, primero leerá un miembro de la pareja y su compañero o compañera le apoyará en su autoevaluación, haciendo uso de la rúbrica. Luego, intercambian roles.

Actividad 4 del libro:**Responder preguntas literales, inferenciales y críticas****Práctica independiente**

1. Solicite a las parejas que lean las preguntas de la actividad 4 y las respondan, primero oralmente, luego por escrito, en sus cuadernos. En caso de considerarlo necesario, puede leer y responder las preguntas en plenaria, antes de que las respondan en su cuaderno.

Escribo y reviso

- 1 Si en estos días he escrito más en el diario, reviso la redacción. Puedo usar la tabla de la página **Escribo y reviso**.
- 2 Reviso, por última vez, todo lo que he escrito. Me fijo en lo siguiente:
 - a Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
 - b Reviso que tenga la fecha del día que corresponda.
 - c Si escribí algo que dijo otra persona, utilizo las comillas al inicio y al final.
 - d Si escribí alguna interjección para expresar un sentimiento, le coloco signos de exclamación al inicio y al final.
- 3 Si es necesario, borro lo que tengo y lo vuelvo a escribir hasta obtener la versión final.

¡Leo mejor!

- 1 Escucho, atentamente, la manera en la que el o la docente lee el texto "La primera nevada".
- 2 Trabajo en pareja. Leo el texto en voz alta y mi compañero o compañera escuchará con atención. No olvido:
 - a Hacer las pausas cuando encuentre una coma o un punto.
 - b Cambiar mi entonación al encontrar las oraciones con signos de interrogación o admiración.


La primera nevada

Sábado, 22 de junio de 2019

Llegó la hermosa amiga de los niños, la nieve. ¡Ya están aquí las primeras nieves! Ayer tarde, a última hora, cayeron copos finos y abiertos como jazmines.

Era un gusto esta mañana en la escuela verlos caer contra los cristales y amontonarse sobre los balcones.

También, el profesor miraba y se frotaba las manos, y todos estaban contentos pensando hacer bolas de nieve, fuera del hogar o junto a él. Únicamente Luis parecía no enterarse, completamente distraído en la lección y con los puños apoyados en la barbilla.



76
Unidad 2 - Lección 6 - Quinto grado

2. Para cerrar la actividad, haga revisión de las respuestas en plenaria.

Actividades 1 y 2 del libro:**Resumen de un texto, usando ideas principales y secundarias**

Código del estándar: G5.B2.3A.ES3

Antes de la lectura**Exploración de conocimientos previos**

1. Invíteles a leer la primera consigna que solicita buscar el texto “La Poza del Tabacal” en el índice del *Libro de Lectura*, y solicíteles que exploren el texto: que observen las imágenes y piensen en el significado del título.
2. Explore conocimientos previos a partir del título. Escríbalo en el centro de la pizarra y escriba alrededor las respuestas a la pregunta: “¿Qué información me da el título? ¿Qué es una poza? ¿En qué época del año buscamos lugares para bañar? ¿Conozco a Tegucigalpa, la capital de Honduras?, ¿cómo es?” Escuche las respuestas y dé retroalimentación si es necesario.

Durante la lectura

1. Lea el texto en voz alta. Niños y niñas seguirán la lectura del texto de manera silenciosa.
2. Una vez terminada la primera lectura, desarrolle una lectura más dirigida. Por ejemplo, lea usted un párrafo y, después, solicite a un niño o niña que lea otro párrafo. Haga preguntas que ayuden a comprender la idea principal de cada párrafo: “¿De qué se habla en este párrafo? ¿Qué es lo más importante que se dice?”. Continúe trabajando de esta forma hasta terminar la lectura del texto.

Actividad 3 del libro:**Después de la lectura****Práctica guiada**

1. Pídales que respondan las preguntas del actividad 2. En plenaria, haga revisión de las preguntas.
2. Pídales que se organicen en parejas para realizar el ejercicio 3. Indíqueles que deberán identificar la idea principal y las secundarias de los párrafos 3, 4, 5, 6 y 7 del texto “La poza del Tabacal”. Posteriormente, deberán escribir un resumen usando las ideas principales y las

ideas secundarias más importantes.

3. Mientras niños y niñas trabajan de manera independiente, monitoree la actividad. Dé apoyo a los niños y niñas que lo requieran, haciendo preguntas orientadoras que faciliten la identificación de la idea principal y las ideas secundarias de un párrafo.
4. Cierre la actividad solicitando que lean los resúmenes. Retroalimente de ser necesario.

Información complementaria para el/la docente**Las ideas principales y secundarias de los párrafos 3, 4, 5, 6 y 7 son las siguientes:**

Párrafo 3: Idea principal: Los primeros pobladores de Tegucigalpa se establecieron en el barrio Los Dolores y eran originarios de Santa Lucía, Agalteca y Ojojona.

Ideas secundarias: a) Los primeros españoles llegaron con el objetivo de trabajar en las minas; b) El taladro de la mina se ubicó en la poza del Tabacal.

Párrafo 4: Idea principal: La ciudad de Tegucigalpa está ubicada en la vega de los ríos Choluteca y Chiquito.

Idea secundaria: a) En el principio, la vega de los ríos era plana.

Párrafo 5: Idea principal: El 6 de enero de 1815, el barrio El Jazmín se hundió.

Idea secundaria: a) El estruendo del hundimiento, preocupó a los pobladores de Tegucigalpa.

Párrafo 6: Idea principal: En aquel tiempo se hablaba mucho de la poza del Tabacal.

Ideas secundarias: La poza se ubicaba desde la catedral hasta la Calle de la Ronda.

Párrafo 7: Idea principal: En esa cueva se metían dos hombres muy conocidos: Pedro Chulo y Gabrielito.

Ideas secundarias: a) Pedro Chulo y Gabrielito se metían a la cueva para sacar frutas de una huerta; b) La cueva tenía una salida la sacristía de la catedral, Pedro Chulo y Gabrielito nunca se la enseñaron a los demás; c) Esta historia coincide con lo que se sabe, todo el terreno hundido de Tegucigalpa está taladrado.

Actividades 1, 2, 3 y 4 del libro:

Pienso y digo

Exposición de un diario

Código del estándar: G5.B1.1B.ES1

Presentación

- Explíqueles que el propósito de esta actividad es desarrollar sus habilidades de expresión oral.

Práctica guiada

- Invíteles a leer las orientaciones de la actividad 1. Organice a los niños y niñas en grupos de cuatro integrantes. Oriénteles para que hagan un sorteo con el propósito de seleccionar a un compañero o compañera que presente el diario que escribió
- Como parte de las actividades preparatorias, solicíteles que hagan un cartel con la información que está en la actividad 2.
- Finalice la clase invitándoles a que lean las indicaciones de las actividades 3 y 4, y a que practiquen la exposición del diario. Recorra el aula ofreciendo sugerencias para mejorar la forma de exponer. Sugiera que utilicen los dos aspectos que aparecen en la rúbrica, para observar y apoyar al compañero o compañera que está practicando su exposición: a) Si expone las ideas principales y los detalles; b) Si realiza la exposición con claridad y un tono de voz alto.

Pienso y digo

Antes de la exposición

- Me reúno con cuatro compañeros o compañeras. Hacemos un sorteo para elegir quién hará la exposición.
- Hacemos un cartel con la siguiente información:
 - Lugar que visitamos.
 - Medio de transporte que utilizamos.
 - Personas que fueron al viaje.
 - Cosas que llevamos al viaje.
 - Actividades que hicimos.
- La persona que hará la exposición, deberá decir los detalles de cada actividad, según lo que escribió en el diario.


Durante la exposición

- Al realizar la exposición, recuerdo lo siguiente:

- No alargar demasiado la exposición.
- Leo la actividad que realicé cada día y, después, explico los detalles.
- Cuido mi pronunciación, para ello debo hablar pausado y sin prisa.
- Utilizo mis manos, de ser necesario, para reforzar mi expresión.
- El tono de mi voz debe ser moderado, ni muy alto ni muy bajo.
- Veo a mis compañeros y compañeras y no hacia la pizarra.
- Si soy oyente, escucho atentamente y escribo las ideas más importantes. Comparo lo que yo hice en mi diario con lo que mi compañero o compañera presentó.

Después de la exposición

- Valoro la participación de mi compañero o compañera:



Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Exposición	No me acordé de las ideas principales ni de los detalles.	Olvidé algunos detalles.	Expuse las ideas principales y los detalles.
Tono de voz	Hable con un tono de voz bajo y poco claro.	Hablé con claridad, pero en un tono muy bajo.	Hablé claramente y con un tono alto.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- ¿Pude escribir un diario para registrar mi viaje a un lugar turístico de Honduras?
- ¿Logré escribir un resumen con ideas principales y secundarias?
- ¿Pude exponer las actividades y los detalles que registro en mi diario?
- ¿Qué dificultades tuve?

Observaciones

Actividades 4 y 5 del libro:

Pienso y digo

Exposición de un diario

Código del estándar: G5.B1.1B.ES1

Práctica guiada

1. Organice las condiciones para que se realice la exposición del diario frente al grupo. Recuérdeles algunas acciones a considerar durante la participación. Lea, junto con todos y todas, las recomendaciones de la actividad 4.

2. Propicie un clima de escucha activa y acogedor para el momento de las exposiciones.

3. Si lo considera oportuno, para fortalecer la autoestima de los niños y niñas que realizaron la exposición del diario, conduzca la retroalimentación de las presentaciones, utilizando los aspectos que menciona la rúbrica.

¿Qué aprendí en esta lección?

- 1. Esta actividad final de la lección tiene el propósito de apoyar a niños y niñas a desarrollar su conciencia respecto a sus procesos de aprendizaje (metacognición).
2. Invíteles a volver a leer los objetivos que se encuentran en la primera página de la lección y a dar una mirada rápida a todas las páginas de la lección.
3. Apóyeles a realizar una recapitulación de los aprendizajes alcanzados, a recordar las fortalezas y debilidades que usted pudo constatar durante el desarrollo de la lección y a identificar aquellos aspectos que requieren ser reforzados en el futuro.
4. Finalmente, invíteles a responder, en su cuaderno, las preguntas planteadas en esta sección final de la lección.

Pienso y digo

Antes de la exposición

- 1 Me reúno con cuatro compañeros o compañeras. Hacemos un sorteo para elegir quién hará la exposición.
2 Hacemos un cartel con la siguiente información:
a Lugar que visitamos.
b Medio de transporte que utilizamos.
c Personas que fueron al viaje.
d Cosas que llevamos al viaje.
e Actividades que hicimos.
3 La persona que hará la exposición, deberá decir los detalles de cada actividad, según lo que escribió en el diario.

Durante la exposición

- 4 Al realizar la exposición, recuerdo lo siguiente:
a No alargar demasiado la exposición.
b Leo la actividad que realicé cada día y, después, explico los detalles.
c Cuido mi pronunciación, para ello debo hablar pausado y sin prisa.
d Utilizo mis manos, de ser necesario, para reforzar mi expresión.
e El tono de mi voz debe ser moderado, ni muy alto ni muy bajo.
f Veo a mis compañeros y compañeras y no hacia la pizarra.
g Si soy oyente, escucho atentamente y escribo las ideas más importantes. Comparo lo que yo hice en mi diario con lo que mi compañero o compañera presentó.

Después de la exposición

- 5 Valoro la participación de mi compañero o compañera:

Table with 4 columns: Aspectos, Empezando, Mejorando, Logrado. Rows include 'Exposición' and 'Tono de voz' with corresponding descriptions of performance levels.

¿Qué aprendí en esta lección?

- Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.
a ¿Pude escribir un diario para registrar mi viaje a un lugar turístico de Honduras?
b ¿Logré escribir un resumen con ideas principales y secundarias?
c ¿Pude exponer las actividades y los detalles que registro en mi diario?
d ¿Qué dificultades tuve?

Leo y Escribo en Quinto Grado 79

Observaciones

Multiple horizontal lines for taking observations.

Lección 7: Seamos amigables con la naturaleza

La lección inicia con dos poemas: “Niño Tom” y “Tres árboles”. Con estos dos textos, los niños y las niñas tendrán la oportunidad de reflexionar acerca de la importancia de la protección a la naturaleza.

En **Comprensión lectora**, niños y niñas harán comparaciones entre los temas de dos textos del mismo tipo. Asimismo, escribirán párrafos de opinión acerca de algunas partes del texto leído. Estas estrategias se aplicarán en los siguientes textos: “Niño Tom”, “Tres árboles” y “Arrecifes hondureños atacados por el cambio climático e indiferencia”.

En **Escritura**, se realizará el proceso de planificación, escritura del primer borrador, revisión y escritura de la versión final de un poema.

En **Conocimiento y manejo de la lengua**, se introducen cinco nuevas palabras que serán trabajadas durante toda la lección. En **Gramática**, se estudiará el uso de las preposiciones.

En el ámbito de la **Lengua oral**, se practicará la habilidad para presentar un poema a través de un recital.

Resumen de la lección:

Bloque	Componente	Subcomponente	Contenido	Páginas <i>Libro de Actividades</i>
Lengua oral	Comunicación oral	Conversación colaborativa	Presentación de un poema a través de un recital.	91
Lectura	Fluidez lectora	Lectura de textos	Velocidad, expresividad y precisión.	88, 89
	Comprensión lectora	Comprensión crítica	Valoración del tratamiento de un tema en dos textos leídos. Opinión crítica.	80, 81, 82, 83, 90
Escritura	Producción de textos	Escritura libre y creativa	Escritura de textos poéticos.	85, 86, 87, 88
Conocimiento y manejo de la lengua	Gramática del español	Gramática	Uso de las preposiciones.	87, 88
	Vocabulario	Adquisición	Deducir significados de palabras desconocidas.	80
		Profundización	Uso preciso de sinónimos.	84

Exploración de la lección

1. Inicie la clase solicitando a los niños y niñas que exploren la lección. A continuación, lea los objetivos en voz alta; asegúrese de que entienden los principales aprendizajes que realizarán durante el desarrollo de la misma.
2. Escriba los aprendizajes esperados en un costado de la pizarra o en tarjetas que se mantendrán visibles durante el desarrollo de la lección. Indíqueles que, al finalizar la lección, verificarán si aprendieron todo lo que esperaban.

Actividad 1 del libro: Comprendo lo que leo

Antes de la lectura

Exploración de conocimientos previos

1. Solicíteles que lean el título de los dos textos y que observen las imágenes que los acompañan. Asimismo, solicíteles que hagan lectura de la sección *Aprendo palabras* en esta primera exploración del texto.
2. A continuación, invíteles a reflexionar a partir de las preguntas planteadas en la actividad 1: “¿Qué pueden encontrar en un bosque?; ¿Para qué nos sirven los árboles?; ¿Qué debemos hacer para proteger los árboles?”
3. Abra el diálogo para explorar conocimientos previos acerca del tipo de texto que leerán. Puede realizar preguntas como las siguientes: “Según el título e imágenes del texto, ¿qué tipo de texto creen que es? ¿Presentará información real o imaginaria? ¿Por qué creen eso? ¿Cómo está la distribución del texto?, ¿es igual a la de un cuento?”, etc. Escuche sus comentarios y complete la información indicando que se trata de un poema. Explique: “Un poema es un texto literario que, a diferencia del diario y del cuento que se escriben en prosa, se redacta en versos, es decir, en líneas más cortas y que, en algunos casos, estos versos tienen rimas o palabras con la misma terminación”.

Unidad 2

Lección 7: Seamos amigables con la naturaleza

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un poema.

Para lograrlo:

- Leeré diferentes poemas.
- Responderé preguntas acerca de lo que leí.
- Identificaré el tema de los poemas.
- Usaré preposiciones al escribir oraciones y textos.
- Escribiré un poema con el tema de la naturaleza.
- Declamaré mi poema ante mis compañeros y compañeras, con entonación y gestulación apropiada.

1 Leo el título del texto y contesto las preguntas. Después, leo todo el poema.

- 1 ¿Qué podemos encontrar en un bosque?
- 2 ¿Para qué nos sirven los árboles?
- 3 ¿Qué debemos hacer para proteger la naturaleza?



Niño Tom

Niño Tom:
Si vas al campo,
no subas por los almendros.
Ni cojas nidos,
ni caces pájaros,
ni mates insectos negros.

¡Ay, esa flor, esa flor
que ahora muere entre tus dedos,
sus novecientas hermanas
la están echando de menos!

Aprendo palabras

Ocaso: cuando anochece o atardece, debido a que el sol se pone o se oculta.

Follaje: conjunto de ramas u hojas muy verdes que están en los árboles u otras plantas.

Trémulo o trémula: cuando algo tiembla, se agita o se sacude, porque está nervioso.

Resinas: sustancia o goma que se extrae del tronco de algunos árboles y que sirven para fabricar plástico, barniz o pegamento.

Ceñidos o ceñidas: que rodea algo apretándolo o ajustándolo mucho.

80 Unidad 2 - Lección 7 - Quinto grado

Aprendo palabras

Adquisición de nuevas palabras

1. Indíqueles que, para entender mejor el texto que van a leer, conocerán el significado de algunas palabras que aparecen en el mismo.
2. Presente una palabra escrita en la pizarra o en una tarjeta, dando la definición sencilla que aparece en el *Libro de Actividades*.
3. A continuación, haga una o dos oraciones usando la palabra presentada. Los ejemplos deben ser claros y acordes con los conocimientos previos de los niños y las niñas. Finalmente, pídale que formen otras oraciones usando de la palabra presentada.
4. Trabaje de la misma manera con las otras palabras de la sección *Aprendo palabras*.

Durante la lectura

1. Lea el texto en voz alta, sin interrupciones. Niños y niñas seguirán la lectura, en sus textos, de manera silenciosa.
2. A continuación, oriente para realizar una segunda lectura del texto; esta vez, solicite a un niño o niña que lea un párrafo y formule usted una o dos preguntas que faciliten su comprensión, por ejemplo: “¿De qué se habla en esta estrofa? ¿Qué es lo más importante que se dice?”. Continúe trabajando de esta forma hasta terminar la lectura del texto.

Actividad 2 del libro:

Después de la lectura

1. Trabaje la actividad 2 con toda la clase, en plenaria. Formule, en primer lugar, las preguntas que se presentan acerca del texto “Niño Tom”. Posteriormente, converse a partir de las preguntas del siguiente texto: “Tres árboles”.

Si vas al campo,
sé bueno.
¡Échate en la hierba,
canta,
estate quieto!
No deshagas las casas
de los insectos.

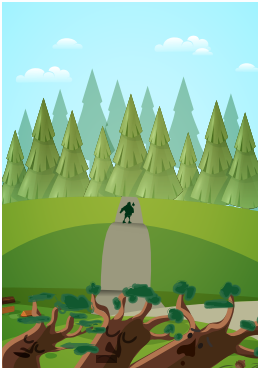
Niño Tom:
Si vas al campo
Sé bueno,
niño pequeño.

Gloria Fuertes



Comprenda lo que lee

Tres árboles



Tres árboles caídos
quedaron a la orilla del sendero.
El leñador los olvidó, y conversan
apretados de amor, como tres ciegos.

El sol de **ocaso** pone
su sangre viva en los hendidos leños
y se llevan los vientos la fragancia
de su costado abierto!
Uno torcido, tiende
su brazo inmenso y de **follaje trémulo**
hacia el otro, y sus heridas
como dos ojos son, llenos de ruego.

El leñador los olvidó. La noche
vendrá. Estaré con ellos.
Recibiré en mi corazón sus mansas
resinas. Me serán como de fuego.
¡Y mudos y **ceñidos**,
nos halle el día en un montón de duelo!

Gabriela Mistral

Leo y Escribo en Quinto Grado **81**

Comprenda lo que lee

2 Trabajo con un compañero o compañera. En el cuaderno, respondemos las siguientes preguntas:

Sobre el poema “Niño Tom”:

1. ¿Qué consejos o recomendación hay para el niño Tom en el poema?
2. ¿Qué parte me gustó más del poema?, ¿por qué?
3. ¿Qué otros consejos le darían al niño Tom?

Sobre el poema “Tres árboles”:

1. ¿Qué les sucedió a los tres árboles?
2. ¿Por qué los árboles se encuentran heridos?
3. ¿Qué parte del poema me gustó más?, ¿por qué?
4. ¿Crees que es correcto cortar los árboles?, ¿por qué sí o por qué no?

3 Leo con atención la siguiente información:

Los poemas no están divididos en párrafos como los cuentos, sino en estrofas. Una estrofa está formada por un grupo de versos. Los versos son cada una de las líneas del poema. Observo las estrofas y versos del poema “Tres árboles”:

Estrofa	Tres árboles caídos	→	Verso 1
	quedaron a la orilla del sendero.	→	Verso 2
	El leñador los olvidó, y conversan	→	Verso 3
	apretados de amor, como tres ciegos	→	Verso 4

El poema “Tres árboles” está compuesto por tres estrofas. La primera estrofa tiene cuatro versos.

4 Cuento los versos que tienen las demás estrofas del poema “Tres árboles”. En el cuaderno, escribimos el número de la estrofa y la cantidad de versos.

Estrofa número 1

→

4 versos

5 Analizo el poema “Niño Tom” y cuento las estrofas y versos que lo componen.

82 Unidad 2 - Lección 7 - Quinto grado

Leo y Escribo en Quinto Grado - Guía del docente **101**

Actividad 2 del libro: Comprendo lo que leo

Después de la lectura Responder preguntas literales, inferenciales y críticas

- Inicie la clase solicitando que realicen una lectura rápida de los textos “Niño Tom” y “Tres árboles”, esta vez de manera silenciosa e individual.
- Después de leer todo el texto, solicíteles que respondan las preguntas de la actividad 2, en primer lugar, las del poema “Niño Tom”; en segundo lugar, las del otro poema: “Tres árboles”.
- Recuérdelos que las respuestas de algunas preguntas las pueden encontrar en los textos. Del mismo modo, acláreles que, para contestar algunas otras preguntas, deben usar sus conocimientos previos, hacer inferencias o emitir opiniones. Asimismo, recuérdelos que tengan presentes las respuestas orales y que vuelvan a consultar los textos si necesitan alguna información precisa.
- Para cerrar esta parte de la lección, comente las respuestas en plenaria.

Comprendo lo que leo

2 Trabajo con un compañero o compañera. En el cuaderno, respondemos las siguientes preguntas:

Sobre el poema “Niño Tom”:

- ¿Qué consejos o recomendación hay para el niño Tom en el poema?
- ¿Qué parte me gustó más del poema?, ¿por qué?
- ¿Qué otros consejos le darían al niño Tom?

Sobre el poema “Tres árboles”:

- ¿Qué les sucedió a los tres árboles?
- ¿Por qué los árboles se encuentran heridos?
- ¿Qué parte del poema me gustó más?, ¿por qué?
- ¿Crees que es correcto cortar los árboles?, ¿por qué sí o por qué no?

3 Leo con atención la siguiente información:

Los poemas no están divididos en párrafos como los cuentos, sino en estrofas. Una estrofa está formada por un grupo de versos. Los versos son cada una de las líneas del poema. Observo las estrofas y versos del poema “Tres árboles”:

Estrofa	Tres árboles caídos	→	Verso 1
	quedaron a la orilla del sendero.	→	Verso 2
	El leñador los olvidó, y conversan	→	Verso 3
	apretados de amor, como tres ciegos	→	Verso 4

El poema “Tres árboles” está compuesto por tres estrofas. La primera estrofa tiene cuatro versos.

4 Cuento los versos que tienen las demás estrofas del poema “Tres árboles”. En el cuaderno, escribimos el número de la estrofa y la cantidad de versos.

Estrofa número 1	→	4 versos
------------------	---	----------

5 Analizo el poema “Niño Tom” y cuento las estrofas y versos que lo componen.

82 Unidad 2 - Lección 7 - Quinto grado

Observaciones

Identificación y comparación de los temas tratados en dos textos

Código del estándar: G5.B2.3C.ES2

Presentación

1. Indíqueles que, a continuación, identificarán el tema de un poema.

Práctica guiada

1. Antes de comenzar con la identificación del tema, explique algunos aspectos de la estructura de un poema. Prepárese con la escritura de la primera estrofa del poema "Tres árboles" en un papelógrafo.

2. A continuación, lea y explique la información que están en la actividad 3: "Los poemas están divididos en estrofas. Cada línea de una estrofa es un verso. En algunos casos, la última palabra de cada verso rima con la última palabra de otro verso. El poema 'Tres árboles' tiene tres estrofas. La primera estrofa tiene cuatro versos". Solicíteles que realicen las actividades 4 y 5. En plenaria, solicíteles que digan la cantidad de estrofas y versos que identificaron en los poemas "Tres árboles" y "Niño Tom".

3. Lea en voz alta la consigna de la actividad 6. Explíqueles que los poemas, al igual que los textos leídos anteriormente, tienen un tema. También, acláreles que los poemas tratan temas universales o muy comunes. Lea las opciones que aparecen en el inciso a de esta actividad e invíteles a pensar en cuál es el que tratan los poemas "Niño Tom" y "Tres árboles". Puede hacerles preguntas orientadoras para que lleguen a la conclusión que la naturaleza es el tema abordado.

4. Después de que niños y niñas han identificado los temas de ambos poemas, invíteles a comparar los textos utilizando el cuadro de la actividad 7. En esta actividad, usted debe decidir qué forma de trabajo es la más apropiada para el nivel en el que se encuentran sus estudiantes:

Comprendo lo que leo

2 Trabajo con un compañero o compañera. En el cuaderno, respondemos las siguientes preguntas:

Sobre el poema "Niño Tom":

- ¿Qué consejos o recomendación hay para el niño Tom en el poema?
- ¿Qué parte me gustó más del poema?, ¿por qué?
- ¿Qué otros consejos le darían al niño Tom?

Sobre el poema "Tres árboles":

- ¿Qué les sucedió a los tres árboles?
- ¿Por qué los árboles se encuentran heridos?
- ¿Qué parte del poema me gustó más?, ¿por qué?
- ¿Crees que es correcto cortar los árboles?, ¿por qué sí o por qué no?

3 Leo con atención la siguiente información:

Los poemas no están divididos en párrafos como los cuentos, sino en estrofas. Una estrofa está formada por un grupo de versos. Los versos son cada una de las líneas del poema. Observo las estrofas y versos del poema "Tres árboles":

Estrofa

Tres árboles caídos	→	Verso 1
quedaron a la orilla del sendero.	→	Verso 2
El leñador los olvidó, y conversan	→	Verso 3
apretados de amor, como tres ciegos	→	Verso 4

El poema "Tres árboles" está compuesto por tres estrofas. La primera estrofa tiene cuatro versos.

4 Cuento los versos que tienen las demás estrofas del poema "Tres árboles". En el cuaderno, escribimos el número de la estrofa y la cantidad de versos.

Estrofa número 1
→
4 versos

5 Analizo el poema "Niño Tom" y cuento las estrofas y versos que lo componen.

82 Unidad 2 - Lección 7 - Quinto grado

Comprendo lo que leo

3 Como se dijo antes, los poemas no tienen párrafos, tienen estrofas; por eso, identificar el tema se hace de otra manera. Para hacerlo, trabajo con un compañero o compañera y sigo estos pasos:

a Primero, debo saber que, todos los poemas, tratan temas que son muy comunes. Algunos de estos temas son los siguientes:

La vida

La amistad

La muerte

El tiempo

La naturaleza

El amor

b En el poema "Niño Tom", el tema es la naturaleza. Leo nuevamente el poema "Tres árboles" y selecciono uno de los temas anteriores.

7 Comparo los poemas "Niño Tom" y "Tres árboles". Uso un cuadro como el siguiente:

Aspectos	Niño Tom	Tres árboles
Autor o autora.		
Elementos de la naturaleza que se mencionan en el poema.		
¿Cuál es el tema del poema?		
Número de estrofas.		
Número de versos.		

8 Leo los fragmentos del poema que se presentan a continuación. Después, escribo una opinión y la defiendo con argumentos.

Fragmento del poema	¿Qué opino sobre esta parte del texto? (opiniones)	¿Por qué pienso eso? (argumentos)
Si vas al campo, sé bueno. ¡Échate en la hierba, canta, estate quieto!	Yo opino que...	Yo pienso que...
Tres árboles caídos quedaron a la orilla del sendero.		

9 Uso mis opiniones y argumentos para convencer a mis compañeros y compañeras de lo siguiente:

Debemos cuidar la naturaleza.

Lea y Escribo en Quinto Grado 83

Opción 1: Trabajar en parejas o en grupos de tres, con estudiantes que tengan diferentes niveles de lectura, para que se apoyen entre sí; opción 2: Trabajar con toda la clase a nivel oral, para responder a las preguntas; opción 3: Conformar grupos con niños y niñas que puedan apoyarse y complementarse entre sí, mientras usted trabaja de manera específica con los niños y niñas que requieren más apoyo. Si usted considera que sus estudiantes pueden hacerlo, invíteles a trabajar según lo propone el texto: de manera individual y respondiendo por escrito en sus cuadernos.

5. A continuación, solicite a los niños y niñas que, en sus cuadernos, completen el cuadro que aparece en la actividad 7. Recuérdeles que tengan presentes las respuestas orales y que vuelvan a consultar el texto si necesitan alguna información precisa. Cierre esta parte de clase solicitando que, en plenaria, compartan sus respuestas.

Actividades 8 y 9 del libro:

Comprendo lo que leo

Opiniones acerca del texto leído

Código del estándar: G5.B2.3C.ES1

Presentación

1. Indíqueles que, a continuación, escribirán opiniones acerca de algunas partes de los poemas leídos.

Práctica guiada

1. Lea la consigna de la actividad 4. Lea los fragmentos de los poemas que aparecen en la primera columna del cuadro y, a continuación, dé un tiempo para que niños y niñas escriban sus opiniones respecto a esas partes del texto. En plenaria, solicite que lean sus opiniones y, al mismo tiempo, pregúnteles: “¿Por qué piensan eso? ¿Por qué creen que eso es así? ¿Dónde han leído eso o cómo lo saben?”.
2. A partir de todo lo discutido en la clase, solicíteles que escriban los argumentos que sostienen sus opiniones, recuérdeles: “Los argumentos sirven para justificar nuestras opiniones. Una descripción, un dato o una experiencia, pueden servir para justificar o argumentar sus opiniones”.

- 6 Como se dijo antes, los poemas no tienen párrafos, tienen estrofas; por eso, identificar el tema se hace de otra manera. Para hacerlo, trabajo con un compañero o compañera y sigo estos pasos:

- 4 Primero, debo saber que, todos los poemas, tratan temas que son muy comunes. Algunos de estos temas son los siguientes:

La vida	La amistad	La muerte
El tiempo	La naturaleza	El amor

- 6 En el poema “Niño Tom”, el tema es la naturaleza. Leo nuevamente el poema “Tres árboles” y selecciono uno de los temas anteriores.

- 7 Comparo los poemas “Niño Tom” y “Tres árboles”. Uso un cuadro como el siguiente:

Aspectos	Niño Tom	Tres árboles
Autor o autora.		
Elementos de la naturaleza que se mencionan en el poema.		
¿Cuál es el tema del poema?		
Número de estrofas.		
Número de versos.		

- 8 Leo los fragmentos del poema que se presentan a continuación. Después, escribo una opinión y la defiendo con argumentos.

Fragmento del poema	¿Qué opino sobre esta parte del texto? (opiniones)	¿Por qué pienso eso? (argumentos)
Si vas al campo, sé bueno. ¡Échate en la hierba, canta, estate quieto!	Yo opino que...	Yo pienso que...
Tres árboles caídos quedaron a la orilla del sendero.		

- 9 Uso mis opiniones y argumentos para convencer a mis compañeros y compañeras de lo siguiente:

Debemos cuidar la naturaleza.

3. Finalmente, abra un debate para que niños y niñas den sus opiniones y argumentos acerca de la siguiente afirmación: “Debemos cuidar la naturaleza”. Durante la discusión esté atento a las opiniones y argumentos que niños y niñas emiten. Aproveche para retroalimentar de manera positiva las opiniones o argumentos que dicen, por ejemplo: “Recuerda que, si es una opinión, debes comenzar diciendo las frases: Yo pienso que..., Yo opino que..., Para mí esto es...: Cuando dices un argumento, debe ser con cuidado, ya que, si no lo dices con respeto, puede haber un mal entendido con las demás personas. Puedes comenzar tus argumentos así: Respeto tu opinión; sin embargo, he escuchado que...; No comparto lo que dices, en las noticias dijeron que..., etc.”

Actividades 1 y 2 del libro: Aprendo más palabras

Sinónimos

Código del estándar: G5.B4.2B.ES2

Presentación

- Dícales que, a continuación, profundizarán en el significado de las palabras que han estudiado en la semana. Explíqueles que aprenderán a identificar los sinónimos de las palabras a través de su definición.

Práctica guiada

- Lea la consigna de la actividad 1, junto con los incisos **a** y **b**. A continuación, explique: *“Una estrategia para identificar los sinónimos de una palabra, es leer la definición de esa palabra e identificar las palabras claves, es decir, aquellas que se relacionan con su significado”.*
- Realice un ejemplo con la palabra *ocaso*. Use la información que aparece en el cuadro de la actividad 1, inciso **b**. Luego, dícales que escriban las palabras claves de la palabra *follaje*, hágales notar que estas palabras están resaltadas en rojo. Después, pídales que seleccionen el sinónimo más apropiado; en este caso, *hojas verdes*.

Práctica independiente

- Solicíteles que identifiquen las palabras claves de las demás palabras y que, posteriormente, seleccionen el sinónimo más apropiado. Las palabras claves y los sinónimos que deben identificar son las siguientes:
 - **Trémulo o trémula:** tiembla, sacude, nervioso. Sinónimos: tembloroso, nervios.
 - **Resinas:** sustancia, goma, plástico, barniz y pegamento. Sinónimos: goma.
 - **Ceñidos:** apretado, ajustado. Sinónimo: apretado, ajustado.

1 Leo las definiciones de la primera columna y hago lo siguiente:

a Busco palabras claves que me ayuden a encontrar otras palabras que tengan significado igual o parecido (sinónimos). Las escribo en la segunda columna.

b En la tercera columna, selecciono los sinónimos que se relacionan con las palabras claves que identifiqué. Observo el ejemplo.

La definición es...	Las palabras claves son...	Los sinónimos más apropiados son...
Ocaso: cuando anochece o atardece , debido a que el sol se pone o se oculta.	Anochece Atardece El sol se pone	a. anochecer b. atardecer c. puesta del sol
Follaje: conjunto de hojas muy verdes que están amontonadas en los árboles u otras plantas.		a. hojas verdes b. verdor
Trémulo o trémula: cuando algo tiembla, se agita o se sacude, porque está nervioso.		a. tembloroso b. sacudido c. nervioso
Resinas: sustancia o goma que se extrae del tronco de algunos árboles y que sirven para fabricar plástico, barniz o pegamento.		a. goma b. pegamento c. barniz
Ceñidos o ceñidas: que rodea algo apretándolo o ajustándolo mucho a su superficie.		a. apretado b. ajustado c. cortado

2 Uso las palabras más apropiadas de la tercera columna para completar las oraciones.

a Ayer, durante el _____, los animales nocturnos comenzaron a salir.

b La _____ que se extrae de los pinos, permite hacer pegamentos y otros productos químicos.

c Los zapatos me quedaban muy _____, según lo que me dijo papá, eran una talla menor a la que uso.

d Ayer me puse _____, debido a los ladridos que hacían los perros de mi colonia.

e La gelatina estaba _____ sobre la mesa del comedor.

f El _____ de mi jardín se pone más bonito durante el invierno.

84 Unidad 2 - Lección 7 - Quinto grado

- Para finalizar, solicíteles que completen, en el cuaderno, las oraciones de la actividad 2. Hágales notar que deberán completar las oraciones usando las palabras del vocabulario o los sinónimos que encontraron. En plenaria, revise las actividades.

Actividad 1 del libro:

¡Tengo un plan!

Escritura de un poema. Planificación

Código del estándar: G5.B3.2B.ES1

Presentación

1. Explíqueles que, a continuación, escribirán un poema. Recuérdeles que este tipo de textos poseen versos, estrofas y rimas.

Práctica guiada

1. Para comenzar, lea la consigna de la actividad 1. Solicíteles que observen la fotografía del inciso a y que mencionen lo que observan. Después, anímeles para que escriban las cualidades o características de lo que observan en la fotografía: el cielo, el mar, la arena, la palmera y el sol.
2. A continuación, lea el poema “Cómo se dibuja un paisaje” de la autora Gloria Fuertes. Niños y niñas siguen la lectura. Luego, explique: *“Los escritores de poesía se inspiran en paisajes, imágenes, hechos, personas, animales o incluso en otros poemas para hacer sus propias producciones. En este caso, nosotros nos inspiraremos en la fotografía que acabamos de ver y en este poema que acabamos de leer”*.
3. Explique brevemente qué es una rima. Apóyese en la información del inciso d. Después, anímeles a escribir rimas usando las palabras que escribieron en el cuadro del inciso b y en las palabras del recuadro del inciso e. Hágales ver que estas palabras solo sirven de apoyo y, si conocen otras, las pueden cambiar. La idea es que escriban rimas con palabras que tengan sentido.
4. Para finalizar, indíqueles que los escritores de poesía usan lenguaje literario al escribir, con el propósito de dar belleza y musicalidad a sus textos. Explíqueles que, una de esas estrategias consiste en invertir el orden típico de las frases: *“Por ejemplo, en lugar de decir un sol brillante, podemos decir un brillante sol. ¿Verdad que se escucha mejor? Practiquemos con las demás frases...”*.

5. Trate de que niños y niñas tengan en orden todas estas ideas, ya que servirán para que, en la próxima clase, escriban su propio poema.

Información complementaria para el/la docente

En los textos literarios como en los poemas y las canciones, se utilizan las figuras literarias.

Las figuras literarias o retóricas son formas no convencionales de emplear las palabras, y se utilizan para dar expresividad, musicalidad y belleza a los textos.

Las figuras literarias que estudiarán, de manera implícita, en esta y en la siguiente lección son:

1. **Hipérbaton:** consiste en alterar el orden convencional de las palabras para dar musicalidad o ritmo a los versos; por ejemplo: “Dos **rojas lenguas** de fuego” (Bécquer). En ese ejemplo, se escribió primero el adjetivo y, después, el sustantivo.
2. **Símil o comparación:** consiste en establecer una relación comparativa entre dos elementos que se parecen. Por ejemplo: “Eres **frío como el hielo**”. Estas comparaciones se realizan con conectores comparativos: *como, tal como, igual que, lo mismo que, etc.*
3. **Personificación:** consiste en otorgar cualidades humanas a animales u objetos inanimados. Por ejemplo: “La **luna le sonreía** durante toda la noche”.

Actividades 1, 2 y 3 del libro:

Escribo y reviso

Escritura de un poema. Versión borrador y revisión

Código del estándar: G5.B3.2B.ES1

Presentación

1. Explíqueles que, a continuación, escribirán un poema. Recuérdeles que este tipo de textos poseen versos, estrofas y rimas. Indíqueles que deberán usar las anotaciones de la clase anterior para escribir la primera versión del poema.

Práctica guiada

1. Lea la consigna de la actividad 1. Indíqueles que escribirán su texto sobre la base del poema "Cómo se dibuja un paisaje" y usando las anotaciones de la lección anterior: el cuadro con las características o cualidades de lo que observaron en la fotografía de la playa, las palabras que riman y las frases que formaron invirtiendo el orden sintáctico de las palabras.
2. Pídales que completen el texto "Cómo se dibuja un paisaje" de Gloria Fuertes, usando las anotaciones que hicieron en la clase anterior. Asimismo, solicíteles que escriban un título para la nueva versión del poema.
3. Apoye de manera explícita a los y las estudiantes, dando sugerencias precisas durante la producción.
4. Cuando hayan terminado de escribir su texto, oriénteles para el proceso de revisión. Deles las indicaciones para trabajar con la rúbrica de evaluación. Solicíteles que revisen si cada parte del texto contiene la información importante.
5. En este momento ya puede hacer las primeras observaciones a la ortografía o sintaxis de las producciones.
6. Finalmente, pida que reescriban su texto, mejorando los aspectos en los que tuvieron dificultades.

a Observo que, en el poema anterior, hay palabras con terminación destacada en rojo. Estas palabras riman porque terminan igual; por ejemplo:

pino rima con molino

e Me preparo para la escritura del poema buscando palabras que rimen con las que están en la tabla del inciso **b** y que se relacionen con la playa o el mar. Uso algunas de las palabras que están en el rectángulo de abajo.

mar rima con nadar

Sirena, bandera, resplandor, calor.

f Cuando escribo un poema, puedo invertir el orden de las palabras en la oración para darle musicalidad. Me fijo en el ejemplo y practico este recurso literario.

En lugar de escribir...	Puedo escribir...
Un sol brillante	Un brillante sol
Unas palmeras trémulas	
Un mar inmenso	

1 Sobre la base del poema "Cómo se dibuja un paisaje", escribo en mi cuaderno la nueva versión del poema.

Una playa que tenga de todo, se dibuja de este modo:
Un inmenso _____,
un profundo _____,
para poder nadar.
Arriba el sol,
abajo la _____,
y, de paso, una extraña sirena.
Después, una trémula _____
que se mueve como una bandera.

Ahora tú, pon los colores;
el cielo _____,
el mar, también _____,
—porque es espejo del cielo como tú—,
el astro sol _____,
y la arena, pues también _____,
la sirena de color sirena,
las palmeras tienen que ser _____,
pero ya de perdido,
pinta como tú quieras.
¡Usa todos los colores

Basado en el poema de: Gloria Fuertes

2 Escribo un título diferente para el poema.

86 Unidad 2 - Lección 7 - Quinto grado

3 Reviso el borrador del poema a través de la siguiente tabla:

Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Título	No le escribe el título.	Tiene título, pero no se relaciona con el texto.	El título se relaciona con el texto.
Estrofas	Mi poema no está ordenado en estrofas.	Escribí solo una estrofa.	Escribí, por lo menos, dos estrofas.
Versos	Ninguno de los versos rima, y no usé otros recursos como invertir el orden de las oraciones para darle musicalidad a los versos.	Algunos versos riman, pero no invertí el orden de algunas oraciones para darle musicalidad a los versos.	Escribí versos que riman e invertí el orden de algunas oraciones para darle musicalidad a los versos.

Las preposiciones

1 Leo la siguiente estrofa y observo las palabras que están en rojo.

Yo he visto **en** la noche oscura,
llover **sobre** mi cabeza,
los rayos **de** lumbre pura,
de la divina belleza.
José Martí

Es verdad, no es un cuento;
hay un Ángel Guardián
que te toma y te lleva como el viento
y **con** los niños va **por** donde van.
Tiene cabellos suaves
que **van en** la venteada,
ojos dulces y graves
que te sosiegan **con** una mirada.
José Martí

2 Tomando en cuenta las palabras resaltadas del texto anterior, contesto a la pregunta: ¿Para qué sirven esas palabras?

3 Las palabras resaltadas en los estrofas de los poemas son **preposiciones**. Aprendo qué es una preposición y para qué sirve.

Las **preposiciones** sirven para unir palabras en una oración. A diferencia de otras palabras, las preposiciones no cambian, esto significa que tienen concordancia de género y número. Por ejemplo:

a El sombrero **de** junco es mi preferido.

b Las camisas **de** manta blanca me gustan mucho.

Leo y Escribo en Quinto Grado 87

Actividades 1, 2, 3, 4 y 5 del libro: Aprendo más español

Las preposiciones

Código del estándar: G5.B4.1A.ES1

Presentación

1. Explíqueles que, en esta clase, aprenderán acerca de las preposiciones, qué son y para qué sirven.

Práctica guiada

- Solicítesles que lean las estrofas de los poemas de José Martí que aparecen en la actividad 1. A continuación, realice la pregunta de la actividad 2: “¿Para qué sirven esas palabras?”
- A continuación, explíqueles que las palabras resaltadas son preposiciones. Lea la definición que aparecen en la actividad 3 y escriba los ejemplos en la pizarra para que sirvan de soporte en su explicación. Asimismo, presente, en un cartel, la lista de preposiciones más comunes del idioma español. Déjelas en un lugar visible del aula.
- Cierre la clase solicitándoles que seleccionen siete preposiciones para escribir una oración con cada una de ellas.

3 Revisa el borrador del poema a través de la siguiente tabla:

Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Título	No le escribe el título.	Tiene título, pero no se relaciona con el texto.	El título se relaciona con el texto.
Estrofas	Mi poema no está ordenado en estrofas.	Escribí solo una estrofa.	Escribí, por lo menos, dos estrofas.
Versos	Ninguno de los versos rima, y no usé otros recursos como invertir el orden de las oraciones para darle musicalidad a los versos.	Algunos versos riman, pero no invertí el orden de algunas oraciones para darle musicalidad a los versos.	Escribí versos que riman e invertí el orden de algunas oraciones para darle musicalidad a los versos.

Las preposiciones

1 Leo la siguiente estrofa y observo las palabras que están en rojo.

Yo he visto **en** la noche oscura,
llover **sobre** mi cabeza,
los rayos **de** lumbre pura,
de la divina belleza.

José Martí

Es verdad, no es un cuento:
hay un Ángel Guardián
que te toma y te lleva como el viento
y **con** los niños va **por** donde van.
Tiene cabellos suaves
que van **en** la venteadada,
ojos dulces y graves
que te sosiegan **con** una mirada.

José Martí

2 Tomando en cuenta las palabras resaltadas del texto anterior, contesto a la pregunta:
¿Para qué sirven esas palabras?

3 Las palabras resaltadas en las estrofas de los poemas son **preposiciones**. Aprendo qué es una preposición y para qué sirve.

Las **preposiciones** sirven para unir palabras en una oración. A diferencia de otras palabras, las preposiciones no cambian, esto significa que tienen concordancia de género y número. Por ejemplo:

- a El sombrero **de** junco es mi preferido.
- b Las camisas **de** manta blanca me gustan mucho.

Leo y Escribo en Quinto Grado 87

4 En el idioma español, las **preposiciones** más comunes son las siguientes:

a	ante	bajo
con	contra	de
desde	en	entre
hacia	hasta	para
por	según	sin
sobre	tras	

5 Escribo una oración utilizando siete preposiciones de la lista anterior.

1 Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo.

- a Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
- b Reviso si usé mayúscula al inicio de cada estrofa. Recuerdo que la mayúscula no se usa al inicio de cada verso, solo si antes hay un punto.
- c Compruebo si hay rima. Además, me fijo si invertí el orden de algunas oraciones.
- d Reviso que el título de mi texto sea interesante y que se relacione con el contenido del poema.

2 Escribo la versión final del texto y lo presento a mi docente.

1 Escucho, atentamente, la manera en la que el o la docente lee el poema “Doña Primavera”. Presto atención a la entonación que le da.

2 Trabajo en pareja. Leo el texto en voz alta y mi compañero o compañera escuchará con atención, no olvido:

- a Hacer las pausas cuando encuentre una coma o un punto.
- b Cambiar mi entonación al encontrar las oraciones interrogativas y exclamativas.

88 Unidad 2 - Lección 7 - Quinto grado

Actividades 1 y 2 del libro:

Escribo y reviso

Escritura de un poema. Versión final

Código del estándar: G5.B3.2B.ES1

Presentación

1. Explíqueles que, a continuación, escribirán la versión final del poema.

Práctica guiada

1. Recuérdeles que, en esta lección, están escribiendo un poema e invíteles a realizar la revisión final del texto, esta vez fijándose, principalmente, en:

- Revisar que todas las palabras estén bien escritas.
- Si utiliza, correctamente, la letra inicial mayúscula y el punto.
- Si el poema tiene una ortografía correcta. Si usan interjecciones, recuérdelos que deben escribirlas entre signos de admiración o exclamación.
- Si invirtieron el orden gramatical de algunas oraciones, para dar musicalidad y ritmo.
- Si el título del poema es interesante y si se relaciona con el contenido.

Práctica independiente

1. Invíteles a escribir la versión final de su texto, cuidando que contenga los debidos elementos.

4 En el idioma español, las **preposiciones** más comunes son las siguientes:

a	ante	bajo
con	contra	de
desde	en	entre
hacia	hasta	para
por	según	sin
sobre	tras	

5 Escribo una oración utilizando siete preposiciones de la lista anterior.

Escribo y reviso

1 Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo.

a Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.

b Reviso si usé mayúscula al inicio de cada estrofa. Recuerdo que la mayúscula no se usa al inicio de cada verso, solo si antes hay un punto.

c Compruebo si hay rima. Además, me fijo si invertí el orden de algunas oraciones.

d Reviso que el título de mi texto sea interesante y que se relacione con el contenido del poema.

2 Escribo la versión final del texto y lo presento a mi docente.


¡Leo mejor!

1 Escucho, atentamente, la manera en la que el o la docente lee el poema "Doña Primavera". Presto atención a la entonación que le da.

2 Trabajo en pareja. Leo el texto en voz alta y mi compañero o compañera escuchará con atención, no olvido:

a Hacer las pausas cuando encuentre una coma o un punto.

b Cambiar mi entonación al encontrar las oraciones interrogativas y exclamativas.



88 Unidad 2 - Lección 7 - Quinto grado

Observaciones

Actividades 1 y 2 del libro:

¡Leo mejor!

Fluidez lectora

Código del estándar: G5.B2.2A.ES1

Presentación

1. Anuncie a los niños y niñas que leerán el texto: “Doña Primavera”. Indíqueles que el propósito es practicar para lograr tener una lectura con una buena velocidad, sin equivocaciones, haciendo pausas en las comas y los puntos y con una expresividad adecuada.

Modelado

1. Lea el texto considerando que debe demostrar a sus estudiantes cómo realizar una lectura expresiva, con velocidad adecuada, sin errores y con la entonación adecuada.

Práctica guiada

1. Organice a niños y niñas en parejas en las que haya un lector, o una lectora, con mayor capacidad (estudiante 1), con uno de menor habilidad lectora (estudiante 2).

2. Realice el mismo procedimiento de práctica que se describe en la sección de fluidez de la lección 1 (página 18).

Actividad 3 del libro:

Práctica independiente

1. Organice nuevas parejas de lectura. Esta vez, primero leerá un miembro de la pareja y su compañero o compañera le apoyará en su autoevaluación, haciendo uso de la rúbrica. Luego, intercambian roles.

Actividad 4 del libro:

Responder preguntas literales, inferenciales y críticas

Práctica independiente

1. Solicite a las parejas que lean las preguntas de la actividad 4 y las respondan, primero oralmente, luego por escrito, en sus cuadernos. En caso de considerarlo necesario, puede leer y responder las preguntas en plenaria, antes de que las respondan en su cuaderno.

4 En el idioma español, las **preposiciones** más comunes son las siguientes:

a	ante	bajo
con	contra	de
desde	en	entre
hacia	hasta	para
por	según	sin
sobre	tras	

5 Escribe una oración utilizando siete preposiciones de la lista anterior.

1 Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo.


- a Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
- b Reviso si usé mayúscula al inicio de cada estrofa. Recuerdo que la mayúscula no se usa al inicio de cada verso, solo si antes hay un punto.
- c Compruebo si hay rima. Además, me fijo si invertí el orden de algunas oraciones.
- d Reviso que el título de mi texto sea interesante y que se relacione con el contenido del poema.

2 Escribe la versión final del texto y lo presento a mi docente.

1 Escucho, atentamente, la manera en la que el o la docente lee el poema “Doña Primavera”. Presto atención a la entonación que le da.

2 Trabajo en pareja. Leo el texto en voz alta y mi compañero o compañera escuchará con atención, no alvido:

- a Hacer las pausas cuando encuentre una coma o un punto.
- b Cambiar mi entonación al encontrar las oraciones interrogativas y exclamativas.



88 Unidad 2 - Lección 7 - Quinto grado

2. Para cerrar la actividad, haga revisión de las respuestas en plenaria.

Actividades 1 y 2 del libro:*Comprendo lo que leo***Identificación del tema de un texto**

Código del estándar: G5.B2.3C.ES2

Antes de la lectura**Exploración de conocimientos previos**

1. Invíteles a leer la primera consigna que solicita buscar el texto “Arrecifes hondureños atacados por el cambio climático global e indiferencia” en el índice del *Libro de Lectura*, y solicíteles que exploren el texto: que observen las imágenes y piensen en el significado del título.
2. Explore conocimientos previos a partir del título. Escríbalo en el centro de la pizarra y escriba alrededor las respuestas a las preguntas: “¿Qué información me da el título? ¿Qué es un arrecife? ¿Qué es el cambio climático? ¿Cómo son los corales?” Escuche las respuestas y dé retroalimentación si es necesario.

Durante la lectura

1. Lea el texto en voz alta. Niños y niñas seguirán la lectura del texto de manera silenciosa.
2. Una vez terminada la primera lectura, desarrolle una lectura más dirigida. Por ejemplo, lea usted un párrafo y, después, solicite a un niño o niña que lea otro párrafo. Haga preguntas que ayuden a comprender la idea principal de cada párrafo: “¿De qué se habla en este párrafo? ¿Qué es lo más importante que se dice?”. Continúe trabajando de esta forma hasta terminar la lectura del texto.

Actividad 3 del libro:**Después de la lectura****Práctica guiada**

1. Pídale a las niñas y niños que respondan las preguntas de la actividad 2. En plenaria, haga revisión de las respuestas.

2. A continuación, solicíteles que identifiquen el tema del texto leído. Recuérdeles que pueden hacerlo de dos maneras: “Para identificar el tema del texto podemos preguntarnos: ¿De qué trató el texto que acabo de leer? Si se nos hace difícil contestar a esa pregunta, podemos identificar la idea principal de cada párrafo y luego, a partir de las palabras que más se repiten, construir el tema del texto. Otra estrategia es fijarnos en el título del texto. A veces, el título del texto presenta el tema”. Niños y niñas deben identificar el siguiente tema: “El cambio climático está afectando a los arrecifes de coral”.

Actividad 4 del libro:**Opiniones acerca del texto leído**

Código del estándar: G5.B2.3C.ES1

Presentación

1. Indíqueles que, a continuación, escribirán opiniones acerca de algunas partes de los poemas leídos.

Práctica guiada

1. Lea la consigna de la actividad 4. Lea el fragmento del texto y, a continuación, dé un tiempo para que niños y niñas contesten las preguntas de opinión crítica que aparecen en el inciso **a**. En plenaria, solicite que lean sus respuestas.
2. A partir de todo lo discutido en la clase, solicíteles que escriban un párrafo de opinión, a partir de lo que piensan acerca de la frase que aparece en el inciso **b**. Oriente la escritura del párrafo, indíqueles que escriban su opinión en una o dos oraciones y, en dos o más oraciones, sus argumentos.
3. Cierre la actividad pidiéndoles que, en plenaria, compartan los párrafos que escribieron.

Actividades 1, 2, 3, 4 y 5 del libro: *Pienso y digo*

Recital de poesía

Código del estándar: G5.B1.1B.ES1

Presentación

- Explíqueles que el propósito de esta actividad es desarrollar sus habilidades de expresión oral.

Práctica guiada

- Organice a los niños y niñas en grupos de cuatro integrantes.
- A continuación, explique en qué consiste la actividad: *“Un recital es decir en voz alta una poesía, dándole una entonación adecuada y haciendo los gestos correctos”*.
- Explíqueles que, debido al tiempo, no se pueden presentar todos los poemas durante el recital, pero que, en cada grupo, deberán ponerse de acuerdo para seleccionar uno de los poemas escritos.
- Para que todos y todas tengan una participación, indíqueles que cada integrante deberá recitar una estrofa del poema. Lea la consigna de la actividad 4 para dar más detalles.
- Anímeles para que practiquen en el interior de los equipos. Oriénteles para que se apoyen recíprocamente y por turnos durante la práctica.
- Recorra el aula ofreciendo sugerencias para mejorar el recital. Sugiera que utilicen los aspectos que aparecen en la rúbrica, para observar y apoyar al compañero o compañera que está practicando: a) si memorizó toda la estrofa del poema; b) si tuvo seguridad y confianza al recitar; y, c) si pudo manejar el tono de voz y hacer los gestos adecuados.

Antes de participar en el recital de poesía

- Nos preparamos para presentar el poema que hicimos.
- En esta ocasión, participaremos en un recital de poesía. Aprendo qué es un recital de poesía.

Decir en voz alta una poesía, dándole la entonación adecuada y haciendo los gestos correctos.

- Nos organizamos en equipos de cuatro compañeros y compañeras, cada quien lee su texto completo y elegimos uno para el recital de poesía.
- Nos distribuimos la estrofa que cada uno tendrá que aprenderse de memoria. Los poemas tienen rimas y partes que se repiten para facilitar la memorización.

Durante la participación en el recital de poesía

- Al participar en el recital de poesía hacemos lo siguiente:

- Nos paramos frente a nuestros compañeros y compañeras, según nuestro turno de participación.
- Decimos el nombre del poema y comenzamos a declamar el poema. Recordamos hacer las entonaciones y gestos correctos.

Después de la participación en el recital de poesía

- Valoramos la participación de nuestro compañero o compañera:

Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Memorización	No logré recitar la parte del poema que me tocaba.	Recité el poema, pero me olvidé de algunas partes y las cambié.	Memoricé toda la estrofa del poema que me tocaba.
Seguridad y confianza para hablar.	Tuve inseguridad para recitar el poema.	Casi siempre tuve seguridad al recitar el poema.	Tuve seguridad y confianza al recitar el poema.
Entonación y gestos.	Recité el poema sin la entonación correcta y no hice los gestos adecuados.	Cambié la entonación de mi voz, pero no hice los gestos adecuados.	Pude manejar el tono de mi voz e hice los gestos adecuados.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- ¿Puede escribir un poema?
- ¿Logré escribir opiniones con argumentos claros acerca de algunas partes del poema?
- ¿Puede declamar un poema con seguridad y haciendo la entonación y gestos adecuados?
- ¿Qué dificultades tuve?

Observaciones

Actividades 4, 5 y 6 del libro:

Recital de poesía

Código del estándar: G5.B1.1B.ES1

Práctica guiada

1. Organice las condiciones para que se realice el recital de poesía frente al grupo. Recuérdeles algunas acciones a considerar durante la participación. Lea, junto con todos y todas, las recomendaciones de la actividad 5.
2. Propicie un clima de escucha activa y acogedor para el momento de las exposiciones.
3. Si lo considera oportuno, para fortalecer la autoestima de los niños y niñas que participaron en recital, conduzca la retroalimentación de las presentaciones, utilizando los aspectos que menciona la rúbrica.

¿Qué aprendí en esta lección?

1. Esta actividad final de la lección tiene el propósito de apoyar a niños y niñas a desarrollar su conciencia respecto a sus procesos de aprendizaje (metacognición).
2. Invíteles a volver a leer los objetivos que se encuentran en la primera página de la lección y a dar una mirada rápida a todas las páginas de la lección.
3. Apóyeles a realizar una recapitulación de los aprendizajes alcanzados, a recordar las fortalezas y debilidades que usted pudo constatar durante el desarrollo de la lección y a identificar aquellos aspectos que requieren ser reforzados en el futuro.
4. Finalmente, invíteles a responder, en su cuaderno, las preguntas planteadas en esta sección final de la lección.

Antes de participar en el recital de poesía

- 1 Nos preparamos para presentar el poema que hicimos.
- 2 En esta ocasión, participaremos en un recital de poesía. Aprendo qué es un recital de poesía.

Decir en voz alta una poesía, dándole la entonación adecuada y haciendo los gestos correctos.

- 3 Nos organizamos en equipos de cuatro compañeros y compañeras, cada quien lee su texto completo y elegimos uno para el recital de poesía.
- 4 Nos distribuimos la estrofa que cada uno tendrá que aprenderse de memoria. Los poemas tienen rimas y partes que se repiten para facilitar la memorización.

Durante la participación en el recital de poesía

- 5 Al participar en el recital de poesía hacemos lo siguiente:
 - a Nos paramos frente a nuestros compañeros y compañeras, según nuestro turno de participación.
 - b Decimos el nombre del poema y comenzamos a declamar el poema. Recordamos hacer las entonaciones y gestos correctos.

Después de la participación en el recital de poesía

- 6 Valoramos la participación de nuestro compañero o compañera:

Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Memorización	No logré recitar la parte del poema que me tocaba.	Recité el poema, pero me olvidé de algunas partes y las cambié.	Memoricé toda la estrofa del poema que me tocaba.
Seguridad y confianza para hablar.	Tuve inseguridad para recitar el poema.	Casi siempre tuve seguridad al recitar el poema.	Tuve seguridad y confianza al recitar el poema.
Entonación y gestos.	Recité el poema sin la entonación correcta y no hice los gestos adecuados.	Cambié la entonación de mi voz, pero no hice los gestos adecuados.	Pude manejar el tono de mi voz e hice los gestos adecuados.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- a ¿Puede escribir un poema?
- b ¿Logré escribir opiniones con argumentos claros acerca de algunas partes del poema?
- c ¿Puede declamar un poema con seguridad y haciendo la entonación y gestos adecuados?
- d ¿Qué dificultades tuve?

Observaciones



Lección 8: Vivamos en armonía con la naturaleza

La lección inicia con el poema: “Vuelo sobre verde”, letra de una canción que pertenece al famoso cantautor hondureño Guillermo Anderson. Con este texto, los niños y las niñas tendrán la oportunidad de reflexionar acerca de la importancia de proteger a la naturaleza.

En **Comprensión lectora**, niños y niñas analizarán la estructura del poema, identificarán el tema y escribirán opiniones acerca de algunos versos de este tipo de textos.

En **Escritura**, se realizará el proceso de planificación, escritura del primer borrador, revisión y escritura de la versión final de un poema. En el proceso, niños y niñas escribirán rimas y usarán diferentes recursos literarios. En **Ortografía**, aprenderán a acentuar palabras que requieren tilde diéresis.

En **Conocimiento y manejo de la lengua**, se introducen cuatro nuevas palabras que serán trabajadas durante toda la lección.

En el ámbito de la **Lengua oral**, se practicará la habilidad para presentar un poema a través de un recital.

Resumen de la lección:

Bloque	Componente	Subcomponente	Contenido	Páginas <i>Libro de Actividades</i>
Lengua oral	Comunicación oral	Conversación colaborativa	Presentación de un poema a través de un recital.	103
Lectura	Fluidez lectora	Lectura de textos	Velocidad, expresividad y precisión.	88, 89
	Comprensión lectora	Comprensión crítica	Valoración del tratamiento del tema de un texto. Opinión crítica.	92, 93, 94, 95, 102
Escritura	Producción de textos	Escritura libre y creativa	Escritura de textos poéticos.	97, 98, 99
	Convenciones de escritura	Ortografía	Acento diéresis.	99, 100
Conocimiento y manejo de la lengua	Vocabulario	Adquisición	Deducir el significado de palabras desconocidas.	92
		Profundización	Uso preciso de sinónimos.	96

Exploración de la lección

1. Inicie la clase solicitando a los niños y niñas que exploren la lección. A continuación, lea los objetivos en voz alta; asegúrese de que entienden los principales aprendizajes que realizarán durante el desarrollo de la lección.
2. Escriba los aprendizajes esperados en un costado de la pizarra o en tarjetas que se mantendrán visibles durante el desarrollo de la lección. Indíqueles que, al finalizar la lección, verificarán si aprendieron todo lo que esperaban.

Actividad 1 del libro:

Comprendo lo que leo

Antes de la lectura

Exploración de conocimientos previos

1. Solicíteles que lean el título del texto y que observen las imágenes que lo acompañan. Asimismo, solicíteles que hagan lectura de la sección *Aprendo palabras* en esta primera exploración del texto.
2. A continuación, invíteles a reflexionar a partir de las preguntas planteadas en la actividad 1.
3. Abra el diálogo para explorar conocimientos previos acerca del tipo de texto que leerán. Puede realizar preguntas como las siguientes: “Según el título e imágenes del texto, ¿qué tipo de texto creen que es? ¿Presentará información real o imaginaria? ¿Por qué creen eso? ¿Cómo está la distribución del texto?, ¿es igual a la de un cuento?”, etc. Escuche sus comentarios y complete la información indicando que se trata de un poema. Explique: “Un poema es un texto literario que, a diferencia del diario y del cuento que se escriben en prosa, se redacta en versos, es decir, en líneas más cortas y que, en algunos casos, estos versos tienen rimas o palabras con la misma terminación”.

Unidad 2

Lección 8: Vivamos en armonía con la naturaleza

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un poema.

Para lograrlo:

- Leeré diferentes poemas.
- Responderé preguntas acerca de lo que leí.
- Escribiré opiniones con argumentos claros, acerca de algunas ideas de los poemas leídos.
- Escribiré un poema con el tema de la naturaleza.
- Presentaré mi poema con entonación y gesticulación apropiada.

1 Leo el título y contesto las preguntas. Después, leo todo el texto.

a Imagínate que vas volando sobre Honduras y te acercas a la ventana para ver abajo, ¿cómo te la imaginas?

b ¿Por qué el texto tendrá por título “Vuelo sobre verde”?

c ¿Sé quién es Guillermo Anderson? Si no lo conozco, averiguo en internet o pregunto a mi docente sobre él.

d El texto de abajo tiene música y ritmo, pregunto a alguien sobre su música puedo buscarlo en internet para escucharlo.



Autor: Guillermo Anderson

Todo eso pienso... cuando...

Vuelo sobre verde.

Todo eso pienso... cuando...

Vuelo sobre verde.

Aprendo palabras

Presienten: cuando se tiene la sospecha o sensación de que algo va a ocurrir, aun cuando no se tienen pruebas.

Ciclo de vida: es un periodo de vida que incluye las etapas de desarrollo de un ser vivo: nacer, crecer, reproducirse y morir.

Ingenuo o ingenua: cuando una persona es inocente y cree todo lo que le dicen.

Vulnerable: que puede ser dañado con mucha facilidad porque no puede defenderse.

92 Unidad 2 - Lección 8 - Quinto grado

Aprendo palabras

Adquisición de nuevas palabras

1. Indíqueles que, para entender mejor el texto que van a leer, conocerán el significado de algunas palabras que aparecen en la historia.
2. Presente una palabra escrita en la pizarra o en una tarjeta, dando la definición sencilla que aparece en el *Libro de Actividades*.
3. Dependiendo de la palabra que esté presentando, utilice las estrategias más apropiadas para profundizar en su significado. Por ejemplo, para deducir el significado de *presienten*, puede hacer un análisis de la estructura: “La palabra ‘presienten’ está compuesta por el prefijo ‘pre’ que significa que un hecho ha sucedido con antelación, y por el verbo ‘sentir’; entonces, puedo deducir que ‘presienten’ significa que siente o sospecha algo, aunque no se tengan pruebas”.

- A continuación, haga una o dos oraciones usando la palabra presentada. Los ejemplos deben ser claros y acordes con los conocimientos previos de los niños y las niñas. Finalmente, pídeles que formen otras oraciones usando la palabra presentada.
- Trabaje de la misma manera con las otras palabras de la sección *Aprendo palabras*.

Durante la lectura

- Lea el texto en voz alta, sin interrupciones. Niños y niñas seguirán la lectura, en sus textos, de manera silenciosa.
- A continuación, oriente para realizar una segunda lectura del texto; esta vez, solicite a un niño o niña que lea un párrafo y formule usted una o dos preguntas que faciliten su comprensión, por ejemplo: “¿De qué se habla en esta estrofa? ¿Qué es lo más importante que se dice?”. Continúe trabajando de esta forma hasta terminar la lectura del texto.

Actividad 2 del libro:

Después de la lectura

- Trabaje la actividad 2 con toda la clase, en plenaria. Formule las preguntas y escuche las respuestas. Retroalimente de ser necesario.

Desde aquí veo el futuro, el pasado y el presente

la belleza es la amenaza, desde aquí son evidentes.

El río se hace serpiente y... se desliza entre lo verde

horizonte vegetal que besando el cielo se pierde.

Me pregunto si **presienten** el árbol y las hormigas

Que en la ciudad se hacen planes contra el **ciclo de la vida**.

Que siente el de una cultura que está a punto de extinguirse

Cuando hay cosas en su lengua que no pueden ya decirse.

Todo eso pienso... cuando...

Vuelo sobre verde.

Todo eso pienso... cuando...

Vuelo sobre verde.

¿Será **ingenio** ese caobo cuyas ramas sobresalen?

¿Sabrán el tigre, los peces y las aves lo que vale?

Vulnerable en su belleza, desde aquí la selva vemos

Siempre que se comunica los humanos no entendemos.

Leo y Escribo en Quinto Grado 93

Me pregunto si **presienten** el árbol y las hormigas

Que en la ciudad se hacen planes contra el ciclo de la vida.

Que siente el de una cultura que está a punto de extinguirse

Cuando hay cosas en su lengua que no pueden ya decirse.

Todo eso pienso... cuando...

Vuelo sobre verde.

Todo eso pienso... cuando...

Vuelo sobre verde.

2 Trabajo con un compañero o compañera. En el cuaderno, respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué cosas se pregunta el autor en las estrofas número 3, 5 y 6?
- ¿Por qué al autor dice que "...en la ciudad se hacen planes contra el ciclo de la vida...? ¿quiénes hacen esos planes?
- ¿Por qué el autor dice que la belleza de la naturaleza es vulnerable?
- ¿Qué puedo hacer para proteger los árboles, las aves y otras especies de animales? Pienso en algo que puedo hacer a diario, desde mi casa.

3 Analizo la estructura de "Vuelo sobre verde". Observo el ejemplo y realizo las siguientes actividades:

Todo eso pienso... cuando...

Vuelo sobre verde.

Todo eso pienso... cuando...

Vuelo sobre verde.

1 estrofa 4 versos

a Cuento las estrofas y versos que hay en el poema "Vuelo sobre verde". Escribo las cantidades en mi cuaderno.

94 Unidad 2 - Lección 8 - Quinto grado

Actividades 2 y 3 del libro:*Comprendo lo que leo***Después de la lectura****Responder preguntas literales, inferenciales y críticas**

1. Inicie la clase solicitando que realicen una lectura rápida del poema “Vuelo sobre verde”, esta vez de manera silenciosa e individual.
2. Después de leer todo el texto, solicíteles que respondan las preguntas de la actividad 2, en esta ocasión, escribiendo las respuestas en el cuaderno.
3. En plenaria, solicíteles que compartan las respuestas de las preguntas. Retroalimente de ser necesario.

