



República de Honduras
Secretaría de Educación

CUADERNO DE TRABAJO 1

ESPAÑOL



II CICLO
EDUCACIÓN BÁSICA



Estrategia Pedagógica Curricular para atención a educandos en el hogar

El Cuaderno de Trabajo 1, **Español, Sexto grado de Educación Básica**, es propiedad de la Secretaría de Estado en el Despacho de Educación, fue elaborado por docentes de las Direcciones Departamentales de Educación, en el marco de la emergencia nacional **COVID-19**, en respuesta a las necesidades de seguimiento al proceso enseñanza aprendizaje en centros educativos gubernamentales de Honduras, C. A.

Presidencia de la República
Secretaría de Estado en el Despacho de Educación
Subsecretaría de Asuntos Administrativos y Financieros
Subsecretaría de Asuntos Técnico Pedagógico
Dirección General de Currículo y Evaluación
Subdirección General de Educación Básica
Dirección Departamental de Educación de Atlántida

Adaptación
Dirección Departamental de Educación de Atlántida
Irene Mitchelli Puerto M., Josefa Karina Rosales M.
Suyapa Yamileth Martínez O., Cindy Carolina Moreno A.
Yamilia Esther Dip P., Simón Manuel López R.

Revisión técnico-gráfica y pedagógica
Dirección General de Innovación
Tecnológica y Educativa
María Adilia Posas Amador
Neyra Gimena Paz Escobar
Levis Nohelia Escobar Mathus

Revisión Curricular
Subdirección de Educación Básica
Antonia Margarita Cerpas

Diagramación y diseño
Instituto Hondureño de Educación por Radio, IHER
Carlos Ramírez
Jorge Darío Orellana (Telebásica)
Oscar Maldonado

©**Secretaría de Educación**
1ª Calle, entre 2ª y 4ª avenida de Comayagüela,
M.D.C., Honduras, C.A.
www.se.gob.hn
Cuaderno de Trabajo 1, Español, Sexto grado
Edición única 2020

DISTRIBUCIÓN GRATUITA – PROHIBIDA SU VENTA

PRESENTACIÓN

Niños, niñas, adolescentes, jóvenes, padres, madres de familia, ante la emergencia nacional generada por el Covid-19, la Secretaría de Educación, pone a su disposición esta herramienta de estudio y trabajo para el I, II y III ciclo de Educación Básica (1° a 9° grado) que le permitirá continuar con sus estudios de forma regular, garantizando que se puedan quedar en casa y al mismo tiempo puedan obtener los conocimientos pertinentes y desarrollar sus habilidades.

Papá, mamá y docentes le ayudarán a revisar cada lección y les aclararán las dudas que puedan tener. Su trabajo consiste en desarrollar las actividades, ejercicios y que pueden llevarse a cabo con recursos que se tengan a la mano y que se le plantean en el cuaderno de trabajo, de forma ordenada, creativa y limpia, para posteriormente presentarlo a sus docentes cuando retornemos al Centro Educativo.

Nunca digas no puedo
¡INTÉNTALO!

Secretaría de Estado en el Despacho de Educación

INDICE

Sesion N° 1 Estructura de los tipos de texto basico. - La narración, secuencia narrativa y textos narrativos de literatura oral, la leyenda	3
Sesion N° 2 Palabras de difícil ortografía. - Reglas ortográficas: uso de las letras: h, b, v, g, j, ll, y	6
Sesion N° 3 Uso de las letras C,Z,X. -	9
Sesion N° 4 El texto informativo. - La idea principal	11
Sesion N° 5 El texto instructivo. - Secuencia de proceso	15
Sesion N° 6 El texto conversacional. - El diálogo	18
Sesion N° 7 El texto descriptivo. - El orden en la descripción	21
Sesion N° 8 Tipos de lectura en función al objetivo lector. - Global colectiva y organizada	23
Sesion N° 9 Interés y motivación hacia la lectura como fuente de información y disfrute	26
Sesion N° 10 Pronunciación, entonación y rapidez. - Valoración de la importancia de la articulación y la entonación en la lectura	28
Sesion N° 11 Producción de textos. Planificación, borrador y versión final	30
Sesion N° 12 Clases de palabra. Sinónimos, antónimos y homófonas	32

SESIÓN - 60 MINUTOS

1

ESTRUCTURA DE LOS TIPOS DE TEXTO BÁSICOS: LA NARRACIÓN, SECUENCIA NARRATIVA Y TEXTOS NARRATIVOS DE LITERATURA ORAL, LA LEYENDA

PIENSE Y RESUELVA



NECESITA

- Cuente un cuento clásico a sus familiares y escriba lo que a continuación se le pregunta:

¿Cómo inicia el cuento?

¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

- ¿Dónde se desarrolla el cuento?

- ¿Cuál es la situación presentada en el cuento?

- ¿Cómo termina el cuento?

- Escriba con sus propias palabras ¿qué es narración?

- Escriba que textos narrativos conoces.

APRENDA MÁS



- Lea el contenido y a continuación complete la tabla, marcando con una X en la casilla que corresponda a las características del cuento, la leyenda y la fábula, después conteste las preguntas que se le presentan.

El texto narrativo es un escrito que nos relata o “narra” como su nombre lo indica, historias, en los que intervienen personajes reales o ficticios. Ejemplo de textos narrativos:

El cuento es un relato breve de hechos reales o imaginarios que tiene el propósito de entretener.

La fábula y la leyenda de contar un hecho de tradición oral.

La fábula es un relato más breve que el cuento, relata hechos reales o imaginarios, que tiene el propósito de enseñar valores y la enseñanza en la fábula se le conoce como moraleja.

La leyenda es una narración de hechos naturales, sobrenaturales o mezclados, que se transmite de generación en generación de forma oral o escrita.

El cuento, la fábula y la leyenda tienen tres momentos: presentación, nudo y desenlace.

Textos Narrativos	La secuencia narrativa es principio, nudo y desenlace	Sus personajes pueden ser reales o ficticios	Narra hechos naturales o sobrenaturales	Nos deja una enseñanza llamada moraleja
Cuento	X	X	X	
Fábula				
Leyenda				

APLIQUE LO APRENDIDO



- Converse con su familia sobre las tradiciones familiares que existen (celebración de cumpleaños, comidas, típicas, celebraciones patronales, eventos en casa o en la comunidad.)
- Conoce textos narrativos de tradición oral de su comunidad como las leyendas.
- ¿Qué leyendas conoce y quién se las ha contado?