Actividad 4 del libro:**Identificación del tema tratado en un texto**

Código del estándar: G5.B2.3C.ES2

Presentación

1. Indíqueles que, a continuación, escribirán opiniones acerca de algunas partes del texto leído.

Práctica guiada

1. Antes de comenzar con la identificación del tema, explique algunos aspectos de la estructura de un poema. Prepárese con la escritura de todo el poema, en la pizarra o en un papelógrafo; ya que, por un error en la diagramación, no se distribuyeron los versos correctamente. A continuación, el texto escrito de manera correcta:

Vuelo sobre verde
 Todo eso pienso...cuando...
 Vuelo sobre verde.
 Todo eso pienso...cuando...

Vuelo sobre verde.
 Desde aquí veo el futuro, el pasado y el presente
 la belleza es la amenaza, desde aquí son evidentes.
 El río se hace serpiente y... se desliza entre lo verde
 horizonte vegetal que besando el cielo se pierde.

Me pregunto si presienten el árbol y las hormigas
 Que en la ciudad se hacen planes contra el ciclo de la vida.
 Que siente el de una cultura que está a punto de extinguirse
 Cuando hay cosas en su lengua que no pueden ya decirse.

Todo eso pienso... cuando...
 Vuelo sobre verde.
 Todo eso pienso... cuando...
 Vuelo sobre verde.

¿Será ingenuo ese caobo cuyas ramas sobresalen?
 ¿Sabrán el tigre, los peces y las aves lo que vale?
 Vulnerable en su belleza, desde aquí la selva vemos
 Siempre que se comunica los humanos no entendemos.

Me pregunto si presienten el árbol y las hormigas
 Que en la ciudad se hacen planes contra el ciclo de la vida.
 Que siente el de una cultura que está a punto de extinguirse
 Cuando hay cosas en su lengua que no pueden ya decirse.

Todo eso pienso... cuando...
 Vuelo sobre verde.
 Todo eso pienso... cuando...
 Vuelo sobre verde.

- Recuérdelos la estructura del poema, presentando el análisis que aparece en la actividad 3. Lea la consigna de la actividad **a**, e invíteles a que identifiquen la cantidad de estrofas y versos que posee el poema. Niños y niñas deben identificar siete estrofas, cada una con cuatro versos.
- A continuación, explíqueles que, en algunos poemas, hay estrofas que se repiten, las cuales se llaman *coros*. La primera estrofa del poema “Vuelo sobre verde” es el coro, ya que se repite dos veces, más adelante. Indíqueles que los coros sirven para dar musicalidad al poema.
- Para finalizar el análisis de la estructura, solicíteles que identifiquen las palabras que riman.
- Terminadas las actividades de estructura del texto, pase a las actividades de comprensión lectora. Solicíteles que identifiquen el tema del texto, tal y como aparece en la consigna de la actividad 4.

Actividades 5 y 6 del libro: Opiniones acerca del texto leído

Código del estándar: G5.B2.3C.ES1

Presentación

- Indíqueles que, a continuación, escribirán opiniones acerca de algunas partes del poema leído. En esta ocasión, opinarán sobre el siguiente verso: “...en la ciudad se hacen planes contra el ciclo de vida”.

Práctica guiada

- Para apoyar a los niños y niñas, presente la estructura de la opinión que van a escribir: *“Primero citemos la parte del texto sobre la cual opinaremos. Lo que dice el texto debemos escribirlo entre comillas. A continuación, escribamos lo que pensamos; podemos comenzar diciendo: ‘yo pienso que...’ Terminemos esa frase con punto y seguido. Finalmente, escribamos el porqué, podemos usar el siguiente conector: ‘Opino esto porque...’ Al escribir una opinión debemos preguntarnos siempre: ¿Qué pienso o qué opino sobre esta parte del texto? Y ¿Por qué opino o pienso esto?”*

b Las estrofas que se repiten en un poema se llaman coro y sirven para dar musicalidad al poema. Identifico la estrofa que se repite en “Vuelo sobre verde”.

c Ahora, identifico las palabras que riman. Recuerdo que dos palabras riman cuando tienen terminaciones iguales; por ejemplo:

pierde — rima con — verde

d Seleccione el tema que trata el poema “Vuelo sobre verde”. Lo escribo en mi cuaderno. Después, busco en el texto algunas ideas u oraciones que justifiquen el tema que seleccioné.

El amor	La naturaleza
La vida	La amistad
La muerte	El tiempo

e Escribo opiniones y argumentos sobre algunas partes del poema “Vuelo sobre verde”. Sigo la estructura que se presenta a continuación:

Fragmento del texto entre comillas: El poema dice que “...en la ciudad se hacen planes contra el ciclo de la vida”.

Yo pienso que... Opino esto porque...

Escribo lo que pienso o lo que opino, respondo a la pregunta: ¿Qué pienso o qué opino sobre esta parte del texto?

Escribo uno o dos argumentos, respondo a la pregunta: ¿Por qué opino o pienso esto?

f Trabajo con tres compañeros o compañeras y hacemos lo siguiente:

- Nos reunimos en equipo y alguien lee el fragmento del texto que aparece en la actividad anterior.
- Cada quien dice la opinión que tiene sobre el fragmento del poema y, además, dice sus argumentos para convencer al equipo.
- Si no estoy de acuerdo, digo mi opinión y los argumentos necesarios para convencer a los demás.
- Si estoy de acuerdo, no digo mi opinión y solo agrego más argumentos.

Leo y Escribo en Quinto Grado 95

- Para cerrar esta actividad, organice equipos integrados por tres niños y niñas. A continuación, lea la consigna de la actividad 6 y las pautas que deben seguir durante la discusión, presentadas en los incisos **a**, **b**, **c** y **d**. Anímeles a comenzar la discusión. Monitoree la actividad para asegurarse de que todos y todas están participando.

Actividades 1, 2 y 3 del libro: *Aprendo más palabras*

Deducción del significado de las palabras a través del contexto

Código del estándar: G5.B4.2A.ES1

Presentación

- Díales que, a continuación, profundizarán en el significado de las palabras que han estudiado en la semana.

Práctica guiada

- Solicítesles que escriban, en el cuaderno, las oraciones de la actividad 2, completándolas con las palabras del vocabulario. Mientras niños y niñas trabajan, monitoree la actividad. Si observa que tienen dificultades, hágales notar que hay pistas resaltadas para facilitar la identificación de la palabra que falta.
- En plenaria, revise que las oraciones estén completadas correctamente.
- A continuación, organice a los niños y niñas en parejas. Invíteles a participar en un juego que consiste en adivinar palabras a través de pistas. Lea las instrucciones que aparecen en la actividad 3 y dé un tiempo para que jueguen. Mientras lo hacen, monitoree la actividad. Asegúrese de que estén siguiendo el procedimiento correcto.

Aprendo más palabras

1 Recuerdo el significado de las palabras que aprendí:

Aprendo palabras

Presenten: cuando se tiene...
Ciclo de vida: es un periodo de vida...
Ingenuo o ingenua: cuando una persona...
Vulnerable: que puede...

2 Observa las palabras destacadas que sirven como pistas y completo las oraciones con las palabras del vocabulario.

- a Julián, mi hermano, a pesar que era mayor que yo, **se creía todo** lo que le decía. Recuerdo que mi mamá decía que Julián era muy _____.
- b El jardín estaba **indefenso** ante el incendio, todas las plantitas eran _____ al fuego.
- c Para cumplir con su _____, las orugas nacen y, después, para crecer, se encierran en un capullo de seda, **hasta convertirse en una mariposa**.
- d El perro sospechaba que **algo sucedía afuera**, ellos _____ las cosas con su olfato desarrollado y buen sentido del oído.

3 Juego con un compañero o compañera. Hacemos lo siguiente:

- a Digo algunas pistas de las palabras que estoy aprendiendo. Algunas pueden ser las siguientes:

Ingenuo	Vulnerable	Presenten	Ciclo de vida
crédulo	indefenso	intuyen	nacer
inocente	débil	sospechan	periodo
despistado	frágil	prever	crecer

- b Doy unos segundos para que mi compañero o compañera adivine la palabra de la que se trata.

96 Unidad 2 - Lección 8 - Quinto grado

Observaciones

¡Tengo un plan!

Escritura de un poema. Planificación

Código del estándar: G5.B3.2B.ES1

Presentación

1. Explíqueles que, a continuación, escribirán un poema. Recuérdeles que este tipo de textos poseen versos, estrofas y rimas.

Práctica guiada

1. Para comenzar, lea la consigna de la actividad 1. Solicíteles que observen la fotografía del inciso a, y que mencionen lo que observan. Después, anímeles para que escriban, en el cuaderno, las cualidades o características de lo que observan en la fotografía. Indíqueles que utilicen el cuadro que está en el inciso b.

2. A continuación, pídales que busquen palabras que rimen con las que escribieron en el cuadro de la actividad b.

3. Lea la consigna de la actividad 2. Solicíteles que escriban algunas ideas para el poema. Estas ideas, se deben escribir usando algunos recursos literarios:

a. Primero, invíteles a escribir descripciones usando comparaciones. Lea el ejemplo que aparece en el inciso a y motíveles para que escriban sus propios versos.


b. Después, solicíteles que escriban algunos versos, alterando el orden gramatical de las oraciones. Lea el ejemplo del inciso b y solicíteles que escriban, en el cuaderno, sus propios versos.

c. Finalmente, pídales que escriban más versos, pero, esta vez, dando cualidades humanas a objetos sin vida. Lea y explique los ejemplos que aparecen en el inciso c y, después, solicíteles que escriban algunos versos usando este recurso literario.

4. Cada vez que niños y niñas comiencen a escribir los versos, pase por los lugares de trabajo y asegúrese de que han entendido el procedimiento. Si observa que no lo hacen de manera correcta, modele un ejemplo y pídales que hagan la corrección.

1 Planifico la escritura de un poema. Sigo estos pasos:

a La mayoría de los poemas son descripciones. Me inspiré en la siguiente fotografía para escribir el poema, observo:



b En mi cuaderno, copio la siguiente tabla, escribo lo que observo en la fotografía y agrego unas cualidades.

Lo que observo	Cualidad 1	Cualidad 2
Río	limpio	transparente
Flores		
Cielo		
Árboles		
Nubes		
Hojas		

c Busco algunas palabras que rimen y que se relacionen con la lista de palabras del cuadro anterior. Esto me permitirá tener muchas posibilidades cuando escriba el poema.

Palabras	Rima con...
Flores	olores, colores.

2 Comienzo a escribir algunas ideas. Para hacerlo, uso diferentes estilos o recursos literarios como los siguientes:

a Escribo una descripción comparando una cosa con otras que se parezcan, por ejemplo:

- Las nubes **parecen de algodón**. Las nubes se comparan con el algodón porque se parecen.
- Los árboles tienen hojas **como** esmeraldas. Para comparar puedo usar frases como: parece de, son como, tal como.

Leo y Escribo en Quinto Grado 97

b Invierto el orden gramatical de las oraciones para dar musicalidad. Observo el ejemplo y hago un ejercicio para prepararme:

En lugar de escribir...	Mejor escribo...
Árboles verdes y agua transparente	Verdes árboles y transparente agua
Flores rojas y nubes esponjosas	

c Finalmente, también puedo dar cualidades humanas a seres sin vida. Observo el ejemplo y hago un ejercicio para prepararme.

¿Será **ingenuo ese caobo** cuyas ramas sobresalen?

Un árbol no puede ser ingenuo, pero en la poesía, esto se vale.

Objeto de la naturaleza	¿Qué cualidad humana le puedo dar?
Árboles	Bailarines
Aves	
Cielo	

1 Comienzo a escribir el poema, lo hago de la siguiente manera:

a En cada estrofa describo a uno de los elementos de la fotografía de la sección ¡Tengo un plan!

b Trato de usar, en cada estrofa, algún estilo o recurso literario de los que aprendí en el inciso 2.

c Para organizar las ideas, uso una tabla. Observo el ejemplo:

Preguntas que me debo hacer	Estrofa 1
¿Sobre qué escribiré?	Las nubes
¿Qué diré sobre eso?	En el cielo hay nubes blancas como el algodón. Me gustaría saltar sobre ellas como en un colchón.

En este caso, se usaron comparaciones para escribir. Las nubes se comparan con el algodón y con un colchón.

Observo que **algodón** y **colchón** rimen

d Escribo un título para el poema.

98 Unidad 2 - Lección 8 - Quinto grado

Actividades 1 y 2 del libro: Escribo y reviso

Escritura de un poema. Versión borrador y revisión

Código del estándar: G5.B3.2B.ES1

Presentación

1. Explíqueles que, a continuación, escribirán un poema. Recuérdeles que este tipo de textos poseen versos, estrofas y rimas. Indíqueles que deberán usar las anotaciones de la clase anterior para escribir la primera versión del poema.

Práctica guiada

- Cada niño y niña deberá escribir su propio poema; sin embargo, trate de guiar la actividad siguiendo los pasos de esta sección y utilizando la pizarra para dar las ideas. Comience leyendo la consigna de la actividad 1.
- Explíqueles que, para escribir el poema, tienen dos opciones: escribir tantas estrofas como elementos hay en la fotografía, seis en total; o elegir cuatro elementos de los que observaron en la fotografía y escribir solo cuatro estrofas. En ambos casos, cada estrofa solo debe contener cuatro versos. Asimismo, explique que, en cada estrofa, deberán usar al menos uno de los recursos literarios que estudiaron en la clase anterior.
- Modele un ejemplo de cómo escribir una estrofa con todas esas condiciones. Use el ejemplo que aparece en el inciso c. Mientras escribe, reflexione en voz alta: *“Primero, me pregunto: ¿sobre qué escribiré? En este caso, acerca de las nubes. Ahora, escribiré una descripción de las nubes. Para describir las nubes puedo usar una comparación. Entonces, escribiré: ‘En el cielo hay nubes blancas/ como el algodón’ También, debo ir pensando en las rimas. Me fijo en las ideas que escribí en la sección ¡Tengo un plan!, ahí tengo algunos juegos de rimas”*. Continúe hasta terminar de escribir la estrofa.

b Invierto el orden gramatical de las oraciones para dar musicalidad. Observo el ejemplo y hago un ejercicio para prepararme:

En lugar de escribir...	Mejor escribo...
Árboles verdes y agua transparente	Verdes árboles y transparente agua
Flores rojas y nubes esponjosas	

c Finalmente, también puedo dar cualidades humanas a seres sin vida. Observo el ejemplo y hago un ejercicio para prepararme.

¿Será **ingenuo ese caobo** cuyas ramas sobresalen?

Un árbol no puede ser ingenuo, pero en la poesía, esto se vale.

Objeto de la naturaleza	¿Qué cualidad humana le puedo dar?
Árboles	Bailarines
Aves	
Cielo	

1 Comienzo a escribir el poema, lo hago de la siguiente manera:

a En cada estrofa describo a uno de los elementos de la fotografía de la sección ¡Tengo un plan!

b Trato de usar, en cada estrofa, algún estilo o recurso literario de los que aprendí en el inciso 2.

c Para organizar las ideas, uso una tabla. Observo el ejemplo:

Preguntas que me debo hacer	Estrofa 1
¿Sobre qué escribiré?	Las nubes
¿Qué diré sobre eso?	En el cielo hay nubes blancas como el algodón. Me gustaría saltar sobre ellas como en un colchón.

En este caso, se usaron comparaciones para escribir. Las nubes se comparan con el algodón y con un colchón.

Observo que **algodón** y **colchón** riman

d Escribo un título para el poema.

98 Unidad 2 - Lección 8 - Quinto grado

- Posteriormente, anímeles a escribir sus propias estrofas y un título para el poema.
- Apoye de manera explícita a los y las estudiantes, dando sugerencias precisas durante la producción.
- Cuando hayan terminado de escribir su texto, oriénteles para el proceso de revisión. Deles las indicaciones para trabajar con la rúbrica de evaluación (página 99 del *Libro de Actividades*). Solicíteles que revisen si cada parte del texto contiene la información importante.
- En este momento ya puede hacer las primeras observaciones a la ortografía o sintaxis de las producciones.
- Finalmente, pida que reescriban su texto, mejorando los aspectos en los que tuvieron dificultades.

Actividades 1, 2, 3, 4 y 5 del libro: Escribo bien

El acento dierético

Código del estándar: G5.B3.1B.ES1

Presentación

1. Explíqueles que, en esta clase, aprenderán a usar el acento dierético.

- El acento dierético es el acento que se coloca en la vocal i, o en la vocal u, cuando se encuentran con otra vocal y se produce hiato.
- El hiato se produce cuando dos vocales se encuentran, pero se pronuncian en distintas sílabas.

2. No es necesario que se extienda en este tipo de explicaciones sino, más bien, indicar a sus estudiantes, que, con los ejemplos, entenderán mejor de qué se trata este acento.

Práctica guiada

1. Escriba, en la pizarra, la lista de palabras que aparecen en la actividad 1 (baúl, sandía, país, rocío, sabía, Raúl, maíz, conocía).
2. Solicite a los niños y niñas que separen en sílabas las palabras que usted escribió en la pizarra. Apóyeles Comience la clase solicitando, a los niños y niñas, que dividan en sílabas la lista de palabras que usted escribió en la pizarra. Apóyeles dando aplausos para identificar cada uno de los golpes de voz. Las sílabas de las palabras son las siguientes:
 - baúl: ba- úl
 - sandía: san- dí- a
 - país: pa-ís
 - rocío: ro- cí- o
 - sabía: sa- bí –a
 - Raúl: Ra- úl
 - maíz: ma- íz
 - conocía: co- no- cí- a

2 Después de escribir el borrador, lo reviso a través de la siguiente tabla:

Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Título	No escribí el título.	Tiene título, pero no se relaciona con el texto.	El título se relaciona con el texto.
Estrofas	Mi poema no está ordenado en estrofas	Escribí solo una estrofa.	Escribí, por lo menos, dos estrofas.
Versos	Ninguno de los versos rima, y no usé recursos que utilizan las y los escritores de poemas (hacer comparaciones, invertir el orden de la oración o dar cualidades humanas a seres sin vida).	Algunos versos riman, pero no usé recursos que utilizan las y los escritores de poemas (hacer comparaciones, invertir el orden de la oración o dar cualidades humanas a seres sin vida).	Escribí versos que riman y usé algunos recursos que utilizan las y los escritores de poemas (hacer comparaciones, invertir el orden de la oración o dar cualidades humanas a seres sin vida).

El acento dierético

1 Pronuncio las siguientes palabras en voz alta y doy un aplauso por cada sílaba que identifique. Recuerdo que cada sílaba se pronuncia en un solo golpe de voz.

baúl

sandía

país

rocío

sabía

Raúl

maíz

conocía

2 Con ayuda de mi docente, separamos las palabras en sílabas. Podemos usar la pizarra para ayudarnos entre todos.

baúl → ba úl → Tiene 2 sílabas

conocía → co no cí a → Tiene 4 sílabas

Leo y Escribo en Quinto Grado **99**

3. A continuación, realice las preguntas de la actividad 3 (página 100 del *Libro de Actividades*). Niños y niñas deben llegar a la conclusión que, en todos los casos, las vocales i, u, están en la sílaba que tiene la mayor fuerza de voz y con acento.
4. Lo anterior, servirá para facilitar la explicación de la regla: *“Las vocales i, u se acentúan cuando están al lado de las vocales a, e, o y se encuentran en la sílaba con la mayor fuerza de voz”*. Explique la regla, ejemplificando con la palabra **baúl**.
5. Escriba, en la pizarra, la lista de palabras de la actividad 5. Pase a algunos niños y niñas a escribir el acento dierético en las palabras que lo requieran. Si se equivocan, recuerde hacer la corrección inmediata, explicar por qué lleva el acento y dónde lo lleva y, luego, solicitar que lo coloquen por sí solos o solas.

Actividades 1 y 2 del libro: *Escribo y reviso*

Escritura de un poema. Versión final

Código del estándar: G5.B3.2B.ES1

Presentación

1. Explíqueles que, a continuación, escribirán la versión final del poema.

Práctica guiada

1. Recuérdeles que, en esta lección, están escribiendo un poema e invíteles a realizar la revisión final del texto, esta vez fijándose, principalmente, en:

- Revisar que todas las palabras estén bien escritas.
- Si utiliza, correctamente, la letra inicial mayúscula y el punto.
- Si el poema tiene una ortografía correcta.
- Si hay palabras que lo requieran, colocar el acento dierético.
- Si hay rima y si usó algunos de los recursos literarios que se estudiaron en la clase.
- Si el título del poema es interesante y si se relaciona con el contenido.

Práctica independiente

1. Invíteles a escribir la versión final de su texto, cuidando que contenga los debidos elementos.

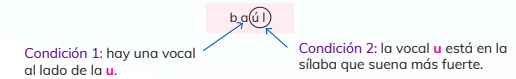
- 3 Después de separar todas las palabras en sílabas, contesto las siguientes preguntas:
- a ¿Las vocales en las palabras **baúl** y **conocía** forman una sola sílaba o se separan de la otra vocal?
 - b ¿Qué vocales tienen acento siempre?
 - c ¿La vocal acentuada está en la sílaba que suena más fuerte?

4 Aparento por qué, en todas las palabras del inciso 1 (página 99), se acentúan las vocales **i, u**:

Las vocales **i, u** de las palabras del inciso 1 (página 99), se acentúan porque cumplen dos condiciones:

- a Están al lado de otra vocal (a, e, o).
- b Están en la sílaba que suena más fuerte (sílaba tónica).

A ese tipo de acento se le llama **dierético**. Para entender mejor, observe el ejemplo:



5 Coloco el acento en las vocales **i, u**; siempre y cuando cumplan con las dos condiciones mencionadas en la regla de arriba.

poesía	sufría	mucho
rocío	maíz	zoología
sinfonía	conocía	sabía

1 Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo.

- a Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
- b Reviso si usé mayúscula al inicio de cada estrofa. Recuerdo que la mayúscula no se usa al inicio de cada verso, solo si antes hay un punto.
- c También, reviso si coloqué acento dierético, en el caso de que hubiesen palabras que lo necesiten.
- d Compruebo si hay rima. Además, me fijo si usé algún recurso literario de los que aprendí.
- e Reviso que el título de mi texto sea interesante y que se relacione con el contenido del poema.

2 Escribo la versión final del texto y lo presento a mi docente.

100 Unidad 2 - Lección 8 - Quinto grado

Observaciones

Actividades 1 y 2 del libro:

¡Leo mejor!

Fluidez lectora

Código del estándar: G5.B2.2A.ES1

Presentación

1. Anuncie a los niños y niñas que leerán el texto: “Golondrinas”. Indíqueles que el propósito es practicar para lograr tener una lectura con una buena velocidad, sin equivocaciones, haciendo pausas en las comas y los puntos y con una expresividad adecuada.

Modelado

1. Lea el texto considerando que debe demostrar a sus estudiantes cómo realizar una lectura expresiva, con velocidad adecuada, sin errores y con la entonación adecuada.

Práctica guiada

- Organice a niños y niñas en parejas en las que haya un lector, o una lectora, con mayor capacidad (estudiante 1), con uno de menor habilidad lectora (estudiante 2).
- Realice el mismo procedimiento de práctica que se describe en la sección de fluidez de la lección 1 (página 18).

Actividad 3 del libro:

Práctica independiente

1. Organice nuevas parejas de lectura. Esta vez, primero leerá un miembro de la pareja y su compañero o compañera le apoyará en su autoevaluación, haciendo uso de la rúbrica. Luego, intercambian roles.

¡Leo mejor!

1 Escucho, atentamente, la manera en la que el o la docente lee el poema “Golondrinas”. Escucho la entonación que le da:

2 Trabajo en pareja. Leo el texto en voz alta y mi compañero o compañera escuchará con atención, no olvido:

a Hacer las pausas cuando encuentre una coma o un punto.

b Cambiar mi entonación al encontrar las oraciones interrogativas y exclamativa.

Golondrinas

¡Las dulces golondrinas que en invierno se van y que dejan el nido abandonado y solo para cruzar el mar!

Cada vez que las veo siento un frío sutil... ¡Oh! ¡Negras avecillas, inquietas avecillas amantes de abril!

¡Oh! ¡Pobres golondrinas que se van a buscar como los emigrantes, a las tierras extrañas, la migaja de pan!

Sostenedme en las alas... Sostenedme y cruzad de un volido tan solo, eterno y más eterno la inmensidad del mar...

¡Llevadme, golondrinas! ¡Llevadme! ¡No temáis! Yo soy una bohemia, una pobre bohemia ¡Llevadme donde vais!

¿No sabéis, golondrinas errantes, no sabéis, que tengo el alma enferma porque no puedo irme volando yo también?

¡Golondrinas, llegaos! ¡Golondrinas, venid! ¡Venid primaverales! ¡Con las alas de luto llegaos hasta mí!

¡Venid! ¡Llevadme pronto a correr el albur!... ¡Qué lástima, pequeñas, que no tengáis las alas tejidas en azul!

Alfonsina Storni

3 Solicito a mi compañero o compañera que escriba en mi cuaderno el nivel en el que estoy.

	Empezando	Mejorando	Logrado
Expresión	No cambio el tono de voz ni hago pausas cuando encuentro comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambio el tono de voz y hago pausas cuando encuentro un punto o una coma.
Corrección	Me equivoco al leer varias palabras.	Leo la mayor parte de las palabras sin equivocarme.	Leo casi todas las palabras sin equivocarme.

Leo y Escribo en Quinto Grado 101

Observaciones

Actividad 1 del libro:*Comprendo lo que leo***Antes de la lectura****exploración de conocimientos previos**

1. Invíteles a leer la primera consigna que solicita buscar el texto “Quejas de la Tierra” en el índice del *Libro de Lectura*, y solicíteles que exploren el texto: que observen las imágenes y piensen en el significado del título.
2. Explore conocimientos previos a partir del título. Escríbalo en el centro de la pizarra y escriba alrededor las respuestas a la pregunta: “¿Qué información me da el título? ¿Qué es una queja? ¿Por qué podría quejarse el planeta Tierra? ¿De quién se estará quejando el planeta Tierra?” Escuche las respuestas y dé retroalimentación si es necesario.

Durante la lectura

1. Lea el texto en voz alta. Niños y niñas seguirán la lectura del texto de manera silenciosa.
2. Una vez terminada la primera lectura, desarrolle una lectura dirigida. Por ejemplo, lea usted un párrafo y, después, solicite a un niño o niña que lea otro párrafo. Haga preguntas que ayuden a comprender la idea principal de cada párrafo. “¿De qué se habla en este párrafo? ¿Qué es lo más importante que se dice?”. Continúe trabajando de esta forma hasta terminar la lectura del texto.

Actividad 2 del libro:**Después de la lectura****Preguntas literales, inferenciales y críticas**

1. Solicíteles que respondan las preguntas de la actividad 2.

2. En plenaria, haga revisión de las respuestas

Actividad 3 del libro:**Después de la lectura****Opiniones acerca del texto leído**

Código del estándar: G5.B2.3C.ES1

Presentación

1. Indíqueles que, a continuación, escribirán opiniones acerca de algunas partes del texto leído. En esta ocasión, opinarán sobre el párrafo que aparece en la actividad 3.

Práctica guiada

1. Lea la consigna de la actividad 3, en donde niños y niñas deberán escribir una opinión acerca de un fragmento del texto “Quejas de la Tierra”. Para apoyarles, presente la estructura de la opinión que van a escribir, misma que aparecen en el inciso **b**, de la actividad 3. Mientras niños y niñas trabajan, monitoree la actividad. Recuerde dar retroalimentación a quienes lo requieran.
2. Para cerrar esta actividad, pídales que, en plenaria, lean sus opiniones.

Actividades 1, 2, 3, 4 y 5 del libro:

Pienso y digo

Recital de poesía

Código del estándar: G5.B1.1B.ES1

Nota: Esta es una actividad que se debe preparar con anticipación, invitando a la familia a asistir a la sesión en la que niños y niñas narrarán los relatos que escribieron.

Presentación

1. Explíqueles que el propósito de esta actividad es desarrollar sus habilidades de expresión oral.

Práctica guiada

- Organice a los niños y niñas en grupos de cuatro integrantes.
- A continuación, recuérdelos en qué consiste la actividad: *“Un recital es decir en voz alta una poesía, dándole una entonación adecuada y haciendo los gestos correctos”*.
- Explíqueles que, debido al tiempo, no se pueden presentar todos los poemas durante el recital, pero que, en cada grupo, deberán ponerse de acuerdo para seleccionar uno de los poemas escritos.
- Para que todos y todas tengan una participación, indíqueles que cada integrante deberá recitar una estrofa del poema. Lea la consigna de la actividad 3 para dar más detalles.
- Anímeles para que practiquen en el interior de los equipos. Oriénteles para que se apoyen recíprocamente y por turnos durante la práctica.
- Recorra el aula ofreciendo sugerencias para mejorar el recital. Sugiera que utilicen los aspectos que aparecen en la rúbrica, para observar y apoyar al compañero o compañera que está practicando: a) si memorizó toda la estrofa del poema; b) si tuvo seguridad y confianza al recitar; y, c) si pudo manejar el tono de voz y hacer los gestos adecuados.

Antes de participar en el recital de poesía

- Nos preparamos para presentar el poema que hicimos. En esta ocasión, participaremos en un recital de poesía, parecido al de la lección anterior.
- Nos organizamos en equipos de cuatro personas, cada quien lee su texto completo y elegimos uno para el recital de poesía.
- Nos distribuimos la estrofa que cada uno tendrá que aprenderse de memoria. Los poemas tienen rimas y partes que se repiten para facilitar la memorización.
- Invitamos a madres, padres, abuelos, abuelas o cualquier otro familiar que quiera escuchar el recital.

Durante la participación en el recital de poesía

- Al participar en el recital de poesía hacemos lo siguiente:
 - Preguntamos si algún padre, madre o invitado, quiere participar declamando una poesía.
 - Después, nos paramos frente a nuestros compañeros, compañeras y público en general, según nuestro turno de participación. Nos presentamos y saludamos, ya que es probable que algunos no nos conozcan.
 - Decimos el nombre del poema y comenzamos a declamarlo. Recordamos hacer las entonaciones y gestos correctos.

Después de la participación en el “recital de poesía”

- Los padres y madres de familia escuchan el poema y nos ayudan a mejorar la manera de declamar el poema. Lo hacen con la siguiente tabla:

Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Memorización	No logré recitar la parte del poema que me tocaba.	Recité el poema, pero se me olvidó o cambié algunas partes.	Memoricé toda la estrofa del poema que me tocaba.
Seguridad y confianza para hablar	Tuve inseguridad para recitar el poema.	Casi siempre tuve seguridad al recitar el poema.	Tuve seguridad y confianza al recitar el poema.
Entonación y gestos	Recité el poema sin la entonación correcta y no hice los gestos adecuados.	Cambié la entonación de mi voz, pero no hice los gestos adecuados.	Pude manejar el tono de mi voz e hice los gestos adecuados.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- ¿Pude escribir un poema?
- ¿Logré escribir opiniones acerca de algunas partes del poema, utilizando argumentos claros?
- ¿Pude declamar un poema con seguridad y haciendo la entonación y gestos adecuados?
- ¿Qué dificultades tuve?

Leo y Escribo en Quinto Grado 103

- Finalmente, indíqueles que, en este recital, invitarán a padres y madres de familia. Realice toda la logística necesaria para que algunos padres o madres de familia se presenten. Recuerde que no es necesario que asista una gran cantidad de personas.

Actividades 5 y 6 del libro: Pienso y digo

Recital de poesía

Código del estándar: G5.B1.1B.ES1

Práctica guiada

- Organice las condiciones para que se realice el recital de poesía frente al grupo, incluyendo las personas invitadas. Recuérdeles algunas acciones a considerar durante la participación. Lea, junto con todos y todas, las recomendaciones de la actividad 5.
- Propicie un clima de escucha activa y acogedor para el momento de las exposiciones.
- Si lo considera oportuno, para fortalecer la autoestima de los niños y niñas que participaron en recital, conduzca la retroalimentación de las presentaciones, utilizando los aspectos que menciona la rúbrica. Incluya en esta parte a las y los invitados.

¿Qué aprendí en esta lección?

- Esta actividad final de la lección tiene el propósito de apoyar a niños y niñas a desarrollar su conciencia respecto a sus procesos de aprendizaje (metacognición).
- Invíteles a volver a leer los objetivos que se encuentran en la primera página de la lección y a dar una mirada rápida a todas las páginas de la lección.
- Apóyeles a realizar una recapitulación de los aprendizajes alcanzados, a recordar las fortalezas y debilidades que usted pudo constatar durante el desarrollo de la lección y a identificar aquellos aspectos que requieren ser reforzados en el futuro.
- Finalmente, invíteles a responder, en su cuaderno, las preguntas planteadas en esta sección final de la lección.

Antes de participar en el recital de poesía

- Nos preparamos para presentar el poema que hicimos. En esta ocasión, participaremos en un recital de poesía, parecido al de la lección anterior.
- Nos organizamos en equipos de cuatro personas, cada quien lee su texto completo y elegimos uno para el recital de poesía.
- Nos distribuimos la estrofa que cada uno tendrá que aprenderse de memoria. Los poemas tienen rimas y partes que se repiten para facilitar la memorización.
- Invitamos a madres, padres, abuelos, abuelas o cualquier otro familiar que quiera escuchar el recital.

Durante la participación en el recital de poesía

- Al participar en el recital de poesía hacemos lo siguiente:
 - Preguntamos si algún padre, madre o invitado, quiere participar declamando una poesía.
 - Después, nos paramos frente a nuestros compañeros, compañeras y público en general, según nuestro turno de participación. Nos presentamos y saludamos, ya que es probable que algunos no nos conozcan.
 - Decimos el nombre del poema y comenzamos a declamarlo. Recordamos hacer las entonaciones y gestos correctos.

Después de la participación en el "recital de poesía"

- Los padres y madres de familia escuchan el poema y nos ayudan a mejorar la manera de declamar el poema. Lo hacen con la siguiente tabla:

Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Memorización	No logré recitar la parte del poema que me tocaba.	Recité el poema, pero se me olvidó o cambié algunas partes.	Memoricé toda la estrofa del poema que me tocaba.
Seguridad y confianza para hablar	Tuve inseguridad para recitar el poema.	Casi siempre tuve seguridad al recitar el poema.	Tuve seguridad y confianza al recitar el poema.
Entonación y gestos	Recité el poema sin la entonación correcta y no hice los gestos adecuados.	Cambié la entonación de mi voz, pero no hice los gestos adecuados.	Pude manejar el tono de mi voz e hice los gestos adecuados.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- ¿Puede escribir un poema?
- ¿Logré escribir opiniones acerca de algunas partes del poema, utilizando argumentos claros?
- ¿Puede declamar un poema con seguridad y haciendo la entonación y gestos adecuados?
- ¿Qué dificultades tuve?

Leo y Escribo en Quinto Grado 103

Observaciones

Aprendizaje socioemocional

Aprendizaje socioemocional a través de una historia: “Alejandro y las pesadillas”

En el *Libro de Actividades* se ha incluido una historia que tiene el propósito de trabajar de manera más específica en el desarrollo de las competencias socioemocionales, es decir que la atención no estará centrada en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, como se hace en las lecciones.

“Alejandro y las pesadillas” es una historia que se desarrolla en cuatro capítulos, uno al final de cada unidad. En “Alejandro y las pesadillas”, los niños y niñas leerán sobre un niño que tiene pesadillas muy malas y cómo trata de superarlas.

A lo largo de esta historia, se explorarán las siguientes competencias socioemocionales:

Autoconciencia: Conocimiento y expresión emocional (entender las propias emociones y cambios emocionales, y ser capaz de poner nombre a esas emociones).

Autogestión o autocontrol: El control inhibitorio (autocontrol), autodisciplina e impulsos de control ocurren con mayor frecuencia en las respuestas emocionales y conductuales en la búsqueda de objetivos a corto y largo plazo. Capacidad de seguir las reglas.

Toma de decisiones responsable: Pensamiento crítico (poder acceder a la información, analizar y razonar como un medio para tomar decisiones, formular respuestas y crear soluciones).

“Alejandro y las pesadillas” Capítulo II (páginas 104 y 105 del Libro de Actividades)

Antes de la lectura

1. Lea con anticipación el capítulo II de la historia, para que pueda leer el texto con la expresividad adecuada (de ser posible, lea también el capítulo I, para retomar el hilo de la historia).

2. Genere un clima de aula apropiado para realizar la lectura. De ser posible, y para dar un carácter especial al abordaje de esta historia, realice esta sesión fuera del aula. Puede ser en la biblioteca del centro educativo, al aire libre, o en otro espacio que usted considere adecuado.

Presentación

1. Recuérdeles que los textos que leen, no solo sirven para entretenerse, como es el caso de los textos narrativos, o para aprender sobre diferentes temas, como es el caso de los textos expositivos, sino que también sirven para aprender a conocerse a sí mismos o a sí mismas, a pensar acerca de sus sentimientos y emociones y la forma en que se comportan con relación a los sentimientos de otras personas.

2. Indique que, a continuación, continuarán leyendo la historia en cuatro capítulos que tiene las características señaladas: es una historia para aprender a conocer sus emociones y sentimientos.

Práctica guiada

1. Ayúdeles a recapitular el primer capítulo de la historia de “Alejandro y las pesadillas”. Puede decir algo así: “*Vamos a continuar leyendo la historia de Alejandro, el niño que tiene tres habilidades o competencias muy importantes. ¿Recuerdan cuáles son esas habilidades o competencias de Alejandro?*”.

2. Escuche sus respuestas y ayude a completar las ideas: “*Dijimos que Alejandro es un niño que tiene **autoconciencia**, es decir que es capaz de darse cuenta de lo que le está pasando; otra habilidad o capacidad que tiene es **autocontrol**, es decir que es capaz de controlar sus emociones y sus comportamientos; finalmente, también tiene una capacidad muy importante: **toma de decisiones responsable**, es decir que se informa y analiza muy bien las consecuencias, beneficios y problemas que le puede traer cualquier decisión que tome. Veamos qué más podemos aprender de Alejandro*”.

3. A continuación, realice preguntas que ayuden a hacer la recapitulación de las ideas principales del primer capítulo leído:

- ¿Recuerdan cuál era el problema que tenía Alejandro?
- ¿Qué decisión toma?
- ¿Qué hace para buscar una solución a su problema?
- ¿Recuerdan cuáles son las principales recomendaciones para no tener pesadillas que encontró?
- ¿Podía cumplir esas recomendaciones? ¿Qué hizo para seguir las recomendaciones?
- ¿Cómo terminó el capítulo anterior de la historia?

Durante la lectura

Práctica guiada

- Lea el capítulo II de la historia de una sola vez, con la expresividad adecuada. Luego de esa primera lectura, pregúnteles qué les pareció este capítulo, si les gustó o no les gustó y que traten de decir por qué.
- Indíqueles que, a continuación, volverán a leer el segundo capítulo de la historia, tratando de identificar en qué partes del texto pueden identificar las habilidades que tiene Alejandro: autoconciencia, autocontrol y toma de decisiones responsable.

Competencia	En qué parte del texto se puede notar esa competencia
Autoconciencia	
Autocontrol	
Toma de decisiones responsable	Toma la decisión de seguir las recomendaciones que encontró para no tener más pesadillas: no ver programas de televisión que pudieran alterarlo, hacer ejercicio y relajarse.

3. Solicite que los niños y niñas, le den ejemplos de cómo ellos y ellas, demuestran o pueden demostrar tener la competencia de tomar decisiones responsables. Puede decir, por ejemplo:

- *“Muy bien, como ustedes dicen, Alejandro demuestra que es capaz de tomar decisiones. Él piensa en algunas alternativas para solucionar su problema de pesadillas y trata de llevarlas adelante. ¿Podrían dar algunos ejemplos de cómo ustedes demuestran que toman decisiones responsablemente?”*

4. Dé un ejemplo real de una toma de decisiones responsable que usted haya tomado, en el pasado reciente o en otro momento. Aquí solo se presenta un ejemplo, como referencia.

- *“¿Se acuerdan que la vez pasada les conté que yo era consciente que paso mucho tiempo sentado o sentada? Bueno, después de haber hablado eso con ustedes, tomé la decisión de cambiar esa situación. Ahora, camino media hora cada día y me siento mucho mejor.”*

- *“¿Se animan a dar algunos ejemplos de cómo ustedes demuestran la toma de decisiones responsable?”*

5. Mantenga un clima de contención afectiva y no permita que los niños y niñas se hagan la burla o reaccionen de manera inapropiada a las participaciones de sus compañeras y compañeros. Recuérdeles que están aprendiendo a identificar sus emociones y que este es un aprendizaje muy importante para sus vidas.

Después de la lectura

Práctica guiada

1. Después de haber hecho el análisis descrito más arriba, vaya realizando a la plenaria, las siguientes preguntas:

a) *"Después de probar muchas ideas diferentes para detener sus pesadillas, Alejandro se le ocurrió lo que él pensaba que era una solución brillante. ¿Cuál era esa solución?"*

b) *"La madre de Alejandro fue a su habitación para ver cómo podía ayudarlo a conciliar el sueño. ¿Por qué eso frustró Alejandro? ¿Qué no entendía su madre sobre la situación?"*

c) *"Al final de este capítulo, ¿dónde se encontraron Alejandro y el gato? ¿Creen que eso es un sueño o una pesadilla? ¿Por qué piensan eso?"*

Práctica independiente

1. Recuérdeles el pasaje en el que Alejandro trata de explicar a su mamá por qué no quería dormir y cómo ella no lograba entender lo que le estaba sucediendo. Dígales:

- *"¿Alguna vez han tenido una situación en la que intentaban explicar o compartir algo, pero nadie les escuchaba ni entendía? Si es así, escriban en un párrafo breve lo que pasó."*

- *"Si nunca les pasó eso, escriban un párrafo sobre algún momento de sus vidas en que tenían a una persona que era un muy buen oyente y les ayudó a resolver un problema".*

2. Para cerrar la actividad, puede pedir a algunos voluntarios y voluntarias que compartan con el grupo su trabajo. Si nadie desea hacerlo, respete esa decisión.



Unidad 3: ¡Ser hondureño u hondureña es un orgullo!

En esta tercera unidad, conformada por cuatro lecciones, se trabajará el tema de la identidad nacional y cultural. En esta lección, ese tema transversal se concibe como una condición social, cultural y espacial, que promueve el sentido de pertenencia y arraigo al país, así como también, el rescate de los valores cívicos hondureños.

Lección 9: Valoro mi tierra y mis raíces

La lección inicia con el texto expositivo “La orquídea, la bella y exótica flor que representa a Honduras”. Con este texto, los niños y las niñas tendrán la oportunidad de reflexionar acerca de la importancia de conocer y valorar nuestros símbolos nacionales.

En **Comprensión lectora**, niños y niñas aprenderán una nueva estrategia para identificar el tema y las ideas principales de este tipo de textos. Esta estrategia se aplicará en el texto principal de la lección: “La orquídea, la bella y exótica flor que representa a Honduras”.

En **Escritura**, se realizará el proceso de planificación, escritura del primer borrador, revisión y escritura de la versión final de un texto expositivo.

En **Conocimiento y manejo de la lengua**, se introducen siete nuevas palabras que serán trabajadas durante toda la lección. En **Gramática**, niños y niñas estudiarán las formas no personales del verbo y su función en las acciones comunicativas.

En el ámbito de la **Lengua oral**, se practicará la habilidad para exponer un texto.

Resumen de la lección:

Bloque	Componente	Subcomponente	Contenido	Páginas <i>Libro de Actividades</i>
Lengua oral	Comunicación oral	Conversación colaborativa	La exposición.	121
Lectura	Fluidez lectora	Lectura de textos	Velocidad, expresividad y precisión.	118, 119
	Comprensión lectora	Comprensión literal	Las ideas principales y secundarias de un texto.	110, 111, 112, 113, 120
Escritura	Producción de textos	Escritura dirigida	Escritura de textos expositivos.	115, 116, 118
Conocimiento y manejo de la lengua	Vocabulario	Adquisición	Deducción de significados de palabras desconocidas.	110, 114
	Gramática del español	Gramática	Formas no personales del verbo: el infinitivo, gerundio y participio.	117

Exploración de la lección

1. Inicie la clase solicitando a los niños y niñas que exploren la lección. A continuación, lea los objetivos en voz alta; asegúrese de que entienden los principales aprendizajes que realizarán durante el desarrollo de la lección.
2. Escriba los aprendizajes esperados en un costado de la pizarra o en tarjetas que se mantendrán visibles durante el desarrollo de la lección. Indíqueles que, al finalizar la lección, verificarán si aprendieron todo lo que esperaban.

Actividad 1 del libro:

Comprendo lo que leo

Antes de la lectura

Exploración de conocimientos previos

1. Solicíteles que lean el título del texto y que observen las imágenes que lo acompañan. Asimismo, solicíteles que hagan lectura de la sección *Aprendo palabras* en esta primera exploración del texto.
2. A continuación, invíteles a reflexionar a partir de las preguntas planteadas en la actividad 1.
3. Abra el diálogo para explorar conocimientos previos acerca del tipo de texto que leerán. Puede realizar preguntas como las siguientes: *“Según el título e imágenes del texto, ¿qué tipo de texto creen que es? ¿Presentará información real o imaginaria? ¿Por qué creen eso? ¿Cómo está la distribución del texto?, ¿es igual a la de un cuento o de un poema? ¿Por qué este texto tendrá subtítulos?”*, etc. Escuche sus comentarios y complete la información indicando que se trata de un texto expositivo. Explique: *“Un texto expositivo presenta ideas, hechos y conceptos de manera objetiva, es decir, apegados a la realidad. Generalmente, estos textos tienen una introducción, en donde se presenta el tema; un desarrollo, en donde se plantean las descripciones, definiciones y hechos y, por último, una conclusión que resume lo más importante. Asimismo, este tipo de textos poseen ilustraciones o gráficas para ampliar algunas explicaciones. Y, para presentar la información de manera más ordenada, los autores dividen el texto en subtítulos”*.

Unidad 3: ¡Ser hondureño u hondureña, es un orgullo!

Lección 9: Valoro mi tierra y mis raíces

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un texto expositivo.

Para lograrlo:

- Leeré textos expositivos.
- Responderé preguntas acerca de lo que leí.
- Escribiré un texto expositivo con introducción, desarrollo y conclusión.
- Leeré mi texto expositivo para mis compañeros y compañeras, con entonación y velocidad apropiadas.
- Reconoceré las formas no personales del verbo y su función en el texto.
- Disfrutaré de los textos expuestos por mis compañeros y compañeras.

1 Leo el título del texto y contesto las preguntas. Después, leo todo el texto.

a ¿He visto una orquídea alguna vez? ¿Cómo es?

b ¿Por qué creo que la orquídea fue declarada como flor nacional?

c ¿Por qué la orquídea será un símbolo nacional?

La orquídea, la bella y exótica flor que representa a Honduras

Distintos símbolos hondureños

En Honduras, como en casi todos los países del mundo, existen una bandera, un escudo, héroes o heroínas nacionales, **flora y fauna** que son **símbolos** que representan la historia e identidad del país. Por un lado, la bandera y el escudo constituyen los **símbolos** mayores. Por otra parte, los héroes, heroínas, próceres, flora y fauna, forman los **símbolos** menores. La orquídea o la (*Rhynchoalaëlia digbyana*) es la **exótica** flor que representa a toda la flora hondureña. En este texto, aprenderás sobre esta bella y particular flor.

Aprendo palabras

Símbolo: persona, animal, planta u objeto que, según los acuerdos de un pueblo, los representa.

Flora: conjunto de plantas y árboles que viven en un determinado lugar.

Fauna: conjunto de animales que viven en un determinado lugar.

Exótica o exótico: algo que es muy diferente por su belleza.

Nativa o nativo: que nace y crece de manera natural en algún lugar.

Legal: que está de acuerdo a la ley.

Preservar: proteger a una persona, animal o planta de algún daño o peligro.

110 Unidad 3 - Lección 9 - Quinto grado

Aprendo palabras

Adquisición de nuevas palabras

1. Indíqueles que, para entender mejor el texto que van a leer, conocerán el significado de algunas palabras que aparecen en el mismo.
2. Presente una palabra escrita en la pizarra o en una tarjeta, dando la definición sencilla que aparece en el *Libro de Actividades*.
3. A continuación, haga una o dos oraciones usando la palabra presentada. Los ejemplos deben ser claros y acordes con los conocimientos previos de los niños y las niñas. Finalmente, pídale que formen otras oraciones usando de la palabra presentada.
4. Trabaje de la misma manera con las otras palabras de la sección *Aprendo palabras*.

Durante la lectura

1. Lea el texto en voz alta, sin interrupciones. Niños y niñas seguirán la lectura, en sus textos, de manera silenciosa.
2. A continuación, oriente para realizar una segunda lectura del texto; esta vez, solicite a un niño o niña que lea un párrafo y formule usted una o dos preguntas que faciliten su comprensión, por ejemplo: “¿De qué se habla en este párrafo? ¿Qué es lo más importante que se dice?”. Continúe trabajando de esta forma hasta terminar la lectura del texto.

Actividad 2 del libro:

Después de la lectura

1. Trabaje con toda la clase, en plenaria. Formule la primera pregunta que aparece en la actividad 2 del *Libro de Actividades* y promueva el intercambio de ideas para responderla en forma oral.
2. Proceda de la misma forma con las demás preguntas.

Como se dijo anteriormente, el nombre científico de la orquídea es *Rhynchoalaia digbyana*. Esta bella flor tiene pétalos delgados con márgenes casi lisos. Además, posee un pétalo notablemente más grande con forma irregular. Su color es blanco con tonos verdes muy claros. Su cultivo no es difícil y, generalmente, florece de febrero a junio y dura aproximadamente una semana. La orquídea es una flor vistosa que posee una gran belleza **exótica**; por eso, es considerada una de las flores más bonitas de Honduras.



La orquídea de color blanco es la más común en las montañas de Honduras.

La orquídea, el símbolo de la flora hondureña

Sin lugar a dudas, la orquídea *Rhynchoalaia digbyana*, es por muchas razones la flor que representa a la flora hondureña. Para empezar, la primera razón, se debe a que es una flor de fácil cultivo, pues se acomoda muy bien a los climas y tierras de Honduras. En segundo lugar, es abundante; se puede encontrar fácilmente en el interior de las montañas.

En tercer lugar, es una flor **nativa**, a diferencia de la rosa, que es originaria de Asia y que, por veinte años, fue considerada como la Flor Nacional. Finalmente, hay una razón **legal** para considerar a la orquídea como uno de nuestros símbolos: el expresidente Tiburcio Carlos Andino, el 25 de noviembre de 1969 y bajo decreto n° 96, la nombró como la Flor Nacional de Honduras. Por estas razones, la orquídea guarda un lugar especial en los jardines hondureños: es la flor que nos representa en el mundo; es el símbolo de la belleza de nuestras flores.

Las orquídeas en nuestro medio ambiente

Para terminar, es importante resaltar que todos los hondureños y hondureñas estamos invitados a **preservar** las orquídeas en nuestro medio ambiente. Las orquídeas se pueden sembrar en macetas e incluso sobre ramas de árboles. Pueden servir para decorar el jardín o colocarse en el interior de una casa. Para conservarlas, no las cortes; es mejor regalar orquídeas vivas en su maceta. Disfrutamos de la orquídea, la flor que representa a los hondureños y hondureñas.

Leo y Escribo en Quinto Grado 111

Comprendo lo que leo

- 2 Trabajo con un compañero o compañera. En el cuaderno, respondemos las siguientes preguntas:

- a De acuerdo con la lectura, ¿qué es un símbolo patrio?
- b ¿Qué representa la orquídea *Rhynchoalaia digbyana*?
- c ¿Cómo son las orquídeas?
- d ¿Para qué tienen símbolos nacionales los países?
- e ¿Por qué las plantas son importantes en la vida de las personas?
- f ¿Cuál es la importancia de los símbolos para un país o pueblo?
- g ¿Por qué debemos conocer acerca de nuestros símbolos nacionales?

- 3 Encontramos el tema del texto que acabamos de leer. Seguimos estos pasos:

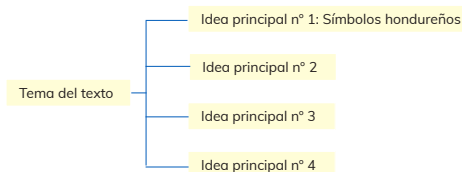
- a Escribimos los títulos y subtítulos en el cuaderno.
- b Revisamos las palabras que más se repiten. Estas pueden formar el tema del texto.
- c Nos preguntamos: ¿De qué trata el texto que acabamos de leer?
- d Escribimos el tema, podemos comenzar usando estas frases:

Este texto trata sobre...

El tema de este texto es...

- 4 En el cuaderno, hacemos un cuadro sinóptico para encontrar las ideas principales y secundarias del texto. Seguimos estos pasos:

- a En el extremo izquierdo del cuaderno escribimos el tema.
- b Justo al lado del tema, escribimos las ideas principales del texto. En los textos expositivos, las encontramos en los subtítulos. Observo un ejemplo:



112 Unidad 3 - Lección 9 - Quinto grado

Actividad 2 del libro:

Comprendo lo que leo

Después de la lectura

Responder preguntas literales, inferenciales y críticas

1. Inicie la clase solicitando que realicen una lectura rápida del texto “La orquídea, la bella y exótica flor que representa a Honduras”, esta vez de manera silenciosa e individual.
2. Después de leer todo el texto, solicíteles que respondan las preguntas de la actividad 2, en esta ocasión, escribiendo las respuestas en el cuaderno.
3. En plenaria, solicíteles que compartan las respuestas de las preguntas. Retroalimente de ser necesario.

Actividades 3, 4 y 5 del libro:

Identificación de las Ideas principales y secundarias de un texto leído

Código del estándar: G5.B2.3A.ES2

Presentación

1. Indíqueles que, a continuación, identificarán las ideas principales y secundarias del texto que acaban de leer.

Práctica guiada

1. Organice a los niños y niñas en parejas.
2. Lea la consigna de la actividad 3 para que identifiquen el tema del texto “La orquídea, la bella y exótica flor que representa a Honduras”. Sugiera que se centren en los subtítulos del texto para identificar el tema. Niños y niñas deben concluir que el tema es: “La orquídea, símbolo nacional de Honduras”.
3. Solicíteles que realicen la actividad 4. Como podrá observar, se presenta una nueva estrategia para identificar la idea principal: fijarse en los subtítulos del texto. El propósito es que niños y niñas utilicen diversas estrategias para identificar las ideas principales y secundarias, dependiendo del tipo de texto.

Comprendo lo que leo

2. Trabajo con un compañero o compañera. En el cuaderno, respondemos las siguientes preguntas:
 - a De acuerdo con la lectura, ¿qué es un símbolo patrio?
 - b ¿Qué representa la orquídea *Rhyncholaelia digbyana*?
 - c ¿Cómo son las orquídeas?
 - d ¿Para qué tienen símbolos nacionales los países?
 - e ¿Por qué las plantas son importantes en la vida de las personas?
 - f ¿Cuál es la importancia de los símbolos para un país o pueblo?
 - g ¿Por qué debemos conocer acerca de nuestros símbolos nacionales?
3. Encontramos el tema del texto que acabamos de leer. Seguimos estos pasos:
 - a Escribimos los títulos y subtítulos en el cuaderno.
 - b Revisamos las palabras que más se repiten. Estas pueden formar el tema del texto.
 - c Nos preguntamos: ¿De qué trata el texto que acabamos de leer?
 - d Escribimos el tema, podemos comenzar usando estas frases:

Este texto trata sobre...

El tema de este texto es...
4. En el cuaderno, hacemos un cuadro sinóptico para encontrar las ideas principales y secundarias del texto. Seguimos estos pasos:
 - a En el extremo izquierdo del cuaderno escribimos el tema.
 - b Justo al lado del tema, escribimos las ideas principales del texto. En los textos expositivos, las encontramos en los subtítulos. Observe un ejemplo:

112 Unidad 3 - Lección 9 - Quinto grado

4. A continuación, explique lo siguiente:

“¿Recuerdan las estrategias que hemos estudiado para identificar la idea principal? Son las siguientes:

 - La más común, es fijarnos en la primera oración de un párrafo. Casi siempre la idea principal está ahí.
 - La otra estrategia, es construir la idea principal a través de detalles claves y, al mismo tiempo, preguntarnos: ¿De qué o de quién trata este párrafo? ¿Qué es lo más importante que se dice acerca de lo tratado?
 - Hoy aprenderemos una estrategia diferente. En los textos expositivos, la idea principal de un párrafo, casi siempre, está en el subtítulo. En esta ocasión, usaremos esa estrategia”.

5. Para guiar la actividad, trabaje en la pizarra. Haga un esquema como el que aparece en el inciso **b**, actividad 4.
6. Invite a los niños y niñas a trabajar en parejas, para identificar las ideas principales y secundarias del texto leído. Mientras trabajan, dé atención a las parejas que lo requieran.
7. Después de un tiempo, pase a la pizarra y solicíteles que lean las ideas principales identificadas. Retroalimente de ser necesario y, una vez realizada la corrección, escriba la idea principal en el esquema de la pizarra. Continúe de la misma manera hasta terminar el texto.
8. Para continuar, dé un tiempo para que trabajen en la identificación de las ideas secundarias. Nuevamente, dé monitoreo a la actividad y apoye a las parejas que lo requieran. Después de asegurarse de que todos y todas han terminado, solicíteles que lean las ideas secundarias que identificaron en cada párrafo. Retroalimente de ser necesario y, una vez realizada la corrección, escriba las ideas secundarias en el esquema de la pizarra. Continúe de la misma manera hasta terminar con las demás.
9. Invite, a los niños y niñas, a revisar el esquema, comparándolo con el que usted realizó en la pizarra.

Información complementaria para el/la docente

El tema, las ideas principales y secundarias del texto “La orquídea, la bella y exótica flor que representa a Honduras” son las siguientes:

1. Tema: La orquídea, símbolo nacional de Honduras.

2. Ideas principales y secundarias:

Párrafo 1: Idea principal: Los símbolos hondureños. Ideas secundarias: a) Honduras tiene una bandera, un escudo, héroes, heroínas, flora y fauna, los cuáles son símbolos nacionales; b) La bandera y el

escudo son símbolos mayores; c) La flora y fauna son símbolos menores; d) La orquídea es el símbolo de la flora hondureña.

Párrafo 2: Por un error, se omitió el título del segundo párrafo, por favor, considerar el siguiente: La orquídea, la flor más bonita de Honduras. Idea principal: La orquídea es una de las flores más bonitas de Honduras.

Ideas secundarias: a) El nombre científico de la orquídea es *Rhyncholaelia digbyana*; b) La orquídea tiene pétalos delgados y márgenes lisos, un pétalo más grande que otro y es de color blanco con tonos verdes muy claros; c) Florece de febrero a junio y su flor dura una semana; d) Es una flor vistosa y de gran belleza exótica.

Párrafo 3: Por un error, se dividió este párrafo en dos partes, por favor, unir los dos párrafos para realizar el análisis. Idea principal: La orquídea es el símbolo de la flora hondureña.

Ideas secundarias: a) La orquídea es la flor nacional por varias razones; b) En primer lugar, es de fácil cultivo; c) En segundo lugar, es muy abundante en Honduras; d) En tercer lugar, es una flor nativa de Honduras; y, e) En cuarto lugar, fue declarada como Flor Nacional de Honduras a través del decreto n.º 96, el 25 de noviembre de 1969.

Párrafo 4: Idea principal: Las orquídeas y el medio ambiente. Ideas secundarias: a) Todos los hondureños y hondureñas debemos cuidar las orquídeas; b) Las orquídeas se puedan sembrar en macetas o sobre ramas; c) Regalarlas en una maceta, con su raíz, y no cortarlas; y, d) Se puede disfrutar de la belleza de la orquídea.

Actividades 1 y 2 del libro:

Aprendo más palabras

Deducción del significado de las palabras a través del contexto

Código del estándar: G5.B4.2A.ES1

Presentación

1. Dígales que, a continuación, profundizarán en el significado de las palabras que han estudiado en la semana.

Práctica guiada

1. Solicite a los niños y niñas que realicen la actividad 1, trabajando en parejas para recordar el significado de las palabras nuevas de esta lección y formando oraciones en forma oral.
2. Inicie usted la actividad, dando un par de ejemplos y pidiendo que ellos y ellas también den sus propios ejemplos.
3. Invíteles a formar oraciones verbalmente y, luego, a escribir aquellas que les gustaron más.
4. Mientras niños y niñas realizan la actividad en forma independiente, usted puede atender al grupo de niños y niñas que necesitan mayor atención de su parte.
5. Solicíteles que escriban, en el cuaderno, los párrafos de la actividad 2, completándolos con las palabras del vocabulario. Mientras niños y niñas trabajan, monitoree la actividad. Si observa que tienen dificultades, hágales notar que hay algunas pistas en el texto para facilitar la identificación de la palabra que falta.
6. En plenaria, revise que los párrafos estén completados correctamente.

Aprendo más palabras

1. Recuerdo el significado de las palabras que aprendí. Escribo una oración con cada una de las palabras:

Aprendo palabras

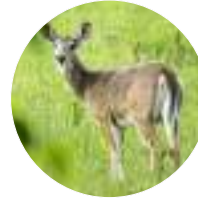
- Símbolo: persona, animal, planta...
- Flora: conjunto de...
- Fauna: conjunto de...
- Exótica o exótico: algo que...
- Nativa o nativo: que nace y...
- Legal: que está...
- Preservar: proteger a...

2. Leo el texto sobre los símbolos nacionales y lo completo usando las palabras del vocabulario.

El Ave Nacional de Honduras
La guacamaya o Ara macao fue declarada Ave Nacional de Honduras el 28 de junio de 1993. Esta ave _____ se caracteriza por tener un plumaje muy llamativo, con colores rojos, azules y amarillos. Es un _____ nacional que representa a la _____ hondureña junto con el venado cola blanca.



Guacamaya o guara roja, declarada Ave Nacional de Honduras mediante Decreto Legislativo n° 36, del 28 de junio de 1993.



Venado cola blanca, declarado Mamífero Nacional de Honduras mediante Decreto Legislativo n° 36, del 28 de junio de 1993.

El Mamífero Nacional de Honduras
El venado cola blanca con nombre científico *Odocoileus virginianus*, es el Mamífero Nacional de Honduras que, junto con la guacamaya, representan a la _____ hondureña. Este animal es _____ de Honduras, ya que es originario del occidente del país y de otras regiones montañosas. Según un mandato _____, ha sido designado emblema nacional, de acuerdo a un decreto emitido el 28 de noviembre de 1993, en donde también se ordena realizar distintas acciones para _____ esta especie que está en amenaza de extinción al igual que la guacamaya.

114 Unidad 3 - Lección 9 - Quinto grado

Observaciones

Actividades 1 y 2 del libro:

¡Tengo un plan!

Escritura de un texto expositivo. Planificación

Código del estándar: G5.B3.2A.ES2

Presentación

1. Tomando como referencia el texto inicial “La orquídea, la bella y exótica flor que representa a Honduras”, proponga escribir un texto expositivo sobre otro símbolo nacional: el pino.

2. Recuérdeles que, para escribir un texto, el primer paso es planificar.

Modelado

1. Para que sus estudiantes tengan presente en qué consiste la planificación de un artículo expositivo, indíqueles que usted va a darles un ejemplo. Puede decir:

- “Voy a escribir acerca de otro símbolo hondureño: el pino. ¿Para qué podría escribir un texto así?”
- *Escribiré para informar sobre sus características y por qué debemos cuidarlo y protegerlo. Mi objetivo es que la gente se preocupe y que haya muchas personas que contribuyan a cuidar este árbol, así seguirá dando oxígeno y, por supuesto, representándonos como símbolo nacional.*
- *Entonces, me pregunto: ¿Quién quisiera que lea mi texto? Yo creo que escribiré para informar a todas las personas que viven en Honduras.*
- *Si mi objetivo es informar, ¿qué tipo de texto puedo escribir? Puede ser un texto expositivo.*
- *¿Qué debería decir sobre el pino? Voy a ayudarme de la infografía que aparece en el texto.*

2. Presente y lea la infografía de la actividad

1. A continuación, explique que utilizarán el cuadro sinóptico que aparecen en la actividad 2, para escribir algunas ideas, usando la información de la infografía. Dibuje, en la pizarra, el cuadro sinóptico, incluyendo solo el posible título del texto y los subtítulos que recomienda y, después, diga algo así:

1 Escribo un texto expositivo sobre el pino, Árbol Nacional. Leo la siguiente infografía y escribo en mi cuaderno la información que me puede servir.

El Pinus Oocarpa o simplemente pino, es el Árbol Nacional de Honduras, según decreto n° 429, emitido el 14 de mayo de 1928.

2 Trabajo con un compañero o compañera y hacemos lo siguiente:

- En el cuaderno, elaboramos un cuadro sinóptico como el de abajo. Los títulos y subtítulos que están en los recuadros servirán para escribir el texto expositivo.
- Usamos la infografía de arriba para escribir algunos detalles que mejor se relacionen con los subtítulos que están en el esquema. Observamos el ejemplo.

Subtítulo para el párrafo de inicio: Símbolos de la flora hondureña

Subtítulo para el párrafo de desarrollo: Características del pino, Árbol Nacional de Honduras

Subtítulo para el párrafo de conclusión: Cuidemos al pino, Árbol Nacional de Honduras

Título del texto

El pino, junto con la orquídea, representan a la flora y a la identidad hondureña.

3 Observamos que hacen falta más detalles para completar el cuadro sinóptico. Buscamos información en las siguientes fuentes:

- Revistas científicas.
- Diccionarios enciclopédicos.
- Páginas en internet.
- Enciclopedias.
- Libros de Ciencias.

Leo y Escribo en Quinto Grado 115

- “El cuadro sinóptico me servirá para organizar la información. Me da la opción de escribir tres párrafos, cada uno con un subtítulo diferente. Para agregar más detalles, debo escribir alguna información de la infografía en el subtítulo que corresponda.
 - Por ejemplo, la idea ‘El pino, junto con la orquídea, representan a la flora y a la identidad hondureña’ me sirve para el párrafo del subtítulo ‘Símbolos de la flora hondureña’.
 - Haré otro ejemplo, la idea ‘El pino tiene hojas color verde olivo que miden entre 10 y 20 centímetros’ me sirve para el párrafo ‘Características del pino, Árbol Nacional de Honduras’.
 - *Ahora, tengo una pregunta, ¿para cuál subtítulo me sirve la siguiente idea: ‘Estos árboles poseen un tronco grueso de color café?’*
- 3.** Continúe modelando la forma en que las ideas de la infografía se relacionan con los subtítulos del texto.

Actividad 3 del libro:

¡Tengo un plan!

Presentación

1. Probablemente, será necesario buscar información adicional para completar los párrafos del texto. Modele también este paso: muestre a sus estudiantes cómo se realiza la búsqueda en la biblioteca o en internet.

Modelado

1. Si hay una biblioteca en el centro educativo, diríjase hacia ella y diga algo así:

- *“Para comenzar, debemos pensar en el tipo de libro en donde podemos encontrar información sobre el pino. ¿Será que podemos encontrar información en una enciclopedia, en una revista científica o en un libro de texto de Ciencias Naturales? Es probable que encontremos información útil en cualquiera de estos libros, pero no en un libro de Geografía o de Literatura.*
- *Bueno, para encontrar el libro apropiado, debemos saber que, en la biblioteca, los libros están clasificados. En la primera parte o sumario, podemos encontrar libros sobre ciencias. Los libros sobre ciencias tienen el número 500 en la portada o en el lomo.*
- *Sacaré los libros que tengan este número y lo primero que debemos revisar son los títulos. Apartaré todos los libros que tengan un título relacionado con plantas; por ejemplo, pueden llevar palabras como: Biología, botánica, reino vegetal, reino plantae, árboles, bosque, etc.*
- *El siguiente paso es revisar el índice. Busquemos en el índice, algún título o tema que se relacione con lo estamos buscando. Nuevamente, tratamos de buscar palabras claves, pero más específicas: pinos, árboles coníferos, plantas hondureñas, bosques de Centroamérica, etc.*
- *Finalmente, sacamos los libros que tienen la información que necesitaremos, según lo revisado en el índice. Ahora, leemos esa información y anotamos en nuestro cuaderno:*

- *Una idea principal que aporte información que pueda generar información nueva; por ejemplo: “El pino es el árbol más abundante de Centroamérica”.*
 - *En segundo lugar, podemos escribir ideas que agreguen detalles importantes; por ejemplo: a) el Pinus oocarpa es un árbol que se desarrolla naturalmente en México, Guatemala, El Salvador, Honduras y Nicaragua; b) Uno de los enemigos más grandes de este valioso árbol, es el gorgojo descortezador; c) El pino es un árbol muy útil para hombre; de él se extrae resina, madera e, incluso, tiene propiedades medicinales”.*
2. Si no hay una biblioteca en su centro educativo, puede llevar un libro o una enciclopedia en particular y modelar cómo hacer anotaciones. Otra opción, es presentar información extraída de internet y modelar cómo la encontró. Otra alternativa más accesible, es usar un libro de texto en donde se encuentre información sobre estos animales.
3. Es importante que tenga el esquema con todas las ideas escrito en un papelógrafo o en un lado de la pizarra, ya que, para la siguiente clase, se utilizará para escribir la versión borrador del texto. También, es importante que niños y niñas lo tengan escrito en el cuaderno.

Actividades 1 y 2 del libro:

Escribo y reviso

Escritura de un texto expositivo. Versión borrador y revisión

Código del estándar: G5.B3.2A.ES2

Presentación

1. Para comenzar con la clase, explíqueles que, en esta oportunidad, escribirán la primera versión del texto expositivo que planificaron en la clase anterior.

Modelado

1. Dando continuidad a la actividad de escritura, solicíteles que lean la información que aparece en la actividad 1. Luego de leer lo que cada parte del texto requiere, recuérdelos que hagan uso de las notas que tomaron durante la planificación. De la misma manera, tenga expuesto el cuadro sinóptico en un lugar visible del aula.

2. Modele cómo convertir en un párrafo las ideas planificadas en el cuadro sinóptico. Haga el párrafo de introducción, usando el ejemplo de la actividad 1, incisos **a** y **b**.

3. Escriba el párrafo tal y como aparece en el libro, con el subtítulo “Símbolos de la flora hondureña”.

Práctica guiada

1. A continuación, solicíteles que escriban el párrafo que tiene el subtítulo “Características del pino, Árbol Nacional de Honduras”. Mientras lo hacen, monitoree la actividad.