- Comente con su familia lo siguiente:
- ¿Por qué son importantes las tradiciones familiares o comunales?
- ¿Cuál es la leyenda que más recuerdas? _____
- Escuche leyendas contadas por su madre, padre o encargado.
- Lea la leyenda de "Tata Tuno", analice su mensaje y conteste lo que se le pide en el siguiente cuadro
- Escriba un resumen sobre la leyenda de "Tata Tuno" reflexionando sobre el mensaje.

- Identifique la estructura de la leyenda: exposición, nudo y desenlace
- Subraye con un color diferente cada una de las partes de la Leyenda "Tata Tuno".
- Es importante que sepa que nuestro país tiene una riqueza cultural en literatura oral, es decir historias, leyendas, mitos o supersticiones contadas de generación en generación.
- La leyenda es un texto narrativo que relata hechos sobrenaturales, naturales o una mezcla de ambos que se transmite de generación en generación de forma oral o escrita.

LA LEYENDA DE TATA TUNO (Rómulo Madrid)

Una noche andábamos con unos músicos que tocaban violines y guitarras, dando serenatas. Pasada la medianoche, nos dio hambre y no hallábamos quien nos vendiera comida. De repente apareció un hombre extraño y nos preguntó: ¿Tienen hambre? Yo les voy a dar de comer. Si quieren, síganme. La luna estaba como el día y nosotros seguimos a ese hombre y nos llevó al río; se metió a una poza profunda, al momento salió con una olla de tamales y nos dijo: ¡Coman, ya regreso! Se volvió a meter, al rato salió con una cesta de pan y una jarrilla de café caliente. Tomen, aquí hay pan y cafecito. Se volvió a meter a la poza y al rato nos sacó unas botellas de una sabrosa bebida.

¡Bueno, yo quiero que toquen aquí, pues la princesa quiere oír música! Empezaron a tocar. Al oír la música, vimos salir de aquella poza una muchacha muy linda, bien vestida y adornada con joyas de oro y diamantes y con una corona en la cabeza. Cuando se terminó la canción, ella se tiró una gran risotada y nos dijo adiós. Desaparecieron ella y el hombre que sacó la comida de la poza que los mayas habían encantado. Aquí termina la leyenda de Tata Tuno mentiroso.

SESIÓN - 60 MINUTOS

2

PALABRAS DE DIFÍCIL ORTOGRAFÍA REGLAS ORTOGRÁFICAS: USO DE LAS LETRAS: H, B, V, G, J, LL, Y

PIENSE Y RESUELVA



NECESITA

- Lea y encierre en un círculo, las palabras que están escritas correctamente.

hermandad
joben
llanto
cuchiyo
vagabundo

herbívoro
vacunar
llate
pastia
responsabilidad

jitana
aveja
lluvia
búsqueda
jabón

- Escriba correctamente las palabras que están mal escritas

- Circule la letra que está mal escrita en las palabras anteriores

¿Qué letras son las que están mal escritas? _____

APRENDA MÁS



Lea con atención el siguiente párrafo:

Bernardo es un **joven** fuerte que **vive** en un **pueblo** llamado **Victoria** juntos a sus padres. Cada día al **levantarse Bernardo** les ayuda a ordeñar las **vacas** por la mañana y les da de comer a los **caballos, burros, y ovejas**; hoy **llevó** a **vacunar** a su perro **Boni**.

También disfruta de jugar **fútbol** con sus amigos. **Bernardo** disfruta de su **vida** en el campo y sus papás se sienten felices de tener un hijo ejemplar.

- Observe que todas las palabras subrayadas llevan b o v.
- Escriba y responda las siguientes preguntas:
- ¿Cuál palabra lleva una consonante después de b?

- ¿Cuál lleva u después de b?

- ¿Cuál palabra lleva la sílaba ven en su escritura?

- ¿Cuál lleva b después de m?

1. Juegue con su familia a encontrar palabras que se escriben con las siguientes letras y rellenan el cuadro según el enunciado y la letra:

Juego: ¡BASTA!

LETRA	NOMBRE	ANIMAL	FRUTA	CIUDAD O PAIS	COSA	COMIDA	TOTAL
H							
B							
V							
G							
J							
LL							
Y							

Escriba una regla ortográfica del uso de la b, v (con la ayuda de un familiar)

- La ortografía es de gran importancia ya que es parte de la gramática, que nos enseña a escribir correctamente las palabras para que todo lo escrito sea comprendido con facilidad.



APLIQUE LO APRENDIDO

1. Lea las reglas ortográficas del uso de la h,v,b,g,j,ll,y

Uso de la "b"

Se escribe "b" delante de cualquier consonante y en las palabras terminadas en /b/. ...

Se escriben con "b" todas las palabras que empiezan por "bu", "bur", "bus", "bibl" ...

Se usa "V", en las palabras terminadas en -viro, -vira, -voro, vora. Por ejemplo: herbívoro, carnívora, omnívoro. La única excepción en esta regla es la palabra víbora. Se usa "V", en las palabras que comienzan con vivi, viva, vive.

Uso de la "h"

Se escribe h delante de los diptongos /ua/ /ue/ /ui/ tanto en inicial de palabra como en posición interior a comienzo de sílaba.

Se escribe h delante de las secuencias /ie/ /ia/ en posición inicial de palabra.

Se escribe h en las palabras que empiezan por secuencias herm- histo, hog, horr, hosp.

Uso de la "g"

En los verbos terminados en ger, gir, giar,

Ejemplos de ger; proteger, protegiendo, protegerán; de exigir, exigido, exigencia; de elogiar, elogio, elogiemos.

En las palabras terminadas en gia y gio, como contagio, elogio.

Uso de la "j"

Se escriben con la letra "J" Las palabras que tienen las siguientes combinaciones: aje, eje, ije, oje, uje. A excepción de: las conjugaciones de los verbos cuyos infinitivos terminan en ger, gir, como: elegir, coger, proteger.

2. Escriba palabras con LL y Y

3. Con ayuda de un familiar escriba una regla del uso de la LL y Y.

3 SESIÓN - 60 MINUTOS

USO DE LAS LETRAS C, Z, X

PIENSE Y RESUELVA



EL USO DE LA C, S Y Z



Figura 1: c, s, y z Estefanía Tébar Córdoba 2016

- Identifique en la sopa de letras las palabras que se escriben con c, z, x.
- Escriba las palabras encontradas en la sopa de letras.



NECESITA

APRENDA MÁS



1. Comente con su familia lo siguiente:

¿Por qué es importantes escribir correctamente?

¿Qué hábitos debemos practicar para tener buena ortografía?

2. Escriba palabras que terminan en cir y ducir y ancia.

3. Escriba palabras que terminan en ez, eza, az, oz.

4. Escriba palabras que inician con ex, extra.

5. Escriba otras palabras que se escriban con c, z, x.

- Se escriben con C, los verbos terminados en cir y ducir. Excepción: asir.
- Se escriben con Z, las terminaciones ez, eza, az, oz, de los nombres abstractos. Ejemplos: belleza, voraz, pereza, fugaz, rigidez, atroz, palidez, paz, torpeza, rapaz, timidez, eficaz.
- Se escriben con X, los compuestos con las preposiciones latinas ex, extra. Ejemplos: extravagante, extraordinario, exdirector, expresidente, exalcalde, exalumno.

APLIQUE LO APRENDIDO



1. Escriba con sus propias palabras el significado de:

Rigidez:

Comenzar:

Extraviado:

1. Elabore una oración con cada una de las palabras anteriores.

2. Llene el espacio que está en blanco con las letras x, c, s, z

- Rigide__ -re__ibir -compre__ión -espa__io -joven__uelo
 -Lu__ero -velo__es -e__terno -comen__ar -actri__

4 SESIÓN - 60 MINUTOS

EL TEXTO INFORMATIVO: LA IDEA PRINCIPAL

PIENSE Y RESUELVA



- ¿Qué diarios o periódicos de Honduras conoce?

- ¿Cuáles son sus secciones preferidas del periódico, ¿por qué?

- Describa cuál es la diferencia entre un hecho o suceso y una opinión.

- ¿Qué tipo de noticias conoce?



NECESITA



APRENDA MÁS

- **Realice el juego, el reportero.** Juegue a ser el reportero o reportera para entrevistar a sus familiares. Póngase enfrente del familiar que va a entrevistar y simule utilizar un micrófono y realice preguntas sobre la pandemia del Covid 19, copie anticipadamente las preguntas en una hoja de papel. La entrevista debe durar dos minutos.

Pregunte:

¿Cuál es su nombre, edad y ocupación?

¿Qué es el coronavirus?

¿Cuáles son las medidas de bioseguridad que debemos tener?

¿Qué mensaje da a la familia sobre la situación que estamos viviendo?

¿Desde cuándo estamos en confinamiento?

Lea la siguiente noticia y conteste:

El Informativo, Jueves, 13 de Agosto del 2015**NACIONAL**

Turismo lanza campaña para exaltar lo mejor de Honduras

Para animar a los hondureños a sentirse orgullosos de su país y sus atractivos naturales, culturales y artísticos, las autoridades de la Secretaría e Instituto Hondureño de Turismo lanzaron una campaña de identidad nacional.



Bajo el eslogan "Ponle la H a tu corazón, porque la H es Honduras", la campaña ocupará importante espacios en los medios de comunicación y en las diferentes redes sociales durante los meses de diciembre y enero.

Según las autoridades de Turismo, la H es una letra que, además de ser la primera de la palabra Honduras, está ligada a los triunfos del país, especialmente en el ámbito deportivo.

En ese sentido, ese posicionamiento que ocupa la H en la mente de los hondureños motivo a generar un símbolo con el cual todos se sientan identificados y que el mismo sea visto en todas las cosas buenas del país.

Durante la campaña se tratará de exaltar a personajes hondureños que la han dado nombre y prestigio al país a nivel nacional e internacional, entre los que destacan varios artistas y deportistas.



Texto tomado de: La Tribuna

Título

Entradilla

Cuerpo

- 1 ¿Cuál es el propósito de la campaña de la Secretaría de Turismo?

- 2 ¿Qué expresiones en la noticia se relacionan con exaltar lo mejor de Honduras?

- 3 ¿En el tercer párrafo que significa “ponte la H en tu corazón”

- 4 ¿Cómo contribuyo a exaltar lo positivo de mi país?

- 5 ¿Cuál es la idea principal del texto periodístico anterior?

- Los textos informativos son los que se utilizan para dar a conocer una noticia o acontecimiento de importancia para las personas a quienes van dirigidos.
- La noticia se trata de la descripción de un acontecimiento reciente que el emisor desea que se haga público.

• **Estructura de la noticia:**

El epígrafe y el titular: proporcionan lo esencial de la información. Producen el interés del lector, invitándolo a leer la noticia.

La bajada: es una síntesis de lo más importante de la noticia, por lo que debe ser llamativa.

La entradilla: es el primer párrafo en el que se resume lo esencial del hecho noticioso.

Cuerpo o mensaje: es la información, comenzando con los puntos de mayor importancia.

- 1 ¿Cuál es la estructura de la noticia?

- 2 ¿De la estructura de la noticia en que parte de ella se encuentra la idea principal?

APLIQUE LO APRENDIDO



1. Comente la noticia, Turismo lanza campaña para exaltar lo mejor de Honduras y responda las preguntas:

- ¿Qué? El hecho o lo que ha ocurrido _____
- ¿Quién? Sujeto o sujetos de la información _____
- ¿Cómo? La manera de producirse _____
- ¿Cuándo? Día, año, hora en que ocurrió _____
- ¿Dónde? Lugar donde se produce el hecho _____
- ¿Por qué? Causa por la que se produce _____

2. Recorte, pegue y lea si es posible una noticia del periódico o escuche una noticia y conteste:

- Lea o escuche la noticia y escriba el título y subtítulo.

- Conteste las preguntas con la información necesaria.

¿Qué? _____

¿Quién? _____

¿Cómo? _____

¿Cuándo? _____

¿Dónde? _____

¿Por qué? _____

- ¿Cuál es la idea principal de la noticia?

- La idea principal es el núcleo del texto, alrededor del cual se construye un párrafo. Es el corazón del mensaje que se quiere transmitir.

- Las ideas secundarias permiten que la idea principal se amplíe y aporte detalles a la idea principal.

5 SESIÓN - 60 MINUTOS

EL TEXTO INSTRUCTIVO: SECUENCIA DE PROCESO

PIENSE Y RESUELVA



- Comente con sus familiares lo siguiente:

1. Escriba los pasos de su juego favorito.

2. ¿Cuáles son las reglas para jugar el fútbol?

3. ¿Cuáles son los pasos para hacer un plegado de papel, como un barco y un avión?



NECESITA

APRENDA MÁS



Observe y responda:

	dobla en triángulo
dobla de nuevo en un triángulo más pequeño	
	desdobra el último triángulo. Dobra la punta hacia arriba
dobla las esquinas hacia abajo	
	¡¡es un perrito!!
pero al girarlo por detrás	
	¡¡es un gato!!