2. En este momento, los y las estudiantes deben escribir el primer borrador de su texto. Si, durante la producción del borrador, usted detecta errores de ortografía, no intervenga todavía, hasta que la primera escritura esté terminada. Si se detiene al niño o a la niña en su proceso creativo para revisar la ortografía, las ideas que está construyendo podrían perderse.

3. Motíveles de manera explícita durante la escritura de su borrador con frases específicas tales como:

Escribo y reviso

1. Uso las ideas organizadas en el cuadro sinóptico para escribir el borrador del texto expositivo.

a. Leo el cuadro sinóptico e identifico los títulos, subtítulos y detalles.

Título del texto

Símbolos de la flora hondureña

Subtítulo para el párrafo de desarrollo:

Características del pino, Árbol Nacional de Honduras

Subtítulo para el párrafo de conclusión:

Cuidemos al pino, Árbol Nacional de Honduras

El pino, junto con la orquídea, representan a la flora hondureña.

Este árbol es conocido con los nombres de pinabete, ocote o simplemente pino.

El pino es un árbol nativo de Honduras, abundante en los bosques y en las montañas.

b. Reescribo la información del cuadro sinóptico en un párrafo. Observo la distribución de las oraciones, de acuerdo a los colores:

El pino, Árbol Nacional de Honduras

Símbolos de la flora hondureña

El pino, junto con la orquídea, representan a la flora hondureña. Este árbol es conocido con los nombres de pinabete, ocote o simplemente pino. El pino es un árbol nativo de Honduras, abundante en los bosques y en las montañas. Por esta razón, fue declarado como símbolo nacional. A continuación, conocerás más de este bonito árbol.

c. Reescribo los de más párrafos de la misma manera.

2. Reviso cada parte del texto que escribí y me fijo en qué debo mejorar.

Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Introducción	No escribí una introducción clara.	La introducción presenta el tema del texto, pero no es clara.	La introducción presenta el tema del texto con claridad y es interesante.
Desarrollo	El texto presenta poca información y está desordenada.	El texto presenta algunos detalles, pero la información no está bien ordenada.	El texto presenta suficiente información y está bien ordenada.
Conclusión	No escribí una conclusión.	Escribí una conclusión, pero no es muy clara.	Escribí una conclusión clara.

116 Unidad 3 - Lección 9 - Quinto grado

- *Creo que la introducción está muy bien porque sí se entiende que vas a hablar de este animal.*

- *Veo que vas muy bien con la información que estás incluyendo.*

- *Tu letra está clara y puedo leer sin dificultad.*

- *La introducción está muy bien, muy clara, pero fíjate en el desarrollo, me parece que te hace falta poner puntos para separar las diferentes oraciones.*

4. Cuando hayan terminado de escribir su texto, oriénteles para el proceso de revisión. Deles las indicaciones para trabajar con la rúbrica de evaluación. Solicíteles que revisen si cada parte del texto contiene la información importante.

5. En este momento ya puede hacer las primeras observaciones a la ortografía o sintaxis de las producciones.

6. Finalmente, pida que reescriban su texto, mejorando los aspectos en los que tuvieron dificultades.

Actividades 1, 2 y 3 del libro: Aprendo más español

Las formas no personales del verbo: el infinitivo, el gerundio y el participio

Código del estándar: G5.B4.1A.ES2

Presentación

1. Explíqueles que, en esta clase, estudiarán las formas no personales del verbo: el infinitivo, el gerundio y el participio.

Práctica guiada

- A continuación, use el esquema de la actividad 1, para explicar la estructura de este tipo de verbos. Dé los ejemplos que sean necesarios, utilizando como base la información que da el *Libro de Actividades*.
- En esta clase, profundice el concepto del participio. Explíqueles las dos funciones del participio, utilizando la información de la actividad 2.

Práctica independiente

1. Solicíteles que, en el cuaderno, completen las oraciones de la actividad 3, usando verbos en participio.

Información complementaria para el/la docente

Las formas no personales del verbo son llamadas así porque carecen de una estructura que indique persona, número, modo o tiempo. Las formas no personales de los verbos son las siguientes:

- El infinitivo:** es la forma que se usa para nombrar a los verbos. Poseen las terminaciones *-ar*, *-er*, *-ir*. Por ejemplo: *amar*, *comer*, *vivir*, **etc.**
- El gerundio:** es la forma no personal que se usa para expresar una acción continua, es decir, en desarrollo constante. Los verbos en gerundio poseen las terminaciones *-ando* y *-endo*. Por ejemplo: *amando*, *comiendo*, **etc.**

Formas no personales del verbo: el participio


1 Leo el esquema para recordar las formas no personales del verbo.

Formas no personales del verbo		
Infinitivo	Gerundio	Participio
Verbos que terminen en ar, er, ir.	Verbos que terminen en ando, iendo.	Verbos que terminen en ado, ido.
amar	amando	amado
comer	comiendo	comido
vivir	viviendo	vivido

2 Recuerdo las funciones del participio:


a Sirve como adjetivo.

Hoy me siento **cansada**.



b Sirve para formar un tiempo compuesto.

Hoy **he estudiado** mucho.



3 En mi cuaderno, completo las oraciones utilizando el participio.

- El caballo había _____ todo el día.
- El venado se sentía _____ después de correr por el valle.
- Mariana también había _____ ese libro sobre orquídeas.

Leo y Escribo en Quinto Grado 117

3. **El participio:** los participios tienen una doble función: a) sirven para indicar una acción que recién se ha terminado, en este caso, forman un tiempo compuesto, por ejemplo: Hoy he *estudiado*; b) pueden servir de complemento o atributo de un sustantivo, es decir, pueden funcionar como adjetivo, por ejemplo: Una casa situada en la colina. Estos verbos tienen la terminación *-ado*, *-ido*.

Actividades 1 y 2 del libro:

Escribo y reviso

Escritura de un texto expositivo. Versión final

Código del estándar: G5.B3.2A.ES2

Presentación

1. Para comenzar con la clase, explíqueles que, en esta oportunidad, escribirán la versión final del texto expositivo.

Práctica guiada

1. Recuérdelos que, en esta lección, están escribiendo un texto expositivo e invíteles a realizar la revisión final del texto, esta vez fijándose, principalmente, en:

- Revisar que todas las palabras estén bien escritas.
- Si utiliza, correctamente, la letra inicial mayúscula y el punto.
- Si el título del texto expositivo es interesante y si se relaciona con el contenido.
- Si los subtítulos tienen relación con el contenido de cada párrafo.

Práctica independiente

1. Invíteles a escribir la versión final de su texto, cuidando que contenga los debidos elementos.

Escribo y reviso

1. Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo sobre el pino, Árbol Nacional de Honduras.
 - a. Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
 - b. Reviso que el título de mi texto expositivo sea interesante y que se relacione con el contenido del texto.
 - c. Me aseguro que los subtítulos tengan relación con lo que dice cada párrafo.
2. Escribo la versión final del texto.

¡Leo mejor!

1. Escucho la manera en la que el o la docente lee el texto "La Tigra, pulmón de la capital, merece más atención".
2. Trabajo en pareja. Leo el texto en voz alta y mi compañero o compañera escuchará con atención.

La Tigra, pulmón de la capital, merece más atención

La fundación "Amitigra" desarrolla una campaña para sensibilizar a los vecinos y proteger el parque nacional.

Los árboles se levantan perennes sobre el tenue manto de neblina. Amanece y los ratos que desprende el sol motivan a los jilgueros a entonar el canto apacible de su flauta natural. La melodía de las aves forma un concierto armonioso con el viento y el ruido del agua que corre hasta la parte baja de la ciudad capital, donde saciarán la sed de miles de habitantes. Este paraje natural se llama Parque Nacional La Tigra, el rostro exuberante que ofrece la madre naturaleza para las y los capitalinos.



Uno de los senderos más visitados en La Tigra.

Pero la belleza del sitio también es un llamado a las y los ciudadanos para que no ignoren que el área requiere también su atención. El mismo llamado que a diario realizan miembros de la Fundación Amigos de La Tigra (Amitigra) con el fin de sensibilizar a las y los pobladores sobre la importancia de este lugar.

Observaciones

Actividades 1 y 2 del libro: ¡Leo mejor!

Fluidez lectora

Código del estándar: G5.B2.2A.ES1

Presentación

1. Anuncie a los niños y niñas que leerán el texto: “La Tigra, pulmón de la capital, merece más atención”. Indíqueles que el propósito es practicar para lograr tener una lectura con una buena velocidad, sin equivocaciones, haciendo pausas en las comas y los puntos y con una expresividad adecuada.

Modelado

1. Lea el texto considerando que debe demostrar a sus estudiantes cómo realizar una lectura expresiva, con velocidad adecuada, sin errores y con la entonación adecuada.

Práctica guiada

1. Organice a niños y niñas en parejas en las que haya un lector, o una lectora, con mayor capacidad (estudiante 1), con uno de menor habilidad lectora (estudiante 2).
2. Realice el mismo procedimiento de práctica que se describe en la sección de fluidez de la lección 1 (página 18).

Actividad 3 del libro:

Práctica independiente

1. Organice nuevas parejas de lectura. Esta vez, primero leerá un miembro de la pareja y su compañero o compañera le apoyará en su autoevaluación, haciendo uso de la rúbrica. Luego, intercambian roles.

Escribo y reviso

1. Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo sobre el pino, Árbol Nacional de Honduras.
 - a. Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
 - b. Reviso que el título de mi texto expositivo sea interesante y que se relacione con el contenido del texto.
 - c. Me aseguro que los subtítulos tengan relación con lo que dice cada párrafo.
2. Escribo la versión final del texto.

¡Leo mejor!

1. Escucho la manera en la que el o la docente lee el texto “La Tigra, pulmón de la capital, merece más atención”.
2. Trabajo en pareja. Leo el texto en voz alta y mi compañero o compañera escuchará con atención.

La Tigra, pulmón de la capital, merece más atención

La fundación “Amitigra” desarrolla una campaña para sensibilizar a los vecinos y proteger el parque nacional.

Los árboles se levantan perennes sobre el tenue manto de neblina. Amanece y los ramos que desprende el sol motivan a los jilgueros a entonar el canto apacible de su flauta natural. La melodía de las aves forma un concierto armonioso con el viento y el ruido del agua que corre hasta la parte baja de la ciudad capital, donde saciarán la sed de miles de habitantes. Este paraje natural se llama Parque Nacional La Tigra, el rostro exuberante que ofrece la madre naturaleza para las y los capitalinos.



Uno de los senderos más visitados en La Tigra.

Pero la belleza del sitio también es un llamado a las y los ciudadanos para que no ignoren que el área requiere también su atención. El mismo llamado que a diario realizan miembros de la Fundación Amigos de La Tigra (Amitigra) con el fin de sensibilizar a las y los pobladores sobre la importancia de este lugar.

118 Unidad 3 - Lección 9 - Quinto grado

Actividad 4 del libro

Responder preguntas literales, inferenciales y críticas

Práctica independiente

1. Solicite a las parejas que lean las preguntas de la actividad 4 y las respondan, primero oralmente, luego por escrito, en sus cuadernos. En caso de considerarlo necesario, puede leer y responder las preguntas en plenaria, antes de que las respondan en su cuaderno.
2. Para cerrar la actividad, haga revisión de las respuestas en plenaria.

Actividad 1 del libro:*Comprendo lo que leo***Antes de la lectura****Exploración de conocimientos previos**

1. Invíteles a leer la primera consigna que solicita buscar el texto “*Un viaje inolvidable*” en el índice del *Libro de Lectura*, y solicíteles que exploren el texto: que observen las imágenes y piensen en el significado del título.
2. Explore conocimientos previos a partir del título. Escríbalo en el centro de la pizarra y escriba alrededor las respuestas a las preguntas: “¿Qué información me da el título? ¿Qué información me dan las imágenes? ¿Qué lugares de Honduras he visitado? ¿Por qué me gustan esos lugares de Honduras?”. Escuche las respuestas y dé retroalimentación si es necesario.

Durante la lectura

1. Lea el texto en voz alta. Niños y niñas seguirán la lectura del texto de manera silenciosa.
2. Una vez terminada la primera lectura, desarrolle una lectura dirigida. Por ejemplo, lea usted un párrafo y, después, solicite a un niño o niña que lea otro párrafo. Haga preguntas que ayuden a comprender la idea principal de cada párrafo: “¿De qué se habla en este párrafo? ¿Qué es lo más importante que se dice?”. Continúe trabajando de esta forma hasta terminar la lectura del texto.

Actividades 2 y 3 del libro:**Después de la lectura****Identificación de las Ideas principales y secundarias de un texto leído**

Código del estándar: G5.B2.3A.ES2

Presentación

1. Indíqueles que, a continuación, identificarán las ideas principales y secundarias del texto que acaban de leer.

Práctica guiada

1. Antes de comenzar con la identificación de las ideas principales y secundarias, solicíteles que respondan las preguntas de la actividad 2. En plenaria, haga revisión de las respuestas.
2. A continuación, organice a los niños y niñas en parejas. Dé apoyo para que encuentren la idea principal y las ideas secundarias del párrafo que aparece en la actividad 3, inciso c.
3. Pase por los lugares de trabajo para asegurarse de que niños y niñas están realizando la actividad correctamente.

Práctica independiente

1. Solicíteles que identifiquen la idea principal y las ideas secundarias del primer párrafo de la página 78 del *Libro de Lectura*.
2. Cierre la actividad solicitando que lean las ideas principales y secundarias identificadas en ambos párrafos. Retroalimente de ser necesario.

Información complementaria para el/la docente

La idea principal y las secundarias del párrafo de la página 76 del *Libro de Lectura* son:

- **Idea principal:** El lago de Yojoa es el lago natural más grande de Honduras.
- **Ideas secundarias:** a) Es el lago más bonito de Honduras; b) Es la zona favorita de los observadores de aves; y, c) En este lugar se han registrado 375 especies de aves, 54 especies de mamíferos y 72 especies de reptiles.

La idea principal y las secundarias del primer párrafo de la página 78 del *Libro de Lectura* son:

- **Idea principal:** Luisa vio el segundo arrecife coralino más grande del mundo, en las Islas de la Bahía.
- **Ideas secundarias:** a) El arrecife coralino es un ecosistema casi infinito; b) Luisa se sumergió con los peces tropicales, se bañó junto con los delfines y visitó el parque de las iguanas.

Actividades 1 y 2 del libro:

Pienso y digo

Exposición de un texto

Código del estándar: G5.B1.1B.ES1

Presentación

1. Dígales que el propósito de esta actividad es desarrollar sus habilidades de expresión oral.

Práctica guiada

- Organice a los niños y niñas en parejas o en equipos de cuatro integrantes, como le sea más conveniente.
- Explíqueles que, debido al tiempo, no se pueden presentar todos los textos expositivos que escribieron. También, acláreles que, en esta ocasión, los textos son muy parecidos, así que no importa que no se presenten todos. Dígales que, a pesar de esto, todos y todas deben prepararse, ya que se hará un sorteo para seleccionar al expositor o expositora.
- Solicite, a niños y niñas, que preparen un cartel con los detalles o ideas secundarias más importantes del párrafo de desarrollo.
- Después de que preparen el cartel, solicíteles que, en el interior de los grupos de trabajo, practiquen la exposición. Mientras lo hacen, recorra el aula ofreciendo sugerencias para mejorar la exposición. Sugiera que utilicen los aspectos que aparecen en la rúbrica, para observar y apoyar al compañero o compañera que está practicando: a) si presentó correctamente lo que tenía que exponer; b) si habló claramente y con un tono de voz alto.

Antes de la exposición

- Trabajo con un compañero o compañera. Hacemos un cartel para preparar la exposición:
 - Dibujamos y pintamos un pino en un pliego de papel blanco.
 - Pego tarjetas con información sobre el pino. Uso los detalles que escribí en el párrafo de desarrollo. Observo el ejemplo:

Puede medir hasta 45 metros.



[Empty box for student notes]

- Leemos el texto expositivo y escribimos las ideas principales en una tarjeta para no olvidar lo más importante.

Durante la exposición

- El o la docente hará un sorteo para elegir quién hará la exposición.
- La o el elegido, hará la exposición con ayuda del cartel y de las tarjetas.
- Si soy oyente, escucho atentamente. Escribo las ideas más importantes.

Después de la exposición

- Con el apoyo de mi compañero o compañera, valoro mi exposición. Escribo en mi cuaderno el nivel en el que estoy.

Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Exposición	No me acordé de la parte que debía exponer.	Olvidé algunas partes que debía exponer.	Narré correctamente lo que tenía que exponer.
Tono de voz	Hablé con un tono de voz bajo y poco claro.	Hablé con claridad pero en un tono muy bajo.	Hablé claramente y con un tono alto.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- ¿Qué hice para poder aprender?
- ¿Qué dificultades tuve?
- ¿Qué necesito seguir practicando?

Leo y Escribo en Quinto Grado 121

Observaciones

Actividades 3, 4, 5 y 6 del libro:

Exposición de un texto

Código del estándar: G5.B1.1B.ES1

Práctica guiada

1. Organice las condiciones para que se realice la exposición oral. Recuérdeles algunas acciones a considerar durante la participación. Lea, junto con todos y todas, las indicaciones de las actividades 3, 4 y 5. Realice el sorteo y seleccione al niño o niña que hará la exposición de cada pareja o grupo.
2. Propicie un clima de escucha activa y acogedor para el momento de las exposiciones.
3. Si lo considera oportuno, para fortalecer la autoestima de los niños y niñas que realizaron la exposición del diario, conduzca la retroalimentación de las presentaciones, utilizando los aspectos que menciona la rúbrica.

¿Qué aprendí en esta lección?

1. Esta actividad final de la lección tiene el propósito de apoyar a niños y niñas a desarrollar su conciencia respecto a sus procesos de aprendizaje (metacognición).
2. Invíteles a volver a leer los objetivos que se encuentran en la primera página de la lección y a dar una mirada rápida a todas las páginas de la lección.
3. Apóyeles a realizar una recapitulación de los aprendizajes alcanzados, a recordar las fortalezas y debilidades que usted pudo constatar durante el desarrollo de la lección y a identificar aquellos aspectos que requieren ser reforzados en el futuro.
4. Finalmente, invíteles a responder, en su cuaderno, las preguntas planteadas en esta sección final de la lección.

Antes de la exposición

- 1 Trabajo con un compañero o compañera. Hacemos un cartel para preparar la exposición:
 - a Dibujamos y pintamos un pino en un pliego de papel blanco.
 - b Pego tarjetas con información sobre el pino. Uso los detalles que escribí en el párrafo de desarrollo. Observo el ejemplo:

Puede medir hasta 45 metros.



- 2 Leemos el texto expositivo y escribimos las ideas principales en una tarjeta para no olvidar lo más importante.

Durante la exposición

- 3 El o la docente hará un sorteo para elegir quién hará la exposición.
- 4 La o el elegido, hará la exposición con ayuda del cartel y de las tarjetas.
- 5 Si soy oyente, escucho atentamente. Escribo las ideas más importantes.

Después de la exposición

- 6 Con el apoyo de mi compañero o compañera, valoro mi exposición. Escribo en mi cuaderno el nivel en el que estoy.

Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Exposición	No me acordé de la parte que debía exponer.	Olvidé algunas partes que debía exponer.	Narré correctamente lo que tenía que exponer.
Tono de voz	Hablé con un tono de voz bajo y poco claro.	Hablé con claridad pero en un tono muy bajo.	Hablé claramente y con un tono alto.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- b ¿Qué hice para poder aprender?
- c ¿Qué dificultades tuve?
- d ¿Qué necesito seguir practicando?

Observaciones



Lección 10: Copán, nuestro pasado glorioso

La lección inicia con el texto expositivo “Copán: una ciudad mágica”. Con este texto, los niños y las niñas tendrán la oportunidad de reflexionar acerca de la importancia de conocer y valorar nuestro patrimonio cultural, en este caso, las ruinas de Copán.

En **Comprensión lectora**, niños y niñas identificarán las ideas principales y secundarias de un texto para escribir un resumen. Esta estrategia se aplicará en el texto principal de la lección “Copán: una ciudad mágica” y en el texto narrativo del *Libro de Lectura* “Mi primera visita a la ciudad”.

En **Escritura**, se realizará el proceso de planificación, escritura del primer borrador, revisión y escritura de la versión final de un texto expositivo.

En **Conocimiento y manejo de la lengua**, se introducen siete nuevas palabras que serán trabajadas durante toda la lección. En **Gramática**, niños y niñas estudiarán las formas no personas del verbo y su función en las acciones comunicativas.

En el ámbito de la **Lengua oral**, se practicará la habilidad para exponer un texto.

Resumen de la lección:

Bloque	Componente	Subcomponente	Contenido	Páginas <i>Libro de Actividades</i>
Lengua oral	Comunicación oral	Conversación colaborativa	La exposición.	133
Lectura	Fluidez lectora	Lectura de textos	Velocidad, expresividad y precisión.	130, 131
	Comprensión lectora	Comprensión literal	Las ideas principales y secundarias de un texto.	122, 123, 124, 125, 132
Escritura	Producción de textos	Escritura dirigida	Escritura de textos expositivos.	127, 128, 130
Conocimiento y manejo de la lengua	Vocabulario	Adquisición	Deducción de significados de palabras desconocidas.	122, 126
		Profundización	Sinónimos.	126
	Gramática del español	Gramática	Formas no personas del verbo: el infinitivo, gerundio y participio.	129

Exploración de la lección

1. Inicie la clase solicitando a los niños y niñas que exploren la lección. A continuación, lea los objetivos en voz alta; asegúrese de que entienden los principales aprendizajes que realizarán durante el desarrollo de la lección.
2. Escriba los aprendizajes esperados en un costado de la pizarra o en tarjetas que se mantendrán visibles durante el desarrollo de la lección. Indíqueles que, al finalizar la lección, verificarán si aprendieron todo lo que esperaban.

Actividad 1 del libro: Comprendo lo que leo

Antes de la lectura Exploración de conocimientos previos

Solicíteles que lean el título del texto y que observen las imágenes que lo acompañan. Asimismo, solicíteles que hagan lectura de la sección *Aprendo palabras* en esta primera exploración del texto.

3. A continuación, invíteles a reflexionar a partir de las preguntas planteadas en la actividad 1: “¿Conocen Copán? ¿Dónde está ubicada Copán? ¿Por qué se dirá que Copán es una ciudad mágica?”.
4. Abra el diálogo para explorar conocimientos previos acerca del tipo de texto que leerán. Puede realizar preguntas como las siguientes: “Según el título e imágenes del texto, ¿qué tipo de texto creen que es? ¿Presentará información real o imaginaria? ¿Por qué creen eso? ¿Cómo está la distribución del texto?, ¿es igual a la de los textos que han leído anteriormente?”. Escuche sus comentarios y complete la información indicando que se trata de un texto expositivo. A continuación, de una breve retroalimentación acerca de la estructura de este tipo de textos, misma que dio en la lección anterior.

Unidad 3

Lección 10: Copán, nuestro pasado glorioso

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un texto expositivo.

Para lograrlo:

- Leeré textos expositivos.
- Responderé preguntas sobre lo que leí.
- Escribiré un texto expositivo siguiendo instrucciones dadas por el o la docente.
- Haré un resumen de un texto expositivo.
- Leeré mi texto expositivo con entonación y velocidad apropiadas.
- Reconoceré las formas no personales del verbo y su función en el texto.


1 Leo el título de la lectura y contesto las preguntas. Después, leo todo el texto.

a ¿Conozco Copán?

b ¿Dónde está ubicada Copán?

c ¿Por qué se dirá que Copán es una ciudad mágica?

Copán: una ciudad mágica



Detalle de estela en el Parque Arqueológico de Copán

Mesoamérica está conformada por una parte de Centroamérica y de México. Allí se desarrolló la gran **civilización** maya. Al suroeste de esta región, específicamente en el occidente de Honduras, se encuentra lo que hoy se conoce como Copán. Los mayas habitaron por muchos años en este lugar. La palabra Copán, viene de la lengua náhuatl y significa <<puente>>.

Aprendo palabras

Civilización: es el conjunto de costumbres, ideas, cultura y creencias de un grupo de personas, que se da en un momento de su desarrollo o historia.

Jeroglíficos: son signos de una cultura o civilización que se usaban para escribir y representar seres, cosas o animales.

Escalinatas: gradas construidas en la parte de adentro o afuera de un edificio.

Antropología: es una ciencia que estudia la evolución de los seres humanos y sus características.

Cosmología: es una ciencia que estudia el origen y el desarrollo del universo.

Privilegiado: preferido, de atención especial.

Patrimonio: herencia de gran valor para una persona o país.

122 Unidad 3 - Lección 10 - Quinto grado

Aprendo palabras

Adquisición de nuevas palabras

1. Indíqueles que, para entender mejor el texto que van a leer, conocerán el significado de algunas palabras que aparecen en el mismo.
2. Presente una palabra escrita en la pizarra o en una tarjeta, dando la definición sencilla que aparece en el *Libro de Actividades*.
3. A continuación, haga una o dos oraciones usando la palabra presentada. Los ejemplos deben ser claros y acordes con los conocimientos previos de los niños y las niñas. Finalmente, pídale que formen otras oraciones usando de la palabra presentada.
4. Trabaje de la misma manera con las otras palabras de la sección *Aprendo palabras*.

Durante la lectura

1. Lea el texto en voz alta, sin interrupciones. Niños y niñas seguirán la lectura, en sus textos, de manera silenciosa.
2. A continuación, oriente para realizar una segunda lectura del texto; esta vez, solicite a un niño o niña que lea un párrafo y formule usted una o dos preguntas que faciliten su comprensión, por ejemplo: “¿De qué se habla en esta estrofa? ¿Qué es lo más importante que se dice?”. Continúe trabajando de esta forma hasta terminar la lectura del texto.

Actividad 2 del libro:

Después de la lectura

Responder preguntas literales, inferenciales y críticas

1. Trabaje con toda la clase, en plenaria. Formule la primera pregunta que aparece en la actividad 2 del *Libro de Actividades* y promueva el intercambio de ideas para responderla en forma oral.
2. Proceda de la misma forma con las demás preguntas.

¿Por qué las ruinas de Copán dan mucha información sobre el pasado de los mayas?

Copán es una ciudad maya de reciente hallazgo, tiene poco menos de 500 años de haber sido descubierta. En el año de 1576 fue encontrada por Diego García de Palacio, pero quedó en el olvido. Después, en el año de 1834, el explorador Juan Galindo la redescubrió e hizo las primeras excavaciones. Desde entonces, Copán ha sido considerada como una de las principales fuentes de información para comprender el pasado de la **civilización maya**. Las estelas, **jeroglíficos**, pirámides y murales, han llamado la atención de las y los investigadores de muchas partes del mundo, ya que cuentan la historia del pasado maya.



Detalle de estela en el Parque Arqueológico de Copán

Copán fue uno de los principales centros culturales durante el Periodo Clásico, ya que sobresalió por su escultura y arquitectura. La **escalinata** jeroglífica que posee, es la más grande de Mesoamérica y, por lo tanto, contiene el texto grabado en piedra más largo de la cultura maya, según un informe elaborado en el 2019 por el Instituto Hondureño de **Antropología** e Historia. Cada tallado posee una belleza majestuosa y un gran dominio de la escultura.

Además de poseer una gran belleza física, las ruinas de Copán poseen mucha magia, ya que sus esculturas dan información sobre la religión y **cosmología** del mundo maya. Sus esculturas y demás representaciones artísticas cuentan un pasado grandioso. Por ejemplo, las estelas de Copán son retratos de sus gobernantes rodeados de personajes como dioses y otros seres poderosos y sobrenaturales. Los textos jeroglíficos cuentan las acciones de los reyes en el mundo que conocemos y en el reino sobrenatural. Estas historias son muy importantes porque cuentan cómo se creó el universo, desde el pensamiento maya.

Este espacio tan **privilegiado**, es visitado por miles de personas que desean conocer su arte y la enorme riqueza cultural que posee. Además, en los alrededores se pueden encontrar los museos que conservan piezas originales que fueron el resultado de numerosas investigaciones.

El valor universal de Copán hizo que, en el año 1980, la UNESCO la declarara **Patrimonio Cultural de la Humanidad** y que, aún después de tantos años, se sigan haciendo grandes hallazgos.



Leo y Escribo en Quinto Grado 123

Comprendo lo que leo

2. Luego de leer el texto expositivo, contesta:

- a De acuerdo con la lectura, ¿quién descubrió Copán?
- b ¿De qué lengua viene la palabra Copán y qué significa?
- c ¿En qué año fueron declaradas patrimonio de la humanidad las ruinas de Copán?
- d ¿Por qué son importantes las ruinas de Copán?
- e ¿Por qué se dice que la civilización maya era una de las más avanzadas de América?
- f ¿Por qué las ruinas de Copán fueron declaradas patrimonio de la humanidad?
- g ¿Por qué los hondureños y hondureñas debemos conocer acerca de la civilización maya?
- h ¿Te gustaría conocer Copán? ¿Por qué?
- i ¿Qué deberíamos hacer los hondureños y hondureñas para cuidar nuestro patrimonio cultural?

3. Leo el primer párrafo del texto “Copán, una ciudad mágica”. Reviso con mi compañero o compañera si estas son las ideas principales y secundarias.

Primer párrafo	
Idea principal ¿Qué es lo más importante del párrafo? ¿De qué trata el párrafo?	Los mayas se desarrollaron en una región llamada Mesoamérica.
Ideas secundarias ¿Qué otra información nos presenta?	1. Al suroeste de la región mesoamericana, al occidente de Honduras, se desarrolló Copán. 2. Los mayas habitaron muchos años en Copán. 3. La palabra Copán viene del náhuatl y significa <<puente>>.

4. Leo, nuevamente, el segundo párrafo e identifico las ideas principales y secundarias, usando el cuadro siguiente.

Copán es una ciudad maya de reciente hallazgo, tiene poco menos de 500 años de haber sido descubierta. En el año de 1576 fue encontrada por Diego García de Palacio, pero quedó en el olvido. Después, en el año de 1834, el explorador Juan Galindo la redescubrió e hizo las primeras excavaciones. Desde entonces, Copán ha sido considerada como una de las principales fuentes de información para comprender el pasado de la civilización maya. Las estelas, **jeroglíficos**, pirámides y murales, han llamado la atención de las y los investigadores de muchas partes del mundo, ya que cuentan la historia del pasado maya.



124 Unidad 3 - Lección 10 - Quinto grado

Actividad 2 del libro: Comprendo lo que leo

Después de la lectura

Responder preguntas literales, inferenciales y críticas

1. Inicie la clase solicitando que realicen una lectura rápida del texto “Copán: una ciudad mágica” esta vez de manera silenciosa e individual.
2. Después de leer todo el texto, solicíteles que respondan las preguntas de la actividad 2, en esta ocasión, escribiendo las respuestas en el cuaderno.
3. En plenaria, solicíteles que compartan las respuestas de las preguntas. Retroalimente de ser necesario.

Actividades 3, 4, 5, 6 y 7 del libro: El resumen de un texto

Código del estándar: G5.B2.3A.ES3

Presentación

1. Indíqueles que, a continuación, escribirán un resumen del texto leído, utilizando las ideas principales y secundarias del mismo.

Práctica guiada


1. Lea el primer párrafo del texto “Copán: una ciudad mágica” y, a continuación, modele cómo encontrar la idea principal y las ideas secundarias. Use el cuadro y ejemplo que aparece en la actividad 3: *“¿Qué es lo más importante de este párrafo? ¿De qué trata, principalmente, este párrafo? Está claro que trata acerca de los mayas, pero, ¿qué es lo más importante que se dice acerca de los mayas? Sí, muy bien, dice que se desarrollaron en una región llamada Mesoamérica, entonces, la idea principal es: Los mayas se desarrollaron en una región llamada Mesoamérica”*. Continúe de la misma manera con las ideas secundarias.

Comprendo lo que leo

2. Luego de leer el texto expositivo, conteste:
 - a De acuerdo con la lectura, ¿quién descubrió Copán?
 - b ¿De qué lengua viene la palabra Copán y qué significa?
 - c ¿En qué año fueron declaradas patrimonio de la humanidad las ruinas de Copán?
 - d ¿Por qué son importantes las ruinas de Copán?
 - e ¿Por qué se dice que la civilización maya era una de las más avanzadas de América?
 - f ¿Por qué las ruinas de Copán fueron declaradas patrimonio de la humanidad?
 - g ¿Por qué los hondureños y hondureñas debemos conocer acerca de la civilización maya?
 - h ¿Te gustaría conocer Copán? ¿Por qué?
 - i ¿Qué deberíamos hacer los hondureños y hondureñas para cuidar nuestro patrimonio cultural?
3. Leo el primer párrafo del texto “Copán, una ciudad mágica”. Reviso con mi compañero o compañera si estas son las ideas principales y secundarias.

Primer párrafo	
Idea principal ¿Qué es lo más importante del párrafo? ¿De qué trata el párrafo?	Los mayas se desarrollaron en una región llamada Mesoamérica.
Ideas secundarias ¿Qué otra información nos presenta?	1. Al suroeste de la región mesoamericana, al occidente de Honduras, se desarrolló Copán. 2. Los mayas habitaron muchos años en Copán. 3. La palabra Copán viene del náhuatl y significa <<puente>>.
4. Leo, nuevamente, el segundo párrafo e identifico las ideas principales y secundarias, usando el cuadro siguiente.

Copán es una ciudad maya de reciente hallazgo, tiene poco menos de 500 años de haber sido descubierta. En el año de 1576 fue encontrada por Diego García de Palacio, pero quedó en el olvido. Después, en el año de 1834, el explorador Juan Galindo la redescubrió e hizo las primeras excavaciones. Desde entonces, Copán ha sido considerada como una de las principales fuentes de información para comprender el pasado de la civilización maya. Las estelas, jeroglíficos, pirámides y murales, han llamado la atención de las y los investigadores de muchas partes del mundo, ya que cuentan la historia del pasado maya.



124 Unidad 3 - Lección 10 - Quinto grado

2. A continuación, lea el segundo párrafo que aparece en la actividad 4 y solicíteles que identifiquen la idea principal y las ideas secundarias. Dé apoyo haciendo algunas preguntas orientadoras: *“¿Qué es lo más importante de este párrafo? ¿De qué trata, principalmente? ¿De los mayas? Sí, muy bien, pensemos un poco más, ¿Qué es lo más importante que se dice acerca de los mayas?”*. Escuche las respuestas, escríbalas en la pizarra y, después, junto con toda la clase redacte la idea principal.

Práctica independiente

1. Permita que, por sí solos y solas, identifiquen las ideas principales y secundarias de los demás párrafos, tal y como lo indica la actividad 5. Mientras la mayoría de niños y niñas trabaja de manera independiente, dé atención complementaria a quienes lo requieran. Puede hacerlo de dos maneras:

a) haciendo preguntas orientadoras, parecidas a las que aparecen en la práctica guiada; o, b) modelando cómo encontrar la idea principal y las secundarias y, después, solicitando que lo hagan por sí solos.

2. Monitoree el trabajo de los niños y niñas, para asegurarse de que todos y todas han terminado. Las ideas principales servirán para las próximas dos actividades: en la actividad 6, usarán las ideas principales para identificar el tema; en la actividad 7, servirán para hacer un resumen, siguiendo los pasos de los incisos **a**, **b** y **c**.

3. Finalmente, cierre la actividad solicitando que lean el tema y resumen elaborado. Retroalimente de ser necesario.

Información complementaria para el/la docente

La idea principal y las ideas secundarias del párrafo 1 se presentan en la actividad 3 del *Libro de Actividades*. Las ideas principales y secundarias de los demás párrafos se presentan a continuación:

Párrafo 2: Idea principal: Copán fue descubierta recientemente, hace menos de 500 años.

Ideas secundarias: a) en 1576 fue encontrada por Diego García, pero quedó en el olvido; b) en 1834 Juan Galindo hizo las primeras excavaciones; c) desde entonces, Copán es una de las principales fuentes de información del mundo maya, a través de las estelas, jeroglíficos, pirámide y murales.

Párrafo 3: Idea principal: Copán sobresalió en escultura y en arquitectura.

Idea secundaria: a) Copán posee la escalinata jeroglífica más grande de Mesoamérica.

Párrafo 4: Idea principal: Copán posee esculturas que dan información acerca de la religión y cosmología maya.

Ideas secundarias: a) las estelas representan a los gobernantes de Copán;

Segundo párrafo

Idea principal ¿Qué es lo más importante del párrafo? ¿De qué trata el párrafo?	
Ideas secundarias ¿Qué otra información nos presenta?	

Comprendo lo que leo

- 5 Leo los demás párrafos y respondo las mismas preguntas que se presentan en el cuadro. Comparo las respuestas con mi compañero o compañera.
- 6 Leo todas las ideas principales de cada párrafo e identifico el tema del texto. Las palabras que más se repiten nos ayudan a identificar el tema.
- 7 Uso el mapa conceptual para hacer un resumen del texto "Copán, una ciudad mágica". Sigo estos pasos:
 - a Escribo el tema en la primera fila.
 - b En la segunda fila, escribo las ideas principales de cada párrafo. Observo el ejemplo:
- c Para hacer el resumen, escribo las ideas principales en un solo párrafo. Uso conectores como los siguientes:

En primer lugar...

Asimismo...

En segundo lugar...

Para empezar...

En tercer lugar...

También...

Leo y Escribo en Quinto Grado 125

b) los textos jeroglíficos cuentan las acciones de los reyes; c) narran historias acerca de cómo se creó el universo, según los mayas.

Párrafo 5: Tome en cuenta que los dos últimos párrafos constituyen uno solo. Por un error en la diagramación, se presentan como dos distintos.

Idea principal: Copán es visitada por miles de personas que buscan conocer su arte y riqueza cultural.

Ideas secundarias: a) Copán cuenta con museos que conservan piezas originales; b) por todo lo anterior, Copán fue declarada como Patrimonio Cultural de la Humanidad, por UNESCO, en 1980.

Actividades 1 y 2 del libro:

Aprendo más palabras

Sinónimos

Código del estándar: G5.B4.2B.ES2

Presentación

1. Dígales que, a continuación, profundizarán en el significado de las palabras que han estudiado en la semana.

Práctica guiada

- Solicite a los niños y niñas que realicen la actividad 1, trabajando en parejas para recordar el significado de las palabras nuevas de esta lección y formando oraciones en forma oral.
- Inicie usted la actividad, dando un par de ejemplos y pidiendo que ellos y ellas también den sus propios ejemplos.
- Invíteles a formar oraciones verbalmente y, luego, a escribir aquellas que les gustaron más.
- A continuación, lea la consigna de la actividad 2. Después, recuerde brevemente la estrategia: *“Una estrategia para identificar los sinónimos de una palabra, es leer la definición de esa palabra e identificar las palabras claves, es decir, aquellas que se relacionan con su significado”*.
- Realice un ejemplo con la oración del inciso a. Explique que, dentro de la definición de civilización, se encuentra la palabra *cultura*. Indíqueles que esa palabra tiene un significado parecido al de la palabra *civilización*. Lea la oración con la palabra *cultura* incorporada y hágales notar que el significado de la oración no cambió. De esta manera, demostrará que un sinónimo no afecta el cambio del significado de una oración o de un texto.

Aprendo más palabras

1 Antes de comenzar las actividades con las palabras nuevas, las recuerdo.

Aprendo palabras

Civilización: es el conjunto de costumbres...
 Jeroglíficos: son signos de...
 Escalinatas: gradas construidas...
 Antropología: es una ciencia que estudia a...
 Cosmología: es una ciencia que estudia...
 Privilegiado: preferido...
 Patrimonio: herencia de...

2 Escribo los siguientes fragmentos del texto “Copán, una ciudad mágica”. Sustituyo las palabras resaltadas por los sinónimos que están en los recuadros que se presentan abajo.

- En el mundo antiguo, parte de Centroamérica y de México formaron una región llamada Mesoamérica, en donde se desarrolló la **civilización** maya.
- Las estelas, **jeroglíficos**, pirámides y murales, han llamado la atención de las y los investigadores de muchas partes del mundo, ya que cuentan la historia del pasado maya.
- La **escalinata** jeroglífica que posee, es la más grande de Mesoamérica y, por lo tanto, contiene el texto grabado en piedra más largo de la cultura maya.
- El valor universal de Copán hizo que, en el año 1980, la UNESCO la declarará **Patrimonio** Cultural de la Humanidad y que, aún después de tantos años, se sigan haciendo grandes investigaciones.


escalera

herencia

signos

cultura

pirámide



126 Unidad 3 - Lección 10 - Quinto grado

Práctica independiente

- Solicíteles que, por sí solos o solas, escriban las demás oraciones sustituyéndolas por otras que contengan significados iguales o parecidos. Recuérdeles que pueden utilizar las que están en los recuadros o fijarse en las definiciones para buscar opciones más precisas.

¡Tengo un plan!

Escritura de un texto expositivo. Planificación

Código del estándar: G5.B3.2A.ES2

Presentación

1. Tomando como referencia el texto inicial “Copán: una ciudad mágica”, proponga escribir un texto expositivo sobre un patrimonio natural: La Biósfera del Río Plátano.
2. Recuérdeles que, para escribir un texto, el primer paso es planificar.

Práctica guiada


1. Para comenzar con las actividades de planificación, tome en cuenta que debe tener información adicional para complementar el texto expositivo. Puede llevar libros de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, enciclopedias, diarios, o información extraída de internet acerca de: la Biósfera del Río Plátano, Los Pech, plantas y animales de La Mosquitia, incendios y deforestación en la Biósfera del Río Plátano, entre otros.
2. Invite, a los niños y niñas, a leer la información que aparece en la actividad 1, inciso a. Solicíteles que identifiquen la información que puede ser útil para escribir acerca de la Biósfera del Río Plátano.
3. A continuación, solicíteles que identifiquen palabras claves para, posteriormente, buscar información adicional en distintos medios. Por ejemplo, en la información del primer recuadro, las palabras claves son *Biósfera del Río Plátano*. En el segundo recuadro informativo, *los Pech* son palabras claves. En el cuarto recuadro informativo, *diversidad de plantas y animales* son también palabras claves. En el último recuadro informativo, *cambio climático, deforestación y quema de bosques*, son palabras claves que sirven como base para buscar más información.
4. Niños y niñas pueden usar algunas fuentes de las que usted llevó a la clase, para hacer sus anotaciones, tal y como se explicó en la clase anterior.

Patrimonio natural


1 La Biósfera del Río Plátano es parte del patrimonio natural de Honduras. Planifico la producción de un texto expositivo sobre este patrimonio.

2 Seleccione la información que me puede servir para escribir el texto.

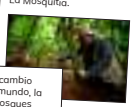
La reserva de la Biósfera del Río Plátano, está localizada alrededor del río Plátano, en La Mosquitia.



Alrededor del Río Plátano, en la zona de La Marías, viven los Pech.



En el 2013, inició un proceso de exploración para encontrar petróleo en La Mosquitia.



En la reserva de la Biósfera del Río Plátano, existe una gran diversidad de plantas y animales.

Los efectos de cambio climático en el mundo, la quema de los bosques y la deforestación han afectado a la biósfera del Río Plátano.

3 Comienzo a escribir algunos detalles a las ideas de arriba, encuentro palabras claves y completo la información. Observo el ejemplo:

Palabra clave

La reserva de la **Biósfera del Río Plátano**, está localizada alrededor del Río Plátano, en La Mosquitia.

4 La palabra clave es **Biósfera del Río Plátano**. Busco más información sobre este lugar en revistas, enciclopedia, libros de texto o internet. Por ejemplo:

La **Biósfera del Río Plátano** tiene una extensión de 5,250 km².

La **Biósfera del Río Plátano** es una selva tropical con gran biodiversidad.

5 Después de encontrar más información, uno la idea principal con los detalles. Por ejemplo:

La reserva de la Biósfera del Río Plátano, está localizada alrededor del Río Plátano, en La Mosquitia. Este lugar tiene una extensión aproximada de 5,250 km². Es considerada como una selva tropical de gran biodiversidad.

Leo y Escribo en Quinto Grado **127**


4 Leo las demás ideas, encuentro palabras claves y agrego más información.

En la reserva de la **Biósfera del Río Plátano**, existe una gran **diversidad** de plantas y animales.

1 Convierto las ideas en párrafos. Los ordeno de acuerdo a las partes del texto expositivo y uso los conectores más adecuados.

Estructura	Función	Conectores
Introducción	Se explica de qué tratará el texto (un párrafo).	En el presente texto... El presente texto tiene como propósito...
Desarrollo	Se presentan la información más importante, siguiendo un orden (dos o tres párrafos).	Para comenzar... Además... También... Asimismo... En primer lugar... En segundo lugar... En tercer lugar...
Conclusión	Se concluye el texto (un párrafo).	Finalmente... Para concluir... En conclusión...

2 Reviso cada parte del texto que escribí y me fijo en qué debo mejorar.



Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Introducción	No escribí una introducción clara.	La introducción presenta el tema del texto, pero no es clara.	La introducción presenta el tema del texto con claridad y es interesante.
Desarrollo	El texto presenta poca información y está desordenada.	El texto presenta algunos detalles, pero la información no está bien ordenada.	El texto presenta suficiente información y está bien ordenada.
Conclusión	No escribí una conclusión.	Escribí una conclusión, pero no es muy clara.	Escribí una conclusión clara.

128 Unidad 3 - Lección 10 - Quinto grado

Actividades 1 y 2 del libro:

Escribo y reviso

Escritura de un texto expositivo. Versión borrador y revisión

Código del estándar: G5.B3.2A.ES2

Presentación

1. Para comenzar con la clase, explíqueles que, en esta oportunidad, escribirán la primera versión del texto expositivo que planificaron en la clase anterior.

Práctica guiada

1. Para comenzar, solicíteles que escriban el párrafo que servirá como introducción. Invíteles a leer la información de la actividad 1, explique la función de esta parte del texto y sugiera algunos conectores que pueden utilizar.

2. Dé más apoyo para la producción de los párrafos de desarrollo. En esta parte, niños y niñas pueden tomar decisiones distintas. Por ejemplo, deben escribir dos párrafos que contengan dos de las siguientes ideas principales: a) La reserva de la Biósfera del Río Plátano está localizada alrededor del río Plátano, en La Mosquitia; b) Alrededor del río, en la zona de Las Marías, viven los Pech; y, c) En la reserva de la Biósfera del Río Plátano, existe una gran variedad de plantas y animales. La idea es que, a partir de esas ideas principales, niños y niñas escriban detalles o ideas secundarias, a partir de lo que investigaron en la etapa de planificación. Lea los conectores que pueden utilizar para lograr la cohesión del texto.

3. Asegúrese de que todos y todas terminaron el párrafo de desarrollo. Después, solicíteles que escriban el párrafo de conclusión. Sugiera que utilicen, como idea principal, la información del último recuadro de la actividad 1 de planificación: "Los efectos del cambio climático en el mundo, la quema de los bosques y la deforestación, han afectado a la Biósfera del Río Plátano".

4. Leo las demás ideas, encuentro palabras claves y agrego más información.

En la reserva de la **Biósfera del Río Plátano**, existe una gran **diversidad** de plantas y animales.

1. Convierto las ideas en párrafos. Los ordeno de acuerdo a las partes del texto expositivo y uso los conectores más adecuados.

Estructura	Función	Conectores
Introducción	Se explica de qué tratará el texto (un párrafo).	En el presente texto... El presente texto tiene como propósito...
Desarrollo	Se presentan la información más importante, siguiendo un orden (dos o tres párrafos).	Para comenzar... Además... También... Asimismo... En primer lugar... En segundo lugar... En tercer lugar...
Conclusión	Se concluye el texto (un párrafo).	Finalmente... Para concluir... En conclusión...

2. Reviso cada parte del texto que escribí y me fijo en qué debo mejorar.

Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Introducción	No escribí una introducción clara.	La introducción presenta el tema del texto, pero no es clara.	La introducción presenta el tema del texto con claridad y es interesante.
Desarrollo	El texto presenta poca información y está desordenada.	El texto presenta algunos detalles, pero la información no está bien ordenada.	El texto presenta suficiente información y está bien ordenada.
Conclusión	No escribí una conclusión.	Escribí una conclusión, pero no es muy clara.	Escribí una conclusión clara.

128 Unidad 3 - Lección 10 - Quinto grado

4. Recuerde que, si durante la producción de cada parte del texto usted detecta errores de ortografía, no intervenga todavía hasta que niños y niñas terminen. Asimismo, apoye de manera explícita a los y las estudiantes, dando sugerencias precisas durante la producción de esta parte del texto.

5. Cuando hayan terminado de escribir su texto, oriénteles para el proceso de revisión. Deles las indicaciones para trabajar con la rúbrica de evaluación. Solicíteles que revisen si cada parte del texto contiene la información importante.

6. En este momento ya puede hacer las primeras observaciones a la ortografía o sintaxis de las producciones.

7. Finalmente, pida que reescriban su texto.

Actividades 1 y 2 del libro:
Escribo y reviso

Escritura de un texto expositivo. Versión final

Código del estándar: G5.B3.2A.ES2

Presentación

1. Para comenzar con la clase, explíqueles que, en esta oportunidad, escribirán la versión final del texto expositivo.

Práctica guiada

1. Recuérdeles que, en esta lección, están escribiendo un texto expositivo e invíteles a realizar la revisión final del texto, esta vez fijándose, principalmente, en:

- Revisar que todas las palabras estén bien escritas.
- Si utiliza, correctamente, la letra inicial mayúscula y el punto.
- Si el título del texto expositivo es interesante y si se relaciona con el contenido.
- Si escriben subtítulos, asegurarse de que tienen relación con el contenido de cada párrafo.

Práctica independiente

1. Invíteles a escribir la versión final de su texto, cuidando que contenga los debidos elementos.

Escribo y reviso

- 1 Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo.
 - a Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
 - b Pido a uno de mis compañeros o compañeras que me dé su opinión sobre el texto.
 - c Reviso que el título de mi texto expositivo sea interesante y que se relacione con el contenido.
 - d Me fijo en los errores que cometí para no repetirlos.
- 2 Escribo la versión final de mi texto y lo presento a mi docente.

Leo mejor.

- 1 Leo en voz alta y de forma adecuada el siguiente texto.
- 2 Solicito a un compañero o compañera que se fije en la forma en la que leo.

Imparable la destrucción en la Biósfera del Río Plátano

Un estudio revela que se han descombrado alrededor de 22 hectáreas de bosque por día. Esta cifra se traduce en acabar con dos canchas de fútbol plantadas de árboles cada hora.



La deforestación es una de las principales causas de la destrucción de algunas zonas de la Biósfera.

Como una bestia insaciable, la deforestación destruye sin piedad, la Biósfera del Río Plátano. Donde había frondosos árboles y animales de distintas especies, ahora el paisaje es desolador. Un informe del Instituto de Conservación Forestal (ICF) revela que, en los últimos cinco años, esta zona declarada Patrimonio de la Humanidad, perdió 39 mil hectáreas de bosque.

"Los resultados mostraron que las áreas de bosque en la reserva, se redujeron considerablemente en un periodo de cinco años. Los cálculos muestran que en el área de la reserva de la Biósfera se perdieron más de 39,000 hectáreas de cobertura de bosque en el periodo de 2006 al 2011", precisa el informe.

"Es decir, cada día se descombran o se destruyen 22 hectáreas, lo que equivale a una destrucción por hora de dos campos de fútbol", apunta el reporte.

130 Unidad 3 - Lección 10 - Quinto grado

Observaciones

Actividades 1 y 2 del libro:*¡Leo mejor!***Fluidez lectora**

Código del estándar: G5.B2.2A.ES1

Presentación

1. Anuncie a los niños y niñas que leerán el texto: "Imparable la destrucción en la Biósfera del Río Plátano". Indíqueles que el propósito es practicar para lograr tener una lectura con una buena velocidad, sin equivocaciones, haciendo pausas en las comas y los puntos y con una expresividad adecuada.

Modelado

1. Lea el texto considerando que debe demostrar a sus estudiantes cómo realizar una lectura expresiva, con velocidad adecuada, sin errores y con la entonación adecuada.

Práctica guiada

1. Organice a niños y niñas en parejas en las que haya un lector, o una lectora, con mayor capacidad (estudiante 1), con uno de menor habilidad lectora (estudiante 2).
2. Realice el mismo procedimiento de práctica que se describe en la sección de fluidez de la lección 1 (página 18).

Actividades 3 y 4 del libro:**Práctica independiente**

1. Organice nuevas parejas de lectura. Esta vez, primero leerá un miembro de la pareja y su compañero o compañera le apoyará en su autoevaluación, haciendo uso de la rúbrica. Luego, intercambian roles.

Escribo y reviso

- 1 Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo.
 - a Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
 - b Pido a uno de mis compañeros o compañeras que me dé su opinión sobre el texto.
 - c Reviso que el título de mi texto expositivo sea interesante y que se relacione con el contenido.
 - d Me fijo en los errores que cometí para no repetirlos.
- 2 Escribo la versión final de mi texto y lo presento a mi docente.


¡Leo mejor!

- 1 Leo en voz alta y de forma adecuada el siguiente texto.
- 2 Solicito a un compañero o compañera que se fije en la forma en la que leo.

Imparable la destrucción en la Biósfera del Río Plátano

Un estudio revela que se han descombrado alrededor de 22 hectáreas de bosque por día. Esta cifra se traduce en acabar con dos canchas de fútbol plantadas de árboles cada hora.

Como una bestia insaciable, la deforestación destruye sin piedad, la Biósfera del Río Plátano. Donde había frondosos árboles y animales de distintas especies, ahora el paisaje es desolador. Un informe del Instituto de Conservación Forestal (ICF) revela que, en los últimos cinco años, esta zona declarada Patrimonio de la Humanidad, perdió 39 mil hectáreas de bosque.



La deforestación es una de las principales causas de la destrucción de algunas zonas de la Biósfera.

"Los resultados mostraron que las áreas de bosque en la reserva, se redujeron considerablemente en un periodo de cinco años. Los cálculos muestran que en el área de la reserva de la Biósfera se perdieron más de 39,000 hectáreas de cobertura de bosque en el periodo de 2006 al 2011", precisa el informe.

"Es decir, cada día se descombran o se destruyen 22 hectáreas, lo que equivale a una destrucción por hora de dos campos de fútbol", apunta el reporte.

130 Unidad 3 - Lección 10 - Quinto grado

Actividad 5 del libro:**Responder preguntas literales, inferenciales y críticas****Práctica independiente**

1. Solicite a las parejas que lean las preguntas de la actividad 5 y las respondan, primero oralmente, luego por escrito, en sus cuadernos. En caso de considerarlo necesario, puede leer y responder las preguntas en plenaria, antes de que las respondan en su cuaderno.
2. Para cerrar la actividad, haga revisión de las respuestas en plenaria.

Actividad 1 del libro:*Comprendo lo que leo***Antes de la lectura****Exploración de conocimientos previos**

1. Invíteles a leer la primera consigna que solicita buscar el texto “Mi primera visita a la ciudad” en el índice del *Libro de Lectura*, y solicíteles que exploren el texto: que observen las imágenes y piensen en el significado del título.
2. Explore conocimientos previos a partir del título. Escríbalo en el centro de la pizarra y escriba alrededor las respuestas a la pregunta: “¿Qué información me da el título? ¿Qué información me dan las imágenes? ¿Qué diferencias hay entre la ciudad y un pueblo?” Escuche las respuestas y dé retroalimentación si es necesario.

Durante la lectura

1. Lea el texto en voz alta. Niños y niñas seguirán la lectura del texto de manera silenciosa.
2. Una vez terminada la primera lectura, desarrolle una lectura más dirigida. Por ejemplo, lea usted un párrafo y, después, solicite a un niño o niña que lea otro párrafo. Haga preguntas que ayuden a comprender la idea principal de cada párrafo: “¿De qué se habla en este párrafo? ¿Qué es lo más importante que se dice?”. Continúe trabajando de esta forma hasta terminar la lectura del texto.

Actividades 2, 3, 4 y 5 del libro:**Después de la lectura****Identificación de las Ideas principales y secundarias de un texto leído**

Código del estándar: G5.B2.3A.ES3

Presentación

1. Indíqueles que, a continuación, identificarán las ideas principales y secundarias del texto que acaban de leer para hacer un resumen.

Práctica independiente

1. Antes de comenzar con la identificación de las ideas principales y secundarias, solicíteles que respondan las preguntas de la actividad 2. En plenaria, haga revisión de las respuestas.

2. Solicíteles que identifiquen la idea principal y las ideas secundarias de todos los párrafos del texto “Mi primera visita a la ciudad” Sugiera que utilicen el cuadro de la actividad 3.
3. A continuación, pídeles que redacten un resumen utilizando todas las ideas principales y las ideas secundarias o detalles importantes. Sugiera que utilicen los conectores de la actividad 4, inciso **b**.
4. Finalmente, organice en parejas a los niños y niñas para que revisen los resúmenes. Recuérdeles que deben fijarse en que tengan todas las ideas principales y algunas ideas secundarias (las más importantes). Monitoree la actividad y retroalimente de ser necesario.

Información complementaria para el/la docente

Las ideas principales y secundarias del texto “Mi primera visita a la ciudad” son las siguientes:

Párrafo 1: Idea principal: Un niño vivía en una aldea y tenía el deseo de conocer a la ciudad.

Ideas secundarias: a) El niño escuchaba que las ciudades son grandes y hay muchas personas; b) El niño siempre tuvo la curiosidad de ver una ciudad; c) Los papás no querían llevarlo a la ciudad.

Párrafo 2: Idea principal: Un día, el papá del niño decidió llevarlo a la ciudad.

Ideas secundarias: no tiene.

Párrafo 3: Idea principal: El papá quería llevarlo a la ciudad para que le ayude a descargar la yuca y la zanahoria.

Ideas secundarias: a) El niño se alegró al saber que su papá lo llevaría.

Párrafo 4: Idea principal: El niño y su papá comenzaron el viaje y, más tarde, llegaron a la ciudad.

Ideas secundarias: a) El niño comenzó a ver muchos carros; b) Al niño le incomodó el ruido de los carros; c) El niño se sorprendió al ver que no había muchos árboles.

Lección 11: Honduras, mi tierra: café, maíz y mucho más...

La lección inicia con el artículo de opinión titulado: “Es saludable el café”. Con este texto, los niños y las niñas tendrán la oportunidad de conocer la relación que existe entre la gastronomía con la cultura y la identidad hondureña.

En **Comprensión lectora**, niños y niñas escribirán opiniones con argumentos claros, acerca de algunas partes del texto leído. Esta estrategia se aplicará en el texto principal de la lección “¿Es saludable el café?” y en el texto narrativo del *Libro de Lectura* “Cuento sobre el vendedor de periódicos”.

En **Escritura**, se realizará el proceso de planificación, escritura del primer borrador, revisión y escritura de la versión final de un artículo de opinión.

En **Conocimiento y manejo de la lengua**, se introducen siete nuevas palabras que serán trabajadas durante toda la lección. En **Gramática**, niños y niñas estudiarán los verbos irregulares.

En el ámbito de la **Lengua oral**, se realizará un debate, en donde niños y niñas emitirán sus opiniones y argumentos que defiendan su postura, acerca de un determinado tema.

Resumen de la lección:

Bloque	Componente	Subcomponente	Contenido	Páginas <i>Libro de Actividades</i>
Lengua oral	Comunicación oral	Intercambio de conocimientos e ideas	El debate.	145
Lectura	Fluidez lectora	Lectura de textos	Velocidad, expresividad y precisión.	142, 143
	Comprensión lectora	Comprensión crítica	Opiniones acerca de un texto leído.	134, 135, 136, 137, 144
Escritura	Producción de textos	Escritura dirigida	Escritura de artículos de opinión.	139, 140, 142
Conocimiento y manejo de la lengua	Vocabulario	Adquisición	Deducción de significados de palabras desconocidas.	134
		Profundización	Uso de sinónimos.	138
	Gramática del español	Gramática	Verbos irregulares.	141

Exploración de la lección

1. Inicie la clase solicitando a los niños y niñas que exploren la lección. A continuación, lea los objetivos en voz alta; asegúrese de que entienden los principales aprendizajes que realizarán durante el desarrollo de la lección.
2. Escriba los aprendizajes esperados en un costado de la pizarra o en tarjetas que se mantendrán visibles durante el desarrollo de la lección. Indíqueles que, al finalizar la lección, verificarán si aprendieron todo lo que esperaban.

Actividad 1 del libro: Comprendo lo que leo

Antes de la lectura

Exploración de conocimientos previos

1. Solicítesles que lean el título del texto y que observen las imágenes que lo acompañan. Asimismo, solicítesles que hagan lectura de la sección *Aprendo palabras* en esta primera exploración del texto.
2. A continuación, invíteles a reflexionar a partir de las preguntas planteadas en la actividad 1: “¿Cómo se cultiva el café en Honduras? ¿Cuántas tazas de café cree que deben tomar al día? ¿Por qué no se deben tomar muchas tazas de café al día?”.
3. Continúe diciendo lo siguiente: “¿Qué tipo de texto será? Según el título y la imagen que se incluye, podría ser un texto informativo, pero tal vez no lo es. En los objetivos de la lección se menciona a los textos opinión, de manera que es posible que este sea un texto de opinión. ¿Qué piensan ustedes? Miremos el título, es una pregunta. ¿Nos da alguna pista esto?” Confírmeles que, el texto que van a leer, es un artículo de opinión. Explique: “Un artículo de opinión es un texto que presenta la postura, reflexiones o valoraciones de una persona acerca de un tema. Estos textos tienen una presentación, opiniones, argumentos y una conclusión”.

Unidad 3

Lección 11: Honduras, mi tierra: café, maíz y mucho más

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un texto de opinión.

Para lograrlo:

- Leeré textos de opinión.
- Responderé preguntas acerca de lo que leí.
- Reconoceré el pretérito de los verbos irregulares.
- Escribiré un texto de opinión acerca de alguna comida o bebida típica hondureña.
- Compararé y relacionaré dos textos del mismo tipo.
- Leeré mi texto de opinión con entonación y velocidad apropiadas.
- Disfrutaré de los textos expuestos por mis compañeros y compañeras.

1 Leo el título de la lectura y contesto las preguntas. Después, leo todo el texto.

a ¿Cómo se cultiva el café en Honduras?

b ¿Cuántas tazas de café al día, creo que debo tomar?

c ¿Por qué no debo tomar muchas tazas de café al día?

¿Es saludable el café?

El café es una planta que tiene su origen en África **tropical**. Su grano es un producto agrícola con mucha demanda a nivel mundial. Según los estudios, es una de las bebidas que más se consume en la actualidad. Casi todos los hondureños y hondureñas disfrutamos de una deliciosa taza de café por las mañanas. Unos lo tomamos con azúcar, otros, amargo; mucha gente lo disfruta en el desayuno o con la comida, pero otras personas prefieren tomarlo con pan dulce o rosquillas. A pesar de que el café es muy consumido, lo que muchas personas discuten, es si esta famosa bebida es saludable o no. Lee un poco más y conoce sobre las cosas buenas o malas que tiene el café.

Aprendo palabras

Tropical: franja del planeta en donde prevalece un clima muy cálido y lluvioso a la vez.

Estimulante: que provoca hacer algo con más energía y entusiasmo.

Cafeína: sustancia que se encuentra en el café, té o chocolate.

Adrenalina: es una sustancia que está en el cerebro y que provoca que demos respuestas inmediatas.

Insomnio: falta de sueño a la hora de dormir.

Jaqueca: dolor de cabeza muy fuerte.

Gastritis: inflamación o dolor de estómago.

134 Unidad 3 - Lección 11 - Quinto grado

Aprendo palabras

Adquisición de nuevas palabras

1. Indíqueles que, para entender mejor el texto que van a leer, conocerán el significado de algunas palabras que aparecen en el mismo.
2. Presente una palabra escrita en la pizarra o en una tarjeta, dando la definición sencilla que aparece en el *Libro de Actividades*.
3. A continuación, haga una o dos oraciones usando la palabra presentada. Los ejemplos deben ser claros y acordes con los conocimientos previos de los niños y las niñas. Finalmente, pídale que formen otras oraciones usando de la palabra presentada.
4. Trabaje de la misma manera con las otras palabras de la sección *Aprendo palabras*.

Durante la lectura

1. Lea el texto en voz alta, sin interrupciones. Niños y niñas seguirán la lectura, en sus textos, de manera silenciosa.
2. A continuación, oriente para realizar una segunda lectura del texto; esta vez, solicite a un niño o niña que lea un párrafo y formule usted una o dos preguntas que faciliten su comprensión, por ejemplo: “¿De qué se habla en este párrafo? ¿Qué es lo más importante que se dice?”. Continúe trabajando de esta forma hasta terminar la lectura del texto.

Actividad 2 del libro:

Después de la lectura

1. Puede organizar de distintas maneras a los niños y niñas, para que contesten las preguntas de la actividad 2. Algunas de estas opciones son las siguientes:

Opción 1: Trabajar en parejas o en grupos de tres; Opción 2: Trabajar con toda la clase a nivel oral, respondiendo a las preguntas; Opción 3: Una combinación de las opciones 1 y 2, es decir: conformar grupos con niños y niñas que puedan apoyarse y complementarse entre sí, mientras usted trabaja de manera específica con los niños y niñas que requieren más apoyo. En todos los casos, solo a nivel oral.

Si usted considera que sus estudiantes pueden hacerlo, invíteles a trabajar según lo propone el texto: de manera individual y respondiendo por escrito en sus cuadernos.

Comprendo lo que leo

¿Qué siento cuando tomo café?

Cada vez que tomo una taza de café por la mañana, mi estado de ánimo cambia, me siento despierto; por esta razón, pienso que el café es saludable. Lo cierto es que muchos estudios revelan que sí, en efecto, el café hace bien al cuerpo. Para comenzar, esta bebida **estimulante** hace que nuestro cerebro esté alerta la mayor parte del tiempo, esto se debe a que el café acelera la actividad de nuestro cerebro a través de la **cafeína**. En segundo lugar, está demostrado que el café aumenta los niveles de **adrenalina**, lo que nos permite mejorar nuestro rendimiento físico. Asimismo, el café, como otros alimentos, posee diversos nutrientes como vitaminas, potasio y niacina.

Sin embargo, también pienso que el café tiene efectos negativos en mi cuerpo; por ejemplo, ha pasado que me quita el sueño o incluso que me provoca fuertes dolores de cabeza. Esto sucede porque, como se dijo antes, el café aumenta la adrenalina y, en altas dosis, puede provocar insomnio o **jaqueca**. Por otro lado, los estudios también dicen que el café eleva la acidez del estómago y, por lo tanto, puede provocar **gastritis** o ardor.

En conclusión, ¿es saludable el café? Bueno, sí y no. En pequeñas dosis, el café nos puede traer muchos beneficios, pero en grandes cantidades, el café puede tener efectos muy negativos en el cuerpo. Aunque tiene un sabor delicioso, es importante resaltar que el café no es sustituto del agua y que, consumirlo en grandes cantidades, puede dañar el riñón y el hígado. Disfrutemos de esta bebida de vez en cuando, pero siempre recordemos que el agua es mucho mejor que el café.




Leo y Escribo en Quinto Grado 135

Comprendo lo que leo

2. Luego de leer el texto “¿Es saludable el café?” contesto las siguientes preguntas:
 - ¿Dónde tiene su origen el café?
 - ¿Cuáles son los beneficios del café?
 - ¿Cuáles son los efectos negativos del café?
 - ¿De qué manera nos ayuda el café a realizar las actividades diarias?
 - ¿Por qué tomar café es una tradición hondureña?
 - ¿Por qué creo que los niños y las niñas no debemos tomar mucho café?
 - ¿Qué otras bebidas saludables puedo tomar en sustitución del café?
3. En mi cuaderno, copio el cuadro siguiente y escribo las ventajas y desventajas de tomar café.

Ventajas o beneficios de tomar café	Desventajas o efectos negativos de tomar café
4. Escribo si estoy de acuerdo, o no, con las siguientes opiniones.

Opinión	Estoy de acuerdo porque...	No estoy de acuerdo porque...
Yo pienso que el café es saludable.		
Yo pienso que el café no es saludable.		



136 Unidad 3 - Lección 11 - Quinto grado

Actividad 2 del libro:

Comprendo lo que leo

Después de la lectura

Responder preguntas literales, inferenciales y críticas

1. Inicie la clase solicitando que realicen una lectura rápida del texto “¿Es saludable el café?”, esta vez de manera silenciosa e individual.
2. Si usted ha elegido trabajar según la opción 1, 2 o 3, propuestas en la página anterior de esta guía: solicite a los niños y niñas que, en sus cuadernos, escriban las respuestas a las preguntas de la actividad 2. Recuérdeles que tengan presentes las respuestas orales y que vuelvan a consultar el texto si necesitan alguna información precisa.
3. Para cerrar esta parte de la lección, comente las respuestas en plenaria.

Actividades 3, 4, 5 y 6 del libro:

Opiniones acerca del texto leído

Código del estándar: G5.B2.3C.ES1

Presentación

1. Indíqueles que, a continuación, escribirán opiniones acerca de algunas partes del texto leído.

Práctica guiada


1. Solicíteles que, a partir de lo leído en el texto “¿Es saludable el café?”, realicen, en el cuaderno, un cuadro comparativo para valorar los beneficios y efectos negativos del consumo del café; según lo solicitado en la actividad 3.
2. A continuación, presenta las dos opiniones que aparecen en la actividad 4 y solicíteles que escriban si están de acuerdo o no, y que justifiquen sus respuestas con argumentos. En plenaria, solicite que lean sus respuestas.

Comprendo lo que leo

2. Luego de leer el texto “¿Es saludable el café?” contesto las siguientes preguntas:
 - ¿Dónde tiene su origen el café?
 - ¿Cuáles son los beneficios del café?
 - ¿Cuáles son los efectos negativos del café?
 - ¿De qué manera nos ayuda el café a realizar las actividades diarias?
 - ¿Por qué tomar café es una tradición hondureña?
 - ¿Por qué creo que los niños y las niñas no debemos tomar mucho café?
 - ¿Qué otras bebidas saludables puedo tomar en sustitución del café?
3. En mi cuaderno, copio el cuadro siguiente y escribo las ventajas y desventajas de tomar café.

Ventajas o beneficios de tomar café	Desventajas o efectos negativos de tomar café
4. Escribo si estoy de acuerdo, o no, con las siguientes opiniones.