1. ¿Qué observa en la imagen?

2. ¿Cuáles son los pasos para hacer una figura de papel?

3. ¿Qué figura de papel o plegado está instruyendo la figura a hacer?

4. Investigue con su mamá la receta de su comida favorita.

Ingredientes:

Preparación:

Lea el texto Pastel Chabela y responde las preguntas:

Pastel Chabela

En el libro de Laura Esquivel, "Como agua para chocolate", este pastel Chabela se prepara para la Boda de Rosaura y Pedro, mientras Tita preparaba el pastel llora, toda su tristeza resbalaba por sus mejillas y cae en la mezcla del pastel. Cuando el pastel es servido en el banquete cada uno que lo prueba es embargado por una inmensa nostalgia.

Ingredientes

175gr azúcar granulada
300 gr harina (cernida 3 veces)
17 huevos
Raspadura de limón

Relleno

Mermelada de chabacano

Pasos

En una cacerola se ponen 5 yemas de huevo, 4 huevos enteros y el azúcar, se baten hasta obtener una masa espesa y se le agregan 2 huevos más, se sigue batiendo hasta incorporar y así se sigue incorporando de dos en dos huevos hasta acabar.

Cuando se baten los dos últimos huevos se incorpora la raspadura de limón, cuando ha espesado bastante la masa se deja de batir y se pone la harina tamizada mezclando poco a poco con una espátula hasta incorporar completamente.

1. ¿De qué trata la lectura?

2. ¿Quiénes son los personajes?

3. ¿Qué ingredientes se necesitan para elaborar el pastel?

- **El instructivo** es una guía a través de procedimientos para la realización de alguna cosa, tanto para armar, como para utilizar de alguna manera algo que sea necesario.

- **Tipos de instructivos:** Las recetas de cocina, las reglas de los juegos, manejo de aparatos, prospectos médicos, leyes y reglamentos, los manuales de aparatos electrodomésticos entre otros.

1 ¿Cuál es la función principal de los textos Instructivos?

2 ¿Cuáles son los tipos de instructivos?

APLIQUE LO APRENDIDO



Utilice su cuaderno.

1. Elabore un instructivo para realizar un plegado de papel u Origami.

2. Con material que tenga en casa realice el plegado de papel ya sea de un avión o un barco siguiendo el instructivo elaborado.

3. Investigue una receta de cocina del platillo favorito de su mamá o encargado.

4. Escribe el instructivo de la receta de cocina investigada. No olvide que lleva ingredientes y preparación.

5. Investigue y elabore un instructivo de cómo utilizar un aparato eléctrico. Se sugiere que sea el celular.

6 SESIÓN - 60 MINUTOS

EL TEXTO CONVERSACIONAL: EL DIÁLOGO

PIENSE Y RESUELVA



NECESITA

- Converse con su familia sobre el cuidado del medio ambiente (cuidado de los bosques, fuentes de agua, animales).
- Observe la imagen y dialogue con su familia cual será la mejor forma de cuidar el medio ambiente.
- Comente con su familia respetando el turno de cada quien, ¿Cómo pueden contribuir como persona y como familia al cuidado del medio ambiente en su zona?
- ¿Por qué es importante el diálogo o conversación entre las personas?



APRENDA MÁS



- Lea la siguiente conversación o diálogo y conteste:

- **¿Qué haces?**
- Escribo un artículo sobre el diálogo.
- **¿Y con quién hablas?**
- Hasta ahora, con nadie.
- **¿Y cómo los escribes?**
- Pienso.
- **Entonces te cuesta mucho trabajo.**
- No seas payasa
- **¿Entonces por qué hace veinte minutos que no escribes nada?**
- Mmmmm...
- **¿Y qué vas a hacer?**
- ¿Qué tal si escribo cómo me molestas?
- **Está bien, adiós.**

1. ¿Cuántas personas intervienen en la conversación?

2. ¿Qué expresan las personas que intervienen en el diálogo?

3. ¿Cómo terminó la conversación?

Observe el diálogo en la siguiente historieta:



Revista Mis Amigos, editoriales.com

1 ¿Cuáles son los personajes del diálogo?

2 ¿Cuál es el mensaje de la conversación?

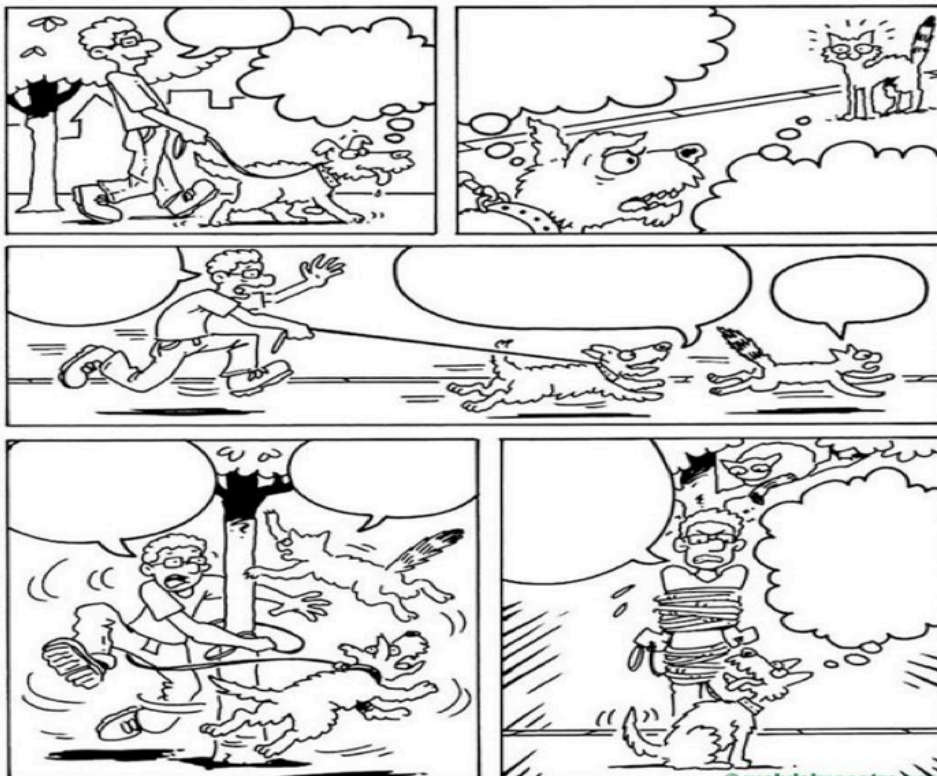
3. Escriba un diálogo de una conversación con su mamá.