Opinión	Estoy de acuerdo porque...	No estoy de acuerdo porque...
Yo pienso que el café es saludable.		
Yo pienso que el café no es saludable.		



136 Unidad 3 - Lección 11 - Quinto grado

3. Lea la consigna de la actividad 5. Lea y explique el ejemplo del inciso a. Continúe solicitándoles que escriban los argumentos a favor del fragmento del texto “¿Es saludable el café?”, el cual aparece en el inciso b.
4. Solicíteles que escriban una opinión acerca del consumo del café. Acláreles que, la opinión que van a emitir, puede tener una postura positiva, negativa o neutral. Asimismo, recuérdeles la estructura que deben seguir para escribir su opinión: “En una oración escriban su opinión respecto al consumo del café. En una o dos oraciones, escriban sus argumentos, es decir, el porqué opinan de esa manera”.

(continúa en la página siguiente)

5. Cierre la actividad solicitando que, en plenaria, lean sus opiniones. Aclare las normas que deberán seguir para decirlas:

a. Usar fórmulas de cortesía al decir una opinión contraria al de un compañero o compañera, algunas pueden ser: *“En parte tienes razón, pero..., Me gusta tu opinión, pero no la comparto, la verdad es que..., Yo no creo que sea así, la vez pasada leí que..., etc.”*

b. Si un compañero o compañera tiene la misma opinión, no es necesario que la vuelvan a decir, solo es importante decir más argumentos que la refuercen.

c. Si la opinión que van a decir es diferente, vale la pena que la digan, dando los argumentos necesarios para refutar la opinión contraria. En este caso, recordarles que usen las fórmulas de cortesía.

Información complementaria para el/la docente

El texto **expositivo** busca informar o dar a conocer un tema de forma clara y objetiva. Tiene como finalidad hacer comprender algo a alguien que no conoce lo que se va a exponer. Sus características son: a) estar centrado en el tema; b) no incluye opiniones personales; c) es claro, emplea términos comprensibles para cualquier grupo; d) conciso, por ello debe ser corto, para así reflejar con exactitud el discurso.

El **texto de opinión** intenta convencer, modificar o reforzar la opinión del destinatario del texto, mediante razones o argumentos que sean aceptables, fuertes y capaces de resistir los argumentos en contra. Por esto último, muchas veces incluye también los argumentos en contra. Su finalidad es probar o demostrar una idea o persuadir de algo al destinatario del texto. Sus características son: a) emplea los recursos y el tiempo necesario para convencer al destinatario de la idea que propone; b) es subjetivo porque se basa en la percepción propia sobre el tema; c) es claro y propone ejemplos y referencias para apoyar la idea; d) intenta demostrar, convencer o cambiar una idea.

Comprendo lo que leo

5. Leo las opiniones y escribo en mi cuaderno los argumentos a favor o en contra, según lo que aparece en el texto “¿Es saludable el café?” Observo el ejemplo.

a Cada vez que tomo una taza de café por la mañana, mi estado de ánimo cambia, me siento despierto; por esta razón, **pienso que el café es saludable.**
Argumentos a favor de esta opinión:

- El café aumenta los niveles de adrenalina, lo que permite mejorar nuestro rendimiento físico.

b Sin embargo, también pienso que el café tiene efectos negativos en mi cuerpo; por ejemplo, ha pasado que me quita el sueño o incluso que me provoca fuertes dolores de cabeza.
Argumentos a favor de esta opinión:

6. Ahora, escribo en mi cuaderno una opinión sobre el consumo de café. Puedo comenzar mi opinión usando los siguientes conectores:

Yo pienso que...

Yo creo que...

Yo opino que...



Leo y Escribo en Quinto Grado 137

Observaciones

Actividad 1 del libro:

¡Tengo un plan!

Escritura de un artículo de opinión. Planificación

Código del estándar: G5.B3.2A.ES3

Presentación

1. Tomando como referencia el texto inicial “¿Es saludable el café?”, proponga escribir un artículo de opinión acerca de la tortilla.
2. Recuérdeles que, para escribir un texto, el primer paso es planificar.

Practica guiada

1. Para comenzar con la planificación del artículo de opinión, es importante que tomen una postura respecto al consumo de las tortillas: “¿Qué piensan o qué opinan ustedes? ¿Son saludables las tortillas? ¿Por qué piensan u opinan eso?”. Escuche las respuestas y, después, anímeles para que escriban sus opiniones, siguiendo la estructura que propone la actividad 1, inciso a.
2. Recuérdeles que, si bien es importante que tengan una postura positiva o negativa acerca del consumo de las tortillas, al momento de escribir un artículo de opinión, se deben tener claros los argumentos a favor o en contra y escribirlos, ya que la finalidad es probar o demostrar una idea o, incluso, persuadir de algo al destinatario del texto.
3. Después de escribir las opiniones, solicíteles que seleccionen los argumentos que más les favorecen. Adicionalmente, explíqueles que pueden buscar otros argumentos en distintas fuentes: diarios o periódicos, revistas sobre nutrición, libros, internet, entre otros.
4. Finalmente, organice a los niños y niñas en parejas y, a continuación, solicíteles que compartan las opiniones y argumentos seleccionados. Es un buen momento para que enriquezcan sus escritos y reflexionen a partir de las preguntas del inciso c.

¡Tengo un plan!

1 Planifico la escritura de un artículo de opinión que tenga por título: ¿Son saludables las tortillas? Sigo estos pasos:

a En mi cuaderno, escribo las opiniones con las justificaciones que correspondan.

Yo pienso que las tortillas son saludables... → porque...
cuando como unas cuantas, me siento satisfecho.
creo que tienen muchos nutrientes y vitaminas.

Yo pienso que las tortillas no son saludables... → porque...
[]
[]

b Dibujo una tabla de dos columnas y clasifico los siguientes argumentos, de acuerdo a la opinión positiva o negativa que tengo acerca del consumo de las tortillas.

Las tortillas son uno de los alimentos más completos: poseen ácido fólico, zinc, vitaminas y minerales.

Generalmente, las tortillas no poseen azúcar, sal o grasa y esto es bueno para nuestro cuerpo.

Las tortillas poseen altas cantidades de almidón y carbohidratos que, pueden convertirse en glucosa o azúcar, los cuales son perjudiciales para el cuerpo.

Si se come fría, las calorías de la tortilla aumentan, lo que puede provocar aumento de peso.

La tortilla es una fuente alimenticia de fibra, proteínas, vitaminas y calcio.

c Trabajo con un compañero o compañera. Antes de escribir el borrador del texto, comentamos las respuestas de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el propósito del texto que escribiremos?
- ¿Quiénes leerán mi artículo de opinión?

Leo y Escribo en Quinto Grado 139

Observaciones

Actividades 1, 2, 3, 4 y 5 del libro:

Escribo y reviso

Escritura de un artículo de opinión. Versión borrador y revisión

Código del estándar: G5.B3.2A.ES3

Presentación

1. Para comenzar con la clase, explíqueles que, en esta oportunidad, escribirán la primera versión del artículo de opinión que planificaron en la clase anterior.

Práctica guiada

1. Explique la estructura de un artículo de opinión. Apóyese en el mapa conceptual que aparece en la actividad 1. Asimismo, puede auxiliarse del texto “¿Es saludable el café?” para ejemplificar la estructura de este tipo de textos.

2. En la actividad 2, se sugiere que usted guíe la escritura de la introducción del texto. El siguiente párrafo le puede dar una idea de cómo escribirlo:

La tortilla es un alimento hecho con maíz nixtamalizado, que tuvo su origen en Mesoamérica, según los registros, específicamente, en México. Es el acompañante de comidas más usado en México y Centroamérica, incluso más que el pan. En Honduras, es un alimento muy consumido con cualquier tiempo de comida. Muchos estudios aseguran que la tortilla es muy saludable, debido a que no tiene grasa, ni azúcar; sin embargo, algunos nutriólogos y nutriólogas critican la cantidad de carbohidratos que poseen. A continuación, la verdad sobre este alimento: ¿Es saludable la tortilla?

3. A continuación, haga el modelado de cómo escribir un párrafo de opinión y argumentos, usando las ideas que escribieron en la sección ¡Tengo un plan! Utilice como referencia el párrafo que está en la actividad 3. Después, solicíteles que escriban un párrafo más.

1 Leo y aprendo acerca de la estructura de un artículo de opinión.

El artículo de opinión tiene:

- Introducción** (en donde): Escribo el problema o la situación sobre la cual se va a opinar.
- Opinión y argumentos** (en donde): Escribo mi opinión personal y los argumentos a favor o en contra.
- Conclusión** (en donde): Si estoy a favor o en contra de lo que he planteado.

2 Con la ayuda de mi docente, escribo el párrafo de inicio. Recuerdo que debo plantear el problema o situación sobre la cual opinaré.

3 Escribo los párrafos de opinión y argumento. Sigo estos pasos:

a Primero, escribo el párrafo con la opinión y argumentos a favor.

Yo pienso que las tortillas son saludables porque creo que tienen muchos nutrientes y vitaminas. Las investigaciones dicen que las tortillas son uno de los alimentos más completos; poseen ácido fólico, zinc, vitaminas y minerales. Generalmente, las tortillas no poseen azúcar, sal o grasa y esto es bueno para nuestro cuerpo.

Opinión Argumentos a favor

b Después, escribo el otro párrafo con la opinión y argumentos en contra.

4 Con la ayuda de mi docente, escribo el párrafo de conclusión.

5 Reviso cada parte del texto que escribí e identifico en qué debo mejorar con ayuda de la siguiente tabla.

Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Introducción	No escribí una introducción clara.	La introducción presenta el tema del texto, pero no es clara.	La introducción presenta la opinión muy clara.
Desarrollo	No escribí opiniones ni argumentos.	Escribí dos opiniones y algunos argumentos.	Escribí dos opiniones y todos los argumentos posibles.
Conclusión	No escribí ninguna conclusión.	Escribí una conclusión, pero no es muy clara.	Escribí una conclusión muy clara.

140 Unidad 3 - Lección 11 - Quinto grado

4. Asegúrese de que todos y todas escriban los párrafos de opinión y argumentos y, junto con toda la clase, escriba, en la pizarra, el párrafo de conclusión.

5. Recuerde que, si durante la producción de cada parte del texto usted detecta errores de ortografía, no intervenga todavía hasta que niños y niñas terminen. Asimismo, apoye de manera explícita a los y las estudiantes, dando sugerencias precisas durante la producción de esta parte del texto.

6. Cuando hayan terminado de escribir su texto, oriénteles para el proceso de revisión. Deles las indicaciones para trabajar con la rúbrica de evaluación. Solicíteles que revisen si cada parte del texto contiene la información importante.

7. En este momento ya puede hacer las primeras observaciones a la ortografía o sintaxis de las producciones.

8. Finalmente, pida que reescriban su texto.

Actividades 1, 2, 3, 4 y 5 del libro: Aprendo más español

Los verbos irregulares

Código del estándar: G5.B4.1A.ES2

Presentación

1. Explíqueles que, en esta clase, aprenderán acerca de los verbos irregulares.

Práctica guiada

1. Para esta clase, prepárese con un cartel con la conjugación del verbo *reír* en los siguientes tiempos: presente, pretérito perfecto simple y futuro perfecto simple. Auxíliese de la información que está en la actividad 2 del *Libro de Actividades*.

2. Explique qué es un verbo irregular, apoyándose de la información de la actividad 1. Apoye su explicación usando el cuadro del cartel y de la información adicional que encontrará en la actividad 3.

3. A continuación, apóyeles para que conjuguen los verbos *dormir* y *llover*, en presente, pretérito perfecto simple y futuro perfecto simple. Use la guía:

Verbo dormir

Persona	Presente	Pretérito perfecto	Futuro perfecto
(yo)	duermo	dormí	dormiré
(tú)	duermes	dormiste	dormirás
(él/ella)	duerme	durmió	dormirá
(nosotros/nosotras)	dormimos	dormimos	dormiremos
(ustedes)	duermen	duermen	dormirán
(ellos/ellas)	duermen	duermen	dormirán

En el caso del verbo *llover*, niños y niñas deben darse cuenta de que este verbo no se puede conjugar con ninguna persona. Es un verbo impersonal, junto con verbos como *anocheecer*, *amanecer*, *tronar*, *etc.*

4. En la actividad 5, niños y niñas deben identificar que el verbo *soñar* es el único irregular.

Los verbos irregulares

1. Aprendo sobre las características de los verbos irregulares:

En los **verbos irregulares**, sus conjugaciones se apartan del verbo modelo por cambios en la raíz, en la terminación o en ambas partes, en una o más de sus formas verbales.

2. Leo y observo, detenidamente, la conjugación del verbo *reír*.

Presente	Pretérito perfecto simple	Futuro perfecto simple
(yo) río	(yo) reí	(yo) reiré
(tú) ríes	(tú) reíste	(tú) reirás
(el/ella) ríe	(el/ella) ríó	(el/ella) reirá
(nosotros/nosotras) reímos	(nosotros/nosotras) reímos	(nosotros/nosotras) reiremos
(ustedes) ríen	(ustedes) reían	(ustedes) reirán
(ellos/ellas) ríen	(ellos/ellas) rieron	(ellos/ellas) reirán

3. Observo que, en las conjugaciones anteriores, la raíz del verbo *reír* cambia:



Como se ve en la conjugación anterior, la raíz del verbo cambia al ser conjugado; por esta razón, **reír** es un verbo irregular.



4. Conjuogo los verbos *dormir* y *llover*. En mi cuaderno, dibujo una tabla igual a la del inciso 2.

5. Trabajo con un compañero o compañera. Conjugamos los siguientes verbos de manera oral y determinamos si son regulares o irregulares.

Comer

Vivir

Soñar

Leo y Escribo en Quinto Grado 141

Observaciones

Actividad 1 del libro: *Escribo y reviso*

Revisión y escritura final

Escritura de un artículo de opinión. Versión final

Código del estándar: G5.B3.2A.ES2

Presentación

1. Recuérdelos que, en esta lección, están escribiendo un texto argumentativo sobre la tortilla; invíteles a realizar la revisión final del texto, esta vez fijándose principalmente en:

- Revisar que todas las palabras estén bien escritas. Disipe sus dudas en caso de ser necesario.
- Revisar que el título del artículo de opinión, se relacione con el contenido.
- Que el texto tenga, al menos, tres párrafos: uno para la introducción; uno para las opiniones y argumentos; y uno para la conclusión.

Práctica independiente

1. Invíteles a escribir la versión final de su texto, cuidando la calidad de la presentación y haciendo una ilustración que la complemente.

Escribo y reviso

- 1 Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo.
 - a Leo mi texto y lo reescribo en caso de ser necesario.
 - b Me fijo en los errores que cometí para corregirlos y no repetirlos.
 - c Pido a uno de mis compañeros o compañeras que me dé su opinión sobre el texto.
- 2 Escribo la versión final del texto y lo presento a mi docente.

¡Lee mejor!

- 1 Escucho, atentamente, la manera en la que el o la docente lee el texto "Beneficios del banano".
- 2 Leo el texto y pido a un compañero o compañera que observe la forma en la que leo.


Beneficios del banano

Es la fruta número uno preferida por las y los atletas, ya que provee suficiente energía para realizar las actividades diarias.

Por **Amalia Alachán**

El banano es una fruta tropical deliciosa con gran cantidad de minerales y vitaminas, convirtiéndose en un alimento que no puede faltar en la dieta diaria. En el año 2017, Honduras se convirtió en el segundo exportador de banano más grande del mundo. Esto conlleva a que el mínimo o guineo, como le llaman comúnmente en varias zonas del país, sea la fruta preferida de hondureños y hondureños.

Que sea muy consumida, es una buena noticia. Según algunos estudios, la energía no es la única manera en la que nos favorece el banano, también nos puede ayudar a superar o prevenir un número sustancial de enfermedades y malestares. Al compararlo con una manzana, tiene cuatro veces más proteínas, dos veces más carbohidratos, tres veces más fósforo, cinco veces más vitamina A y hierro, y el doble de otras vitaminas y minerales. También es rico en potasio y es uno de los alimentos de mayor valor que se puede encontrar. Honduras es el paraíso del banano, así que, si quieres estar sano y fuerte, consúmelo todos los días.



142 Unidad 3 - Lección 11 - Quinto grado

Observaciones

Actividades 1 y 2 del libro:*¡Leo mejor!***Fluidez lectora**

Código del estándar: G5.B2.2A.ES1

Presentación

1. Anuncie a los niños y niñas que leerán el texto: "Beneficios del banano". Indíqueles que el propósito es practicar para lograr tener una lectura con una buena velocidad, sin equivocaciones, haciendo pausas en las comas y los puntos y con una expresividad adecuada.

Modelado

1. Lea el texto considerando que debe demostrar a sus estudiantes cómo realizar una lectura expresiva, con velocidad adecuada, sin errores y con la entonación adecuada.

Práctica guiada

1. Organice a niños y niñas en parejas en las que haya un lector, o una lectora, con mayor capacidad (estudiante 1), con uno de menor habilidad lectora (estudiante 2).
2. Realice el mismo procedimiento de práctica que se describe en la sección de fluidez de la lección 1 (página 18).

Actividades 3 y 4 del libro:**Práctica independiente**

1. Organice nuevas parejas de lectura. Esta vez, primero leerá un miembro de la pareja y su compañero o compañera le apoyará en su autoevaluación, haciendo uso de la rúbrica. Luego, intercambian roles.

Escribo y reviso

- 1 Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo.
 - a Leo mi texto y lo reescribo en caso de ser necesario.
 - b Me fijo en los errores que cometí para corregirlos y no repetirlos.
 - c Pido a uno de mis compañeros o compañeras que me dé su opinión sobre el texto.
- 2 Escribo la versión final del texto y lo presento a mi docente.

¡Leo mejor!

- 1 Escucho, atentamente, la manera en la que el o la docente lee el texto "Beneficios del banano".
- 2 Leo el texto y pido a un compañero o compañera que observe la forma en la que leo.

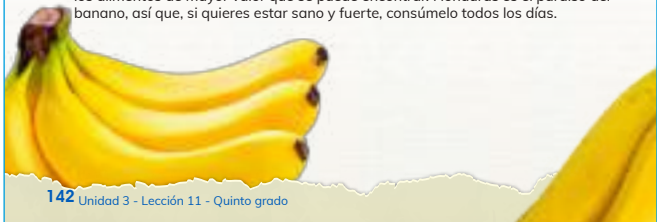
Beneficios del banano

Es la fruta número uno preferida por las y los atletas, ya que provee suficiente energía para realizar las actividades diarias.

Por Amalia Alachán

El banano es una fruta tropical deliciosa con gran cantidad de minerales y vitaminas, convirtiéndose en un alimento que no puede faltar en la dieta diaria. En el año 2017, Honduras se convirtió en el segundo exportador de banano más grande del mundo. Esto conlleva a que el mínimo o guineo, como le llaman comúnmente en varias zonas del país, sea la fruta preferida de hondureños y hondureñas.

Que sea muy consumida, es una buena noticia. Según algunos estudios, la energía no es la única manera en la que nos favorece el banano, también nos puede ayudar a superar o prevenir un número sustancial de enfermedades y malestares. Al compararlo con una manzana, tiene cuatro veces más proteínas, dos veces más carbohidratos, tres veces más fósforo, cinco veces más vitamina A y hierro, y el doble de otras vitaminas y minerales. También es rico en potasio y es uno de los alimentos de mayor valor que se puede encontrar. Honduras es el paraíso del banano, así que, si quieres estar sano y fuerte, consúmelo todos los días.



142 Unidad 3 - Lección 11 - Quinto grado

Actividad 5 del Libro:**Responder preguntas literales, inferenciales y críticas****Práctica independiente**

1. Solicite a las parejas que lean las preguntas de la actividad 5 y las respondan, primero oralmente, luego por escrito, en sus cuadernos. En caso de considerarlo necesario, puede leer y responder las preguntas en plenaria, antes de que las respondan en su cuaderno.
2. Para cerrar la actividad, haga revisión de las respuestas en plenaria.

Actividad 1 del Libro:

Comprendo lo que leo

Antes de la lectura

Exploración de conocimientos previos

- Invíteles a leer la primera consigna que solicita buscar el texto “Cuento sobre el vendedor de periódicos” en el índice del *Libro de Lectura*, y solicíteles que exploren el texto: que observen las imágenes y piensen en el significado del título.
- Explore conocimientos previos a partir del título. Escríbalo en el centro de la pizarra y escriba alrededor las respuestas a las preguntas: “¿Qué información me da el título? ¿Qué información me dan las imágenes? ¿Existen vendedores de periódicos en el lugar en donde vivo? ¿En dónde se pueden encontrar ventas de periódicos?” Escuche las respuestas y dé retroalimentación si es necesario.

Durante la lectura

- Lea el texto en voz alta. Niños y niñas seguirán la lectura del texto de manera silenciosa.
- Una vez terminada la primera lectura, desarrolle una lectura dirigida. Por ejemplo, lea usted un párrafo y, después, solicite a un niño o niña que lea otro párrafo. Haga preguntas que ayuden a comprender la idea principal de cada párrafo: “¿De qué se habla en este párrafo? ¿Qué es lo más importante que se dice?”. Continúe trabajando de esta forma hasta terminar la lectura del texto.

Actividades 2, 3 y 4 del libro:

Después de la lectura

Opiniones acerca del texto leído

Código del estándar: G5.B2.3C.ES1

Presentación

- Indíqueles que, a continuación, escribirán opiniones acerca de algunas partes del texto leído.

Cuento sobre el vendedor de periódicos

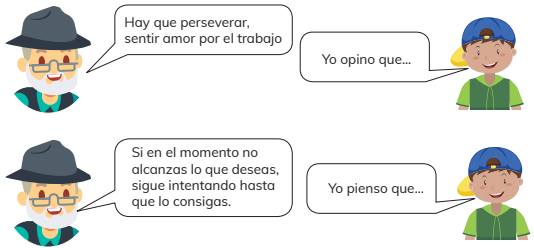
1 Busco el título “La importancia del trabajo” en el índice de mi Libro de Lectura. Identifico el texto “Cuento sobre el vendedor de periódicos” y antes de leerlo, contesto las preguntas:

- ¿Qué información me da el título?
- ¿Qué información me dan las imágenes?
- ¿Existen vendedores de periódicos en el lugar en donde vivo?
- ¿En dónde se pueden encontrar ventas de periódico?

2 Leo el texto y respondo las siguientes preguntas:

- ¿Qué hacía Tomás todas las noches?
- ¿Qué trabajo consiguió Tomás y qué pensó su mamá sobre ello?
- ¿Qué le gustaba hacer a Tomás con el periódico?
- ¿Qué consejo le dio el encargado de ventas a Tomás?
- ¿Qué hizo Tomás con los periódicos que encontró por casualidad?
- ¿Cómo creo que se sintió David al perder los periódicos?
- ¿Qué hubiese hecho yo en el lugar de Tomás?
- ¿Por qué creo que es bueno devolver las cosas que nos encontramos?

3 Con un compañero o compañera, leo las siguientes partes del texto y decimos lo que opinamos.



4 Trabajo con un compañero o compañera. Escribo las opiniones anteriores en el cuaderno.

144 Unidad 3 - Lección 11 - Quinto grado

Práctica independiente

- Para comenzar, solicíteles que contesten las preguntas de la actividad 2. Hágalos notar que las preguntas **a**, **b**, **c**, **d** y **e** son literales, por lo que las respuestas las pueden encontrar explícitamente en el texto. Las preguntas **f**, **g** y **h** son de opinión crítica, por lo que deberán escribir lo que piensan o lo que creen.
- Solicíteles que escriban una opinión sobre los fragmentos del texto que se presentan en la actividad 3. Recuérdeles que, la opinión que van a emitir, puede tener una postura positiva, negativa o neutral. Asimismo, recuérdeles la estructura que deben seguir para escribir su opinión: “En una oración escriban su opinión respecto a lo que dice el fragmento del texto. En una o dos oraciones, escriban sus argumentos, es decir, el porqué opinan de esa manera”.
- Cierre la actividad solicitando que, en plenaria, lean sus opiniones.

Actividades 1, 2 y 3 del libro:

Pienso y digo

Realización de un debate

Código del estándar: G5.B1.1C.ES1

Presentación

1. Dígales que el propósito de esta actividad es desarrollar sus habilidades de expresión oral.

Práctica guiada

1. Organice a los niños y niñas en dos grupos: uno que esté a favor del consumo de las tortillas, y otro que esté en contra. Puede organizarlos de acuerdo a la afinidad que niños y niñas tengan sobre el tema.

2. Explique, brevemente, en qué consiste esta técnica grupal: *“Un debate es una discusión organizada, en la cual un grupo de personas emite sus opiniones y defiende sus ideas a través de argumentos. Estas discusiones son facilitadas por un moderador o moderadora”*. Explique que usted será el moderador o moderadora.

3. A continuación, solicíteles que trabajen en los grupos con el propósito de prepararse para el debate. Lea la consigna de la actividad 3, en donde se solicita leer el artículo de opinión e identificar los argumentos. Recuérdeles que los argumentos serán importantes para defender las opiniones. Asimismo, recuérdelos algunas normas de cortesía durante la participación en el debate, lea las que se sugieren en la actividad 4.

4. Finalmente, sugiera los aspectos que lean los aspectos que aparecen en la rúbrica, para tener presente lo que se evaluará: a) si dijo la opinión y suficientes argumentos para convencer; y, b) si aceptó los argumentos en contra de su opinión, aunque no los comparta.

Antes del debate

1 Con la ayuda de mi docente, formamos dos grupos de trabajo:

- a El primer grupo estará de acuerdo con el consumo de la tortilla.
- b El segundo grupo estará en contra del consumo de la tortilla.

2 El o la docente moderará el debate.

3 Trabajo en grupo con mis compañeros y compañeras:

- a Leemos el artículo de opinión que escribimos.
- b Identificamos los argumentos a favor o en contra del consumo de la tortilla. Extraemos los que utilizaremos para el debate.

Durante el debate

4 Cada grupo, dirá los argumentos a favor o en contra del consumo de las tortillas. Al hacerlo, recordamos:

- a Respetar las opiniones y argumentos del otro grupo, aunque no las compartamos.
- b Debemos levantar la mano para participar. El moderador o moderadora nos dará el turno para hablar.
- c Hablar de manera clara y con un tono de voz adecuado.

5 El moderador o moderadora, dará las conclusiones del debate.

Después del debate

6 Con el apoyo de mi compañero o compañera, valoro mi participación en el debate. Escribo en mi cuaderno el nivel en el que estoy:

Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Opinión y argumento	Digo mi opinión, pero no tengo argumentos para convencer.	Digo mi opinión y tengo pocos argumentos para convencer.	Digo mi opinión y tengo suficientes argumentos para convencer.
Tolerancia y respeto	Me molesto cuando escucho argumentos en contra de mi opinión.	Acepto algunos argumentos en contra de mi opinión, aunque no los comparto.	Acepto los argumentos en contra de mi opinión, aunque no los comparto.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- a ¿Pude comparar la información que está en un mismo texto?
- b ¿Pude escribir un artículo de opinión?
- c ¿Qué hice para aprender?
- d ¿Qué dificultades tuve?
- e ¿Qué necesito seguir practicando?

Observaciones

Actividades 4, 5 y 6 del libro: *Pienso y digo*

Realización de un debate

Código del estándar: G5.B1.1C.ES1

Práctica guiada

- Organice las condiciones para que se realice el debate. Recuérdeles algunas acciones a considerar durante la participación. Lea, junto con todos y todas, las recomendaciones de la actividad 4.
- Propicie un clima de escucha activa y acogedor para el momento del debate.
- Si lo considera oportuno, para fortalecer la autoestima de los niños y niñas que realizaron la exposición del diario, conduzca la retroalimentación de las presentaciones, utilizando los aspectos que menciona la rúbrica.

¿Qué aprendí en esta lección?

- Esta actividad final de la lección tiene el propósito de apoyar a niños y niñas a desarrollar su conciencia respecto a sus procesos de aprendizaje (metacognición).
- Invíteles a volver a leer los objetivos que se encuentran en la primera página de la lección y a dar una mirada rápida a todas las páginas de la lección.
- Apóyeles a realizar una recapitulación de los aprendizajes alcanzados, a recordar las fortalezas y debilidades que usted pudo constatar durante el desarrollo de la lección y a identificar aquellos aspectos que requieren ser reforzados en el futuro.
- Finalmente, invíteles a responder, en su cuaderno, las preguntas planteadas en esta sección final de la lección.

Pienso y digo

Antes del debate

- Con la ayuda de mi docente, formamos dos grupos de trabajo:
 - a El primer grupo estará de acuerdo con el consumo de la tortilla.
 - b El segundo grupo estará en contra del consumo de la tortilla.
- El o la docente moderará el debate.
- Trabajo en grupo con mis compañeros y compañeras:
 - a Leemos el artículo de opinión que escribimos.
 - b Identificamos los argumentos a favor o en contra del consumo de la tortilla. Extraemos los que utilizaremos para el debate.

Durante el debate

- Cada grupo, dirá los argumentos a favor o en contra del consumo de las tortillas. Al hacerlo, recordamos:
 - a Respetar las opiniones y argumentos del otro grupo, aunque no las compartamos.
 - b Debemos levantar la mano para participar. El moderador o moderadora nos dará el turno para hablar.
 - c Hablar de manera clara y con un tono de voz adecuado.
- El moderador o moderadora, dará las conclusiones del debate.

Después del debate

- Con el apoyo de mi compañero o compañera, valoro mi participación en el debate. Escribo en mi cuaderno el nivel en el que estoy:

Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Opinión y argumento	Digo mi opinión, pero no tengo argumentos para convencer.	Digo mi opinión y tengo pocos argumentos para convencer.	Digo mi opinión y tengo suficientes argumentos para convencer.
Tolerancia y respeto	Me molesto cuando escucho argumentos en contra de mi opinión.	Acepto algunos argumentos en contra de mi opinión, aunque no los comparta.	Acepto los argumentos en contra de mi opinión, aunque no los comparta.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- a ¿Pude comparar la información que está en un mismo texto?
- b ¿Pude escribir un artículo de opinión?
- c ¿Qué hice para aprender?
- d ¿Qué dificultades tuve?
- e ¿Qué necesito seguir practicando?

Leo y Escribo en Quinto Grado 145

Observaciones

Lección 12: Mi cultura es lo que sé, lo que pienso y lo que creo

La lección inicia con el artículo de opinión titulado: “Las guacamayas y las ruinas de Copán”. Con este texto, los niños y las niñas tendrán la oportunidad de conocer algunas características de este patrimonio cultural hondureño.

En **Comprensión lectora**, niños y niñas escribirán opiniones con argumentos claros, acerca de algunas partes del texto leído; asimismo, podrán hacer comparaciones y contrastes. Estas estrategias se aplicarán en el texto principal “Las guacamayas y las ruinas de Copán” y en el texto del *Libro de Lectura* “Recordando a un gran poeta: un año sin Roberto Sosa, el poeta de los versos sencillos”.

En **Escritura**, se realizará el proceso de planificación, escritura del primer borrador, revisión y escritura de la versión final de un artículo de opinión.

En **Conocimiento y manejo de la lengua**, se introducen cuatro nuevas palabras que serán trabajadas durante toda la lección. En **Gramática**, niños y niñas estudiarán los verbos irregulares.

En el ámbito de la **Lengua oral**, se realizará un debate, en donde niños y niñas emitirán sus opiniones y argumentos que defiendan su postura, acerca de un determinado tema.

Resumen de la lección:

Bloque	Componente	Subcomponente	Contenido	Páginas <i>Libro de Actividades</i>
Lengua oral	Comunicación oral	Intercambio de conocimientos e ideas	El debate.	157
Lectura	Fluidez lectora	Lectura de textos	Velocidad, expresividad y precisión.	154, 155
	Comprensión lectora	Comprensión crítica	Comparación y contraste de textos.	146, 147, 148, 149, 156
Escritura	Producción de textos	Escritura dirigida	Escritura de artículos de opinión.	151, 152, 154
Conocimiento y manejo de la lengua	Vocabulario	Adquisición	Deducción del significado de palabras desconocidas.	146
		Profundización	Uso de lenguaje técnico.	150
	Gramática del español	Gramática	Verbos irregulares.	153

Exploración de la lección

1. Inicie la clase solicitando a los niños y niñas que exploren la lección. A continuación, lea los objetivos en voz alta; asegúrese de que entienden los principales aprendizajes que realizarán durante el desarrollo de la lección.
2. Escriba los aprendizajes esperados en un costado de la pizarra o en tarjetas que se mantendrán visibles durante el desarrollo de la lección. Indíqueles que, al finalizar la lección, verificarán si aprendieron todo lo que esperaban.

Actividad 1 del libro:

Comprendo lo que leo

Antes de la lectura

Exploración de conocimientos previos

1. Solicítele que lean el título del texto y que observen las imágenes que lo acompañan. Asimismo, solicítele que hagan lectura de la sección *Aprendo palabras* en esta primera exploración del texto.
2. A continuación, invíteles a reflexionar a partir de las preguntas planteadas en la actividad 1: “¿Qué sé acerca de las ruinas de Copán? ¿Por qué creo que, en casi todas las fotos, aparecen guacamayas cerca de las ruinas?”.
3. Continúe diciendo lo siguiente: “¿Qué tipo de texto será? Según el título y la imagen que se incluye, podría ser un texto informativo, pero tal vez no lo es. En los objetivos de la lección se menciona a los textos de opinión, de manera que es posible que este sea un texto de opinión. ¿Qué piensan ustedes? ¿Será un artículo de opinión o un texto informativo? Leamos los subtítulos, el primero es: ‘Lo que creen los guías turísticos’. Si es algo de lo que creen y de lo que piensa un grupo de personas, tiene que ver con una opinión, entonces, ¿será un artículo de opinión?”. Escuche las respuestas y aproveche para confirmar que, en efecto, leerán un artículo de opinión. Explique: “Un artículo de opinión es un texto que presenta la postura, reflexiones o valoraciones de una persona acerca de un tema. Estos textos tienen una presentación, opiniones, argumentos y una conclusión”.

Unidad 3

Lección 12: Mi cultura es lo que sé, lo que pienso y lo que creo

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un texto de opinión.

Para lograrlo:

- Leeré textos de opinión.
- Responderé preguntas acerca de lo que leí.
- Utilizaré verbos irregulares para comunicarme de manera correcta.
- Escribiré un texto de opinión acerca de un hecho interesante de Honduras.
- Compararé la información que encuentro en textos de opinión y expositivos.
- Leeré mi texto de opinión con entonación y velocidad apropiadas.
- Disfrutaré de los textos de opinión presentados por mis compañeros y compañeras.

1 Leo el título de la lectura y contesto las preguntas. Después, leo todo el texto.

a ¿Qué sé acerca de las ruinas de Copán?

b ¿Por qué creo que, en casi todas las fotos, aparecen guacamayas cerca de las ruinas?

Las guacamayas y las ruinas de Copán

Si alguna vez has viajado a Copán, y si has visitado las famosas Ruinas de Copán, seguro te has preguntado por qué las guacamayas no se van, a pesar de estar en libertad. Esta pregunta no es tan fácil de responder, pero, a continuación, encontrarás algunas opiniones y explicaciones que te ayudarán a formular tu propia respuesta.

Aprendo palabras

Guías turísticos: personas encargadas de guiar, enseñar y explicar a los turistas acerca de un patrimonio natural o cultural.

Mitología: narraciones que explican algo a través de las creencias de un pueblo.

Llanuras aluviales: es un valle que se inunda con facilidad.

Tórrido: lugar que es muy caluroso.



146 Unidad 3 - Lección 12 - Quinto grado

Aprendo palabras

Adquisición de nuevas palabras

1. Indíqueles que, para entender mejor el texto que van a leer, conocerán el significado de algunas palabras que aparecen en el mismo.
2. Presente una palabra escrita en la pizarra o en una tarjeta, dando la definición sencilla que aparece en el *Libro de Actividades*.
3. A continuación, haga una o dos oraciones usando la palabra presentada. Los ejemplos deben ser claros y acordes con los conocimientos previos de los niños y las niñas. Finalmente, pídale que formen otras oraciones usando de la palabra presentada.
4. Trabaje de la misma manera con las otras palabras de la sección *Aprendo palabras*.

Durante la lectura

1. Lea el texto en voz alta, sin interrupciones. Niños y niñas seguirán la lectura, en sus textos, de manera silenciosa.
2. A continuación, oriente para realizar una segunda lectura del texto; esta vez, solicite a un niño o niña que lea un párrafo y formule usted una o dos preguntas que faciliten su comprensión, por ejemplo: “¿De qué se habla en esta párrafo? ¿Qué es lo más importante que se dice?”. Continúe trabajando de esta forma hasta terminar la lectura del texto.

Actividad 2 del libro:

Después de la lectura

1. Trabaje con toda la clase, en plenaria. Formule la primera pregunta que aparece en la actividad 2 del *Libro de Actividades* y promueva el intercambio de ideas para responderla en forma oral.
2. Proceda de la misma forma con las demás preguntas.

¿Por qué las guacamayas no dejan las ruinas?

Lo que creen los guías turísticos
Uno de los **guías turísticos** cree que las guacamayas no dejan las ruinas porque, en el pasado, los mayas las adoraban como dioses y, por esta razón, le tienen cariño a este lugar. Las guacamayas o papagayos, según esta antigua cultura, eran la encarnación del fuego del Sol que llega a la tierra desde el cielo. K' nichYax Kuk-Mo era el nombre de este ser que, en español, significa “Guacamaya de fuego del ojo solar”. Según la **mitología** maya, este ser tenía la función de quemar las ofrendas de los hombres y mujeres para que el humo llegara hasta el cielo y, de esta manera, sus peticiones fuesen escuchadas.

Otra **guía**, piensa que las guacamayas no se van de las ruinas porque se sienten como en su hogar. Cree que la comida que han puesto por todos lados, ayudan a que se sientan bien en las ruinas. Adicionalmente, la guía cree que, de paso, se sienten atraídas por el lugar, ya que hay dibujos y estatuas de ellas por casi todos lados. Por ejemplo, en el templo 16 hay un mascarón de Quetzal- Guacamayo Resplandeciente. Luego, en el campo de pelota, aros estilizados con la forma de una guacamaya.

Lo que explica la comunidad científica
Otra respuesta se puede encontrar de la mano de los y las etólogos. La etología es la ciencia que estudia el comportamiento animal en medios naturales, en libertad o en cautiverio. Los y las etólogos se encargan de estudiar por qué los animales hacen ciertas actividades o conviven de cierta manera. Por ejemplo, cómo conviven con los demás animales, la agresividad, el apareamiento, entre otras cosas. A continuación, algunas explicaciones.

Para empezar, es importante hablar de la alimentación; los y las etólogos dicen que los seres vivos están donde hay comida, las guacamayas no son la excepción. Estos animales disfrutan de alimentos como semillas, frutas, hojas y cortezas. En las Ruinas de Copán, hay de estos manjares por todos lados. En lo alto, se pueden observar enormes tazones llenos de bananas y sandías que los y las cuidadores han puesto para que se alimenten. Adicionalmente, hay árboles que dan deliciosos frutos, por ejemplo, ramones u ojoches (*Brosimum alicastrum*).

Además de la comida, los y las etólogos afirman que el lugar es muy importante para cualquier animal. Si observas, el valle de Copán presenta **llanuras aluviales** o vegas y terrazas con inclinaciones pronunciadas; este es el lugar perfecto para estas aves. Y qué decir del clima, las guacamayas prefieren los climas **tórridos y tropicales**, perfecto para anidar. Las Ruinas de Copán tienen todas estas características.

Leo y Escribo en Quinto Grado 147

Comprendo lo que leo

En cuanto a la vida social, las y los etólogos explican que las guacamayas prefieren vivir con sus compañeras. En su estado natural, es común ver a las guacamayas relacionarse con otras guacamayas. El valle de Copán Ruinas ha recreado esta vida social a la perfección: en los árboles se pueden observar a muchas guacamayas en las ramas compartiendo la comida o gritando.

La respuesta definitiva
Quizás, después de leer este texto, tendrás más claridad sobre por qué las guacamayas no abandonan las Ruinas de Copán. No hay una respuesta definitiva; sin embargo, lo cierto es que las Ruinas de Copán tienen todo para este animal. Por un lado, un lugar en donde fueron adoradas por miles de años. Por otro lado, un paraíso con casi todas las condiciones medioambientales para vivir. Con todo esto, la buena noticia es que estas aves, que estuvieron en peligro de extinción, están volviendo a crecer en el lugar en donde fueron la encarnación del fuego del Sol.

2 Después de leer el texto, comenta con mi compañero o compañera, las respuestas de las siguientes preguntas:

- a Según la opinión del guía, ¿por qué las guacamayas les tienen cariño a las ruinas de Copán?
- b Según la opinión del otro guía, ¿por qué las guacamayas no se van de las ruinas de Copán?
- c ¿Qué es la etología?, ¿a qué se dedica un etólogo o etóloga?
- d Según las y los etólogos, ¿por qué las guacamayas no se van de las ruinas de Copán?
- e ¿Por qué los mayas creían que las guacamayas eran la encarnación del fuego del Sol?
- f ¿Por qué los mayas adoraban a las guacamayas?
- g ¿Por qué creo que las guacamayas no se van de las ruinas?

148 Unidad 3 - Lección 12 - Quinto grado

Actividad 2 del libro:*Comprendo lo que leo***Después de la lectura****Responder preguntas literales, inferenciales y críticas**

1. Inicie la clase solicitando que realicen una lectura rápida del texto “Las guacamayas y las ruinas de Copán” esta vez de manera silenciosa e individual.
2. Después de leer todo el texto, solicíteles que respondan las preguntas de la actividad 2, en esta ocasión, escribiendo las respuestas en el cuaderno. Recuérdeles que tengan presentes las respuestas orales y que vuelvan a consultar el texto si necesitan alguna información precisa.
3. En plenaria, solicíteles que compartan las respuestas de las preguntas. Retroalimente de ser necesario.

Actividades 3, 4, 5 y 6 del libro:**Opiniones acerca del texto leído**

Código del estándar: G5.B2.3C.ES1

Presentación

1. Indíqueles que, a continuación, escribirán opiniones acerca de algunas partes del texto leído.

Práctica guiada

1. Solicíteles que escriban, en el cuaderno, las opiniones que aparecen en el texto “Las guacamayas y las ruinas de Copán”. Estas opiniones servirán de modelo para que, posteriormente, niños y niñas escriban sus opiniones acerca de este fenómeno. Si es necesario, recuérdeles rápidamente qué es una opinión, de acuerdo a la información de la actividad 4.
2. Después, solicíteles que localicen las explicaciones científicas que dan acerca del porqué las guacamayas no se van de las ruinas. Estas explicaciones las pueden encontrar en los párrafos 5, 6 y 7. A continuación, solicíteles que busquen más explicaciones acerca de este acontecimiento en otras fuentes.

Comprendo lo que leo

3. En mi cuaderno, escribo y completo las opiniones o creencias de los guías. Después, escribo lo que yo pienso.
 - a El primer guía cree que las guacamayas no dejan las ruinas porque...
 - b La segunda guía piensa que las guacamayas no dejan las ruinas porque...
 - c Yo creo que las guacamayas no dejan las ruinas porque...
4. Todos los enunciados anteriores son opiniones. Recuerdo qué es una opinión:

Una opinión es lo que alguien cree o piensa acerca de algo o alguien. Las opiniones se expresan con un lenguaje sencillo.
5. Leo las pistas de los recuadros y en mi cuaderno escribo las explicaciones que dan las y los etólogos:

Una explicación se relaciona con la alimentación.

Otra explicación se relaciona con el lugar.
6. Busco otras explicaciones en internet, revistas científicas, libros de texto o enciclopedias. De ser necesario, solicito ayuda a mi docente.
7. Comparo las opiniones y explicaciones acerca del porqué las guacamayas no se van de las ruinas de Copán. Uso un esquema como el siguiente:

Leo y Escribo en Quinto Grado 149

3. Aproveche para hacer notar la diferencia entre las opiniones y las explicaciones:

- “Una opinión es un juicio o valoración personal acerca de algún tema o hecho. Las opiniones las pueden dar cualquier persona, acerca de casi cualquier tema, ya que se basan en nuestras creencias, en lo que sabemos o conocemos acerca del mundo, además de que son subjetivas, es decir, no siempre son lógicas o no tienen soporte.
- Por el contrario, una explicación es objetiva y tiene un soporte que se basa en datos. Dependiendo del tema, un experto se encarga de escribirlas o decirlas”.

Comparación de información de un texto

Código del estándar: G5.B2.3C.ES2

Presentación

1. Indíqueles que, a continuación, harán comparaciones entre las opiniones y explicaciones que hay en el texto “Las guacamayas y las ruinas de Copán”.

Modelado

1. Para realizar las comparaciones entre las opiniones de las y los guías turísticos, y las explicaciones de los etólogos, utilice un diagrama Venn, como el que aparece en la actividad 7. Modele cómo hacerlo: *“Un diagrama de Venn sirve para comparar y contrastar información. En el círculo de la izquierda, escribiremos lo que dijeron las y los guías turísticos. Por ejemplo, al leer nuevamente el texto, observo que, en el segundo párrafo, dice que un guía piensa que las guacamayas no se van porque le tienen cariño a las Ruinas de Copán; eso lo escribiré. En el círculo de la derecha, escribiré las explicaciones de los etólogos. En el sexto párrafo, dice que las y los etólogos piensan que el clima de Copán Ruinas es muy agradable para las guacamayas y que, por eso, les gusta estar ahí; escribiré esto en el círculo que corresponda”.* Explique, también, que en el centro o espacio en donde se interceptan ambos círculos, escribirán la información que coincide entre lo que dicen los guías turísticos y los etólogos, realice un ejemplo.

Práctica guiada

1. Solicíteles que completen el diagrama con la información que falta. En el segundo y tercer párrafo podrán encontrar la información para escribirla en el círculo de la izquierda. En el quinto, sexto y séptimo párrafo, se encuentran las explicaciones para incluirlas en el círculo de la derecha.

3. En mi cuaderno, escribo y completo las opiniones o creencias de los guías. Después, escribo lo que yo pienso.

- a El primer guía cree que las guacamayas no dejan las ruinas porque...
- b La segunda guía piensa que las guacamayas no dejan las ruinas porque...
- c Yo creo que las guacamayas no dejan las ruinas porque...

4. Todos los enunciados anteriores son opiniones. Recuerdo qué es una opinión:

Una opinión es lo que alguien cree o piensa acerca de algo o alguien. Las opiniones se expresan con un lenguaje sencillo.

5. Leo las pistas de los recuadros y en mi cuaderno escribo las explicaciones que dan las y los etólogos:

Una explicación se relaciona con la alimentación.

Otra explicación se relaciona con el lugar.

6. Busco otras explicaciones en internet, revistas científicas, libros de texto o enciclopedias. De ser necesario, solicito ayuda a mi docente.

7. Comparo las opiniones y explicaciones acerca del porqué las guacamayas no se van de las ruinas de Copán. Uso un esquema como el siguiente:

Leo y Escribo en Quinto Grado. 149

2. Las ideas en las que coinciden, los guías y los etólogos son: a) las guacamayas se sienten atraídas por la comida; y, b) las guacamayas no se van, porque les gusta el lugar.
3. Cierre la actividad solicitando que, en grupos de cuatro o cinco integrantes, comparen sus diagramas. Anímeles para que presenten sus diagramas y los discutan ante toda la clase.

Actividad 1 del libro:

¡Tengo un plan!

Escritura de un artículo de opinión. Planificación

Código del estándar: G5.B3.2A.ES3

Presentación

1. Tomando como referencia el texto inicial “Las guacamayas y las ruinas de Copán” proponga escribir un artículo de opinión acerca de la lluvia de peces en Yoro.

2. Recuérdeles que, para escribir un texto, el primer paso es planificar.

Practica guiada

1. Explíqueles que, para escribir su artículo de opinión, deberán plantear opiniones y explicaciones acerca de este famoso suceso hondureño: la lluvia de peces.

2. Recuérdeles: “Las opiniones se basan en las creencias de las personas, por eso son subjetivas. ¿Qué opinan ustedes acerca de la lluvia de peces? ¿Por qué creen que se da ese fenómeno?”. Invíteles a leer algunas opiniones de la comunidad de Yoro para que, posteriormente, niños y niñas escriban las propias y anotan lo que piensan otras personas acerca de este fenómeno.

3. A continuación, recuérdeles qué es una explicación: “Las explicaciones son emitidas por parte de las personas especializadas en el tema, y se basan en los hechos y en las investigaciones científicas; por eso son objetivas. Las explicaciones, generalmente, están en medios especializados: revistas científicas, libros de texto, enciclopedias o sitios webs de ciencia y tecnología”. Invíteles a leer algunas explicaciones de la actividad 1 y, después, solicíteles que investiguen otras.

1 La lluvia de peces es un hecho muy interesante que sucede en Honduras. Planifico un texto de opinión sobre este acontecimiento muy representativo de mi país.

a Leo lo que cree la población de Yoro y lo que explica la comunidad científica acerca de la lluvia de peces.

Yo pienso que la lluvia de peces sucede por un milagro que ocurrió hace muchos años.

Yo pienso que la lluvia de peces sucede por una suerte que tenemos los que nacimos en Yoro.

La lluvia de peces sucede porque un pequeño tornado aspira a peces pequeños de un río, luego los transporta a una nube tormentosa que después los descarga a través de la lluvia.

Este fenómeno sucede cuando grandes tormentas tropicales marinas, producen tornados que eleva a los peces hasta el cielo, de manera que caen al llover.

b Trabajo con un compañero o compañera. Preguntamos a otras personas por qué creen que sucede la lluvia de peces en Yoro y escribimos las ideas en el cuaderno.

c Buscamos más explicaciones sobre este fenómeno en revistas, periódicos, libros de texto e internet. Escribimos lo más importante en el cuaderno.

Leo y Escribo en Quinto Grado 151

Observaciones

Actividades 1, 2, 3, 4, y 5 del libro:

Escribo y reviso

Escritura de un artículo de opinión. Versión borrador y revisión

Código del estándar: G5.B3.2A.ES3

Presentación

1. Para comenzar con la clase, explíqueles que, en esta oportunidad, escribirán la primera versión del artículo de opinión que planificaron en la clase anterior.

Práctica guiada

1. Recuérdeles la estructura de un artículo de opinión. Apóyese en el mapa conceptual que aparece en la actividad 1.

2. En la actividad 2, se sugiere que usted guíe la escritura de la introducción del texto. El siguiente párrafo le puede dar una idea de cómo escribir la introducción:

"La lluvia de peces es uno de los fenómenos naturales más increíbles del mundo, y sucede en Honduras, específicamente, en la ciudad de Yoro. Este suceso, tiene a la población dividida: por un lado, existe un grupo de la población de que tiene la idea de que esto sucede por un milagro divino y, por otro lado, existe una parte de la comunidad que apoya las explicaciones científicas. En el presente texto, se presentarán ambas caras de la moneda: lo que piensa la población y lo que explican los científicos".

3. A continuación, presente la guía que deben seguir para escribir el párrafo de opinión y argumento. Sugírales que utilicen las opiniones y explicaciones que escribieron en la sección *¡Tengo un plan!*

4. Asegúrese de que todos y todas escriban los párrafos de opinión y argumentos y, junto con toda la clase, escriba, en la pizarra, el párrafo de conclusión.

5. Recuerde que, si durante la producción de cada parte del texto usted detecta errores de ortografía, no intervenga todavía hasta que niños y niñas terminen. Asimismo, apoye de manera explícita a los y las estudiantes, dando sugerencias precisas durante la producción de esta parte del texto.

1 Leo y recuerdo la estructura de un texto argumentativo.

El artículo de opinión

tiene

Introducción
— en donde —

Escribo el problema o la situación sobre la cual se va a opinar.

Opinión y argumentos
— en donde —

Escribo mi opinión personal y los argumentos a favor o en contra.

Conclusión
— en donde —

Si estoy a favor o en contra de lo que he planteado.

2 Con la ayuda de mi docente, escribo el párrafo de inicio. Recuerdo que debo plantear el problema o situación sobre el cual opinaré.

3 En mi cuaderno, escribo el párrafo de opinión y argumento. Sigo el modelo:

Muchas personas creen que la lluvia de peces sucede porque _____.

_____ personas piensan que este fenómeno sucede debido a _____. Otras _____.

Sin embargo, yo pienso que _____. Los y las científicos explican que _____.

4 Con la ayuda de el o la docente, escribo el párrafo de conclusión.

5 Reviso cada parte del texto que escribí e identifico en qué debo mejorar.

Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Introducción	No escribí una introducción muy clara.	La introducción presenta el tema del texto, pero no es clara.	La introducción presenta el tema muy claro.
Desarrollo	No escribí opiniones ni argumentos.	Escribí dos opiniones y algunos argumentos.	Escribí dos opiniones y todos los argumentos posibles.
Conclusión	No escribí ninguna conclusión.	Escribí una conclusión, pero no es muy clara.	Escribí una conclusión clara.

152 Unidad 3 - Lección 12 - Quinto grado

6. Cuando hayan terminado de escribir su texto, oriénteles para el proceso de revisión. Deles las indicaciones para trabajar con la rúbrica de evaluación. Solicíteles que revisen si cada parte del texto contiene la información importante.

7. En este momento ya puede hacer las primeras observaciones a la ortografía o sintaxis de las producciones.

8. Finalmente, pida que reescriban su texto.

Actividades 1, 2, 3 y 4 del libro:

Aprendo más español

Los verbos irregulares

Código del estándar: G5.B4.1A.ES2

Presentación

1. Explíqueles que, en esta clase, aprenderán acerca de los verbos irregulares.

Práctica guiada

1. Recuérdeles qué es un verbo irregular: *“Son los que poseen conjugaciones que se apartan del verbo modelo por cambios en la raíz, en la terminación o en ambas partes, en una o más de sus formas verbales”.*

2. Para esta clase, prepárese con un cartel con la conjugación, en tiempo pasado, de los verbos *ser*, *ir* y *ver*. Auxíliase de la información que está en el inciso 1 del *Libro de Actividades*. Presente el modelo de conjugación de esos verbos.

3. A continuación, apóyeles en la conjugación de los verbos *ser*, *ir* y *ver* en tiempo presente:

Persona	Verbos		
	ser	ir	ver
(yo)	soy	voy	veo
(tú)	eres	vas	ves
(él/ella)	es	va	ve
(nosotros/nosotras)	somos	vamos	vemos
(ustedes)	son	van	ven
(ellos/ellas)	son	van	ven

4. Explique la función comunicativa de los verbos en tiempo pasado imperfecto, modo indicativo. Use la información de la actividad 4, para apoyar su explicación.

Los verbos irregulares

1. Leo el modelo de conjugación de los verbos irregulares *ser*, *ir* y *ver*.

Infinitivo	Ser	Ir	Ver
Yo	era	iba	veía
Tú	eras	ibas	veías
Él/ella	era	iba	veía
Nosotros	éramos	íbamos	veíamos
Ustedes	eran	iban	veían
Ellos/ellas	eran	iban	veían

2. En mi cuaderno, conjugo los verbos *ser*, *ir* y *ver* en el tiempo presente y en el modo indicativo.

Infinitivo	Ser	Ir	Ver
Yo	soy	voy	veo
Tú			
Él/ella			
Nosotros			
Ustedes			
Ellos/ellas			

3. Usamos los verbos en tiempo pasado imperfecto y en el modo indicativo en las siguientes situaciones:

Situación	Ejemplo
Acciones continuas: son acciones que se pueden repetir y continuar por un tiempo indeterminado.	1. Roberto era muy estudioso en la escuela. 2. Marina iba subiendo la montaña
Acciones que se repiten o que son habituales: son acciones que se realizan varias veces.	1. Cuando estábamos en la escuela, íbamos a leer en la biblioteca. 2. Todos los días veía a mis caricaturas favoritas.
Al decir la edad y la hora.	1. Eran las tres en punto cuando comenzaron las clases.

4. En mi cuaderno, escribo dos oraciones para los siguientes casos. Uso los verbos *ser*, *ir* o *ver* en pasado imperfecto y modo indicativo.

- a Para decir acciones que no sé cuánto tiempo pueden durar.
- b Para decir algunas acciones que realicé varias veces en el pasado.
- c Para decir la hora en la que pasó algún evento.

Leo y Escribo en Quinto Grado 153

5. Solicíteles que realicen la actividad 4. Recuerde que, el pasado imperfecto, modo indicativo de los verbos *ir*, *ser* y *ver* se encuentra en la actividad 1. Si es necesario, realice un ejemplo: *“Usamos el pasado imperfecto para decir acciones que no sé cuánto tiempo van a durar, por ejemplo: Marina veía televisión todos los días. Exactamente, no sé cuánto tiempo miraba televisión Marina, por eso, uso el pasado imperfecto”.*

6. Mientras niños y niñas trabajan en esta actividad, pase por las mesas de trabajo. Asegúrese de que todos y todas han terminado para, finalmente, solicitar que presenten, en plenaria, las oraciones que escribieron. Retroalimente de ser necesario.

Actividades 1 y 2 del libro:*¡Leo mejor!***Fluidez lectora**

Código del estándar: G5.B2.2A.ES1

Presentación

1. Anuncie a los niños y niñas que leerán el texto: “Tres cosas que solo existen en Honduras”. Indíqueles que el propósito es practicar para lograr tener una lectura con una buena velocidad, sin equivocaciones, haciendo pausas en las comas y los puntos y con una expresividad adecuada.

Modelado

1. Lea el texto considerando que debe demostrar a sus estudiantes cómo realizar una lectura expresiva, con velocidad adecuada, sin errores y con la entonación adecuada.

Práctica guiada

1. Organice a niños y niñas en parejas en las que haya un lector, o una lectora, con mayor capacidad (estudiante 1), con uno de menor habilidad lectora (estudiante 2).
2. Realice el mismo procedimiento de práctica que se describe en la sección de fluidez de la lección 1 (página 18).

Actividades 3 y 4 del libro:**Práctica independiente**

1. Organice nuevas parejas de lectura. Esta vez, primero leerá un miembro de la pareja y su compañero o compañera le apoyará en su autoevaluación, haciendo uso de la rúbrica. Luego, intercambian roles.

Escribo y reviso

- 1 Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo.
 - a Leo mi texto y lo reescribo en caso de ser necesario.
 - b Me fijo en los errores que cometí para corregirlos y no repetirlos.
 - c Pido a un compañero o compañera que me dé su opinión sobre el texto.
- 2 Escribo la versión final del texto y lo presento a mi docente.

¡Leo mejor!

- 1 Escucho, atentamente, la manera en la que el o la docente lee el texto “Tres cosas únicas que solo existen en Honduras”.
- 2 Leo el texto en voz alta y pido a un compañero o compañera que se fije en la forma en la que leo.

Tres cosas únicas que solo existen en Honduras

La boa rosada (*Lichanura trivirgata*)

Este silencioso animal habita únicamente en las dos islas de Cayos Cochinos: Cayo Menor y Cayo Grande. Sus parientes más cercanos se pueden encontrar en tierra firme o en Roatán. Hay varias especies parecidas en el mundo, pero la boa rosada es endémica de Honduras.



1



2

El colibrí esmeralda (*Amazilia luciae*)

El colibrí esmeralda es un pájaro que se puede encontrar en Yoro, Olancho y en Santa Bárbara. Lo más característico de este animal es su bello color esmeralda en el cuello. Al igual que los demás pájaros de este tipo, se encarga de polinizar las flores.

154 Unidad 3 - Lección 12 - Quinto grado

Actividad 5 del libro:

Responder preguntas literales, inferenciales y críticas

Práctica independiente

1. Solicite a las parejas que lean las preguntas de la actividad 5 y las respondan, primero oralmente, luego por escrito, en sus cuadernos. En caso de considerarlo necesario, puede leer y responder las preguntas en plenaria, antes de que las respondan en su cuaderno.
2. Para cerrar la actividad, haga revisión de las respuestas en plenaria.

Leo y Escribo en Quinto Grado - Guía del docente 187

Actividad 1 del libro:

Comprendo lo que leo

Antes de la lectura

Exploración de conocimientos previos

1. Invíteles a leer la primera consigna que solicita buscar el texto “Recordando a un gran poeta: un año sin Roberto Sosa, el poeta de los versos sencillos” en el índice del *Libro de Lectura*, y solicíteles que exploren el texto: que observen las imágenes y piensen en el significado del título.
2. Explore conocimientos previos a partir del título. Escríbalo en el centro de la pizarra y escriba alrededor las respuestas a las preguntas: “¿Qué información me da el título? ¿Qué información me dan las imágenes? ¿Quién fue Roberto Sosa?” Escuche las respuestas y dé retroalimentación si es necesario.

Durante la lectura

1. Lea el texto en voz alta. Niños y niñas seguirán la lectura del texto de manera silenciosa.
2. Una vez terminada la primera lectura, desarrolle una lectura más dirigida. Por ejemplo, lea usted un párrafo y, después, solicite a un niño o niña que lea otro párrafo. Haga preguntas que ayuden a comprender la idea principal de cada párrafo: “¿De qué se habla en este párrafo? ¿Qué es lo más importante que se dice?”. Continúe trabajando de esta forma hasta terminar la lectura del texto.

Actividades 2, 3, 4 y 5 del libro:

Después de la lectura

Comparación de la información de dos textos

Código del estándar: G5.B2.3C.ES2

Presentación

1. Indíqueles que, a continuación, harán comparaciones entre la información que existe en dos textos: “Recordando a un gran poeta: un año sin Roberto Sosa, el poeta de los versos sencillos” y “Livio Ramírez Rodríguez”.

Recordando a un gran poeta

1 Busco el texto “Recordando a un gran poeta: un año sin Roberto Sosa, el poeta de los versos sencillos” en el índice de mi Libro de Lectura. Antes de leer el texto, contesto las siguientes preguntas:

- a ¿Qué información me da el título
- b ¿Qué información me dan las imágenes?

2 Copio el siguiente cuadro en el cuaderno y, después, de leer el texto, completo la información en el siguiente cuadro.

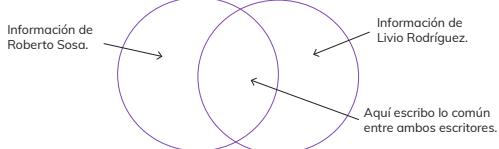
Preguntas	Respuestas acerca de la vida y obra de Roberto Sosa
¿Cuándo nació?	
¿Dónde nació?	
¿Dónde y qué estudió?	
¿Qué premios ganó Roberto Sosa?	
¿Qué libros escribió?	
¿Durante qué años escribió?	

3 Leo la biografía del siguiente escritor hondureño:

Livio Ramírez Rodríguez
 El escritor Livio Ramírez nació en Olanchito, Yoro, en el año 1945. Es poeta, ensayista, profesor y también investigador. Realizó estudios en derecho y sociología en Europa. Ha recibido diversos premios nacionales e internacionales: en el año 1980, recibió el Premio de Poesía “Platera” en Ginebra, Suiza; en el año 2000, recibió el Premio Nacional de Literatura “Ramón Rosa” y, en 2002, fue galardonado con el Premio Nacional José Trinidad Reyes que entrega la Universidad Nacional Autónoma de Honduras. Entre sus obras más importantes, destacan *Sangre y Estrellas* (1962), *Yo, nosotros* (1969), *Noticias contradictorias* (1972), *Arde como fiera* (1972) y *Descendiente del fuego* (1987).

4 Identifico las ideas principales del párrafo anterior.

5 Comparo la vida y obra de Roberto Sosa con la de Livio Rodríguez, copio en mi cuaderno un esquema como el siguiente:



156 Unidad 3 - Lección 12 - Quinto grado

Práctica guiada

1. Antes de comenzar con las actividades de comparación, asegúrese de que niños y niñas comprenden ambos textos. Para comenzar, solicíteles que contesten, en el cuaderno, las preguntas de la actividad 2. A continuación, pídeles que lea el texto de la actividad 3, “Livio Ramírez Rodríguez”, y que identifiquen las ideas principales de ese texto, tal y como lo solicita la actividad 4. En plenaria, pídeles que compartan sus respuestas.
2. Para continuar, solicíteles que realicen un diagrama de Venn para comparar la información que presentan los textos leídos. Sugírales que, en pareja, revisen los diagramas realizados. Finalmente, invíteles que los presenten en plenaria.

Actividades 1, 2 y 3 del libro:

Pienso y digo

Realización de un debate

Código del estándar: G5.B1.1C.ES1

Presentación

1. Dígales que el propósito de esta actividad es desarrollar sus habilidades de expresión oral.

Práctica guiada

1. Organice a los niños y niñas en dos grupos: uno que esté a favor de las opiniones del pueblo y otro a favor de las explicaciones científicas que existen acerca del fenómeno de la lluvia de peces en Yoro. Puede organizarlos de acuerdo a la afinidad que niños y niñas tengan sobre el tema.

2. Recuerde, brevemente, en qué consiste un debate: *“Un debate es una discusión organizada, en la cual un grupo de personas emite sus opiniones y defiende sus ideas a través de argumentos. Estas discusiones son facilitadas por un moderador o moderadora”*. Explique que usted será el moderador o moderadora.

3. A continuación, solicíteles que trabajen en los grupos con el propósito de prepararse para el debate. Lea la consigna de la actividad 1, en donde se solicita leer el artículo de opinión e identificar los argumentos. Recuérdeles que los argumentos serán importantes para defender las opiniones. Asimismo, recuérdeles algunas normas de cortesía durante la participación en el debate, lea las que se sugieren en los incisos de la actividad 2.

4. Finalmente, sugiéralos que lean los aspectos que aparecen en la rúbrica, para tener presente lo que se evaluará: a) si dijo la opinión y suficientes argumentos para convencer; y, b) si habló claramente y con un tono de voz alto.

Antes del debate

- 1 Leo el texto de opinión que escribí e identifico las opiniones y argumentos.
- 2 En un debate las personas pueden presentar sus opiniones y argumentos de manera libre. Al hacerlo, recuerdo poner en práctica las siguientes reglas:
 - a Levanto la mano para participar. El o la docente será el moderador o moderadora, se encargará de dar la palabra y hacer las conclusiones.
 - b Mi participación puede dar argumentos a favor o en contra de una opinión anterior.
 - c Recuerdo utilizar algunas fórmulas para comenzar mi participación:

Si estoy a favor	Si estoy en contra
1. Estoy de acuerdo, también creo esto porque...	1. Respeto la opinión del compañero o compañera, sin embargo, creo que...
2. El compañero o compañera tiene razón, así lo afirman también...	2. No creo lo mismo, lo que yo investigué dice que...
3. Yo comparto esa opinión porque...	3. Me parece interesante la opinión del compañero o compañera, pero...

Durante el debate

- 3 Levanto mi mano para participar y espero a que me den la palabra.
- 4 Digo mi opinión y argumentos de manera clara.
- 5 El moderador o moderadora dará las conclusiones.

Después del debate

- 4 Con el apoyo de mi compañero o compañera, valoro mi participación en el debate. Escribo en mi cuaderno el nivel en el que estoy:

Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Opinión y argumento	Digo mi opinión, pero no tengo argumentos para convencer.	Digo mi opinión y tengo pocos argumentos para convencer.	Digo mi opinión y tengo suficientes argumentos para convencer.
Tolerancia y respeto	Me molesto cuando escucho argumentos en contra de mi opinión.	Hablé con claridad pero en un tono muy bajo.	Hablé claramente y con un tono alto.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- a ¿Pude comparar dos textos que tratan el mismo tema?
- b ¿Pude escribir un artículo de opinión?
- c ¿Respeté las opiniones de mis compañeros y compañeras, a pesar de que no las comparto?
- d ¿Qué dificultades tuve?
- e ¿Qué necesito seguir practicando?

Observaciones

Aprendizaje socioemocional

Aprendizaje socioemocional a través de una historia: “Alejandro y las pesadillas”

En el *Libro de Actividades* se ha incluido una historia que tiene el propósito de trabajar de manera más específica en el desarrollo de las competencias socioemocionales, es decir que la atención no estará centrada en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, como se hace en las lecciones.

“Alejandro y las pesadillas” es una historia que se desarrolla en cuatro capítulos, uno al final de cada unidad. En “Alejandro y las pesadillas”, los niños y niñas leerán sobre un niño que tiene pesadillas muy malas y cómo trata de superarlas.

A lo largo de esta historia, se explorarán las siguientes competencias socioemocionales:

Autoconciencia: Conocimiento y expresión emocional (entender las propias emociones y cambios emocionales, y ser capaz de poner nombre a esas emociones).

Autogestión o autocontrol: El control inhibitorio (autocontrol), autodisciplina e impulsos de control ocurren con mayor frecuencia en las respuestas emocionales y conductuales en la búsqueda de objetivos a corto y largo plazo. Capacidad de seguir las reglas.

Toma de decisiones responsable: Pensamiento crítico (poder acceder a la información, analizar y razonar como un medio para tomar decisiones, formular respuestas y crear soluciones).

“Alejandro y las pesadillas” Capítulo III (páginas 158 y 159 del Libro de Actividades)

Antes de la lectura

1. Lea con anticipación el capítulo III de la historia, para que pueda leer el texto con la expresividad adecuada (de ser necesario para retomar el hilo de la historia, lea también los capítulos I y II).

2. Genere un clima de aula apropiado para realizar la lectura. De ser posible, y para dar un carácter especial al abordaje de esta historia, realice esta sesión fuera del aula. Puede ser en la biblioteca del centro educativo, al aire libre, o en otro espacio que usted considere adecuado.

Presentación

1. Recuérdeles que los textos que leen, no solo sirven para entretenerse, como es el caso de los textos narrativos, o para aprender sobre diferentes temas, como es el caso de los textos expositivos, sino que también sirven para aprender a conocerse a sí mismos o a sí mismas, a pensar acerca de sus sentimientos y emociones y la forma en que se comportan con relación a los sentimientos de otras personas.

2. Indique que, a continuación, continuarán leyendo la historia en cuatro capítulos que tiene las características señaladas: es una historia para aprender a conocer sus emociones y sentimientos.

Práctica guiada

1. Ayúdeles a recordar la historia de “Alejandro y las pesadillas”. Puede decir algo así: “Vamos a continuar leyendo la historia de Alejandro, el niño que tiene tres habilidades o competencias muy importantes. ¿Recuerdan cuáles son esas habilidades o competencias de Alejandro?”

2. Escuche sus respuestas y ayude a completar las ideas: “Muy bien, Alejandro es un niño que tiene **autoconciencia**, es decir que es capaz de darse cuenta de lo que le está pasando; otra habilidad o capacidad que tiene es **autocontrol**, es decir que es capaz de controlar sus emociones y sus comportamientos; finalmente, también tiene una capacidad muy importante: **toma de decisiones responsable**, es decir que se informa y analiza muy bien las consecuencias, beneficios y problemas que le puede traer cualquier decisión que tome. Veamos qué más podemos aprender de Alejandro”.

3. A continuación, realice preguntas que ayuden a hacer la recapitulación de las ideas principales de lo leído:

- "¿Recuerdan cuál era el problema que tenía Alejandro?"*
- "¿Recuerdan qué cosas hace para buscar solución a su problema?"*
- "¿Qué sucede cuando su mamá se da cuenta que Alejandro está despierto y piensa que su problema es que no puede dormir?"*
- "¿Recuerdan cómo terminó el capítulo anterior de la historia?"*

Durante la lectura

Práctica guiada

- Lea el capítulo III de la historia de una sola vez, con la expresividad adecuada. Luego de esa primera lectura, pregúnteles qué les pareció este capítulo, si les gustó o no les gustó y que traten de decir por qué.
- Indíqueles que, a continuación, volverán a leer el tercer capítulo de la historia, tratando de identificar en qué partes del texto pueden identificar las habilidades que tiene Alejandro: autoconciencia, autocontrol y toma de decisiones responsable.

Competencia	En qué parte del texto se puede notar esa competencia
Autoconciencia	
Autocontrol	Aunque Alejandro tiene miedo, logra vencer su miedo y decide quedarse a enfrentar sus pesadillas.
Toma de decisiones responsable	Alejandro reflexiona acerca de la propuesta que le hace el gato: tiene que tomar una decisión acerca de irse inmediatamente del lugar en el que está, o quedarse a enfrentar sus pesadillas. Al final, toma la decisión de quedarse y enfrentar sus pesadillas.

3. Solicite que los niños y niñas, le den ejemplos de cómo ellos y ellas, demuestran o pueden demostrar tener esas competencias. Puede decir, por ejemplo:

- *"Muy bien, como ustedes dicen, Alejandro demuestra que tiene autocontrol porque, aunque tiene mucho miedo, decide quedarse a enfrentar sus pesadillas. ¿Podrían dar algunos ejemplos de cómo ustedes demuestran que toman decisiones responsablemente?"*

4. Dé un ejemplo real de autocontrol de su propia experiencia y luego, invíteles a compartir situaciones de su propia experiencia:

- *"¿Se animan a dar algunos ejemplos de cómo ustedes demuestran autocontrol?"*

5. Haga lo mismo con la otra competencia que aparece en este capítulo. Mantenga un clima de contención afectiva y no permita que los niños y niñas se hagan la burla o reaccionen de manera inapropiada a las participaciones de sus compañeras y compañeros. Recuérdeles que están aprendiendo a identificar sus emociones y que este es un aprendizaje muy importante para sus vidas.

Después de la lectura

Práctica guiada

1. Después de haber hecho el análisis descrito más arriba, vaya realizando a la plenaria, las siguientes preguntas:

a) *"¿Dónde estaba Alejandro cuando estaba hablando con el gato al principio de este capítulo?"*

b) *"¿Qué decisión tuvo que tomar Alejandro? ¿Por qué creen que fue una decisión difícil para él?"*

Práctica independiente

1. Pregúnteles: *"¿Alguna vez han tenido una decisión difícil de tomar o ha tenido que hacer algo que tenían miedo de hacer? Bien, entonces, les invito a escribir un párrafo breve sobre esa experiencia. Expliquen cómo se sintieron y cómo se resolvió la situación".*

2. Para cerrar la actividad, puede pedir a algunos voluntarios y voluntarias que compartan con el grupo su trabajo. Si nadie desea hacerlo, respete esa decisión.

Unidad 4: Hombres y mujeres; diferentes, pero iguales

En esta cuarta unidad, conformada por cuatro lecciones, se trabajará como tema transversal la equidad e igualdad entre hombres y mujeres. El desarrollo de este tema se realizará a través de la lectura y escritura de diferentes tipos de textos. Asimismo, niños y niñas tendrán la oportunidad de presentar, a través de diferentes espacios y técnicas, sus ideas o reflexiones acerca de temas relacionados con la igualdad y la equidad, así como participar en actividades propositivas que los lleven a hacer cambios en las relaciones de género.

Lección 13: Mujeres que luchan por un mundo mejor

La lección inicia con el artículo de opinión titulado “Discurso de Berta Cáceres al recibir el Premio Ambiental Goldman”. Con este texto, los niños y las niñas tendrán la oportunidad de conocer el propósito de la lucha de Berta Cáceres y el pueblo lenca, en general.

En **Comprensión lectora**, niños y niñas podrán hacer comparaciones y contrastes entre dos textos, así como identificar ideas principales y escribir resúmenes. Estas estrategias se aplicarán en el texto principal “Discurso de Berta Cáceres al recibir el Premio Ambiental Goldman” y en el texto del *Libro de Lectura* “Asamblea de las palabras”.

En **Escritura**, se realizará el proceso de planificación, escritura del primer borrador, revisión y escritura de la versión final de un artículo de opinión. En **Ortografía**, conocerán y aplicarán las reglas para el uso de las comillas.

En **Conocimiento y manejo de la lengua**, se introducen cinco nuevas palabras que serán trabajadas durante toda la lección.

En el ámbito de la **Lengua oral**, se realizará la presentación del artículo de opinión en forma de discurso, con el propósito de que niños y niñas emitan sus opiniones y argumentos y, de esta manera, convencer a los demás acerca de la importancia de la igualdad de oportunidades que debe existir entre hombres y mujeres.

Resumen de la lección:

Bloque	Componente	Subcomponente	Contenido	Páginas <i>Libro de Actividades</i>
Lengua oral	Comunicación oral	Conversación colaborativa	El discurso.	175
Lectura	Fluidez lectora	Lectura de textos	Velocidad, expresividad y precisión.	172, 173
	Comprensión lectora	Comprensión crítica	Comparación y contraste de textos.	164, 165, 166, 167, 174
Escritura	Producción de textos	Escritura dirigida	Escritura de artículos de opinión.	169, 170, 172
	Convenciones de escritura	Ortografía	Reglas para el uso de las comillas.	171, 172
Conocimiento y manejo de la lengua	Vocabulario	Profundización	Pistas para deducir el significado de las palabras.	164, 168

Exploración de la lección

1. Inicie la clase solicitando a los niños y niñas que exploren la lección. A continuación, lea los objetivos en voz alta; asegúrese de que entienden los principales aprendizajes que realizarán durante el desarrollo de la lección.
2. Escriba los aprendizajes esperados en un costado de la pizarra o en tarjetas que se mantendrán visibles durante el desarrollo de la lección. Indíqueles que, al finalizar la lección, verificarán si aprendieron todo lo que esperaban.

Actividad 1 del libro: Comprendo lo que leo

Antes de la lectura

Exploración de conocimientos previos

1. Solicíteles que lean el título del texto y que observen las imágenes que lo acompañan. Asimismo, solicíteles que hagan lectura de la sección *Aprendo palabras* en esta primera exploración del texto.
2. A continuación, invíteles a reflexionar a partir de las preguntas planteadas en la actividad 1: *¿Qué saben acerca de Berta Cáceres? ¿Conocen algunas personas que defiendan los recursos naturales de nuestra comunidad? ¿Podrían decir algunos nombres?*
3. Continúe diciendo lo siguiente: *“¿Qué tipo de texto será? Según la imagen que se incluye, podría ser que se habla acerca de Berta Cáceres. Sin embargo, en los objetivos de la lección se menciona que seguiremos leyendo textos de opinión; además, el título del texto, sugiere que es un discurso y, por supuesto, de Berta Cáceres. Un discurso es una variante de un texto de opinión. El objetivo de este tipo de textos, es convencer de algo a los oyentes”*.

Unidad 4 Hombres y mujeres: diferentes, pero iguales

Lección 13: Mujeres que luchan por un mundo mejor

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un texto de opinión en forma de discurso.

Para lograrlo:

- Leeré diferentes textos de opinión presentados en discursos.
- Responderé preguntas acerca de lo que leí.
- Escribiré un texto de opinión acerca de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.
- Leeré un texto de opinión con entonación y velocidad apropiadas.
- Disfrutaré de los discursos leídos por mis compañeros y compañeras.

1. Leo el título de la lectura y contesto las preguntas. Después, leo todo el texto.
 - a. ¿Qué sé acerca de Berta Cáceres?
 - b. ¿Conozco algunas personas que defienden los recursos naturales de mi comunidad? Menciona algunos nombres.

Discurso de Berta Cáceres al recibir Premio Ambiental Goldman



Nosotros, el pueblo lenca, somos **custodios ancestrales** de los ríos. Desde la forma en que los lenca vemos el mundo, somos seres surgidos de la tierra, el agua y el maíz. Estamos resguardados por los espíritus que nos enseñan que dar la vida de múltiples formas por la defensa de los ríos, es dar la vida por el bien de la humanidad y este planeta.

La laureada diligente, indígena ambientalista Berta Cáceres al recibir el Premio Goldman 2015 por su lucha en defensa del ambiente.

164 Unidad 4 - Lección 13 - Quinto grado

Aprendo palabras

Adquisición de nuevas palabras

1. Indíqueles que, para entender mejor el texto que van a leer, conocerán el significado de algunas palabras que aparecen en el mismo.
2. Presente una palabra escrita en la pizarra o en una tarjeta, dando la definición sencilla que aparece en el *Libro de Actividades*.
3. A continuación, haga una o dos oraciones usando la palabra presentada. Los ejemplos deben ser claros y acordes con los conocimientos previos de los niños y las niñas. Finalmente, pídale que formen otras oraciones usando de la palabra presentada.
4. Trabaje de la misma manera con las otras palabras de la sección *Aprendo palabras*.

Durante la lectura

1. Lea el texto en voz alta, sin interrupciones. Niños y niñas seguirán la lectura, en sus textos, de manera silenciosa.
2. A continuación, oriente para realizar una segunda lectura del texto; esta vez, solicite a un niño o niña que lea un párrafo y formule usted una o dos preguntas que faciliten su comprensión, por ejemplo: “¿De qué se habla en este párrafo? ¿Qué es lo más importante que se dice?”. Continúe trabajando de esta forma hasta terminar la lectura del texto.

Actividad 2 del libro:

Después de la lectura

1. Trabaje con toda la clase, en plenaria. Formule la primera pregunta que aparece en la actividad 2 del *Libro de Actividades* y promueva el intercambio de ideas para responderla en forma oral.
2. Proceda de la misma forma con las demás preguntas.

¿A quién dedica su premio Berta Cáceres?

La federación a la que pertenezco, la cual camina con otros pueblos por su **emancipación**, ratifica el compromiso de seguir defendiendo el agua, los ríos y nuestros bienes comunes y de la naturaleza, así como nuestros derechos como pueblos.

El río Gualcarque nos ha llamado, así como los demás ríos que están seriamente amenazados. Debemos acudir a este llamado. Nuestras conciencias serán sacudidas por el hecho de solo estar contemplando la autodestrucción basada en la **explotación** sin igualdad y **equidad**. Construyamos sociedades capaces de convivir de manera justa, digna y en favor de la vida. La Madre Tierra militarizada, cercada, envenenada, donde se violan sistemáticamente los derechos elementales, nos exige vivir en paz. Juntémonos y sigamos con esperanza defendiendo y cuidando la sangre de la tierra y los espíritus.

Dedico este premio a todas las rebeldías, a mi madre, al pueblo lenca, a Río Blanco y a las y los mártires por la defensa de los bienes naturales. ¡Despertemos! ¡Despertemos humanidad! ¡Ya no hay tiempo!

Adaptación del discurso de Berta Cáceres al recibir el Premio Ambiental Goldman, en Washington, Estados Unidos.

Comprendo lo que leo

Aprendo palabras

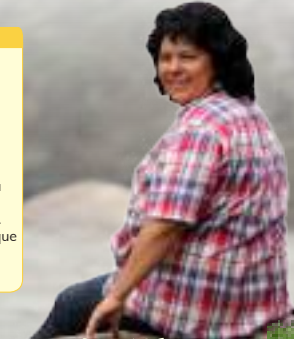
Custodios: personas encargadas de cuidar o proteger algo muy valioso.

Ancestrales: algo que tiene un origen muy antiguo.

Emancipación: liberarse de un poder o una autoridad.

Explotación: utilización de una persona o de un recurso de forma abusiva e irresponsable.

Equidad: dar a cada quien lo que le pertenece, reconociendo su sexo, clase, edad, etc.



Leo y Escribo en Quinto Grado **165**

Comprendo lo que leo

2 Luego de leer el texto argumentativo, contesta:


- ¿A qué pueblo pertenece Berta Cáceres?
- ¿De quién es el discurso?
- ¿Qué está defendiendo Berta Cáceres en el discurso?
- ¿Por qué es importante defender los recursos naturales?
- ¿A qué se refiere la autora con la frase “¡Despertemos Humanidad! ¡Ya no hay tiempo!”?
- ¿Por qué los ríos y las plantas son importantes para la vida?
- ¿De qué nos quiere convencer la autora del discurso?

3 Leo el primer párrafo del texto del discurso de Berta Cáceres e identifico la idea principal.

	Primer párrafo
Idea principal ¿Qué es lo más importante del párrafo? ¿De qué trata el párrafo?	El pueblo lenca cuida a los ríos desde hace mucho tiempo.

4 Leo los siguientes párrafos e identifico las ideas principales. Uso un cuadro como el anterior.

5 Escribo en un mapa conceptual las ideas principales de cada párrafo. Puedo hacer uno como el siguiente:

Discurso de Berta Cáceres al recibir Premio Ambiental Goldman 

Idea principal

Párrafo 1

Idea principal

Párrafo 2

Idea principal

Párrafo 3

Idea principal

Párrafo 4

Idea principal

Párrafo 5

Idea principal

Párrafo 6

6 Uno las ideas principales anteriores y escribo un resumen del discurso de Berta Cáceres.

Comprendo lo que leo

Actividad 2 del libro:
Comprendo lo que leo

Después de la lectura
Responder preguntas literales, inferenciales y críticas

1. Inicie la clase solicitando que realicen una lectura rápida del texto “Discurso de Berta Cáceres al recibir el Premio Ambiental Goldman”, esta vez de manera silenciosa e individual.
2. Después de leer todo el texto, solicíteles que respondan las preguntas de la actividad 2, en esta ocasión, escribiendo las respuestas en el cuaderno. Recuérdeles que tengan presentes las respuestas orales y que vuelvan a consultar el texto si necesitan alguna información precisa.
3. En plenaria, solicíteles que compartan las respuestas de las preguntas. Retroalimente de ser necesario.

Actividades 3, 4, 5 y 6 del libro:

El resumen de un texto, usando ideas principales y secundarias

Código del estándar: G5.B2.3A.ES3

Presentación

1. Indíqueles que, a continuación, escribirán un resumen del texto leído, utilizando las ideas principales.

Práctica guiada

1. Solicíteles que identifiquen la idea principal del primer párrafo. Apóyeles usando la información que provee el cuadro de la actividad 3.

Práctica independiente

1. Antes de comenzar con las demás actividades, piense en cómo puede organizar a los niños y niñas para que trabajen. Puede organizarlos de distintas maneras, para que realicen el resumen del texto “Discurso de Berta Cáceres al recibir el Premio Ambiental Goldman”. Algunas de estas opciones son las siguientes:

Comprendo lo que leo

2. Luego de leer el texto argumentativo, contesto:
 - a ¿A qué pueblo pertenece Berta Cáceres?
 - b ¿De quién es el discurso?
 - c ¿Qué está defendiendo Berta Cáceres en el discurso?
 - d ¿Por qué es importante defender los recursos naturales?
 - e ¿A qué se refiere la autora con la frase “¡Despertemos Humanidad! ¡Ya no hay tiempo!”?
 - f ¿Por qué los ríos y las plantas son importantes para la vida?
 - g ¿De qué nos quiere convencer la autora del discurso?
3. Leo el primer párrafo del texto del discurso de Berta Cáceres e identifico la idea principal.

Primer párrafo	
Idea principal ¿Qué es lo más importante del párrafo?, ¿De qué trata el párrafo?	El pueblo lenca cuida a los ríos desde hace mucho tiempo.
4. Leo los siguientes párrafos e identifico las ideas principales. Uso un cuadro como el anterior.
5. Escribo en un mapa conceptual las ideas principales de cada párrafo. Puedo hacer uno como el siguiente:
6. Uno las ideas principales anteriores y escribo un resumen del discurso de Berta Cáceres.

166 Unidad 4 - Lección 13 - Quinto grado

Opción 1: Trabajar en parejas o en grupos de tres; Opción 2: Trabajar con toda la clase a nivel oral, respondiendo a las preguntas;

Opción 3: Una combinación de las opciones 1 y 2, es decir: conformar grupos con niños y niñas que puedan apoyarse y complementarse entre sí, mientras usted trabaja de manera específica con los niños y niñas que requieren más apoyo. En todos los casos, solo a nivel oral.

2. Si usted considera que sus estudiantes pueden hacerlo, invíteles a trabajar según lo propone el texto: de manera individual y respondiendo por escrito en sus cuadernos.
3. Después de decidir cómo organizarlos, solicíteles que identifiquen las ideas principales del texto (actividad 5) y, después, que escriban el resumen (actividad 6). Cierre la actividad solicitando que, en plenaria, lean sus resúmenes. Retroalimente de ser necesario.

Actividades 1 y 2 del libro:

¡Tengo un plan!

Escritura de un artículo de opinión. Planificación

Código del estándar: G5.B3.2A.ES3

Presentación

1. Proponga, a los niños y niñas, escribir un artículo de opinión acerca de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.
2. Recuérdeles que, para escribir un texto, el primer paso es planificar.

Practica guiada

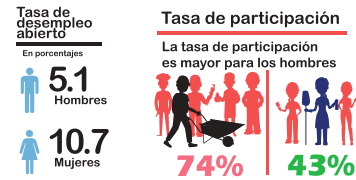
1. Explíqueles que, para escribir su artículo de opinión, deberán plantear argumentos basados en estadísticas. Explique la estadística que presenta el inciso a. A continuación, solicíteles que contesten las preguntas del inciso b. En plenaria, solicíteles que lean las respuestas. Promueva la reflexión durante la plenaria, el objetivo es que niños y niñas comprendan que existen desigualdades injustas en el tema laboral.

2. A continuación, recuérdeles qué es un argumento: *“Las opiniones son importantes, pero se vuelven más importantes y convincentes cuando hay argumentos de peso. Un argumento es una idea que demuestra o justifica algo. Quizás, todos y todas tenemos la percepción de que hay desigualdad; sin embargo, esta idea se refuerza si mostramos lo que dicen las investigaciones o la estadística. En este caso, podemos observar que hay más mujeres que hombres desempleados; eso dice la estadística”*. Invíteles a hacer más reflexiones a partir de la estadística.

3. Cierre la actividad solicitándoles que piensen en el propósito del texto de opinión de van a escribir. Cada niño y niña tiene la libertad de elegir el propósito del texto, los tres casos son válidos; sin embargo, tome en cuenta que en el *Libro de Actividades* se facilitan los párrafos para la segunda opción: *“Convencer a las personas de que la desigualdad entre hombres y mujeres tiene solución”*.

1 Planifico un texto de opinión que promueva igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres:

a Para que mi texto tenga buenos argumentos, consulto algunas estadísticas sobre las oportunidades laborales. Analizo la siguiente gráfica:



Fuente: <https://www.laprensa.hn/economia/1010344-410/profesionales-de-media-tienen-la-mayor-tasa-de-desempleo>

b Contesto las siguientes preguntas:

- ¿De cuánto es la tasa de desempleo de hombres?, ¿de cuánto es la tasa de desempleo de mujeres?
- ¿Hay más hombres o mujeres desempleados?
- ¿Qué porcentaje de hombres participan en los trabajos?, ¿qué porcentaje de mujeres participan en los trabajos?
- ¿Quiénes participan más?
- ¿Por qué creo que los hombres participan más que las mujeres en los trabajos?
- ¿Es justo que los hombres tengan más oportunidades de trabajo que las mujeres?, ¿por qué sí o por qué no?

2 Pienso en el propósito de mi texto de opinión. Algunas de las opciones pueden ser las siguientes:

- Convencer a las personas de que, en Honduras, hay que promover la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.
- Convencer a las personas de que la desigualdad entre hombres y mujeres tiene solución.
- Hacer un llamado a todos y todas para que hagamos algo para ayudar a resolver este problema.

Leo y Escribo en Quinto Grado 169

Observaciones

Actividades 1, 2 y 3 del libro:

Escribo y reviso

Escritura de un artículo de opinión. Versión borrador y revisión

Código del estándar: G5.B3.2A.ES3

Presentación

1. Para comenzar con la clase, explíqueles que, en esta oportunidad, escribirán la primera versión del artículo de opinión que planificaron en la clase anterior.

Práctica guiada

1. Recuérdelos la estructura de un artículo de opinión. Apóyese en el cuadro resumen que aparece en la actividad 1.
2. En la actividad 2, se sugiere que usted guíe la escritura de la introducción del texto. El siguiente párrafo le puede dar una idea de cómo escribir la introducción:

"El propósito de este artículo es convencer a la ciudadanía de que la desigualdad de género entre hombres y mujeres, es un problema muy grave, pero que se puede resolver. Grave porque, según las estadísticas, solo un 43% de las mujeres hondureñas tienen participación en el campo laboral, mientras que un 76% de hombres tienen un trabajo. Sin embargo, también está claro que este problema se puede resolver si todos y todas trabajamos en ello. En el siguiente artículo, se abordará la gravedad de este problema y algunas pequeñas acciones que podemos realizar para ayudar a resolverlo".

3. A continuación, presente la guía que deben seguir para escribir el párrafo de opinión y argumento. Sugiera que se apoyen en las respuestas de las preguntas que aparecen en la sección *¡Tengo un plan!*
4. Asegúrese de que todos y todas escriban los párrafos de opinión y argumentos y, junto con toda la clase, escriba, en la pizarra, el párrafo de conclusión.

Escribo y reviso

1 Antes de comenzar a escribir, recuerdo la estructura del texto de opinión y algunos conectores que me pueden ayudar a escribir.

Partes del texto	Función	Conectores
Introducción	Se explica de qué tratará el texto (un párrafo).	En el presente texto... El presente texto tiene como propósito...
Desarrollo	Se presentan las opiniones y los argumentos que las sustentan.	Yo pienso que... Opino esto porque... Yo opino que... Yo creo que... Según lo consultado en...
Conclusión	Se concluye el texto y se expresa la opinión definitiva (a favor o en contra de lo expuesto).	Finalmente... Para concluir... En conclusión... En síntesis...

2 Con ayuda de el o la docente, escribo el párrafo de inicio. Recuerdo incluir lo siguiente:

- a En la primera oración escribo el objetivo del texto.
- b En dos o tres oraciones describo el problema que trataré en el texto.

3 Escribo los párrafos de opinión y argumento. Sigo el modelo:

Párrafo 1

Yo pienso que la desigualdad de oportunidades entre hombres y mujeres es un problema grave en Honduras porque _____.

Según la información del Instituto Nacional de Estadísticas (INE) los hombres _____.

Párrafo 2

Yo opino que este problema se puede resolver si _____.

Pienso esto porque _____.

170 Unidad 4 - Lección 13 - Quinto grado

5. Recuerde que, si durante la producción de cada parte del texto usted detecta errores de ortografía, no intervenga todavía hasta que niños y niñas terminen. Asimismo, apoye de manera explícita a los y las estudiantes, dando sugerencias precisas durante la producción de esta parte del texto.
6. Cuando hayan terminado de escribir su texto, oriénteles para el proceso de revisión. Deles las indicaciones para trabajar con la rúbrica de evaluación. Solicíteles que revisen si cada parte del texto contiene la información importante.
7. En este momento ya puede hacer las primeras observaciones a la ortografía o sintaxis de las producciones.
8. Finalmente, pida que individualmente, reescriban su texto.

Actividades 1, 2 y 3 del libro:

Escribo bien

Reglas ortográficas para el uso de las comillas

Código del estándar: G5.B3.1B.ES1

Presentación

1. Explíqueles que, en esta clase, aprenderán a usar las comillas.

Práctica guiada

1. Presente, en la pizarra, el signo de las comillas. Explíqueles que, en Honduras, las más utilizadas son las comillas inglesas, mismas que aparecen en la actividad 1.

2. A continuación, presente, explique y dé ejemplos de las reglas para el uso de las comillas. Use el cuadro de la actividad 2 para introducir la regla.

3. Finalmente, escriba, en la pizarra, las oraciones de la actividad 3. Solicite, a algunos niños y niñas, que pasen al frente y que escriban las comillas donde correspondan, según las reglas aprendidas. Retroalimente de ser necesario. Después, solicíteles que escriban las oraciones en el cuaderno.

4. Escribo el párrafo de conclusión con ayuda de el o la docente. Recuerdo lo siguiente:
- a En una oración, escribo la opinión definitiva.
 - b En otra oración, escribo la posible solución o recomendación.

5. Reviso cada parte del texto que escribí e identifico en qué debo mejorar.

Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Introducción	No escribí una introducción clara.	La introducción presenta parte del problema sobre el cual voy a opinar.	La introducción presenta el problema muy claro.
Opinión y argumentos	Escribí una opinión y algunos argumentos.	Escribí dos opiniones y algunos argumentos.	Escribí la totalidad de las opiniones y argumentos.
Conclusión	No escribí ninguna opinión ni argumentos.	Escribí una conclusión, pero no es muy clara.	Escribí una conclusión clara.

Las comillas (“ ”)

1. Las comillas son signos ortográficos que tienen varias funciones. En el español, se pueden usar las siguientes:

“ ”	‘ ’	<< >>
Comillas inglesas	Comillas simples	Comillas angulares

2. En Honduras, es más común usar las comillas inglesas. Leo los casos en los que se usan las comillas:

Reglas para el uso de las comillas	Ejemplos
1. Se usan las comillas para citar el título de un artículo, un poema, un capítulo de un libro o un reportaje.	En el poema “La ardilla” hay una historia muy divertida.
2. Para enmarcar las citas textuales. Una cita textual es cuando escribimos literalmente algo que dijo una persona de manera oral o escrita.	Berta Cáceres dijo: “¡Despertemos! ¡Despertemos humanidad! ¡Ya no hay tiempo!”

Leo y Escribo en Quinto Grado 171

3. En mi cuaderno, escribo las oraciones y coloco las comillas donde correspondan:

- a La película hondureña que más me gusta es: Amor y frijoles.
- b Dice el refrán: A buena hambre, no hay pan duro.
- c Durante el discurso, Malala dijo: Este premio es para los niños y niñas que quieren educación.
- d El poema que más me gusta es La canción del pirata.

1. Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo.

- a Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
- b Pido a uno de mis compañeros o compañeras que me dé su opinión sobre el texto.
- c Reviso que el título de mi texto sea interesante y que se relacione con el contenido.
- d Me fijo en los errores que cometí para corregirlos y no repetirlos.
- e Coloco comillas si escribí algo que copié de un libro o de informe.

2. Escribo la versión final del texto y lo presento a mi docente.

1. Escucho, atentamente, la manera en la que mi docente lee el texto “Visitación Padilla, demócrata y feminista”.

2. Leo el texto y pido a un compañero o compañera que escuche la forma en la que leo.

Visitación Padilla, demócrata y feminista



Blog Anarella Vélez

Visitación Padilla, una de las mujeres de mayor protagonismo político y social en la primera mitad del siglo XX, nació en Talanga, departamento de Francisco Morazán, el 2 de julio de 1882. Se educó bajo el cuidado de Guadalupe Reyes, conocida y sobresaliente maestra en su tiempo, declarada seguidora del pensamiento y obra de Ramón Rosa, lo que, sin duda alguna, propició su formación intelectual y política para desenvolverse con propiedad en el ambiente culto de los y las escritores de su tiempo.

172 Unidad 4 - Lección 13 - Quinto grado

Actividades 1 y 2 del libro:

¡Leo mejor!

Fluidez lectora

Código del estándar: G5.B2.2A.ES1

Presentación

1. Anuncie a los niños y niñas que leerán el texto: “Visitación Padilla, demócrata y feminista”. Indíqueles que el propósito es practicar para lograr tener una lectura con una buena velocidad, sin equivocaciones, haciendo pausas en las comas y los puntos y con una expresividad adecuada.

Modelado

1. Lea el texto considerando que debe demostrar a sus estudiantes cómo realizar una lectura expresiva, con velocidad adecuada, sin errores y con la entonación adecuada.

Práctica guiada

- Organice a niños y niñas en parejas en las que haya un lector, o una lectora, con mayor capacidad (estudiante 1), con uno de menor habilidad lectora (estudiante 2).
- Realice el mismo procedimiento de práctica que se describe en la sección de fluidez de la lección 1 (página 18).

Actividades 3 y 4 del libro:

Práctica independiente

1. Organice nuevas parejas de lectura. Esta vez, primero leerá un miembro de la pareja y su compañero o compañera le apoyará en su autoevaluación, haciendo uso de la rúbrica. Luego, intercambian roles.

Contribuyó activamente a la organización de las mujeres, en todo el territorio nacional, a través de la Sociedad Cultura Femenina Hondureña (1926). Por iniciativa suya, ésta se afilió a la Federación Obrera Hondureña, lo que significó para esa organización una mayor lucha política. Muy tempranamente escribió sobre el feminismo en Honduras y el mundo. Se convirtió en pionera indiscutible y la más apasionada defensora de los derechos civiles y políticos de la mujer de su tiempo. Por su compromiso político sufrió allanamientos y persecución, particularmente por sus denuncias desde el Frente Femenino Pro Legalidad.

3 Solicito a mi compañero o compañera que escriba en mi cuaderno el nivel en el que estoy.

Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Expresión	No cambio el tono de voz ni hago pausas cuando encuentro comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambio el tono de voz y hago pausas cuando encuentro un punto o una coma.
Corrección	Me equivoco al leer varias palabras.	Leo la mayor parte de las palabras sin equivocarme.	Leo casi todas las palabras sin equivocarme.

4 Después, escucho la lectura de mi compañero o compañera y le indico el nivel en el que se encuentra.

5 Leo el texto una vez más y contesto las siguientes preguntas.

- ¿Cuándo y dónde nació Visitación Padilla?
- ¿Quién educó a Visitación Padilla?
- ¿Cómo influyó la maestra en la vida de ella?
- ¿Qué actividades realizó Visitación Padilla para influir en el movimiento social hondureño?
- ¿Por qué creo que Visitación Padilla fue atacada y perseguida?

Leo y Escribo en Quinto Grado 173

Actividad 5 del libro:

Responder preguntas literales, inferenciales y críticas

Práctica independiente

- Solicite a las parejas que lean las preguntas de la actividad 5 y las respondan, primero oralmente, luego por escrito, en sus cuadernos. En caso de considerarlo necesario, puede leer y responder las preguntas en plenaria, antes de que las respondan en su cuaderno.
- Para cerrar la actividad, haga revisión de las respuestas en plenaria.

Actividad 1 del libro:

Comprendo lo que leo

Antes de la lectura

Exploración de conocimientos previos

1. Invíteles a leer la primera consigna que solicita buscar el texto “La asamblea de las palabras” en el índice del *Libro de Lectura*, y solicíteles que exploren el texto: que observen las imágenes y piensen en el significado del título.
2. Explore conocimientos previos a partir del título. Escríbalo en el centro de la pizarra y escriba alrededor las respuestas a la pregunta: “¿Qué información me da el título? ¿Qué información me dan las imágenes?” Escuche las respuestas y dé retroalimentación si es necesario.

Durante la lectura

1. Lea el texto en voz alta. Niños y niñas seguirán la lectura del texto de manera silenciosa.
2. Una vez terminada la primera lectura, desarrolle una lectura dirigida. Por ejemplo, lea usted un párrafo y, después, solicite a un niño o niña que lea otro párrafo. Haga preguntas que ayuden a comprender la idea principal de cada párrafo: “¿De qué se habla en este párrafo? ¿Qué es lo más importante que se dice?”. Continúe trabajando de esta forma hasta terminar la lectura del texto.

Actividades 2, 3, 4 y 5 del libro:

Después de la lectura

El resumen de un texto, usando ideas principales y secundarias

Código del estándar: G5.B2.3A.ES3

Presentación

1. Pídale a las niñas y niños que respondan las preguntas de la actividad 2. En plenaria, haga revisión de las respuestas.
2. Pídeles que se organicen en parejas para realizar el ejercicio 3. Indíqueles que deberán identificar la idea principal y las secundarias de los seis párrafos del texto “La asamblea de las palabras”.

La asamblea de las palabras

1 Busco el texto “La asamblea de las palabras” en el índice de mi Libro de Lectura. Antes de leer el texto, contesto en mi cuaderno:

- a ¿Qué información me da el título?
- b ¿Qué información me dan las imágenes?

2 Leo el texto y respondo las siguientes preguntas:

- a ¿Cuál era el problema de la palabra girasol?
- b ¿Cuál era el problema de la palabra arbolito?
- c ¿Cuál era el problema de la palabra vibora?
- d ¿Qué significa la palabra longevo?
- e ¿Qué solución propuso la palabra compasivo?
- f ¿Por qué algunas personas tienen problemas de ortografía?
- g ¿Quién convocó a la reunión?
- h ¿En qué palabras me confundo al momento de escribir?


3 Uso el siguiente cuadro para identificar las ideas principales y secundarias de cada párrafo del texto.

Primer párrafo	
Idea principal ¿Qué es lo más importante del párrafo? ¿De qué trata el párrafo?	
Ideas secundarias ¿Qué otra información nos presenta?	

4 Después de identificar las ideas principales, hago lo siguiente:

- a ¿Qué información me da el título?
- b ¿Qué información me dan las imágenes?

Yo pienso que...
Me parece que...
Yo opino que...



5 Comparo mi trabajo con el de mi compañero o compañera.

174 Unidad 4 - Lección 13 - Quinto grado

3. Finalmente, solicíteles que escriban una opinión acerca de título y de las ilustraciones que aparecen en este texto.
4. En plenaria, solicíteles que lean las ideas principales y secundarias que identificaron, así como las opiniones que escribieron. Retroalimente de ser necesario.

Lección 14: Palabras que hacen historia

La lección inicia con el artículo de opinión titulado: “Discurso de Rigoberta Menchú al recibir el Premio Nobel de la Paz”. Con este texto, los niños y las niñas tendrán la oportunidad de conocer el propósito de la lucha de Rigoberta Menchú y del pueblo centroamericano, en general.

En **Comprensión lectora**, niños y niñas podrán hacer comparaciones y contrastes entre dos textos, así como identificar ideas principales y escribir resúmenes. Estas estrategias se aplicarán en el texto principal “Discurso de Rigoberta Menchú al recibir el Premio Nobel de la Paz”.

En **Escritura**, se realizará el proceso de planificación, escritura del primer borrador, revisión y escritura de la versión final de un artículo de opinión. En **Ortografía**, conocerán y aplicarán las reglas para el uso de las comillas.

En **Conocimiento y manejo de la lengua**, se introducen seis nuevas palabras que serán trabajadas durante toda la lección.

En el ámbito de la **Lengua oral**, se realizará un debate, en donde niños y niñas emitirán sus opiniones y argumentos para defender una postura, acerca de un determinado tema.

Resumen de la lección:

Bloque	Componente	Subcomponente	Contenido	Páginas <i>Libro de Actividades</i>	
Lengua oral	Comunicación oral	Comunicación oral	Intercambio de conocimientos e ideas.	187	
Lectura	Fluidez lectora	Lectura de textos	Velocidad, expresividad y precisión.	184, 185	
		Comprensión lectora	Comprensión crítica	Comparación y contraste de textos.	176, 177, 178, 179
			Comprensión literal	Identificación de las ideas principales de un texto.	186
Escritura	Producción de textos	Escritura dirigida	Escritura de artículos de opinión.	181, 182, 183, 184	
	Convenciones de escritura	Ortografía	Reglas para el uso de las comillas.	183, 184	
Conocimiento y manejo de la lengua	Vocabulario	Adquisición	Deducción del significado de palabras desconocidas.	176	
		Profundización	Sinónimos.	180	

Exploración de la lección

1. Inicie la clase solicitando a los niños y niñas que exploren la lección. A continuación, lea los objetivos en voz alta; asegúrese de que entienden los principales aprendizajes que realizarán durante el desarrollo de la lección.
2. Escriba los aprendizajes esperados en un costado de la pizarra o en tarjetas que se mantendrán visibles durante el desarrollo de la lección. Indíqueles que, al finalizar la lección, verificarán si aprendieron todo lo que esperaban.

Actividad 1 del libro: Comprendo lo que leo

Antes de la lectura

Exploración de conocimientos previos

1. Solicíteles que lean el título del texto y que observen las imágenes que lo acompañan. Asimismo, solicíteles que hagan lectura de la sección *Aprendo palabras* en esta primera exploración del texto.
2. A continuación, invíteles a reflexionar a partir de las preguntas planteadas en la actividad 1: “¿Qué es un premio y por qué se entrega? ¿Qué saben acerca del premio Nobel? ¿Han escuchado hablar de Rigoberta Menchú? ¿Conocen el origen y procedencia de Rigoberta Menchú? ¿Qué saben acerca de la cultura Maya?”
3. Continúe diciendo lo siguiente: “¿Qué tipo de texto será? Según la imagen que se incluye, podría ser que se habla acerca de Rigoberta Menchú. Sin embargo, en los objetivos de la lección se menciona que seguiremos leyendo textos de opinión; además, el título del texto, sugiere que es un discurso y, por supuesto, de Rigoberta Menchú. Un discurso es una variante de un texto de opinión. El objetivo de este tipo de textos, es convencer de algo a los oyentes”.

Unidad 4

Lección 14: Palabras que hacen historia

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, un texto de opinión.


Para lograrlo:

- Leeré diferentes textos de opinión.
- Responderé preguntas acerca de lo que leí.
- Usaré las comillas para enmarcar algo que saqué de un libro.
- Aprenderé a contrastar y ampliar argumentos y opiniones.
- Escribiré un texto de opinión para defender la equidad de género.
- Utilizaré mi texto de opinión para debatir una idea.

1 Leo el título de la lectura y contesto las preguntas. Después, leo todo el texto.

- a ¿Qué es un premio y por qué se entrega?
- b ¿Qué sé acerca del premio Nobel?
- c ¿He escuchado hablar de Rigoberta Menchú?
- d ¿Conozco el origen y la procedencia de Rigoberta Menchú?
- e ¿Qué sé acerca de la cultura maya?

Discurso de Rigoberta Menchú al recibir el Premio Nobel de la Paz



Me llena de emoción y orgullo la distinción que se me hace al otorgarme el Premio Nobel de la Paz de 1992. Emoción personal y orgullo por mi patria de cultura milenaria y por los valores de la comunidad del pueblo maya quiché al que pertenezco, por el amor a mi tierra y a la madre naturaleza. Quien entiende esta relación, respeta la vida y exalta la lucha que se hace por esos objetivos.

Aprendo palabras

Distinción: reconocimiento por haber logrado algo muy importante.
Premio Nobel de la Paz: es un premio que entrega cada año un comité que funciona en Noruega y que reconoce a la persona que ha hecho el mejor trabajo o la mayor cantidad de contribuciones para promover las relaciones de paz entre las personas.
Franca: expresiones sinceras, claras y que no esconden nada.
Racismo: sentimiento de odio, desprecio o discriminación hacia un grupo étnico o cultural.
Multitétnica: que posee el idioma, cultura, tradiciones, de diversas etnias.
Güipil: camisa o túnica de varios colores, con bordados y decoraciones hechas a mano.

176 Unidad 4 - Lección 14 - Quinto grado

Aprendo palabras

Adquisición de nuevas palabras

1. Indíqueles que, para entender mejor el texto que van a leer, conocerán el significado de algunas palabras que aparecen en el mismo.
2. Presente una palabra escrita en la pizarra o en una tarjeta, dando la definición sencilla que aparece en el *Libro de Actividades*.
3. A continuación, haga una o dos oraciones usando la palabra presentada. Los ejemplos deben ser claros y acordes con los conocimientos previos de los niños y las niñas. Finalmente, pídale que formen otras oraciones usando de la palabra presentada.
4. Trabaje de la misma manera con las otras palabras de la sección *Aprendo palabras*.

Durante la lectura

1. Lea el texto en voz alta, sin interrupciones. Niños y niñas seguirán la lectura, en sus textos, de manera silenciosa.
2. A continuación, oriente para realizar una segunda lectura del texto; esta vez, solicite a un niño o niña que lea un párrafo y formule usted una o dos preguntas que faciliten su comprensión, por ejemplo: “¿De qué se habla en este párrafo? ¿Qué es lo más importante que se dice?”. Asimismo, realice las preguntas que aparecen al costado izquierdo de los párrafos. Continúe trabajando de esta forma hasta terminar la lectura del texto.

Actividad 2 del libro:

Después de la lectura

1. Trabaje con toda la clase, en plenaria. Formule la primera pregunta que aparece en la actividad 2 del *Libro de Actividades* y promueva el intercambio de ideas para responderla en forma oral.
2. Proceda de la misma forma con las demás preguntas.

¿Qué representa el Premio Nobel de la Paz?

¿Por qué es tan importante el Premio Nobel de la Paz?

¿Qué representa el Premio Nobel de la Paz?

Permitame expresar todo lo que, para mí, significa este premio

En mi opinión, el Premio Nobel nos invita a actuar en función de lo que representa y en función de su gran importancia mundial. Es, además de un inapreciable reconocimiento, un instrumento de lucha por la paz, por la justicia, por los derechos de los que sufren las abismales desigualdades económicas, sociales, culturales y políticas, propias del orden mundial en que vivimos, y cuya transformación en un nuevo mundo basado en los valores de la persona humana, es la expectativa de la gran mayoría de seres que habitamos este planeta.


Señoras y señores, unas francas palabras sobre mi país

Urge construir una democracia en Guatemala. Es necesario lograr que se observen los derechos humanos en toda su gama: poner fin al **racismo**; garantizar la libre organización y movilización de todos los sectores de la población. En definitiva, es importante abrir el campo a la sociedad **multiétnica**, con todos sus derechos, dar educación al país y sentar las bases para su desarrollo, a fin de sacarlo del atraso y la miseria en que se vive actualmente.

Uno de los más amargos dramas que puedan soportar grandes cantidades de la población es la migración forzada. El verse obligados por distintas fuerzas y la persecución a abandonar sus poblados, su madre tierra, el sitio de reposo de sus antepasados, su ambiente, la naturaleza que les dio la vida y la distribución de sus comunidades, que constituyen un coherente sistema de organización social y de democracia funcional.

La lucha que libramos pule y modela el porvenir

El Pueblo de Guatemala se moviliza y está consciente de sus fuerzas para construir un futuro digno. Se prepara para sembrar el futuro, para liberarse de sus cadenas, para redescubrirse a sí mismo. Para construir un país con una auténtica identidad nacional. Para comenzar a vivir, combinando todos los matices ladinos, garífunas e indígenas de la diversidad étnica de Guatemala, debemos entrelazar esta cantidad de colores, sin entrar en contradicciones, sin que sean de mal gusto o rivales, dándoles brillo y una calidad superior, así como saben tejer nuestros artesanos. El resultado será un **güipil** genialmente integrado, una ofrenda a la humanidad, seres viviendo en paz y armonía.



Leo y Escribo en Quinto Grado 177

Comprendo lo que leo

2 Trabajo con un compañero o compañera. En mi cuaderno, respondemos las siguientes preguntas:

- a ¿A qué pueblo pertenece Rigoberta Menchú?
- b ¿Qué premio recibió Rigoberta Menchú y por qué?
- c ¿Cuál es el propósito del Premio Nobel de la Paz?
- d ¿Por qué todos los seres humanos debemos tener los mismos derechos?
- e ¿Los mayas de Guatemala son los mismos que vivieron en Honduras?

3 El discurso anterior es muy extenso. Escribo un resumen para recordar lo más importante:

- a Identifico las ideas principales de cada párrafo. El texto tiene cinco párrafos, debo identificar cinco ideas principales.
- b Observo que, en el último párrafo, la idea principal no está al inicio. Uso otras estrategias para identificarla:
 - Primero, leo el párrafo nuevamente.

El Pueblo de Guatemala se moviliza y está consciente de sus fuerzas para construir un futuro digno. Se prepara para sembrar el futuro, para liberarse de sus cadenas, para redescubrirse a sí mismo. Para construir un país con una auténtica identidad nacional. Para comenzar a vivir, combinando todos los matices ladinos, garífunas e indígenas de la diversidad étnica de Guatemala, debemos entrelazar esta cantidad de colores, sin entrar en contradicciones, sin que sean de mal gusto o rivales, dándoles brillo y una calidad superior, así como saben tejer nuestros artesanos. El resultado será un **güipil** genialmente integrado, una ofrenda a la humanidad, seres viviendo en paz y armonía.

 - Después, me pregunto:

¿De qué o de quién se habla?

→

Se habla de la diversidad étnica de Guatemala.
 - Ahora, me pregunto:

¿Qué es lo más importante que se dice sobre la diversidad étnica de Guatemala?

→

Que deben estar genialmente integrados, como un güipil.
 - Finalmente, uno las ideas y redacto la idea principal en mi cuaderno.
- c Uno las ideas principales de cada párrafo y redacto el resumen en mi cuaderno.

178 Unidad 4 - Lección 14 - Quinto grado

Actividad 2 del libro:*Comprendo lo que leo***Después de la lectura****Responder preguntas literales, inferenciales y críticas**

1. Inicie la clase solicitando que realicen una lectura rápida del texto “Discurso de Rigoberta Menchú al recibir el Premio Nobel de la Paz” esta vez de manera silenciosa e individual.
2. Después de leer todo el texto, solicíteles que respondan las preguntas de la actividad 2, en esta ocasión, escribiendo las respuestas en el cuaderno. Recuérdeles que tengan presentes las respuestas orales y que vuelvan a consultar el texto si necesitan alguna información precisa.
3. En plenaria, solicíteles que compartan las respuestas de las preguntas. Retroalimente de ser necesario.

Actividades 3 y 4 del libro:**El resumen de un texto, usando ideas principales y secundarias**

Código del estándar: G5.B2.3A.ES3

Presentación

1. Indíqueles que, a continuación, escribirán un resumen del texto leído, utilizando las ideas principales.

Práctica guiada

1. Solicíteles que identifiquen la idea principal del último párrafo. Apóyeles usando la información que provee el cuadro de la actividad 3, inciso **b**. La idea principal del párrafo es: La diversidad étnica de Guatemala debe estar genialmente integrada, como un güipil.

Práctica independiente

1. A continuación, solicíteles que identifiquen las ideas principales de los demás párrafos:

Párrafo 1: Rigoberta Menchú expresa que está llena de emoción y orgullo por recibir el premio.

Párrafo 2: El Premio Nobel invita a Rigoberta a luchar por la igualdad, justicia y los derechos.

Comprendo lo que leo

2. Trabajo con un compañero o compañera. En mi cuaderno, respondemos las siguientes preguntas:

- a. ¿A qué pueblo pertenece Rigoberta Menchú?
- b. ¿Qué premio recibió Rigoberta Menchú y por qué?
- c. ¿Cuál es el propósito del Premio Nobel de la Paz?
- d. ¿Por qué todos los seres humanos debemos tener los mismos derechos?
- e. ¿Los mayas de Guatemala son los mismos que vivieron en Honduras?

3. El discurso anterior es muy extenso. Escribo un resumen para recordar lo más importante:

- a. Identifico las ideas principales de cada párrafo. El texto tiene cinco párrafos, debo identificar cinco ideas principales.

- b. Observo que, en el último párrafo, la idea principal no está al inicio. Uso otras estrategias para identificarla:

- Primero, leo el párrafo nuevamente.

El Pueblo de Guatemala se moviliza y está consciente de sus fuerzas para construir un futuro digno. Se prepara para sembrar el futuro, para liberarse de sus cadenas, para redescubrirse a sí mismo. Para construir un país con una auténtica identidad nacional. Para comenzar a vivir, combinando todos los matices ladinos, garifunas e indígenas de la diversidad étnica de Guatemala, debemos entrelazar esta cantidad de colores, sin entrar en contradicciones, sin que sean de mal gusto o rivales, dándoles brillo y una calidad superior, así como saben tejer nuestros artesanos. El resultado será un güipil genialmente integrado, una ofrenda a la humanidad, seres viviendo en paz y armonía.

- Después, me pregunto:

¿De qué o de quién se habla?

→ Se habla de la diversidad étnica de Guatemala.

- Ahora, me pregunto:

¿Qué es lo más importante que se dice sobre la diversidad étnica de Guatemala?

→ Que deben estar genialmente integrados, como un güipil.

- Finalmente, uno las ideas y redacto la idea principal en mi cuaderno.

- c. Uno las ideas principales de cada párrafo y redacto el resumen en mi cuaderno.

178 Unidad 4 - Lección 14 - Quinto grado

Párrafo 3: Rigoberta expresa que urge construir una democracia en Guatemala, en donde se ponga fin al racismo y se abra campo a la sociedad multiétnica.

Párrafo 4: Rigoberta manifiesta que la migración forzada es lo más duro que sufre la población.

Párrafo 5: A diversidad étnica de Guatemala debe estar genialmente integrada, como un güipil.

2. Mientras niños y niñas trabajan, monitoree la actividad. Asegúrese de que identifiquen correctamente las ideas principales, ya que son la base para escribir el resumen.
3. Solicíteles que escriban el resumen uniendo las ideas principales. Asimismo, pídeles que identifiquen el tema del texto, tal y como se indica en la actividad 4.
4. Cierre la clase solicitando que, en plenaria, compartan su resumen. Retroalimente de ser necesario.

Comparación y contraste de textos

Código del estándar: G5.B2.3C.ES2

Presentación

1. Indíqueles que, a continuación, harán comparaciones entre dos textos: “Discurso de Berta Cáceres al recibir el Premio Ambiental Goldman” y “Discurso de Rigoberta Menchú al recibir el Premio Nobel de la Paz”

Práctica guiada

1. Antes de comenzar con las actividades de comparación, solicite, a los niños y niñas, que lean el texto “Discurso de Berta Cáceres al recibir el Premio Ambiental Goldman”, el cual se encuentra en la página 164 del *Libro de Actividades*. Después, lea la consigna de la actividad 5, inciso a, en donde niños y niñas deberán leer algunos fragmentos de ambos textos.

2. A continuación, solicíteles que realicen un cuadro comparativo, para valorar y contrastar los dos textos: “Discurso de Berta Cáceres al recibir el Premio Ambiental Goldman” y “Discurso de Rigoberta Menchú al recibir el Premio Nobel de la Paz”. El cuadro del inciso b presenta algunas frases de inicio que pueden ayudar a precisar en los aspectos a comparar.

3. Mientras niños y niñas trabajan, monitoree la actividad. Recuerde que, si detecta a algún niño o niña con necesidad de atención complementaria, debe hacer retroalimentación inmediata, modelar la actividad y, después, solicitar que, por sí solos, hagan la corrección, tal y como usted modeló.

4. Cierre la actividad solicitando que, en plenaria, compartan los hallazgos.

4 En mi cuaderno, escribo el tema del texto. Recuerdo que son las palabras que más se repiten en las ideas principales.

5 Berta Cáceres y Rigoberta Menchú son dos mujeres indígenas y centroamericanas. Comparemos los discursos de estas dos mujeres:

a Leo los fragmentos del discurso de cada una y observo en las partes destacadas.

Discurso de Berta Cáceres	Rigoberta Menchú
Nosotros, el pueblo lenca, somos custodios ancestrales de los ríos. Desde la forma en que los lenca vemos el mundo, somos seres surgidos de la tierra, el agua y el maíz.	Me llena de emoción y orgullo la distinción que se me hace al otorgarme el Premio Nobel de la Paz de 1992. Emoción personal y orgullo por mi patria de cultura milenaria y por los valores de la comunidad del pueblo maya quiché al que pertenezco, por el amor a mi tierra y a la madre naturaleza.
Construyamos sociedades capaces de convivir de manera justa, digna y en favor de la vida. La Madre Tierra militarizada, cercada, envenenada, donde se violan sistemáticamente los derechos elementales, nos exige vivir en paz. Juntémonos y sigamos con esperanza defendiendo y cuidando la sangre de la tierra y los espíritus.	El Pueblo de Guatemala se moviliza y está consciente de sus fuerzas para construir un futuro digno. Se prepara para sembrar el futuro, para liberarse de sus cadenas, para redescubrirse a sí mismo. Para construir un país con una auténtica identidad nacional. Para comenzar a vivir.

b En mi cuaderno, hago un cuadro para comparar los discursos:

Discurso de Berta Cáceres	Rigoberta Menchú
Su origen es...	Su origen es...
Se siente orgullosa de...	Se siente orgullosa de...
En su discurso defiende a...	En su discurso defiende a...

Leo y Escribo en Quinto Grado 179

Información complementaria para el/la docente

Algunas ideas que niños y niñas pueden escribir en el cuadro comparativo de la actividad b, son las siguientes:

Discurso de Berta Cáceres	Discurso de Rigoberta Menchú
Su origen es lenca, de Honduras.	Su origen es maya, de Guatemala.
Orgullosa de recibir el premio en nombre del pueblo lenca.	Siento orgullo por recibir la distinción del Nobel, en nombre de su patria y cultura milenaria.
En su discurso defiende a la Madre Tierra y al pueblo lenca.	En su discurso defiende la libertad del pueblo guatemalteco, específicamente, el pueblo indígena.

Actividades 1, 2, 3, 4, 5 y 6 del libro:

¡Tengo un plan!

Escritura de un artículo de opinión.

Planificación

Código del estándar: G5.B3.2A.ES3

Presentación

1. Proponga, a los niños y niñas, escribir un artículo de opinión para defender la causa de una niña llamada Laura Martínez.
2. Recuérdeles que, para escribir un texto, el primer paso es planificar.

Práctica guiada

1. En plenaria, invíteles a reflexionar a partir de las preguntas de la actividad 2.
2. Posteriormente, lea el caso de Laura Martínez (actividad 3), mientras niños y niñas siguen la lectura en silencio. Siempre en plenaria, invíteles a pensar en la respuesta de la siguiente pregunta: *“¿Qué le pueden decir al papá y a la mamá de Laura para que le permitan integrarse en una liga de fútbol?”*. Dé un tiempo para que piensen, escuche las respuestas y, después, solicíteles que las escriban en el cuaderno. Recuérdeles que, estas ideas, pueden servir como argumentos al momento de escribir el texto de opinión.
3. A continuación, invíteles a seleccionar argumentos. En la actividad 5 se presentan algunos que pueden servir para el artículo de opinión. Dé un tiempo para que los seleccionen y, después, solicíteles que los compartan en plenaria. Retroalimente de ser necesario.
4. Para realizar la actividad 6, explique lo siguiente:
 - *“Como se explicó en la clase anterior, algunos argumentos se basan en estadísticas o información de otras fuentes, para dar más peso a la justificación. En la lección anterior, usamos estadísticas, en esta lección, usaremos citas, es decir, frases que han dicho o escrito otras personas.*
 - *Cuando utilizamos citas como argumentos, podemos hacerlo de dos maneras: escribiéndolas tal y como aparecen en la fuente, pero, en ese caso, deben escribirse entre comillas y decir quién las dijo.*

1 Planifico un texto de opinión para defender la siguiente causa.

Laura Martínez quiere ser futbolista profesional.

2 A partir del tema anterior, me pregunto:

- a ¿Qué viene a mi mente cuando pienso en una mujer futbolista?
- b ¿Por qué creo que las mujeres pueden jugar fútbol?
- c ¿Por qué no hay muchas mujeres futbolistas?

3 Leo el caso de Laura Martínez:

Laura Martínez es una niña de quinto grado de la Escuela Alba Nora de Melgar, tiene nueve años y es de Tegucigalpa. Tiene el gran deseo de ingresar a una liga de fútbol que hay en su colonia, pero su mamá y su papá no le dan permiso de practicar porque es niña. Su mamá piensa que las niñas no tienen habilidad para correr o para patear una pelota. Su papá opina que las niñas no deben jugar fútbol u otros deportes, porque son peligrosos.

4 Pienso en la respuesta de la siguiente pregunta:

¿Qué le puedo decir al papá y a la mamá de Laura para que le permitan integrarse en una liga de fútbol?

5 Selecciono los argumentos más apropiados para algunas opiniones que incluiré en mi texto:

- a Las niñas, al igual que los niños, tienen las mismas habilidades físicas e intelectuales...

porque...

 - pueden hacer las mismas actividades motoras, como correr y saltar, además de que aprenden las mismas cosas con facilidad.
 - las niñas y niños aprenden las mismas cosas en tiempos iguales.
 - ambos tienen capacidades iguales; sin embargo, a unos se les estimula más para que realicen ciertas actividades.
- b Los niños reciben más oportunidades para desarrollarse en actividades deportivas...

porque...

 - las niñas corren muy despacio, se caen con facilidad y no tienen la suficiente fuerza.
 - los papás y las mamás creen que los niños desarrollan más las capacidades físicas, pero esto no es cierto.
 - las niñas prefieren dedicarse a actividades que no implican la fuerza.

Leo y Escribo en Quinto Grado 181

- *La otra opción es reescribirlas usando otras palabras y, en ese caso, solo se escribe el nombre de la persona que las dijo, y no se escriben entre comillas.*
 - *En esta clase, reescribiremos un enunciado, a partir de lo que otros han escrito. Estas citas nos servirán para dar argumentos con mejores justificaciones”.*
5. Solicíteles que seleccionen los enunciados que más se parecen a las citas originales. En el caso de la cita del inciso a, la segunda y la tercera opción son las más apropiadas. En el caso de la cita del inciso b, la tercera opción es la más apropiada.
 6. Finalmente, pídeles que hagan todas esas anotaciones en el cuaderno. Las ideas, argumentos y citas servirán para escribir el artículo de opinión en la próxima clase.

Actividades 1, 2, 3, 4 y 5 del libro:

Escribo y reviso

Escritura de un artículo de opinión. Versión borrador y revisión

Código del estándar: G5.B3.2A.ES3

Presentación

1. Para comenzar con la clase, explíqueles que, en esta oportunidad, escribirán la primera versión del artículo de opinión que planificaron en la clase anterior.

Práctica guiada

1. Recuérdeles la estructura de un artículo de opinión; introducción, opinión y argumentos, y conclusión.
2. En la actividad 2, se sugiere que usted guíe la escritura de la introducción del texto. El siguiente párrafo le puede dar una idea de cómo escribir la introducción:

"Laura Martínez es una niña de quinto grado, quien tiene el deseo de ingresar a una liga de fútbol que hay en su colonia, pero su papá y su mamá no le dan permiso porque es niña. Sin embargo, está claro que niñas y niños pueden realizar las mismas actividades deportivas. En el siguiente artículo, se darán los suficientes argumentos para convencer a la mamá y al papá de Laura, de que ella puede realizar esa y cualquier otra actividad deportiva, sin importar su sexo".

3. A continuación, presente la guía que deben seguir para escribir el párrafo de opinión y argumento. Sugiera que se apoyen en los argumentos y citas que seleccionaron en la sección *¡Tengo un plan!* Asimismo, enfatice en que deberán escribir dos párrafos de ese tipo.
4. Asegúrese de que todos y todas escriban los párrafos de opinión y argumentos y, junto con toda la clase, escriba, en la pizarra, el párrafo de conclusión.

3. Leo las siguientes frases que dijeron otras personas y que pueden servir para argumentar las opiniones. Busco más argumentos en libros o en algo que ha dicho una persona. Leo los siguientes y selecciono otras maneras de decirlos.

a El señor Abdi de UNICEF dijo: "todos debemos cambiar nuestra actitud, los padres y madres deben permitir que las niñas sean libres en cuanto a las actividades deportivas que quieran realizar".

Lo puedo decir de la siguiente manera...

- Los padres y madres deben permitir que los niños y las niñas sean libres.
- Los padres y madres deben permitir que niños y niñas jueguen lo que deseen, sin importar su sexo.
- Los niños y niñas deberían poder elegir los deportes que quieren practicar, independientemente de su sexo.

b Brownel dijo: "diferentes contextos, diferentes docentes y diferentes estudiantes podrían ayudar a que las niñas se desarrollen en las mismas actividades en la que se desarrollan los niños".

Lo puedo decir de la siguiente manera...

- Los familiares, profesores y profesoras, influyen a las niñas para que hagan actividades.
- Mamás y papás deben prohibir a los niños desarrollar ciertas actividades deportivas.
- Los familiares y profesores o profesoras, deben ofrecer oportunidades para que niños y niñas se desarrollen de la misma manera.

1. Ahora que ya tengo las ideas, comienzo a escribir. Recuerdo las partes de este tipo de texto: introducción, opinión, argumentos, y conclusión.

2. Escribo el párrafo de inicio. No olvido:

- a Mencionar el nombre de la persona que tiene el problema y algunos datos.
- b Presentar el problema que enfrenta.

182 Unidad 4 - Lección 14 - Quinto grado

5. Recuerde que, si durante la producción de cada parte del texto usted detecta errores de ortografía, no intervenga todavía hasta que niños y niñas terminen. Asimismo, apoye de manera explícita a los y las estudiantes, dando sugerencias precisas durante la producción de esta parte del texto.
6. Cuando hayan terminado de escribir su texto, oriénteles para el proceso de revisión. Deles las indicaciones para trabajar con la rúbrica de evaluación. Solicíteles que revisen si cada parte del texto contiene la información importante.
7. En este momento ya puede hacer las primeras observaciones a la ortografía o sintaxis de las producciones.
8. Finalmente, pida que reescriban su texto.

Actividades 1, 2 y 3 del libro:

Escribo bien

Reglas ortográficas para el uso de las comillas

Código del estándar: G5.B3.1B.ES1

Presentación

1. Explíqueles que, en esta clase, aprenderán otra norma ortográfica para usar las comillas.

Práctica guiada

1. Escriba las comillas en la pizarra, para recordarles cómo es la representación gráfica de este signo.

2. A continuación, presente, explique y dé ejemplos de la norma ortográfica que aparece en la actividad 1.

Práctica independiente

1. Finalmente, solicíteles que escriban, en el cuaderno, las oraciones de la actividad 2 y que coloquen las comillas en las palabras o frases que correspondan. Para revisar los ejercicios, solicite, a algunos niños y niñas, que escriban las oraciones en la pizarra con las comillas colocadas; después, pida al resto de la clase que comparen sus ejercicios. Retroalimente de ser necesario. Las comillas deben escribirse así:

- Durante la clase, utilizamos “clips” para organizar las páginas.
- Ayer que hice la presentación de mi libro, la profesora dijo: “Me encantó la historia de Liliana”.
- Roberto está entretenido leyendo el libro “Colibríes de Honduras”.
- El profesor revisó el resumen del libro “Rigoberta: la nieta de los mayas”.
- Rigoberta Menchú dijo: “Uno de los más amargos dramas que puedan soportar grandes cantidades de la población es la migración forzada”.

3. Escribo dos párrafos para las opiniones y argumentos. Uso la información que elegí en la planificación, por ejemplo:

Las niñas, al igual que los niños, tienen las mismas habilidades físicas e intelectuales porque _____

Los familiares y los docentes _____

Escribir el argumento que se seleccionó.

Escribir argumentos míos o que dijeron otras personas.

4. Escribo el párrafo de conclusión. Recuerdo lo siguiente:

- a En una oración, escribo la opinión definitiva.
- b En otra oración, escribo la posible solución o recomendación para la mamá o papá de Laura.
- c Escribo una oración más para expresar un llamado de atención o invitación al público que leerá o escuchará el texto.

5. Reviso cada parte del texto que escribí y observo en qué debo mejorar.

Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Introducción	No escribí una introducción clara.	La introducción no presenta el problema sobre el cual voy a opinar.	La introducción presenta el problema muy claro.
Opinión y argumentos	Escribí una opinión y algunos argumentos.	Escribí dos opiniones y algunos argumentos.	Leo casi todas las palabras sin equivocarme.
Conclusión	No escribí una conclusión.	Escribí una conclusión, pero no está muy clara.	Escribí una conclusión clara.

Las comillas (“ ”)

1. Además de usar las comillas para citar el título de una obra o enmarcar algo que se ha dicho antes, también se pueden usar en el siguiente caso:

Para indicar que una palabra o expresión es impropia, vulgar o de otro idioma.

Ayer escribí en el “chat” de libros hondureños que armaron en la clase.

Escribo bien

Leo y Escribo en Quinto Grado 183

2. En mi cuaderno, escribo las oraciones y les coloco las comillas donde correspondan.

- a Durante la clase, utilizamos clips para organizar las páginas.
- b Ayer que hice la presentación de mi libro, la profesora dijo: Me encantó la historia de Liliana.
- c Roberto está entretenido leyendo el libro Colibríes de Honduras.
- d El profesor revisó el resumen del libro Rigoberta: la nieta de los mayas.
- e Rigoberta Menchú dijo: Uno de los más amargos dramas que puedan soportar grandes cantidades de la población es la migración forzada.

Escribo y reviso

1. Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo:

- a Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
- b Pido a uno de mis compañeros que me dé su opinión sobre el texto.
- c Reviso que el título de mi texto sea interesante y que se relacione con el contenido.
- d Me fijo en los errores que cometí para corregirlos y no repetirlos.
- e Coloco comillas donde corresponda, según las reglas ortográficas.

2. Escribo la versión final del texto y lo presento a mi docente.

¡Leo mejor!

1. Escucho la manera en la que mi docente lee el texto “El día del niño”.

2. Leo el texto y pido a un compañero o compañera que observe la forma en la que leo.

El día del niño

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) celebra el 20 de noviembre de cada año, el día del niño. La Asamblea General encargada de aprobar esta celebración, no fijó una fecha internacional, sino que sugirió que cada país eligiera la fecha que consideraran conveniente celebrarlo.



184 Unidad 4 - Lección 14 - Quinto grado

Actividades 1 y 2 del libro:

¡Leo mejor!

Fluidez lectora

Código del estándar: G5.B2.2A.ES1

Presentación

1. Anuncie a los niños y niñas que leerán el texto: “El día del niño”. Indíqueles que el propósito es practicar para lograr tener una lectura con una buena velocidad, sin equivocaciones, haciendo pausas en las comas y los puntos y con una expresividad adecuada.

Modelado

1. Lea el texto considerando que debe demostrar a sus estudiantes cómo realizar una lectura expresiva, con velocidad adecuada, sin errores y con la entonación adecuada.

Práctica guiada

1. Organice a niños y niñas en parejas en las que haya un lector, o una lectora, con mayor capacidad (estudiante 1), con uno de menor habilidad lectora (estudiante 2).
2. Realice el mismo procedimiento de práctica que se describe en la sección de fluidez de la lección 1 (página 18).

Actividades 3 y 4 del libro:

Práctica independiente

1. Organice nuevas parejas de lectura. Esta vez, primero leerá un miembro de la pareja y su compañero o compañera le apoyará en su autoevaluación, haciendo uso de la rúbrica. Luego, intercambian roles.

En Honduras, cada 10 de septiembre se celebra esta fiesta, una de las fechas más esperadas, ya que se celebra la vida de los niños y las niñas. El Día del Niño es festejado en cada rincón del país, en las escuelas, parques, hogares y demás sitios. En algunas colonias hondureñas las personas organizan fiestas en las calles donde incluyen piñatas, para que puedan asistir todos los niños y niñas de la zona y pasen un día divertido.

Esta fecha no solo debe servir para hacer pasar un momento agradable a los niños y niñas, sino que, además, nos debe recordar que toda la infancia hondureña tiene derechos y deberes que deben ser cumplidos durante toda su existencia. Asimismo, a pesar de que en su nombre solo se menciona a los niños, es importante resaltar que, en esta fiesta, se debe festejar la vida, los derechos, obligaciones e igualdad de trato y oportunidades para todas las niñas.

- 3 Solicito a mi compañero o compañera que escriba, en mi cuaderno, el nivel en el que estoy.

Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Expresión	No cambio el tono de voz ni hago pausas cuando encuentro comas y puntos.	A veces me olvido de cambiar el tono de voz o de hacer pausas cuando encuentro un punto o una coma.	Cambio el tono de voz y hago pausas cuando encuentro un punto o una coma.
Corrección	Me equivoco al leer varias palabras.	Leo la mayor parte de las palabras sin equivocarme.	Leo todas las palabras sin equivocarme.

- 4 Después, escucho la lectura de mi compañero o compañera y le indico el nivel en el que se encuentra.

- 5 Leo el texto una vez más y contesto las siguientes preguntas:

- a ¿Cuándo celebra la ONU el día del niño?
- b ¿Cuándo se celebra en Honduras el día del niño?
- c ¿Qué derechos y obligaciones tenemos los niños y las niñas? Escribo tres de cada uno.
- d ¿Por qué los niños y las niñas se sentirán alegres por esta celebración?
- e ¿Cómo celebran en mi escuela el día del niño?
- f ¿Qué puedo hacer para que niños y niñas tengamos los mismos derechos y deberes?

Leo y Escribo en Quinto Grado 185

Actividad 5 del libro:

Responder preguntas literales, inferenciales y críticas

Práctica independiente

1. Solicite a las parejas que lean las preguntas de la actividad 5 y las respondan, primero oralmente, luego por escrito, en sus cuadernos. En caso de considerarlo necesario, puede leer y responder las preguntas en plenaria, antes de que las respondan en su cuaderno.
2. Para cerrar la actividad, haga revisión de las respuestas en plenaria.

Actividades 1, 2 y 3 del libro:

Comprendo lo que leo

Antes de la lectura

Exploración de conocimientos previos

1. Invíteles a leer la primera consigna que solicita buscar el texto “La fiesta de la tierra” en el índice del *Libro de Lectura*, y solicíteles que exploren el texto: que observen las imágenes y piensen en el significado del título.
2. Explore conocimientos previos a partir del título. Escríbalo en el centro de la pizarra y escriba alrededor las respuestas a la pregunta: “¿Qué información me da el título? ¿Qué información me dan las imágenes? De acuerdo con el título de texto, ¿de qué tratará? ¿Por qué la tierra es tan importante para las personas?”. Escuche las respuestas y dé retroalimentación si es necesario.