- **El texto conversacional** es aquel que se organiza en parlamentos. Un parlamento es el discurso oral de un hablante, el cual se escribe luego de una raya de diálogo. Cuando el emisor deja de ser ese hablante, en el renglón siguiente se coloca otra raya de diálogo, con la cual se señala que el parlamento siguiente pertenecerá a otro interlocutor, en tanto los turnos se van alternando.
- En el texto conversacional, como su nombre lo indica, se presenta el intercambio de mensajes orales entre dos o más hablantes, los cuales juegan en cada caso el rol de emisor y receptor. (Silva, s.f.)

APLIQUE LO APRENDIDO



1. Escriba en su cuaderno de tareas un diálogo que se imagine que tendrá con su maestra cuando vuelva de nuevo a la escuela.
2. Elabore una historieta y escriba el diálogo de los personajes.
3. Construya el diálogo de los personajes de la siguiente historieta.



(webdelmaestro.com, s.f.)

7 SESIÓN - 60 MINUTOS

EL TEXTO DESCRIPTIVO: EL ORDEN EN LA DESCRIPCIÓN

PIENSE Y RESUELVA



Describe a su mamá, papá o encargado tanto su físico como su forma de ser (si es delgada, o bajito, pelo largo o color de sus ojos o si es alegre, callado o enojada).



NECESITA

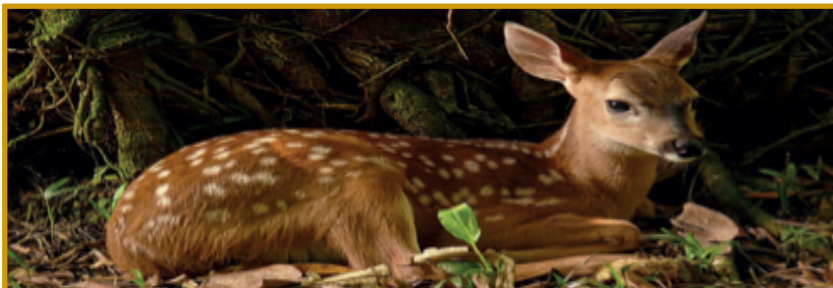
Observe la imagen y describa lo observado.



APRENDA MÁS



1. Escriba las características del venado Cola Blanca y las expone frente a sus familiares.



Nombre _____ tamaño _____
Modo de nacimiento _____
Desplazamiento _____ color _____
Cuerpo cubierto _____ hábitat _____
Alimentación _____

- La descripción consiste en explicar de manera detallada y ordenada cómo son las personas, los lugares, los objetos y sentimientos.
- Los tipos de descripción son: la prosopografía: descripción de la parte exterior de una persona, la etopeya: descripción del carácter, acciones o costumbres de una persona, la topografía: descripción detallada de un lugar.

2. Escriba una descripción de tipo etopeya de un familiar como un tío, abuelita o hermano.

3. Escriba una descripción de tipo topografía del lugar donde vive.

APLIQUE LO APRENDIDO



1. Identifique los tipos de descripción en los fragmentos de los textos que se presentan a continuación (ya sea prosopografía, etopeya o topografía).

Entrabamos en la habitación, cuando pudimos ver a un hombre alto, delgado y con el rostro blanco y arrugado, con grandes ojeras; esa imagen fue impresionante, pero con un poco de cordura logramos distinguir mejor, era el mayordomo pintado en un cuadro que abarcaba todo un muro.

Miguel de Cervantes Saavedra

Tipo de texto descriptivo _____

Don Gumersindo. Era afable, servicial. Compasivo... y se desvivía por complacer y ser útil a todo el mundo, aunque costase trabajos, desvelos, fatiga, con tal que no le costase un real... Alegre y amigo de chanzas y burlas. Se hallaba en todas las reuniones y fiestas, cuando no era a escote, y las regocijaba con la amenidad de su trato. y con su discreta, aunque poco ática... conversación.

Nunca había tenido inclinación alguna amorosa a una mujer determinada. Pero inocentemente, sin malicia, gustaba de todas, y era el viejo más amigo de requebrar a las muchachas. y que más las hiciese reír que había en diez leguas a la redonda...

Juan Valera

Tipo de texto descriptivo _____

"Cae lluviosa la mañana sobre el jardín... Al fin de una cuesta fangosa y junto a una cruz, verde y negra por la humedad, está la puerta de madera carcomida que da entrada al recinto abandonado. Más allá hay un puente de piedra gris, y en la distancia brumosa una montaña nevada. En el fondo del valle y entre peñas corre el río manso tarareando su vieja canción".

Federico García Lorca

Tipo de texto descriptivo _____

2. Describa su escuela, como la recuerda y escriba que tipo de descripción es.

8 SESIÓN - 60 MINUTOS

**TIPOS DE LECTURA EN FUNCIÓN AL OBJETIVO
LECTOR: GLOBAL COLECTIVA Y ORGANIZADA.**

PIENSE Y RESUELVA



NECESITA

- Conteste las siguientes preguntas:
 - 1 ¿Le gusta leer?

 - 2 ¿Tiene el hábito de leer todos los días?

 - 3 ¿Conoce los tipos o formas de leer?

 - 4 ¿Si los conoces, menciona algunos tipos o formas de leer?



APRENDA MÁS

Ahora lea el siguiente fragmento de "Oliver Twist" de forma silenciosa (con la vista), de forma oral leyendo a su madre o encargada (en voz alta).

Oliver Twist (Fragmento)

El magistrado se encontraba en una estancia enorme sentado detrás de un escritorio. Bumble colocó a Oliver frente a él y dijo:

-Éste es el muchacho, señorita.

El anciano se puso las gafas y sus ojos toparon con el rostro pálido y aterrorizado de Oliver.

-¡Muchachito! - dijo el anciano - ¿Por qué estás asustado?

Oliver, desconcertado por el tono suave y benévolo del juez, cayó de rodillas y, juntando las manos, suplicó:

-¡Por favor, señor! Mándeme al cuarto oscuro... máteme de hambre si quiere...; pero no me obligue a ir con este hombre.

Tras unos instantes de silencio, el juez dijo en tono solemne:

-Me niego a firmar este contrato. Llévase al muchacho de nuevo al hospicio, y trátelo bien. Creo que lo necesita.

Charles Dickens

- Ahora realice una lectura comprensiva, que es entender lo que leemos conteste las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el nombre de la historia que leyó y el nombre de su autor?