Durante la lectura

1. Lea el texto en voz alta. Niños y niñas seguirán la lectura del texto de manera silenciosa.
2. Una vez terminada la primera lectura, desarrolle una lectura dirigida. Por ejemplo, lea usted un párrafo y, después, solicite a un niño o niña que lea otro párrafo. Haga preguntas que ayuden a comprender la idea principal de cada párrafo: “¿De qué se habla en este párrafo? ¿Qué es lo más importante que se dice?”. Continúe trabajando de esta forma hasta terminar la lectura del texto.

Después de la lectura

Identificación de las ideas principales de un texto

Código del estándar: G5.B2.3A.ES2

Presentación

1. Pídale a las niñas y niños que respondan las preguntas de la actividad 2. En plenaria, haga revisión de las respuestas.

Práctica guiada

1. Pídeles que se organicen en parejas para realizar el ejercicio 3. Indíqueles que deberán identificar la idea principal de los párrafos del texto “La fiesta de la tierra”. Debido a que el texto es muy extenso, indíqueles que es conveniente que se dividan el trabajo: cada uno puede identificar las ideas principales de ocho párrafos.
2. En la mayoría de los párrafos, la idea principal se encuentra en el primer enunciado. Sin embargo, en los párrafos 7, 14 y 16, niños y niñas deberán identificar palabras claves para redactar la idea principal. A continuación, las ideas principales de esos párrafos:
 - Idea principal del párrafo 7 (Cuando me canso de platicar, busco una sombrita...): Cuando Iván se cansa de platicar, busca una sombra y se pone a ver las nubes, luego mira el sol y a los cerros.
 - Idea principal del párrafo 14 (El rezador comienza...): El rezador ora al Señor para que venga la lluvia y hurga el cielo con la vara de un cohete.
 - Idea principal del párrafo 16 (Cuando el rezador termina...): Cuando el rezador termina de hablar con todos los Santos, echa la sangre de un pollo en el suelo y comienza la siembra; después, se les distribuye comida y bebida a los participantes mayores.
3. En plenaria, solicíteles que lean las ideas principales que identificaron. Retroalimente de ser necesario.

Lección 15: Lucho por mis sueños

La lección inicia con una biografía titulada: “Clementina Suárez: la escritora más importante de Honduras”. Con este texto, los niños y las niñas tendrán la oportunidad de conocer a una de las escritoras más sobresalientes de Honduras y la manera en que esta influyó en las futuras mujeres escritoras.

En **Comprensión lectora**, niños y niñas podrán hacer inferencias, a partir de las pistas del texto y de sus conocimientos previos, así como escribir opiniones con argumentos claros. Estas estrategias se aplicarán en el texto principal “Clementina Suárez: la escritora más importante de Honduras” y en el relato del *Libro de Lectura* “La visita de don Quijote”.

En **Escritura**, se realizará el proceso de planificación, escritura del primer borrador, revisión y escritura de la versión final de una biografía. En **Ortografía**, conocerán y aplicarán las normas para la acentuación diacrítica.

En **Conocimiento y manejo de la lengua**, se introducen siete nuevas palabras que serán trabajadas durante toda la lección.

En el ámbito de la **Lengua oral**, se realizará una exposición oral, para que niños y niñas presenten sus textos escritos.

Resumen de la lección:

Bloque	Componente	Subcomponente	Contenido	Páginas <i>Libro de Actividades</i>
Lengua oral	Comunicación oral	Conversación colaborativa	La exposición.	199
Lectura	Fluidez lectora	Lectura de textos	Velocidad, expresividad y precisión.	196, 197
	Comprensión lectora	Comprensión inferencial	Realización de inferencias, a partir de pistas del texto y conocimientos previos.	188, 189, 190, 191, 198
		Comprensión crítica	Opinión crítica.	
Escritura	Producción de textos	Escritura dirigida	Escritura de una biografía.	193, 194, 195, 196
	Convenciones de escritura	Ortografía	Normas ortográficas para la acentuación diacrítica.	195, 196
Conocimiento y manejo de la lengua	Vocabulario	Adquisición	Deducción del significado de palabras desconocidas.	188
		Profundización	Sinónimos.	192

Exploración de la lección

1. Inicie la clase solicitando a los niños y niñas que exploren la lección. A continuación, lea los objetivos en voz alta; asegúrese de que entienden los principales aprendizajes que realizarán durante el desarrollo de la lección.
2. Escriba los aprendizajes esperados en un costado de la pizarra o en tarjetas que se mantendrán visibles durante el desarrollo de la lección. Indíqueles que, al finalizar la lección, verificarán si aprendieron todo lo que esperaban.

Actividad 1 del libro: Comprendo lo que leo

Antes de la lectura

Exploración de conocimientos previos

1. Solicíteles que lean el título del texto y que observen las imágenes que lo acompañan. Asimismo, solicíteles que hagan lectura de la sección *Aprendo palabras* en esta primera exploración del texto.
2. A continuación, invíteles a reflexionar a partir de las preguntas planteadas en la actividad 1: *“¿Conocen el nombre de algunas escritoras hondureñas? Mencionen el nombre de dos. Según la opinión de ustedes, ¿cómo deben comportarse las niñas y los niños? ¿Qué opinan acerca de las mujeres que viajan mucho?”*
3. Continúe diciendo lo siguiente: *“¿Qué tipo de texto será? Según la imagen que se incluye, podría ser que se habla acerca de Clementina Suárez. ¿Qué se dirá acerca de Clementina Suárez? ¿Será un texto con información real o ficticia? ¿Por qué?”. Escuche las respuestas y, después, aclara que se trata de una biografía, explique: “Una biografía es un texto que narra la vida de una persona, en este caso, de Clementina Suárez. Este tipo de textos tienen un inicio, un desarrollo y una conclusión”.*

Unidad 4

Lección 15: Lucho por mis sueños

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeras y compañeros, una biografía.

Para lograrlo:

- Leeré biografías y textos informativos.
- Responderé preguntas acerca de lo que leí.
- Colocaré acento prosódico a las palabras que lo necesiten
- Escribiré una biografía sobre una mujer importante del lugar en donde vivo.
- Disfrutaré de las biografías leídas por mis compañeros y compañeras.

1 Leo el título de la lectura y contesto las preguntas. Después, leo todo el texto.

a ¿Conozco el nombre de algunas escritoras hondureñas? Menciono el nombre de dos.

b Según mi opinión, ¿cómo debe comportarse un niño y cómo debe comportarse una niña?

c ¿Qué opino acerca de las mujeres que viajan mucho?

Clementina Suárez: la escritora más importante de Honduras

Clementina, una niña muy curiosa e inteligente

Aprendo palabras

Prolífico o prolífica: que tiene facilidad para escribir de manera abundante y rápida, pero manteniendo la calidad.

Liberal: forma de pensar de una persona que favorece el pensamiento libre y el respeto a los derechos y a las opiniones.

Trascendencia: algo que aún se recuerda después de muchos años, debido a su gran importancia.

Legado: algo importante que se deja a las generaciones futuras.

Estereotipos: una idea o prejuicio exagerado, con poco detalles y simple que se tiene sobre una persona o grupo de personas.

Tabúes: algo que se considera prohibido por el acuerdo de un grupo de personas.

Clementina Suárez fue una de las escritoras más importantes del siglo XX en Honduras. Nació en Juticalpa, el 12 de mayo de 1902. Su papá fue el abogado Luis Suárez y su mamá una terrateniente, descendiente de grandes ganaderos de Olancha, llamada Amelia Zelaya Bustillo. Asimismo, su bisabuelo fue vicepresidente y presidente interino de Honduras a finales de la década de los 40. Fue la hija mayor y tenía tres hermanas: Rosa, Dolores y Graciela. Desde muy pequeña, su papá y su mamá le dieron la oportunidad de leer autores hondureños como Froylán Turcios y distintos escritores latinoamericanos. Además, comenzó a escribir desde muy pequeña en cuadernos diminutos.

188 Unidad 4 - Lección 15 - Quinto grado

Aprendo palabras

Adquisición de nuevas palabras

1. Indíqueles que, para entender mejor el texto que van a leer, conocerán el significado de algunas palabras que aparecen en el mismo.
2. Presente una palabra escrita en la pizarra o en una tarjeta, dando la definición sencilla que aparece en el *Libro de Actividades*.
3. A continuación, haga una o dos oraciones usando la palabra presentada. Los ejemplos deben ser claros y acordes con los conocimientos previos de los niños y las niñas. Finalmente, pídale que formen otras oraciones usando de la palabra presentada.
4. Trabaje de la misma manera con las otras palabras de la sección *Aprendo palabras*.

Durante la lectura

1. Lea el texto en voz alta, sin interrupciones. Niños y niñas seguirán la lectura, en sus textos, de manera silenciosa.
2. A continuación, oriente para realizar una segunda lectura del texto; esta vez, solicite a un niño o niña que lea un párrafo y formule usted una o dos preguntas que faciliten su comprensión, por ejemplo: “¿De qué se habla en este párrafo? ¿Qué es lo más importante que se dice?”. Asimismo, realice las preguntas que aparecen al costado izquierdo de los párrafos. Continúe trabajando de esta forma hasta terminar la lectura del texto.

Actividad 2 del libro:


Después de la lectura

1. Trabaje con toda la clase, en plenaria. Formule la primera pregunta que aparece en la actividad 2 del *Libro de Actividades* y promueva el intercambio de ideas para responderla en forma oral.
2. Proceda de la misma forma con las demás preguntas.

Comprendo lo que leo


Clementina, la escritora prolífica

Como escritora, Clementina Suárez fue una autora muy prolífica y, para muchos historiadores, fue la primera mujer en publicar un libro en Honduras. En 1930, fundó la revista *Mujer*, publicación periódica de literatura y cultura general. Ese mismo año, publicó su libro *Corazón sangrante* y, al año siguiente, tres libros más: *Iniciales*, *Los templos de fuego* y *De mis sábados*, el último. En los años siguientes, las publicaciones aumentarían: *Engranajes*, 1935; *Veleros*, 1937; *De la desilusión a la esperanza*, 1944; y muchos libros más. En estas publicaciones, Clementina escribiría sobre el amor, la vida, la mujer y las emociones. La calidad de su obra literaria, le permitió ganar en 1970 el Premio Nacional de Literatura Ramón Rosa.



Clementina, la mujer liberal, independiente y franca

En Honduras, Clementina fue conocida como la “Mujer Nueva”, debido a su estilo de vida liberal, independiente y franca, contrario al estilo de vida de las mujeres de inicios del siglo pasado. Clementina usaba pantalones cortos y trajes de baño; se sentía orgullosa y segura de su cuerpo, hecho que también mostraba en su poesía. Vivió donde quiso y donde se sentía bien: en México, Cuba, Nueva York, Guatemala y El Salvador. Esta forma de vivir, llevó a que la prensa se interesara más en su vida privada que en su vida de escritora. Sin embargo, supo combinar su vida de mujer y poeta, y como decía Roberto Sosa, “Clementina fue la mujer poeta que ejerció este oficio con propiedad y trascendencia”.



Leo y Escribo en Quinto Grado 189

Comprendo lo que leo

El legado de Clementina Suárez

Clementina Suárez nos dejó un gran legado: una obra literaria de gran calidad y, sobre todo, un mensaje de igualdad entre hombres y mujeres. Clementina publicó muchos poemarios y revistas que ella misma vendió. Además, a través de sus escritos y forma de actuar, mostró su oposición ante los estereotipos y tabúes que se tenían a la mujer y que muchos años después se siguen teniendo. Desgraciadamente, Clementina murió en un hecho violento el 12 de mayo de 1991.

- 2 Después de leer el texto, copie y conteste en mi cuaderno las siguientes preguntas:
 - a ¿Cuándo y dónde nació Clementina Suárez?
 - b ¿Quién fue el papá y la mamá de Clementina Suárez?
 - c ¿Por qué le gustaba leer a Clementina Suárez?
 - d ¿Por qué se dice que Clementina Suárez fue una escritora muy prolífica?
 - e ¿Por qué Clementina fue considerada una mujer liberal para su época?
 - f De acuerdo a lo que he leído sobre Clementina, ¿por qué creo que escribía poemas sobre el amor, la mujer y las emociones?
- 3 En parejas, hacemos algunas inferencias y comentamos acerca de la vida de Clementina Suárez. Uso el siguiente cuadro:

Cuando el texto dice...	Yo deduzco que...	Creo esto porque...
Clementina Suárez fue una de las escritoras más importantes del siglo XX en Honduras. Nació en Juticalpa, el 12 de mayo de 1902. Su papá fue el abogado Luis Suárez y su mamá una terrateniente, descendiente de grandes ganaderos de Olancho, llamada Amelia Zelaya Bustillo. Asimismo, su bisabuelo fue vicepresidente y presidente interino de Honduras a finales de la década de los 40.	¿Cómo fueron las condiciones económicas de Clementina Suárez, durante su infancia?	
Desde muy pequeña, su papá y su mamá le dieron la oportunidad de leer autores hondureños como Froylán Turcios y distintos escritores latinoamericanos. Además, comenzó a escribir desde muy pequeña en cuadernos diminutos.	¿Cómo era intelectualmente Clementina Suárez?	
En 1930, fundó la revista <i>Mujer</i> , publicación periódica de literatura y cultura general. Ese mismo año, publicó su libro <i>Corazón sangrante</i> y, al año siguiente, tres libros más: <i>Iniciales</i> , <i>Los templos de fuego</i> y <i>De mis sábados</i> , el último.	¿En qué año publicó el libro <i>Corazón Sangrante</i> ? ¿En qué año publicó los libros <i>Iniciales</i> , <i>Los templos del fuego</i> y <i>De mis sábados</i> , el último?	

190 Unidad 4 - Lección 15 - Quinto grado

Actividad 2 del libro:

Comprendo lo que leo

Después de la lectura

Responder preguntas literales, inferenciales y críticas

1. Inicie la clase solicitando que realicen una lectura rápida del texto “Discurso de Rigoberta Menchú al recibir el Premio Nobel de la Paz”, esta vez de manera silenciosa e individual.
2. Después de leer todo el texto, solicíteles que respondan las preguntas de la actividad 2, en esta ocasión, escribiendo las respuestas en el cuaderno. Recuérdeles que tengan presentes las respuestas orales y que vuelvan a consultar el texto si necesitan alguna información precisa.
3. En plenaria, solicíteles que compartan las respuestas de las preguntas. Retroalimente de ser necesario.

Actividades 3 y 4 del libro:

Hacer inferencias a partir de la información del texto

Código del estándar: G5.B2.3B.ES2

Presentación

1. Indíqueles que harán inferencias a través de las pistas que hay en el texto o usando sus conocimientos previos.

Práctica guiada

1. Lea el primer párrafo del cuadro que está en la actividad 1 (extraído del texto principal de la lección) y, a continuación, lea la pregunta: “¿Cómo fueron las condiciones económicas de Clementina Suárez, durante su infancia?” Haga algunas preguntas orientadoras para que niños y niñas realicen la inferencia: “Si el papá de Clementina era abogado y la mamá tenía muchas tierras, ¿creen que Clementina vivió de manera cómoda? Más adelante, también dice que el bisabuelo fue vicepresidente y presidente interino, ¿qué les hace pensar eso?” Escuche las respuestas. Deberán llegar a la conclusión que Clementina Suárez vivió cómodamente durante su infancia.

El legado de Clementina Suárez

Clementina Suárez nos dejó un gran **legado**: una obra literaria de gran calidad y, sobre todo, un mensaje de igualdad entre hombres y mujeres. Clementina publicó muchos poemarios y revistas que ella misma vendió. Además, a través de sus escritos y forma de actuar, mostró su oposición ante los **estereotipos** y **tabúes** que se tenían a la mujer y que muchos años después se siguen teniendo. Desgraciadamente, Clementina murió en un hecho violento el 12 de mayo de 1991.

2. Después de leer el texto, copio y contesto en mi cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Cuándo y dónde nació Clementina Suárez?
- ¿Quién fue el papá y la mamá de Clementina Suárez?
- ¿Por qué le gustaba leer a Clementina Suárez?
- ¿Por qué se dice que Clementina Suárez fue una escritora muy prolífica?
- ¿Por qué Clementina fue considerada una mujer liberal para su época?
- De acuerdo a lo que he leído sobre Clementina, ¿por qué creo que escribía poemas sobre el amor, la mujer y las emociones?

3. En parejas, hacemos algunas inferencias y comentamos acerca de la vida de Clementina Suárez. Uso el siguiente cuadro:

Cuando el texto dice...	Yo deduzco que...	Creo esto porque...
Clementina Suárez fue una de las escritoras más importantes del siglo XX en Honduras. Nació en Jutilcalpa, el 12 de mayo de 1902. Su papá fue el abogado Luis Suárez y su mamá una terrateniente, descendiente de grandes ganaderos de Olancho, llamada Amelia Zelaya Bustillo. Asimismo, su bisabuelo fue vicepresidente y presidente interino de Honduras a finales de la década de los 40.	¿Cómo fueron las condiciones económicas de Clementina Suárez, durante su infancia?	
Desde muy pequeña, su papá y su mamá le dieron la oportunidad de leer autores hondureños como Froylán Turcios y distintos escritores latinoamericanos. Además, comenzó a escribir desde muy pequeña en cuadernos diminutos.	¿Cómo era intelectualmente Clementina Suárez?	
En 1930, fundó la revista <i>Mujer</i> , publicación periódica de literatura y cultura general. Ese mismo año, publicó su libro <i>Corazón sangrante</i> y, al año siguiente, tres libros más: <i>Iniciales</i> , <i>Los templos de fuego</i> y <i>De mis sábados</i> , el último.	¿En qué año publicó el libro <i>Corazón Sangrante</i> ? ¿En qué año publicó los libros <i>Iniciales</i> , <i>Los templos del fuego</i> y <i>De mis sábados</i> , el último?	

190 Unidad 4 - Lección 15 - Quinto grado

2. Escriba en la pizarra la inferencia que acaba de hacer. Adicionalmente, explíqueles que algunas inferencias se pueden hacer con la información del texto, pero otras, requieren usar los conocimientos que ya tienen sobre algún tema.

Práctica independiente

1. Solicíteles que realicen las inferencias, a partir de la información de los otros dos párrafos. Monitoree la actividad y, de ser necesario, apóyeles haciendo preguntas orientadoras, como se realizó en la práctica guiada.
2. Finalmente, en plenaria, compruebe que las inferencias realizadas coincidan con lo que dicen las investigaciones presentadas en la actividad 4.

Actividades 1 y 2 del libro:

Aprendo más palabras

Sinónimos

Código del estándar: G5.B4.2B.ES2

Presentación

1. Dígales que, a continuación, profundizarán en el significado de las palabras que han estudiado en la semana.

Práctica guiada

1. Solicite a los niños y niñas que realicen la actividad 1, trabajando en parejas para recordar el significado de las palabras nuevas de esta lección y formando oraciones en forma oral.

1. Inicie usted la actividad, dando un par de ejemplos y pidiendo que ellos y ellas también den sus propios ejemplos.
2. Invíteles a formar oraciones verbalmente y, luego, a escribir aquellas que les gustaron más.
3. A continuación, lea la consigna de la actividad 2. Después, recuerde brevemente la estrategia: *“Una estrategia para identificar los sinónimos de una palabra, es leer la definición de esa palabra e identificar las palabras claves, es decir, aquellas que se relacionan con su significado”*.
5. Realice un ejemplo con la oración del inciso a. Explique que, dentro de la definición de *prolífico*, se encuentra la palabra *abundante*. Indíqueles que esa palabra tiene un significado parecido al de la palabra *prolífico*. Lea la oración con la palabra *abundante* incorporada y hágales notar que el significado de la oración no cambió. De esta manera, demostrará que un sinónimo no afecta el cambio del significado de una oración o de un texto.

1 Antes de comenzar las siguientes actividades, recuerdo las palabras nuevas.

Aprendo palabras

Prolífica o prolífico: que tiene facilidad para...

Liberal: forma de pensar de una persona que...

Trascendencia: algo que...

Legado: algo...

Estereotipos: una idea...

Tabúes: algo que...

2 Leo los fragmentos del texto y sustituyo las palabras **en rojo** por los sinónimos que están en los recuadros de abajo.

- Como escritora, Clementina Suárez fue una autora muy **prolífica** y, para muchos historiadores, fue la primera mujer en publicar un libro en Honduras.
- En Honduras, Clementina fue conocida como la "Mujer Nueva", debido a su estilo de vida **liberal**, independiente y franco, contrario al estilo de vida de las mujeres de inicios del siglo pasado.
- Sin embargo, Clementina supo combinar su vida de mujer y poeta, y como decía Roberto Sosa, Clementina fue la mujer poeta que ejerció este oficio con propiedad y **trascendencia**.
- Además, a través de sus escritos y forma de actuar, Clementina mostró su oposición ante los **estereotipos** y **tabúes** que se tenían a la mujer y que muchos años después se siguen teniendo.

tradicional	abundante	libre	rápida
prohibiciones	reglas	prejuicios	importancia



192 Unidad 4 - Lección 15 - Quinto grado

Práctica independiente

1. Solicíteles que, por sí solos o solas, escriban las demás oraciones sustituyéndolas por otras que contengan significados iguales o parecidos. Recuérdeles que pueden utilizar las que están en los recuadros o fijarse en las definiciones para buscar opciones más precisas.

Actividad 3 del libro:

¡Tengo un plan!

Escritura de una biografía. Planificación

Código del estándar: G5.B3.2A.ES1

Práctica guiada

1. Comience dividiendo a la clase en dos grupos: grupo 1, con niños y niñas que realizaron las entrevistas en sus hogares y grupo 2, conformado por estudiantes que realizarán la entrevista en la clase.
2. Solicite, a los niños y niñas del grupo 1, que organicen las anotaciones de la entrevista en una línea de tiempo como la que aparece en la actividad 3.
3. Por otro lado, invite a los niños y niñas a realizar las entrevistas a las personas invitadas. Monitoree la actividad, asegúrese de que están haciendo las anotaciones correspondientes.
4. Al terminar, solicíteles que se integren con los niños y niñas del grupo 1, para que les apoyen en la organización de la información que resultó después de la entrevista.
5. Cada estudiante deberá tener las anotaciones de la entrevista y una línea de tiempo con los acontecimientos más importantes de la vida de la persona entrevistada. Lo anterior, servirá de base para que escriban la primera versión de la biografía.

Actividades 1 y 2 del libro:

Escribo y reviso

Escritura de una biografía. Versión borrador y revisión

Código del estándar: G5.B3.2A.ES1

1. Lea la instrucción de la actividad 1. Solicíteles que escriban los párrafos, siguiendo la estructura que se presenta en el cuadro: introducción, desarrollo y conclusión. Asimismo, explique lo que debe contener cada párrafo y dé algunas ideas de cómo pueden comenzar a escribir.

3 En mi cuaderno, hago una línea de tiempo para organizar la información de la entrevista. Observo el ejemplo del esquema:

1 Ahora que tengo toda la información organizada, copio en mi cuaderno los párrafos utilizando la siguiente estructura:

Partes del texto	¿Qué debo escribir?	¿Cómo lo debo escribir?
Introducción	Presento a la persona, escribo su nombre completo, lugar y fecha de nacimiento, nombre de su papá y de su mamá y otro dato interesante de su niñez.	Ana María Fúnez nació...
Desarrollo	Narro las acciones más importantes de esta persona, logros y dificultades. Uso las fechas que presenté en la línea de tiempo.	Ana fue una profesora de mucha importancia para la comunidad. En el año...
Conclusión	Escribo un comentario final sobre la importancia de esta persona en el país.	Ana hizo muchas contribuciones en Opatoro...

194 Unidad 4 - Lección 15 - Quinto grado

2. Asegúrese de que todos y todas escriban los párrafos de introducción, desarrollo y conclusión.
3. Recuerde que, si durante la producción de cada parte del texto usted detecta errores de ortografía, no intervenga todavía hasta que niños y niñas terminen. Asimismo, apoye de manera explícita a los y las estudiantes, dando sugerencias precisas durante la producción de esta parte del texto.
4. Cuando hayan terminado de escribir su texto, oriénteles para el proceso de revisión. Deles las indicaciones para trabajar con la rúbrica de evaluación. Solicíteles que revisen si cada parte del texto contiene la información importante.
5. En este momento ya puede hacer las primeras observaciones a la ortografía o sintaxis de las producciones.
6. Finalmente, pida que individualmente, reescriban su texto.

Actividades 1, 2, 3 y 4 del libro:

Escribo bien

Reglas ortográficas para el uso del acento diacrítico

Código del estándar: G5.B3.1B.ES1

Presentación

1. Explíqueles que, en esta clase, aprenderán más normas ortográficas para acentuar cierto tipo de palabras.

Práctica guiada

1. Para esta clase, prepare un cartel con un cuadro como el de la actividad 3, en donde se presentan algunas palabras comunes que requieren acentuación diacrítica. Colóquelo en un lugar visible.
2. Lea la información de la actividad 1 y explique en qué consiste la acentuación diacrítica. Apóyese en los ejemplos de la actividad 2.
3. A continuación, invite, a los niños y niñas, a leer las palabras del cuadro de la actividad 3. Explique por qué se acentúan cada una de estas palabras.
4. Finalmente, escriba, en la pizarra, las oraciones de la actividad 4. Resalte las palabras destacadas subrayándolas. Posteriormente, solicite, a algunos niños y niñas, que pasen al pizarrón a acentuar las que correspondan. Si se equivocan, retroalimente de inmediato para toda la clase y, después, pídeles que hagan la corrección.

2 Reviso cada parte del texto que escribí e identifico en qué debo mejorar.

Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Introducción	Solo presenté a la persona de la biografía y me faltó escribir los datos de su nacimiento.	Presenté a la persona y escribí algunos datos de su nacimiento.	Presenté a la persona y escribí todos los datos importantes de su nacimiento y primeros años de vida.
Desarrollo	Solo escribí un hecho importante de la vida de esta persona.	Escribí dos o tres hechos importantes de la vida de esta persona.	Escribí más de tres hechos importantes de la vida de esta persona.
Conclusión	No escribí información sobre la vida actual de esta persona.	Escribí información sobre la vida actual de esta persona.	Escribí información sobre la vida actual de esta persona y un comentario.

El acento diacrítico

1 Recuerdo para qué se usa el acento diacrítico.

El acento diacrítico se usa para identificar el significado de las palabras que tienen una sílaba.

2 Leo algunos ejemplos de uso del acento diacrítico:

Palabra	Significado	Ejemplo
de	Se usa como conector.	Clementina era hija de Luis Suárez.
dé	Forma del verbo dar.	Espero que la escritora dé su opinión sobre el tema.

3 Leo otros casos de palabras que llevan acento diacrítico:

Palabra	Significado	Ejemplo
el	Se usa como artículo.	Cantó en el momento justo.
él	Sustituye un nombre.	Él se fue a la biblioteca.
si	Se usa como conector.	Si estudias será fácil el examen.
sí	Se usa para hacer una afirmación.	Sí , leí todo el libro.
tu	Indica posesión.	Tu libro me gustó mucho.
tú	Sustituye a un nombre.	Tú eres una niña muy valiente.

Leo y Escribo en Quinto Grado 195

4 Escribo las oraciones en mi cuaderno y coloco la tilde a las palabras resaltadas que lo necesitan.

- a **Tu** lees mucho, creo que se debe a que **tu** mamá te enseñó a hacerlo.
- b **Si** mañana hace sol, **si** me decidirá a ir a la playa.
- c **Mi** hermano me trajo el libro. **El** también me trajo las otras cosas.
- d **No** quiero que le **de** ningún regalo.
- e Ella y **el** fueron los ganadores **de** un concurso de ortografía.

1 Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo.

- a Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
- b Pido a un compañero o compañera que me dé su opinión sobre el texto.
- c Reviso que el título de mi texto sea interesante y que se relacione con el contenido.
- d Me fijo en las palabras que requieran acento diacrítico.

2 Escribo la versión final del texto y lo presento a mi docente.

1 Escucho, atentamente, la manera en la que mi docente lee el texto.

2 Leo el texto y pido a un compañero o compañera que escuche la forma en la que lo hago. El o la docente me dará un minuto para leer.

Biografía de Mercedes Agurcia Membreño

Mercedes Agurcia Membreño nació el 8 de septiembre de 1903, en la ciudad de Tegucigalpa, Honduras. Es considerada una de las dramaturgas y directora de teatro más importantes de Honduras y de Centroamérica.



196 Unidad 4 - Lección 15 - Quinto grado

Actividad 1 del libro:*¡Leo mejor!***Fluidez lectora**

Código del estándar: G5.B2.2A.ES1

Presentación

1. Anuncie a los niños y niñas que leerán el texto: “Biografía de Mercedes Agurcia Membreño”. Indíqueles que el propósito es practicar para lograr tener una lectura con una buena velocidad, sin equivocaciones, haciendo pausas en las comas y los puntos, y con una expresividad adecuada.

Modelado

1. Lea el texto considerando que debe demostrar a sus estudiantes cómo realizar una lectura expresiva, con velocidad adecuada, sin errores y con la entonación adecuada. Observe que el texto tiene 179 palabras, un adulto promedio debería de leerlo en poco más de un minuto. Marque el tiempo cuando comienza y cuando termina la lectura.

Actividades 2, 3 y 4 del libro:**Práctica guiada**

1. Organice a niños y niñas en parejas en las que haya un lector, o una lectora, con mayor capacidad (estudiante 1), con uno de menor habilidad lectora (estudiante 2).
2. Realice el mismo procedimiento de práctica que se describe en la sección de fluidez de la lección 1 (página 18). Está comprobado que una de las formas más efectivas de mejorar la fluidez es con la lectura repetida de un texto que esté en un nivel de dificultad apropiado para los niños y niñas. El número recomendado de lecturas repetidas es un máximo de tres.

Práctica independiente

1. Organice nuevas parejas de lectura. Recuérdeles que el estudiante 2 lee al 1, mientras este le escucha, corrige y registra sus errores, marcando con una equis las palabras que se omiten o que no son leídas correctamente. El estudiante 1 elogia al estudiante 2 cuando domina las palabras difíciles o cuando espontáneamente rectifica sus errores. Marque el inicio de la actividad y lleve el tiempo de un minuto.
2. Pasado el tiempo, indíqueles que, en la parte lateral izquierda de la página, podrán encontrar el número de palabras correspondientes al párrafo. Indíqueles que esto facilita el conteo de las palabras leídas en el minuto. Asimismo, hágales ver que deben restar, a esos números, la cantidad de palabras que su compañero o compañera omitió o que leyó de manera incorrecta. Pídeles que escriban, en el cuaderno, el número de palabras leídas.

Actividad 5 del libro:*Comprendo lo que leo***Responder preguntas literales, inferenciales y críticas****Práctica independiente**

1. Solicite a las parejas que lean las preguntas de la actividad 5 y las respondan, primero oralmente, luego por escrito, en sus cuadernos. En caso de considerarlo necesario, puede leer y responder las preguntas en plenaria, antes de que las respondan en su cuaderno.
2. Para cerrar la actividad, haga revisión de las respuestas en plenaria.

Actividad 1 del libro:*Comprendo lo que leo***Antes de la lectura****Exploración de conocimientos previos**

1. Invíteles a leer la primera consigna que solicita buscar el texto “La visita de don Quijote” en el índice del *Libro de Lectura*, y solicíteles que exploren el texto: que observen las imágenes y piensen en el significado del título.
2. Explore conocimientos previos a partir del título. Escríbalo en el centro de la pizarra y escriba alrededor las respuestas de las preguntas de la actividad 1.

Durante la lectura

1. Lea el texto en voz alta. Niños y niñas seguirán la lectura del texto de manera silenciosa.
2. Una vez terminada la primera lectura, desarrolle una lectura dirigida. Por ejemplo, lea usted un párrafo y, después, solicite a un niño o niña que lea otro párrafo. Haga preguntas que ayuden a comprender la idea principal de cada párrafo.

Actividades 2 y 3 del libro:**Después de la lectura****Hacer inferencias a partir de la información del texto**

Código del estándar: G5.B2.3B.ES2

Presentación

1. Indíqueles que harán inferencias a través de las pistas que hay en el texto o usando sus conocimientos previos.

Práctica independiente

1. Antes de que niños y niñas comiencen a hacer inferencias, asegúrese de que han comprendido el texto “La visita de don Quijote”. Para ello, pídeles que contesten las preguntas de la actividad 2. En plenaria, solicíteles que lean sus respuestas. Retroalimente de ser necesario.

2. A continuación, solicíteles que lean los fragmentos del texto que se presentan en el cuadro de la actividad 3 y que realicen las inferencias a partir de las pistas que se presentan y de sus conocimientos previos.
3. Cierre esta parte de la clase, solicitando que, en plenaria, lean las inferencias que realizaron. Retroalimente de ser necesario.

Actividad 4 del libro:**Opiniones acerca del texto leído**

Código del estándar: G5.B2.3C.ES1

Presentación

1. Indíqueles que, a continuación, escribirán opiniones acerca de algunas partes del texto leído.

Práctica independiente

1. Lea la consigna de la actividad 4. Solicíteles que escriban sus opiniones, a partir de los fragmentos del texto que están en el cuadro. Haga notar que las preguntas **a**, **b** y **c**, ayudan a orientar sus opiniones.
2. Cierre la actividad solicitando que, en plenaria, compartan sus opiniones y argumentos. Retroalimente de ser necesario.

Nota:

Las historias y los personajes de la literatura clásica española, forman parte importante de la cultura general de las naciones hispanas. Sin embargo, estas historias, por el tiempo en el que fueron escritas, promueven, en algunos casos, prácticas que ya no son consideradas admisibles hoy en día. Es importante reflexionar con niños y niñas acerca del contenido del texto “La visita de don Quijote”, basado en la famosa novela *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, ya que plantea una situación en donde un hombre hace halagos públicos a una mujer desconocida, en este caso, la docente del aula. Es necesario enfatizar en que este tipo de conductas no son apropiadas, niños y niñas deben llegar a esa conclusión a través de su conducción y de las preguntas de opinión crítica que se presentan en la actividad 4.

Actividades 1, 2 y 4 del libro: Pienso y digo

Exposición de una biografía

Código del estándar: G5.B1.1B.ES1

Presentación

1. Explíqueles que el propósito de esta actividad es desarrollar sus habilidades de expresión oral.

Práctica guiada

- Organice, a niños y niñas, en grupos de cuatro integrantes. Para organizarlos, tome en cuenta que cierta cantidad de estudiantes redactaron su biografía con información de la misma persona.
- Como parte de las actividades preparatorias, solicíteles que hagan un cartel con las ideas más importantes de la biografía. Indíqueles que pueden utilizar una línea de tiempo para presentar una síntesis del texto.
- A continuación, solicíteles que hagan un guion para la exposición, tomando en cuenta los aspectos de la actividad 2. Indíqueles que, para tener estas notas a manos, pueden escribir el guion en tarjetas del tamaño de media página.
- Finalice la clase invitándoles a que lean las indicaciones de la actividad 4, y a que practiquen la exposición de la biografía. Recorra el aula ofreciendo sugerencias para mejorar la forma de exponer. Sugíérales que utilicen los dos aspectos que aparecen en la rúbrica, para observar y apoyar al compañero o compañera que está practicando su exposición: a) Si expone las ideas principales y los detalles; b) Si realiza la exposición con un tono de voz alto.

Antes de la exposición

- Hacemos un cartel para preparar la exposición. Para presentar lo más importante, podemos hacer una línea de tiempo.
- Elaboramos el guion de nuestra exposición. Escribimos lo siguiente:
 - Presentación.
 - El resumen con las ideas principales que se presentará a través de la línea de tiempo.
 - La conclusión.

Durante la exposición

- El o la docente hará un sorteo para elegir quién hará la exposición.
- La o el elegido, hará la exposición con ayuda del cartel y de las tarjetas. Recuerdo lo siguiente:
 - No alargar demasiado la exposición.
 - Cuido mi pronunciación, para ello debo hablar pausado y sin prisa.
 - Utilizo mis manos, de ser necesario, para reforzar mi expresión.
 - El tono de mi voz debe ser moderado, ni muy alto ni muy bajo.
 - Veo a mis compañeros y compañeras y no hacia la pizarra.
 - Si soy oyente, escucho atentamente. Escribo las ideas más importantes.

Después de la exposición

- Con el apoyo de mi compañero o compañera, valoro mi exposición. Escribo en mi cuaderno el nivel en el que estoy:

Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Exposición	No me acordé de las ideas principales ni de los detalles.	Olvidé algunos detalles.	Expose las ideas principales y los detalles.
Tono de voz	Hable con un tono de voz bajo y poco claro.	Hablé con claridad, pero en un tono muy bajo.	Hablé claramente y con un tono alto.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- ¿Pude hacer deducciones o inferencias a partir de las pistas que aparecen en el texto que leí?
- ¿Pude escribir una biografía sobre alguna mujer sobresaliente de mi comunidad?
- ¿Qué dificultades tuve?
- ¿Qué necesito seguir practicando?

Leo y Escribo en Quinto Grado 199

Observaciones

Actividades 3, 4 y 5 del libro:

Pienso y digo

Exposición de una biografía

Código del estándar: G5.B1.1B.ES1

Práctica guiada

- Organice las condiciones para que se realice la exposición de la biografía frente al grupo. Recuérdeles algunas acciones a considerar durante la participación. Lea, junto con todos y todas, las recomendaciones de la actividad 4.
- A continuación, realice el sorteo para seleccionar al niño o niña de cada grupo que realizará la exposición.
- Propicie un clima de escucha activa y acogedor para el momento de las exposiciones.
- Si lo considera oportuno, para fortalecer la autoestima de los niños y niñas que realizaron la exposición del diario, conduzca la retroalimentación de las presentaciones, utilizando los aspectos que menciona la rúbrica.

¿Qué aprendí en esta lección?

- Esta actividad final de la lección tiene el propósito de apoyar a niños y niñas a desarrollar su conciencia respecto a sus procesos de aprendizaje (metacognición).
- Invíteles a volver a leer los objetivos que se encuentran en la primera página de la lección y a dar una mirada rápida a todas las páginas de la lección.
- Apóyeles a realizar una recapitulación de los aprendizajes alcanzados, a recordar las fortalezas y debilidades que usted pudo constatar durante el desarrollo de la lección y a identificar aquellos aspectos que requieren ser reforzados en el futuro.
- Finalmente, invíteles a responder, en su cuaderno, las preguntas planteadas en esta sección final de la lección.

Antes de la exposición

- Hacemos un cartel para preparar la exposición. Para presentar lo más importante, podemos hacer una línea de tiempo.
- Elaboramos el guion de nuestra exposición. Escribimos lo siguiente:
 - a Presentación.
 - b El resumen con las ideas principales que se presentará a través de la línea de tiempo.
 - c La conclusión.

Durante la exposición

- El o la docente hará un sorteo para elegir quién hará la exposición.
- La o el elegido, hará la exposición con ayuda del cartel y de las tarjetas. Recuerdo lo siguiente:
 - a No alargar demasiado la exposición.
 - b Cuido mi pronunciación, para ello debo hablar pausado y sin prisa.
 - c Utilizo mis manos, de ser necesario, para reforzar mi expresión.
 - d El tono de mi voz debe ser moderado, ni muy alto ni muy bajo.
 - e Veo a mis compañeros y compañeras y no hacia la pizarra.
 - f Si soy oyente, escucho atentamente. Escribo las ideas más importantes.

Después de la exposición

- Con el apoyo de mi compañero o compañera, valoro mi exposición. Escribo en mi cuaderno el nivel en el que estoy:

Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
Exposición	No me acordé de las ideas principales ni de los detalles.	Olvidé algunos detalles.	Expose las ideas principales y los detalles.
Tono de voz	Hable con un tono de voz bajo y poco claro.	Hablé con claridad, pero en un tono muy bajo.	Hablé claramente y con un tono alto.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- a ¿Pude hacer deducciones o inferencias a partir de las pistas que aparecen en el texto que leí?
- b ¿Pude escribir una biografía sobre alguna mujer sobresaliente de mi comunidad?
- c ¿Qué dificultades tuve?
- d ¿Qué necesito seguir practicando?

Leo y Escribo en Quinto Grado 199

Observaciones

Lección 16: Mujeres y hombres podemos hacer historia

La lección inicia con una biografía titulada: “¿Quién fue Eva Perón?”. Con este texto, los niños y las niñas tendrán la oportunidad de conocer una de las actuaciones femeninas que más ha influido en el desarrollo político de América Latina.

En **Comprensión lectora**, niños y niñas realizarán resúmenes usando distintos tipos de diagramas y escribirán opiniones acerca de algunos fragmentos del texto leído. Estas estrategias se aplicarán en el texto principal “¿Quién fue Eva Perón?” y en el texto del *Libro de Lectura* “Biografía de Roberto Sosa”.

En **Escritura**, se realizará el proceso de planificación, escritura del primer borrador, revisión y escritura de la versión final de una biografía. En **Ortografía**, conocerán y aplicarán las normas para la acentuación diacrítica.

En **Conocimiento y manejo de la lengua**, se introducen siete nuevas palabras que serán trabajadas durante toda la lección.

En el ámbito de la **Lengua oral**, se realizará una exposición oral, para que niños y niñas presenten sus textos escritos.

Resumen de la lección:

Bloque	Componente	Subcomponente	Contenido	Páginas <i>Libro de Actividades</i>
Lengua oral	Comunicación oral	Conversación colaborativa	La exposición.	211
Lectura	Fluidez lectora	Lectura de textos	Velocidad, expresividad y precisión.	207, 208
	Comprensión lectora	Comprensión literal	El resumen de un texto.	200, 201, 202, 203, 210
		Comprensión crítica	Opinión crítica.	
Escritura	Producción de textos	Escritura dirigida	Escritura de una biografía.	205, 206, 207, 208
	Convenciones de escritura	Ortografía	Normas ortográficas para la acentuación diacrítica.	207
Conocimiento y manejo de la lengua	Vocabulario	Adquisición	Deducción del significado de palabras desconocidas.	200
		Profundización	Sinónimos.	204

Exploración de la lección

1. Inicie la clase solicitando a los niños y niñas que exploren la lección. A continuación, lea los objetivos en voz alta; asegúrese de que entienden los principales aprendizajes que realizarán durante el desarrollo de la lección.
2. Escriba los aprendizajes esperados en un costado de la pizarra o en tarjetas que se mantendrán visibles durante el desarrollo de la lección. Indíqueles que, al finalizar la lección, verificarán si aprendieron todo lo que esperaban.

Actividad 1 del libro: Comprendo lo que leo

Antes de la lectura

Exploración de conocimientos previos

1. Solicíteles que lean el título del texto y que observen las imágenes que lo acompañan. Asimismo, solicíteles que hagan lectura de la sección *Aprendo palabras* en esta primera exploración del texto.
2. A continuación, invíteles a reflexionar a partir de las preguntas planteadas en la actividad 1: *“¿Creen que una mujer puede llegar a ser presidente de un país? ¿Han escuchado hablar de Evita Perón? ¿Qué es una 'primera dama'?, ¿qué hacen las primeras damas de un país?”*
3. Continúe diciendo lo siguiente: *“¿Qué tipo de texto será? Según la imagen que se incluye, podría ser que se habla acerca de una mujer. Específicamente, podría ser, que habla de Evita Perón, porque el título del texto es: ¿Quién fue Evita Perón? ¿Será un texto con información real o ficticia? ¿Por qué?” Escuche las respuestas y, después, aclare que se trata de una biografía, recuérdelos: “Una biografía es un texto que narra la vida de una persona, en este caso, de Evita Perón. Este tipo de textos tienen un inicio, un desarrollo y una conclusión”.*

Unidad 4

Lección 16: Mujeres y hombres podemos hacer historia

Al finalizar esta lección presentaré, a mis compañeros y compañeras, una biografía.

Para lograrlo:

- Leeré biografías y textos informativos.
- Responderé preguntas acerca de lo que leí.
- Colocaré el acento diacrítico a las palabras que lo requieran.
- Escribiré una biografía de Visitación Padilla.
- Presentaré la biografía ante mis compañeros y compañeras.

1 Leo el título de la lectura y contesto las preguntas. Después, leo todo el texto.

a ¿Creo que una mujer puede llegar a ser presidente de un país?

b ¿He escuchado hablar de Evita Perón?

c ¿Qué es una primera dama?, ¿qué hacen las primeras damas de los países?

¿Quién fue Eva Perón?

Eva María Duarte fue una política que nació en Argentina, en un pueblo llamado Los Toldos, el 7 de mayo de 1919. Su mamá se llamaba Juana Irborguren y su papá, Juan Duarte, a quien vio muy pocas veces durante su vida. Eva tenía cuatro hermanos, ella era la menor de todos. Durante su infancia, vivió muchas dificultades económicas.

Pasaron los años y Eva se convirtió en una adolescente que, como muchas, soñaba con convertirse en una famosa actriz. Pero Eva era una joven muy luchadora, no solo lo soñaba, también tenía la convicción de serlo. Para lograrlo, en 1934, viajó hasta la capital de Argentina, Buenos Aires, y ahí empezó a tocar puertas.

Aprendo palabras

Progresista: es la forma de pensar de un grupo de políticos que defiende la idea de que los países se desarrollan a través de la defensa de los derechos y de la igualdad.

Protocolario: cuando algo se hace solo por cortesía o por cumplir algunas reglas o costumbres.

Organizaciones obreras: grupo organizado de personas que lucha por los derechos de los y los trabajadores.

Marginados o marginadas: persona o grupo de personas que no son aceptados por los demás.

Dilema: situación difícil en la que una persona debe tomar una decisión ante varias opciones.

200 Unidad 4 - Lección 16 - Quinto grado

Aprendo palabras

Adquisición de nuevas palabras

1. Indíqueles que, para entender mejor el texto que van a leer, conocerán el significado de algunas palabras que aparecen en el mismo.
2. Presente una palabra escrita en la pizarra o en una tarjeta, dando la definición sencilla que aparece en el *Libro de Actividades*.
3. A continuación, haga una o dos oraciones usando la palabra presentada. Los ejemplos deben ser claros y acordes con los conocimientos previos de los niños y las niñas. Finalmente, pídale que formen otras oraciones usando la palabra presentada.
4. Trabaje de la misma manera con las otras palabras de la sección *Aprendo palabras*.

Durante la lectura

1. Lea el texto en voz alta, sin interrupciones. Niños y niñas seguirán la lectura, en sus textos, de manera silenciosa.
2. A continuación, oriente para realizar una segunda lectura del texto; esta vez, solicite a un niño o niña que lea un párrafo y formule usted una o dos preguntas que faciliten su comprensión, por ejemplo: “¿De qué se habla en este párrafo? ¿Qué es lo más importante que se dice?”. Asimismo, realice las preguntas que aparecen al costado izquierdo de los párrafos. Continúe trabajando de esta forma hasta terminar la lectura del texto.

Actividad 2 del libro:**Después de la lectura**

1. Trabaje con toda la clase, en plenaria. Formule la primera pregunta que aparece en la actividad 2 del *Libro de Actividades* y promueva el intercambio de ideas para responderla en forma oral.
2. Proceda de la misma forma con las demás preguntas.

Eva logró su sueño, y siendo aún una adolescente se convirtió en actriz. Eva comenzó a participar en pequeñas obras de teatro que se presentaban en la ciudad. Asimismo, por aquel entonces, era común que las novelas se transmitieran por la radio, Eva también participó en algunas de estos programas. Sin embargo, comenzó a tener popularidad como actriz hasta 1935, con papeles muy malos, por lo que pensó que esa no era su verdadera vocación.



Comprenda lo que lee

Muchos años después, Eva conoció al coronel Juan Domingo Perón y, muy enamorados, se casaron en 1945. Juan Perón no solo era un coronel, también mantenía algunos puestos en el gobierno. Al igual que Eva, Juan Perón también tenía un sueño: ser el presidente de Argentina. Su interés por las personas de escasos recursos y su pensamiento **progresista** provocaba el miedo de los políticos, así que fue destituido de su puesto y mandado a la cárcel.

Eva, muy diligente, no se detuvo ante esta injusticia que enfrentaba su esposo y comenzó a idear un plan. Primero, conversó con todos los amigos militares que tenía su esposo y, después, organizó a las y los trabajadores que habían sido beneficiados por las políticas que Perón desarrolló mientras estuvo en su puesto. El resultado de esto fue que, el 17 de octubre de 1945, miles y miles de argentinos y argentinas salieron a protestar para exigir la libertad de Juan Perón. El objetivo fue logrado, Perón salió de la cárcel y en las elecciones de febrero de 1946, alcanzó su sueño, la presidencia de Argentina.

Eva, llamada así popularmente, se convirtió en una primera dama que se salía del esquema tradicional. En casi todos los países de América Latina, ese puesto solo se ocupaba para asuntos **protocolarios**, de etiqueta o incluso de moda. Evita tomó su rol de diferente manera: fue el enlace del presidente con las **organizaciones obreras**. Asimismo, siempre tuvo una preocupación particular por la situación de la mujer y esto la llevó a fundar, en 1949, el Partido Peronista Femenino, el cual promovió una mejor integración de la mujer en el mercado laboral. Gracias a su trabajo, la legislación de ese periodo presidencial, trajo mejores condiciones de vida a las y los trabajadores de los sectores hasta entonces **marginados** por la sociedad argentina. Y, no solo eso, también logró que las mujeres pudiesen votar, por lo que, en 1951, votaron las mujeres argentinas por primera vez en la historia; Evita lo hizo desde la camilla de un hospital.

Leo y Escribo en Quinto Grado 201

Evita seguiría con su vida profesional, al parecer, había encontrado su verdadera vocación: después de ser actriz, se había convertido en una figura política importante, que pensaba en los demás. Esto llevó a que, en 1952, se postulara como candidata a la vicepresidencia.

Evita estaba dispuesta a obtener la vicepresidencia de su amado país, pero se enfrentaría a varios problemas. En primer lugar, tenía problemas que no podía controlar: por un lado, las Fuerzas Armadas la veían como una amenaza y le ponían obstáculos a su postulación; por otro lado, en ese tiempo fue diagnosticada con una enfermedad mortal. En segundo lugar, se enfrentaba a un dilema personal: Evita siempre fue reacia a ocupar cargos públicos porque creía que la eficacia de su labor estaba en la proximidad de su relación con la gente. Evita, como muchas mujeres, pensaba más en los demás y no en su realización personal y profesional. Por todos estos problemas, Evita desistió de la idea y se despidió de la gente desde el balcón de su casa, en un acto que ha sido recordado para siempre.

Evita Perón murió el 26 de julio de 1952, a causa de su enfermedad: cáncer de cuello uterino. En Argentina dejó todo un legado, fundó hospitales, asociaciones para la clase trabajadora, escribió varios libros y, sobre todo, recordó a todas las mujeres latinoamericanas que se pueden lograr grandes cosas.

2 Después de leer el texto, contesto las siguientes preguntas:

- ¿Cuándo y dónde nació Eva?
- ¿De qué trabajó Eva en su adolescencia?
- ¿Qué hizo Eva Perón cuando destituyeron a su esposo de los cargos que mantenía con el gobierno argentino?
- ¿Por qué Evita Perón era una Primera Dama diferente?
- ¿Qué pudo hacer Evita para lograr la vicepresidencia de su país?
- ¿Por qué creo que Evita era considerada una amenaza para las Fuerzas Armadas de su país?



202 Unidad 4 - Lección 16 - Quinto grado

Actividad 2 del libro:*Comprendo lo que leo***Después de la lectura****Responder preguntas literales, inferenciales y críticas**

1. Inicie la clase solicitando que realicen una lectura rápida del texto “¿Quién fue Eva Perón?”, esta vez de manera silenciosa e individual.
2. Después de leer todo el texto, solicíteles que respondan las preguntas de la actividad 2, en esta ocasión, escribiendo las respuestas en el cuaderno. Recuérdeles que tengan presentes las respuestas orales y que vuelvan a consultar el texto si necesitan alguna información precisa.
3. En plenaria, solicíteles que compartan las respuestas de las preguntas. Retroalimente de ser necesario.

Actividad 3 del libro:**El resumen de un texto**

Código del estándar: G5.B2.3A.ES3

Presentación

1. Indíqueles que, a continuación, escribirán un resumen del texto leído, utilizando las ideas principales y escribiéndolas en un organizador gráfico, en este caso, una línea de tiempo.

Práctica guiada

1. Solicíteles que identifiquen la idea principal de cada párrafo del texto “¿Quién fue Eva Perón?”. Niños y niñas deben identificar las siguientes:

Párrafo 1: Eva Perón nació en Argentina, el 7 de mayo de 1919.

Párrafo 2: En 1934, Eva viajó a Buenos Aires para alcanzar su sueño de ser actriz.

Párrafo 3: En 1935, Eva comenzó a ser reconocida como actriz, pero con papeles muy malos.

Párrafo 4: Eva se casó con el coronel Perón en 1945, quien fue mandado a la cárcel años más tardes.

Párrafo 5: En 1945, Eva organizó al pueblo Argentina para liberar al coronel Perón; en 1946, el coronel logró la presidencia de Argentina.

Párrafo 6: En 1949, Eva fundó el Partido Peronista Femenino, desde donde logró el voto femenino en 1951.

Párrafo 7: En 1952, Eva se postula como vicepresidenta de Argentina.

Párrafo 8: Eva se enfrenta a muchos problemas durante su candidatura a vicepresidenta, por lo que desiste y se despide del pueblo desde el balcón presidencial.

Párrafo 9: Eva murió el 26 de julio, a causa de cáncer.

2. Dibuje, en la pizarra, una línea de tiempo como la que aparece en la actividad 3. Escriba la primera idea principal en el inicio de la línea: “Eva nació en Argentina, el 7 de mayo de 1919”. A continuación, solicite que, por sí solos o solas, escriban las demás fechas importantes. Explíqueles que la idea es tener un resumen de la vida de Eva Perón a través de una línea de tiempo.
3. Cierre la actividad haciendo una línea de tiempo en la pizarra, con la información que niños y niñas hayan identificado. Retroalimente de ser necesario.

Actividades 1, 2 y 3 del libro:

Aprendo más palabras

Deducción del significado de las palabras a través del contexto

Código del estándar: G5.B4.2A.ES1

Presentación

1. Dígales que, a continuación, profundizarán en el significado de las palabras que han estudiado en la semana.

Práctica guiada

1. Solicite a los niños y niñas que realicen la actividad 1, trabajando en parejas para recordar el significado de las palabras nuevas de esta lección y formando oraciones en forma oral.

2. A continuación, solicíteles que escriban, en el cuaderno, las oraciones de la actividad 2, completándolas con las palabras del vocabulario. Mientras niños y niñas trabajan, monitoree la actividad. Si observa que tienen dificultades, hágales notar que hay pistas resaltadas para facilitar la identificación de la palabra que falta.

3. Posteriormente, solicíteles que escriban una oración con cada palabra del vocabulario, utilizando las pistas que se encuentran destacadas con color morado en la actividad anterior. Si es necesario, realiza el ejemplo que se presenta en la actividad 3.

4. En plenaria, revise que las oraciones estén completadas correctamente.

Aprenda más palabras

1 Antes de comenzar las actividades con las palabras nuevas, las recuerdo.

Aprendo palabras

Progresista: es la forma de pensar de un grupo de políticos que...

Protocolario: cuando algo se hace...

Organizaciones obreras: grupo organizado de...

Marginados o marginadas: persona o grupo de personas que...

Dilema: situación difícil en la que...

2 En mi cuaderno, completo las oraciones usando las palabras del vocabulario. Observo las pistas.

a Según la historia, en el año de 1921, se fundaron las primeras _____ con el propósito de **mejorar las condiciones** de trabajo de las y los agricultores y **aumentar los salarios**.

b Francisco Morazán intentó convertir a Centroamérica en una nación _____, en donde se respetasen los **derechos individuales** y la **igualdad**, sin importar el origen étnico, edad, sexo o clase social de las personas.

c En el mundo de la política, muchos de los actos que se realizan son de tipo _____; es decir, se deben hacer **obligatoriamente**. Por ejemplo, usar una corbata, sentarse en puestos de honor o hablar de cierta manera.

d Las mujeres hondureñas enfrentan un gran _____. Cuando son madres, no saben qué **decisión** tomar: si dedicarse a su trabajo o a cuidar a sus hijos e hijas. Hacer las dos actividades se les hace muy **difícil** porque no tienen apoyo.

e A inicios del siglo pasado, la mujer era _____ de los asuntos políticos, **no se le tomaba en cuenta** para ser candidatas políticas e, incluso, no podían votar.

3 Redacto oraciones con las palabras del vocabulario. Para demostrar mi comprensión, utilizo las palabras que sirven de pistas en la actividad anterior.

Igualdad

↑

Progresista

↑

Derechos individuales

Palabra del vocabulario

↓

Los políticos **progresistas**, defienden la **igualdad** y los **derechos individuales**.

↑

Pistas

204 Unidad 4 - Lección 16 - Quinto grado

Observaciones

Actividades 1, 2, 3 y 4 del libro: ¡Tengo un plan!

Escritura de una biografía. Planificación

Código del estándar: G5.B3.2A.ES1

Presentación

1. Proponga, a los niños y niñas, escribir una biografía acerca de una Heroína Nacional: María Visitación Padilla.
2. Recuérdeles que, para escribir un texto, el primer paso es planificar.

Práctica guiada

1. Comience la clase solicitándoles que lean algunos datos del nacimiento de María Visitación Padilla, la cual se encuentra en la actividad 1. Después, invíteles a contestar, en el cuaderno, las preguntas de la actividad 2.
2. A continuación, invíteles a investigar más información acerca de la vida y obra de Visitación Padilla. El libro ofrece alguna información en la actividad 3; sin embargo, usted puede organizar una visita a la biblioteca para obtener más información. Otra opción, es que usted lleve al aula algunos libros, diarios o información extraída de internet, para que niños y niñas puedan tener más datos importantes.
3. Con toda la información que niños y niñas tengan disponibles, solicíteles que organicen los datos en una línea de tiempo, tal y como lo hicieron en la primera clase de esta lección. Si es necesario, puede hacer un ejemplo, apoyándose en la actividad 4. Dé monitoreo a la actividad y retroalimente de ser necesario.

- 1 Planifico la escritura de la biografía de la Primera Heroína Nacional, Visitación Padilla. Para comenzar, leo su acta de nacimiento e identifico alguna información.



Nombre: María Visitación Padilla Irías
Fecha de nacimiento: 2 de julio de 1882.
Lugar de nacimiento: Talanga, Francisco Morazán
Nombre de la madre: Guadalupe Irías
Nombre del padre: Hilario Padilla.

¡Tengo un plan!

- 2 Contesto las siguientes preguntas:

- a ¿Cuál es el nombre completo de Visitación?
- b ¿Cuándo y dónde nació?
- c ¿Quiénes fueron su papá y su mamá?

- 3 Busco información de Visitación Padilla en distintas fuentes. A continuación, leo algunos titulares de prensa o información de diarios y otras publicaciones:

Maestra declarada "Heroína Nacional"

El Congreso Nacional declaró "Heroína Nacional" a la maestra Visitación Padilla, el 15 de agosto del 2008, en reconocimiento a su lucha en defensa de la soberanía nacional y la emancipación política de la mujer.

Fuente: <https://www.laprensa.hn>

Una mirada a Visitación Padilla

En 1950, Visitación Padilla organiza la Federación de Asociaciones Femeninas de Honduras, organización a través de la cual solicita al Congreso Nacional que se les reconozcan los derechos políticos a las mujeres, esfuerzo que vería sus frutos cinco años más tarde, cuando el 24 de enero el Congreso emite el decreto ley número 29 y se promulga el 25 de enero como el día dedicado a la mujer hondureña (1955).

Fuente: <https://vracomunah.wordpress.com>

Leo y escribo en Quinto grado 205

Vida de Visitación Padilla

Visitación Padilla se trasladó a la capital Tegucigalpa, donde obtuvo su título de Maestra de Educación Primaria en el año 1909, seguidamente en 1913 formó parte de la fundación del "Ateneo de Honduras" juntamente con los hombres de letras Rafael Heliodoro Valle y Froilán Turcios, dándose a conocer sus cualidades organizativas. En el año 1917 fue fundadora del periódico "Juan Rafael Mora", de inclinación liberal, en la ciudad de Tegucigalpa.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Visitaci%C3%B3n_Padilla

- 4 Organizo toda la información en una línea de tiempo. Observo las fechas y escribo lo más importante que haya sucedido en ese año.



Escribo y reviso

- 1 Ahora que tengo toda la información organizada, escribo los párrafos siguiendo la estructura:

Partes del texto	¿Qué debo escribir?	¿Cómo lo debo escribir?
Introducción	Presento a Visitación Padilla, escribo su nombre completo. Lugar y fecha de nacimiento, nombre de su papá y de su mamá y otro dato interesante de su niñez.	María Visitación Padilla nació...
Desarrollo	Narro las acciones más importantes de la vida de Visitación Padilla. Uso las fechas que presenté en la línea de tiempo.	Visitación fue una política y feminista de mucha importancia en Honduras. En 1909...
Conclusión	Escribo un comentario final sobre la importancia de esta persona en el país. También, escribo datos sobre su muerte.	Visitación Padilla logró mucho en beneficio de la mujer hondureña. Por esa razón...

206 Unidad 4 - Lección 16 - Quinto grado

Actividades 1 y 2 del libro:

Escribo y reviso

Escritura de una biografía. Versión borrador y revisión

Código del estándar: G5.B3.2A.ES1

Presentación

1. Para comenzar con la clase, explíqueles que, en esta oportunidad, escribirán la primera versión de la biografía que planificaron en la clase anterior.

Práctica guiada

1. Lea la instrucción de la actividad 1. Solicíteles que escriban los párrafos, siguiendo la estructura que se presenta en el cuadro: introducción, desarrollo y conclusión. Asimismo, explique lo que debe contener cada párrafo y dé algunas ideas de cómo pueden comenzar a escribir.

2. Asegúrese de que todos y todas escriban los párrafos de introducción, desarrollo y conclusión.

3. Recuerde que, si durante la producción de cada parte del texto usted detecta errores de ortografía, no intervenga todavía hasta que niños y niñas terminen. Asimismo, apoye de manera explícita a los y las estudiantes, dando sugerencias precisas durante la producción de esta parte del texto.

4. Cuando hayan terminado de escribir su texto, oriénteles para el proceso de revisión. Deles las indicaciones para trabajar con la rúbrica de evaluación. Solicíteles que revisen si cada parte del texto contiene la información importante.

5. En este momento ya puede hacer las primeras observaciones a la ortografía o sintaxis de las producciones.

6. Finalmente, pida que reescriban su texto.

Vida de Visitación Padilla
 Visitación Padilla se trasladó a la capital Tegucigalpa, donde obtuvo su título de Maestra de Educación Primaria en el año 1909, seguidamente en 1913 formó parte de la fundación del "Ateneo de Honduras" juntamente con los hombres de letras Rafael Heliodoro Valle y Froilán Turcios, dándose a conocer sus cualidades organizativas. En el año 1917 fue fundadora del periódico "Juan Rafael Mora", de inclinación liberal, en la ciudad de Tegucigalpa.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Visitaci%C3%B3n_Padilla

4 Organizo toda la información en una línea de tiempo. Observo las fechas y escribo lo más importante que haya sucedido en ese año.

1 Ahora que tengo toda la información organizada, escribo los párrafos siguiendo la estructura:

Partes del texto	¿Qué debo escribir?	¿Cómo lo debo escribir?
Introducción	Presento a Visitación Padilla, escribo su nombre completo. Lugar y fecha de nacimiento, nombre de su papá y de su mamá y otro dato interesante de su niñez.	María Visitación Padilla nació...
Desarrollo	Narro las acciones más importantes de la vida de Visitación Padilla. Uso las fechas que presenté en la línea de tiempo.	Visitación fue una política y feminista de mucha importancia en Honduras. En 1909...
Conclusión	Escribo un comentario final sobre la importancia de esta persona en el país. También, escribo datos sobre su muerte.	Visitación Padilla logró mucho en beneficio de la mujer hondureña. Por esa razón...

206 Unidad 4 - Lección 16 - Quinto grado

2 Reviso cada parte del texto que escribí y me fijo en qué debo mejorar.

Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Introducción	Solo presenté a la persona de la biografía y me faltó escribir los datos de su nacimiento.	Presenté a la persona y escribí algunos datos de su nacimiento.	Presenté a la persona y escribí todos los datos importantes de su nacimiento y primeros años de vida.
Desarrollo	Solo escribí un hecho importante de la vida de esta persona.	Escribí dos o tres hechos importantes de la vida de esta persona.	Escribí más de tres hechos importantes de la vida de esta persona.
Conclusión	Solo escribí datos de la muerte de esta persona.	Escribí los datos de la muerte de esta persona y un comentario incompleto.	Escribí los datos de la muerte de esta persona y un comentario claro.

El acento diacrítico

1 Leo y recuerdo para qué se usa el acento diacrítico.
 El acento diacrítico se usa para identificar el significado de las palabras que tienen una sílaba.

2 Leo algunos ejemplos de uso del acento diacrítico:

Palabra	Significado	Ejemplo
té	Bebida caliente que se hace con hierbas.	Quiero tomar un té de manzanilla.
te	Para sustituir a un nombre.	Te puedo asegurar que mañana lloverá.

3 Leo otros casos de palabras que llevan acento diacrítico:

Palabra	Significado	Ejemplo
mas más	Se usa en lugar de pero. Para indicar cantidad.	Iré contigo mas no me quedará. Yo soy más alto que él.
mi mí	Para indicar posesión. Para referirse a uno mismo.	Mi cuaderno está muy ordenado. Ese libro es para mí .

4 Escribo oraciones utilizando las palabras aprendidas.

Leo y escribo en Quinto grado 207

Actividades 1, 2, 3 y 4 del libro:

Escribo bien

Reglas ortográficas para el uso de las comillas

Código del estándar: G5.B3.1B.ES1

Presentación

1. Explíqueles que, en esta clase, aprenderán más normas ortográficas para acentuar cierto tipo de palabras.

Práctica guiada

1. Para esta clase, prepare un cartel con un cuadro como el de la actividad 3, en donde se presentan algunas palabras comunes que requieren acentuación diacrítica. Colóquelo en un lugar visible.
2. Lea la información de la actividad 1 y recuérdelos en qué consiste la acentuación diacrítica. Apóyese en los ejemplos de la actividad 2.
3. A continuación, invite, a los niños y niñas, a leer las palabras del cuadro de la actividad 3. Explique por qué se acentúan cada una de estas palabras.
4. Finalmente, solicíteles que escriban 10 oraciones, utilizando algunas palabras que requieren acentuación diacrítica.

2 Reviso cada parte del texto que escribí y me fijo en qué debo mejorar.

Partes del texto	Empezando	Mejorando	Logrado
Introducción	Solo presenté a la persona de la biografía y me faltó escribir los datos de su nacimiento.	Presenté a la persona y escribí algunos datos de su nacimiento.	Presenté a la persona y escribí todos los datos importantes de su nacimiento y primeros años de vida.
Desarrollo	Solo escribí un hecho importante de la vida de esta persona.	Escribí dos o tres hechos importantes de la vida de esta persona.	Escribí más de tres hechos importantes de la vida de esta persona.
Conclusión	Solo escribí datos de la muerte de esta persona.	Escribí los datos de la muerte de esta persona y un comentario incompleto.	Escribí los datos de la muerte de esta persona y un comentario claro.

El acento diacrítico

1 Leo y recuerdo para qué se usa el acento diacrítico.

El acento diacrítico se usa para identificar el significado de las palabras que tienen una sílaba.

2 Leo algunos ejemplos de uso del acento diacrítico:

Palabra	Significado	Ejemplo
té	Bebida caliente que se hace con hierbas.	Quiero tomar un té de manzanilla.
te	Para sustituir a un nombre.	Te puedo asegurar que mañana lloverá.

3 Leo otros casos de palabras que llevan acento diacrítico:

Palabra	Significado	Ejemplo
mas más	Se usa en lugar de pero. Para indicar cantidad.	Iré contigo mas no me quedaré. Yo soy más alto que él.
mi mí	Para indicar posesión. Para referirse a uno mismo.	Mi cuaderno está muy ordenado. Ese libro es para mí.

4 Escribo oraciones utilizando las palabras aprendidas.

Leo y escribo en Quinto grado 207

Escribo bien

Observaciones

Actividad 1 del libro:

Escribo y reviso

Escritura de una biografía. Versión final

Código del estándar: G5.B3.2A.ES2

Práctica guiada

1. Recuérdelos que, en esta lección, están escribiendo una biografía. Invíteles a realizar la revisión final del texto, esta vez fijándose principalmente en:

- Revisar que todas las palabras estén bien escritas. Disipe sus dudas en caso de ser necesario.
- Revisar que el título de la biografía se relacione con el contenido.
- Que el texto tenga, al menos, tres párrafos: uno para la introducción; uno para el desarrollo; y otro para la conclusión.
- Que las palabras tengan acento, cuando corresponda, de acuerdo a las reglas de acentuación diacrítica.

2. Solicíteles, también, que se organicen en parejas para que puedan leer los textos de otros compañeros o compañeras. De esta manera, se aseguran de que otras personas entienden lo que escribieron.

Práctica independiente

1. Invíteles a escribir la versión final de su texto, cuidando la calidad de la presentación y haciendo una ilustración que la complemente.

- 1** Reviso, por última vez, el texto que estoy escribiendo.
- a Leo el texto y reviso que todas las palabras estén bien escritas. Si tengo dudas, pregunto a mi docente o consulto en el diccionario.
 - b Pido a uno de mis compañeros o compañeras que me dé su opinión sobre el texto.
 - c Reviso que el título de mi texto sea interesante y se relacione con el contenido.
 - d Me fijo en las palabras que requieran acento diacrítico.

2 Escribo la versión final del texto y lo presento a mi docente.

- 1** Escucho, atentamente, la manera en la que el o la docente lee el texto "Biografía de Juana Pavón".
- 2** Leo el texto y pido a un compañero o compañera que se fije en la forma en la que leo. El o la docente me dará un minuto para leer.

Biografía de Juana Pavón

Margarita Velásquez Pavón, más conocida como Juana Pavón nació el 19 de julio de 1945, en San Marcos de Colón, Choluteca. Su padre era Hernán Velásquez de León, maestro en Tegucigalpa y su mamá Gregoria Pavón Garay, originaria de Pespire.