2. ¿Dónde cree que ocurrió la historia?

3. ¿Cuál es el personaje principal?

4. ¿Qué otros personajes se mencionan en el texto?

5. ¿Cómo terminó la historia?

6. ¿Cuál era el problema de la historia?

7. ¿Qué otro final le darías a la historia?

8. Exprese su opinión sobre lo que leyó.

Los tipos de Lectura son:

- 1 **La lectura oral:** se da cuando la persona que lee lo hace en voz alta.
- 2 **La lectura silenciosa:** la persona recibe directamente en el cerebro lo que ven sus ojos, saltando la experiencia auditiva.
- 3 **Lectura superficial:** pretende captar una idea general pero no los detalles.
- 4 **Lectura selectiva:** es el tipo de lectura que realiza una persona cuando está buscando datos específicos, por eso se la denomina una "lectura de búsqueda".
- 5 **Lectura comprensiva:** es la que el lector procura entender todo el contenido del mensaje.
- 6 **Lectura reflexiva y crítica:** es la lectura reflexiva o crítica el lector analizará el texto que tiene frente a sí y no lo aceptará como la verdad absoluta, sino que evalúa la relevancia de lo que está leyendo, contrasta la información con otra información o con su propia experiencia.
- 7 **Lectura recreativa:** La lectura recreativa es la que predomina cuando se lee un libro por placer. solo porque le gusta leer.

APLIQUE LO APRENDIDO



Lea de forma oral, silenciosa, comprensiva y crítica el siguiente párrafo:

La lechera

Una lechera llevaba en la cabeza un cubo de leche recién ordeñada y caminaba hacia su casa soñando despierta. "Como esta leche es muy buena", se decía, "dará mucha nata. Batiré muy bien la nata hasta que se convierta en una mantequilla blanca y sabrosa, que me pagarán muy bien en el mercado. Con el dinero, me compraré un canasto de huevos y, en cuatro días, tendré la granja llena de pollitos, que se pasarán el verano piando en el corral.



Cuando empiecen a crecer, los venderé a buen precio, y con el dinero que saque me compraré un vestido nuevo de color verde, con tiras bordadas y un gran lazo en la cintura. Cuando lo vean, todas las chicas del pueblo se morirán de envidia. Me lo pondré el día de la fiesta mayor, y seguro que el hijo del molinero querrá bailar conmigo al verme tan guapa. Pero no voy a decirle que sí de buenas a primeras. Esperaré a que me lo pida varias veces y, al principio, le diré que no con la cabeza. Eso es, le diré que no: "¡así!".

La lechera comenzó a menear la cabeza para decir que no, y entonces el cubo de leche cayó al suelo, y la tierra se tiñó de blanco. Así que la lechera se quedó sin nada: sin vestido, sin pollitos, sin huevos, sin mantequilla, sin nata y, sobre todo, sin leche: sin la blanca leche que le había incitado a soñar.

Esopo

1. ¿Qué es la nata en el texto?
a. Dinero b. Grasa c. Canasta d. Granja
2. ¿Por qué piarán en el verano los pollitos?
3. ¿Cómo es físicamente y emocionalmente el personaje principal?
4. ¿Qué opina de la actitud del personaje principal?
5. ¿Por qué crees que le pasó eso a la lechera?

9 SESIÓN - 60 MINUTOS

INTERÉS Y MOTIVACIÓN HACIA LA LECTURA COMO FUENTE DE INFORMACIÓN Y DISFRUTE

PIENSE Y RESUELVA



NECESITA

1. ¿Qué tipos de texto le gusta leer?

2. ¿Cuáles son los textos que le sirven para conseguir Información?

3. ¿Cuáles son los textos que le sirven de consulta o para buscar el significado de las palabras?

- 4 Investigue con sus padres o encargados cuales son los libros o textos que más les gustan a ellos.
-

APRENDA MÁS



1. Lea los tres tipos de texto que se le presentan a continuación, elija cuál es el texto que más le gusta y por qué?
2. En cada texto subraye la idea principal.
3. Ilustre con un dibujo la historia que más le gusto.
4. Realice una descripción del personaje de la historia que más le gusto.
5. Cambiele el final al texto que más le gustó.

El niño superhéroe

Había una vez un niño que tenía súper poderes y quería salvar unas ballenas que iban a ser cazadas.

Una mañana salió a luchar a defender a sus amigas las ballenas.

Cuando llegó al lugar en que estaban sus amigos los delfines, los calamares, y los peces también le pidieron que los salvara. Sus amigos le mostraron quiénes eran los malandrines que los perseguían.

Cuando llegaron los cazadores con sus arpones el niño súper héroe agarró el barco como si fuera una cajita de fósforos y lo fue a dejar en una isla solitaria por supuesto se trajo el barco de vuelta para que los malos no se escaparan. El niño súper héroe creció y dedicó toda su vida a salvar a los animales, a los niños al planeta, y a las personas que no podían defenderse.

Era un niño que soñaba

Era un niño que soñaba
con un caballo de cartón.
Abrió los ojos el niño
y el caballito no vio.
Con un caballito blanco
el niño volvió a soñar;
y por la crin lo cogía...

¡Ahora no te escaparás!
Apenas lo hubo cogido
el niño se despertó.
Tenía el puño cerrado.
¡El caballito voló!

Quedose el niño muy serio
pensando que no es verdad
un caballito soñado.
Y ya no volvió a soñar.
Pero el niño se hizo mozo
y el mozo tuvo un amor,
y a su amada le decía:
¡Tú eres de verdad o no?

Cuando el mozo se hizo viejo
pensaba: Todo es soñar,
El caballito soñado
Y el caballo de verdad.
Y cuando vino la muerte,
el viejo a su corazón
preguntaba: ¿Tu eres sueño?
¡Quién sabe si despertó!

10 SESIÓN - 60 MINUTOS

PRONUNCIACIÓN, ENTONACIÓN Y RAPIDEZ.

VALORACIÓN DE LA IMPORTANCIA DE LA ARTICULACIÓN Y LA ENTONACIÓN EN LA LECTURA.

PIENSE Y RESUELVA



NECESITA

Converse con su familia sobre la importancia de la lectura.

- Comente con los miembros de su familia, cuál es la forma correcta de leer.
- Escriba la forma en que debe leer según lo que recuerde de las instrucciones que le han dado sus maestros.

APRENDA MÁS



1. Conteste lo siguiente: ¿Cómo se debe leer?

¿Cómo se deben pronunciar las palabras y oraciones al leer?

¿Cómo alumno de sexto de grado porqué debo leer con rapidez o fluidez?

2. Lea el siguiente texto con entonación, fluidez y buena pronunciación de las palabras.

Los mineros de Santa Lucía

Cuenta la historia que un día de los tantos que corrían normales en Santa Lucía, estaba un grupo de personas trabajando en la llamada "Mina Grande" cuando, de repente, el **incesante** repicar de las campanas de la iglesia interrumpió su **faena**.

Como no era hora de llamar a misa con la campana, los **mineros** de Santa Lucía dejaron sus trabajos para comentar entre ellos lo que creían sucedía en el pueblo. Luego de un rato de discusión, llegaron a la conclusión que aquello se debía a alguna emergencia o quizás a un festejo, pues el sonido de las campanas iba acompañado de ruidos similares a fuegos artificiales.

Como estaban algo lejos del pueblo y como es costumbre acudir a la iglesia al escuchar las campanas, se ordenó a todos los trabajadores salir de la mina e ir a averiguar lo que estaba sucediendo.

Los mineros comenzaron a salir poco a poco y cuando la última persona salió, la mina se derrumbó por completo debido a una fuerte explosión. Todos se quedaron **atónitos** al ver lo que había sucedido y más aún al ver que todos estaban sanos y salvos.

Aún paralizados por el susto, escucharon que las campanas de la iglesia seguían repicando, así que decidieron ir a la iglesia a ver lo que sucedía. Los ya asustados mineros, al llegar al pueblo descubrieron que todo estaba en perfecta calma y que la iglesia estaba vacía.

Se dice que nadie más en el pueblo escuchó las campanas de la iglesia sonar, solamente los afortunados mineros de Santa Lucía, quienes no dejaron ni un momento de creer que aquello fue un milagro que les salvo la vida.

Conteste las siguientes preguntas

¿Dónde ocurre esta historia?

¿Cómo se llama La mina de la leyenda?

¿Cuál fue el suceso que interrumpió la faena de los mineros?

¿Qué sucedió cuando todos los mineros salieron de la mina?

¿Qué paso cuándo llegaron a la iglesia?

¿Qué hubiese ocurrido si los mineros no hubiesen salido a tiempo?

¿Por qué se dice que fue un milagro el que les salvó la vida?



APLIQUE LO APRENDIDO

1. Lea de nuevo la leyenda de “Los Mineros de Santa Lucía”, con fluidez y entonación. (134 palabras por minuto) analice su mensaje y escriba un resumen de lo que entendió de la lectura.

11 SESIÓN - 60 MINUTOS

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS:
PLANIFICACIÓN, BORRADOR Y VERSIÓN FINAL**



PIENSE Y RESUELVA



1. Lea la fábula

La rana que quería ser una rana auténtica

NECESITA

Había una vez una rana que quería ser una rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena rana, que parecía pollo.

Augusto Monterroso

2. Después de leer la fábula, conteste las preguntas que a continuación se le presentan.

¿Qué le pareció la fábula?

¿Cómo describe a la rana?

¿Por qué la rana deseaba ser auténtica?

¿Por qué se reían de ella?

¿Qué significa la palabra humor en el texto?

Cámbiele el final a la fábula.

APRENDA MÁS



Use su cuaderno. Piense lo siguiente y conteste:

NECESITA

- Redacte su propia versión cambiándole el final a un cuento clásico como “la Caperucita Roja”
- ¿Redacte su propia versión de la fábula “La rana que quería ser auténtica”?

APLIQUE LO APRENDIDO



1. Utilice su imaginación piense en un título para crear una historia

2. Haga un dibujo para ilustrar su historia.
3. Redacte un párrafo sobre el tema de la historia que pensó.
4. Muestre su trabajo a su padre, madre o encargada.
5. Revise y corrija la redacción y ortografía.
6. Escriba correctamente según las correcciones hechas.

12 SESIÓN - 60 MINUTOS

CLASES DE PALABRAS: SINÓNIMOS, ANTÓNIMOS Y HOMÓFONAS

PIENSE Y RESUELVA



NECESITA

Lea las siguientes palabras y piense en lo que significa cada una de ellas:

caridad, desprecio, hola.

¿Podría cambiar la palabra **caridad**, por otra palabra que signifique lo mismo,

¿cuál sería esa palabra?

Caridad: _____

¿Podría cambiar la palabra **desprecio**, por otra palabra que signifique

lo contrario, ¿cuál sería esa palabra?

Desprecio: _____

¿Podría cambiar la palabra hola, por otra palabra que se pronuncie igual, pero signifique algo diferente, ¿cuál sería esa palabra? **Hola** _____

APRENDA MÁS



1. En cada pareja de palabras, marque con una X, la palabra que tiene el mismo significado de la palabra resaltada en negro:

amor

caminar

saltar

____ cariño

____ saltar

____ brincar

bueno

____ delgado

____ sollozar

____ malo

____ grande

____ llorar

2. Juegue con su familia a encontrar otras palabras que signifiquen lo contrario que las palabras de la siguiente lista:

riña _____ mentira _____ demoler _____
 fuerte _____ difícil _____ negligente _____

Observe que existen palabras que se escriben diferente, pero significan lo mismo, por ejemplo: **rostro, faz, cara**. Esas palabras se llaman **sinónimas**.

Hay palabras que tienen significados opuestos o contrarios. Estas palabras se llaman antónimas, por ejemplo:

grande-pequeño, feo- bello, lento-rápido, joven-viejo, claro-oscuro

¿Podría usted, explicar a su mamá, papá o encargado qué son palabras **sinónimas y antónimas**?

Ahora lea y repita en voz alta, lo siguiente:

Homófonas son aquellas que se pronuncian igual, pero se escriben distinto y tienen un significado diferente. Ejemplo: **Hola-ola, echo-hecho, votar-botar**.

APLIQUE LO APRENDIDO



1. Escriba una oración con el sinónimo de cada una de las siguientes palabras:

pequeño _____
 antiguo _____
 enorme _____

2. Escriba el significado de las siguientes palabras homófonas

votar _____
 botar _____
 hola _____
 ola _____

3. Escriba los antónimos de las siguientes palabras

gigante _____ barato _____ dependiente _____
 inútil _____ fealdad _____ maldad _____

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE



El 25 de septiembre de 2015, los líderes mundiales adoptaron un conjunto de objetivos globales para erradicar la pobreza, proteger el planeta y asegurar la prosperidad para todos como parte de una nueva agenda de desarrollo sostenible. Cada objetivo tiene metas específicas que deben alcanzarse en los próximos 15 años.