Desde muy pequeña, Juana mostró una conducta muy extrovertida, apego a la justicia social y a la feminidad. Desde su adolescencia comenzó a escribir y, en 1981, logró publicar su primer libro de recopilaciones de poemas junto con la costarricense Carmen Naranjo. Sin embargo, fue en el año 1994 que logró publicar su primer poemario inédito, titulado: Yo soy esa sujeto, un libro que denuncia el maltrato a la mujer, principalmente a través de su famoso poema Nosotras, esos sujetos. Finalmente, en 2006, publicó su obra: Exacta, caracterizada por tener versos feministas.

Juana la loca, como le decían de cariño, murió de cáncer en el 2019, a la edad de 73 años. Deja como legado varios poemas que denuncian las injusticias sociales y el maltrato hacia la mujer.

Observaciones

Actividad 1 del libro:*¡Leo mejor!***Fluidez lectora**

Código del estándar: G5.B2.2A.ES1

Presentación

1. Anuncie a los niños y niñas que leerán el texto: "Biografía de Juana Pavón". Indíqueles que el propósito es practicar para lograr tener una lectura con una buena velocidad, sin equivocaciones, haciendo pausas en las comas y los puntos, y con una expresividad adecuada.

Modelado

1. Lea el texto considerando que debe demostrar a sus estudiantes cómo realizar una lectura expresiva, con velocidad adecuada, sin errores y con la entonación adecuada. Observe que el texto tiene 168 palabras, un adulto promedio debería de leerlo en poco más de un minuto. Marque el tiempo cuando comienza y cuando termina la lectura.

Actividades 2, 3 y 4 del libro:**Práctica guiada**

1. Organice a niños y niñas en parejas en las que haya un lector, o una lectora, con mayor capacidad (estudiante 1), con uno de menor habilidad lectora (estudiante 2).
2. Realice el mismo procedimiento de práctica que se describe en la sección de fluidez de la lección 1 (página 18). Está comprobado que una de las formas más efectivas de mejorar la fluidez es con la lectura repetida de un texto que esté en un nivel de dificultad apropiado para los niños y niñas. El número recomendado de lecturas repetidas es un máximo de tres.

Práctica independiente

1. Organice nuevas parejas de lectura. Recuérdeles que el estudiante 2 lee al 1, mientras este le escucha, corrige y registra sus errores, marcando con una equis las palabras que se omiten o que no son leídas correctamente. El estudiante 1 elogia al estudiante 2 cuando domina las palabras difíciles o cuando espontáneamente rectifica sus errores. Marque el inicio de la actividad y lleve el tiempo de un minuto.
2. Pasado el tiempo, indíqueles que, en la parte lateral izquierda de la página, podrán encontrar el número de palabras correspondientes al párrafo. Indíqueles que esto facilita el conteo de las palabras leídas en el minuto. Asimismo, hágales ver que deben restar, a esos números, la cantidad de palabras que su compañero o compañera omitió o que leyó de manera incorrecta. Pídales que escriban, en el cuaderno, el número de palabras leídas.

Actividades 5 y 6 del libro:*Comprendo lo que leo***El resumen de un texto leído****Práctica independiente**

1. Solicite a las parejas que realicen la línea de tiempo acerca de la vida y obra de Juana Pavón, utilizando la información que provee el texto que acaban de leer.
2. Para cerrar la actividad, solicíteles que comparen los trabajos realizados.

Actividad 1 del libro: Comprendo lo que leo

Antes de la lectura

Exploración de conocimientos previos

1. Invíteles a leer la primera consigna que solicita buscar el texto “Biografía de Roberto Sosa” en el índice del *Libro de Lectura*, y solicíteles que exploren el texto: que observen las imágenes y piensen en el significado del título.
2. Explore conocimientos previos a partir del título. Escríbalo en el centro de la pizarra y escriba alrededor las respuestas de las preguntas de la actividad 1.

Durante la lectura

1. Lea el texto en voz alta. Niños y niñas seguirán la lectura del texto de manera silenciosa.
2. Una vez terminada la primera lectura, desarrolle una lectura dirigida. Por ejemplo, lea usted un párrafo y, después, solicite a un niño o niña que lea otro párrafo. Haga preguntas que ayuden a comprender la idea principal de cada párrafo: “¿De qué se habla en este párrafo? ¿Qué es lo más importante que se dice?”. Continúe trabajando de esta forma hasta terminar la lectura del texto.

Actividad 2, 3 y 4 del libro:

Después de la lectura

El resumen de un texto

Código del estándar: G5.B2.3A.ES3

Presentación

1. Indíqueles que, a continuación, escribirán un resumen del texto leído, utilizando las ideas principales y escribiéndolas en un organizador gráfico, en este caso, un mapa mental.

Biografía de Roberto Sosa

1 Busco el texto “Biografía de Roberto Sosa” en el índice de mi Libro de Lectura. Antes de leerlo, contesto en mi cuaderno.

- a ¿Qué recuerdo haber leído sobre Roberto Sosa?
- b ¿Qué es una biografía?, ¿qué información puedo encontrar en este tipo de textos?

2 Leo el texto y respondo las siguientes preguntas:

- a ¿Quién fue Roberto Sosa?
- b ¿Dónde realizó sus estudios?
- c ¿Qué premios recibió?
- d ¿Qué libros escribió?
- e ¿Por qué recibiría tantos premios Roberto Sosa?
- f ¿Cuál de los títulos de los libros que escribió me llama más la atención?, ¿de qué creo que trata ese libro?

3 Completo la información del siguiente esquema con lo que leí en la biografía de Roberto Sosa.

```

graph TD
    N((Nombre)) --- L1[ ]
    N --- L2[ ]
    N --- L3[ ]
    N --- L4[ ]
    N --- L5[ ]
    N --- L6[ ]
    N --> L7[ ]
    
```

4 Leo y comento con un compañero o compañera la información que escribí y comparamos nuestras respuestas.

210 Unidad 4 - Lección 16 - Quinto grado

Práctica guiada

1. Antes de que niños y niñas comiencen a hacer inferencias, asegúrese de que han comprendido el texto “Biografía de Roberto Sosa”. Para ello, pídeles que contesten las preguntas de la actividad 2. En plenaria, solicíteles que lean sus respuestas. Retroalimente de ser necesario.
2. A continuación, solicíteles que dibujen, en el cuaderno, un esquema como el que se presenta en la actividad 3. Posteriormente, solicíteles que escriban la información que corresponda en cada uno de los rectángulos. Explíqueles que el propósito es sintetizar la información a través de ese esquema.
3. Solicíteles que, en parejas, revisen la información de los esquemas. Acláreles que pueden borrar o agregar información, de acuerdo a las observaciones que surjan después de la revisión.
4. Cierre la actividad dibujando, en la pizarra, el esquema. Agregue la información que corresponda con ayuda de todos los niños y niñas.

Actividades 1, 2 y 3 del libro:

Pienso y digo

Exposición de una biografía

Código del estándar: G5.B1.1B.ES1

Presentación

1. Explíqueles que el propósito de esta actividad es desarrollar sus habilidades de expresión oral.

Práctica guiada

1. Organice, a niños y niñas, en grupos de cuatro integrantes.
2. Como parte de las actividades preparatorias, solicíteles que hagan un cartel con las ideas más importantes de la biografía. Indíqueles que pueden utilizar una línea de tiempo para presentar una síntesis del texto.
3. A continuación, solicíteles que hagan un guion para la exposición, tomando en cuenta los aspectos de la actividad 2. Indíqueles que, para tener estas notas a mano, pueden escribir el guion en tarjetas del tamaño de media página.
4. Finalice la clase invitándoles a que lean las indicaciones de las actividades 3 y 4, y a que practiquen la exposición de la biografía. Recorra el aula ofreciendo sugerencias para mejorar la forma de exponer. Sugiera que utilicen los dos aspectos que aparecen en la rúbrica, para observar y apoyar al compañero o compañera que está practicando su exposición: a) Si expone las ideas principales y los detalles; b) Si realiza la exposición con un tono de voz alto.

Pienso y digo

Antes de la exposición

- 1 Hacemos un cartel para preparar la exposición. Para presentar lo más importante, podemos hacer una línea de tiempo de la vida de Visitación Padilla.
- 2 Elaboramos el guion de nuestra exposición. Escribimos lo siguiente:
 - a Presentación.
 - b El resumen con las ideas principales, que se presentará a través de la línea de tiempo.
 - c La conclusión

Durante la exposición

- 3 El o la docente hará un sorteo para elegir a quién hará la exposición.
- 4 La o el elegido, hará la exposición con ayuda del cartel y de las tarjetas. Recuerdo lo siguiente:
 - a No alargar demasiado la exposición.
 - b Cuido mi pronunciación, para ello debo hablar pausado y sin prisa.
 - c Utilizo mis manos, de ser necesario, para reforzar mi expresión.
 - d El tono de mi voz debe ser moderado, ni muy alto ni muy bajo.
 - e Veo a mis compañeros y compañeras y no hacia la pizarra.
 - f Si soy oyente, escucho atentamente. Escribo las ideas más importantes.

Después de la exposición

- 5 Con el apoyo de mi compañero o compañera, valoro mi exposición. Escribo en mi cuaderno el nivel en el que estoy:

	Empezando	Mejorando	Logrado
Exposición	No me acordé de las ideas principales ni de los detalles.	Olvidé algunos detalles.	Expuse las ideas principales y los detalles.
Tono de voz	Hable con un tono de voz bajo y poco claro.	Hablé con claridad, pero en un tono muy bajo.	Hablé claramente y con un tono alto.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- a ¿Qué hice para aprender más fácilmente esta lección?
- b ¿Qué dificultades tuve?
- c ¿Qué necesito seguir practicando?

Leo y escribo en Quinto grado 211

Observaciones

Actividades 4 y 5 del libro:

Pienso y digo

Exposición de una biografía

Código del estándar: G5.B1.1B.ES1

Práctica guiada

- Organice las condiciones para que se realice la exposición de la biografía frente al grupo. Recuérdeles algunas acciones a considerar durante la participación. Lea, junto con todos y todas, las recomendaciones de la actividad 4.
- A continuación, realice el sorteo para seleccionar al niño o niña de cada grupo que realizará la exposición.
- Propicie un clima de escucha activa y acogedor para el momento de las exposiciones.
- Si lo considera oportuno, para fortalecer la autoestima de los niños y niñas que realizaron la exposición del diario, conduzca la retroalimentación de las presentaciones, utilizando los aspectos que menciona la rúbrica.

¿Qué aprendí en esta lección?

- Esta actividad final de la lección tiene el propósito de apoyar a niños y niñas a desarrollar su conciencia respecto a sus procesos de aprendizaje (metacognición).
- Invíteles a volver a leer los objetivos que se encuentran en la primera página de la lección y a dar una mirada rápida a todas las páginas de la lección.
- Apóyeles a realizar una recapitulación de los aprendizajes alcanzados, a recordar las fortalezas y debilidades que usted pudo constatar durante el desarrollo de la lección y a identificar aquellos aspectos que requieren ser reforzados en el futuro.
- Finalmente, invíteles a responder, en su cuaderno, las preguntas planteadas en esta sección final de la lección.

Antes de la exposición

- Hacemos un cartel para preparar la exposición. Para presentar lo más importante, podemos hacer una línea de tiempo de la vida de Visitación Padilla.
- Elaboramos el guion de nuestra exposición. Escribimos lo siguiente:
 - a Presentación.
 - b El resumen con las ideas principales, que se presentará a través de la línea de tiempo.
 - c La conclusión

Durante la exposición

- El o la docente hará un sorteo para elegir a quién hará la exposición.
- La o el elegido, hará la exposición con ayuda del cartel y de las tarjetas. Recuerdo lo siguiente:
 - a No alargar demasiado la exposición.
 - b Cuido mi pronunciación, para ello debo hablar pausado y sin prisa.
 - c Utilizo mis manos, de ser necesario, para reforzar mi expresión.
 - d El tono de mi voz debe ser moderado, ni muy alto ni muy bajo.
 - e Veo a mis compañeros y compañeras y no hacia la pizarra.
 - f Si soy oyente, escucho atentamente. Escribo las ideas más importantes.

Después de la exposición

- Con el apoyo de mi compañero o compañera, valoro mi exposición. Escribo en mi cuaderno el nivel en el que estoy:

	Aspectos	Empezando	Mejorando	Logrado
	Exposición	No me acordé de las ideas principales ni de los detalles.	Olvidé algunos detalles.	Expuse las ideas principales y los detalles.
	Tono de voz	Hable con un tono de voz bajo y poco claro.	Hablé con claridad, pero en un tono muy bajo.	Hablé claramente y con un tono alto.

¿Qué aprendí en esta lección?

Reviso los objetivos de la lección y recuerdo lo que aprendí.

- ¿Qué hice para aprender más fácilmente esta lección?
- ¿Qué dificultades tuve?
- ¿Qué necesito seguir practicando?

Leo y escribo en Quinto grado 211

Observaciones

Aprendizaje socioemocional

Aprendizaje socioemocional a través de una historia: “Alejandro y las pesadillas”

En el *Libro de Actividades* se ha incluido una historia que tiene el propósito de trabajar de manera más específica en el desarrollo de las competencias socioemocionales, es decir que la atención no estará centrada en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, como se hace en las lecciones.

“Alejandro y las pesadillas” es una historia que se desarrolla en cuatro capítulos, uno al final de cada unidad. En “Alejandro y las pesadillas”, los niños y niñas leerán sobre un niño que tiene pesadillas muy malas y cómo trata de superarlas.

A lo largo de esta historia, se explorarán las siguientes competencias socioemocionales:

Autoconciencia: Conocimiento y expresión emocional (entender las propias emociones y cambios emocionales, y ser capaz de poner nombre a esas emociones).

Autogestión o autocontrol: El control inhibitorio (autocontrol), autodisciplina e impulsos de control ocurren con mayor frecuencia en las respuestas emocionales y conductuales en la búsqueda de objetivos a corto y largo plazo. Capacidad de seguir las reglas.

Toma de decisiones responsable: Pensamiento crítico (poder acceder a la información, analizar y razonar como un medio para tomar decisiones, formular respuestas y crear soluciones).

“Alejandro y las pesadillas” Capítulo IV (páginas 212 y 213 del Libro de Actividades)

Antes de la lectura

1. Lea con anticipación el capítulo IV de la historia, para que pueda leer el texto con la expresividad adecuada (de ser necesario para retomar el hilo de la historia, lea también los anteriores capítulos).

2. Genere un clima de aula apropiado para realizar la lectura. De ser posible, y para dar un carácter especial al abordaje de esta historia, realice esta sesión fuera del aula. Puede ser en la biblioteca del centro educativo, al aire libre, o en otro espacio que usted considere adecuado.

Presentación

1. Recuérdeles que los textos que leen, no solo sirven para entretenerse, como es el caso de los textos narrativos, o para aprender sobre diferentes temas, como es el caso de los textos expositivos, sino que también sirven para aprender a conocerse a sí mismos o a sí mismas, a pensar acerca de sus sentimientos y emociones y la forma en que se comportan con relación a los sentimientos de otras personas.

2. Indique que, a continuación, leerán el capítulo final de la historia de Alejandro, que tiene las características señaladas: es una historia para aprender a conocer sus emociones y sentimientos.

Práctica guiada

1. Ayúdeles a recordar las habilidades o competencias que tiene Alejandro: “*Muy bien, Alejandro es un niño que tiene **autoconciencia**, es decir que es capaz de darse cuenta de lo que le está pasando; otra habilidad o capacidad que tiene es **autocontrol**, es decir que es capaz de controlar sus emociones y sus comportamientos; finalmente, también tiene una capacidad muy importante: **toma de decisiones responsable**, es decir que se informa y analiza muy bien las consecuencias, beneficios y problemas que le puede traer cualquier decisión que tome. Veamos qué más podemos aprender de Alejandro*”.

2. A continuación, realice preguntas que ayuden a hacer la recapitulación de las ideas principales de lo leído:

a) “¿Recuerdan cuál era el problema que tenía Alejandro?”

- b) "¿Recuerdan qué cosas hace para buscar solución a su problema?"
- c) "¿Recuerdan con quien se encuentra Alejandro en su sueño?"
- d) "¿Qué le dice el gato?"
- e) "¿Qué decisión tiene que tomar Alejandro?"
- f) "¿Recuerdan cómo terminó el capítulo anterior?"

Durante la lectura

Práctica guiada

1. Lea el capítulo IV de la historia de una sola vez, con la expresividad adecuada. Luego de esa primera lectura, pregúnteles qué les pareció este capítulo, si les gustó o no les gustó el final de la historia.
2. Indíqueles que, a continuación, volverán a leer el cuarto capítulo, tratando de identificar en qué partes del texto pueden identificar las habilidades que tiene Alejandro: autoconciencia, autocontrol y toma de decisiones responsable.

Competencia	En qué parte del texto se puede notar esa competencia
Autoconciencia	Alejandro descubre por qué siente miedo.
Autocontrol	- Alejandro supera la incomodidad que siente por estar todo mojado de jugo, vence su temor y avanza para buscar solución definitiva a su problema. - Alejandro siente ganas de llorar, pero logra autocontrolarse, recordando cosas lindas.
Toma de decisiones responsable	

3. Como es usual, solicite que los niños y niñas, den nuevos ejemplos de cómo ellos y ellas, demuestran o pueden demostrar tener las competencias que tiene Alejandro.

Después de la lectura

Práctica guiada

1. Después de haber hecho el análisis descrito más arriba, vaya realizando a la plenaria, las siguientes preguntas:
 - a) *El texto dice que: "Las pesadillas son el producto de nuestros miedos. Cuando Alejandro pensó en eso, ¿de qué se dio cuenta que tenía miedo?"*
 - b) *¿Qué hizo Alejandro para vencer sus miedos?"*
 - c) *¿Qué nos hizo pensar esa parte de la historia? ¿Será así como dice el texto? ¿Qué piensan de eso?"*

Práctica independiente

1. Diga, algo así: "Todas las personas tenemos miedo a algo. Por ejemplo, yo tengo mucho miedo de que me pueda enfermar, entonces, ¿quién cuidaría a mis hijos?". No tiene que dar ese mismo ejemplo, sino alguno de su vida real que quiera compartir con sus estudiantes.
2. Continúe, por ejemplo, así: "Yo enfrento mi miedo cuidando mi salud: no tomo bebidas gaseosas ni como churros, porque sé que son muy malos para la salud, ya les conté que camino cada día, nunca tomo bebidas alcohólicas y trato siempre de ser optimista y alegre". Lo que comparta con sus estudiantes, estará relacionado con el miedo que compartió antes.
3. Invíteles a escribir un párrafo acerca de algún miedo que ellos y ellas tengan, pensando en cómo podrían hacer para enfrentarlo.
4. Para cerrar la actividad, puede pedir a algunos voluntarios y voluntarias que compartan con el grupo su trabajo. Si nadie desea hacerlo, respete esa decisión.



Evaluación formativa

Indicaciones para la evaluación de la unidad 1

Evalúo mis aprendizajes
Páginas 52, 53, 54 y 55 del Libro de Actividades

Antes de la aplicación de la prueba

En la siguiente tabla de especificaciones, se muestran los estándares y contenidos que evalúa la prueba a través de cada ítem.

Bloque	Componente y subcomponente	Estándares a evaluar	Contenido	Ítems de la prueba
Lectura	Comprensión lectora Comprensión literal	G5.B2.3A.ES2 Elabora la idea principal implícita de un texto leído apropiado al grado, y explica cómo las ideas secundarias apoyan a la idea principal.	Preguntas literales.	Actividad 2: ítems a, b y c.
	Comprensión lectora Comprensión inferencial	G5.B2.3B.ES2 Integra, de manera coherente, información de dos o más párrafos de un texto leído para hacer inferencias y explicar las evidencias en las cuales se fundamentan.	Ideas principales. Realizar inferencias.	Actividad 3: 1 ítems. Actividad 2: ítems d y e.
	Sistema de escritura Ortografía	G5.B3.1B.ES1 Escribe, en forma legible, aplicando las siguientes normas ortográficas: a) grupos consonánticos <i>gn, mn, nn, cc, ns, bs, ad</i> ; b) comillas, puntos suspensivos, punto y coma; c) acento diacrítico y dierético d) la coma en frases explicativas.	Grupos consonánticos <i>cc</i> .	Actividad 5: ítems a, b, c, d y e.
Escritura	Producción de textos Escritura dirigida	G5.B3.2A.ES1 Escribe, con coherencia y cohesión, diferentes textos narrativos, respetando su estructura básica y utilizando los conectores adecuados.	Escritura de un texto narrativo: cuento.	Actividad 6
	Vocabulario Adquisición	G5.B4.2A.ES1 Deduce el significado de palabras no conocidas, usando el contexto en una oración o un párrafo, o la posición y función de la palabra en la oración.	Deducción del significado de palabras por el contexto.	Actividad 2: ítems f y g.
Conocimiento y manejo de la lengua	Gramática del español Gramática	G5.B4.1A.ES1 Utiliza, con precisión, los adverbios, las preposiciones, conjunciones, en textos orales y escritos acordes al grado.	El adverbio.	Actividad 4: 5 ítems.

Durante la aplicación de la prueba

Actividades 1 y 2 de evaluación

1. Indique a los niños y niñas que busquen la página 52 del *Libro de Actividades*. Lea la instrucción de la actividad mientras niños y niñas siguen la lectura. Solicíteles que lean el texto y que contesten las preguntas. Enfatique en que solo deben escribir las respuestas correctas en el cuaderno.
2. Apoye a los niños y niñas que tienen dificultades para contestar la prueba. Dé atención individual, lea las instrucciones nuevamente y apóyeles en entender el procedimiento. Recuerde que no debe dar las respuestas correctas, solo apoyar para que entiendan la manera en que deben contestar las preguntas.

Actividad 3 de evaluación

1. Indíqueles que, en la actividad 3, deberán identificar la idea principal del segundo párrafo del texto “El cumpleaños de doña Inés”. Dé un tiempo para que niños y niñas trabajen por sí solos. Terminada esta parte continúe con la siguiente actividad de evaluación.

Actividad 4 de evaluación

1. Lea la instrucción de la actividad 4, la cual solicita que identifiquen cinco adverbios del segundo párrafo del texto “El cumpleaños de doña Inés”. Enfatique en que deberán escribir los adverbios en el cuaderno.

Actividad 5 de evaluación

1. Para continuar, solicíteles que, en el cuaderno, escriban las oraciones completándolas con palabras que tengan el grupo consonántico cc. Indíqueles que las palabras de los recuadros ofrecen la palabra simple de la cual pueden derivar las palabras con ct.

Actividad 6 de evaluación

1. Para finalizar las actividades de evaluación, solicite que escriban un cuento corto con inicio, nudo o problema y desenlace. Sugiera que se apoyen en la secuencia de ilustraciones para escribir cada una de las partes.

Después de la aplicación de la prueba

1. Revise la prueba utilizando la siguiente pauta:

Mientras Dalila lloraba desconsolada, su madre la estrechó entre su regazo; ella no podía entender por qué su madre le reclamaba paciencia. Al final del día, todos se fueron a la fiesta y Dalila permaneció encerrada en su habitación, insistiendo en quedarse por no tener un obsequio para la cumpleañera, parecía que Dalila se había encaprichado con esa idea.

Más tarde, tocaron la puerta de la casa, Dalila pensó que su madre había olvidado algo, pero su sorpresa fue que una anciana, vestida con mudada nueva y cabellos blancos, extendió sus brazos para darle el más cálido de los abrazos —¡Abuelita! Feliz cumpleaños, no encontré tu regalo y por eso no podía ir a tu fiesta —dijo la niña.

—He venido para demostrarte que tu cariño y tu respeto son más importante que cualquier objeto que me quieras regalar, o cuánta comida e invitados yo tenga en mi fiesta —respondió la anciana.

Dalila se sintió muy emocionada y se fue con doña Inés a continuar la celebración en su casa, donde la esperaban deliciosos dulces y divertidas mojangangas.

② En mi cuaderno, copio la primera pregunta y la respuesta que creo que es correcta. Continúo de la misma manera hasta responder todas las preguntas.

a) ¿Quién era doña Inés?

- A. La alcaldesa de un pueblo.
- B. Una anciana muy querida.
- C. La maestra de la aldea.
- D. La abuela de Dalila.

b) ¿Qué se les ofrecía a los invitados en la fiesta?

- A. Ropa nueva gratis.
- B. Piñatas y chocolates.
- C. Mucha comida y dulces.
- D. Pasteles, asados y chocolates.

c) ¿Por qué Dalila no quería ir a la fiesta?

- A. Porque no tenía una mudada nueva.
- B. Porque no tenía un obsequio para su abuela.
- C. Porque les tenía mucho miedo a las mojangangas.
- D. Porque no le gustaban las fiestas y celebraciones.

Hoja de evaluación

Leo y Escribo en Quinto Grado - Evaluaciones 53

d) ¿Por qué habían cohetes en la plaza del pueblo?

- A. Porque era la feria patronal.
- B. Porque se avisaba un incendio.
- C. Porque era el cumpleaños de doña Inés.
- D. Porque se celebraba el aniversario de la escuela.

e) ¿Cómo se sintió Dalila al perder el regalo?

- A. Confundida.
- B. Enojada.
- C. Triste.
- D. Feliz.

f) "... parecía que Dalila se había encaprichado con esa idea". En el texto, la palabra *encaprichado* significa:

- A. Empeñarse en hacer algo sin justificación o motivo.
- B. Enojada por hacer algo.
- C. Alegre por hacer algo.
- D. Estaba muy cansada.

g) "...Empezó a buscarlo entre sus cosas mientras *deliberaba* en voz alta..." En el texto, la palabra *deliberaba* significa:

- A. Conversaba.
- B. Pensaba.
- C. Discutía.
- D. Soñaba.

③ Escribo en mi cuaderno cuál es la idea principal del siguiente párrafo.

A Dalila la despertaron los bullicios de la calle, los cohetes de la plaza y los gritos de su madre, avisándole que ya era muy tarde para seguir acostada. Mientras peinaba sus largos cabellos, recordó la fecha de ese día y saltó de alegría. La fiesta patronal se opacaba en comparación con el cumpleaños de doña Inés, su abuela. Todos los habitantes de la aldea estaban invitados, la comida era abundante y los dulces de gran variedad, estos eran un gran antojo para la pequeña niña.	A. La feria del pueblo es muy emocionante. B. El pueblo estaba feliz por el cumpleaños de doña Inés. C. Había llegado la fecha del cumpleaños de Dalila. D. Dalila vivía en un pueblo muy bullicioso.
---	--

Hoja de evaluación

54 Evaluaciones Unidad 1 - Quinto grado

- 4 Leo el fragmento del texto e identifico 5 adverbios; después, los escribo en mi cuaderno.

Doña Inés **siempre** había festejado su cumpleaños con la gente de la aldea. La longeva y lúcida anciana, que **ciertamente** ya pasaba los 95 años, era antecesora de la mayoría de los habitantes de la aldea y, en el día del cumpleaños, **seguramente**, todos iban a agradecerla. Era **muy** normal que, en ese tiempo, la gente le llevara regalos como gallinas, nacatamales, jarrones, libros y muchas cosas **más**, los cuales acostumbraban colocar **alrededor** de un árbol que tenía en el patio. Todo este festejo, no duraba **solo** un ratito, se extendía desde la tarde, hasta la noche.

- 5 Escribo y completo las oraciones con una palabra que lleve **cc**. Me guío de las palabras con **ct** que están en los rectángulos.

- a. La redacción de cartas y cuentos es mi actividad favorita.
 b. Los videojuegos provocan adicción.
 c. Cuando se va a la playa, lo mejor es usar protección contra el sol.
 d. La selección Nacional de Fútbol triunfó en el partido de anoche.
 e. La perfección es algo muy difícil de lograr para los seres humanos.

selecto

redactar

protector

adicto

perfecto

- 6 Observo la secuencia de imágenes y escribo un cuento corto con inicio, nudo o problema y desenlace.



2. Para revisar la actividad 5, tome en cuenta los aspectos de la siguiente rúbrica:

Criterio	Niveles			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Estructura del texto narrativo: se refiere a las partes que conforman el texto narrativo: inicio, nudo o problema y desenlace.	El texto presenta una descripción o narración de eventos con oraciones sueltas.	El texto no tiene alguna de las siguientes partes: inicio, nudo o problema, o desenlace.	El texto presenta todas las partes (inicio, nudo o problema, desenlace), pero, algunas están inconclusas o no tienen relación entre sí.	El texto presenta todas las partes: inicio, nudo o problema y desenlace y están conectadas entre sí.
Cohesión: se refiere al plano de la expresión o uso de elementos de la lengua: conectores, uso de sinónimos, pronombres y omisiones para evitar repeticiones.	El texto presenta repetición de palabras o conectores (<i>y, entonces o después</i>).	El texto presenta algunas palabras repetidas, pero hay variedad de conectores de tiempo o de causa (<i>y, o, entonces, después, de pronto, etc.</i>)	El texto presenta pocas repeticiones de palabras y una variedad de conectores de tiempo o de causa (<i>y, o, entonces, después, de pronto, etc.</i>)	El texto no presenta repeticiones de palabras y contiene una variedad de conectores de tiempo o de causa (<i>y, o, entonces, después, de pronto, etc.</i>)

Coherencia: se refiere a las relaciones lógicas entre las oraciones, enunciados y párrafos, que permiten el sentido global del texto.	El texto presenta oraciones, enunciados o párrafos inconclusos que afectan la comprensión del sentido global.	El texto presenta algunas oraciones, enunciados o párrafos inconclusos, que hacen difícil la comprensión del sentido global.	El texto presenta oraciones, enunciados y párrafos completos, que hacen posible la comprensión parcial del sentido del texto.	El texto presenta oraciones, enunciados y párrafos completos, que facilitan la comprensión del sentido global.
Normativa: se refiere a la aplicación correcta de las normas del sistema de escritura de la lengua española (ortografía, morfología, sintaxis y léxico).	El texto presenta muchas faltas en las normas del sistema de escritura, las cuales dificultan la comprensión.	El texto presenta algunas faltas en las normas del sistema de escritura, las cuales dificultan la comprensión.	El texto presenta pocas faltas en las normas del sistema de escritura, las cuales hacen un poco difícil a comprensión.	El texto no presenta faltas significativas en el sistema de escritura, por lo que se comprende el texto fácilmente.

3. Para identificar a los niños y niñas que tienen necesidad de atención complementaria en lectura, determine la cantidad de ítems que contestaron de manera incorrecta.

Cantidad de ítems de la prueba	¿Cuántos ítems incorrectos indican necesidad de atención complementaria?	¿En qué necesitan apoyo los niños y niñas?
Actividades 2 y 3: 6 ítems	2 o más ítems	En Comprensión literal e inferencial.

Indicaciones para la evaluación de la unidad 2

Evalúo mis aprendizajes

Páginas 106, 107, 108 y 109 del Libro de Actividades

Antes de la aplicación de la prueba

En la siguiente tabla de especificaciones, se muestran los estándares y contenidos que evalúa la prueba a través de cada ítem.

Bloque	Componente y subcomponente	Estándares a evaluar	Contenido	Ítems de la prueba
Lectura	Comprensión lectora Comprensión literal	G5.B2.3A.ES2 Elabora la idea principal implícita de un texto leído apropiado al grado, y explica cómo las ideas secundarias apoyan a la idea principal.	Preguntas literales. Ideas principales y secundarias. Resumen de un texto leído.	Actividad 2: ítem c. Actividades 3 y 4: 4 ítems. Actividad 5: 1 ítem.
	Comprensión lectora Comprensión inferencial	G5.B2.3B.ES2 Integra, de manera coherente, información de dos o más párrafos de un texto leído para hacer inferencias y explicar las evidencias en las cuales se fundamentan.	Realizar inferencias.	Actividad 2: ítems a y b.
Escritura	Sistema de escritura Ortografía	G5.B3.1B.ES1 Escribe, en forma legible, aplicando las siguientes normas ortográficas: a) grupos consonánticos <i>gn, mn, nn, cc, ns, bs, ad</i> ; b) comillas, puntos suspensivos, punto y coma; c) acento diacrítico y dierético d) la coma en frases explicativas.	Acento dierético.	Actividad 7: 10 ítems.
	Producción de textos Escritura libre y creativa	G5.B3.2B.ES1 Escribe diferentes tipos de textos, utilizando las estructuras correspondientes, para expresar sus experiencias, ideas, sentimientos y necesidades, de acuerdo al grado.	Escritura de un poema.	Actividad 8
Conocimiento y manejo de la lengua	Vocabulario Adquisición	G5.B4.2A.ES1 Deduce el significado de palabras no conocidas, usando el contexto en una oración o un párrafo, o la posición y función de la palabra en la oración.	Deducción del significado de palabras por el contexto.	Actividad 2: ítems d y e.
	Gramática del español Gramática	G5.B4.1A.ES1 Utiliza, con precisión, los adverbios, las preposiciones, conjunciones, en textos orales y escritos acordes al grado.	Preposiciones.	Actividad 6: 5 ítems.

Durante la aplicación de la prueba

Actividades 1 y 2 de evaluación

1. Indique a los niños y niñas que busquen la página 106 del *Libro de Actividades*. Lea la instrucción de la actividad mientras niños y niñas siguen la lectura. Solicíteles que lean el texto “La higuera” y que contesten las preguntas. Enfatice en que solo deben escribir las respuestas correctas en el cuaderno.
2. Apoye a los niños y niñas que tienen dificultades para contestar la prueba. Dé atención individual, lea las instrucciones nuevamente y apóyeles en entender el procedimiento. Recuerde que no debe dar las respuestas correctas, solo apoyar para que entiendan la manera en que deben contestar las preguntas.

Actividad 3 de evaluación

1. Indíqueles que, en la actividad 3, deberán idea principal de cada uno de los párrafos del texto “La higuera, un árbol muy curioso e interesante”. Dé un tiempo para que niños y niñas trabajen por sí solos. Terminada esta parte continúe con la siguiente actividad de evaluación.

Actividades 4 y 5 de evaluación

1. Solicite, a niños y niñas, que identifiquen las ideas secundarias del primer párrafo del texto “La higuera, un árbol curioso e interesante”. Recuérdeles que deberán escribir la respuesta en el cuaderno. Después de que todos y todas hayan identificado las ideas secundarias, pídale que escriban un resumen del texto, tal y como se solicita en la actividad 5.

Actividad 6 de evaluación

1. Lea la instrucción de la actividad 6, la cual solicita que identifiquen cinco preposiciones del segundo párrafo del texto “La higuera, un árbol curioso e interesante”. Enfatice en que deberán escribir las preposiciones en el cuaderno.

Actividad 7 de evaluación

1. Para continuar, solicíteles que, en el cuaderno, escriban la lista de palabras colocándoles el acento diacrítico donde corresponda.

Actividad 8 de evaluación

1. Para finalizar las actividades de evaluación, solicite que escriban un poema corto con dos estrofas. Sugíérales que se apoyen en la ilustración y las recomendaciones que sugiere el ejercicio.

Después de la aplicación de la prueba

1. Revise la prueba utilizando la siguiente pauta:

Continúa de la misma manera hasta responder todas las preguntas.


a) ¿Por qué le tienen piedad a la higuera?
 A. Porque tira muchas hojas en el suelo.
B. Porque no es como los demás árboles.
 C. Porque es el árbol más alto de todos.
 D. Porque siempre está llena de flores y hojas.

b) ¿Por qué la higuera parece tan triste?
 A. Porque tiene brotes lustrosos.
 B. Porque tiene mucho follaje.
 C. Porque tiene ramas con abundante resina.
D. Porque nunca tiene flores como los demás árboles.

c) ¿Qué le dice la autora del poema a la higuera cuando pasa junto a ella?
 A. Que tienes bellas ramas y flores.
 B. Que es el árbol más feo y triste de la huerta.
C. Que es el árbol más bello del huerto.
 D. Que en la primavera tendrá flores.

**d) "En mi quinta hay (...) naranjos de follajes lustrosos".
 En el texto, la palabra follajes significa:**
 A. Rama vieja y agrietada.
 B. Donde crecen las flores.
C. Conjunto de hojas.
 D. Retoño, rama nueva.

**e) "...con sus gajos torcidos que nunca/ de ceñidos capullos se viste..."
 En el texto, la palabra ceñidos significa:**
A. Apretados
 B. Brillantes
 C. Hermosos
 D. Tristes



107

5 Uso las ideas principales y algunas de las ideas secundarias del primer párrafo, para escribir un resumen del texto "La higuera, un árbol muy curioso e interesante".


6 Leo el siguiente párrafo del texto y escribo en mi cuaderno cinco preposiciones.

La higuera es uno **de** los árboles más antiguos **de** los que se tiene registro, por lo que se considera una **de** las primeras plantas que fueron cultivadas por el hombre. Los científicos han encontrado frutos fosilizados **de** hace 11,000 años, **en** poblados **de** Asia y África. Quizás, **por** esas razones, hay muchas referencias **de** este árbol **en** la literatura e historia antigua. **Por** ejemplo, **en** la antigua Roma, Rómulo y Remo fueron amamantados **bajo** una higuera y **en** algunos libros religiosos, también se encuentran diferentes menciones **a** este árbol.

7 Leo la siguiente lista de palabras y escribo el acento diacrítico en las que lo necesiten.

raíces raíces	Raul Raúl
país país	Maria María
baul baúl	buho búho
piezas piezas	policia policía
maullar maullar	alegría alegría

8 Observo la fotografía, escribo descripciones y comparaciones que riman para redactar las dos estrofas de un poema. Después, escribo un título.



Título: _____

Escribo una descripción y una comparación. Busco palabras que rimen. → **Estrofa 1**

Escribo otra descripción y una comparación. Busco palabras que rimen. → **Estrofa 2**

109

3 Leo el siguiente texto y escribo, en mi cuaderno, las ideas principales.

La higuera, un árbol muy curioso e interesante

La higuera es un árbol bajo, casi del tamaño de un arbusto y con una apariencia opaca. La corteza es oscura, de color gris y muy lisa. El tronco y las ramas son muy flexibles, por lo que se rompen con dificultad. Sus hojas son de un color verde pardo y crecen muy juntas en las ramas, por lo que tienen una copa muy espesa.	A. La higuera tiene hojas color verde pardo. B. La higuera es un árbol muy feo. C. La higuera es un árbol muy útil. D. La higuera es un árbol pequeño y opaco.
La higuera es uno de los árboles más antiguos de los que se tiene registro, por lo que se considera una de las primeras plantas que fueron cultivadas por las personas. Los científicos han encontrado frutos fosilizados de hace 11,000 años, en poblados de Asia y África. Quizás, por esas razones, hay muchas referencias de este árbol en la literatura e historia antigua. Por ejemplo, en la antigua Roma, Rómulo y Remo fueron amamantados bajo una higuera y en algunos libros religiosos, también se encuentran diferentes menciones a este árbol.	A. La higuera aparece en muchas historias y cuentos. B. La higuera es un árbol tan antiguo, que aparece en muchas referencias históricas. C. La higuera es un árbol muy importante para los humanos. D. La higuera es el árbol más antiguo del mundo.
Otro dato importante es que, tal y como se cree, la higuera no tiene frutos. Si bien, muchos ven a los higos y la breva como frutos, lo cierto es que no son frutos verdaderos. En realidad, ambos son flores fructíferas por una especie de piel. La parte carnosa y dulce que se come, corresponde a las flores, que después de fecundadas se hinchan y se convierten en carnosas, ¿interesante, no?	A. Las higueras tienen dos frutos: el higo y la breva. B. Las higueras tienen varios tipos de flores. C. Las higueras son fecundadas varias veces al año. D. Las higueras no tienen frutos.

4 Escribo en mi cuaderno las ideas secundarias del siguiente párrafo.

La higuera es un árbol bajo, casi del tamaño de un arbusto y con una apariencia opaca. La corteza es oscura, de color gris y muy lisa. El tronco y las ramas son muy flexibles, por lo que se rompen con dificultad. Sus hojas son de un color verde pardo y crecen muy juntas en las ramas, por lo que tienen una copa muy espesa.

108 Evaluaciones Lección 8 - Quinto grado

2. Las ideas secundarias que niños y niñas deben identificar en la actividad 4, son las siguientes:

- La higuera tiene una corteza oscura, color gris y lisa.
- La higuera tiene un tronco y ramas muy flexibles.
- La higuera tiene hojas color verde pardo y tiene una copa espesa.

3. El resumen solicitado en la actividad 5, puede construirse de la siguiente manera:

La higuera es un árbol pequeño y opaco, con tronco y ramas flexibles y de copa espesa. Es un árbol tan antiguo, que aparece en muchas referencias históricas. Asimismo, tal y como se cree, es un árbol que no posee frutos.

4. Para revisar el poema que se escribirá en el ejercicio 8, tome en cuenta los aspectos de la siguiente rúbrica:

Criterio	Niveles			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Estructura del poema: se refiere a las partes que conforman el texto poético: título, versos y estrofas.	El texto presenta una descripción en oraciones sueltas, sin versos ni estrofas.	El texto no tiene alguna de las siguientes partes: título, versos o estrofas.	El texto presenta título, versos y estrofas, pero algunos están inconclusos o no tienen relación entre sí.	El texto presenta título, versos y estrofas conectados entre sí.
Cohesión: se refiere al plano de la expresión o uso de elementos de la lengua: conectores, uso de sinónimos, pronombres y omisiones para evitar repeticiones.	El texto presenta repetición de palabras o conectores de comparación (<i>como, igual que, así como, tal cual, etc.</i>)	El texto presenta algunas palabras repetidas, pero hay variedad de conectores de comparación (<i>como, igual que, así como, tal cual, etc.</i>)	El texto presenta pocas repeticiones de palabras y una variedad de conectores de comparación (<i>como, igual que, así como, tal cual, etc.</i>)	El texto no presenta repeticiones de palabras y contiene una variedad de conectores de comparación (<i>como, igual que, así como, tal cual, etc.</i>)
Coherencia: se refiere a las relaciones lógicas entre las oraciones, verso y estrofas, que permiten el sentido global del texto.	El texto presenta oraciones, versos y estrofas inconclusos que afectan la comprensión del sentido global.	El texto presenta algunas oraciones, versos o estrofas inconclusos, que hacen difícil la comprensión del sentido global.	El texto presenta oraciones, versos y estrofas completos, que hacen posible la comprensión parcial del sentido global.	El texto presenta oraciones, verso y estrofas completos, que facilitan la comprensión del sentido global.
Normativa: se refiere a la aplicación correcta de las normas del sistema de escritura de la lengua española (ortografía, morfología, sintaxis y léxico).	El texto presenta muchas faltas en las normas del sistema de escritura, las cuales dificultan la comprensión.	El texto presenta algunas faltas en las normas del sistema de escritura, las cuales dificultan la comprensión.	El texto presenta pocas faltas en las normas del sistema de escritura, las cuales hacen un poco difícil a comprensión.	El texto no presenta faltas significativas en el sistema de escritura, por lo que se comprende el texto fácilmente.

5. Para identificar a los niños y niñas que tienen necesidad de atención complementaria en lectura, determine la cantidad de ítems que contestaron de manera incorrecta.

Cantidad de ítems de la prueba	¿Cuántos ítems incorrectos indican necesidad de atención complementaria?	¿En qué necesitan apoyo los niños y niñas?
Actividades 2, 3, 4 y 5: 8 ítems	3 o más ítems	En Comprensión literal e inferencial.

Indicaciones para la evaluación de la unidad 3

Evalúo mis aprendizajes
Páginas 160, 161, 162 y 163 del Libro de Actividades

Antes de la aplicación de la prueba

En la siguiente tabla de especificaciones, se muestran los estándares y contenidos que evalúa la prueba a través de cada ítem.

Bloque	Componente y subcomponente	Estándares a evaluar	Contenido	Ítems de la prueba
Lectura	Comprensión lectora Comprensión literal	G5.B2.3A.ES2 Elabora la idea principal implícita de un texto leído apropiado al grado, y explica cómo las ideas secundarias apoyan a la idea principal.	Preguntas literales.	Actividad 2: ítem b.
	Comprensión lectora Comprensión inferencial	G5.B2.3B.ES2 Integra, de manera coherente, información de dos o más párrafos de un texto leído para hacer inferencias y explicar las evidencias en las cuales se fundamentan.	Realizar inferencias.	Actividad 2: ítems a, c y d.
	Comprensión lectora Comprensión crítica	G5.B2.3C.ES2 Valora el tratamiento de un tema en dos textos leídos, a través de comparaciones y contrastes.	Comparación de dos textos.	Actividades 3 y 4: 1 ítem.
Escritura	Producción de textos Escritura dirigida	G5.B3.2A.ES2 Escribe, con coherencia, cohesión y respetando su estructura básica, un texto expositivo, a partir de información, datos y otros elementos recolectados para desarrollar el tema.	Escritura de un texto expositivo.	Actividad 6: 1 ítem.
Conocimiento y manejo de la lengua	Vocabulario Adquisición	G5.B4.2A.ES1 Deduce el significado de palabras no conocidas, usando el contexto en una oración o un párrafo, o la posición y función de la palabra en la oración.	Deducción del significado de palabras por el contexto.	Actividad 2: ítems e y f.
	Gramática del español Gramática	G5.B4.1A.ES2 Utiliza correctamente la conjugación de los verbos irregulares y las formas no-personales: infinitivo, gerundio, participio en sus producciones orales y escritas.	Formas no personales de los verbos.	Actividad 5: ítems a, b, c, d y e.

Durante la aplicación de la prueba

Actividades 1 y 2 de evaluación

1. Indique, a los niños y niñas, que busquen la página 160 del *Libro de Actividades*. Lea la instrucción de la actividad mientras niños y niñas siguen la lectura. Solicíteles que lean el texto “Cuadernos artesanales: belleza e historia con tapas y hojas” y que contesten las preguntas. Enfatique en que solo deben escribir las respuestas correctas en el cuaderno.
2. Apoye a los niños y niñas que tienen dificultades para contestar la prueba. Dé atención individual, lea las instrucciones nuevamente y apóyeles en entender el procedimiento. Recuerde que no debe dar las respuestas correctas, solo apoyar para que entiendan la manera en que deben contestar las preguntas.

Actividades 3 y 4 de evaluación

1. Indíqueles que, en la actividad 3, deberán leer dos textos diferentes: “Los cuadernos artesanales” y “Los cuadernos elaborados en fábricas”. Después de terminada la lectura, lea la instrucción de la actividad 4 y explíqueles que, a continuación, tendrán que comparar la información de los dos textos leídos, a través del esquema que se sugiere en el ejercicio. Recuérdeles que esta actividad, al igual que las anteriores, se debe realizar en el cuaderno.

Actividad 5 de evaluación

1. Lea la instrucción de la actividad 5, la cual solicita que completen oraciones utilizando las formas no personales de los verbos que están en infinitivo.

Actividad 6 de evaluación

1. Para finalizar las actividades de evaluación, solicite que escriban un texto expositivo con una estructura lógica: introducción (explicando de qué tratará el texto), el desarrollo (usando la información de la infografía) y una conclusión (explicando por qué es importante conservar esta producción artesanal). Hágalos notar que se pueden apoyar en la infografía para desarrollar los párrafos.

Después de la aplicación de la prueba

1. Revise la prueba utilizando la siguiente pauta:

Los cuadernos artesanales nos hablan de una tradición a preservar, que nació hace siglos, con técnicas muy cuidadas, y que sigue viva en cada uno de estos productos, tan hermosos como cuando nacieron hace casi un siglo. Para un capricho personal o como regalo, tener este tipo de libros en un estante es, en realidad, poseer una auténtica obra de arte.

Hoja de evaluación

2. En mi cuaderno, copio la primera pregunta y la respuesta que creo que es correcta. Continúo de la misma manera hasta responder todas las preguntas.

a) ¿Cuál es el tema central del texto leído?

A. Los cuadernos artesanales son muy costosos.
B. La tapa es la parte más artística que poseen los cuadernos artesanales.
C. Los cuadernos artesanales son una obra de arte que guardan historia.
D. Los cuadernos artesanales fueron elaborados por primera vez, hace casi un siglo.

b) ¿Qué tipo de materiales usan los artesanos para encuadernar?

A. Cintas adhesivas con pegamento resistente.
B. Anillos de plástico, de madera, aluminio o bronce.
C. Hilos con forma de trenza para que resistan el uso.
D. Cintas de colores, tejidos con bordados o fibras resistentes.

c) Por qué los artesanos prefieren usar papel que no ha recibido tratamiento químico?

A. Para cuidar y proteger el medio ambiente.
B. Para ahorrar dinero en la producción.
C. Para vender el libro a un precio mayor.
D. Para hacer un trabajo más elegante.

d) ¿Por qué, en la era digital, los autores ya no ponen atención a las tapas y encuadernados de los libros?

A. Porque los libros se usan más en las escuelas que en las casas.
B. Porque ahora también existen los libros digitales.
C. Porque los libros duran más en físico.
D. Porque los libros se usan mucho.

e) “También, algunos artesanos utilizan cintas exóticas con colores vistosos...”
En el texto, la palabra **exóticas** significa:

A. Que son poco comunes.
B. Que son de telas gruesas.
C. Que tienen muchos colores.
D. Que son muy usadas en la región.

161

Hoja de evaluación

f) “Los cuadernos artesanales nos hablan de una tradición a preservar...”
En el texto, la palabra **preservar** significa:

A. Elaborar
B. Admirar
C. Proteger
D. Conservar

3. Leo, con mucha atención, los siguientes fragmentos de dos textos diferentes.

Los cuadernos artesanales	Los cuadernos elaborados en fábricas
La elaboración de los cuadernos artesanales es un procedimiento que consiste en fabricar encuadernaciones a mano a través de hilos y pequeñas tiras de tela. Las tapas de los cuadernos artesanales son uno de los elementos que más llaman la atención, ya que mezclan, por un lado, técnicas de edición tradicionales y, por otro, grandes dosis de cariño. Las más habituales están realizadas en papel, que se embellece con variadas decoraciones, desde las más sencillas hasta las más elaboradas, que pueden incluir brocados y elementos geométricos.	Los cuadernos que todos los niños usan en las escuelas, son elaborados a través de una tecnología que combina procedimientos de impresión y de encuadernación robotizados. La imprenta se encarga de reproducir las carátulas de los cuadernos en un cartoncillo resistente. Posteriormente, una barnizadora se encarga de darle brillo y resistencia a las salpicaduras. Es, también, una imprenta la encargada de hacer las líneas azul pálido en cada una de las páginas que son de papel común, de alta blancura y transparencia media.
Los diseños de cuadernos artesanales conceden importancia al papel como materia prima. Los más comunes son de papel blanco, pero teniendo en cuenta que a menudo se producen a partir de restos de otras obras, es posible encontrar en ellos: gramajes, símbolos, colores y rugosidades muy variadas. La combinación cromática, con contrastes entre tapas y hojas, es uno de los elementos más destacados de este tipo de piezas. Se destaca el empleo de papeles que no han tenido ningún tipo de tratamiento químico y que poseen tejidos naturales como hojas o casullas.	Después de hacer todo el proceso de impresión, otras máquinas se encargan de hacer la encuadernación. Una persona coloca las páginas en una máquina que se encarga de perforar e introducir los espirales a las libretas. En cuestión de segundos los cuadernos tienen los espirales plateados o de colores atravesados en los orificios.
	¡Y esto es todo! La elaboración de los cuadernos es una combinación de trabajo manual y automatizado a través de máquinas. Tan sencillo como eso.

162 Evaluaciones Unidad 3 - Quinto grado

Hoja de evaluación

4 Con la información del cuadro anterior, hago en mi cuaderno un esquema para comparar el proceso de producción de los cuadernos artesanales y los elaborados a través de máquinas.

Características de cuadernos artesanales

Características de los cuadernos hechos en fábricas.

Características comunes entre ambos cuadernos.

5 Completo las oraciones utilizando la forma no personal de los verbos de los recuadros. Escribo las oraciones en mi cuaderno.

a. María se fue _____ al ver que el perro se alejaba.
 b. Toda la tarde hemos estado _____ para el examen.
 c. Por fin he _____ de leer el libro.
 d. Ahora, estoy _____ un libro sobre equidad de género.
 e. La profesora está _____ en la pizarra el título del texto.

estudiar
escribir
terminar
leer
correr

6 Escribo un texto expositivo usando la información de la siguiente infografía.

¿Cómo se hacen los telares lencas?

Para comenzar, se seleccionan los hilos y se hacen las posibles combinaciones.

Este proceso continúa con la preparación de la máquina para tejer. Las artesanas entrelazan y fijan el hilo en la máquina.

Después, las artesanas comienzan a tejer las prendas como una bufanda o un poncho.

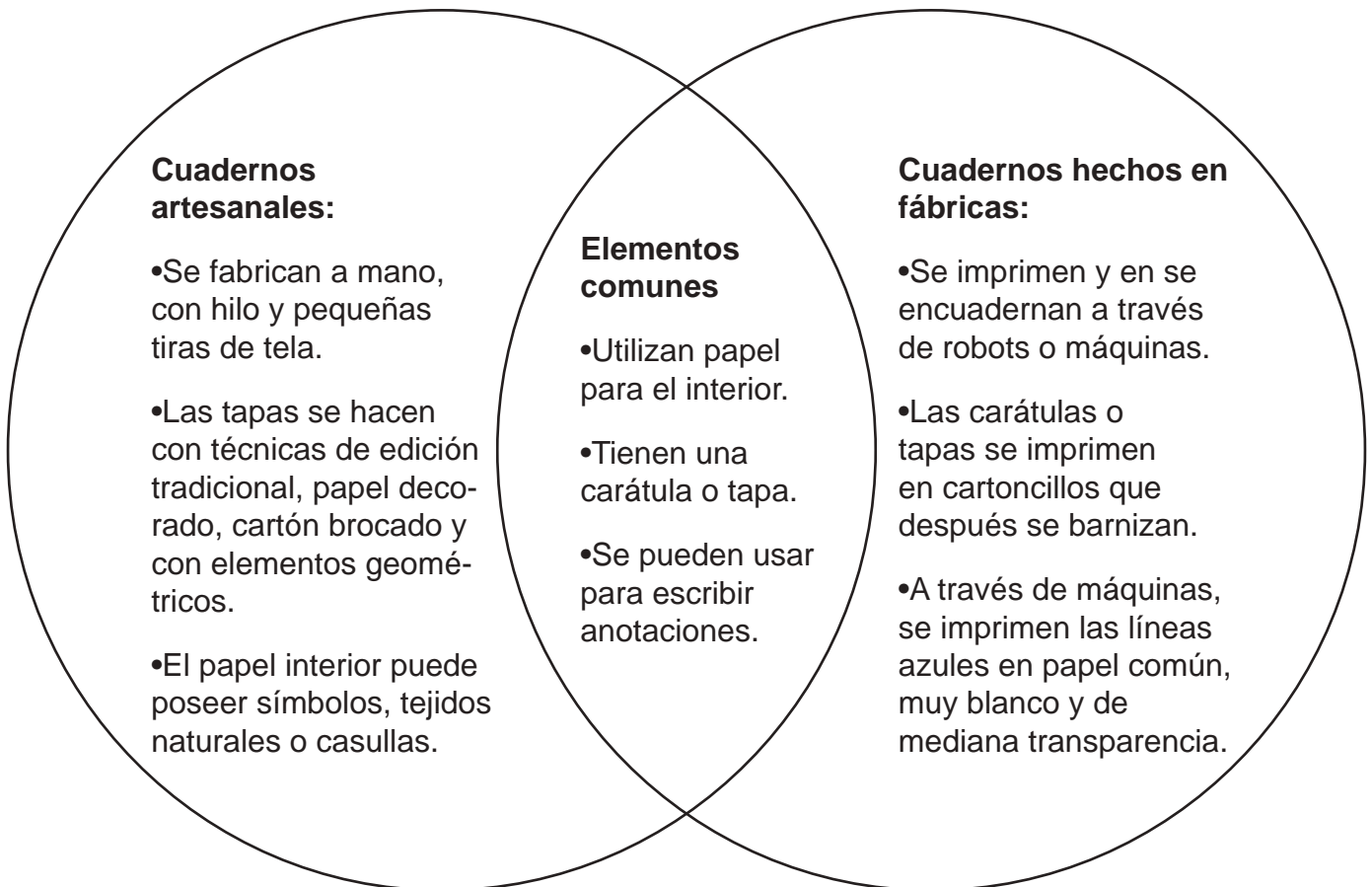
El tiempo de producción varía según la prenda. Un poncho se teje en más de cuatro horas. Una bufanda puede tardar 40 minutos en tejerse.

Los telares lencas son tan antiguos que se remontan a la conquista y colonización española en Honduras. Hay registros que indican que los españoles recibían mantas como impuestos.

a Ordeno mis ideas con una estructura lógica: introducción (explicando de qué tratará el texto), el desarrollo (usando la información de la infografía) y una conclusión (explicando por qué es importante conservar esta producción artesanal).

Leo y Escribo en Quinto Grado - Evaluaciones 163

2. En la actividad 4, niños y niñas deben completar el esquema con ideas parecidas a las que se muestran a continuación:



3. Para revisar la actividad 6, tome en cuenta los aspectos de la siguiente rúbrica:

Criterio	Niveles			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Estructura del texto expositivo: se refiere a las partes que conforman este tipo de texto: introducción, desarrollo y conclusión.	El texto presenta descripciones o explicaciones con oraciones sueltas.	El texto no tiene alguna de las siguientes partes: introducción, desarrollo o conclusión.	El texto presenta todas las partes (introducción, desarrollo y conclusión), pero, algunas están inconclusas o no tienen relación entre sí.	El texto presenta todas las partes: introducción, desarrollo y conclusión, y están conectadas entre sí.
Cohesión: se refiere al plano de la expresión o uso de elementos de la lengua: conectores, uso de sinónimos, pronombres y omisiones para evitar repeticiones.	El texto presenta repetición de palabras o conectores.	El texto presenta algunas palabras repetidas, pero hay variedad de conectores (<i>el propósito de..., inicialmente, asimismo, además, también, finalmente, en conclusión, etc.</i>)	El texto presenta pocas repeticiones de palabras y una variedad de conectores (<i>el propósito de..., inicialmente, asimismo, además, también, finalmente, en conclusión, etc.</i>)	El texto no presenta repeticiones de palabras y contiene una variedad de conectores (<i>el propósito de..., inicialmente, asimismo, además, también, finalmente, en conclusión, etc.</i>)
Coherencia: se refiere a las relaciones lógicas entre las oraciones, enunciados y párrafos, que permiten el sentido global del texto.	El texto presenta oraciones, enunciados o párrafos inconclusos que afectan la comprensión del sentido global.	El texto presenta algunas oraciones, enunciados o párrafos inconclusos, que hacen difícil la comprensión del sentido global.	El texto presenta oraciones, enunciados y párrafos completos, que hacen posible la comprensión parcial del sentido del texto.	El texto presenta oraciones, enunciados y párrafos completos, que facilitan la comprensión del sentido global.
Normativa: se refiere a la aplicación correcta de las normas del sistema de escritura de la lengua española (ortografía, morfología, sintaxis y léxico).	El texto presenta muchas faltas en las normas del sistema de escritura, las cuales dificultan la comprensión.	El texto presenta algunas faltas en las normas del sistema de escritura, las cuales dificultan la comprensión.	El texto presenta pocas faltas en las normas del sistema de escritura, las cuales hacen un poco difícil a comprensión.	El texto no presenta faltas significativas en el sistema de escritura, por lo que se comprende el texto fácilmente.

4. Para identificar a los niños y niñas que tienen necesidad de atención complementaria en lectura, determine la cantidad de ítems que contestaron de manera incorrecta.

Cantidad de ítems de la prueba	¿Cuántos ítems incorrectos indican necesidad de atención complementaria?	¿En qué necesitan apoyo los niños y niñas?
Actividades 2, 3 y 4: 5 ítems	2 o más ítems	En Comprensión inferencia y crítica.

Indicaciones para la evaluación de la unidad 4

Evalúo mis aprendizajes

Páginas 214, 215, 216 y 217 del Libro de Actividades

Antes de la aplicación de la prueba

En la siguiente tabla de especificaciones, se muestran los estándares y contenidos que evalúa la prueba a través de cada ítem.

Bloque	Componente y subcomponente	Estándares a evaluar	Contenido	Ítems de la prueba
Lectura	Comprensión lectora Comprensión literal	G5.B2.3A.ES2 Elabora la idea principal implícita de un texto leído apropiado al grado, y explica cómo las ideas secundarias apoyan a la idea principal.	Preguntas literales.	Actividad 2: ítem b.
	Comprensión lectora Comprensión inferencial	G5.B2.3B.ES2 Integra, de manera coherente, información de dos o más párrafos de un texto leído para hacer inferencias y explicar las evidencias en las cuales se fundamentan..	Realizar inferencias.	Actividad 2: ítems a, c y d.
	Comprensión lectora Comprensión crítica	G5.B2.3C.ES2 Valora el tratamiento de un tema en dos textos leídos, a través de comparaciones y contrastes.	Comparación de dos textos.	Actividades 3 y 4: 1 ítem.
Escritura	Producción de textos Escritura dirigida	G5.B3.2A.ES3 Produce un texto de opinión sobre un tema apropiado al grado y al contexto, usando conectores textuales (porque, por eso, dado que, por lo tanto), para vincular sus opiniones y razones.	Escritura de un párrafo de opinión.	Actividad 6: 1 ítem.
	Convenciones de escritura Ortografía	G5.B3.1B.ES1 Escribe, en forma legible, aplicando las siguientes normas ortográficas: a) grupos consonánticos gn, mn, nn, cc, ns, bs, ad; b) comillas, puntos suspensivos, punto y coma; c) acento diacrítico y dierético d) la coma en frases explicativas.	Normas ortográficas para el uso de las comillas.	Actividad 5: ítems a, b, c, d y e.
Conocimiento y manejo de la lengua	Vocabulario Adquisición	G5.B4.2A.ES1 Deduca el significado de palabras no conocidas, usando el contexto en una oración o un párrafo, o la posición y función de la palabra en la oración.	Deducción del significado de palabras por el contexto.	Actividad 2: ítems e y f.

Durante la aplicación de la prueba

Actividades 1 y 2 de evaluación

1. Indique, a los niños y niñas, que busquen la página 214 del Libro de Actividades. Lea la instrucción de la actividad mientras niños y niñas siguen la lectura. Solicíteles que lean el texto “La honestidad” y que contesten las preguntas. Enfátice en que solo deben escribir las respuestas correctas en el cuaderno.
2. Apoye a los niños y niñas que tienen dificultades para contestar la prueba. Dé atención individual, lea las instrucciones nuevamente y apóyeles en entender el procedimiento. Recuerde que no debe dar las respuestas correctas, solo apoyar para que entiendan la manera en que deben contestar las preguntas.

Actividades 3 y 4 de evaluación

1. Indíqueles que, en la actividad 3, deberán leer dos textos diferentes: “¿Qué es la honestidad?” y “¿Qué es la sinceridad?”. Después de terminada la lectura, lea la instrucción de la actividad 4 y explíqueles que, a continuación, tendrán que comparar la información de los dos textos leídos, a través del esquema que se sugiere en el ejercicio. Recuérdeles que esta actividad, al igual que las anteriores, se debe realizar en el cuaderno.

Actividad 5 de evaluación

1. Lea la instrucción de la actividad 5, la cual solicita que coloquen las comillas en las palabras o frases que correspondan.

Actividad 6 de evaluación

1. Para finalizar las actividades de evaluación, solicite que escriban un párrafo de opinión, tomando en cuenta las sugerencias de los incisos a, b y c.

Después de la aplicación de la prueba

1. Revise la prueba utilizando la siguiente pauta:

Respecto a lo anterior, decir pequeñas mentiras tan seguido, puede provocar, después de un tiempo, que digamos mentiras para engañar o manipular a los demás. La falta de honestidad puede provocar que caigamos en este tipo de acciones negativas, que son peores que una “mentirita”. Decir verdades a medias o, de frente, manipular utilizando mentiras, además de tener efectos negativos sobre las demás personas, nos perjudica mucho a nosotros mismos. Nuestros amigos o familiares se van alejando porque tienen menos confianza en nosotros y, por lo tanto, se hace difícil tener relaciones cercanas.

Lo mejor que podemos hacer, para crecer y vivir en armonía con los demás, es ser francos. La honestidad, además de ayudarnos a fortalecer nuestro carácter y a madurar, nos ayuda de muchas maneras a lo largo de la vida. Por ejemplo, si has cometido un error y lo ocultas, estás siendo deshonesto; si eres maduro, dirás la verdad y enfrentarás las consecuencias. A pesar de que esto parece difícil, en realidad no lo es. Al decir la verdad te sentirás mejor contigo mismo, además de que las otras personas confiarán más en ti. Esto hará que comprendas que todo acto lleva a una consecuencia y que, por lo tanto, debes pensar más las cosas antes de actuar.

Ser honesto es, realmente, ser un buen ser humano en la vida. Al decir la verdad, estamos ganándonos la confianza de nuestros familiares, amigos y amigas y, por tanto, construyendo relaciones firmes y duraderas. Al final, lo que debemos aprender es que la honestidad es la mejor política, la mejor forma de vivir, el mejor estilo de vida y, sobre todo, una de las maneras más sencillas en la que podemos construir un mundo mejor. Recuerda, solo debes decir la verdad.

Tomado y adaptado de: <https://www.bbc.com/mundo/vert-cul-42146675>

2. En mi cuaderno, copio la primera pregunta y la respuesta que creo que es correcta. Continúo de la misma manera hasta responder todas las preguntas.

- a) ¿Cuál es el tema del texto?
A. Lo negativo de las mentiras.
B. La importancia de ser buenas personas.
C. Las formas de tener relaciones positivas con los demás.
D. La importancia de la honestidad en la vida de las personas.
- b) ¿Qué es la honestidad?
A. Es un valor moral que consiste en ser amable y servicial.
B. Es una acción que consiste en ser solidario con los demás.
C. Es un valor moral que consiste en decir la verdad siempre.
D. Es una acción que consiste en hacer engaños y ocultar la verdad.

- c) Según DePaulo, ¿por qué las personas mienten, en la mayoría de los casos?
A. Porque a las personas les gustan las mentiras.
B. Porque es muy fácil decir mentiras habituales.
C. Porque no quieren herir a los demás diciendo la verdad.
D. Porque les ayuda a resolver los problemas de manera fácil.

- d) ¿Por qué no es correcto decir “pequeñas” mentiras?
A. Porque afecta nuestra autoestima y personalidad.
B. Porque se vuelve algo habitual que aumenta con el tiempo.
C. Porque debilita las relaciones que tenemos con las demás personas.
D. Porque perjudica nuestra personalidad y manera de actuar frente a las personas.

- e) “Muchas veces nos hemos encontrado en ese dilema...”
En el texto, la palabra **dilema** significa:
A. Opción correcta.
B. Opción incorrecta.
C. Decisión fácil de tomar.
D. Decisión difícil de tomar.

- f) “Lo mejor que podemos hacer, para crecer y vivir en armonía con los demás, es ser francos.”
En el texto, la palabra **francos** significa:
A. Ser sinceros.
B. Ser amables.
C. Ser inteligentes.
D. Ser transparentes.

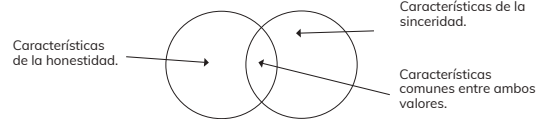
3. Leo, con mucha atención, los siguientes fragmentos de dos textos diferentes.

¿Qué es la honestidad?	¿Qué es la sinceridad?
«La honestidad es la mejor política» es una famosa cita hecha por Benjamín Franklin, quien siempre trató de decir la verdad y ser sincero. La honestidad es considerada como la mejor herramienta de éxito, ya que, en sentido amplio, ser honesto significar ser recto, justo, razonable y, sobre todo, capaz de decir la verdad. Sin ser honesto en la vida, se vuelve muy difícil crear una relación de amistad, amor real, encontrar un trabajo o, en general, ser confiable con cualquier persona. Las personas	La sinceridad es un valor que se relaciona con algo más que tener la capacidad de decir la verdad. Ser sincero, en sentido general, significa ser sencillo y humilde. A diferencia de la honestidad, que representa una forma de actuar frente a los demás, ser sincero tiene que ver mucho con uno mismo. Una persona sincera, además de ser confiable, tiende a ser transparente. Esto significa que actúa de acuerdo a lo que dice, pero, sobre todo, se expresa con la verdad, de manera sencilla y sin fingir, lo que

que se acostumbran a decir la verdad, son honestas, y estos las vuelve capaces de construir mejores relaciones. Algunas personas que no se atreven a decir la verdad a sus seres queridos, por lo general, eligen mentir y enfrentan malas situaciones a causa de esa deshonestidad.

provoca, en algunas situaciones, la molestia de quienes la rodean. Las personas sinceras, generalmente, no tienen muchos amigos, porque este valor, también exige ponerse en los zapatos de los demás y ser muy prudente, es decir, saber cuándo y cómo decir las cosas.

- 4 Compara los valores de la honestidad y la sinceridad. Hago en mi cuaderno un esquema como el de abajo, usando la información de la tabla anterior.



- 5 Coloco las comillas en la parte de la oración que corresponda.

- Miguel de Cervantes Saavedra dijo: "Las palabras honestas nos dan un claro indicio de la honestidad del que las pronuncia o las escribe."
- Mañana haremos un "tour" por el pueblo de mi mamá.
- Mi profesor dijo que leyéramos el libro "Ser honesto y sincero para cambiar el mundo".
- Mi película favorita es "Morazán".
- Tuve que comprar "folders" para organizar mi trabajo.