La **Secretaría de Educación** debe garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad, promoviendo oportunidades para el aseguramiento de aprendizajes pertinentes, relevantes y eficaces para todos.

<p>META 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Enseñanza gratuita, equitativa y de calidad. 	<p>META 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acceso a servicios de calidad en primera infancia y enseñanza preescolar. 	<p>META 3</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Acceso igualitario a formación técnica, profesional y superior de calidad. 	<p>META 4</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Entregar competencias para el empleo, el trabajo decente y el emprendimiento. 	<p>META 5</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Eliminar las disparidades de género a todos los niveles de enseñanza.
<p>META 6</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Que todos los jóvenes estén alfabetizados. 	<p>META 7</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Asegurar adquisición de teorías y prácticas que promuevan el desarrollo sostenible. 	<p>META 8</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Construir y adecuar instalaciones educativas que consideren a personas con discapacidad. 	<p>META 9</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aumentar el número de becas para enseñanza superior, profesional o técnica. 	<p>META 10</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aumentar la oferta de maestros calificados.

LO ESENCIAL



"Lo esencial no está en ser poeta, ni artista ni filósofo. Lo esencial es que cada uno tenga la dignidad de su trabajo, la conciencia de su trabajo.

El orgullo de hacer las cosas bien, el entusiasmo de sentirse transitoriamente satisfecho de su obra, de quererla, de admirarla, es la sana recompensa de los fuertes, de los que tienen el corazón robusto y el espíritu limpio.

Dentro de los sagrados números de la naturaleza, ninguna labor bien hecha vale menos, ninguna vale más. Todos representamos fuerzas capaces de crear. Todos somos algo necesario y valioso en la marcha del mundo, desde el momento en que entramos a librar la batalla del porvenir.

El que construye la torre y el que construye la cabaña; el que siembra ideas y el que siembra trigo; el que teje los mantos imperiales y el que cose el traje humilde del obrero, el que fabrica la sandalia de sedas imponderables y el que fabrica la ruda suela que protege en la heredad el pie del jornalero, son elementos de progreso, factores de superación, expresiones fecundas y honrosas del trabajo.

Dentro de la justicia no pueden existir aristocracias del trabajo. Dentro de la acción laboriosa todos estamos nivelados por esa fuerza reguladora de la vida que reparte los dones e impulsa actividades. Solamente la organización inicua del mundo estanca y provoca el fracaso transitorio del esfuerzo humano.

El que siembra el grano que sustenta nuestro cuerpo, vale tanto como el que siembra la semilla que nutre nuestro espíritu. Ambos son sembradores y en la labor de ambos va in vivo algo trascendental, noble y humano: dilatar y engrandecer la vida.

Tallar una estatua, pulir una joya, aprisionar un ritmo, animar un lienzo, son cosas admirables. Tener un hijo y luego cultivarlo y amarle, enseñándole a desnudarse el corazón y a vivir a tono con la armonía del mundo, es también algo magnífico y eterno.

Tiene toda la eternidad que es dable conquistar al conquistar al hombre, cualquiera que sea su capacidad.

Nadie tiene derecho de avergonzarse de su labor, ninguno de repudiar su obra, si en ella ha puesto el afecto diligente y el entusiasmo creador.

Nadie envidie a nadie, que ninguno podrá regalarle el don ajeno. Lo único necesario es batallar porque las condiciones del mundo sean propicias a todos nuestros semejantes y a nosotros mismos para hacer que florezca y fructifique cuanto hay en ellos y en nosotros.

La envidia es una carcoma de las maderas podridas, nunca de los árboles lozanos. Ensanche y eleve cada uno lo suyo, defendiéndose y luche contra la injusticia predominante, en la batalla están la satisfacción y la victoria.

Lo triste, lo malo, lo criminal es el enjuto del alma, el parásito, el incapaz de admirar y querer, el inmodesto, el necio, el tonto, el que nunca ha hecho nada y niega todo, el que obstinado y torpe cierra a la vida sus caminos; pero el que trabaja, el que gana su pan y nutre con su esfuerzo su alegría y la de los suyos, el noble, el bueno, para esa clase de hombre tarde o temprano dirá su palabra de justicia el porvenir, ya tale mentes y cincele estatuas.

No tenemos derecho a sentirnos abatidos por lo que somos. Abatirse es perecer, dejar que la maldad nos arrastre impune al desprecio, a la miseria y a la muerte. Necesitamos vivir en pie de lucha, sin desfallecimientos ni cobardías. Ese es nuestro deber y esa es la mayor gloria del hombre.

No maldigamos, no desdeñemos a nadie. No es esa la misión de nuestra especie; pero no tengamos tampoco la flaqueza de considerarnos impotentes.

Nuestra humildad no debe ser conformidad, ni renunciamiento, ni claudicación, sino grandeza de nuestra pequeñez que tiene la valentía de sentirse útil y grande frente a la magnitud del Universo. Esa es la cumbre espiritual del hombre."

Alfonso Guillén Zelaya



#HondurasQuedateEnCasa

RECUERDA LOS 5 PASOS PARA DETENER EL CORONAVIRUS (COVID-19)

- ▶ **Manos**, lavarlas seguido
- ▶ **Codo**, toser o estornudar en el
- ▶ **Cara**, no te la toques
- ▶ **Distancia**, guardar una distancia de 1.5 metros
- ▶ **¿Te sientes enfermo?**, no salgas de casa



RECUERDA
DENUNCIA
AGLOMERACIONES AL
911



¡5 PASOS QUE SALVARÁN TU VIDA Y LA DE TU FAMILIA!



Sigue las recomendaciones en nuestro sitio oficial:

covid19honduras.org

<http://www.desastres.hn/COVID-19/COVID-19-23.jpeg>

AGRADECIMIENTO

La Secretaría de Estado en el Despacho de Educación, agradece el valioso apoyo brindado por el Instituto Hondureño de Educación por Radio, en la diagramación de este Cuaderno de Trabajo 1, como un significativo aporte a la Educación de Honduras, en el marco de la Estrategia pedagógica curricular para atender educandos en el hogar.

Emergencia COVID-19

Cuaderno de Trabajo 1 – Español Sexto grado de Educación Básica

Impreso y publicado por la Secretaría de Educación
en el marco de la emergencia nacional **COVID - 19**
Tegucigalpa, M.D.C., Honduras, C.A.
2020



Cuaderno de Trabajo 1

ESPAÑOL

Sexto grado



República de Honduras
Secretaría de Educación