- 6 Escribo un párrafo de opinión sobre el valor de la solidaridad, tomando en cuenta lo siguiente:

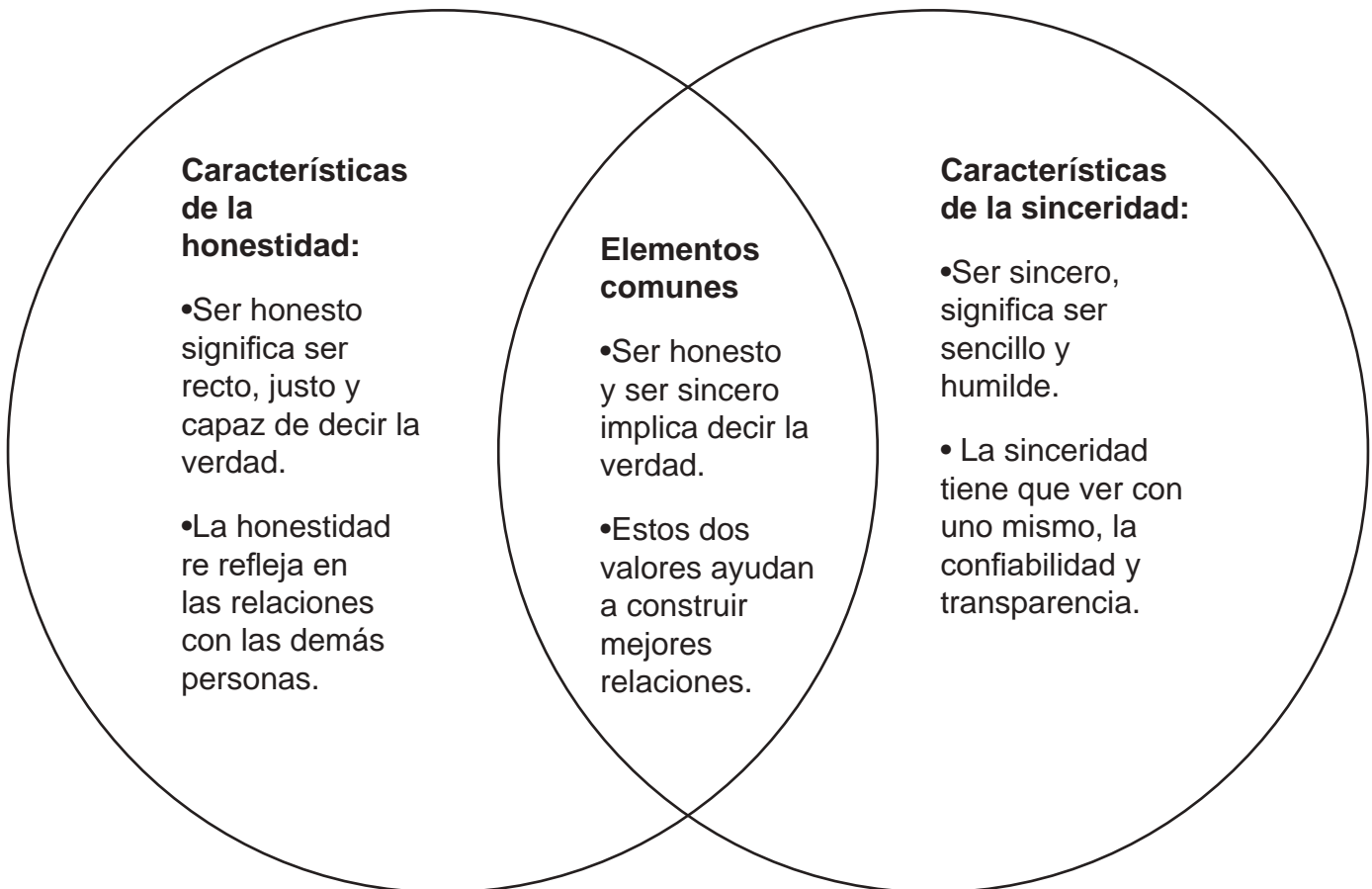
- Escribo si estoy de acuerdo, o no, con la frase que está en el recuadro azul.
- Uso un argumento mío y dos de los que están en los recuadros para apoyar mi opinión.
- Recuerdo que puedo escribir mis argumentos de manera textual, también puedo escribirlos cambiando la forma.

"La solidaridad entre los seres vivos, permite resistir las adversidades que se presenta a lo largo de la vida." Darwin Romero.

"La solidaridad se caracteriza por la colaboración mutua que existe entre los individuos, lo que sin duda permite lograr la superación de los más terribles desastres." Harry Bridges

"La solidaridad ha provocado que las personas estén atentas a que otro les ayude." David Mejía

2. En la actividad 4, niños y niñas deben completar el esquema con ideas parecidas a las que se muestran a continuación:



3. Para revisar el párrafo de la actividad 6, tome en cuenta los aspectos de la siguiente rúbrica:

Criterio	Niveles			
	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Estructura del texto: se refiere a las partes que conforman este tipo de texto: opinión y argumentos.	El párrafo presenta ideas, opiniones y argumentos sueltos.	El párrafo no tiene alguna de las siguientes partes: opinión o argumentos.	El párrafo presenta todas las partes (opinión y argumentos), pero, algunas están inconclusas o no tienen relación entre sí.	El párrafo presenta todas las partes (opinión y argumentos), y están conectadas entre sí.
Cohesión: se refiere al plano de la expresión o uso de elementos de la lengua: conectores, uso de sinónimos, pronombres y omisiones para evitar repeticiones.	El párrafo presenta repetición de palabras o conectores.	El párrafo presenta algunas palabras repetidas, pero hay variedad de conectores (<i>yo opino que... yo pienso que... pienso esto porque... además, también, sin embargo, etc.</i>).	El párrafo presenta pocas repeticiones de palabras y una variedad de conectores (<i>yo opino que... yo pienso que... pienso esto porque... además, también, sin embargo, etc.</i>).	El texto no presenta repeticiones de palabras y contiene una variedad de conectores (<i>yo opino que... yo pienso que... pienso esto porque... además, también, sin embargo, etc.</i>).
Coherencia: se refiere a las relaciones lógicas entre las oraciones, enunciados y párrafos, que permiten el sentido global del texto.	El párrafo presenta oraciones, enunciados, opiniones y argumentos inconclusos que afectan la comprensión del sentido global.	El párrafo presenta algunas oraciones, enunciados, opiniones y argumentos inconclusos, que hacen difícil la comprensión del sentido global.	El párrafo presenta oraciones, enunciados, opiniones y argumentos completos, que hacen posible la comprensión parcial del sentido del texto.	El párrafo presenta oraciones, enunciados, opiniones y argumentos completos, que facilitan la comprensión del sentido global.
Normativa: se refiere a la aplicación correcta de las normas del sistema de escritura de la lengua española (ortografía, morfología, sintaxis y léxico).	El párrafo presenta muchas faltas en las normas del sistema de escritura, las cuales dificultan la comprensión.	El párrafo presenta algunas faltas en las normas del sistema de escritura, las cuales dificultan la comprensión.	El párrafo presenta pocas faltas en las normas del sistema de escritura, las cuales hacen un poco difícil a comprensión.	El párrafo no presenta faltas significativas en el sistema de escritura, por lo que se comprende el texto fácilmente.

4. Para identificar a los niños y niñas que tienen necesidad de atención complementaria en lectura, determine la cantidad de ítems que contestaron de manera incorrecta.

Cantidad de ítems de la prueba	¿Cuántos ítems incorrectos indican necesidad de atención complementaria?	¿En qué necesitan apoyo los niños y niñas?
Actividades 2, 3 y 4: 5 ítems	2 o más ítems	En Comprensión inferencial y crítica.

Atención diferenciada a niños y niñas que necesitan apoyo adicional

Contenido	Pág
1. Necesidad de atención diferenciada.....	268
2. Leer es una actividad compleja	269
3. Cómo apoyar a los niños y niñas para que se mantengan motivados y tengan interés en la lectura.....	270
4. Dificultades en la comprensión literal de un texto.....	271
4.1. Dificultades que pueden presentarse en los procesos perceptivos.....	271
4.2. Dificultades que se pueden presentar en los procesos léxicos.....	272
4.3. Dificultades que se pueden presentar en los procesos sintácticos.....	274
4.4. Dificultades que se pueden presentar en los procesos semánticos.....	275
5. Dificultades en la comprensión inferencial de un texto.....	278
6. Dificultades en la comprensión valorativa-crítica de un texto.....	279
7. Atención diferenciada a las dificultades en escritura.....	280
8. Proceso motor.....	280
9. Proceso de planificación.....	281
10. Proceso de construcción de las oraciones (construcción sintáctica).....	285
11. Proceso de recuperación de vocabulario (elementos léxicos).....	287

1. Necesidad de atención diferenciada

Todo docente sabe que la gran mayoría de sus educandos logrará alcanzar los aprendizajes esperados en el grado, a través de la enseñanza regular que ofrece al conjunto de la clase. Sin embargo, también sabe que hay un pequeño grupo de niños y niñas que requiere un poco más de tiempo, un poco más de práctica, un poco más de atención de su parte para lograrlo.

El docente sabe esto porque observa el desempeño diferenciado de estos niños y niñas con relación al resto del grupo y, probablemente, lo confirmará en las evaluaciones que realice. Aunque no se trata de una fórmula exacta, los especialistas afirman que, en términos generales, alrededor del 80% de los niños y niñas alcanzará, sin mayores dificultades, los aprendizajes esperados en el grado que le corresponde; el 15% requerirá atención adicional o diferenciada y, probablemente, alrededor del 5% requerirá apoyo profesional especializado. El gran desafío para el docente es saber qué hacer para que, el mayor número posible de niños y niñas, alcancen los aprendizajes del nivel correspondiente.

Evaluar sistemáticamente es un primer paso muy importante; tener la capacidad de decidir cuáles son las intervenciones necesarias para superar las dificultades que enfrentan algunos niños y niñas, es imprescindible. Para poder determinar qué intervenciones son necesarias, hay que tener claridad respecto a los procesos cognitivos y aprendizajes de base que están involucrados en la lectura comprensiva.

2. Leer es una actividad compleja

La lectura es una actividad compleja durante la cual, la persona que lee, además de decodificar y reconocer las palabras, también debe aportar sus conocimientos para interpretar la información, debe hacer predicciones, preguntas, inferencias y valoraciones sobre lo que está leyendo. Asimismo, necesita mantenerse motivada y atenta para darse cuenta si está entendiendo lo que lee y realizar las acciones adicionales necesarias en caso de no estar comprendiendo¹.

En esta compleja actividad intervienen diversos procesos cognitivos y metacognitivos, ciertas estructuras cognitivas y también algunos procesos afectivos. En la siguiente tabla, elaborada tomando en cuenta los aportes de diversos autores, se presenta una aproximación a los procesos y estructuras involucrados en la lectura.

Tabla 1²

Procesos cognitivos, metacognitivos y afectivos y estructuras relacionadas con el proceso de la comprensión lectora.

Procesos cognitivos	Procesos metacognitivos	Estructuras	Procesos afectivos
Atencionales	Supervisión de la comprensión (control y autoevaluación)	Memoria semántica	Motivación
Perceptivos		Memoria a largo plazo	Interés
Léxicos (conocimiento de palabras)	Supervisión de la memoria (control y autoevaluación)	Memoria de trabajo	Expectativas
Sintácticos			
Semánticos	Autorregulación del aprendizaje		

Toma muchos años llegar a ser un usuario autónomo y eficiente de la lectura. Esta competencia, que empieza a desarrollarse en forma explícita y sistemática a partir del primer grado de educación básica, requiere de la adquisición y desarrollo de diversos aprendizajes y habilidades. En la siguiente tabla se presenta un resumen de los mismos:

Tabla 2³

Componentes de la comprensión lectora

Reconocimiento de palabras		Comprensión
Conciencia fonológica	Habilidades sintácticas	Conocimiento de la estructura de los textos
Conocimiento de las letras	Conocimiento de vocabulario	Habilidades de integración del discurso
		Capacidad para realizar inferencias
		Conciencia sintáctica
		Capacidad para controlar la comprensión

¹ Ramos, J.L. (s/f): *Procesos de lectura y escritura: descripción, evaluación e intervención*, Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica de Mérida, Facultad de Educación, Universidad de Extremadura.

² Miramontes-Zapata, S., Sánchez-Bautista, J.M., Ramos-Basurto, S. (2016): *El desarrollo de la competencia lectora*, en: Miramontes-Zapata, S.; García-Rodicio, H. (coord.) (2017): *Comprensión y aprendizaje a través del discurso. Procesos, competencias y aplicaciones*, UNAM, México.

³ Miramontes-Zapata, S., Sánchez-Bautista, J.M., Ramos-Basurto, S. (2016).

Si bien el aprendizaje de la lectura es un proceso que se desarrolla a lo largo de toda la escolaridad, está demostrado que el momento más crítico de este recorrido se da en los primeros grados. Es en ese momento en el que se requiere dar las ayudas adicionales requeridas para que los niños y niñas alcancen los aprendizajes fundamentales para la comprensión lectora.

En lo que sigue, se presentan sugerencias que pueden ser utilizadas por los y las docentes para ofrecer oportunidades de aprendizaje más específicas a los niños y niñas que las requieren, así como para incluir en sus procesos de enseñanza regular, en caso de considerarlo necesario.

3. Cómo apoyar a los niños y niñas para que se mantengan motivados y tengan interés en la lectura

Los hallazgos de los últimos años en el campo de la neurociencia han venido a ratificar lo que las y los educadores sabían desde hace tiempo: el papel fundamental que juega el aspecto emocional en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas. A mayor intensidad emocional positiva, disfrute y cariño con la persona que está enseñando, se logrará mayor aprendizaje. En gran medida, el o la docente es responsable de generar un contexto emocional apropiado para el aprendizaje⁴. Algunas recomendaciones generales en este sentido son:

- Generar un clima de aula donde predominen la cordialidad y la amabilidad.
- Deben prevalecer reglas claras y accesibles, el buen trato y el buen humor.
- Impulsar a niños y niñas a profundizar en sus intereses personales, vinculándolos con los contenidos curriculares.
- Apoyarles a identificar por qué van a leer, qué sentido puede tener para ellos y ellas la lectura de un texto determinado.
- Incentivarles para que planteen preguntas de su interés personal relacionadas con el texto que van a leer.
- Permitirles opinar y tomar algunas decisiones sobre el desarrollo de la clase, preguntándoles, por ejemplo, qué otras actividades quisieran realizar, en qué momento desean hacer pequeñas pausas, permitirles, eventualmente, formar grupos con sus amigos y amigas más cercanos, etc.
- Organizar círculos de interés para leer sobre sus temas preferidos, o para leer determinadas clases de textos: cuentos, leyendas, poesías, etc.
- Consensuar los indicadores de logro. Para ello, se hace un acuerdo con los niños y niñas sobre qué se va a evaluar en la lectura y se asignan indicadores personales para los niños o niñas que requieren atención adicional. Si los indicadores de desempeño se han personalizado, el producto a esperar de cada estudiante también será distinto. Esto ayuda a que ningún niño o niña compita con otro, sino que cada uno sabe que tiene metas diferentes y apreciará sus logros en función de lo que se esperaba que presentara como producto.

⁴ Leggiero, M. P. (2018): *Emociones y aprendizaje. Impacto de las emociones en el aprendizaje áulico*, en: Durand, J. C., et al. (2018): *Las neurociencias y su impacto en la educación. VIII Jornadas Académicas, Universidad Austral, Escuela de Educación, Buenos Aires.*

4. Dificultades en la comprensión literal de un texto

4.1 Dificultades que pueden presentarse en los procesos perceptivos

Las dificultades en los procesos perceptivos, por lo general, se detectan y se trabajan durante el primer ciclo, con atención diferenciada por parte de los y las docentes y, muchas veces, con apoyo adicional de la familia. Sin embargo, es posible que aún se manifiesten casos aislados en el segundo ciclo, así como también puede darse la situación que él o la docente tenga oportunidad de apoyar a niños y niñas con estas dificultades, aunque no sean sus alumnos. Por estas razones se incluye, a continuación, información sobre los procesos perceptivos.

Durante mucho tiempo se asumió que, en la base de las dificultades de la comprensión lectora podían encontrarse problemas de discriminación visual, esto, debido a que el sentido de la vista está involucrado en la lectura, ya que es a través de este que se percibe las letras. Sin embargo:

“Lo que se viene demostrando cada vez más es que los fracasos en lectura raramente se deben a los procesos perceptivos. Por ejemplo, cuando un alumno confunde la letra “b” con la “d”, lo más probable no es que tenga problemas de orientación espacial, y por eso no perciba bien si la curva es a la derecha o a la izquierda, sino **porque no ha consolidado aún la asociación de ciertos grafemas con sus fonemas**. Las inversiones han sido otro de los errores atribuidos a dificultades perceptivas, pero se ha comprobado que leer “pal” en lugar de “pla” no es achacable a dificultades perceptivas sino a **dificultades para tomar conciencia de la secuencia... de los sonidos que constituyen las sílabas y las palabras...**”⁵.

Cómo detectar las dificultades en los procesos perceptivos

Aunque las dificultades en los procesos perceptivos sean escasas es posible encontrar niños y niñas con dificultades en los mismos. Para evaluarlos, se pueden realizar actividades que incluyan signos gráficos abstractos, así como letras, sílabas y palabras. Se sugieren las siguientes actividades para la evaluación:

- **Pruebas con signos gráficos:**

- Tareas de emparejamiento de signos. Se le presentan signos similares para emparejarlos.
- Tareas de igual-diferente. Indicar si dos signos, con bastantes rasgos comunes son iguales o diferentes.

- **Pruebas con letras, sílabas y palabras:**

- Identificar la letra igual a una dada. Por ejemplo: **p/ p b d d q**
- Identificar la letra diferente en una serie. Por ejemplo: **e e e a e e e**
- Identificar la sílaba igual a una dada. Por ejemplo: bar/ bra bor dra dar bar

Si el niño o niña realiza bien este tipo de tareas, no se podría atribuir los errores que comete a dificultades perceptivas.

⁵ Ramos, J.L. (s/f), p.4 (destacado nuestro).

Cómo apoyar a niños y niñas con dificultades en los procesos perceptivos

En caso de evidenciarse dificultades perceptivas, las actividades de corrección son similares a las actividades de evaluación. Algunas podrían ser las siguientes:

- Señalar las características semejantes y diferentes de pares de letras o grupos silábicos: **b-d, p-q, u-n...**
- Buscar una letra o grupo silábico en un fondo dado: **p/ p p b b p**; pra/ par pra par pra qra
- Buscar una letra o un grupo silábico en palabras o pseudopalabras: bra/ cobra brazo borde
- Dado un texto, buscar palabras que contengan un grupo silábico o una letra.

4.2 Dificultades que se pueden presentar en los procesos léxicos

El conocimiento del vocabulario que se utiliza en un texto es esencial para su comprensión porque las palabras son las unidades significativas básicas del lenguaje. En ambientes culturales en los cuales las personas se comunican lo estrictamente necesario y de manera breve y concisa, los niños y niñas suelen tener un vocabulario poco extenso y a veces empobrecido en relación a lo esperado a su edad. Esta situación también puede tener otras causas, por ejemplo, en ambientes bilingües, donde las familias tienen lenguas maternas diferentes del castellano. Esto conlleva a que los niños y niñas no aprenden el léxico básico de la lengua en que se educan.

Los procesos léxicos, o de reconocimiento de palabras, permiten acceder al significado de las mismas. La mayoría de los especialistas reconocen dos vías o rutas para la percepción de las palabras. Una es la llamada ruta léxica, la cual tiene que ver con la percepción global de la palabra escrita y el reconocimiento de su significado. La otra ruta, llamada ruta fonológica, es aquella en la que se reconoce la palabra que se lee mediante la aplicación de reglas de correspondencia entre grafema y fonema, para una posterior integración que permite acceder a su significado. Se espera que un buen lector desarrolle ambas rutas, puesto que son complementarias.

Cómo detectar las dificultades en los procesos léxicos

Los niños y niñas con dificultades en la ruta léxica tienen pocas palabras automáticamente asociadas a sus significados y decodifican letra por letra, aún las palabras muy frecuentes y conocidas como, por ejemplo, “cerrado”, “en venta”, etc.

Los niños y niñas con dificultades en la ruta fonológica pueden presentar problemas porque no tienen conciencia de que el lenguaje oral se divide en palabras y fonemas. En segundo lugar, pueden tener problemas al asociar grafemas con fonemas o en la lectura de grafemas combinados dentro de la palabra. Por ello, al iniciar el proceso, se comenten muchos errores de sustitución, omisión, especialmente en aquellos grafemas que comparten rasgos visuales como acústicos (“b” y “d”, “p” y “q”, “m” y “n”) y puede tener dificultades para ensamblar los distintos sonidos para formar las palabras.

El o la estudiante que tiene deficiencias en este proceso, puede:

- Leer letra a letra o sílaba por sílaba.
- Leer fragmentadamente, no integrando las palabras como un todo.
- Tener dificultades para convertir en sonidos las palabras desconocidas.
- No conocer el significado de muchas de las palabras que lee.
- No identificar el significado de las palabras ajenas a su contexto o no saber cómo acceder a él.

Cómo apoyar a niños y niñas con dificultades en los procesos léxicos

La intervención será diferente dependiendo de la ruta en la que el educando tenga dificultades.

Si se detecta que un niño o niña tiene dificultades en la **ruta fonológica**, las intervenciones de apoyo adicional **no se diferencian cualitativamente de las que se recomiendan para el momento de la enseñanza regular sino, más bien, en el nivel de apoyo que debe brindar el docente, así como en la intensidad de las prácticas.**

Esto se traduce en:

- Conformar grupos de tres a cinco niños y niñas en los que se realizarán las diversas actividades propuestas para el desarrollo de la conciencia fonológica (ver *De Lectores a Líderes* (2018): Manual Docente, páginas 23 a 41).
- En grupos pequeños, volver a enseñar una letra a la vez: cómo suena y cuál es su nombre, y ofrecer diversas oportunidades para consolidar este aprendizaje. Por ejemplo, utilizando las letras de los alfabetos móviles, de un grupo de tres letras seleccionadas por el docente, pedir al niño o niña que identifique la que el docente señale, a veces por su nombre y otras veces por su sonido.
- Trabajar diariamente con los niños y niñas que lo necesitan, por el lapso de media hora, hasta consolidar el aprendizaje del código alfabético.

Aunque la **ruta léxica** habitualmente no requiere una enseñanza intensiva específica porque se desarrolla en la medida en que se practica la lectura, algunas actividades que pueden facilitar ese desarrollo son:

- Proponer ejercicios en los que niños y niñas tengan que discriminar entre dos o más palabras en las que la diferencia es de una letra, por ejemplo: pato, palo, pito, pelo, etc.
- Observar, comparar y discriminar entre pares de palabras que, a menudo, al leerlas, los estudiantes tienden a invertir letras o sílabas. Por ejemplo: sol-los; al - la; las - sal; el - le; la -al; son - nos; se - es; pala - lapa.
- Discriminar palabras que pueden ser confundidas entre sí, como: cerezas-cabezas.
- Escribir lista de palabras, omitiendo las letras altas para que el niño las complete, por ejemplo: re _ oj, cump _ eaños.
- Escribir listas de palabras omitiendo las letras cortas para que el niño las complete. Por ejemplo; c, r, m, n.
- Efectuar lo mismo omitiendo las letras bajas: j, g, q, p, y. Por ejemplo: aba _ o (abajo).
- Preparar duplicados de listas de palabras para que el alumno las patee.
- En una cartulina rectangular, imprimir con letras grandes y visibles, una palabra, doblar y mostrar la mitad de la palabra de arriba hacia abajo. Estimular a que reconozca la palabra, aunque no esté la mitad inferior.
- Hacer listas de palabras que deben ser reconocidas, aunque las vocales estén omitidas.
- Escribir oraciones con una palabra omitida y darle al niño dos o tres palabras con diferencias sutiles entre ellas, para que elijan la que corresponde a la oración. Por ejemplo, “Eché [sol - sal - las] a los alimentos”.

4.3 Dificultades que se pueden presentar en los procesos sintácticos

Las palabras aisladas no transmiten mucha información. Es en la relación entre ellas donde se encuentra el mensaje de un texto. La comprensión lectora supone que las palabras están agrupadas en estructuras gramaticales, que son las oraciones. El lector o lectora necesita identificar las distintas partes de la oración para poder reconocer y comprender el significado completo de la misma. Esto significa que tiene que hacer uso de las claves sintácticas o gramaticales que ya conoce de su experiencia como usuario de la lengua a nivel oral.

Los procesos sintácticos incluyen aspectos tales como el reconocimiento del orden de las palabras en una oración y el papel que cumplen dichas palabras en la oración, el significado de las palabras y del uso de los signos de puntuación (que pueden alterar los significados de las oraciones).

Cómo detectar las dificultades en los procesos sintácticos

El o la estudiante que tiene debilidades en este proceso:

- No puede decir con sus propias palabras el sentido de una oración que ha leído.
- No puede decir cuál es la idea que hay en una oración.
- No puede escribir la idea que hay en una oración de manera resumida.
- Cambia la idea que hay en una oración porque no tiene en cuenta la puntuación.
- No entiende a qué se refiere un pronombre que aparece en una oración. Por ejemplo: La luna apareció enorme en el horizonte. El niño la mira (a la luna).
- No tiene en cuenta si la oración se refiere a muchos objetos, pocos, etc.
- No puede responder preguntas que indagan por las relaciones entre diferentes ideas y cuya relación está explícita en el texto.

Para detectar este tipo de dificultades se puede proponer al estudiante ejercicios tales como: construir oraciones a partir de dibujos, para saber si puede plantear oraciones completas y claras. Construir oraciones a partir de un grupo de palabras dadas. Cambiar el significado de una oración variando solamente un signo de puntuación (por ejemplo: “No, ¡nunca las arrancaré con mis uñas!” - “No, ¡nunca!, las arrancaré con mis uñas”). Parafrasear una oración dada (decir con sus propias palabras lo que quiere decir una oración o un párrafo).

También es posible detectar si hay dificultades en tareas en las que el niño o niña tiene que asociar una oración con un dibujo, o las tareas de lectura en voz alta de textos sencillos, que dirán si la lectura que el niño o niña hace le permite darle sentido a lo que lee.

Cómo apoyar a niños y niñas con dificultades en los procesos sintácticos

- El trabajo respecto al proceso sintáctico debe estar ligado al significado. El niño o niña ha aprendido las reglas sintácticas de su lengua de manera intuitiva y siempre ligada al significado y a la comunicación de ideas. Por ello, se puede enseñar al estudiante a reordenar las oraciones con preguntas tales como: ¿Quién “hace” (decir el verbo)? o ¿de quién se habla en esta oración?, ¿qué se dice de ese ser u objeto del que se habla?, o ¿qué hace ese ser? Esto ayudará a que los niños y niñas puedan también, de manera intuitiva, aplicar las reglas sintácticas que ya conocen.
- Se puede también utilizar organigramas de la oración, con las partes de la oración con diferentes formas (cuadrado, círculo, triángulo,) en diferente posición espacial (sujeto en el espacio de izquierda, la acción en el centro y el objeto en el de la derecha) y con diferentes

colores para significar tipos de palabras (adjetivos en verde, sustantivos en rojo, etc.). Estas claves externas han de irse desvaneciendo hasta desaparecer.

- Son de igual interés los signos de puntuación. Es preciso realizar ejercicios en los cuales las y los estudiantes tengan que poner signos de puntuación y además digan el significado de las oraciones, dependiendo de dónde esté el signo de puntuación. Para ello, también se pueden usar colores como ayudas, mayor separación entre las palabras, mayor tamaño, ritmos, gestos. Esto se irá eliminando conforme el niño o niña adquiera las habilidades necesarias.
- En un texto, el docente debe resaltar las comas y puntos con colores. Después, el o la docente realiza la lectura conjunta del texto junto con el niño o la niña, varias veces, haciendo ritmos o gestos ante comas y puntos. Progresivamente, el o la docente va bajando la voz, hasta que solo lee el niño o niña. Se van introduciendo textos cada vez con menos claves hasta eliminarlas por completo. Luego, se trabajan otros textos para reafirmar lo trabajado⁶.

4.4 Dificultades que se pueden presentar en los procesos semánticos

Es en este nivel donde se presentan las mayores y más frecuentes dificultades. La comprensión del texto surge como consecuencia de la acumulación de la información que van aportando las oraciones y la relación de esta información con los conocimientos que aporta el lector para interpretarlo.

Este proceso incluye dotar de significado las palabras, para luego ir a un nivel siguiente dotando de significado a las oraciones y luego a los párrafos y al texto mismo.

Los conocimientos previos de las y los estudiantes aportan a este proceso en varios sentidos: conocimiento del vocabulario suficiente para comprender la mayor parte de las palabras que aparecen en el texto; conocimiento de la estructura de las oraciones, para descifrar lo que significa una oración (qué papel juega una u otra palabra, por ejemplo un conector, un signo u otro de puntuación dentro del significado de una oración); conocimientos sobre el tema del que trata la lectura, para interpretar lo que ella dice, etc.

Las dificultades que presenten los niños y niñas para la comprensión lectora, pueden producirse en uno o más de los procesos aquí descritos.

Cómo detectar las dificultades en los procesos semántico

El o la estudiante que tiene debilidades en este proceso:

- No posee conocimientos previos sobre el tema de la lectura.
- Interpreta las oraciones aisladamente.
- No reconoce relaciones de adición, oposición, antecedente-consecuente, causa-efecto entre las ideas que expresan las oraciones.
- No tiene en cuenta conectores como: entonces, además, y, pero, sin embargo, a pesar de, pues, porque, de esta manera, etc.
- No diferencia el significado de algunos conectores: entonces – porque - pues, de esta manera – porque, etc.
- No sabe a qué se refiere un pronombre que aparece en una oración, cuyo referente ya se nombró.

Para evaluar el proceso semántico deben proponerse tareas que permitan determinar el nivel de desarrollo en los subprocesos de extracción de significado de palabras, oraciones y el texto completo. Se pueden plantear actividades en las que el estudiante deba relacionar sus conocimientos sobre el tema con lo que dice el texto.

⁶ García N. J. (1998). *Manual de dificultades de aprendizaje. Lenguaje, Lecto-Escritura y Matemáticas*. Madrid: Narcea

Por ejemplo, se pueden proponer actividades tales como:

- Escribir el significado de tres a cinco palabras que aparecen en un texto corto.
- Escribir palabras que responden a un significado.
- Escribir sinónimos o antónimos de una lista de cinco palabras.
- Explicar cómo cambia el significado de una oración si cambian de orden las palabras o si permanece igual.
- Explicar el significado de una oración y luego, de la misma, pero con un signo de puntuación cambiado.
- Explicar cómo cambia de significado una oración si se cambia el conector (porque – sin embargo, etc.).
- Responder preguntas del nivel literal sobre el contenido del texto.
- Predecir el desarrollo o el final de una historia corta.

Cómo apoyar a niños y niñas con dificultades en los procesos semánticos

- Es importante trabajar sistemáticamente con los y las estudiantes que tengan dificultades con los significados de las palabras en actividades semejantes a las planteadas para detectar sus dificultades. A continuación, algunos ejemplos:
- Se puede realizar actividades como la de “Alcance la estrella”, en donde se pegan estrellas en la pizarra, con palabras escritas en el revés de la estrella. Cada estudiante con esta dificultad, pasa y toma una, para decir el significado de la palabra. Gana aquel que mayor número de significados haya dicho.
- Se puede jugar dominó de palabras, en los que en un cuadro aparece una palabra y debe buscarse el significado de la misma para poner enfrentada la siguiente ficha.
- Para trabajar con las y los estudiantes que tengan dificultades para extraer significados de oraciones, se puede escribir las palabras de una oración en cartones independientes. La tarea que deben realizar los niños y niñas es ordenar las palabras de dos o tres maneras diferentes de forma que el significado de la oración no cambie. Este mismo ejercicio se puede hacer solicitando a los niños y niñas que cambien el orden de las palabras de manera que sí cambie el significado de la oración. Hacer que los niños y niñas parafraseen oraciones que están escritas, es decir, que digan el significado de la misma con sus propias palabras. Pueden proponerse oraciones conectadas por un relacionante lógico y pedirles que cambien el conector y digan cómo cambió el significado.
- Para asegurarse de que los niños y niñas poseen conocimientos sobre el tema del texto, se puede preguntar explícitamente qué saben (sobre el tema), qué han oído decir a los adultos sobre ello. Se sistematiza y se amplía con información adicional, de manera que, al leer, puedan relacionar esa información con lo que el texto dice. Se debe formular preguntas que obliguen a los niños y niñas a relacionar las dos informaciones, la dada por el docente y la del texto. (Por ejemplo: *aquí dice..., y yo te conté que... ¿Crees que hay una contradicción? ... ¿crees que las dos ideas se complementen? ¿Cómo?*

- Para trabajar en la comprensión del significado del texto con niños y niñas que requieren más apoyo, se debe modelar nuevamente las estrategias de comprensión, tal como aparecen descritas en el momento de enseñanza en la guía.
- Además, se recomienda realizar prácticas de lectura de diferentes textos en la modalidad de ayudar a comprender el texto, la cual se describe a continuación:

Ayudar a comprender consiste en leer los textos con los niños y niñas y acompañarles durante la lectura. El o la docente debe distribuir los diversos procesos o tareas involucradas en la lectura entre los niños y niñas y él o ella, asegurándose de que el texto leído sea comprendido. Así, si los estudiantes ya saben reconocer palabras, el o la docente puede encargarse de buscar información específica en el texto (y así sucesivamente con todos los procesos). Como los y las estudiantes participan en la interpretación del texto, tienen la oportunidad de ir ejercitando los procesos de comprensión, y como el o la docente interviene, se garantiza la comprensión, lo cual contribuye a ampliar el universo de conocimientos de los niños y niñas.

Por ejemplo:

Lo que el o la docente dice	Los procesos que el/la docente está generando
<i>“La lección comienza con un texto que nos habla sobre los animales y la manera como transportan a sus crías. Vamos a leerlo para ver qué nos dice, ¿les parece?”</i>	El o la docente plantea el contexto y el propósito de la actividad.
<i>Fíjense bien porque nos hablan de varios animales y cada uno tiene su forma particular de transportar a las crías. Tenemos que entender qué forma de transporte usa cada uno, ¿está claro?”</i>	El o la docente propone el objetivo de la lectura.
<i>Bien, pues (nombre del estudiante), lee en voz alta el primer párrafo.</i> [El estudiante lee en voz alta el primer párrafo].	Delega a los niños y niñas la realización de una tarea que ya dominan.
<i>¿Hasta aquí nos han hablado de algún animal? ¿De cuál?</i> [Los estudiantes responden y el o la docente supervisa la respuesta].	El o la docente hace preguntas de comprensión literal y supervisa las respuestas. Los estudiantes responden, realizando una actividad que ya conocen.
<i>Bien, pero todo eso se puede resumir en una sola idea: ¿cómo transporta a las crías ese animal?</i> [Respuesta y supervisión]	El o la docente sigue orientando al grupo para mantenerse en el objetivo de la lectura.
<i>Lee [nombre de otro estudiante]</i> [El estudiante lee en voz alta el segundo párrafo].	
<i>En una sola idea, ¿cómo transporta a las crías este otro animal?”</i>	

- El ejemplo corresponde a un momento determinado, en el que las y los estudiantes han alcanzado cierto dominio y son, por tanto, capaces de asumir varios procesos. Por supuesto, cabe imaginar otras fases (posteriores o anteriores) del proceso en las que el o la docente se haría cargo de más tareas (o viceversa). Por ejemplo, en un momento algo posterior al del ejemplo, el o la docente podría brindar menos apoyos en la producción de inferencias temáticas diciendo algo así: “una vez leído un párrafo, ¿qué tenemos que hacer?”; idealmente, las y los estudiantes responderían: “resumir todo eso en una sola idea”.

5. Dificultades en la comprensión inferencial de un texto

Comprender un texto en el nivel inferencial implica partir de lo que el texto dice, para interpretar lo que el texto no dice explícitamente, pero que se puede deducir de lo que sí dice.

Para hacerlo, el lector debe comprender, primero, lo que el texto dice y establecer relaciones entre esos elementos. Necesita tener presente qué tipo de texto es narrativo, expositivo o expresivo (poético). A partir de ello, es posible detectar distintos tipos de relaciones entre el conjunto de oraciones que lo integran.

Cómo detectar dificultades en el nivel de comprensión inferencial

Un estudiante puede comprender lo que dice un texto, pero puede tener dificultades en extraer información que no explícita del texto a partir de lo que el texto sí dice

- El o la estudiante que tiene estas dificultades puede no reconocer las intenciones de un personaje cuando dice algo. Por ejemplo, puede que no distinga el sentido de la expresión cuando un personaje dice, irónicamente, “muy bonito, ¿no?”, o el sentido cuando simplemente pregunta a otro: “muy bonito, ¿no?”. Puede no comprender relaciones que no están explícitas en el texto, por ejemplo, que alguien quiere a otro, y aunque no lo diga expresamente el texto, lo que sí dice el texto, es que “sería capaz de hacer cualquier cosa para no verlo triste”, pero el estudiante no puede concluir que uno quiere a otro.
- No comprende una relación de causa-efecto o antecedente-consecuente que no está explícita en el texto. Por ejemplo, en una narración, dice que “el perro salió a toda velocidad cuando le abrieron la puerta y lo atropelló un carro”, el niño no puede concluir que “el antecedente de que lo haya atropellado un carro es que no vio el carro”, porque no lo dice explícitamente el texto.
- Puede no inferir otros elementos no explícitos, como concluir que el niño dueño del perro se pone triste, porque no lo dice el texto.
- También puede haber dificultades en establecer tipos de relaciones dependiendo del tipo de texto de que se trate. No distingue información de opiniones en una noticia. Por ejemplo, no puede saber que: “los vecinos de la colonia sospechan que quien atropelló el perro fueron unos turistas”, es diferente de afirmar que: “los vecinos saben que fueron unos turistas”.

Para detectar estas dificultades se puede hacer ejercicios donde los estudiantes tengan que:

- Inferir detalles adicionales.
- Inferir qué pasó primero y qué pasó después, (cuando el texto no lo presenta).
- Inferir causa de algunos hechos, o antecedente de otros.
- Inferir características de los personajes, estados de ánimo, relaciones afectivas entre algunos de ellos, a partir de sus acciones, de lo que dice, de su modo de actuar o de hablar.
- Expresar oralmente el significado de una expresión dentro de un contexto determinado y diferenciarlo del significado de la misma expresión si estuviera en otro contexto.
- Establecer diferencias entre hechos y opiniones en un texto.

Cómo apoyar a niños y niñas con dificultades en el nivel de comprensión inferencial

Se puede trabajar con los niños que tienen alguna o varias de estas dificultades en ejercicios semejantes a los que se usaron para detectarlas. Se puede trabajar estas actividades como extras, en pequeños grupos o de manera individual. A veces también se puede dirigir las preguntas sobre lectura de textos con todo el grupo, a esos niños o niñas que están demostrando tener estas falencias.

- Se puede pedir a los y las estudiantes que identifiquen la idea central de algún texto leído.
- Procurar que reconozcan los detalles relevantes que apoyan la idea central.
- Ante dos textos, pueden establecer las relaciones de semejanza y diferencia.
- Se les puede pedir que reconozcan las intenciones de los personajes, lo que ellos piensan y sienten, en relación a cómo actúan.
- Las mismas recomendaciones acerca del modelado y apoyo a la comprensión que fueron realizadas para apoyar las dificultades en los procesos semánticos, son también válidas para las dificultades de comprensión inferencial.

6. Dificultades en la comprensión valorativa-crítica de un texto

Comprender un texto en el nivel valorativo–crítico implica partir de la interpretación que el lector ha hecho en el nivel literal e inferencial, para emitir sus propios juicios, opiniones, y valoraciones sobre el sentido y significado del texto.

Para hacerlo, el lector o la lectora debe fundamentar dichas opiniones, juicios y valoraciones en lo que el texto dice explícitamente o se puede inferir de él. No es un nivel en el que se puede decir cualquier cosa u opinar cualquier cosa. Inclusive, si el lector no está de acuerdo con lo que el texto plantea, debe sustentar sus valoraciones en el texto mismo o partir de lo que allí se dice y apoyarse en conocimientos provenientes de otras fuentes para contradecirlo.

Dificultades que se pueden presentar en el nivel de comprensión valorativo – crítica

Los y las estudiantes que presentan estas dificultades, pueden tener problemas para expresar juicios sobre los hechos que el texto presenta. Por ejemplo, no puede decir cómo calificaría la actuación de alguien que recibe más dinero de vuelta en una tienda y no vuelve a entregarlo al tendero. O, por ejemplo, no puede decir qué haría él o ella si le sucediera lo mismo.

Puede opinar, pero no justificar su opinión en lo que el texto mismo dice, por ejemplo, si se le pregunta si quisiera tener un chimpancé en casa como mascota, puede decir sí o no, pero no puede decir por qué sí o por qué no.

No emite su opinión sobre el texto como totalidad, diciendo qué le gustó o qué no le gustó, o no puede decir si el texto fue de su agrado o no. A veces puede decir sí o no, pero no puede decir por qué sí o por qué no.

Para detectar estas dificultades podemos proponer a las y los estudiantes ejercicios en los que tengan que:

- Emitir juicios sobre hechos relatados en un escrito que narre hechos reales o fantásticos.
- Calificar actitudes de los personajes y justificar dichas calificaciones.
- Opinar sobre qué haría él o ella frente a situaciones que se le presentan a los personajes en el texto y justificar su opinión.
- Evaluar el impacto psicológico y/o estético que el texto ha producido en el lector y justificar por qué.

Cómo ayudar a niños y niñas con dificultades en el nivel de comprensión valorativo-crítica

- De la misma manera que en el caso anterior, se puede proponer a las y los estudiantes prácticas semejantes a las que se usan para detectar dificultades.

- Se pueden realizar como actividades extras con pequeños grupos o individualmente. Pero, además, cuando se esté trabajando con todo el grado, pueden dirigirse las preguntas, con alguna frecuencia, a las y los estudiantes que están presentando estas falencias.
- Luego de la lectura de un texto, se le puede preguntar su opinión acerca de las acciones de los personajes.
- Se le puede pedir que seleccione de una lectura aquella parte que le llamó más la atención e indique el por qué.
- Las mismas recomendaciones acerca del modelado y apoyo a la comprensión que fueron realizadas para apoyar las dificultades en los procesos semánticos, son también válidas para las dificultades de comprensión valorativo-crítica,

7. Atención diferenciada a las dificultades en escritura

La escritura es un proceso creativo complejo cuyo aprendizaje se realiza a lo largo de toda la educación formal. Si bien los aprendizajes más importantes están relacionados con la posibilidad de comunicar ideas por escrito, también es necesario asegurar, sobre todo en los primeros grados, la adquisición y automatización del trazado de los signos gráficos.

La escritura implica habilidades diferentes y relativamente independientes de las requeridas para la lectura. Para detectar problemas en el lenguaje escrito se deben observar los procesos involucrados en la escritura:

1. Proceso motor o trazado de las letras.
2. Proceso de planificación.
3. Proceso de construcción de las oraciones (construcción sintáctica).
4. Proceso de recuperación de vocabulario (elementos léxicos).

Como en todo proceso de diagnóstico, para ver las dificultades de aprendizaje de la escritura, antes hay que indagar por factores que pueden incidir en esas dificultades y que pueden estar en su origen o asociadas a ellas, tales como: privaciones relacionadas con el nivel socioeconómico y cultural del niño o niña, trastornos emocionales, físicos, psicológicos, o trastornos del lenguaje.

Si las y los estudiantes tienen problemas como los señalados, eso no debe significar que, necesariamente, se necesita la intervención de profesionales especializados. Los y las docentes pueden brindar afecto, seguridad y atención diferenciada para la superación de esas dificultades e, inclusive, ser un buen soporte si hubiera trastornos más complejos.

8. Proceso motor

El desarrollo de los procesos motores vinculados con la escritura requiere el entrenamiento de la motricidad fina, de manera que sea posible el trazado fluido de las letras.

Dificultades que se pueden presentar en el proceso motor

Cuando un niño o niña tiene dificultades en este proceso, no agarra bien el lápiz y demora en escribir, no tiene caligrafía o muestra torpeza al escribir los trazos de las grafías.

Si el problema es el desarrollo motor, se encontrarán dificultades tales como el retraso en la escritura. Este problema suele tener origen en una escolarización inadecuada o en un ambiente familiar poco favorable para el desarrollo de dicho proceso.

Para comprobar si el trastorno se sitúa a nivel motor se pueden realizar diversas tareas de ejercicios de motricidad fina o de escritura. Se puede empezar observando cómo cortan, cómo punzan, cómo agarran los lápices, cómo hacen bolitas de papel, cómo rasgan, etc. En el caso de niños y niñas mayores, es bueno observar de qué tamaño es su letra, si van todas hacia el mismo lado o no, si no pueden guardar márgenes, espacios, o la misma línea del escrito. Es importante registrar cómo manipulan objetos, la posición de sus manos y de su cuerpo al escribir y cómo se sientan.

Además de observar a los niños y niñas, es posible preguntarles:

- Si les gusta escribir y por qué.
- Qué es lo que más les gusta de escribir y qué es lo que no les gusta.
- Qué piensan de los trazos que hacen, son lindos o no, son fáciles o no.
- Qué dificultad tienen para escribir.

Cómo ayudar a niños y niñas con dificultades motoras

Para ayudar a niños y niñas en la mejora del desarrollo motor son útiles:

- Ejercicios de caligrafía.
- Unión de letras punteadas, escritura en el aire.
- Ejercicios de coordinación visomotora.
- Ejercicios de picado, rasgado, bucles, cenefas, etc.
- Dictado de letras o discriminación entre varias de ellas.
- Copia de mayúscula a minúscula y viceversa.
- Copia de cursiva a imprenta y al revés.
- Actividades de dibujo.

Los niños que tienen problemas con la direccionalidad de las letras, deben trabajar con la letra cursiva que ofrece menores dificultades.

Con relación a dificultades en los trazos, se debe dar la oportunidad de trazar las letras en las que se tenga más dificultad en diferentes soportes y con distintos elementos: en el agua, en la arena, en tela; hacer letras con fideos, lana, palitos, etc.

9. Proceso de planificación

El proceso de planificación de la escritura de un mensaje consiste en la generación de ideas y afirmaciones, su organización y revisión de las ideas generadas.

Cómo detectar las dificultades que se pueden presentar en el proceso de planificación

Cuando un estudiante tiene dificultades en este proceso, le resulta difícil empezar a escribir o continuar después de haber empezado a hacerlo. Es posible verle distraído o con angustia de no saber cómo llenar la página en blanco.

Si el problema es en la planificación de la escritura, es preciso darse cuenta en dónde están las dificultades, ya que las mismas se pueden dar en:

- a. La identificación de la **situación** comunicativa que requiere la producción de un texto escrito.
- b. El reconocimiento del **propósito** del texto.
- c. La identificación de los **lectores y las lectoras** para definir el tipo de lenguaje que debe usar.

- d. La identificación de la **estructura del texto** que va a escribir.
- e. La **generación de ideas** según la estructura del texto.
- f. La **generación de ideas** según el propósito del texto.
- g. El **desarrollo de las ideas** según la estructura del texto.
- h. La selección del **vocabulario** adecuado.
- i. La escritura de **oraciones y párrafos** claros y con unidad.

Después de analizar los resultados de la evaluación, es necesario observar si los niños y niñas tienen dificultades para retener los datos que quieren anotar, acceder a la información, organizarla o expresarla.

Es posible evidenciarlo si se hace un seguimiento uno a uno, en pares o pequeños grupos, de cómo inician las tareas de escritura de palabras, oraciones o de producción de textos diversos.

Se les puede preguntarles si:

- Les gusta escribir y por qué.
- Cuándo es necesario escribirle a una o varias personas.
- Para qué escriben: una noticia, invitación, carta, un cartel, cuento, poema.
- Con qué tipo de lenguaje escribirían a su papá o mamá, al director o directora de la escuela, al alcalde o alcaldesa, a un compañero o compañera que está ausente por enfermedad, etc.
- Qué tipo de escritos o textos sabe escribir y cuáles son las partes que debe tener.
- Qué tipo de escritos o textos le gustaría aprender a escribir.
- Qué es lo que le resulta más fácil cuando le dejan una tarea de escritura.
- Qué es lo que le resulta más difícil cuando le dejan una tarea de escritura.

Al observar sus trabajos de escritura, correspondería ver:

- Si el o la estudiante sabe por qué debe usar un texto para lo que necesita lograr.
- Si sabe cuál es el propósito de ese texto que está escribiendo.
- Si genera ideas para cada una de las partes del texto (según su estructura).
- Si las ideas responden al propósito del texto.
- Si cuando ya está desarrollando las ideas que planificó puede hacerlo o se limita a las mismas ideas que ya tiene escritas.
- Si utiliza vocabulario adecuado para decir lo que desea.
- Si estructura oraciones con sujeto y predicado y que expresan una idea clara.

Cómo ayudar a niños y niñas con dificultades en la planificación

Cuando un estudiante tiene dificultades en este proceso, le resulta difícil empezar a escribir o continuar después de haber empezado a hacerlo. Es posible verle distraído o con angustia de no saber cómo llenar la página en blanco.

- Si el niño o niña no identifica la situación comunicativa y por qué se requiere una comunicación escrita, es importante hacerle preguntas que le lleven a responder el motivo por el cual debe escribirse una carta, una noticia, un cartel, etc., según sea el caso.
- Si el o la estudiante no identifica para qué va a escribir el texto, es importante hacerle preguntas sobre cuál es el objetivo que se busca al escribir ese texto.
- Si el o la estudiante no utiliza el lenguaje adecuado para dirigirse a un destinatario determinado, de le puede hacer preguntas tales como: ¿Con qué tipo de lenguaje le escribirías a tu papá y a tu mamá, al director o directora de la escuela, al alcalde o alcaldesa, a un compañero o compañera?
- Si el niño o la niña no conoce la estructura del texto que va a escribir, pueden darse apoyos como presentar un papelógrafo con la estructura del texto. Después, sería conveniente hacer el trabajo de planificación con el pequeño grupo de los niños y niñas que necesitan atención adicional, o hacer que el niño o niña que necesita apoyo, trabaje con otro que sí ha comprendido cuál es la estructura del texto.
- Si no puede generar ideas para cada parte de la estructura, se pueden formular preguntas para todos los estudiantes, de manera que el estudiante con esta dificultad comprenda cómo se hace, luego prestarle apoyo individual o hacer que trabaje con otro compañero o compañera que puede apoyar en esa tarea.
- Si no utiliza el vocabulario adecuado, habría preguntarle qué quiere expresar y ayudarle a que él mismo o ella misma busque las palabras adecuadas para expresar lo que desea.
- Si tiene dificultad para armar oraciones, se puede partir de preguntas tales como: ¿De quién quieres hablar?, ¿qué quieres decir de ese ser o de ese objeto? Y hacer que el niño o niña escriba lo mismo que dijo en forma oral.

Puede haber otros apoyos que apuntan a lo general, por ejemplo:

- Si le cuesta trabajo recordar información, se le puede proporcionar detalles específicos e indicarle que tome notas, para utilizarlas más tarde.
- Si le cuesta trabajo organización de las informaciones y conocimientos, es posible enseñarle a hacer esquemas u organizadores, para que el estudiante pueda guiarse por ellos.

Ejemplo de cómo se puede hacer:

En el momento de la planificación es necesario:

- a Identificar la situación que requiere la escritura de un texto. En ese momento, se puede presentar una situación o problema, cuya solución exige que se escriba un texto. Como ejemplo se usará una situación imaginaria: se ha perdido una perrita y para encontrarla es necesario escribir un cartel en el que se la describe.
- b Reconocimiento del propósito del texto. Guiar la reflexión sobre la intención del texto, es decir ¿para qué hay que escribir ese texto?, ¿qué se quiere conseguir con ese texto? En este ejemplo, el propósito es pedir ayuda para encontrar una perrita perdida. Para ello, es necesario hacer un cartel con su descripción.
- c Identificación de las y los lectores a quienes está dirigido el texto, para adecuar el lenguaje, la forma y el tipo de vocabulario a utilizar. En el ejemplo, el texto estará dirigido a las personas de la colonia que podrían ayudar a encontrar la mascota perdida.
- d Identificación del tipo de texto que se va a escribir y las partes que tiene el mismo. El cartel, por ejemplo, debe contener:

- Título
- Oraciones que describan al perro.
- Oraciones que inviten a responder al mensaje.
- Datos de contacto por si se encuentra a la mascota.

- e Generación de ideas según la estructura del texto. En este ejemplo se puede utilizar la “lluvia de ideas” para que los y las estudiantes propongan las ideas que debe contener el cartel.
- f Generación de ideas según el propósito. El cartel de este ejemplo deberá contener ideas para el título, ideas que describan a la perrita, ideas para animar a los lectores para que ayuden a buscar a la macota perdida, ideas sobre la información que se debe dar a la gente para ponerse en contacto en caso de encontrarla.

La situación que provoca la planificación de la escritura puede variar según los intereses y necesidades de las y los estudiantes. Así, se pueden plantear actividades de escritura a partir de un dibujo, una escena, la narración de un cuento o descripción de un suceso, redacción o comentario de una noticia, audición de una canción, contemplación de una planta, animal, entre otras actividades.

La planificación de la escritura también tiene que ver con el momento de la textualización y para ello es necesario trabajar en:

- a. El **desarrollo de las ideas** según la estructura identificada (en este caso, de un afiche o cartel persuasivo con la descripción del animal perdido).
- b. La **selección del vocabulario** adecuado. En el caso del ejemplo:
 - Vocabulario sugestivo, que anime a la gente a involucrarse en la búsqueda.
 - Vocabulario sobre las diferentes partes del cuerpo de la perrita y sus características

- Vocabulario sobre las características de los perros según un tipo de clasificación. (Los perros se clasifican según la función que realizan).
 - Vocabulario que exprese el sentimiento que tiene la persona que perdió su mascota.
- c. **Escritura de oraciones y párrafos** claros y con unidad, en este caso orientados a que describan y persuadan.

Un ejercicio que favorece la textualización es la conversión de una tabla con varias palabras que dan información sobre un objeto o hecho, en oraciones. Se parte de una matriz con informaciones y se pide al o la estudiante que describa la información que contiene intentando integrar, si es posible, en una sola frase toda la información.

10. Proceso de construcción de las oraciones (construcción sintáctica)

El proceso de construcción sintáctica se refiere al proceso por el cual es posible organizar las palabras según sus formas y funciones en un texto (oración, párrafo o texto completo). En otras palabras, es la forma en que se utiliza la gramática de la lengua.

Los y las estudiantes pueden leer y escribir aún cuando no tengan conocimientos teóricos de gramática, lo más importante es que se encuentren desarrollando las formas orales de la lengua.

Cómo detectar las dificultades que se pueden presentar en el proceso de construcción de las oraciones

Cuando un estudiante tiene dificultades en este proceso, estas se manifiestan al escribir frases y oraciones y le cuesta organizarlas en un texto coherente y cohesionado. Puede ser que omita o repita inadecuadamente sustantivos, artículos, verbos en las oraciones, o no los use de manera acertada.

Si el problema es en la organización sintáctica, las dificultades pueden verse en:

- La construcción de oraciones con sujeto y predicado, distinguiendo en la oración quién realiza la acción o de quién se habla, qué hace el sujeto, o qué se dice del sujeto, etc.
- El uso adecuado de artículos, preposiciones, sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios.
- La omisión o adición de algunas palabras que dan coherencia a la oración.
- La separación de los elementos de una frase, unir dos palabras o separar mal una de ellas.

Con la finalidad de analizar si los y las estudiantes tienen alguno o varios de los cuatro tipos de dificultades en la construcción sintáctica antes mencionados, se puede proponer actividades de escritura de frases, oraciones y textos cortos.

Esto requiere que el o la docente lea los escritos de los niños y niñas en sus cuadernos, en la pizarra, y en las anotaciones libres de los cuadernos o carteles. Además, es necesario prestar atención para comprobar si las dificultades también se expresan a nivel de la lengua oral, es decir, si el niño o niña tiene la misma dificultad de construcción sintáctica tanto al hablar como al escribir, como ocurre en varios casos.

Por ejemplo, si un niño dice: “*Manuela ha rompido* la hoja*”, se puede preguntar: ¿*Qué ha roto?*, esperando la respuesta, se puede agregar: “*dices que ha roto la hoja... ¿es así?*”, hasta que el niño repita y diga “*él o ella ha roto la hoja*”. Situaciones como esa dan pistas acerca del conocimiento que tiene el niño de los verbos irregulares. Esa observación estará indicando un contenido en la que se debe intervenir.

Además de la observación de conversaciones y escritos de los estudiantes, es posible hacer algunas preguntas:

- ¿De quién estás hablando en esta oración?, ¿qué quieres decir de ese ser u objeto?
- ¿Este nombre (sustantivo) está en plural o singular (nombra muchos seres u objetos, o nombra uno solo)? Entonces, ¿cuál es el artículo que debe acompañarlo?
- ¿Este nombre (sustantivo) es masculino o femenino (nombra un hombre o una mujer)? Entonces, ¿cuál es el artículo que debe acompañarlo?

Lo mismo se puede hacer para los adjetivos, o formular preguntas con las oraciones que los niños escriben y en las que no usan adecuadamente las preposiciones, haciéndoles resaltar cuál es el sentido de la misma y, entonces, cuál preposición debería usarse.

De la misma manera pueden formularse preguntas para los verbos y adverbios:

- ¿Qué querías decir aquí? Dime oralmente lo que quieres decir. ¿Qué palabra o palabras te faltan? ¿Qué palabras te sobran?
- Cuando juntan dos palabras o más, o separan inadecuadamente las palabras: ¿Qué dice aquí?, ¿cuántas palabras dijiste y cuántas palabras tienes escritas aquí?
- ¿Qué piensas cuando ves que te han escrito en tu cuaderno “No se entiende lo que quieres decir”?
- ¿Te es fácil redactar oraciones o textos?, ¿por qué?

Cómo ayudar a niños y niñas con dificultades en el proceso de construcción de las oraciones

- Para apoyar en la mejora de la construcción de oraciones, es necesario realizar intervenciones que vayan de lo más simple a lo más complejo. Al principio, se propondrá la escritura de oraciones muy simples, de dos elementos (sujeto y predicado: sustantivo o pronombre y verbo). Esta estrategia se puede implementar a partir de preguntas como: *¿Quién hace...?, ¿qué hace...?*, y, progresivamente, avanzando con oraciones más complejas. Se pueden emplear diagramas, imágenes, etc. Esta estrategia se puede implementar a partir de preguntas como: *¿cuándo (verbo)...?, ¿cómo (verbo)...?, ¿dónde (verbo)...?, ¿por qué (verbo)...?, ¿para qué (verbo)...?, ¿con quién (verbo)...?*
- Se puede escribir las palabras de una oración en cartulinas independientes y luego ordenar la misma oración de maneras diferentes, teniendo en cuenta que se entienda la misma idea original. Para ello, se puede formular preguntas como las anteriores, para generar en los y las estudiantes la conciencia de cómo se pueden ordenar de diferente manera las mismas palabras de una oración sin cambiar el sentido. De igual manera, se puede reordenar las palabras para cambiar el sentido de la oración. Se debe establecer en dónde están las diferencias de sentido entre las primeras oraciones y las oraciones resultantes.
- Se puede utilizar el esquema sujeto-verbo y complementos: el sujeto con una cartulina redonda, el verbo con una cuadrada y el complemento con una rectangular.
- Se puede recurrir a ejercicios donde se usen pronombres en un párrafo, para reemplazar elementos ya nombrados, sinónimos para reemplazar palabras ya escritas, de tal forma que se vaya entendiendo la función de sustitutos que cumplen algunas palabras según su organización sintáctica.

Se puede presentar **tareas adicionales** como:

- La construcción de oraciones partiendo de un número determinado de palabras, más o menos complejas.
- Ordenar palabras en una oración con las palabras en diferentes formatos.
- La escritura de un texto presentado oralmente o leído-
- La presentación de un dibujo y una frase con espacios vacíos para rellenar o colocar signos de puntuación.
- La escritura de oraciones y párrafos claros y con unidad a partir de oraciones ya formadas.

Algunos ejemplos de cómo se puede hacer:

- Para **formar oraciones**: Colocar un afiche sobre uno de los temas de interés del niño en donde se aprecien acciones y pedirle que escriba tres oraciones de lo que ve.
- Para **estructurar palabras**: Nombrar todos los objetos del aula, las cosas de una cocina, un jardín, patio, objetos que empiecen con una letra determinada, nombres de animales, frutas, personas.

11. Proceso de recuperación de vocabulario (elementos léxicos)

El proceso de recuperación de elementos léxicos consiste en la comprensión de los significados de las palabras. El vocabulario es esencial para la producción de un texto, pues las palabras son las unidades significativas básicas del mismo.

Cómo detectar las dificultades que se pueden presentar en el proceso de recuperación de vocabulario

Cuando un niño tiene problemas en este proceso se aprecia que su vocabulario es pobre o inadecuado, o tiene problemas para expresar el significado de una palabra. Por ejemplo: una niña que al ver un camión lo nombra como “carro grande”.

Si el problema es en el vocabulario (léxico), se debe evaluar la capacidad de generar palabras mediante pruebas en las que el niño o niña debe decir el nombre de las cosas que ve. Estas pruebas consisten en presentar dibujos para que el estudiante diga o escriba el nombre correspondiente al dibujo o explique su significado; también puede consistir en presentar una definición para que el niño o niña diga o escriba la palabra correspondiente a dicha definición.

- **Intercambio de letras**: es posible que se dé por problemas a nivel léxico, sea por dificultades en ortografía, por dificultades en la forma de pasar de fonema a grafema, o en ambas. Por ejemplo: sol por los. No se trata de dificultades de lateralidad o espaciales o perceptivas o del esquema corporal, sino que son dificultades en la codificación del lenguaje y cuyo núcleo está en dificultades en la construcción de representaciones léxicas, en la ausencia de conciencia fonológica.
- **Escritura en espejo**. Se trata de una inversión de rasgos. El niño no conoce una representación estable de los rasgos de las letras. Debido a que sólo posee parte de la información, se produce una confusión y la escritura en espejo. Un ejemplo es la confusión entre la **p** y la **q**, **d** y **q**, o **d** y **b**

Es importante plantear diagnósticos de vocabulario a través de ejercicios o pruebas de comprensión lectora, pues los niños y niñas que no manejan el léxico de acuerdo a su edad, tienen dificultades para comprender textos, por tanto, tendrán mayores dificultades para producirlos, pues su vocabulario es muy limitado.

Como en el proceso anterior, es necesario observar lo que dicen, cómo dicen, lo que escriben y cómo escriben los niños y niñas. Es muy útil un registro de diagnóstico y seguimiento de los niños que salieron con resultados deficientes en la prueba diagnóstica de comprensión y producción de textos, así como en la aplicación de otras pruebas como la de fluidez y conciencia fonológica.

Cómo ayudar a niños y niñas con dificultades en el proceso de recuperación de vocabulario

Se pueden proponer ejercicios para generar palabras, pidiéndoles que nombren objetos del aula, patio de recreo, jardín, de la casa (comedor, dormitorio, baño, cocina), etc. Se pueden presentar láminas para que den el nombre a lo que aparece en ellas. Darles palabras, para que digan lo que significan, o darles significados para que digan las palabras que corresponden a ellos. Puede trabajarse con sinónimos y antónimos.

Algunos ejemplos de cómo se puede hacer:

Para la situación comunicativa que ya fue planteada en el apartado de “*dificultades en la planificación del escrito*”, se abordaría la escritura de manera que, a la vez que los estudiantes van escribiendo el texto, adquieran el vocabulario necesario para hacerlo

- a. **Desarrollo de las ideas** según la estructura identificada (en este caso, de un afiche o cartel persuasivo, con la descripción del perro perdido).
- b. Selección del **vocabulario** adecuado. En el caso del ejemplo, se detalló:
 - Vocabulario sugestivo, que invite a que lo lean y que anime a las personas a recibir el mensaje: *recompensa, ayuda, socorro, auxilio, colaboración, apoyo, servicio, favor.*
 - Vocabulario sobre las diferentes partes del cuerpo de la perrita y sus características: *cabeza (hocico, orejas, ojos, cuello), cuerpo (extremidades anteriores y posteriores, lomo, espalda), cola.*
 - Vocabulario que exprese las cualidades de cada una de las partes del cuerpo de un perro: formas de la cabeza (*alargada, redondeada, ancha, etc.*). Formas del hocico (*puntiagudo, chato, aplanado, etc.*), forma y tamaño de las orejas (*pequeñas, grandes, largas, cortas, puntiagudas, paradas, agachadas, colgadas, etc.*). Y así con cada una de las partes que sea necesario describir.
 - Vocabulario que exprese el sentimiento que tiene la niña que perdió la perra: *tristeza, congoja, abatimiento, desesperación, zozobra, angustia, etc.*
 - Vocabulario sobre las características de los perros según un tipo de clasificación. Los perros se clasifican según la función que realizan: *de compañía, pastores, de caza o trabajo.*

Además, se pueden utilizar otras técnicas o estrategias:

- Trabajar vocabulario a partir de la lectura de imágenes.
- Trabajar reglas ortográficas y practicar mediante escritura en la pizarra, en el aire, en el papel.
- Anotar en papelógrafos, palabras de dudosa ortografía o que les cuesta trabajo recordar a los niños y niñas, y referentes a un tema que se está trabajando.
- Utilizar fichas con la escritura de cada palabra por un lado y por el otro con mostrando la dificultad ortográfica específica (por ejemplo, escribir hizo por un lado de la tarjeta y destacar la h y la z por el otro). Lo más importante es la retroalimentación inmediata, algo que no se consigue con el dictado.
- Ejercicios de opuestos. Se les pide que escriban las palabras opuestas a: negro, construir, alegre, alto, grande, etc.

Referencias bibliográficas de esta sección

Centro de Excelencia para la Capacitación de Maestros (2009): *Atención diferenciada en el aula. Dificultades en la lectura y escritura. Fascículo 2*, Facultad de Educación Universidad Peruana Cayetano Heredia, Lima.

Durand, J. C., et.al. (2018): Las neurociencias y su impacto en la educación. VIII Jornadas Académicas, Universidad Austral, Escuela de Educación, Buenos Aires.

García N. J. (1998). *Manual de dificultades de aprendizaje. Lenguaje, Lecto-Escritura y Matemáticas*, Narcea, Madrid.

Miramontes-Zapata, S.; García-Rodicio, H. (coord.) (2017): *Comprensión y aprendizaje a través del discurso. Procesos, competencias y aplicaciones*, UNAM, México.

Ramos, J.L. (s/f): *Procesos de lectura y escritura: descripción, evaluación e intervención*, Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica de Mérida, Facultad de Educación, Universidad de Extremadura, Extremadura

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



El 25 de septiembre de 2015, los líderes mundiales adoptaron un conjunto de objetivos globales para erradicar la pobreza, proteger el planeta y asegurar la prosperidad para todos como parte de una nueva agenda de desarrollo sostenible. Cada objetivo tiene metas específicas que deben alcanzarse en los próximos 15 años.



La **Secretaría de Educación** debe garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad, promoviendo oportunidades para el aseguramiento de aprendizajes pertinentes, relevantes y eficaces para todos.

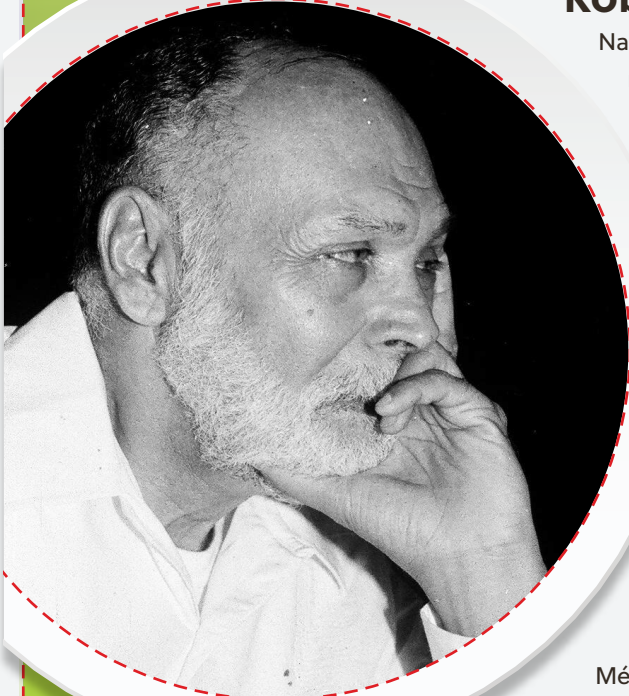
<p>META 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Enseñanza gratuita, equitativa y de calidad. 	<p>META 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acceso a servicios de calidad en primera infancia y enseñanza preescolar. 	<p>META 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acceso igualitario a formación técnica, profesional y superior de calidad. 	<p>META 4</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Entregar competencias para el empleo, el trabajo decente y el emprendimiento. 	<p>META 5</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Eliminar las disparidades de género a todos los niveles de enseñanza.
<p>META 6</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Que todos los jóvenes estén alfabetizados. 	<p>META 7</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Asegurar adquisición de teorías y prácticas que promuevan el desarrollo sostenible. 	<p>META 8</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Construir y adecuar instalaciones educativas que consideren a personas con discapacidad. 	<p>META 9</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aumentar el número de becas para enseñanza superior, profesional o técnica. 	<p>META 10</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aumentar la oferta de maestros calificados.

**Guía del Docente de Español
Leo y Escribo en Quinto Grado
Publicado por la Secretaría de Educación
Honduras, C. A.**

Español 5

Guía del Docente

Leo y Escribo en Quinto Grado



Roberto Sosa

Nació en la ciudad de Yoro, el 18 de abril de 1930. Es considerado por muchos críticos de literatura, como uno de los más grandes poetas hondureños.

Roberto fue un gran promotor del arte y de la cultura, pero, sin lugar a dudas, es en la poesía en donde encontró su vocación. Hizo estudios de arte en Estados Unidos y también dio clases en una universidad de ese país. Trabajó como director de revistas literarias y de galerías de arte, así como en diarios y revistas hondureñas y centroamericanas. En cuanto a producción literaria, sus libros más destacados son: *Caligrafías* (1959), *Los pobres* (1968) y *Un mundo para todos dividido* (1971).

Sus obras han sido traducidas al inglés, francés, chino, alemán, ruso, italiano y japonés. Es un orgullo hondureño porque, en diferentes partes del mundo, como en España, México, Colombia y Canadá, su obra ha recibido muy buenas críticas.

Por su trabajo, dedicación y esfuerzo, recibió diferentes reconocimientos: Premio Adonáis de Poesía, en España y Premio Casa de las Américas, un galardón de tipo Internacional.

Roberto Sosa murió el 23 de mayo de 2011, pero, por todo lo que hizo, los hondureños y hondureñas lo recordamos como uno de los poetas más sobresalientes de nuestra querida patria.



USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA



República de Honduras
Secretaría de Educación